

СО(Музичне мистецтво)_магістр_фаховий_2020

базовий

1. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
 - а. особистість
 - б. тварини
 - в. природа
 - г. шкільний навчальний заклад
2. Предмет пізнання в педагогіці – це...
 - а. активізація взаємодії природи й навчального закладу
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. природня діяльність
 - г. робота двигуна внутрішнього згоряння
3. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
 - а. особистість
 - б. люди
 - в. природа
 - г. дошкільний фізкультурно-оздоровчий заклад
4. Предмет пізнання в педагогіці – це...
 - а. активізація взаємодії сім'ї та природи
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. відвідування загальноосвітньої школи
 - г. робота педагога на природі з дошкільцями
5. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
 - а. особистість
 - б. люди на природі
 - в. учитель у лісі
 - г. дошкільне виховання
6. Предмет пізнання в педагогіці – це...
 - а. активізація взаємодії правил дорожнього руху
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. діяльність вихованця з правилами дорожнього руху
 - г. відповідальність педагога за себе на шляху до навчального закладу
7. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
 - а. особистість
 - б. вивчення правила дорожнього руху й безпека дітей на дорозі
 - в. учитель, його відповідальність за дітей і підлітків
 - г. дошкільня в країні
8. Предмет пізнання в педагогіці – це...
 - а. активізація природи та соціуму
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. діяльність дітей у приміському лісі
 - г. робота педагога над собою

9. Педагогіка – це...

- а. наука про навчання та виховання
- б. батьки й діти
- в. учителі й вихованці
- г. дошкільний навчальний заклад

10. Педагогіка – це...

- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу
- б. наука про навчання та виховання
- в. діяльність директора навчального закладу з учителями стосовно збору коштів на двері
- г. робота педагога з дітьми на природі

11. Педагогіка – це...

- а. наука про навчання та виховання
- б. наука про природу
- в. наука про вчителя
- г. наука про матеріальне забезпечення дошкільного навчального закладу

12. Предмет пізнання в педагогіці – це...

- а. активізація двигуна внутрішнього згоряння
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
- в. діяльність куточка живої природи в школі, чергування біля нього
- г. робота педагога на власному городі зі старшокласниками

13. Педагогіка – це...

- а. наука про навчання та виховання
- б. робота педагога в себе на присадибній ділянці
- в. залучення класним керівником учителів до роботи на городі
- г. залучення класним керівником учителів до полювання за метеликами

14. Предмет пізнання в педагогіці – це...

- а. активізація взаємодії поліції, учителя, підсудного й адвокатури
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
- в. популяризаторська діяльність рибака з підлітками
- г. робота педагога з поліцейським, який хоче оштрафувати пішохода за порушення правил дорожнього руху

15. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...

- а. особистість
- б. батьки вчителів
- в. учитель і його взаємодія з природою
- г. дошкільний навчальний заклад, у якому курять виховательки

16. Предмет пізнання в педагогіці – це...

- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу стосовно заробляння грошей
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
- в. діяльність директора школи й поліцейських у позаурочний час
- г. робота педагога стосовно збирання коштів на нові пластикові вікна

17. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...

- а. особистість
 - б. батьки
 - в. учитель
 - г. дошкільний навчальний заклад
18. Предмет пізнання в педагогіці – це...
- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. діяльність
 - г. робота педагога
19. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
- а. особистість здобувача середньої освіти
 - б. батьки школяра
 - в. учитель і батьки вчителів
 - г. дошкільний навчальний заклад, заклади культури
20. Предмет пізнання в педагогіці – це...
- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості;
 - в. діяльність поліцейських у навчальному закладі
 - г. робота педагога з церковною общиною
21. Виховання постало разом із появою...
- а. людської спільноти
 - б. природи
 - в. учителів
 - г. дошкільних навчальних закладів
22. Виховання постало разом із появою...
- а. навчальних закладів
 - б. природи
 - в. людської спільноти
 - г. дикої природи й учителів
23. Виховання невіддільне від...
- а. відношення до природи
 - б. соціального відтворення поколінь, природної потреби готувати нащадків до життя
 - в. роботи сонячних електростанцій
 - г. забезпечення розвитку особистості
24. Педагогічна галузь знань є чи не найдревніша й за суттю невіддільна від...
- а. особистості з автівкою
 - б. полювання за багатими батьками школяра
 - в. учителів і вчительок на природі
 - г. розвитку суспільства
25. Виховання є загальною та (вибрати потрібну вставку) категорією.
- а. природною потребою навчального закладу
 - б. вічною
 - в. діяльнісною
 - г. міцною робітнею педагога

26. Суспільний прогрес людства уможливило те, що кожне нове покоління оволодівало культурою попередників – виробничим і духовним досвідом, збагачувало його й уже в розвинутому виді (вставити потрібне) своїм потомкам.
- а. передавало
 - б. знищувало особистість
 - в. батьків
 - г. учителів
27. Чим більше розвивалося та ускладнювалося виробництво, чим більше нагромаджувалося наукових знань, тим значимішою ставала... (вибрати правильне продовження)
- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу
 - б. спеціальна підготовка підростаючого покоління до життя
 - в. природа людини
 - г. робота педагога на природі
28. Освіта й виховання (у вузькому розумінні цього слова) перетворилися в об'єктивну потребу суспільства й стали найважливішими умовами...
- а. його розвитку
 - б. природи
 - в. формування вчителя
 - г. шкільного навчального закладу
29. Термін "педагогіка" походить
- а. зі США
 - б. із Канади
 - в. із півночі
 - г. з античної Греції
30. Термін "педагогіка" закріпився як назва...
- а. науки про природу
 - б. науки про правила дорожнього руху
 - в. науки про цифрову електроніку
 - г. науки про виховання
31. У Давній Греції педагогом називали раба (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду) – "дітоводитель", "проводир дітей"), ...
- а. що активізував взаємодію сім'ї та навчального закладу
 - б. який ішов на війну
 - в. який копав город і пришкільну навчально-дослідну ділянку
 - г. яким аристократи доручали догляд за дітьми, зокрема супровід їх до школи
32. У Давній Греції педагогом називали ...
- а. гладіатора
 - б. музиканта
 - в. домашню робітницю
 - г. раба, яким вельможі доручали догляд за дітьми (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду) – "дітоводитель", "проводир дітей")
33. Нині термін "педагогіка" використовують більш загально: для визначення мистецтва вести дитину протягом життя, тобто виховувати, навчати, спонукати до...

- а. розпусти
 - б. алкоголізму й комп'ютерної залежності
 - в. "мисливства" за протилежною статтю й куріння при цьому цигарок
 - г. здобуття освіти
34. Об'єкт пізнання в педагогіці – це
- а. особистість
 - б. батьки
 - в. учитель
 - г. дошкільний навчальний заклад
35. Педагогіка нині стала наукою про виховання і навчання...
- а. сім'ї
 - б. навчального закладу
 - в. природи й тварин
 - г. дітей
36. Педагогіка нині стала теорією про виховання і навчання...
- а. ссавців
 - б. батьків удома
 - в. учителів на природі
 - г. підростаючого покоління
37. Педагогіка як особлива наука вперше виділилася із системи філософських знань на початку...
- а. II століття
 - б. IV століття
 - в. XXII століття
 - г. XVII століття
38. Із середини ХХ століття людство зрозуміло, що кваліфікованого педагогічного керівництва потребують не тільки діти, а й дорослі. Тому в деяких країнах замість терміна "педагогіка" застосовують терміни ...
- а. "пропедевтика"
 - б. "аргонавтика"
 - в. "андрологіка" (від гр. andros – чоловік і ago – вести) й "антропологіка" (від гр. antropos – людина і ago – вести)
 - г. "синергетика" чи "манекентика"
39. У давнину педагогічні знання систематизувались у вигляді...
- а. електронного накопичувача
 - б. в окремих файлах
 - в. мобільних телефонах
 - г. порад, висновків, рекомендацій та існували в народних звичаях, обрядах, традиціях, народній творчості
40. У давнину самобутній звід правил і нормативів стосовно поведінки людини, що передавався засобом порад, висновків, рекомендацій став джерелом розвитку соціальної поведінки людини,:
- а. накопичувача мобільних телефонів
 - б. флешках
 - в. відеореєстратора автівок

г. сповідання любові до природи, працелюбності, гостинності, взаємодопомоги, милосердя, поваги до старших, миролюбства

41. Калокагатія – це:

- а. ідеал проведення музичного заняття на природі
- б. ідеал проведення фізично-оздоровчого заняття в дошкільному закладі
- в. ідеал сприймання музичного твору
- г. ідеал фізичної, духовної та моральної досконалості особистості

42. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. флешки
- б. форми
- в. диски
- г. накопичувачі

43. Розвиток і ускладнення виробництва, накопичення наукових знань про оточуючий світ вимагали від людини спеціальної,:

- а. підготовки до гри в кості
- б. досить тривалої гри в карти
- в. досить тривалої підготовки
- г. виснажуючої мисливської діяльності

44. Який характер має мета виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. природний
- г. астрономічний

45. Кажуть, що "виховання як взаємодія" є прогресивнішим за поняття "виховання як вплив".
Виберіть із визначень "педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння виховання:

- а. Педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на розвиток особистості
- б. Педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного дії на розвиток світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей
- в. Педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця в різноманітні види діяльності, вплив різними засобами на його свідомість, волю та почуття
- г. Педагогіка – це наука про те, як подіяти на психіку вихованця

46. Пріоритетною тенденцією розвитку педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,.....; далі вставити вибране потрібне продовження:

- а. створення умов для творчої самореалізації учнів у кав'ярні
- б. безперервність гуманітарної та природничої освіти
- в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів навчання
- г. органічне поєднання навчання, фізичної праці

47. Який психічний процес лежить у підлозжі навчання?

- а. сприймання кіберпростору
- б. відчуття природи

- в. відображення
 - г. відношення до себе
48. Виміри, у яких освіта розглядається як система:
- а. встановлення особистісних смислів
 - б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації
 - в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
 - г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю
49. Назвати внутрішні чинники розвитку особистості:
- а. сім'я та комп'ютерні ігри
 - б. виховання в сім'ї, самоосвіта
 - в. спадковість та енергія, яку проявляє особистості в досягненні своїх цілей
 - г. мікросередовище, яке спонукає до духовно-фізичного самовдосконалення
50. Чому виховання – провідний чинник розвитку особистості?:
- а. тому, що активізує діяльність вихованця
 - б. тому, що діагностує задатки, здібності
 - в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків Вашого учня
 - г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності
51. Роль педагогіки для ефективного процесу виховання:
- а. оснащує учня потрібними для самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
 - б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою
 - в. учить педагога майстерності активізації діяльності учня
 - г. підвищує рівень педагогічної культури батьків Вашого вихованця
52. Котре з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?
- а. істотним чинником розвитку особистості є виховання
 - б. розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
 - в. розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності особистості
 - г. розвиток особистості визначається батьками школяра
53. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості?
- а. розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
 - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
 - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
 - г. спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального й фізичного розвитку особистості
54. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога зивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. спадковість
 - б. середовище

- в. активність
- г. виховання

55. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання особистості (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."

- а. моральності
- б. поведінки
- в. настроїв
- г. роздумів

56. Виправте помилку й уставте потрібне у формулюванні такої закономірності музичного виховання: Взаємозалежність завдань,, методів і форм музичного виховання в цілісному педагогічному процесі:

- а. змісту музичної освіти
- б. педагогічної майстерності вчителя музики
- в. прийомів музичного навчання та виховання
- г. мети музичної освіти

57. Ваша дитина пішла в музичну школу. Із чого починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку вихованця, його задатків
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

58. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку особистості. Що мав би при цьому передусім урахувати педагог?

- а. середовище, у якому виховується учень
- б. успішність учня в загальноосвітній школі
- в. рівень освіченості батьків учня-вихованця
- г. рівень розвитку учня-вихованця

59. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителям" у пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?

- а. середовище, у якому виховується учень
- б. особистість вихованця
- в. особистість педагога-музиканта
- г. життєвий досвід батьків учня

60. Що таке булінг?

- а. платонічна любов школяра й учительки
- б. цькування;
- в. духовні взаємини школяра й школярки
- г. обмін зацікавленими поглядами вчителя фізкультури та старшокласниці

61. Педагогіка пов'язана передусім із:

- а. філософією, народознавством, психологією
- б. соціологією, індустрією масових розваг, будівництвом навчальних закладів
- в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією діяльності, синергетикою
- г. психологією, аксіологією, герменевтикою

62. Народна мудрість учить, що "Спасіння потопельника, справа рук самого потопельника",. До якого фактора розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
63. Народна педагогіка навчає, що "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
64. Педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:
- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
 - б. гуманітаризація стосовно засад формування духовності особистості
 - в. проєктивні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
 - г. увага до дидактики, сприймання середовища
65. Народна педагогіка навчає, що "З вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
66. Народна педагогіка навчає, що "Що Іванко не зрозуміє, то Івана Іванович уже "не дожене"". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
67. Народна педагогіка навчає, що "Учи, коли поперек лави дитина лежить, а не коли вздовж". До якого фактора розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. виховання особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. середовище особистості
68. Сучасна програма в дитячих музичних школах вирішує два основних завдання: загальноестетичного розвитку дітей і підготовки виконавців початкової ланки.
- а. активності особистості
 - б. професійної
 - в. спадковості особистості
 - г. виховання особистості
69. Принцип виховання, що застосовується у навчанні (вибрати потрібний):
- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
 - б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все,

- що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
 - г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

70. Педагогіка, це наука про...

- а. менеджмент у торгівлі атестатами про середню освіту
- б. кібернетику
- в. виховання та навчання
- г. системи

71. Народна педагогіка навчає, що "Із ким поведешся, від того й наберешся". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

72. Народна педагогіка навчає, що "Осилить дорогу той, хто йде". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

73. Народна педагогіка вчить нас, що "Яблуко від яблуні далеко не падає". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

74. Метод – це:

- а. засіб ретроспективного огляду систем навчання та виховання, сукупність організаційних заходів пізнання
- б. поєднання закономірностей і принципів навчання та виховання
- в. засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного пізнання
- г. форм практичного чи теоретичного застосування пізнання в процесі продуктивної взаємодії з учнями

75. Етнопедагогіка навчає, що "Яка хата, такий тин, який батько, такий син". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

76. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мислинневій дійсності

- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

77. Серед педагогічних засобів, як відомо, є спілкування та включення особистості учня в діяльність. Для залучення вихованців в активне сприймання чи виконання музичного твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чимне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
- б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
- в. рухи під музику на занятті, пластичне інтонування під час її звучання, вільне диригування під музику, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й із допомогою музичних інструментів імпровізації, малювання тощо
- г. робота школярів із гаджетами, аудіовізуальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет

78. Етнопедагогіка навчає, що "Яка клепка, така й бочка, яка мати, така й дочка". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

79. Етнопедагогіка повчає, що "Бог робить нас без нас, але нас без нас Бог не врятує". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?

- а. спадковість особистості
- б. середовище особистості
- в. активність особистості
- г. виховання особистості

80. У наш час наука Загальна педагогіка об'єднує:

- а. до 20 педагогічних галузей
- б. 1 педагогічну галузь
- в. 104 педагогічних галузей
- г. 99 педагогічних галузей

81. У перекладі з грецької мови слово педагогіка означає (доповніть потрібним):

- а. управління
- б. відтворення
- в. дітоведення
- г. закріплення

82. Педагогіка найтісніше пов'язана із:

- а. усесвітньою історією, краєзнавством
- б. рідною мовою та літературою як людинознавством
- в. соціологією та соціогенетикою
- г. філософією та психологією

83. Загальна педагогіка є (доповніть потрібним):

- а. малообов'язковою наукою
 - б. загальнообов'язковою наукою
 - в. теоретичною та прикладною наукою
 - г. методичною навчальною дисципліною
84. Педагогічна закономірність – це (доповніть потрібним) :
- а. один із принципів педагогіки загальноосвітньої школи
 - б. система поглядів на реальну "шкільну" дійсність
 - в. об'єктивно повторювана послідовність педагогічних явищ
 - г. одна зі складових конструкції концепції виховання в дитячій музичній школі
85. Аналітична, прогностична, проєктивно-конструктивна – це (доповніть потрібним):
- а. частинки змісту педагогіки загальноосвітньої школи
 - б. частинки занять у закладі початкової освіти
 - в. частинки змісту методології наукового дослідження
 - г. функції загальної педагогіки
86. Система вимог і положень, дотримання яких забезпечує продуктивність навчально-виховного процесу – це... (доповніть потрібним):
- а. суть кібернетики
 - б. принципи загальної педагогіки
 - в. методика застосування гри в загальноосвітній школі
 - г. ядро педагогіки загальноосвітньої школи
87. До основних понять педагогіки загальноосвітньої школи належать:
- а. мета, завдання, зміст навчання та виховання
 - б. педагогічна теорія, педагогічна концепція, педагогічна ідея, педагогічна закономірність, педагогічний принцип
 - в. виховання, навчання, освіта тощо
 - г. гуманізація виховання, демократизація, науковий, світський характер навчання, пріоритет розумової та моральної спрямованості змісту навчання і виховання та іншим
88. Методи науково-педагогічного дослідження – це....(доповніть потрібним)
- а. структура педагогіки загалом
 - б. система педагогічних наук
 - в. структура соціальної педагогіки як науки та дітоведення
 - г. система прийомів і операцій, що спрямовані на вивчення педагогічних явищ, формулювання педагогічних проблем і пошуку шляхів їхнього розв'язання
89. Під професійною майстерністю педагога розуміють:
- а. взірець його поведінки як об'єкт для наслідування школярами
 - б. характеристики рівня майстерності педагога, що ґрунтується на досконалій фаховій підготовці, загальній культурі й педагогічному досвіді вчителя, володіння ним методики викладання свого предмета
 - в. загальну й мовленнєву культуру (темپ мовлення, дикцію, артикуляцію), психічну саморегуляцію, зокрема при виникненні т. зв. "кризових ситуацій" на уроці, майстерне володіння мультимедійними засобами
 - г. загальну й мовленнєву культуру
90. До основних функцій загальноосвітнього навчального закладу в Україні належать (доповніть потрібним):

- а. виховна, освітня, загальнокультурна, науково-дослідна
 - б. освітня, коригуюча, контролююча
 - в. виховна, розвивальна, школознавча
 - г. виховна, розвивальна, професійної підготовки ще в підліткових класах
91. Керівна роль у вихованні належить...(доповніть потрібним)
- а. телебаченню
 - б. радіо
 - в. педагогу
 - г. навчальним посібникам
92. У педагогічних дослідженнях найчастіше використовують (доповніть потрібним).
- а. метод "тику"
 - б. метод переймання
 - в. метод утікання від труднощів
 - г. спостереження
93. За К. Ушинським навчання повинно здійснюватися з урахуванням вікових і психічних особливостей розвитку дитини, організовуватися на основі принципів посильності та послідовності, наступності й систематичності, наочності та....(доповніть потрібним)
- а. емоційності
 - б. пасивності
 - в. складності
 - г. перервності
94. За К. Ушинським методи викладання повинні сприяти розвитку й активізації пізнавальної діяльності учнів, їхнього мислення та мовлення в процесі... (доповніть потрібним)
- а. полювання
 - б. навчання
 - в. малювання
 - г. вишивання
95. До якої групи методів виховання привертає увагу народна мудрість: "Посій вчинок, пожнеш звичку. Посій звичку, пожнеш характер. Посій характер, пожнеш долю"?
- а. формування свідомості школяра/школярки
 - б. включення в суспільно-корисну діяльність
 - в. стимулювання виховуючої діяльності вихованця
 - г. шляхи й способи самовдосконалення
96. Перевиховання – це виправлення відхилень, вад у поведінці особистості, шляхом ... (вибрати потрібне):
- а. проведення систематичних бесід, напучувань тощо
 - б. пошук педагогом різних видів діяльності для вихованця в позашкільних закладах
 - в. організація відвідування театрів, бібліотек, спортзалів, перегляд кінофільмів на патріотичні теми, залучення підлітка до туристичних походів, мандрівок
 - г. включення особистості в значиму для неї діяльність, яка потребує потрібної педагогу якості вихованця/вихованки
97. Методи виховання – "це інструменти дотику педагога до душі вихованця". Цей вислів належить:
- а. Луї Армстронгу
 - б. Антону Макаренку

- в. Фіцджеральду Вашингтону
- г. Нельсону Менделлі

98. Керівна роль у вихованні належить педагогу й усе базується на його... (доповніть потрібним):

- а. натурі
- б. особистості
- в. міміці
- г. пантоміміці

99. Учитель повинен любити свою професію, бути високоосвіченою людиною, володіти педагогічною майстерністю та (доповніть потрібним)...

- а. кулінарними вміннями
- б. педагогічним тактом;
- в. географічними компетентностями
- г. математичними здібностями

100. "...Педагогічна практика без теорії – те саме, що й знахарство в медицині". Цей вислів належить...

- а. Миколі Лисенку
- б. Петру Порошенку
- в. Біллі Клінтону;
- г. Костянтину Ушинському

101. Тарас Шевченко (1814–1861) підготував і видав:

- а. Співанки стрілецьких пісень
- б. Пісні УСусів
- в. Пісні УПА
- г. "Букварь южнорусский" (1861)

102. Виховання, що здійснюється в умовах освітніх установ, спеціально підготовленими фахівцями, називають...

- а. навчально-виховним процесом
- б. цілісним і різнобічним процесом
- в. дидактичним процесом
- г. освітньо-естетичним процесом

103. Педагогіка – це сукупність...

- а. поєднань поваги з вимогливістю до вихованця
- б. прикладів виховання в праці, суспільно-корисній діяльності
- в. теоретичних і прикладних наук, що вивчають процеси виховання, навчання та розвитку особистості
- г. поєднання педагогічного керівництва із розвитком ініціативи та самодіяльності вихованців

104. Вершиною української народної педагогіки вважають козацьку педагогіку, що втілює в собі національну психологію, характер, правосвідомість, мораль та інші компоненти національної свідомості, ...

- а. медієвістики
- б. геронтології
- в. зірководення та планетогадання
- г. духовності народу

105. В українській козацькій педагогіці основою виховання дітей змалку були провідні ідеї козацького руху (свобода і незалежність України, непорушність прав людини і народу, суверенність особи,).

- а. повноводдя
- б. коневодство
- в. рільництво
- г. народовладдя

106. В українській козацькій педагогіці в малечий період, а далі – на родинно-шкільному ступені провідне значення мали культ Батька й Матері, Бабусі та Дідуся, Роду й

- а. Природи
- б. Лісоводства
- в. Рибоводства
- г. Народу

107. Серед видатних просвітителів XVIII століття, які збагатили українську педагогіку, почесне місце належить..... Він перший у центрі уваги поставив дитину – її почуття, стосунки зі світом, її справи, нахили й обдарування; визначив мету гуманістичного процесу – формування “істинної” людини: мислячої, чуйної, освіченої, зі світлим розумом, гарячими почуттями, підготовленої до праці задля її щастя та блага народу.

- а. Володимиру Великому (†1015)
- б. Данилу Галицькому (1201–1264)
- в. Миколі Дилецькому (50-ті роки XVII ст. – після 1723 року)
- г. Григорію Сковороді (1722–1794)

108. Найголовнішими рисами народності видатний український педагог Костянтин Ушинський (1824–1870) вважав любов до батьківщини, рідну мову, віру в могутні сили...

- а. природи
- б. вітру
- в. сонця
- г. народу

109. Основною метою виховання повинна бути, як слушно вважав Костянтин Ушинський (1824–1870), підготовка всебічно розвиненої людини, а наріжним каменем теорії виховання – вчення про трудове виховання, що стверджує: в трудовій діяльності розвивається та формується.....:

- а. природа
- б. тварина
- в. середовище
- г. людина

110. "Матеріальні плоди праці складають людський добробут; проте лише внутрішня, духовна, животворча сила праці є джерелом людської гідності й водночас моральності та щастя". Таке міркування належить....

- а. Володимиру Мономаху, князь (1053–1125)
- б. Юрію Гагаріну, космонавт (1934–1968)
- в. Костянтину Ушинському, педагог (1824–1870)
- г. Богдану Хмельницькому, гетьман (1595–1657)

111. Леся Українка (1871–1913) обстоювала необхідність народної освіти, змальовувала...

- а. національну народну освіту як таку, що ввібрала в себе кращі здобутки світової культури
- б. пишність матеріального становища сільських шкіл і вчителів

- в. космологічні вчення та медієвістику
- г. жалюгідність матеріального становища сільських шкіл і вчителів

112. Михайло Драгоманов (1841–1895) обстоював національну народну освіту як таку, що вбирає в себе...

- а. суцвіття педагогічних талантів
- б. сукупність мистецьких раритетів, класичну музику, зокрема кращі твори Олександра Козаренка
- в. сили природи, біосферу й ноосферу
- г. кращі здобутки світової культур

113. Відомий педагог і громадський діяч Софія Русова (1856–1940) створила концепцію національної системи освіти і виховання, написала ряд праць з педагогіки:

- а. "Дидактичні основи навчання гри в шашки"
- б. "Дошкільне виховання", "Дидактика", "Моральні завдання сучасної школи" та інші
- в. "Методика музичного виховання дошкільнят"
- г. "Легкий шлях до багатодітності в українській родині"

114. Атон Макаренко розробив і перевіряв на практиці....

- а. систему фізично-оздоровчого виховання
- б. методику залучення дошкільнят до комп'ютерних ігор
- в. методику залучення підлітків у післяурочний час до футболу
- г. принципи створення дитячого колективу, педагогічного керівництва ним, запропонував методику трудового виховання, вивчав проблеми формування свідомої дисципліни й виховання дітей у сім'ї

115. Василь Сухомлинський студіював проблеми...

- а. принципи створення дитячого колективу, педагогічного керівництва ним, запропонував методику трудового виховання, вивчав проблеми формування свідомої дисципліни й виховання дітей у сім'ї
- б. систему морально-трудоного виховання за допомогою набору комп'ютерно-дидактичних ігор
- в. принципи створення дитячого колективу, педагогічного управління ним, запропонував методику господарсько-трудоного виховання, вивчав проблеми формування свідомої дисципліни й виховання дітей у неповній сім'ї
- г. розумового, морального, естетичного та фізично-оздоровчого виховання школярів, питання політехнічної освіти, теорії навчання, виховання дітей у сім'ї, самовиховання та самоосвіти, професійної майстерності вчителя, здійснення загального навчання та керівництва школою

116. Історичний шлях становлення педагогіки як науки показує, що її виникнення та розвиток визначались об'єктивними соціально-економічними потребами суспільства в підготовці підростаючих поколінь до...

- а. праці на полі
- б. любові
- в. життя
- г. щастя

117. У кожен епоху були діячі, які піднімалися вище інтересів правлячих кіл. Вони висували прогресивні педагогічні ідеї, що відмежовувалися від офіційної педагогіки. Саме ці ідеї складають основу наступності в педагогічній теорії та стимулюють її:

- а. розвиток
- б. занепад
- в. дімінуендо
- г. сфорцандо

118. Загальним завданням педагогіки є вияв, вивчення й обґрунтування закономірностей виховання та розвитку людської особистості, розробка на цій основі теорії і технології виховання як....

- а. гри в карти, зокрема в покер
- б. шахматні комбінації
- в. спеціально організованого педагогічного процесу
- г. розкидання бісеру

119. Кожний розділ загальної педагогіки знаходить опертя у відповідному розділі психології: дидактика, приміром, опирається на теорію пізнавальних процесів і розумового розвитку; теорія виховання ґрунтується на психології особистості, теорія управління навчальним закладом – на.....

- а. методиці схуднення
- б. психології харчування
- в. психології дидактики
- г. психології управління

120. Інтеграція наук призвела до виникнення суміжних галузей – педагогічної психології та.

- а. психопедагогіки
- б. психолінгвістики
- в. психохарчування
- г. психогенетики

121. Загальна педагогіка – базова наукова дисципліна, яка вивчає основні закономірності процесу спрямованого особистісного розвитку, розробляє загальні основи педагогічного процесу у навчальних закладах усіх типів. Вона складається з 4-х розділів: загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання (дидактика),

- а. теорія харчування
- б. теорія здорового способу життя
- в. теорія управління навчальним закладом (школознавство)
- г. теорії уникнення маніпулювання особистості програмами телеканалів

122. За допомогою методів наукового дослідження педагогіка здобуває відомості про те чи інше явище, процес, аналізує і обробляє одержані дані, включає їх в систему відомих....

- а. мотивів
- б. спонук
- в. методик аутогенного тренування
- г. знань

123. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: *Діти, як квіти: полий, то ростимуть?*

- а. урахування вікових, індивідуально-психологічних особливостей
- б. народність
- в. природовідповідність
- г. гуманізм

124. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: *Гни дерево, доки молоде, учи дитя, поки мале?*

- а. гуманізація
- б. етнізація
- в. демократизація
- г. природовідповідність

125. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: *У всякої пташки свої замашки?*

- а. гуманізація
- б. етнізація
- в. демократизація
- г. індивідуальні особливості

126. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: *От тиха все лихо?* :

- а. етнізація
- б. демократизація
- в. гуманізація
- г. індивідуальні особливості

127. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: *Розумний батько сина питати не соромиться?*

- а. етнізація
- б. демократизація
- в. гуманізація
- г. вимогливість

128. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: *Хто дітям потаче, той сам плаче?*

- а. народність
- б. культуровідповідність
- в. гуманізація
- г. вимогливість

129. Який принцип виховання популяризується в прислів'ї: *У семи няньок дитина без ока?*

- а. єдність вимог
- б. демократизація
- в. етнізація
- г. народність

130. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: *Батьків хліб не навчить, як треба жити?* :

- а. природовідповідність
- б. культуровідповідність
- в. гуманізація
- г. самостійність

131. Едукація – цим терміном позначають увесь процесуальний компонент освіти в його триєності – навчання, виховання та... :

- а. психологічної діагностики
- б. методики харчування
- в. розвитку
- г. вивчення музичного мистецтва

132. Соціалізація є процесом і результатом засвоєння та подальшого активного відтворення індивідом.... :

- а. природи людини
- б. довілля
- в. дошкілля
- г. соціального досвіду

133. Суттю соціалізації є перетин...

- а. вулиць
- б. настрів батьків школяра/школярки
- в. внутрішніх переживань вихованця
- г. процесів адаптації, інтеграції та самореалізації особистості, що забезпечує оптимальний її розвиток у взаємодії із середовищем

134. Процес соціалізації продовжується безперервно протягом усього життя; йому властива внутрішня динаміка здобутків і втрат, безмежність...

- а. комп'ютерних ігор
- б. лайків
- в. пандемій
- г. саморозкриття особистості

135. Обставини, умови, які спонукають людину до активності, дії називають...

- а. чинниками харчування
- б. чинниками сольного співу
- в. чинниками музикування
- г. чинниками соціалізації : .

136. Самостійною та значущою сферою життя для підлітка є.... :

- а. гра моделями автівок
- б. гра ляльками
- в. гра в хретики й нолики
- г. спілкування з ровесниками/ровесницями

137. Суттєвим чинником соціалізації є тип поселення, в якому живуть учні й дорослі, що їх оточують. Найбільш типовими поселеннями України є міста й....

- а. хутори
- б. птахофабрики
- в. мегаполіси
- г. села

138. Відмінності в соціально-економічних, соціально-психологічних, культурних і природних умовах життя міста й села впливають на формування різних способів життя, різної...

- а. картоплі
- б. природи
- в. сонячної системи
- г. ментальності

139. Педагогічну діяльність здійснюють не лише педагоги, а й батьки, громадські організації, керівники підприємств і установ, різні соціальні групи, а також значною мірою...

- а. тато й мама
- б. мама й тато

- в. дідусь і бабуся
- г. засоби масової інформації

140. Успішність навчання багато в чому залежить не тільки від сформованості в здобувача освіти пізнавального інтересу, а й від досвіду творчої діяльності й ставлення до навчальної діяльності в цілому, тобто не лише від викладання, а й від...

- а. виховної роботи
- б. сімейного побуту
- в. шкільного довкілля
- г. психологічної атмосфери в сім'ї

141. У педагогічній діяльності здобувач освіти виступає не тільки її об'єктом, а й суб'єктом, оскільки педагогічний процес вважається продуктивним лише за умови поєднання елементів...

- а. природнього оточення
- б. домашньої обстановки
- в. родинної атмосфери
- г. самовиховання та самонавчання учня

142. Системне бачення педагогічного процесу дозволяє чітко виділяти складові компоненти, проаналізувати всю різноманітність зв'язків і відносин між ними, кваліфіковано ним... :

- а. взаємодіяти
- б. любитися
- в. тішитися
- г. управляти

143. Педагогічний процес є не механічним поєднанням процесів виховання, навчання, розвитку, а новим якісним утворенням, у якому всі складові процеси підпорядковуються єдиній...

- а. кулінарії
- б. шизофренії
- в. меті
- г. системі здорового харчування

144. "Темпи й досягнутий рівень розвитку особистості залежить від спадковості, виховного та навчального середовища, залучення до навчально-виховної діяльності, засобів і способів педагогічного впливу". Це подано визначення чого?

- а. Одного з методів виховання
- б. Одного з принципів навчання
- в. Означено один із технічних засобів навчання
- г. Закономірності розвитку особистості в педагогічному процесі

145. У сучасній педагогіці використовують Кодекс цінностей сучасного українського виховання, сформованого ким?

- а. Богданом Хмельницьким
- б. сином київського князя Олександром Невським
- в. Єпіфанієм Славинецьким
- г. Омеляном Вишневецьким

146. Виховний процес складається з відрізків процесу – виховних ситуацій, що лежать в основі різних форм виховної роботи, які мають назви:

- а. ресторанне меню
- б. довідка про відсутність симптомів коронавірусу
- в. фрагмент монтажу, з яким виступає вихованець/вихованка

г. "виховний захід", "колективна виховна справа" (КВС), "колективна творча справа" (КТС), "виховна справа" (ВС)

147. Більшість сучасних педагогів сприймає вислови "виховний захід", "педагогіка заходів" як синоніми формально-бюрократичної педагогіки, коли виховна робота спрямовується не на особистість, а на виконання планів і формальне дотримання...

- а. указівок ворожок
- б. лікарських рецептів
- в. рекомендацій знахарів
- г. встановлених заскорузлених приписів

148. Організована діяльність, у якій людина бере участь без бажання, практично не розвиває її. Ось чому правильно кажуть: можна силою привести коня до води, але не можна присилувати його пити...

- а. й людину не можна силою змусити вбирати знання, здобувати освіту
- б. успішність навчання багато в чому залежить не тільки від сформованості в здобувача/ здобувачки освіти пізнавального інтересу, а й від досвіду творчої діяльності
- в. і ставлення до навчальної діяльності в цілому, тобто не лише від викладання
- г. щоденно спостерігати за небом

149. Система стійких мотивів, що визначає конкретну активну навчально-пізнавальну діяльність учня називається.... :

- а. дорожними знаками, розуміння яких є одна з умов довгого життя
- б. альтерацією та динамізацією
- в. вальфдорфською педагогікою
- г. мотивація учіння

150. Управління активністю учнів традиційно називають.... :

- а. модернізацією
- б. інновацією
- в. окупацією
- г. активізацією

151. Паскаль: "Учень – це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який потрібно..." .

- а. пригасити
- б. залити
- в. коригувати
- г. запалити

152. Зміст навчання у загальноосвітніх навчальних закладах визначається навчальними планами, програмами й

- а. посібниками
- б. партитурами
- в. Квінтовим колом
- г. підручниками

153. Поганий учитель підносить істину, хороший учить її...

- а. закопати
- б. закривати
- в. ховати
- г. знаходити

154. Аби оволодіти новим матеріалом, учневі/учениці необхідно здійснити повний цикл навчально-пізнавальних дій: сприймання нового матеріалу, його первинне і наступне осмислення, запам'ятовування, вправлення в застосуванні теорії на практиці,

- а. крокуванні сміливо вперед
- б. відвідуванні масових зібрань й ігнорування при цьому засобів індивідуальної безпеки
- в. займатися оздоровчим бігом або фехтуванням
- г. повторення з метою поглиблення і засвоєння знань, умінь і навичок

155. Результатом сприймання є формування уявлень як нижчої форми знань: у свідомості людини зберігаються лише зовнішні образи (ознаки, властивості) сприйнятих предметів і явищ, проте не розкривається їхня...

- а. модерність
- б. звичка
- в. суцвіття правильностей
- г. сутність

156. А. Дістервег: "Ми добре знаємо лише стільки, скільки можемо сказати; ми добре знаємо лише те, що здатні.....".

- а. збрехати
- б. увібрати
- в. зманіпулювати
- г. висловити

157. Оцінка й самооцінка результатів навчального процесу – це... .

- а. відверто-прогностичний компонент навчального процесу
- б. приховано-регресивний компонент навчального процесу
- в. інноваційний компонент навчального процесу
- г. оцінно-результативний компонент навчального процесу

158. Продуктивність навчання (у відомих межах) прямо пропорційна інтересу учнів до навчальної діяльності. Це – ...

- а. дієтична рекомендація
- б. порада стоматолога
- в. успіх пошукової роботи кампанолога
- г. психологічна закономірність навчання

159. Якість навчання прямо пропорційна якості управління навчальним процесом. Це – ...

- а. кулінарна закономірність
- б. правова закономірність
- в. усе космічна закономірність
- г. управлінська закономірність

160. "Від легкого до важкого, від відомого до невідомого, від простого до складного". Цей вислів відносимо до ...

- а. методів навчання
- б. принципів навчання
- в. складових змісту освіти
- г. диференціації оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти

161. Методи навчання – це шляхи, способи взаємодії вчителя та учнів, у результаті якої школярі здобувають знання, уміння, навички, навчаються, освічуються, виховуються і.

- а. утілюються
- б. самозбираються
- в. розпливаються
- г. розвиваються

162. Оцінити – означає встановити рівень чи якість чогось; стосовно навчально-пізнавальної діяльності оцінка означає встановлення ступеня виконання учнями завдань, поставлених перед ними в ході навчання, рівня їх підготовки й розвитку, якості набутих знань,

- а. зібраних у голові відомостей
- б. відшуканого навчального матеріалу
- в. застосованих учителем методів навчання
- г. сформованих умінь і навичок

163. Іноді вчитель використовував й інші способи: виставляв оцінки в щоденнику, які супроводжувалися записами, адресованими батькам; використовував екран успішності; організовував змагання учня з....

- а. космосом
- б. довкіллям
- в. природою
- г. самим собою

164. На основі розроблених орієнтирів нині в Україні виділяють чотири рівні навчальних досягнень учнів:, середній, достатній, високий.

- а. низький
- б. наднизький
- в. поганий
- г. початковий

165. Обов'язковими видами оцінювання є тематичне і Тематичному оцінюванню підлягають основні результати вивчення теми, яку визначає вчитель на основі вимог навчальної програми, підсумковому – результати тематичного оцінювання за семестр і за навчальний рік (на основі семестрових оцінок).

- а. проміжне
- б. критичне
- в. збірне
- г. підсумкове

166. Новий підхід до оцінювання результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів у нинішній системі загальної середньої освіти слугує...

- а. кібернізації освіти
- б. модифікації освіти
- в. стерилізації освіти
- г. гуманізації освіти, орієнтації процесу навчання на розвиток особистості здобувача освіти, реалізації особистісно орієнтованого навчання, підвищенню якості й об'єктивності оцінювання

167. Наочні методи на уроці музичного мистецтва використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мислиннєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

168. Для включення вихованців в активне сприймання чи виконання музичного твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:
- а. чемне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
 - б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
 - в. рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й інструментальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання
 - г. робота школярів із гаджетами, аудіовізувальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет
169. Метод емоційної драматургії на уроці музичного мистецтва; важлива функція цього методу – це...
- а. вчасний початок заняття, урахування психологічних особливостей вихованців, їхніх вражень від сприйнятої музики
 - б. розумна вимогливість до учня/учениці, урахування їх характерностей, якості вивченого ними домашнього завдання
 - в. вчасне закінчення уроку, на якому використовувалася комп'ютерна програма Веселі нотки;
 - г. доречна "режисура" структури уроку, визначення його кульмінації
170. Назвати автора праці "Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства", де є відомості про основні риси музичної педагогіки княжого часу на теренах Галичини й Волині.
- а. Михайло Грушевський
 - б. Мирон Черепанин
 - в. Ганна Карась
 - г. Богдан Кіндратюк
171. Метод Столбица належить...
- а. Станіславу Людкевичу
 - б. Миколі Леонтовичу
 - в. Борису Трічкову
 - г. Карлу Орфу
172. Внутрішні фактори розвитку музичних задатків особистості:
- а. сім'я та музичні комп'ютерні ігри
 - б. музичне виховання в родині, мистецька самоосвіта, зокрема відвідування концертів
 - в. спадковість та активність особистості у різних сферах музичного мистецтва
 - г. музичне мікросередовище, яке спонукає до музично-естетичного самовдосконалення
173. Чому музичне виховання – провідний чинник розвитку мистецьких задатків особистості:
- а. тому, що активізує діяльність вихованця
 - б. тому, що діагностує задатки, здібності
 - в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків вашого учня/учениці
 - г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності підходящий за ціною та матеріальними можливостями батьків музичний інструмент
174. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичної освіти:

- а. оснащує учня/ученицю потрібними для мистецького самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
- б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою чи над вивчення музичного твору
- в. учить педагога/педагогиню майстерності активізації діяльності учня/учениці, оснащує вчителя/вчительку відповідними теоретичними знаннями
- г. підвищує рівень музично-педагогічної культури батьків вашого вихованця/вихованки, їхні можливості в придбанні для дитини мультимедійних засобів
175. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога взивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність
- б. середовище
- в. спадковість
- г. виховання
176. Вашу дитину виключили з дитячої музичної школи. Із чого ви б почали аналіз причин такого прикрого для вас явища?
- а. пропозиції нових музичних творів для їхнього розучування, порад стосовно вміння знайти приємне в усьому, зокрема здатності "долати себе", уміння отримувати радість у праці тощо
- б. розмови про значення музики й природного довкілля для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку викладача/викладачки, його задатків
- г. розмови з дитиною про вибір програми перегляду мультфільмів
177. Народна мудрість учить, що "Спасіння потопельника, справа рук самого потопельника",. До якого фактора розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність особистості
- б. музичне середовище особистості
- в. спадковість особистості, урахування наявності музикантів у генеалогічному дереві
- г. музичного виховання особистості, відвідування учнем спеціальних занять
178. Народна педагогіка навчає, що "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. музична активність особистості
- б. середовище особистості
- в. урахування наявності успішних музикантів у "гілках" генеалогічного дерева
- г. спеціальне музичне виховання особистості, акцент на розвиток спеціальних задатків, зокрема цілеспрямоване формування т. зв. "абсолютного слуху"
179. Етнопедагогіка навчає, що "Із вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?
- а. мистецька активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості, її схильність до занять музикою, прояв своїх обдарувань
- г. музичне виховання особистості
180. У комплексі порад *Нема на уроці проблеми дисципліни, а є проблема і н т е р е с у?* дії педагога на музичному занятті спрямовані на...
- а. здобуття школярами знань, умінь і навичок, формування компетентностей
- б. оптимальний підбір організаційних форм навчання

- в. розвиток інтересу
 - г. правильну взаємодію учнів між собою та із музикою
181. Що таке булінг на перервах між музичними заняттями чи під час їхнього проведення?
- а. платонічна любов школяра й учительки під час прослуховання музики
 - б. цькування
 - в. музичні платонічні взаємини школяра й школярки
 - г. обмін зацікавленими поглядами учителя та гарненької старшокласниці при сприйманні музичних творів, або вчительки й симпатичного школяра
182. У народному афоризмі сказано, що "Помагай собі сам, тоді й Небо тобі допоможе". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?
- а. спадковість
 - б. середовище
 - в. активність особистості
 - г. виховання
183. Вашу дитину прийняли в дитячу музичну школу. Із чого там починається виховання особистості, її здібностей?
- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
 - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
 - в. діагностики рівня розвитку задатків і здібностей
 - г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять
184. Принцип виховання, що застосовується у навчанні музики (вибрати потрібний):
- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
 - б. усе, що дитина може побачити зі змісту навчання на уроці, вона повинна побачити, а все, що може почути – повинна почути
 - в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованців
 - г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі
185. Розвиток мистецької освіти передбачає якісну зміну підходів до визначення змісту, а також методів і форм пізнавальної діяльності дітей. Це пов'язано з...
- а. глобальним потеплінням
 - б. військовою агресією Росії, захоплення Криму, окремих районів Луганської та Донецької областей
 - в. новою дирекцією Навчально-наукового інституту мистецтв
 - г. формуванням нової парадигми середньої освіти, швидкими темпами модернізації суспільства, а також приєднанням України до Болонського процесу
186. Знання з музичної педагогіки дають змогу майбутнім фахівцям формувати "Я-концепцію", сприяють усвідомленню особливостей особистісної взаємодії в музично-педагогічному процесі, оволодінню педагогічними засобами (змістом, методами й формами музичного виховання), орієнтуванню в ...
- а. кулінарних рецептах
 - б. музичному репертуарі обласної філармонії імені Іри Маланюк
 - в. мистецьких гороскопах
 - г. закономірностях і принципах навчання музики
187. Підґрунтя, що лежить у вивченні музичної педагогіки: аналіз сучасних наукових і методичних розробок із цієї галузі знань, урахування доробку не тільки українських, а й зарубіжних науковців, узагальнення власного досвіду викладання музичної педагогіки в

- а. кулінарних технікумах
- б. закладах дошкільної освіти
- в. коледжах фізичної культури
- г. мистецьких вищих навчальних закладах

188. У першому модулі Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання навчального курсу "Музична педагогіка" розглядаються основні поняття та предмет дослідження музичної педагогіки, проблема її розвитку як... .

- а. сукупності методичних рекомендацій
- б. мистецтва
- в. науки
- г. белетристики романтичного напрямку

189. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Теорія музичної освіти і навчання ознайомлює здобувачів вищої освіти з дидактичними основами музичної педагогіки: змістом музичного навчання, дидактичними принципами, формами й методами... .

- а. навчання музики у Львівському братстві, зокрема залучення школярів до дзвоніння
- б. опанування музики у Львівському братстві, зокрема підготовку школярів до виконання богослужбових співів
- в. цілісного музично-педагогічного процесу
- г. системою навчання музики в козацьких школах

190. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Музично-педагогічна діяльність учителя музики (музичного мистецтва) висвітлює структуру професійної діяльності педагога, його пріоритетні професійні якості та професійну... .

- а. виконавську діяльність
- б. виконавську спостережливість, здатність до аналітичної діяльності
- в. психологічну стійкість
- г. компетентність

191. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у розвитку особистості дитини.

- а. регіональному
- б. всеукраїнському
- в. всебічному
- г. глобальному

192. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у всебічному розвитку особистості дитини. Ця роль визначається специфікою музики як виду мистецтва, з одного боку, та специфікою....., з іншого.

- а. військових дій на Донбасі
- б. дитячого віку
- в. єдності фронту й тилу
- г. сприймання музики

193. Сучасна музична педагогіка успадкувала й творчо розвинула на новій соціально-естетичній основі реалістичні традиції... .

- а. дзвонарської культури
- б. моральної культури
- в. англійської культури
- г. української музичної культури

194. Кардинальні зміни, що відбулися в українському суспільстві наприкінці минулого століття, позначаються й на діяльності закладів музичної освіти. Традиційні методи викладання змінюються, оновлюються з урахуванням вимог... .
- а. учорашнього дня
 - б. сучасності
 - в. минулого
 - г. Княжої доби
195. Оскільки музична педагогіка – складова загальної педагогіки, шляхи їхнього розвитку схожі: збирати розгублену мудрість століть та повертати її до... .
- а. учорашності
 - б. позаминулості
 - в. оздоровлення дітей і підлітків
 - г. осмислення ключових проблем сьогодення
196. Одне з головних завдань сучасної музичної педагогіки – поглиблення... .
- а. модульності
 - б. глобальності вирішення проблем
 - в. інноваційної спрямованості музичної освіти
 - г. іншомовності музичного виховання
197. Музична педагогіка включає дві сфери музичної діяльності: музично-педагогічну науку й музично-педагогічну... .
- а. практику
 - б. сферу
 - в. ділянку
 - г. теорію
198. За висловлюванням Л. Арчажникової, специфіка музично-педагогічної діяльності полягає в тому, що вона вирішує педагогічні завдання засобами... .
- а. системою дихальних вправ йогів
 - б. регулярних занять аутогенним тренуванням
 - в. музичного мистецтва
 - г. різних оздоровчих вправ, зокрема виконанням наротних пісень, відповідного медитування
199. Особливість педагогіки нині полягає в її гуманістичній спрямованості, посиленні комунікативних основ,
- а. авторитарності
 - б. методичності
 - в. “діалогічності”
 - г. суперменності
200. Місія сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об’єкта його впливів, у... .
- а. маріонетку, слухняного виконавця вказівок
 - б. суб’єкт власної життєдіяльності
 - в. ляльководство, ретельного виконання вихованцем указівок досвідченого старшого
 - г. слухняного виконавця рекомендацій педагогів-музикантів
201. Оскільки покликання сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об’єкта його впливів, у суб’єкт власної життєдіяльності, то відповідно розширюється спектр педагогічних прийомів: від авторитарних до... .

- а. деспотичних
 - б. ліберальних
 - в. демократичних
 - г. маріонеткових
202. Музичне виховання – це спеціально організований процес, що передбачає формування особистісних якостей здобувача освіти та розвиток його здібностей засобами...
- а. музичного мистецтва
 - б. фізкультурно-оздоровчих вправ
 - в. музично-оздоровчих вправ
 - г. природнього довкілля, зокрема ходіння для зміцнення захисних сил організму босоніж
203. Музичне навчання є процесом цілеспрямованого пізнання явищ музичного мистецтва, освоєння способів музичної діяльності в результаті... .
- а. несвідомого напучування учня/учениці
 - б. взаємодії вчителя/вчительки з учнем/ученицею
 - в. взаємодії педагогів, координації батьків здобувача/здобувачки освіти
 - г. взаємодії громадських організацій і політичних партій
204. Музична освіта – це передовсім взаємодія двох сторін: діяльності викладача й ...
- а. діяльності вихованця/вихованки
 - б. діяльності учнівського класу
 - в. діяльності батьків вихованця/вихованки
 - г. діяльності “малого” педагогічного колективу
205. Музична освіта як цілеспрямоване засвоєння музичної культури є
- а. навчально-виховним процесом
 - б. дистрофічним процесом
 - в. ходом по навчальним шкільним кабінетам
 - г. амбулаторним ходом
206. Навчально-виховний процес покликаний реалізувати музичного виховання, визначену вимогами сучасного українського суспільства (вставити потрібне).
- а. методи
 - б. діагностику
 - в. оцінку
 - г. мету
207. Як зазначала Оксана Рудницька, головна мета музичної освіти полягає у формуванні різножанрових потреб учнівської молоді, для якої музика не лише стає засобом розваги, а й сприяє... .
- а. підвищенню культури
 - б. розвитку слуху в меломана
 - в. розвитку фізично-оздоровчого потенціалу особистості
 - г. розвитку краси тіла меломана/меломанки
208. Серед сучасних тенденцій розвитку музичної освіти називають передусім....
- а. авторитаризацію
 - б. модуляцію
 - в. енгармонізацію
 - г. гуманізацію

209. Перехід від інформативних форм до активних методів музичного навчання (передбачає використання наукового пошуку, проблемного підходу, мультимедійних технологій, інноваційних моделей, які активізують мистецько-інтелектуальну діяльність особистості). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування.

210. Національна спрямованість (полягає в органічному поєднанні музичної освіти з історією і традиціями українського народу, у збереженні й збагаченні національних цінностей). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури особистості
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури особистості
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

211. Фундаменталізація (як пріоритет галузей і методів пізнання; забезпечує багатопрофільність, вихід у суміжні сфери, сприйнятливість до інновацій у музично-освітньому процесі, здатність до продуктивної переробки інформації і творчого пошуку). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування особистості

212. Гуманітаризація (покликана формувати духовність особистості, планетарне мислення, художню картину світу; самовизначення особистості в музичній культурі є стрижневою лінією гуманітаризації). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

213. Створення умов для творчої самореалізації учнів (передбачає самоактуалізацію творчого підходу, дає можливість особистості пережити радість творчого досягнення). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

214. Безперервність музичної освіти (дає змогу постійно поглиблювати підготовку, досягати цілісності й послідовності в музичному навчанні та вихованні). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури правильного харчування

215. Органічне поєднання музичного навчання, виховання та розвитку (сприяє формуванню цілісної, гармонійно розвиненої особистості). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
 - б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
 - в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
 - г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості
216. Ознайомлення з об'єктом і предметом, категоріями музичної педагогіки, сучасними тенденціями розвитку музичної освіти в Україні допомагає окреслити наукову суть цієї цікавої галузі
- а. біологічних знань
 - б. технічних знань
 - в. філологічних знань
 - г. гуманітарних знань
217. Призначення усвідомлених понять об'єкта й предмета музичної педагогіки, її категорій, розуміння сучасних тенденцій розвитку музичної освіти в Україні, кожного теоретичного положення бачиться в застосуванні.....(доповнити потрібним). Це допоможе налагодити оптимальний педагогічний процес.
- а. у голові педагога
 - б. педагогом у розмові з дошкільниками
 - в. у будинку для перестарілих на занятті хорового гуртка
 - г. на практиці
218. Велике значення для розвитку музичної педагогіки мають її зв'язки з іншими....
- а. науками
 - б. категоріями
 - в. визначеннями
 - г. прикметниками
219. Музична педагогіка на етапах розвитку зверталася до філософії; подібне спостерігалось й у філософії, яка часто наближалася до проблем....
- а. психоаналітики
 - б. футболу й діяльності телеспорткоментаторів/коментаторок
 - в. медієвістики
 - г. музичної педагогіки
220. Сучасна філософська думка утверджує важливість координації двох площин досягнення мистецтва: суспільної (об'єктивної) та особистісної (суб'єктивної). Разом вони відтворюють.
- а. кулінарну картину світу
 - б. мистецько-оздоровчу картину світу
 - в. духовно-прикладну картину світу
 - г. художню картину світу
221. У кожному творі мистецтва заново створюється передовсім неповторно-всезагальна... .
- а. краса
 - б. потворність
 - в. низькість
 - г. мізерність
222. Вважають, що музичний твір прекрасний у тому смислі, що він є замкненим у собі та є... .
- а. потворним
 - б. низьким

- в. мізерним
- г. значущим

223. Естетичний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізувати його естетичну силу в реальній культурній ситуації через діалог людини....

- а. із прикметником
- б. із дієсловом
- в. зі світом
- г. із системою формул

224. Потенціал мистецтва втілює ідею Краси у виразності форм та естетичній досконалості...

- а. тканого матеріялу
- б. художнього матеріялу
- в. металевої конструкції
- г. бавовняного матеріялу

225. Моральність завжди присутня в змісті мистецького твору. Якщо вона апелює до розуму, соціально асоціативного досвіду безпосередньо (через учинки), то мистецтво діє опосередковано – через... .

- а. матеріяльний образ
- б. математичний образ
- в. хімічний образ
- г. художній образ

226. Моральність завжди присутня в мистецького твору.

- а. прикметах
- б. методах
- в. формах
- г. змісті

227. Коли мистецький твір позбавлений вираженості, форми, смислу (незамінних естетичних основ), він не досягає і

- а. фізичної сили впливу
- б. матеріяльної сили впливу
- в. космічності
- г. моральної сили впливу

228. Представник феноменологічної філософії М.Гадамер уважав, що морально-ціннісне відношення до Добра є попередньою умовою... .

- а. математичної цінності мистецького твору
- б. кулінарної цінності мистецького твору
- в. географічної цінності мистецького твору
- г. естетичної цінності мистецького твору

229. При переживанні з героями мистецького твору, індивід попадає в людський універсум (світ, як ціле, або множина всіх світів), у якому втілено....

- а. телесюжети
- б. кулінарні рецепти
- в. перепетії подолання коронавірусу в Україні
- г. морально-естетичний континуум (безперервне, суцільне)

230. Моральний потенціал мистецтва визначають як міру можливостей актуалізації його моральної сутності через діалог людини з людиною як...

- а. дерев'яною конструкцією
- б. матеріальною системою
- в. молекулярною сукупністю
- г. духовною цінністю

231. Моральний потенціал мистецтва втілює ідею Добра як ідею єдності, що її переживають у формі людських...

- а. міркувань
- б. молекул
- в. волосинок
- г. почуттів

232. Один із параметрів пізнавальної сили мистецтва – ідея діалогічної природи мислення, що стверджує одночасність мистецького переживання та наукового....

- а. абсорбування
- б. піліграмування
- в. цілішлифування
- г. вивчення

233. Пізнавальний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізації його пізнавально-теоретичної сили через здатність формувати.....

- а. музичні прикметники
- б. об'єктивну картину світу
- в. фізично-оздоровчу картину світу
- г. духовну картину світу

234. Відображення особливостей музичної мови здійснюється через естетичний...

- а. природний фонд
- б. духовний фонд
- в. моральний фонд
- г. категоріально-понятійний фонд

235. До естетичного категоріально-понятійного фонду входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом (художній зміст, форма, стиль тощо).

- а. матеріальних предметів
- б. церковних предметів
- в. суб'єктивних предметів
- г. музичних творів

236. У переживанні особистістю при сприйманні музичного твору піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного концентрується взаємопроникнення естетичного й...

- а. матеріального
- б. прислівникового
- в. фізичного
- г. морального

237. Повноцінна взаємодія феноменів піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного при сприйманні музичного твору можлива лише на рівні ...

- а. виконання фізично-оздоровчих вправ
- б. виконання етюдів на різні види техніки
- в. виконання коротких і довгих арпеджіо
- г. усвідомлення переживань

238. В.Сухомлинський відзначав, що в здобуванні знань людина не лише про щось дізнається, а й щось доводить. Утверджуючи істину, вона утверджує себе. У ході естетичного аналізу музичного твору категоріально-понятійний фонд є умовою естетичної самоорганізації і створює ціннісно-смысловий фундамент... .

- а. взаємодії особистості з природою
- б. взаємодії особистості з матеріальними благами
- в. розуміння оточуючого довкілля
- г. взаємодії особистості з мистецтвом

239. Результатом взаємодії філософії та музичної педагогіки може стати головне: продукування знань, які є основою осмислення і розв'язання актуальних проблем музичної освіти, надійним методологічним орієнтиром у створенні...

- а. презумції невинуватості
- б. минулих сторінок мистецької спадщини
- в. іконографії Страшних Судів
- г. її сутнісних сторін.

240. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію осягати навколишню дійсність, власний внутрішній світ,

- а. сукупність кулінарних рецептів
- б. програму телепередач
- в. запланований свій вихідний
- г. розмаїття проблем людського досвіду

241. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі... .

- а. фізкультури
- б. спорту
- в. медицини
- г. музики, мистецтва

242. Музично-естетичний тезаурус – це...

- а. тільки програма музичних телепередач
- б. програма конкурсних виступів зірок естради в ютубі
- в. перелік номерів у телепередачі Голос країни
- г. сукупність спеціальних понять

243. Відображення особливостей музичної мови здійснюється через естетичний... .

- а. настроїв на музичному занятті чи уроці музичного мистецтва
- б. фонд натхнення на фізично-оздоровчих заняттях
- в. фонд-феєрію під час занять фітнесом
- г. категоріально-понятійний фонд

244. До категоріально-понятійного фонду відображення особливостей музичної мови входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом музичних творів....

- a. (кулінарні спеції, які додаємо, сприймаючи музику)
- б. (набір гантелей)
- в. (зміст, методи, форми)
- г. (художній зміст, форма, стиль тощо)

245. Повноцінна взаємодія феноменів естетичного й морального можлива лише на рівні усвідомлення переживань. Результатом стає їх єдність зі знаннями про сутність категорій піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного, про виражальні можливості музичних засобів – важлива передумова...

- a. ефективного заняття аеробікою
- б. корисного шопінгу
- в. дешевого шопінгу
- г. катарсичного впливу категорій естетики

246. Аристотель одним із перших намагався досягнути специфіку й роль художнього пізнання, розкрити сутність катарсису в музиці, обґрунтувати природу естетичної цінності творів мистецтва, виявити....

- a. специфіку здорового харчування
- б. специфіку здорового схуднення
- в. характерності перебігу поширення коронавірусу
- г. особливості їхнього впливу на людину

247. У постійному полі зору сучасних філософів перебувають найрізноманітніші проблеми та поняття, в осмисленні яких музична педагогіка завжди відчуває гостру потребу. Наприклад, питання про смисл мистецтва, про втілення в ньому... .

- a. ідеї функціонування вестибулярного апарату
- б. панування серед частини росіян маніакальної думки про свою нібито вищість
- в. ідеї єдності краси людини та світу
- г. успішного орієнтування кажанів у просторі

248. Нині більшість філософсько-естетичних категорій і положень посіли належне місце не тільки в теорії, а й у практиці музичної освіти. Показовою є позиція М. Кагана стосовно розуміння ролі й місця мистецтва в житті навчального закладу. Квінтесенцією роздумів філософа є думка про те, що "героєм нашого часу" можна назвати лише таку людину,...

- a. якій притаманне здорове харчування
- б. якій притаманне регулярні заняттям спортом
- в. якій притаманне відвідування басейну
- г. якій притаманне й ціннісне світовідношення

249. У гуманістичній орієнтації, що утверджує необхідність розвитку "людського в Людині", перетинаються нині філософія та... .

- a. медицина й медитування
- б. політологія
- в. кібернетика й астрономія
- г. педагогіка

250. Світогляд педагога-музиканта постає як особлива форма усвідомлення його особистості, душі, як спосіб та результат освоєння ним... .

- a. музичної тематики на іконах Страшних Судів
- б. парадигми буття природи
- в. козацької педагогіки, навчання музики в козацьких школах
- г. парадигми цінностей власного буття

251. Сучасну музичну педагогіку вже неможливо уявити без філософсько-естетичної... .
- спадщини директора/директорки музичної школи
 - спадщини нареченої чи нареченого
 - спадщини майбутніх часів
 - спадщини минулих часів
252. Ментальні настанови української духовності знаходимо в творчості Г.Сковороди, М.Гоголя, П.Юркевича, П.Куліша. Так, Філософія серця П.Юркевича репрезентує найхарактернішу ознаку української ментальності –
- біхівіоризм
 - мазохізм
 - біомагнітне поле кожного органу й організму в цілому
 - кордоцентризм й стає завершеною філософсько-антропологічною концепцією
253. Для П.Юркевича серце – скарбник і носій фізичних сил, центр духовного і душевного життя людини. Воно є основою... .
- уміння тривалий час перебувати під водою
 - тривалого життя людини в космосі
 - безаварійного водіння автівки тещі чи тестя
 - волі, пізнавальної діяльності та моральної оцінки
254. Ментальною проблематикою насичена філософська думка в Україні XIX – XX ст. (Т.Шевченко, М.Драгоманов, Т.Зеньковський, М.Грушевський, І.Франко, Б.Кістяковський, С.Гогоцький, В.Ліницький, С.Гіляров, Г.Челпанов, М.Грот та ін.). У своїх працях ці автори виходили з аксіоми, що мислячий дух завжди запитуватиме себе, яке місце він займає... .
- на кухні в швагра та його дружини
 - у вітальні приятельки чи приятеля
 - у новій квартирі, придбаній за власні кошти й подарованій комусь
 - у світобудові
255. Сучасна музична педагогіка здатна значно збагатити свій методологічний базис, якщо врахуватиме досягнення сучасної філософії, зокрема ідеї М.Мамардашвілі стосовно естетичної природи людського мислення, ціннісного смислу... .
- харчування
 - фізично-оздоровчих вправ
 - інтелектуальних вправлянь
 - творів мистецтва
256. М.Мамардашвілі прирівнює твір мистецтва до вчинку, який потребує проживання, а в ідеалі – другого народження. Набуття педагогом-музикантом саме такого ставлення до музики, до дитини значно зміцнить та збагатить його
- культуру побуту
 - культуру харчування
 - фізично-оздоровчу культуру
 - духовно-світоглядний досвід
257. Світогляд, як зазначала доктор педагогічних наук Оксана Рудницька, є призмою (вибрати найточнішу відповідь)... .
- щоденних зусиль кожного стосовно привабливої фігури
 - щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ментальності

- в. щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ідентичности
- г. духовности

258. Художній світогляд, за О.Рудницькою, є специфічною формою емоційно-ціннісного відношення до буття, що фокусує смисложиттєві настанови творів... .

- а. космосу
- б. природи
- в. спонтанности
- г. мистецтва

259. Світоглядний зміст мистецтва характеризують два поняття: художньої картини світу й художньої концепції... .

- а. курця/курчихи чи наркозалежного/наркозалежної
- б. тварини
- в. земноплазуна
- г. людини

260. Здатність творів мистецтва не лише виражати реальність, а й виявляти таємниці Всесвіту дуже важлива для розвитку... .

- а. наркозалежного/наркозалежної й алкоголіка/алкоголічки
- б. тварини
- в. земнокосмонавта
- г. передовсім особистості педагога-музиканта/педагогині-музикантки

261. Вважається, що аксіологічний підхід властивий гуманістичній педагогіці, де людина є найвищою цінністю і самоціллю... .

- а. лісу
- б. природи
- в. поля, присадибної ділянки
- г. суспільного розвитку

262. Аксіологічний підхід актуальний і для музично-педагогічної освіти, коли музичний світ та музично-педагогічна освіта усвідомлюються як... .

- а. єдиний організм
- б. унікально відлительний дзвін
- в. феномен баянного мистецтва
- г. єдиний дистриб'ютор

263. В.Сластьонін вважав, що аксіологічний підхід властивий гуманістичній педагогіці, де людина є найвищою цінністю і самоціллю... .

- а. суспільного прогресу
- б. меркантилізму
- в. алкоголізації населення
- г. боротьби з коронавірусом

264. Аксіологічний підхід, на думку Г.Щербакової, дає змогу усвідомити, що формування цінностей у музично-педагогічному процесі створює вчителю фундамент для особистісної музично-педагогічної світобудови, для творчого професійного світомоделювання, тобто визначення музично-педагогічного простору відповідно до... .

- а. правил невігластва
- б. життя "по поняттям"

- в. правил у футболі
г. вироблених світоглядних переконань та ідеалів
265. Орієнтація особистості у світі духовних цінностей забезпечує постійний... .
- а. регрес
б. менеджмент (управління)
в. епіцентр музики
г. музично-професійний саморозвиток
266. До найважливіших методологічних орієнтирів музичної педагогіки належить філософське осмислення категорії діалог. Він у музичній педагогіці – це не просто засіб, метод. Це сутнісна основа музично-освітнього процесу, його методологічний принцип, оскільки сама... .
- а. увага до бандурного мистецтва є потреба музичної педагогіки
б. увага до дзвонарства є потреба музичної педагогіки
в. увага до музичної культури часів ЗУНР є потреба музичної педагогіки
г. музика є актом міжособистісного спілкування
267. Діалог завжди слугує усуненню будь-яких проявів відчуженості, егоїстичної замкненості. В ситуації справжнього духовного діалогу педагог уже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень навчався... .
- а. із бабусею
б. із татом
в. із дідусем
г. сам
268. У ситуації справжнього духовного діалогу педагог уже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень навчався сам. Такому діалогу найбільш притаманна віра... .
- а. в особистість, в її духовно-моральну, творчу силу
б. у воду
в. в мистецтво
г. в її величність Природу
269. Особливим аспектом музичної педагогіки є використання філософських методів при осмисленні різних проблем та явищ... .
- а. фантастичної реальності
б. гіпотетичної маніакальності
в. її величності Природи
г. музично-педагогічної дійсності
270. Найбільшого поширення в дослідницькій музично-педагогічній практиці набув діалектичний метод, який ґрунтується на виявленні суперечностей і сприяє проникненню в
- а. проникнення-завершення
б. побудову акорду
в. географію, причин глобального потепління
г. сутнісну природу тих чи інших явищ навчально-виховної теорії та практики
271. Музикознавство й музична педагогіка впродовж історичного розвитку постійно взаємозбагачувалися, оскільки передача досвіду в рамках певної музичної культури потребувала розроблення... .
- а. малоефективних технологій
б. суперлятивів

- в. адекватних технологій
- г. гіпотетичного дидактичного інструментарію

272. Методологічною основою сучасного музикознавства все частіше стає позиція, що вбирає досвід філософії та інших наук (психології, антропології, структурної лінгвістики, семіотики, математики, кібернетики й ін.), спрямованих на осмислення... .

- а. математичних формул
- б. застосування Квінтового кола
- в. добре темперованого клавіра Й.-С. Баха
- г. інтонаційної природи музики

273. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства з іншими науками, зокрема й із... .

- а. органним або дзвонарським мистецтвом
- б. музикологією
- в. музичною лінгвістикою
- г. музичною педагогікою

274. Детермінантою музичного стилю стає характер творчої особистості, її емоційні риси (Є.Назайкінський), особливості творчого мислення композитора (М.Михайлов), "духовне бачення світу"... (указати автора останнього міркування).

- а. (київський князь Святослав)
- б. (гетьман Сагайдачний)
- в. (Гіпократ)
- г. (В.Медушевський)

275. Галузь психологічних знань, що становлять методологічну основу музичної педагогіки, є надзвичайно широкою. Музикант-педагог має знати... .

- а. дату народження тещі/свекра
- б. дату народження дружини/чоловіка
- в. дату одруження
- г. передовсім психологічні закони, що актуалізує знання й попередніх варіантів

276. Зв'язок музично-педагогічної теорії та психології ґрунтується на узагальненості категоріального апарату. Педагоги й психологи оперують такими поняттями, як музична діяльність, музичні здібності,

- а. экс-президент/президентка
- б. музично-пізнавальні процеси
- в. школознавство
- г. дидактика

277. На трьох константах формування у свідомості реципієнта музичного образу твору, що сприймається, – "емоціонально-естетичний обрис, слухова диференціація звукового потоку й асоціативно-зорова активність" (О.Костюк) формується досвід музичного сприйняття, невід'ємним компонентом якого є також моральне відношення, що втілюється в... .

- а. переодіванні в чисту білизну
- б. смачному приготуванні їжі
- в. почутті радості, коли після молитви подолав лінь і вибіг на ранкову фіззарядку
- г. почуттях радості, захоплення тощо

278. Розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності... .

- а. проскомідії
- б. дивертисментів
- в. музичних образів
- г. репатріації

279. Аби розкрити морально-естетичний зміст музичного твору, необхідно вміти сприймати його деталі, переводячи їх у сферу... .

- а. української медієвістики
- б. фізично-оздоровчої культури
- в. візантійської гимнографії та церковної монодії в українській рецепції
- г. асоціативних уявлень

280. При організації цілеспрямованого розвитку музичних здібностей, педагог спирається на принцип єдності свідомості й діяльності, який реалізується через діяльнісний підхід під час методологічного аналізу психологічних і педагогічних проблем... .

- а. музичної освіти
- б. калейдоскопічної діяльності
- в. турбулентности в концертному залі
- г. какофонійности

281. Музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній...

- а. формуються
- б. згортаються
- в. гальмуються
- г. ретроспектризуються

282. Модель інтегральної індивідуальності В.Мерліна відображує музичні здібності людини як єдність психофізіологічного, нейропсихологічного, психологічного, особистісного рівнів....

- а. психіки
- б. кіномистецтва
- в. сварливої людини
- г. Мегер;

283. Рівнева структура музичних здібностей дає змогу по-новому розглядати проблему взаємозв'язку задатків і здібностей як проявів різних рівнів інтегральної індивідуальності людини у взаємодії передовсім із... .

- а. сузір'ями
- б. тваринним світом
- в. літературою
- г. музикою

284. При відсутності цілісного системного підходу в практиці музичної освіти виявляється нерозуміння педагогом сутності проблем і результатів... .

- а. медіапроцесу
- б. дії матеріалізму
- в. музично-педагогічного процесу
- г. непередбачуваності метеорології

285. Опора на цілісний, системний принцип дослідження музично-педагогічних явищ музикантом-педагогом перетворює навчальний процес у

- а. малозрозумілий
- б. абцесовий

- в. метафоричний
г. дослідницький, творчий
286. Оновлення змісту музичної освіти спирається на досягнення вікової та соціальної... .
- а. субкультури
б. субпродуктів
в. психології
г. генетики й астрономії
287. Від єдності культурологічного, психологічного, педагогічного аналізу дитячої та молодіжної музичної субкультури залежить розв'язання багатьох
- а. сімейних проблем
б. глобальних питань
в. педагогічних проблем
г. статевих проблем
288. У практичній психодіагностиці часто використовують малюнкові тести. Малюнки мають яскраві індивідуальні відмінності, що дає можливість побудувати на їхній основі природні типології та класифікації. Аналіз малюнків особистості сприяє глибшому розумінню... .
- а. душевного стану людини, її бачення світу
б. мінералогії
в. міледі
г. міленіуму
289. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію досягнути навколишню дійсність і
- а. довкілля
б. природу
в. естетику гри в шахмати під музику
г. власний внутрішній світ
290. Усвідомлення пов'язаності музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією сприяє усвідомленню їх значення для розвитку... .
- а. перлин
б. мінералів
в. музичної педагогіки
г. мікроінфарктів
291. Зміцнюючи зв'язки музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією, запозичуючи й інтерпретуючи ідеї інших наук, у кінцевому підсумку це сприяє ефективному налагодженню... .
- а. музичної освіти та виховання
б. стабільної психотерапії
в. пожежної безпеки в музичних школах
г. занять аутотренінгом;
292. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства із...
- а. музичною астролябією
б. музичною синергетикою
в. музичною мілітаризацією
г. музичною педагогікою

293. Сутність системного підходу полягає в тому, що відносно самостійні компоненти розглядаються не ізольовано, а в їхньому взаємозв'язку, в... .

- а. окремішності з іншими
- б. шкільництві зарубіжжя
- в. шкільництві української діаспори
- г. системі з іншими

294. Системний підхід дає змогу виявити загальні системні властивості та якісні характеристики окремих елементів, що становлять... .

- а. елементи
- б. відрізки музичного твору
- в. вступ і завершення звучання твору
- г. систему

295. Для музично-педагогічної науки виняткове значення має феноменологічний підхід, що поєднує розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і... .

- а. соціальною обумовленістю
- б. гебраїстикою
- в. геліографією
- г. гедонією

296. Теоретичне навантаження, яке дістає інтенціональність у феноменологічній філософії, дає можливість розкрити структуру мистецтва як сукупність його особистісних значень і смислів, пояснити індивідуальну природу змісту мистецького твору, чуттєвої конкретності образу, переживання.

- а. фізико-технічного
- б. маргінального
- в. гелікоптерського
- г. естетичного

297. Поняття інтенціональність можна вважати наріжним для феноменологічної естетики, оскільки воно дає специфічну характеристику ідеального способу буття музичного твору, його структурної організації, аналізу процесу сприйняття... .

- а. хімії
- б. геліобіології
- в. емпіріокритицизму
- г. мистецтва

298. Ідея незавершеності музичного твору як особлива якість мистецтва, перетинається з вихідною тезою рецептивної естетики щодо рухливості смислу художнього твору, який залежить від історичного етапу функціонування мистецтва й... .

- а. хімічних реакцій
- б. електрообладнання автівки
- в. досвіду культурного становлення людини
- г. майбутнього становлення людини

299. Чимало феноменологічних ідей стали поштовхом теоретичних пошуків і поступово інтегрувалися в суміжні підходи, зокрема категорію... .

- а. інтерпретації;
- б. хімічності

- в. геліобіологічності
- г. емпіріокритицизму

300. Тлумачення творчо-індивідуальних реакцій, які зумовлюють ... сприйняття, багато в чому спирається на герменевтичну теорію інтерпретації (Ф.Шлейєрмахер, В.Дільтей, М.Гайдеггер, Г.Гадамер).

- а. однаковість
- б. генералітетність
- в. гіпертонічність
- г. поліваріантність

301. Той, хто сприймає музичний твір, залишається самим собою, і через зіставлення мистецького образу з власним досвідом проникає в духовний горизонт твору, досягає його....

- а. сурдопедагогіку
- б. гіпервітаміноз
- в. гіперфункцію
- г. світоглядний контекст

302. Індивідуальне сприйняття музики спирається на індивідуальний інтелектуальний, емоційний досвід; це роздрібноє значення твору на безліч "індивідуальних сприймань" і приводить до того, що

- а. кожен реципієнт/реципієнтка не здатний мати власну версію розуміння текстуального значення
- б. кожен реципієнт/реципієнтка відповідно до "лінії партії", не має власної версії розуміння твору
- в. кожен реципієнт/реципієнтка має власну версію розуміння текстуального значення музики
- г. не кожен реципієнт/реципієнтка має власну версію розуміння текстуального значення музики

303. Емпатичне співпереживання в ході музичного сприйняття є необхідною умовою забезпечення духовного зв'язку з особистісно-суб'єктивним "Я" композитора, виконавця, зі спільною для всіх духовною сферою "Ми" – сферою... .

- а. інтерсуб'єктивності
- б. гіперглекімії
- в. гіперінфляції
- г. інсталяції

304. При сприйманні музичного твору духовно-почуттєві переживання у сфері інтерсуб'єктивності набувають нових, специфічних рис, вони перевершують суто суб'єктивне емоційно-емпатичне реагування на музику й становлять афективно-інтелектуальну систему... .

- а. відмінність
- б. гінекологічність
- в. гідроцефалію
- г. єдність

305. Інтерсуб'єктивність є гарантом справжнього морально-естетичного освоєння музики, оскільки їй властива тенденція самоусвідомленої ідентифікації особистості як із музичним, так і з історично закріпленим у ньому

- а. мазохізмом
- б. метаболізмом

- в. фізико-технічним станом
- г. естетичним досвідом

306. Пропонується метод діалектичної феноменології, у якому поєднується теза про об'єктивну реальність існування музичного твору із тезою про його конституювання музичною... .

- а. біохімією
- б. гіпертонією
- в. гіпервітаномінозністю
- г. свідомістю

307. Останнім часом активно розвивається синергетичний підхід – напрям філософсько-педагогічної думки, який відштовхується від глобального аналізу сучасності й формування нової парадигми... .

- а. не наукової картини світу, хитромудрості
- б. зміненої картини світу
- в. наукової картини світу
- г. гіпнотичної картини світу

308. Ідея світоглядної цілісності в синергетичному підході ґрунтується на нових закономірностях взаємодії логосу та хаосу й інших протилежностей... .

- а. перебуття
- б. забуття
- в. небуття
- г. буття

309. Синергетика – черговий крок до розуміння феномена світовідношення, через неї досягається більш глибоке розуміння явищ природи й світу... .

- а. плазунів
- б. людини
- в. тварини
- г. земновожних

310. Успішне використання синергетичного підходу до формування світогляду сучасної людини багато в чому пов'язано з виходом освіти за рамки технократичної парадигми, а також виходом на передній план ціннісного знання та формування... .

- а. особистісно значущого набору рибальських снастей
- б. особистісно значущої картини світу
- в. власного вітамінозу
- г. свого й для дружини гороскопу

311. Прибічники концепції цілісної школи в сучасній німецькій педагогіці твердять, що людський організм має природну здатність в особливих психофізіологічних станах добиватися регенерації, поглиблення свідомості,

- а. зниження креативності
- б. нівелювання креативності
- в. підвищення креативності
- г. підвищення гладіаторства

312. Німецькі науковці стверджують, що закладена в кожній людині функція творення особистісного досвіду є психофізіологічною основою природних розумових процесів, що відіграє істотну роль у вирішенні... .

- а. природних процесів
 - б. математичного змісту освіти
 - в. глікемії
 - г. виховних завдань
313. Визнання в музичній педагогіці особистості як продукту загальноісторичного розвитку й носія культури не дає змоги звести особистість до ..., що навчається.
- а. пістолета
 - б. кулемета
 - в. міномета
 - г. автомата
314. Особистісний підхід означає орієнтацію в музично-педагогічному процесі на особистість як мету, суб'єкт, результат і головний критерій його....
- а. ефективності
 - б. кібернетичності
 - в. гіпертрофічності
 - г. малоефективності
315. У рамках особистісного підходу в освіті передбачається опора на природний процес саморозвитку задатків і творчого потенціалу особистості, створення для цього відповідних....
- а. гіпофізів
 - б. музичних здібностей
 - в. умов
 - г. струнного інструмента з резонатором у формі вісімки й довгим грифом
316. Стосовно діяльнісного підходу встановлено, що діяльність – це основа, засіб і вирішальна, цілевідповідне перетворення людьми навколишньої дійсності.
- а. суперечність
 - б. перепона розвитку особистості
 - в. глобальність особистості
 - г. умова розвитку особистості
317. Вихідною формою цілевідповідного перетворення людьми навколишньої дійсності є праця. Усі види матеріальної та духовної діяльності людини є похідними від її праці й мають її головні риси –.
- а. репродуктивність
 - б. малоефективність
 - в. голіафність
 - г. творче перетворення навколишнього світу
318. Перетворюючи природу, людина перетворює саму себе, проявляючись як суб'єкт свого... .
- а. застою
 - б. регресу
 - в. розвитку
 - г. голографізму
319. Переведення дитини в позицію суб'єкта пізнання, праці та спілкування означає, що вона вміє обирати мету й планувати діяльність, організовувати та регулювати її, здійснювати контроль, самоаналіз і оцінку... .
- а. глюків
 - б. перепектив

- в. результатів
- г. глісанд

320. Особистість набуває свого людського, гуманістичного змісту під час спілкування, вона є продуктом і результатом ... з оточуючими людьми.

- а. гармонії
- б. багатоголосся
- в. гомофонії
- г. спілкування

321. Діалогічний підхід в єднанні з особистісним і діяльнісним становить сутність методології гуманістичної... .

- а. гормонотерапії
- б. схизматики
- в. гомопластики
- г. педагогіки

322. Застосування принципів діалогічного підходу в єднанні з особистісним і діяльнісним дає змогу досягти психологічної єдності суб'єктів, завдяки чому "об'єктивний" вплив виховника на здобувача освіти поступається творчому процесу взаєморозвитку та... .

- а. самозастою
- б. саморегресу
- в. самогоспіталізації в умовах пандемії
- г. саморозвитку

323. Культурологічний підхід обумовлений об'єктивним зв'язком людини з... .

- а. фізкультурою
- б. космосом
- в. природою
- г. культурою

324. Людина не лише розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає ... її нових елементів.

- а. гальмом
- б. реципієнтом
- в. перешкодою
- г. творцем

325. У зв'язку з тим, що людина не тільки розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає творцем її нових елементів, то освоєння культури як системи цінностей свідчить, по-1-е, про розвиток самої людини, по-2-е, про становлення її як... .

- а. об'єкта впливів різножанрової музики
- б. об'єкта впливів виховників
- в. творчої особистості
- г. жертви віри в гороскопи

326. Молодь, що здобуває освіту, живе й навчається в конкретному соціокультурному середовищі, належить до певного етносу. Виховання з опорою на національні традиції народу, його культуру, обрядовість, звичаї, звички є умовою реалізації до педагогічного процесу.

- а. метаболістичного підходу
- б. гофмейстерського підходу

- в. поліфонічного підходу
- г. етнопедагогічного підходу

327. Національна культура надає специфічного колориту середовищу, в якому функціонують різні освітні заклади. Завдання педагогів полягає в тому, аби, з одного боку, вивчати, формувати це середовище, а з іншого, – максимально використовувати його... .

- а. гравітаційні потенції
- б. готичні обриси
- в. гранджові резерви
- г. виховні можливості

328. У розумінні К.Ушинського антропологічний підхід – це системне використання даних усіх наук про людину й урахування їх у педагогічному процесі. На його думку, якщо педагогіка "хоче виховувати людину в усіх відношеннях, то вона має передусім пізнати її ...".

- а. не в усіх відношеннях
- б. тільки з одного боку
- в. в усіх відношеннях
- г. стрижень особистості, яким є світогляд

329. В основі теорії музичної освіти й навчання лежать передовсім дидактичні принципи цілісного... .

- а. космічного буття
- б. підводного буття на Марсі
- в. ізотермічного процесу
- г. музично-педагогічного процесу

330. Педагогічні принципи – це вихідні положення, що визначають діяльність педагога та... .

- а. галок
- б. ворон
- в. лелек/бузьків
- г. здобувачів освіти

331. Пізнання та застосування педагогічних принципів підвищує ефективність навчально-виховного процесу, дозволяє вчителю бути творцем педагогічного процесу, а не просто наслідувати-переймати... .

- а. ізотопи
- б. ізометрію
- в. сюрреалізм
- г. чужий досвід

332. Засновник радянської музичної педагогіки Борис Асаф'єв основними принципами навчання музики в загальноосвітній школі вважав: 1) контраст у музиці й музичному вихованні; 2) художність (збагачення музичної свідомості); 3)... .

- а. менталізацію
- б. дистрибутиразацію
- в. імплантацію
- г. імпровізацію.

333. За В. Шацькою емоційний відгук на музику формується разом із розвитком... .

- а. чародійства педагога/педагогині
- б. інвектив

- в. спеціальних музичних здібностей
- г. інверсій

334. За В. Шацькою першою умовою розвитку ... є правильний відбір музичних творів (за змістом, художніми якостями, доступністю).

- а. маніакальності
- б. терпимости
- в. інтелекту
- г. спеціальних музичних здібностей

335. Провідною педагогічною концепцією О.Апраксіної є комплексний підхід до навчання та розвитку, коли без оволодіння навичками музикування неможливе повноцінне засвоєння естетичних критеріїв... .

- а. історії
- б. математики
- в. фізики
- г. музики

336. Серед сучасних вихідних положень музичної педагогіки відмічають один із принципів В.Ражникова: "Особистість учня може розвивати лише розвинута особистість педагога. Інші його позиції – наставник, керівник, авторитетний фахівець тощо – приводять до відокремлення навчання та...".

- а. індексації
- б. космосу
- в. всесвіту
- г. виховання

337. У сучасних соціоумовах актуальним стає врахування національно-регіональних особливостей під час викладання музики. Етнографічний і природовідповідний напрям є однією з тенденцій... .

- а. новітньої хімії
- б. новітньої математики
- в. новітньої астрономії
- г. новітньої музичної педагогіки

338. За концепцією О.Рудницької, у навчальному процесі необхідно враховувати три основні аспекти: 1) вивчення окремих видів мистецтва; 2) використання прикладів взаємодії мистецтв; 3) прилучення учнів до ... (участь у позакласних заняттях театрального й танцювального гуртків та ін.).

- а. інверсійного синтезу
- б. математичного синтезу
- в. інаугураційного синтезу
- г. мистецького синтезу

339. Принцип систематичного та послідовного навчання – це те спільне, що пов'язує музичну педагогіку з іншими видами навчання, оскільки не можна оволодіти предметом навчання, якщо вивчати його... .

- а. безперервно
- б. постійно
- в. нерегулярно
- г. цілісно

340. Сучасною дидактикою створено певні принципи, які сприяють кращому засвоєнню знань і
- інвазії
 - інверсійному розвитку здобувачів освіти
 - фізично-оздоровчому розвитку здобувачів освіти
 - розумовому розвитку здобувачів освіти
341. Дидактичний принцип систематичного та послідовного навчання включає такі вимоги, як пов'язування незнайомого матеріалу зі знайомим; викладення від простого до складного, з підведенням до... .
- необхідних узагальнень
 - майбутнього
 - невідомого
 - минулого
342. Заняття музикою мають бути регулярними, викладати предмет потрібно послідовно, згідно з логікою розвитку того чи іншого
- школознавства
 - здобувача освіти
 - предмета
 - інвестора
343. Характерною особливістю музичного навчання є потреба в регулярних домашніх заняттях. Принцип системності передбачає правильне планування, точний вибір репертуару для індивідуальної домашньої роботи учня/учениці,
- нецілеспрямованого, нетривалого самостійного тренування
 - цілеспрямованого, тривалого самостійного перебування на свіжому повітрі
 - цілеспрямованого, тривалого самостійного тренування
 - цілеспрямованого, тривалого самостійного відволікання
344. Принцип систематичності є вельми важливим у засвоєнні "стилю епохи". У музичній педагогіці неодноразово робили спроби послідовного засвоєння різних стилів, з наданням кожному на вивчення багато часу. Однак така методика обмежувала розвиток учня як у музичному, так і в відношенні.
- фізичному
 - меркантильному
 - імпозантному
 - технічному
345. Принцип системності у навчанні сприяє осягненню духовної суті художньої культури, її багатогранності за умов принципової єдності закономірностей освоєння світу.
- біохімічного
 - математичного
 - мистецького
 - сюрреалістичного
346. Якщо музичні знання організувати в цілісну систему, вони дають змогу здобувачам освіти досить вільно орієнтуватися в різноманітних
- природніх процесах
 - явищах хімічного майбутнього
 - явищах мистецтва
 - індиферентностях

ОСНОВНИЙ

1. Об'єкт пізнання в педагогіці – це ...
 - а. особистість, що розвивається в результаті виховних відношень
 - б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості
 - в. взаємодія виховника/виховниці й вихованця/вихованки
 - г. організація діяльності вихованця/вихованки
2. Предмет пізнання в педагогіці – це
 - а. активізація взаємодії сім'ї та школи для створення умов для розвитку здібностей дітей
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. діяльність, що сприяє розвитку музичних задатків особистості
 - г. робота педагога, спрямована на включення дитини в різні види діяльності
3. Предмет педагогіки – дослідження суті формування та (виберіть потрібну вставку) особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу.
 - а. виховання
 - б. навчання
 - в. розвитку
 - г. діяльності
4. Виховання (у широкому значенні) – це:
 - а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
 - б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються здібності
 - в. організований процес взаємодії педагога/педагогині та вихованця/вихованки, спрямований на розвиток задатків особистості
 - г. входження індивіда/індивідині в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в діяльності й спілкуванні
5. Педагогічний експеримент – це:
 - а. стандартизований метод, що використовується для вимірювання якостей і здібностей особистості;
 - б. цілеспрямоване планомірне сприймання та фіксування педагогічних явищ, зв'язаних із розвитком дитини
 - в. планомірна зміна умов педагогічного процесу й реєстрація відповідних наслідків
 - г. регламентоване усне опитування за допомогою завчасно складеного переліку запитань про людську культуру
6. Калокагатія – це:
 - а. ідеал моральної та фізичної досконалості
 - б. ідеал правової та світоглядної досконалості
 - в. ідеал естетичного й трудового виховання;
 - г. ідеал фізичної, духовної та моральної досконалості
7. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження).
 - а. знання
 - б. форми

- в. уміння
г. педагогічну майстерність
8. Яке з понять є "чужим" у наступному ряду:
- а. спостереження
б. тестування
в. дискусія
г. екперимент
9. Який характер має мета виховання?
- а. об'єктивний
б. суб'єктивний
в. усезагальний
г. освітний
10. Твердять, що "виховання як взаємодія" є сучаснішим, прогресивнішим за поняття "виховання як вплив". Виберіть із визначень "педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння виховання:
- а. Педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на розвиток особистості
б. Педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного формування та розвитку світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей
в. Педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця/вихованки в різноманітні види діяльності, вплив різними засобами на його/її свідомість, волю та почуття
г. Педагогіка – це наука про те, як створити умови для виховання особистості, як допомогли їй стати духовно багатою, творчо активною та задоволеною життям, знайти рівновагу з природою і суспільством
11. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості меломана?
- а. розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в музичному розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією музичного виховання
в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
г. спадковість цілком визначає процес і результат музичного розвитку особистості
12. Який психічний процес лежить у підложжі навчання?
- а. сприймання
б. відчуття
в. відображення
г. відношення
13. Виміри, у яких освіта розглядається як система:
- а. встановлення особистісних смислів
б. активізація духовних сил учня/учениці та досягнення релаксації
в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

14. Внутрішні чинники розвитку особистості:
- сім'я та комп'ютерні ігри
 - виховання в сім'ї, самоосвіта
 - спадковість та активність особистості
 - мікросередовище, яке спонукає до духовно-фізичного самовдосконалення
15. Чому виховання – провідний чинник розвитку особистості?:
- тому, що активізує діяльність вихованця/вихованки
 - тому, що діагностує задатки, здібності
 - тому, що піднімає рівень педагогічної культури батьків вашого учня/учениці
 - тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності
16. Значення педагогіки для ефективного процесу виховання:
- оснащує учня/ученицю потрібними для самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
 - усуває перепони при самостійній роботі учня/учениці над собою
 - учить педагога/педагогиню майстерності активізації діяльності учня/учениці, зокрема вмінню вибрати потрібні педагогічні засоби (зміст, методи, форми)
 - підвищує рівень педагогічної культури батьків вашого вихованця/вихованки
17. Яке з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?
- визначальним чинником розвитку особистості є виховання
 - розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
 - розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності особистості
 - розвиток особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому вона живе
18. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості?
- розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
 - спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
 - спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда/індивідині, а також особливості сприйняття ним/нею впливів оточуючого довкілля
 - спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального й фізичного розвитку особистості
19. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога вживай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- активність
 - середовище
 - спадковість
 - виховання
20. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності виховання особистості (виберіть правильне продовження): "Ефективність виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."
- моральності
 - поведінки

- в. настроїв
- г. роздумів

21. Виправте помилку й уставте потрібне у формулюванні такої закономірності виховання: Взаємозалежність завдань,, методів і форм музичного виховання в цілісному педагогічному процесі:

- а. змісту освіти
- б. педагогічної майстерності вчителя/вчительки
- в. прийомів навчання та виховання
- г. мети освіти

22. Ви вчасно віддали дитину на навчання в музичну школу. Із чого починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку вихованця/вихованки, його/її задатків
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

23. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку особистості. Що мав би при цьому передусім урахувати педагог/педагогиня?

- а. середовище, у якому виховується учень/учениця
- б. успішність учня/учениці в загальноосвітньому навчальному закладі
- в. рівень освіченості батьків учня-вихованця/учениці-вихованки
- г. рівень розвитку здобувача/здобувачки освіти

24. При виставленні конкурсної оцінки виконавцеві можна говорити, як рекомендують, про технічну оснащеність юного музиканта, про стабільність виконання, але коли

- а. гра не виникає в модальності
- б. гра не викликає емоційного відгуку в публіки, виконання не відбулося
- в. гра викликає дуже голосний відгук у публіки, виконання не відбулося
- г. гра не викликає емоційного відгуку в публіки, виконання відбулося

25. Що таке булінг?

- а. платонічна любов школяра й учительки
- б. цькування
- в. духовні взаємини школяра й школярки
- г. обмін зацікавленими поглядами вчителя фізкультури та старшокласниці

26. Педагогіка пов'язана передусім із:

- а. філософією, народознавством, психологією
- б. соціологією, індустрією масових розваг, навчальних закладів
- в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
- г. психологією, аксіологією, герменевтикою

27. Народна мудрість учить, що "Спасіння потопельника, справа рук самого потопельника", До якого фактора розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

28. Народна педагогіка навчає, що "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
29. Педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:
- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця/вихованки
 - б. гуманітаризація стосовно засад формування духовності особистості
 - в. проєктивні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
 - г. увага до дидактики, сприймання середовища
30. Народна педагогіка навчає, що "З вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
31. Народна педагогіка навчає, що "Що Іванко не зрозуміє, то Івана Іванович уже "не дожене"". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
32. Народна педагогіка навчає, що "Учи, коли поперек лави дитина лежить, а не коли вздовж". До якого фактора розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. виховання особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. середовище особистості
33. Інклюзивна освіта – це.....
- а. попередження правопорушень серед школярів-підлітків із неповних сімей
 - б. покращення навчально-виховних відношень у середовищі дітей із девіантною поведінкою
 - в. спонукання до безперервного здобуття знань, умінь і навичок із вибраної галузі
 - г. створення умов для прояву соціальної активності людей з особливими потребами
34. Принцип виховання, що застосовується у навчанні (вибрати потрібний):
- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
 - б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
 - в. урахування вікових, індивідуально-психологічних особливостей вихованця/вихованки
 - г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі
35. У системі педагогічних наук є Превентивна педагогіка. Серед її завдань є опанування школярами основами здорового способу життя. Хто написав монографію "Народознавство та організація здорового способу життя школярів"?

- а. Василь Сухомлинський, Ольга Сухомлинська
 - б. Зіновія Нагачевська, Оксана Джус
 - в. Світлана Литвин-Кіндратюк, Богдан Кіндратюк
 - г. Люба Прокопів, Віра Ковальчук
36. Народна педагогіка навчає, що "Із ким поведеншся, від того й наберешся". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
37. Народна педагогіка навчає, що "Осилить дорогу той, хто йде". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
38. Народна педагогіка вчить нас, що "Яблуко від яблуні далеко не падає". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
39. Метод – це:
- а. засіб ретроспективного огляду систем навчання та виховання, сукупність організаційних заходів пізнання
 - б. поєднання закономірностей і принципів навчання та виховання
 - в. засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного пізнання
 - г. форм практичного чи теоретичного застосування пізнання в процесі продуктивної взаємодії з учнями
40. Етнопедагогіка навчає, що "Яка хата, такий тин, який батько, такий син". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
41. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...
- а. дієвій формі
 - б. мислиннєвій дійсності
 - в. чуттєвому русі
 - г. символічному зображенні
42. Серед педагогічних засобів, як відомо, є спілкування та включення особистості учня в діяльність. Для залучення вихованців в активне сприймання чи виконання музичного твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чемне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
 - б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
 - в. рухи під музику на занятті, пластичне інтонування під час її звучання, вільне диригування під музику, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й із допомогою музичних інструментів імпровізації, малювання тощо
 - г. робота школярів із гаджетами, аудіовізуальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет
43. Етнопедагогіка навчає, що "Яка клепка, така й бочка, яка мати, така й дочка". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?
- а. активність особистості
 - б. середовище особистості
 - в. спадковість особистості
 - г. виховання особистості
44. Етнопедагогіка навчає, що "Бог робить нас без нас, але нас без нас Бог не врятує". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?
- а. спадковість особистості
 - б. середовище особистості
 - в. активність особистості
 - г. виховання особистості
45. У наш час наука Загальна педагогіка об'єднує:
- а. до 20 педагогічних галузей
 - б. 15 педагогічних галузей
 - в. 10 педагогічних галузей
 - г. 5 педагогічних галузей
46. У перекладі з грецької мови слово педагогіка означає:
- а. управління
 - б. відтворення
 - в. дітоведення
 - г. закріплення
47. Педагогіка найтісніше пов'язана із:
- а. усесвітньою історією, краєзнавством
 - б. рідною мовою та літературою як людинознавством
 - в. соціологією та соціогенетикою
 - г. філософією та психологією
48. Загальна педагогіка є:
- а. теоретичною та методичною наукою
 - б. загальнообов'язковою наукою
 - в. теоретичною та прикладною наукою
 - г. методичною навчальною дисципліною
49. Педагогічна закономірність – це:

- а. один із принципів педагогіки загальноосвітньої школи
 - б. система поглядів на реальну "шкільну" дійсність
 - в. об'єктивно повторювана послідовність педагогічних явищ
 - г. одна зі складових конструкції концепції виховання
50. Аналітична, прогностична, проективно-конструктивна – це:
- а. частинки педагогіки загальноосвітньої школи
 - б. частинки занять у закладі початкової освіти
 - в. частинки методології наукового дослідження
 - г. функції загальної педагогіки
51. Система вимог і положень, дотримання яких забезпечує продуктивність навчально-виховного процесу – це:
- а. принципи загальної педагогіки
 - б. методи педагогіки загальноосвітньої школи
 - в. ядро педагогіки загальноосвітньої школи
 - г. закономірності педагогіки загальноосвітньої школи
52. До процесуальних категорій педагогіки загальноосвітньої школи належать:
- а. мета, завдання, зміст навчання та виховання
 - б. педагогічна теорія, педагогічна концепція, педагогічна ідея, педагогічна закономірність, педагогічний принцип
 - в. виховання, навчання, освіта, розвиток, формування особистості, професійна майстерність викладача загальноосвітньої школи тощо
 - г. гуманізація виховання, демократизація, науковий, світський характер навчання, пріоритет розумової та моральної спрямованості змісту навчання і виховання та інше
53. Загальні основи педагогіки, теорія виховання студентства, дидактика, теорія управління вищим навчальним закладом – це:
- а. структура педагогіки загалом
 - б. система педагогічних наук
 - в. структура соціальної педагогіки як науки
 - г. структура педагогіки як науки
54. Під професійною майстерністю педагога розуміють:
- а. взірць його поведінки як об'єкт для наслідування школярами
 - б. характеристики рівня майстерності, що ґрунтується на досконалому фаховому рівні, загальній культурі й педагогічному досвіді вчителя, володіння ним методики викладання свого предмета
 - в. сукупість умінь, що допомагають краще доносити до школярів свої думки, душу й почуття
 - г. загальну й мовленнєву культуру (темп мовлення, дикцію, артикуляцію), психічну саморегуляцію, зокрема при виникненні т. зв. "кризових ситуацій" на уроці, майстерне володіння мультимедійними засобами
55. До основних функцій загальноосвітнього навчального закладу в Україні належать:
- а. виховна, освітня, загальнокультурна, науково-дослідна
 - б. освітня, коригуюча, контролююча
 - в. виховна, освітня, розвивальна, школознавча
 - г. виховна, розвивальна, професійної підготовки

56. Особлива форма процесу пізнання, систематичне й цілеспрямоване вивчення об'єктів, у якому використовують наукові методи та засоби і яке завершується новими знаннями про досліджуваний об'єкт – це:
- а. дисертація
 - б. монографія
 - в. наукові студії
 - г. навчальний посібник, де системно викладені для засвоєння школярами знання
57. У педагогічних дослідженнях найчастіше використовують:
- а. дві групи методів
 - б. п'ять груп методів
 - в. чотири групи методів
 - г. три групи методів
58. До емпіричних методів дослідження належать:
- а. педагогічне спостереження, опитування, бесіди, інтерв'ю, анкетування, тестування, вивчення освітньої документації
 - б. аналіз, синтез, моделювання, узагальнення, порівняння, дедукція, індукція
 - в. природний, лабораторний, констатувальний, формувальний експерименти
 - г. анкетування, спостереження, тестування
59. Основними вихідними положеннями наукового дослідження є:
- а. об'єкт, предмет і мета наукових студій
 - б. актуальність обраної проблеми (теми), об'єкт, предмет, мета, гіпотеза, завдання, методи тощо
 - в. актуальність теми, її наукова новизна та практичне значення для покращення роботи загальноосвітньої школи
 - г. гіпотеза й методи дослідження
60. Яку групу методів виховання ілюструє народна мудрість: "Посій вчинок, пожнеш звичку. Посій звичку, пожнеш характер. Посій характер, пожнеш долю"?
- а. формування свідомості школяра
 - б. включення в суспільно-корисну діяльність
 - в. стимулювання виховуючої діяльності вихованця
 - г. шляхи й способи самовдосконалення
61. Перевиховання – це виправлення відхилень, вад у поведінці особистості, допущених у попередньому її вихованні, шляхом ... (вибрати потрібне):
- а. проведення систематичних бесід, напучувань, пошук правильних взірців поведінки в мережі Інтернет, у кінофільмах, улюблених їхніх героїв
 - б. пошук педагогом різних видів діяльності для вихованця в позашкільних закладах
 - в. організація відвідування театрів, бібліотек, спортзалів, перегляд кінофільмів на патріотичні теми, залучення підлітка до туристичних походів, мандрівок
 - г. включення особистості в значиму для неї діяльність, яка потребує потрібної педагогу якості вихованця
62. Методи виховання – "це інструменти дотику педагога до душі вихованця". Цей вислів належить:
- а. Василю Сухомлинському
 - б. Антону Макаренку

- в. Яну Амосу Коменському
г. Богдану Кіндратюку
63. Предмет пізнання в педагогіці – це (доповніть потрібним):
- а. активізація взаємодії сім'ї та загальноосвітнього навчального закладу
 - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
 - в. робота педагога, спрямована на включення дитини в різні види діяльності
 - г. діяльність, що сприяє всебічному розвитку особистості
64. У загальній педагогіці поняття "виховання" (у широкому значенні) – це:
- а. процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її мисленні, почуттях і поведінці
 - б. організований процес взаємодії педагога та вихованця, спрямований на всебічний розвиток особистості
 - в. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи
 - г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в діяльності та спілкуванні
65. Найболючіша проблема в системі освіти України – це:
- а. низький рівень успішності здобувачів освіти
 - б. відсутність інтересу дітей і підлітків до навчання
 - в. ранній пивний алкоголізм школярів, тютюнокуріння, правопорушення
 - г. низький рівень здоров'я дітей – фізичного, психічного, морального
66. Порівняльна педагогіка досліджує:
- а. особливості виховання людей із різними вадами розвитку
 - б. принципи, методи, прийоми й форми викладання та вивчення різних дисциплін
 - в. особливості виховання людини на різних вікових етапах
 - г. педагогічні теорії та освітні системи різних країн
67. Виховання, що здійснюється в умовах освітніх установ, спеціально підготовленими фахівцями, називають...
- а. освітнім, навчально-виховним процесом
 - б. цілісним педагогічним процесом
 - в. дидактичним процесом
 - г. превентивним процесом
68. "Хто хоче виправити недоліки людини, повинен шукати її достоїнства, хоча б потенційні, ті її властивості, що можуть бути перетворені на чесноти при належному спрямуванні наявних у неї сил", – писав психолог Сергій Рубінштейн. Сутність якого принципу виховання розкриває цей вислів?
- а. поєднання поваги з вимогливістю до вихованця
 - б. виховання в праці, суспільно-корисній діяльності
 - в. опора на позитивне в дитині, підлітку, юнаку чи юнці
 - г. поєднання педагогічного керівництва із розвитком ініціативи та самодіяльності вихованців
69. Педагог спеціально організував умови, які забезпечили досягнення вихованцем успіху в діяльності. Який метод виховання він використав?
- а. переконання
 - б. доручення

- в. заохочення
 - г. метод створення виховних ситуацій
70. До якої групи методів виховання відноситься метод управління?
- а. формування свідомости
 - б. організації діяльності та досвіду суспільної поведінки
 - в. стимулювання та заохочення
 - г. самовдосконалення
71. До якої групи методів виховання відноситься молитва?
- а. формування свідомости
 - б. організації діяльності та досвіду суспільної поведінки
 - в. стимулювання та заохочення
 - г. самовдосконалення
72. Класний керівник призначив занадто активного й неспокійного учня відповідальним за порядок у класі. Внаслідок цього його поведінка змінилася: він став більш дисциплінованим і відповідальним. Дією якого психологічного механізму можна пояснити зміни в поведінці школяра?
- а. ідентифікації
 - б. наслідування
 - в. мотиваційне опосередкування
 - г. уживання в соціальну роль
73. Безпосередній вплив педагога на особистість (її емоційний стан, настанови), що зумовлює некритичне й несвідоме засвоєння нею певних поглядів чи виконання дій – це:
- а. вимога
 - б. переконання
 - в. заохочення
 - г. навіювання
74. До Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) відносять:
- а. абсолютні, вічні цінности
 - б. принади сучасного життя
 - в. основні військові орієнтири
 - г. класичні давньогорецькі ідеї
75. Серед Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо:
- а. нетерпимість до правди в устах ворога
 - б. нетерпимість до краси
 - в. нетерпимість до зла
 - г. нетерпимість до оберігання життя
76. Серед Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо таку основу національну цінність:
- а. прагнення до соціальної гармонії
 - б. відстоювання соціальної та міжетнічної справедливости
 - в. культура соціальних і політичних стосунків
 - г. любов до рідної культури, мови, національних свят і традицій

77. Серед основних національних вартостей Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо таку основну національну цінність:

- а. щирість
- б. гідність
- в. нетерпимість до зла
- г. історична пам'ять

78. Між чільних національних вартостей Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо таку основну громадянську цінність:

- а. чесність
- б. рівність можливостей
- в. мудрість
- г. багатодітність

79. Посеред провідних вартостей сімейного життя Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо:

- а. пошана до державних і національних символів
- б. злагода та довір'я між членами сім'ї
- в. оберігання життя
- г. гарт організму в процесі сімейного й громадянського виховання

80. Серед провідних валео-екологічних вартостей Кодексу цінностей сучасного українського виховання віднаходимо:

- а. розвиток естетичних смаків і творчих естетичних здібностей
- б. єдність поколінь на основі віри в національну ідею
- в. оволодіння знаннями про основні екосистеми Землі
- г. громадянська національно-патріотична активність

81. Помежи провідних вартостей особистого життя Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо:

- а. благородство
- б. пошана до Конституції України
- в. воля (самоконтроль, самодисципліна, наполегливість тощо)
- г. прихильне ставлення до профілактики захворювань

82. Посеред провідних вартостей особистого життя Кодексу цінностей сучасного українського виховання знаходимо:

- а. охорона краси довкілля, відраза до господарського й побутового нехлюйства
- б. почуття національної гідності
- в. готовність до захисту індивідуальних прав і свобод;
- г. мудрість, розум, здоровий глузд

83. Поміж провідних вартостей особистого життя Кодексу цінностей сучасного українського виховання віднаходимо:

- а. здоровий спосіб життя та протидія згубним звичкам (алкоголізму, наркоманії, курінню тощо)
- б. прагнення побудувати справедливий державний устрій
- в. працьовитість, організованість
- г. уміння відчувати красу природи як Боже творіння.

84. До Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) відносять:

- а. уміння радіти природі й Космосу
 - б. жити по-сучасному
 - в. основні орієнтири в статевому житті
 - г. абсолютні, вічні цінності
85. При виставленні перевідної оцінки (особливо в молодших класах) ДМШ викладач/викладачка має можливість пошуку оптимальних шляхів подальшого розвитку учня/учениці й із цією метою
- а. коригує оцінку
 - б. коригує абсолютні, вічні цінності
 - в. коригує принади сучасного життя
 - г. коригує основні військові орієнтири чи класичні давньогорецькі ідеї
86. Серед Кодексу цінностей особистого життя сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо:
- а. терпимість до правди в устах ворога
 - б. толерантність до краси
 - в. уміння мовчати й слухати інших
 - г. поблажливість до оберегання життя
87. Поміж Кодексу цінностей сучасного українського виховання (за Омеляном Вишневським) знаходимо таку основну національну вартість:
- а. прагнення до соціальної гармонії
 - б. відстоювання соціальної та міжетнічної справедливості
 - в. культура соціальних і політичних стосунків
 - г. любов до рідної культури, мови, національних свят і традицій
88. Який психічний процес лежить у підложжі виховання?
- а. сприймання
 - б. відчуття
 - в. відношення
 - г. відображення
89. Мораль як форма суспільної свідомості є зводом правил, норм, вимог, які регулюють.....
- а. думки особистостей
 - б. мрії людей
 - в. прагнення особистостей
 - г. відношення та взаємодію людей, їхню поведінку
90. Поведінку людини зазвичай оцінюють за ступенем відповідності певним.....:
- а. амосферним змінам
 - б. указівкам
 - в. віянням
 - г. правилам
91. Застосування поняття "зона актуального розвитку" та "зона найближчого розвитку" особистості при налагодженні її розвиваючого навчання вимагає від педагога знання.....
- а. основних понять зі свого фаху
 - б. головних теоретичних категорій свого фаху
 - в. рівня розвитку особистості
 - г. знання основних понять психології

92. Моральний розвиток особистості проходить за Л. Кольбергом три стадії (рівні): На доморальному рівні дитина виконує вимоги, боячись покарання. На конвенційному рівні дотримання моралі визначається намаганням належати групі, суспільству, відповідати їхнім вимогам із метою самозбереження. Третій рівень морального розвитку.....

- а. дифузний
- б. дистрофічний
- в. автономний
- г. дидактичний

93. Підвищенню ефективності екологічного виховання сприяє його тісний зв'язок із традиційним народним вихованням любові до.....

- а. себе
- б. батьків
- в. родини
- г. природи

94. Роль серцевини природовідповідної програми екологічного виховання виконує українців.

- а. звичай
- б. побут
- в. народний календар
- г. клімат

95. В умовах ринкової економіки, коли від людини вимагається надійна, якісна й відповідальна праці,виховання школярів набуває особливого значення.

- а. моральне
- б. мистецько-естетичне
- в. господарсько-трудова
- г. фізично-оздоровче

96. Чиї слова: "Саме виховання, якщо воно бажає щастя людині, повинно виховувати її не для щастя, а готувати до праці життя"?

- а. Богдана Кіндратюка
- б. Ганни Карась
- в. Юрія Волощука
- г. Костянтина Ушинського

97. Естетична культура – це здатність особистості до повноцінного сприймання, правильного розуміння прекрасного у мистецтві й дійсності, реагувати на нього та прагнення і вміння будувати своє життя за законами.....

- а. моральності
- б. здорового глузду
- в. краси
- г. потенці.

98. Окрім завдання описувати й пояснювати процес навчання та умови його реалізації, завданням дидактики також є

- а. перетворення та удосконалення практики
- б. наповнення змісту освіти потрібними компетентностями
- в. оптимальне застосування методів
- г. підготовка творчого вчителя/вчительки

99. Навчання стимулює, веде за собою розвиток і водночас на нього.
- а. регулює
 - б. гальмує
 - в. підсилює
 - г. опирається
100. Розвиток як результат навчання – це готовність до самостійної організації своєї розумової та інших видів діяльності відповідно до поставлених чи вибраних.....
- а. умов
 - б. засобів
 - в. завдань різного рівня складності
 - г. критичних поглядів
101. Розвиткові учнів сприяє лише таке навчання, у якому значне місце надається самостійній роботі школярів і методам навчання, що враховують.....
- а. форми організації педагогічного процесу
 - б. майстерність учителя/вчительки
 - в. як зміст, так і операції з ним
 - г. умови взаємодії вчителя/вчительки та вихованців
102. Основною формою навчання в концепції І.Якиманської є.....
- а. оптимально створені виховні ситуації
 - б. оптимально створені руками учнів дидактичні засоби
 - в. виховні заходи
 - г. особистісно орієнтований урок
103. Під поняттям викладання нині розуміють упорядковану діяльність педагога, спрямовану на реалізацію цілей навчання (освітніх завдань); забезпечення управління навчально-пізнавальною діяльністю учнів, їхнім вихованням і розвитком. Під поняттям учіння – процес, у ході якого на основі пізнання, вправлення та набутого досвіду виникають нові.....
- а. уявлення
 - б. стереотипи поведінки
 - в. форми поведінки й діяльності, змінюються набуті раніше
 - г. знання та компетентности
104. Активізація навчально-пізнавальної діяльності учнів у процесі навчання не обмежується тим, що викладаючи матеріал, учитель використовує певні методичні прийоми. Це завдання вирішується і при.....
- а. проведенні "відкритих" уроків
 - б. проведенні додаткових занять, які передбачають проведення цікавих екскурсій, дидактичних ігор, комп'ютеризацію навчальних кабінетів тощо
 - в. визначенні цілей навчання, завдань навчальної роботи, і при формуванні мотиваційної сфери учнів, і при структуруванні змісту навчальних занять та інші
 - г. оптимальному виборі змісту освіти на занятті, реалізації Пам'ятки "Нема проблеми дисципліна, а є проблема інтересу"
105. "Голова учня – це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який потрібно....."
- а. заховати, щоб нічого не згоріло
 - б. загасити
 - в. передати іншому
 - г. запалити

106. Кому належать ці слова: "Від педагога залежить чим стане серце дитини – ніжною квіткою, чи засушеною корою"?

- а. Ользі Фабриц
- б. Мирону Черепанину
- в. Василю Сухомлинському
- г. Богдану Кіндратюку

107. Управління активністю учнів традиційно називають активізацією. Її головна мета – формування активної самостійної пізнавальної діяльності учнів у засвоєння ними.....

- а. змісту освіти
- б. методів навчання
- в. знань і форм роботи з навчальним матеріалом
- г. засобами навчання, зокрема комп'ютерами

108. "Поганий учитель підносить істину, хороший учить її знаходити". Застосування дидактом якої категорії педагогіки вчимо учня знаходити істину?

- а. змісту освіти
- б. форм навчання
- в. навчального процесу
- г. методів навчання

109. Оцінка вчителем і самооцінка учнів дозволяють встановити відповідність досягнутих у процесі навчання результатів поставленим цілям і завданням навчання, відзначити успіхи учнів, виявити недоліки в їхній навчальній роботі, встановити причини відхилень,

- а. вибрати методи навчання
- б. проектувати нові завдання
- в. вибрати форми навчання
- г. оцінити роботу учнів

110. Принципи дидактики – це вихідні положення, які визначають зміст, організаційні методи й форми навчального процесу відповідно до загальних..... і закономірностей.

- а. методів
- б. змістових елементів
- в. цілей
- г. стимулів

111. Якщо вчитель у старших класах не обходить спірних наукових проблем і якщо дозволяють умови, він організовує дискусію, то який принцип навчання педагог реалізує?

- а. доступности
- б. наочности
- в. послідовности
- г. науковости

112. Якщо педагог на занятті чи в позакласній роботі постійно звертає увагу учнів до новітніх досягнень науки, техніки, культури, мистецтва, проблем суспільного життя нашої країни й усього світу, то який принцип навчання реалізується?

- а. науковости
- б. зв'язку навчання із життям
- в. проблемности
- г. наочности

113. Якщо вчитель не забуває, що головним є не предмет, який викладається, а особистість, яка формується, та вчить дітей так, аби учень не був "додатком" до навчального предмета, а навпаки, суб'єктом його активного засвоєння, то реалізується:

- а. доступності
- б. наочності
- в. принцип свідомості й активності
- г. зв'язку навчання із життям

114. Одне з правил навчання рекомендує: "На виховання активності не шкодуйте ні часу, ані зусиль. Пам'ятайте, що нинішній активний учень – завтрашній діяльний член суспільства", то який принцип навчання реалізується?

- а. зв'язку навчання із життям
- б. систематичності й послідовності
- в. міцності
- г. свідомості й активності

115. Якщо вчитель застосовує сучасні засоби й методи контролю, користується діагностичними засобами виявлення та виміру зрушень у розвиткові учнів, привчає їх контролювати процес і результати власної праці, то ці правила допомагають реалізувати який принцип навчання?

- а. зв'язку навчання із життям
- б. систематичності й послідовності
- в. міцності
- г. науковості

116. Зміст загальної середньої освіти – це не сукупність складових, а деяка "критична маса", яка забезпечує систему загальнонаукових знань, умінь і навичок, системне мислення, загальний світогляд, ціннісні орієнтації, імпульси до

- а. самоосвіти, саморозвитку
- б. відтворення засвоєного
- в. корекціївласної поведінки
- г. оздоровлення

117. Ф. Бекон: "Усі види знань взаємопов'язані й потребують комплексного засвоєння. Знання та могутність – це.....".

- а. потреба
- б. кібернетика
- в. життя
- г. те саме

118. Шкільний компонент слугує завданням розширення та поглиблення змісту загальноосвітньої підготовки школярів, забезпечення їх індивідуального розвитку, пізнавальних інтересів і нахилів. Його називають

- а. інваріантний
- б. медіативний
- в. варіативний
- г. мультимедіативний

119. Відомо, що процес навчання реалізується шляхом взаємодії діяльності вчителя (викладання) і діяльності учня (учіння). Учитель здійснює різноманітні спроби, що допомагають учням засвоїти навчальний матеріал, сприяє активізації навчального процесу, учень сприймає, осмислює, запам'ятовує тощо цей матеріал. Чим виступає при цьому метод?

- а. засобом спонукання школярів, принципом навчання
 - б. головним принципом, що впливає із закономірностей навчання
 - в. упорядкованою взаємодією, співробітництвом, партнерством
 - г. запорукою змісту навчання, його умовою
120. Кожен метод навчання має зовнішній і внутрішній бік. Зовнішній бік методу навчання – послідовні дії вчителя та адекватні дії учні. Внутрішній бік методу навчання – міра пізнавальної активності учня та його спосіб засвоєння матеріалу. Тому для вчителя важливо вибрати ті, що якнайраще сприяють активізації діяльності учнів.
- а. принципи
 - б. організаційні форми навчання
 - в. плани й програми
 - г. методи
121. Новітні орієнтації та цінності сучасної освіти зумовили необхідність сприймати-розуміти учня як індивідуальну дійсність і як індивідуальну.....
- а. потребу
 - б. ситуацію
 - в. можливість
 - г. дію
122. Індивідуалізація навчання – це система засобів, яка сприяє усвідомленню учнем своїх сильних і слабких можливостей навчання, підтримці й розвитку самобутності з метою самостійного вибору власних смислів навчання. Індивідуалізація сприяє розвитку.....
- а. принципів навчання, виховання та побудови системи освіти
 - б. наукового й релігійного світогляду
 - в. самосвідомості, самостійності й відповідальності
 - г. інших форм навчання
123. Термін "внутрішня диференціація" застосовують до такої організації навчального процесу, за якої розвиток індивідуальності здійснюється в умовах роботи вчителів у.....
- а. профільних класах
 - б. вирівнювальних класах
 - в. класах із підібраних сильних у навчанні учнів
 - г. звичайних класах
124. Вибір учителем типу уроку залежить від.....
- а. профілю навчального закладу й складу учнів, їх інтелектуального розвитку
 - б. року навчання в загальноосвітнього навчального закладу
 - в. навчального завдання
 - г. пори року
125. Методична робота в навчальному закладі це.....
- а. спосіб ефективного проведення т. зв. виховних заходів
 - б. використання різних методів навчання та виховання
 - в. засіб спонукання педагогів до безперервного професійного самовдосконалення
 - г. методи й прийоми навчання
126. Основними прийомами й операціями в осмисленні сприйнятих відомостей є
- а. методи, прийоми й форми навчання, оцінювання рівня навчальних досягнень школярів
 - б. правильна логіка педагогічного дослідження, об'єктивність в оцінці його результатів
 - в. аналіз і синтез, абстрагування і конкретизація, порівняння та узагальнення, застосування

логічного й генетичного (історичного) підходу, моделювання, системний аналіз тощо
г. сукупність сучасних вимог до уроку, його організований початок як мобілізуюча сила

127. Узагальнення та систематизація як етап уроку має визначити

- а. правильність міркувань учителя й учнів, їхню логіку засвоєння матеріалу
- б. послідовність і підпорядкованість вивчених на занятті й засвоєних раніше споріднених понять на основі встановлених між ними істотних зв'язків і взаємозалежностей, визначити місце виучуваного поняття в системі відповідних знань
- в. оптимальну орієнтацію в матеріалі, що подавався вчителем/вчителькою, усвідомлення учнями алгоритму його застосування при виконанні домашнього завдання
- г. процес організованої вчителем/вчителькою навчальної дискусії, логіку подачі аргументів у груповому обговоренні питань тощо

128. Крім триєдиної мети уроку (освітньої, виховної, розвиваючої), учителі-початківці часом визначають для себе й.....

- а. хронометраж часу на кожен етап заняття
- б. музичну паузу
- в. фізкультхвилинку
- г. привабливальну дітей діяльність

129. Фронтальною формою організації навчальної діяльності здобувачів освіти називають такий вид діяльності на уроці, коли вони під безпосереднім керівництвом учителя виконують.....

- а. індивідуальне завдання
- б. групове завдання
- в. диференційоване
- г. спільне завдання

130. Уміння тримати в полі зору клас, бачити роботу кожного школяра, створювати атмосферу творчої колективної праці, стимулювати активність учнів є важливими умовами ефективності організації навчання.

- а. фронтальної форми
- б. методичної роботи вчителя при
- в. взаємовідвідування при
- г. любові до предмета й самої розумової праці при

131. Суттєвим недоліком фронтальної форми навчальної роботи є те, що вона за своєю природою зорієнтована на учнів.

- а. середніх
- б. сильних
- в. слабких
- г. активних

132. Для максимальної ефективності навчальної діяльності здобувачів освіти на уроці поряд із фронтальною формою використовуються форми організації навчальної роботи.

- а. методи й
- б. змістові моделі й
- в. інші
- г. матеріальні засоби й

133. Індивідуальна форма роботи використовується на всіх етапах уроку, для вирішення різних : засвоєння нових знань і їхнього закріплення, формування та закріплення умінь і навичок, для повторення й узагальнення пройденого матеріалу; вона переважає у виконанні

домашніх робіт, самостійних і контрольних завдань у класі.

- а. методів навчання
- б. складових змісту освіти
- в. прийомів роботи з підручником
- г. дидактичних завдань

134. Найбільш ефективними при груповій формі організації навчальної діяльності, як свідчать дослідження, є групи чисельністю 4–5 учнів, які мають різну.....

- а. статеву орієнтацію
- б. політичні уподобання
- в. спортивну кваліфікацію
- г. успішність

135. При груповій формі роботи навчальна діяльність не ізолює учнів один від одного, не обмежує їхнє спілкування, взаємодопомогу й співробітництво, а навпаки, створює можливості для.....

- а. спільного відвідування навчальних кіносеансів, позакласних занять із предмета
- б. уникання відповіді на проблемне запитання вчителя/вчительки
- в. оптимальної поведінки при проведенні контрольної роботи
- г. об'єднання зусиль діяти погоджено та злагоджено, спільно відповідати за результати виконання навчального завдання

136. Найбільш ефективною групова форма організації навчання є на етапах.....

- а. мотивації навчальної діяльності школярів
- б. сприймання та осмислення нового матеріалу
- в. застосування сприйнятого матеріалу
- г. закріплення, поглиблення і систематизації знань

137. Серед деяких правил, що розкривають застосування наочності, рекомендується використовувати її не лише для ілюстрації, а й у ролі.....

- а. потрібного методу для укріплення набутої компетентності
- б. запропонованого джерела й принципу навчання
- в. вивчення та повторення засвоєного, його застосування на практиці
- г. самостійного джерела знань

138. Успіх роботи в групах залежить від уміння вчителя.....

- а. товаришувати з іншими педагогами, працювати в команді, погоджувати свої дії з "малим педагогічним колективом", почергово відвідувати школярів за місцем проживання
- б. ставити навчальне завдання, застосовувати при цьому положення Пам'ятки "Нема проблеми дисципліни, а є проблема інтересу"
- в. оптимально, ефективно проводити дітей за етапами засвоєння знань, намагатися "Складне зробити доступним, а доступне – цікавим"
- г. комплектувати групи, організовувати роботу в них, розподіляти свою увагу так, щоб кожна група й кожен її учасник відчували зацікавленість педагога в їх успіху, у нормальних і плідних міжособових взаєминах

139. На небезпечну тенденцію зниження інтересу учнів до занять, яка появилася в загальноосвітній школі ще в середині 70-х років ХХ ст., масова практика відреагувала нестандартними уроками, головною метою яких є.....

- а. умудритися застосувати якомога більшу кількість методів навчання
- б. проведення здобувачів освіти за всіма етапами засвоєння знань

- в. ефективного застосування мультимедійних засобів навчання
г. пробудження й утримання інтересу школярів до навчальної праці
140. Нестандартні уроки більше подобаються здобувачам освіти, аніж буденні навчальні заняття, адже в них.....
- а. менша тривалість за часом, застосування мультимедійних засобів навчання
б. часта зміна видів діяльності, фізкультхвилинки, музичні паузи, дидактичні ігри
в. незвичайні задум, організація, методика проведення
г. практикується запрошення незвичайних гостей, організовуються їхні виступи тощо
141. Суспільний прогрес людства уможливило те, що кожне нове покоління оволодівало культурою попередників – виробничим і духовним досвідом і збагачувало його й уже в розвинутому виді (вставити потрібне продовження)...
- а. зміцнювало
б. формувало
в. розвоювало
г. передавало своїм потомкам
142. Чим більше розвивалося та ускладнювалося виробництво, чим більше нагромаджувалося наукових знань, тим значимішою ставала спеціальна підготовка підростаючого покоління...
- а. до батьківства
б. для природи
в. до навчального заладу
г. до життя
143. Освіта й виховання (у вузькому розумінні цього слова) є об'єктивною потребою суспільства, найважливіша ... (вибрати потрібне продовження)
- а. мотивація
б. методика
в. змістовий компонент
г. умова його розвитку
144. На певному етапі розвою людського суспільства, зокрема в пізній період рабовласництва, виховання виділилося в особливу суспільну функцію, тобто виникли спеціальні виховні заклади, появились особи, професією яких стало учнів.
- а. навчання невстигаючих
б. навчання особливо обдарованих
в. виховання у вузькому розумінні цього слова та перевиховання
г. навчання та виховання
145. З античної Греції походить термін "педагогіка", що закріпився в якості назви науки про....
- а. навчання
б. школознавство
в. дидактику
г. виховання
146. Із середини ХХ століття людство зрозуміло, що кваліфікованого педагогічного керівництва потребують не тільки діти, а й дорослі. Тому в деяких країнах замість терміна педагогіка застосовують терміни...
- а. андрогогіка (від гр. andros – чоловік і ago – вести) й антропологіка (від гр. antropos – людина і ago – вести)
б. кібергогіка

- в. телегогіка
- г. музикогогіка

147. Поступово слово "педагогіка" стало використовуватися більш загально: для визначення мистецтва вести дитину протягом життя, тобто виховувати, спонукати до....

- а. дельтапланеризму
- б. коневодства
- в. здобуття освіти
- г. спиритуалізму й альпінізму

148. Є різні визначення терміна "педагогіка". 1. Педагогіка – це наука про переведення досвіду від одного покоління в досвід іншого. 2. Педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та впливають на розвиток людини. 3. Педагогіка – це наука про те, як виховати особистість, як допомогти їй стати духовно багатою, творчо активною і задоволеною життям, найти рівновагу з природою та суспільством. 4. Педагогіка – це відомості, опанування якими допоможуть кожному суб'єкту виховання створювати умови, у яких він, вона, воно (є й такі!) захочуть бути кращим. Які ж визначення правильні? Виберіть правильну відповідь:

- а. жодна відповідь не підходить
- б. правильна відповідь тільки перша
- в. правильна відповідь остання
- г. усі визначення терміна "педагогіка" мають право на життя

149. Залежно від того, як у давнину було поставлене виховання дітей і молоді, суспільство прогресувало

- а. інертно
- б. стрибкоподібно
- в. плавно
- г. швидше чи повільніше

150. Педагогіка – це теорія, яка тлумачить таке явище як виховання, навчання та яку треба засвоїти, щоб уміти створювати для навчання, виховання підростаючих поколінь (вибрати потрібну вставку):

- а. засоби
- б. методи
- в. цілі
- г. умови

151. Перші наукові педагогічні узагальнення були в складі, бо в ній на той час акумулювалися всі знання про природу, людину, суспільство.

- а. кібернетики
- б. методики виховання
- в. спиритуалістики
- г. філософії

152. Педагогіка як наука містить базові наукові знання про закономірності й закони виховання, що відображують об'єктивні основи його здійснення. Ці знання мають загальний характер для...

- а. окремих країн і народів
- б. вибраних країн і народів
- в. усіх країн і народів
- г. привілейованих країн і народів

153. Оскільки виховання здійснюється в конкретній країні відповідно до цілі, завдань і методів виховання, що відображають її історичні, етнічні й регіональні особливості, то в цьому випадку воно набуває національного характеру й отримує назву...

- а. "превентивне виховання"
- б. "військово-патріотичне виховання"
- в. "національне виховання"
- г. "родинно-сімейне виховання"

154. Педагогіка як наука розробляє теорію та технологію організації педагогічного процесу, шляхи удосконалення діяльності педагога (педагогічну діяльність) і різних видів діяльності учнів, а також стратегію та способи їхньої...

- а. превенції
- б. цілеспрямованості
- в. лямбьодії
- г. взаємодії

155. На прогностичному рівні теоретичної функції педагогіки розкривається суть педагогічних явищ, визначаються їхні глибинні причини, науково обґрунтовуються гіпотези. На цьому рівні створюються теорії навчання і виховання, моделі педагогічних систем, що випереджають...

- а. ретроспективні погляди в минуле
- б. античну теорію та практику
- в. надбання з історії педагогіки
- г. освітню практику

156. Теоретична і технологічна функція педагогіки реалізуються в ...

- а. суперечностях як запоруки розвитку
- б. протидії як єдності теорії та практики
- в. органічній єдності
- г. запозиченнях суперечностей

157. П. Блонський: Уміння виробляються особистим досвідом, талант удосконалюється в процесі виховної практики, теоретичні знання формуються в результаті глибокого осягання суті розвитку та виховання людини й передаються як...

- а. уміння
- б. талант
- в. ідеї
- г. осягнення суті

158. На основі знань з анатомії та фізіології педагогіка розробляє...

- а. будову й життєдіяльність людського організму як єдиного цілого
- б. морфологічні й функціональні закономірності діяльності організму
- в. особливості вікового розвитку нервової, кістково-м'язової, ендокринної, серцево-судинної, дихальної та інших систем організму, деяких органів тіла, тканин і клітин
- г. умови раціональної організації педагогічного процесу, правильного режиму навчання, виховання, освіти, зміст і методи фізично-оздоровчого, господарсько-трудоного виховання та інші

159. На основі знань з генетики про залежність спадковості дитини від її генотипу, досить складну природу генетичної мутації, функціонально-спрямовану дію генів і хромосом, високу пластичність дитячого організму педагогіка...

- а. критично переоцінює та нічого не може зробити для виховання
 - б. критично переоцінює та вдосконалює генетику в аспекті оптимізації навчання
 - в. критично й малоефективно маніпулює батьками
 - г. критично переоцінює чимало сталих положень про закономірності людського розвитку, намагається обґрунтувати оптимальні умови для всебічного розвитку кожної дитини, формування її особистості
160. Особливе значення для педагогіки має її зв'язок із психологією. Опираючись на знання закономірностей і механізмів психічного розвитку людини, її особистісного формування, психологічних зв'язків і залежностей, характерних для педагогічного процесу, педагогіка...
- а. обґрунтовує бездіяльність педагогів
 - б. обґрунтовує відсутність взаємодії батьків і громади
 - в. обґрунтовує сприятливу дію середовища на кожну дитину й підлітка
 - г. обґрунтовує ефективні шляхи та способи, які призводять до бажаних змін у внутрішньому світі й поведінці людини
161. Педагогіка використовує здобутки історії та літератури, географії та антропології, медицини й екології, економіки й археології, кібернетики, математики та інших наук для...
- а. всебічного наукового обґрунтування педагогічного процесу
 - б. пасування перед труднощами
 - в. всебічного наукового обґрунтування нагальності боротьби з глобальним потеплінням
 - г. розвою лицемірства стосовно результатів виховання
162. Методологічна функція філософії стосовно педагогіки зумовлена самою суттю філософського знання. За своєю природою воно є світоглядним і таким, що відповідає завданням...
- а. організації бігу на довгі дистанції
 - б. тривалим заняттям на музичному інструменті
 - в. осмислення проблем глобального потепління та виживання дитини в загальноосвітньому навчальному закладі
 - г. осмислення місця людини у світі
163. Розділи загальної педагогіки знаходять опору у відповідному розділі психології: дидактика, наприклад, опирається на теорію пізнавальних процесів і розумового розвитку; теорія виховання базується на психології особистості, теорія управління навчальним закладом – на.....
- а. психології та педагогіці
 - б. психології харчування
 - в. психології дидактики
 - г. психології управління
164. Соціалізація може бути регульованою та спонтанною. Вона здійснюється як у навчальних закладах, так і...
- а. кабінеті хімії
 - б. спортзалі
 - в. приймальному покої директора
 - г. поза ними
165. Особливу роль у процесі соціалізації відіграють засоби масової комунікації, які є різновидом масового спілкування людей. Серед них перше місце за своїм впливом на дітей посідають...
- а. газети
 - б. книги

- в. казки
- г. електронні засоби

166. У чий діяльності передовсім найповнішою мірою виявляють себе такі взаємопов'язані функції (види діяльності):

а) діагностична; б) орієнтаційно-прогностична; в) конструктивно-проектувальна; г) організаторська; д) інформаційно-пояснювальна; е) комунікативно-стимуляційна; ж) аналітико-оцінна; з) дослідницько-творча?

- а. пивовара/пивоварки
- б. бармена/барменші
- в. двірника/двірничихи
- г. учителя/вчительки

167. Рівень здійснення педагогічної діяльності, педагогічного спілкування, досягнення високих результатів у навчанні й вихованні здобувачів освіти залежать передусім від того, як педагог/педагогиня формулюють цілі своєї професійної діяльності, що вважають пріоритетним у своїй професії, який він сам/сама як особистість, як...

- а. варений овоч
- б. творчий плагіатор/плагіаторка
- в. сміливий гладіатор/смілива гладіаторка
- г. суб'єкт педагогічної діяльності

168. "Від легкого до важкого, від відомого до невідомого, від простого до складного". Цей вислів відносимо до ...

- а. методів навчання
- б. принципів навчання
- в. складових змісту освіти
- г. диференціації оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти

169. Об'єкт пізнання в музичній педагогіці – це

- а. музичні здібності особистості, що розвиваються в результаті виховних відношень
- б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості
- в. взаємодія виховника та вихованця
- г. організація діяльності вихованця

170. Предмет пізнання в музичній педагогіці – це...

- а. активізація взаємодії сім'ї та музичної школи відносно створення умов для розвитку спеціальних здібностей дітей і підлітків
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток музичних обдарувань особистості
- в. діяльність, що сприяє розвитку музичних задатків особистості
- г. робота педагога, спрямована на включення вихованця в різні види діяльності

171. Предмет музичної педагогіки – дослідження суті формування та(виберіть потрібну вставку) особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу:

- а. музичного виховання
- б. музичного навчання
- в. музичного розвитку
- г. музичної діяльності

172. Музичне виховання (у широкому значенні) – це:

- а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
 - б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються здібності
 - в. організований процес взаємодії музиканта-педагога та вихованця, спрямований на розвиток задатків особистості здобувача освіти
 - г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в музичній діяльності та спілкуванні
173. Педагогічний експеримент у музичній педагогіці – це:
- а. стандартизований метод, що використовується для вимірювання спеціальних якостей і здібностей особистості
 - б. цілеспрямоване планомірне сприймання та фіксування педагогічних явищ, зв'язаних із музичним розвитком дитини
 - в. планомірна зміна умов музично-педагогічного процесу й реєстрація відповідних наслідків
 - г. регламентоване усне опитування за допомогою завчасно складеного переліку запитань про людську культуру, зокрема музику
174. Навчальна оцінка є необхідною; вона має бути.....
- а. ідеальною
 - б. індиферентною
 - в. інкорпоративною
 - г. "індивідуальною"
175. Окрім спілкування та музичної діяльності, до музично-педагогічних засобів мистецького виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)...
- а. знання із музичного мистецтва
 - б. форми
 - в. музичні вміння
 - г. педагогічну майстерність
176. Яке з понять науково-педагогічного дослідження є "чужим" у наступному ряду:
- а. спостереження за музикуванням вихованця
 - б. тестування як засобу визначення рівня музичної культури вихованця
 - в. дискусія
 - г. експеримент для визначення рівня музичної культури вихованця
177. Який характер має мета музичного виховання?
- а. об'єктивний
 - б. суб'єктивний
 - в. усезагальний
 - г. освітній
178. Твердять, що "музичне виховання як взаємодія" є сучаснішим, прогресивнішим за поняття "музичне виховання як вплив". Виберіть із визначень "музична педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння музичного виховання:
- а. Музична педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку музичного виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою у сфері музичного мистецтва та діють на розвиток спеціальних здібностей особистості, її мистецького смаку, сприяють саморозвитку почуттєвої культури
 - б. Музична педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного дії виховника на розвиток музичного світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру, потреб і спеціальних

здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей здобувача освіти

в. Музична педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток музичних здібностей особистості в ході її включення в різноманітні види спеціальної діяльності, вплив різними засобами на свідомість, волю та почуття здобувача освіти

г. Музична педагогіка – це наука про те, як створити умови для виховання спеціальних здібностей особистості, як допомогли їй стати духовно багатою, творчо активною, як контролювати й перевіряти та вчасно впливатиме на свідомість і волю

179. Пріоритетною тенденцією розвитку музичної педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,..... (далі вставити вибране потрібне продовження):

- а. створення умов для творчої самореалізації учнів
- б. безперервність гуманітарної освіти
- в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів музичного навчання
- г. органічне поєднання музичного навчання, виховання та розвитку

180. Який психічний процес лежить у підлозжі музичного навчання?

- а. сприймання
- б. відчуття
- в. відображення
- г. відношення

181. Виміри, у яких музична освіта розглядається як система:

- а. встановлення особистісних смислів
- б. активізація духовних сил здобувача освіти й досягнення за допомогою прослуховування музики релаксації
- в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета музичного навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
- г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

182. Внутрішні чинники розвитку музикальності особистості:

- а. сім'я та комп'ютерні ігри
- б. виховання в сім'ї, самоосвіта
- в. спадковість та активність особистості
- г. мікросередовище, яке спонукає до духовно-фізичного самовдосконалення

183. Чому виховання – провідний чинник розвитку музичних обдарувань особистості?

- а. тому, що активізує діяльність вихованця, спонукає його до самостійної роботи
- б. тому, що діагностує музичні задатки, здібності
- в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків вашого учня
- г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності

184. Роль, місце музичної педагогіки як теорії в налагодженні мистецького виховання та навчання:

- а. оснащує учня/ученицю потрібними для самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
- б. усуває перепони при самостійної роботи учня над собою
- в. оснащує педагога майстерності активізації діяльності учня, зокрема вмінню вибирати потрібні засоби (зміст, методи, форми)
- г. підвищує рівень музично-педагогічної культури батьків вихованця/вихованки

185. Яке з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?
- а. чинником розвитку музичних задатків особистості є виховання
 - б. розвиток музикальності особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
 - в. розвиток музикальності особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності здобувача/здобувачки освіти
 - г. розвиток музичних задатків особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому живе здобувач/здобувачка освіти
186. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у музичному розвитку особистості?
- а. розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
 - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
 - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку спеціальних здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
 - г. спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального й фізичного розвитку особистості
187. Народна мудрість гуцулів учить, що "Який сук, такий клин, який дедьо [батько], такий син". До якого чинника розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність
 - б. середовище
 - в. спадковість
 - г. виховання
188. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."
- а. моральності
 - б. поведінки
 - в. настроїв
 - г. роздумів
189. Виправте помилку та вставте потрібне у формулюванні такої закономірності музичного виховання: Взаємозалежність завдань,, методів і форм виховання у педагогічному процесі:
- а. змісту
 - б. педагогічної майстерності
 - в. прийомів
 - г. мети
190. Із чого починається виховання меломана, його здібностей?
- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
 - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
 - в. діагностики рівня розвитку вихованця/вихованки, їхніх задатків
 - г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента
191. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку особистості. Що мав би при цьому передусім ураховувати педагог-музикант/педагогиня-музикантка?
- а. середовище, у якому виховується здобувач освіти
 - б. успішність здобувача освіти в загальноосвітній школі, зокрема на уроках музичного мистецтва

- в. рівень освіченості батьків учня-вихованця/учениці-вихованки
г. рівень музичного розвитку учня-вихованця/учениці-вихованки
192. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителеві" у пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?
- а. середовище, у якому виховується учень/учениця
б. особистість вихованця-здобувача/здобувачки освіти
в. особистість педагога-музиканта/педагогині-музикантки
г. життєвий досвід батьків учня/учениці
193. Оцінки за конкретний виступ учня/учениці й за їхню роботу в процесі підготовки до нього мають одна одну
- а. доповнювати
б. виконують різні соціальні ролі
в. суперечити
г. шкодити
194. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- а. філософією, музикознавством, психологією
б. музичною соціологією, індустрією масових розваг
в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
г. музичною психологією, аксіологією, герменевтикою
195. У ході становлення національної системи музичної освіти в Україні виникло нове розуміння уроків музики в загальноосвітніх навчальних закладах. Що воно в себе включало?
- а. використання аудіовізуальних засобів і підвищення рівня педмайстерності вчителя/вчительки
б. включення всіх дітей у різні види музичної діяльності
в. використання високомистецьких творів, вивчення музграмоти як засобу досягнення музики, розуміння засобів її виразності, введення в зміст уроку сприймання (слухання) музики, рухи під музику, дитячу творчість
г. мислення звуковими уявленнями, активізація інтелектуального начала в музично-творчому сприйманні, розрізнення ритмічних, ладових, динамічних, темпових, тембрових співвідношень
196. Музична педагогіка запозичує, використовує такі музикознавчі поняття:
- а. інтонаційна природа музики, жанровий підхід
б. давньогуманістичну парадигму, осмислення категорії "діалог–діалог"
в. емоційно-викривлене сприймання, асоціативно-об'єктивні занурені уявлення
г. феноменологічний рівень діагностики
197. Музична педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:
- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
б. гуманітаризація стосовно засад формування духовності особистості
в. проєктивні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
г. увага до дидактики, сприймання середовища
198. Наукові підходи в музичній педагогіці:
- а. кібернетичний, комунікативний, масовий
б. біосоціогенетичний, асоціативний, музичноособистісний

- в. системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний
г. асоціативний, соціоактивний, конвергенції, тематичний
199. Методологічні принципи музичної педагогіки:
- а. антропологічний, етнопедагогічний, культурологічний, полісуб'єктний, діяльнісний, особистісний
 - б. музично-соціологічний, індустріалізація масових розваг, філософсько-естетичний підхід
 - в. музично-психологічний, аксіологічно-герменевтичний, філософсько-музикознавчий
 - г. психолого-адаптивний, синергетично-пізнавальний, асоціативно-креативний
200. Давньогрецьке поняття "катарсис" – це:
- а. всеохоплююче сприймання музики
 - б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
 - в. духовне очищення підчас чи після сприйняття музичного твору
 - г. удосконалена калокагатія
201. Музичні здібності дітей і їхній розвиток. Яка головна запорука розвитку музичних задатків у музичні здібності?
- а. включення вихованця в різні види музичної діяльності
 - б. систематичні музичні заняття
 - в. відвідування концертів, гра на музичних інструментах
 - г. систематичний взаємозв'язок педагога/педагогині та батьків, їхня допомога учневі/учениці
202. Принцип виховання, що застосовується в музичній педагогіці (вибрати потрібний):
- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
 - б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
 - в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
 - г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі
203. Музичний репертуар для учня/учениці добирають відповідно до
- а. середовища, у якому виховується здобувач освіти
 - б. успішності здобувача освіти в загальноосвітньому навчальному закладі, зокрема на уроках музичного мистецтва
 - в. рівня освіченості батьків учня/учениці
 - г. навчально-виховних завдань
204. Навчання музики в козацьких школах використовували для:
- а. плекання психофізичної культури
 - б. розучування та виконання похідних пісень
 - в. уміння співати сакральні твори
 - г. опанування грою на сурмі, тулумбасах, сопілці й цимбалах
205. Музична педагогіка тісно пов'язана із музичною психологією. Психолог Борис Теплов написав книгу, яка називалася (у перекладі із російської):
- а. "Психологія музикальності"
 - б. "Психологія розвитку музичних здібностей"
 - в. "Психологія музичних здібностей"
 - г. "Музичні здібності дітей і дорослих"

206. Відомо, що зміст музичного навчання має включати: вивчення різних пластів музичної культури, пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва, вивчення основних засобів музичної виразності, діяльнісне засвоєння музичного мистецтва. Якими ж критеріями має керуватися педагог при виборі музичного матеріалу?

- а. твори мають бути популярними, цікавими для дітей
- б. відповідати життєвому й музичному досвіду педагога, аби він міг працювати у "зоні найближчого розвитку" учня/учениці
- в. співзвучними життєвому й музичному досвіду педагогів і батьків школярів
- г. педагогічно цілевідповідними, високомистецькими, цікавими; романтично піднесеними; доступними стосовно розуміння змісту й виконання; різножанровими

207. Твердять, що викладач/викладачка може з метою активізації роботи учня/учениці над програмою, вироблення стійкого сценічного самопочуття.

- а. час від часу відвідувати вихованця/вихованку за місцем проживання
- б. застосовувати одномоментне засвоєння складного твору
- в. не давати програми музичних творів для вивчення
- г. завищувати чи занижувати складність програми

208. Чому методисти застерігають педагога від підтасовування під музику позамузичних асоціацій, особливо у вигляді "програмних" тлумачень?

- а. бо педагог не здатний оптимально вибрати потрібні форми навчання
- б. бо в них нема організаційних форм навчання та виховання
- в. бо це "солодка оболонка" до "гірких ліків"
- г. бо ситуативна інтерпретація музичного твору є адекватною його змісту

209. Оцінку на випускному іспиті в ДМШ рекомендують виставляти на основі виконання програми й з учня/учениці, продемонстрованих протягом навчання.

- а. урахування зображень у дієвій формі
- б. символічному зображенні мислинневої дійсності
- в. урахування чуттєвого руху
- г. урахуванням показників

210. Для включення вихованців в активне сприймання чи виконання твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чемне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
- б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
- в. рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й інструментальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання
- г. робота школярів із гаджетами, аудіовізуальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет

211. Метод емоційної драматургії. Важлива функція цього методу – це...

- а. вчасний початок заняття, урахування психологічних особливостей вихованців, їхніх вражень від сприйнятої музики
- б. розумна вимогливість до учня, врахування його характерностей, якості вивченого ним домашнього завдання

- в. вчасне закінчення уроку, на якому використовувалася комп'ютерна програма Веселі нотки
- г. доречна "режисура" структури уроку, визначення його кульмінації
212. Указати правильне визначення поняття "музична педагогіка"
- а. наука про навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури
- б. наука про закономірності навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- в. наука про закономірності навчання та виховання дітей і дорослих, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в здобувачів освіти спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- г. наука про навчання та виховання школярів, особлива складова педагогічної науки, яка допомагає педагогу створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
213. Мета вивчення музичної педагогіки студентами як здобувачами вищої освіти:
- а. ознайомлення студентів з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки
- б. формування професійних інтересів у майбутніх педагогів-музикантів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня різних вікових груп і збагачення його емоційно-естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності
- в. ознайомлення з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки; формування професійних інтересів у майбутніх педагогів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня та збагачення його емоційно-естетичного досвіду в ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності, а також здатності формування у вихованців ціннісних орієнтацій; вироблення практичних умінь проведення музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп, потреби у творчій самореалізації та готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців
- г. сформулювати потребу у творчій самореалізації майбутніх виховників і готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців
214. Назвати автора праці "Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства", де є відомості про основні риси музичної педагогіки княжого часу на теренах Галичини й Волині.
- а. Михайло Грушевський
- б. Мирон Черепанин
- в. Ганна Карась
- г. Богдан Кіндратюк
215. Відомо, що методи розвитку емпатії є базовими для педагогіки мистецтва й реалізуються в системі вправ і творчих завдань. Будь ласка, виберіть із запропонованих той ряд методів, які справді відносять до цієї групи шляхів, способів взаємодії.

- а. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод синектики. Метод монтажу. Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації
- б. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. (“мозковий штурм” на основі метафоричного мислення). Метод відволікання. Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод своєрідного тлумачення
- в. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. (“мозковий штурм” на основі своєрідного мислення). Метод монтажу (колаж, мистецьке синтезування). Метод імітаційних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації
- г. Метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод монтажу (колаж, мистецьке інтерпретування). Метод ідеальних типів і творчої самореалізації. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації
216. Метод творчих завдань є основою освіти музикантів тому, що...
- а. інтегрують різні види підготовки й об'єднують всі елементи музичного твору в єдиний звуковий потік-процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта/педагогині-музикантки
- б. інтегрують культурологічну, виконавську й методичну підготовку, дають змогу об'єднати всі елементи музичного заняття в єдиний процес, детермінований формуванням мистецької культури педагога-музиканта;
- в. поєднують культурологічну, виконавську і методичну підготовку педагога-музиканта, об'єднують всі елементи його педагогічної майстерності в єдиний процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта/педагогині-музикантки
- г. інтерпретують культурологічну, виконавську та методичну підготовку вихованця, дають змогу об'єднати всі елементи музичної творчості в єдиний сукупний процес, детермінований рівнем художньої культури педагога-музиканта/педагогині-музикантки
217. Думка, що основою музичної культури кожної нації та музичного виховання в загальноосвітній школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповтону національну своєрідність тощо належить...
- а. Дмитру Кабалевському
- б. Ганні Карась
- в. Миколі Лисенку
- г. Золтану Кодаю
218. Метод Столбица належить...
- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу
219. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів музичного виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)
- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність
220. Потрібною є навчальна оцінка. Вона має бути “індивідуальною”, і виставляти її слід учневі/учениці, а не.....
- а. директору/директорці ДМШ
- б. довікллю

- в. викладачеві/викладачці
- г. аудиторії

221. Методисти твердять, що викладач/викладачка може завищувати чи занижувати складність програми музичних творів із метою активізації учня/учениці, вироблення стійкого сценічного самопочуття,

- а. використовувати поетапне засвоювання складного твору
- б. суб'єктивно оцінювати виступ
- в. виносити всезагальну оцінку виступу
- г. поглиблювати освітню та діагностичну функції оцінки

222. При виставленні підсумкової (перевідної) оцінки, ураховують оцінку річної роботи учня/учениці, динаміку її зростання; результати виступів на контрольних уроках та академічних концертах; інші виступи учня/учениці

- а. у сукупності методів наукового дослідження
- б. при поєднанні закономірностей і принципів навчання та виховання
- в. протягом навчального року
- г. під час форм практичного чи теоретичного застосування пізнання.

223. Пріоритетною тенденцією розвитку педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,.....; далі вставити вибране потрібне продовження:

- а. створення умов для творчої самореалізації учнів
- б. безперервність гуманітарної освіти
- в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів навчання
- г. органічне поєднання навчання, виховання та розвитку

224. Виокремити психічний процес, що лежить у підлозжі музичного навчання та освіти?

- а. сприймання
- б. відчуття
- в. відображення
- г. відношення

225. Концертний виступ учня/учениці – мета всього процесу навчання музики. Твердять, що оцінка цього виступу нічим не відрізняється від оцінки дорослого музиканта, хіба що.....

- а. більшою вимогливістю публіки
- б. більшою доброзичливістю публіки
- в. більшою вимогливістю батьків викладача/викладачки
- г. більшою вимогливістю сусіда чи сусідки

226. Внутрішні фактори розвитку музичних задатків особистості:

- а. сім'я та музичні комп'ютерні ігри
- б. музичне виховання в родині, мистецька самоосвіта, зокрема відвідування концертів
- в. спадковість та активність особистості в різних сферах музичного мистецтва
- г. музичне мікросередовище, яке спонукає до музично-естетичного самовдосконалення

227. Твердять, що музичне виховання – провідний чинник розвитку мистецьких задатків особистості. Чому?

- а. тому, що активізує діяльність вихованця/вихованки
- б. тому, що діагностує задатки, здібності
- в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків вашого учня/учениці
- г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності підходящий за ціною та можливостями музичний інструмент

228. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичної освіти:
- а. оснащує учня/ученицю потрібними для мистецького самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
 - б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою чи над вивчення музичного твору
 - в. учить педагога майстерності активізації діяльності учня/ученицю, оснащує вчителя/вчительку відповідними теоретичними знаннями
 - г. підвищує рівень музично-педагогічної культури батьків вашого вихованця, їхні можливості в придбанні для дитини мультимедійних засобів
229. Яке з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?
- а. визначальним чинником розвитку особистості меломана є виховання
 - б. розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
 - в. музичний розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності вихованця
 - г. музичний розвиток особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому вона живе
230. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку спеціальних задатків особистості?
- а. розвиток музикальності особистості на 80% визначається спадковістю
 - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
 - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку музичних здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
 - г. спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального, мистецько-естетичного й фізичного розвитку особистості
231. У народній культурі твердиться, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога вzywай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність
 - б. середовище
 - в. спадковість
 - г. виховання
232. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання особистості (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."
- а. моральності
 - б. поведінки
 - в. настроїв
 - г. роздумів
233. Оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти конче потрібне. Воно має бути "індивідуальним", і виставляти його треба учневі/учениці, а не викладачеві/викладачці; воно повинно теж бути конструктивним і стимулювати.....
- а. зміст музичної освіти
 - б. навчальний процес
 - в. педагогічну майстерність заступника директора/директорки ДМШ
 - г. покращення довкілля

234. Ваша дитина прийшла із музичного заняття. Із чого передовсім треба почати розмова з нею?
- про погоду влітку
 - про значення музики при польоті в космос
 - запитання, що було цікавого на занятті
 - обіцянки нарешті порозмовляти з батьком викладача/викладачки про вибір програми й часу для занять
235. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку музикальності особистості. Що мав би при цьому передусім урахувати педагог-музикант/педагогині-музикантка?
- середовище, у якому виховується учень/учениця
 - успішність учня/учениці в загальноосвітньому навчальному закладі
 - рівень музичної освіченості батьків учня-вихованця/учениці-вихованки
 - рівень розвитку учня-вихованця/учениці-вихованки
236. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителю" в пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?
- середовище, у якому виховується учень/учениця
 - особистість вихованця/вихованки
 - особистість педагога-музиканта/педагогині-музикантки
 - життєвий досвід батьків учня/учениці
237. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- філософією, народознавством, психологією
 - музичною соціологією, індустрією масових розваг, роботою спеціальних навчальних закладів
 - філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
 - психологією, аксіологією, герменевтикою, теорією управління музичними навчальними закладами
238. Народна мудрість учить, що "Спасіння потопельника, справа рук самого потопельника",. До якого фактора розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- активність особистості
 - музичне середовище особистості
 - спадковість особистості, урахування наявності музикантів у генеалогічному дереві
 - музичного виховання особистості, відвідування учнем спеціальних занять
239. У народній культурі побутує такий афоризм, або квінтесенція мудрости: "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості меломана можна її віднести?
- музична активність особистості
 - середовище, соціальне довкілля особистості
 - урахування наявності успішних музикантів у "гілках" генеалогічного дерева
 - спеціальне музичне виховання особистості, акцент на розвиток спеціальних задатків, зокрема цілеспрямоване формування т. зв. "абсолютного слуху"
240. Оцінка концертного виступ учня/учениці – ціль усього ходу навчання. На разі на перший план виходить характер виконуваного твору.
- педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
 - гуманітаризація стосовно засад формування музикальності особистості
 - проективні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
 - увага до музичної дидактики, сприймання кращих творів-перлин музичного мистецтва

241. Етнопедagogіка навчає, що "Із вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. мистецька активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості, її схильність до занять музикою, прояв своїх обдарувань
- г. музичне виховання особистості

242. Народна педагогіка повчає, що "Що Іванко в ДМШ не зрозуміє, то Іван Іванович у музичній академії вже "не дожене"". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. музична активність особистості
- б. середовище особистості, її музичне довкілля ще з утроби матері
- в. спадковість особистості, музиканти в її родині
- г. музичне виховання особистості

243. Народна педагогіка навчає, що "Учи музики, коли поперек лави дитина лежить, а не коли вздовж". До якого фактора розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. музична активність особистості
- б. спеціальне виховання особистості
- в. спадковість особистості, педагоги-музиканти в її сім'ї
- г. музичне довкілля особистості

244. Принцип виховання, що застосовується у музичному навчанні (вибрати потрібний):

- а. залежність музичного навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту музичного навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця/вихованки
- г. взаємозалежність завдань музичного навчання, його змісту, методів і форм у музично-дидактичному процесі

245. отець Мирон Бендик із Дрогобича, випускник Таллінської консерваторії в статті "Щоб звуки серце сколихнули" (див. Хрестоматію із музичної педагогіки) визначив скільки рівнів музичного сприймання?

- а. один
- б. два
- в. три
- г. чотири

246. Дзвіна Гусар у праці "Видинівський феномен Василя Куфлюка" (Івано-Франківськ, 2012. 148 с.) описали педагогічний досвід розвитку в сільському навчальному закладі чого?

- а. мистецько-естетичного значної частини сільських школярів
- б. "абсолютного слуху" в значної частини сільських школярів
- в. мистецького через організацію шкільного ансамблю пісні й танцю
- г. переважно виконавського на популярних музичних інструментах

247. У підрозділі "Виховна роль музики" праці: Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики (Київ, 2004. С. 16–19) головна увага приділена:

- а. раціональному (оптимальному) опануванню теорії музики
- б. основам музичного сприймання, руху до найвищого третього рівня
- в. вивченню доречно підібраної літератури українських авторів у сфері навчання теорії музики, вдало підібраними музичними прикладами, що ілюструють теоретичний матеріал

- г. налагодженню вивчення основ теорії музики, зокрема шляхом доречного структурування теоретичного матеріалу, його виділення для конспектування, питань для обговорення тощо
248. У комплексі порад Нема на уроці проблеми дисципліни, а є проблема і н т е р е с у? дії педагога/педагогині на музичному занятті спрямовані на...
- а. здобуття школярами знань, умінь і навичок, формування компетентностей
 - б. оптимальний підбір організаційних форм навчання
 - в. розвиток інтересу
 - г. правильну взаємодію учнів між собою та із музикою
249. Що таке булінг на перервах між музичними заняттями чи під час їхнього проведення?
- а. платонічна любов школяра й учительки під час прослуховання музики
 - б. цькування
 - в. музичні платонічні взаємини школяра й школярки
 - г. обмін зацікавленими поглядами учителя та гарньої старшокласниці при сприйманні музичних творів, або вчительки й симпатичного школяра
250. Оксана Рудницька в підрозділі Діалектика художнього сприйняття своєї основної праці "Педагогіка: загальна і мистецька" (Тернопіль, 2002. 270 с.) привертає головну увагу на...
- а. застосування теоретичних понять під час сприймання музики
 - б. використання теоретичних відомостей для розмірковувань про музику, що звучить
 - в. багатству духовної діяльності слухача – співучасника творення змісту музики, що звучить
 - г. розвитку креативності слухача-реципієнта/слухачки-реципієнтки
251. Владислав Князєв у статті Сценічне хвилювання у(вставити потрібне) діяльності виконавця (опублікована в одному з вісників Мистецтвознавство нашого університету) привертає головну увагу на яку діяльність музиканта?
- а. релаксивно-кулінарну (запоруку правильного харчування музиканта перед виступом, міцний сон)
 - б. діалогічну (взаємодія виконавця/виконавиці зі слухачами, співучасниками творення змісту музики)
 - в. концертній
 - г. духовну (запоруку правильної інтерпретації змісту музичного твору)
252. У народному афоризмі сказано, що "Помагай собі сам, тоді й Небо тобі допоможе". До якого чинника розвитку особистості меломана/меломанки належить ця мудрість?
- а. спадковість
 - б. середовище
 - в. активність особистості
 - г. виховання
253. Вашу дитину прийняли в дитячу музичну школу. Із чого там починається виховання особистості, її здібностей?
- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
 - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
 - в. діагностики рівня розвитку задатків і здібностей
 - г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять
254. Принцип виховання, що застосовується у навчанні музики (вибрати потрібний):
- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
 - б. усе, що дитина може побачити зі змісту навчання на уроці, вона повинна побачити, а все, що може почути – повинна почути

- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця/вихованки
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

255. Формуванням нової парадигми освіти в Україні, швидкі темпи модернізації суспільства, а також її приєднанням до Болонського процесу потребують на нинішньому етапі розвитку мистецької освіти якісну зміну підходів до визначення її змісту, а також сучасних....

- а. технічних засобів навчання на мистецьких заняттях
- б. методів і форм пізнавальної діяльності учнів
- в. учителів
- г. батьків

256. Розвиток мистецької освіти передбачає якісну зміну підходів до визначення змісту, а також методів і форм пізнавальної діяльності дітей. Це пов'язано з...

- а. глобальним потеплінням
- б. військовою агресією Росії, захоплення Криму, окремих районів Луганської та Донецької областей
- в. новою дирекцією Навчально-наукового інституту мистецтв
- г. формуванням нової парадигми середньої освіти, швидкими темпами модернізації суспільства, а також приєднанням України до Болонського процесу

257. Знання з музичної педагогіки дають змогу майбутнім фахівцям формувати "Я-концепцію", сприяють усвідомленню особливостей особистісної взаємодії в музично-педагогічному процесі, оволодінню педагогічними засобами (змістом, методами й формами музичного виховання), орієнтуванню в ...

- а. кулінарних рецептах
- б. музичному репертуарі обласної філармонії імені Іри Маланюк
- в. мистецьких гороскопах
- г. закономірностях і принципах навчання музики

258. Підґрунтя, що лежить у вивченні музичної педагогіки: аналіз сучасних наукових і методичних розробок із цієї галузі знань, урахування доробку не тільки українських, а й зарубіжних науковців, узагальнення власного досвіду викладання музичної педагогіки в

- а. кулінарних технікумах
- б. закладах дошкільної освіти
- в. коледжах фізичної культури
- г. мистецьких вищих навчальних закладах

259. У першому модулі Музична педагогіка як галузь гуманітарного знання розглядаються основні поняття та предмет дослідження музичної педагогіки, проблема її розвитку як... .

- а. сукупності методичних рекомендацій
- б. мистецтва
- в. науки
- г. белетристики романтичного напрямку

260. Розділ Історичні етапи розвитку світової і вітчизняної музичної педагогіки її лекційного курсу розкриває....

- а. основні етапи розвою музичного мистецтва в Україні
- б. систему давніх музичних компю'терних ігор
- в. систему правил водіння автівок
- г. періодизацію історичного розвитку музично-педагогічної думки в Україні й за рубежом

261. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Теорія музичної освіти і навчання ознайомлює здобувачів вищої освіти з дидактичними основами музичної педагогіки: змістом музичного навчання, дидактичними принципами, формами й методами... .
- а. навчання музики у Львівському братстві, зокрема залучення школярів до дзвоніння
 - б. опанування музики у Львівському братстві, зокрема підготовку школярів до виконання богослужбових співів
 - в. цілісного музично-педагогічного процесу
 - г. системою навчання музики в козацьких школах
262. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Музично-педагогічна діяльність учителя музики (музичного мистецтва) висвітлює структуру професійної діяльності педагога, його пріоритетні професійні якості та професійну... .
- а. виконавську діяльність
 - б. виконавську спостережливість, здатність до аналітичної діяльності
 - в. психологічну стійкість
 - г. компетентність
263. Засвоєння знань із музичної педагогіки, розвиток компетентностей майбутніх фахівців, творче використання наукових відомостей значною мірою залежать від організації навчального процесу, методів, форм і засобів, що їх використовують викладачі й ...
- а. рефлексування здобувачів освіти, їхні чуття
 - б. відгуку студентів на їхні пропозиції
 - в. відгуку здобувачів вищої освіти на заклики телеведучих
 - г. відгуку студентів на запрошення профспілкової організації
264. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у розвитку особистості дитини.
- а. регіональному
 - б. всеукраїнському
 - в. всебічному
 - г. глобальному
265. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у всебічному розвитку особистості дитини. Ця роль визначається специфікою музики як виду мистецтва, з одного боку, та специфікою....., з іншого.
- а. військових дій на Донбасі
 - б. дитячого віку
 - в. єдності фронту й тилу
 - г. сприймання музики
266. Сучасна музична педагогіка успадкувала й творчо розвинула на новій соціально-естетичній основі реалістичні традиції... .
- а. дзвонарської культури
 - б. моральної культури
 - в. англійської культури
 - г. української музичної культури
267. Кардинальні зміни, що відбулися в українському суспільстві наприкінці минулого століття, позначаються й на діяльності закладів музичної освіти. Традиційні методи викладання змінюються, оновлюються з урахуванням вимог... .

- а. учорашнього дня
 - б. сучасности
 - в. минулого
 - г. Княжої доби
268. Оскільки музична педагогіка – складова загальної педагогіки, шляхи їхнього розвитку схожі: збирати розгублену мудрість століть та повертати її до... .
- а. учорашности
 - б. позаминулості
 - в. оздоровлення дітей і підлітків
 - г. осмислення ключових проблем сьогодення
269. Одне з головних завдань сучасної музичної педагогіки – поглиблення... .
- а. модульності
 - б. глобальности вирішення проблем
 - в. інноваційної спрямованості музичної освіти
 - г. іншомовности музичного виховання
270. Найголовніше завдання сучасної музичної педагогіки – це... .
- а. залучення підлітків до сприймання класичної музики
 - б. залучення підлітків до виконання веснянок, гаївок, інсценізації музичних казок
 - в. пошук моделей музичного виховання, адекватних теперішній культурі й цивілізації
 - г. залучення підлітків до виконання церковних творів, участі в богослуженнях
271. Музична педагогіка – окрема галузь знань, яка має свій науковий простір, свої об'єкт, предмет дослідження, а тому її слід вивчати відповідно до... .
- а. змісту освіти
 - б. властивих лише їй закономірностей
 - в. методів музичного навчання та виховання
 - г. оцінювання навчальних досягнень здобувачів музичної освіти
272. Музична педагогіка включає дві сфери музичної діяльності: музично-педагогічну науку й музично-педагогічну... .
- а. практику
 - б. сферу
 - в. ділянку
 - г. теорію
273. Об'єкт наукової діяльності традиційно відображає те коло об'єктивної реальності, яке охоплює предмет як одну із багатьох складових об'єкта й дістає своє однозначне розуміння лише в... .
- а. підвищенні рівня освіченості
 - б. довготривалих розмірковуваннях, сміливих експериментах
 - в. процесі зіставлення з ними
 - г. умінні медитувати, опануванні методикою аутогенного тренування
274. Твердять, що об'єктом музично-педагогічної практики є реальна взаємодія учасників музично-педагогічного процесу, а предметом – способи взаємодії, зумовлені його... .
- а. моделями
 - б. схемами
 - в. цілями й змістом
 - г. історичним минулим

275. За висловлюванням Л. Арчажникової, специфіка музично-педагогічної діяльності полягає в тому, що вона вирішує педагогічні завдання засобами... .
- а. системою дихальних вправ йогів
 - б. регулярних занять аутогенним тренуванням
 - в. музичного мистецтва
 - г. різних оздоровчих вправ, зокрема виконанням наротних пісень, відповідного медитування
276. Особливістю музично-педагогічної діяльності, як підкреслюють, є наявність серед її складових... .
- а. методики сприймання та виконання музичних композицій
 - б. методики налаштування на сприймання музики
 - в. педагогічної техніки викладача музики
 - г. мистецько-творчого начала
277. Особливість педагогіки нині полягає в її гуманістичній спрямованості, посиленні комунікативних основ,
- а. авторитарности
 - б. методичности
 - в. "діалогічности"
 - г. суперменности
278. Місія сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об'єкта його впливів, у... .
- а. маріонетку, слухняного виконавця вказівок
 - б. суб'єкт власної життєдіяльності
 - в. ляльководство, ретельного виконання вихованцем указівок досвідченого старшого
 - г. слухняного виконавця рекомендацій педагога-музиканта/педагогині-музикантки
279. Оскільки покликання сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об'єкта його впливів, у суб'єкт власної життєдіяльності, то відповідно розширюється спектр педагогічних прийомів: від авторитарних до... .
- а. деспотичних
 - б. ліберальних
 - в. демократичних
 - г. маріонеткових
280. Основними категоріями музичної педагогіки є музичне навчання, музичне виховання,... .
- а. музична дидактика
 - б. музична семіотика
 - в. музична освіта
 - г. музичний розвиток
281. Виховання визначають як соціально спрямований, регульований процес формування та розвитку особистості відповідно до... .
- а. чинників розвитку особистості меломана
 - б. внутрішніх і зовнішніх чинників розвитку особистості
 - в. законів природи, біосфери й ноосфери
 - г. суспільних ідеалів
282. Музичне виховання – це спеціально організований процес, що передбачає формування особистісних якостей здобувача освіти та розвиток його здібностей засобами...

- а. музичного мистецтва
 - б. фізкультурно-оздоровчих вправ
 - в. музично-оздоровчих вправ
 - г. природнього довкілля, зокрема ходіння для зміцнення захисних сил організму босоніж
283. Музичне навчання є процесом цілеспрямованого пізнання явищ музичного мистецтва, освоєння способів музичної діяльності в результаті... .
- а. несвідомого напучування учня/учениці
 - б. взаємодії вчителя/вчительки з учнем/ученицею
 - в. взаємодії педагогів, координації батьків здобувача/здобувачки освіти
 - г. взаємодії громадських організацій і політичних партій
284. Освіту як прообраз “Я” розглядають у трьох аспектах: як освітню систему, освітній процес і ...
- а. модель соціуму
 - б. модель музичної композиції зі своїм вступом, розробкою, кульмінацією та фіналом
 - в. модель музичної композиції та переживання катарсису в результаті її сприйняття
 - г. результат цього процесу
285. Музична освіта як система розглядається у таких вимірах: 1) соціальний масштаб (світова музична освіта; музична освіта у певній країні, регіоні, навчальному закладі тощо); 2) ступінь освіти (дошкільне музичне виховання, спеціалізована початкова музична освіта; неспеціалізована музична освіта; додаткова музична освіта; позашкільна музична освіта; професійна музична освіта (бакалавр, магістр); післядипломна музична освіта; аспірантура; докторантура); 3).... .
- а. ступенева
 - б. усесвітня
 - в. профіль освіти (музична, музично-педагогічна)
 - г. спеціальна й природна, тобто самоосвіта
286. Музична освіта – це передовсім взаємодія двох сторін: діяльності викладача/викладачки й ...
- а. діяльності вихованця/вихованки
 - б. діяльності учнівського класу
 - в. діяльності батьків вихованця/вихованки
 - г. діяльності “малого” педагогічного колективу
287. Із боку викладача/викладачки музично-освітній процес є поєднанням навчання та виховання, із боку учня/учениці – формуванням і творчим використанням на практиці... .
- а. сприйнятих музичних композицій
 - б. музичних знань, умінь і навичок
 - в. музичних успіхів у виконавстві
 - г. теорії в побудові нової теорії
288. Музична освіта як цілеспрямоване засвоєння музичної культури є
- а. навчально-виховним процесом
 - б. дистрофічним процесом
 - в. ходом по навчальним шкільним кабінетам
 - г. амбулаторним ходом
289. Навчально-виховний процес покликаний реалізувати музичного виховання, визначену вимогами сучасного українського суспільства (вставити потрібне).
- а. методи
 - б. діагностику

- в. оцінку
 - г. мету
290. Одним із перших засобів реалізації мети навчально-виховного процесу є....
- а. зміст музичної освіти
 - б. форми музичної освіти
 - в. ціль музичної освіти
 - г. педагогічний процес
291. Як зазначала Оксана Рудницька, головна мета музичної освіти полягає у формуванні різножанрових потреб учнівської молоді, для якої музика не лише стає засобом розваги, а й сприяє... .
- а. підвищенню культури
 - б. розвитку слуху в меломана/меломанки
 - в. розвитку фізично-оздоровчого потенціалу особистості
 - г. розвитку краси тіла меломана/меломанки
292. Реальні музичні інтереси учнів здебільшого виходять за межі традиційних програм, і тому розв'язання проблеми пріоритету "серйозного" або "розважального" мистецтва дає змогу краще зрозуміти
- а. кризу сучасної культури, визначити відповідні форми та напрями музичної освіти
 - б. відсутність "кришування" сучасної культури, визначити відповідні педагогічні засоби музичної освіти
 - в. кризу сучасної кулінарної культури, визначити відповідні її форми та напрями
 - г. кризу сучасної фізично-оздоровчої культури, підібрати потрібні форми та напрями підвищення її рівня
293. Серед сучасних тенденцій розвитку музичної освіти називають передусім....
- а. авторитаризацію
 - б. модуляцію
 - в. енгармонізацію
 - г. гуманізацію
294. Перехід від інформативних форм до активних методів музичного навчання (передбачає використання наукового пошуку, проблемного підходу, мультимедійних технологій, інноваційних моделей, які активізують мистецько-інтелектуальну діяльність особистості). Ця теза відноситься до однієї із....
- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
 - б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
 - в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
 - г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування
295. Національна спрямованість (полягає в органічному поєднанні музичної освіти з історією і традиціями українського народу, у збереженні й збагаченні національних цінностей). Ця теза відноситься до однієї із....
- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури особистості
 - б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури особистості
 - в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
 - г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

296. Фундаменталізація (як пріоритет галузей і методів пізнання; забезпечує багатопрофільність, вихід у суміжні сфери, сприйнятливість до інновацій у музично-освітньому процесі, здатність до продуктивної переробки інформації і творчого пошуку). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування особистості

297. Гуманітаризація (покликана формувати духовність особистості, планетарне мислення, художню картину світу; самовизначення особистості в музичній культурі є стрижневою лінією гуманітаризації). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

298. Створення умов для творчої самореалізації учнів (передбачає самоактуалізацію творчого підходу, дає можливість особистості пережити радість творчого досягнення). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

299. Безперервність музичної освіти (дає змогу постійно поглиблювати підготовку, досягати цілісності й послідовності в музичному навчанні та вихованні). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури правильного харчування

300. Органічне поєднання музичного навчання, виховання та розвитку (сприяє формуванню цілісної, гармонійно розвиненої особистості). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

301. Ознайомлення з об'єктом і предметом, категоріями музичної педагогіки, сучасними тенденціями розвитку музичної освіти в Україні допомагає окреслити наукову суть цієї цікавої галузі

- а. біологічних знань
- б. технічних знань
- в. філологічних знань
- г. гуманітарних знань

302. Призначення усвідомлених понять об'єкта й предмета музичної педагогіки, її категорій, розуміння сучасних тенденцій розвитку музичної освіти в Україні, кожного теоретичного положення бачиться в застосуванні.....(доповнити потрібним). Це допоможе налагодити оптимальний педагогічний процес.

- а. у голові педагога
 - б. педагогом у розмові з дошкільниками
 - в. у будинку для перестарілих на занятті хорového гуртка
 - г. на практиці
303. Велике значення для розвитку музичної педагогіки мають її зв'язки з іншими....
- а. науками
 - б. категоріями
 - в. визначеннями
 - г. прикметниками
304. Зміцнюючи зв'язки з іншими науками, музична педагогіка запозичує й інтерпретує їх ...
- а. ідеї
 - б. приклади
 - в. форми
 - г. дієслова
305. Музична педагогіка на етапах розвитку зверталася до філософії; подібне спостерігалось й у філософії, яка часто наближалася до проблем....
- а. психоаналітики
 - б. футболу й діяльності телеспорткоментаторів
 - в. медієвістики
 - г. музичної педагогіки
306. Сучасна філософська думка утверджує важливість координації двох площин осягнення мистецтва: суспільної (об'єктивної) та особистісної (суб'єктивної). Разом вони відтворюють... .
- а. кулінарну картину світу
 - б. мистецько-оздоровчу картину світу
 - в. духовно-прикладну картину світу
 - г. художньо-мистецьку картину світу
307. Координації двох площин осягнення мистецтва: суспільної (об'єктивної) та особистісної (суб'єктивної) відтворює художню картину світу. Їх подають формулою: через кваліфіковане спілкування з мистецтвом до розвитку духовно повноцінної особистості. Це дає підстави твердити про виняткову роль духовного потенціалу музичного мистецтва, яка набула нового соціокультурного змісту у...
- а. кібернетиці
 - б. математиці
 - в. релігієзнавстві
 - г. філософії та педагогіці
308. У кожному творі мистецтва заново створюється передовсім неповторно-всезагальна... .
- а. краса
 - б. потворність
 - в. низькість
 - г. мізерність
309. Вважають, що музичний твір прекрасний у тому смислі, що він є замкненим у собі та є... .
- а. потворним
 - б. низьким
 - в. мізерним
 - г. значущим

310. Естетичний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізувати його естетичну силу в реальній культурній ситуації через діалог людини....
- а. із прикметником
 - б. із дієсловом
 - в. зі світом
 - г. із системою формул
311. Потенціал мистецтва втілює ідею Краси у виразності форм та естетичній досконалості...
- а. тканого матеріялу
 - б. художнього матеріялу
 - в. металевої конструкції
 - г. бавовняного матеріялу
312. Моральність завжди присутня в змісті мистецького твору. Якщо вона апелює до розуму, соціально асоціативного досвіду безпосередньо (через учинки), то мистецтво діє опосередковано – через... .
- а. матеріяльний образ
 - б. математичний образ
 - в. хімічний образ
 - г. художній образ
313. Моральність завжди присутня в мистецького твору.
- а. прикметах
 - б. методах
 - в. формах
 - г. змісті
314. Коли мистецький твір позбавлений вираженості, форми, смислу (незамінних естетичних основ), він не досягає і
- а. фізичної сили впливу
 - б. матеріяльної сили впливу
 - в. космічності
 - г. моральної сили впливу
315. Представник феноменологічної філософії М.Гадамер уважав, що морально-ціннісне відношення до Добра є попередньою умовою... .
- а. математичної цінності мистецького твору
 - б. кулінарної цінності мистецького твору
 - в. географічної цінності мистецького твору
 - г. естетичної цінності мистецького твору
316. Для того, аби бути твором мистецтва, не досить викликати симпатію лише до морального аспекту. Потрібні й інші художні якості. Взаємодія морального й естетичного стає провідною....
- а. методом мистецтва
 - б. розмитою формою мистецтва
 - в. розлитою квінтесенцією мистецтва
 - г. закономірністю мистецтва
317. При переживанні з героями мистецького твору, індивід попадає в людський універсум (світ, як ціле, або множина всіх світів), у якому втілено....

- а. телесюжети
- б. кулінарні рецепти
- в. перепетії подолання коронавірусу в Україні
- г. морально-естетичний континуум (безперервне, суцільне)

318. Моральний потенціал мистецтва визначають як міру можливостей актуалізації його моральної сутності через діалог людини з людиною як....

- а. металевою конструкцією
- б. матеріальною системою
- в. молекулярною сукупністю
- г. духовною цінністю.

319. Моральний потенціал мистецтва втілює ідею Добра як ідею єдності, що її переживають у формі людських... .

- а. міркувань
- б. молекул
- в. волосинок
- г. почуттів

320. Аксиологічний (ціннісний) контекст взаємовідношення Мистецтва й Істини передбачає її аналіз як ціннісного пізнання. Ідея Істини, на думку В. Біблера, – це співвідношення поняття та предмета, суб'єктивного й об'єктивного визначення.....

- а. методів
- б. форм
- в. змісту
- г. речей

321. Один із параметрів пізнавальної сили мистецтва – ідея діалогічної природи мислення, що стверджує одночасність мистецького переживання та наукового....

- а. абсорбування
- б. піліграмування
- в. цілішліфування
- г. вивчення

322. Пізнавальний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізації його пізнавально-теоретичної сили через здатність формувати..... .

- а. музичні прикметники
- б. об'єктивну картину світу
- в. фізично-оздоровчу картину світу
- г. духовну картину світу

323. Теоретичний потенціал мистецтва втілює ідею Істини як ідею інтегрування знань у формі концептуально-логічного бачення... .

- а. об'єктивної ситуації часу й простору
- б. матеріальної ситуації часу
- в. об'єктивної ситуації простору
- г. духовної ситуації часу

324. У конкретному естетичному акті спостерігається суміщення планів мистецтвознавчої та загальної

- а. матеріальної естетики
- б. естетичної естетики

- в. математичної естетики
г. філософської естетики
325. Відображення особливостей музичної мови здійснюється через естетичний... .
- а. природній фонд
б. духовний фонд
в. моральний фонд
г. категоріально-понятійний фонд
326. До естетичного категоріально-понятійного фонду входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом (художній зміст, форма, стиль тощо).
- а. матеріальних предметів
б. церковних предметів
в. суб'єктивних предметів
г. музичних творів
327. У переживанні особистістю при сприймаванні музичного твору піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного концентрується взаємопроникнення естетичного й... .
- а. матеріального
б. прислівникового
в. фізичного
г. морального
328. Повноцінна взаємодія феноменів піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного при сприймаванні музичного твору можлива лише на рівні
- а. виконання фізично-оздоровчих вправ
б. виконання етюдів на різні види техніки
в. виконання коротких і довгих арпеджіо
г. усвідомлення переживань
329. Результатом усвідомлення переживань стає єдність переживань і знань про сутність категорій, про виражальні можливості музичних засобів –... .
- а. фінал глибокого сприймання
б. умова їхнього застосування
в. фінал глибокого занурення в зміст музичного твору
г. важлива передумова катарсичного впливу категорій естетики
330. Відомо, що єдність переживань і знань про сутність категорій, про виражальні можливості музичних засобів – важлива передумова катарсичного впливу категорій естетики. Окрім того, це – підвалина для аналітико-синтетичної роботи як засобу усвідомлення категорій і... .
- а. першого прийому їжі під музику
б. прийняття ванни, чи хоч би холодного душу в навушниках
в. використання Словника естетичних емоцій, що існують в музиці як ознаки характеру звучання
г. узагальнення музично-інтонаційного матеріалу
331. В.Сухомлинський відзначав, що в здобуванні знань людина не лише про щось дізнається, а й щось доводить. Утверджуючи істину, вона утверджує себе. У ході естетичного аналізу музичного твору категоріально-понятійний фонд є умовою естетичної самоорганізації і створює ціннісно-смысловий фундамент... .

- а. взаємодії особистості з природою
 - б. взаємодії особистості з матеріальними благами
 - в. розуміння оточуючого довкілля
 - г. взаємодії особистості з мистецтвом
332. Результатом взаємодії філософії та музичної педагогіки може стати головне: продукування знань, які є основою осмислення і розв'язання актуальних проблем музичної освіти, надійним методологічним орієнтиром у створенні...
- а. презумції невинуватости
 - б. минулих сторінок мистецької спадщини
 - в. іконографії Страшних Судів
 - г. її сутнісних сторін
333. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію досягти навколишню дійсність, власний внутрішній світ,
- а. сукупність кулінарних рецептів
 - б. програму телепередач
 - в. запланований свій вихідний
 - г. розмаїття проблем людського досвіду
334. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі... .
- а. фізкультури
 - б. спорту
 - в. медицини
 - г. музики, мистецтва
335. Музично-естетичний тезаурус – це...
- а. програма музичних телепередач
 - б. програма конкурсних виступів зірок естради в ютубі
 - в. перелік номерів у телепередачі Голос країни
 - г. сукупність спеціальних понять
336. Відображення особливостей музичної мови здійснюється через естетичний... .
- а. настроїв на уроці музики
 - б. фонд натхнення на фізично-оздоровчих заняттях
 - в. фонд-фесрію під час занять фітнесом
 - г. категоріально-понятійний фонд
337. До категоріально-понятійного фонду відображення особливостей музичної мови входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом музичних творів....
- а. (кулінарні спеції, які додаємо, сприймаючи музику)
 - б. (набір гантелей)
 - в. (зміст, методи, форми)
 - г. (художній зміст, форма, стиль тощо)
338. У переживанні під час сприйманні музики піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного концентрується взаємопроникнення естетичного й морального. Але повноцінна взаємодія цих феноменів можлива лише на рівні усвідомлення....
- а. думок
 - б. раціональних міркувань

- в. причин зміни погоди, зокрема через глобальне потепління
- г. переживань

339. Повноцінна взаємодія феноменів естетичного й морального можлива лише на рівні усвідомлення переживань. Результатом стає їх єдність зі знаннями про сутність категорій піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного, про виражальні можливості музичних засобів – важлива передумова...

- а. ефективного заняття аеробікою
- б. корисного шопінгу
- в. дешевого шопінгу
- г. катарсичного впливу категорій естетики

340. Результатом усвідомлення переживань стає їх єдність зі знаннями про сутність категорій, про виражальні можливості музичних засобів – важлива передумова катарсичного впливу категорій естетики. Окрім того, це – підвалина для аналітико-синтетичної роботи як засобу усвідомлення категорій і...

- а. узагальнення досвіду поїдання винограду й перетворення його на вино
- б. значимості Граматики музикальної Миколи Дилецького
- в. значення Галицько-Волинського князівства для розвитку української музики
- г. узагальнення музично-інтонаційного матеріялу

341. Є підстави вважати, що саме філософія започаткувала науковий розгляд явищ, що становлять змістову основу сучасної музичної освіти. Ще Аристотель окреслив і досі актуальне питання: що таке мистецтво, музика... .

- а. й що чим замінити
- б. і чи можливо її вивчити
- в. і як вони впливають на людину
- г. що первинне, а що вторинне

342. Аристотель одним із перших намагався осягнути специфіку й роль художнього пізнання, розкрити сутність катарсису в музиці, обґрунтувати природу естетичної цінності творів мистецтва, виявити....

- а. специфіку здорового харчування
- б. специфіку здорового схуднення
- в. характерності перебігу поширення коронавірусу
- г. особливості їхнього впливу на людину

343. У постійному полі зору сучасних філософів перебувають найрізноманітніші проблеми та поняття, в осмисленні яких музична педагогіка завжди відчуває гостру потребу. Наприклад, питання про смисл мистецтва, про втілення в ньому... .

- а. ідеї функціонування вестибулярного апарату
- б. панування серед частини росіян маніакальної думки про свою нібито вищість
- в. ідеї єдності краси людини та світу
- г. успішного орієнтування кажанів у просторі

344. Нині більшість філософсько-естетичних категорій і положень посіли належне місце не тільки в теорії, а й у практиці музичної освіти. Показовою є позиція М. Кагана стосовно розуміння ролі й місця мистецтва в житті навчального закладу. Квінтесенцією роздумів філософа є думка про те, що "героєм нашого часу" можна назвати лише таку людину,...

- а. якій притаманне здорове харчування
- б. якій притаманне регулярні заняттям спортом

- в. якій притаманне відвідування басейну
 - г. якій притаманне ціннісне світовідношення
345. У гуманістичній орієнтації, що утверджує необхідність розвитку "людського в Людині", перетинаються нині філософія та... .
- а. медицина й медитування
 - б. політологія
 - в. кібернетика й астрономія
 - г. педагогіка
346. Для музичної педагогіки гуманістична позиція і раніше була основоположною, адже визначалася естетичною, духовно-моральною сутністю музики й...
- а. реконструкцією побутування музики у давній Україні
 - б. пошуку нових музичних джерел, прискіпливого вивчення опублікованих
 - в. процесу спілкування з нею
 - г. популяризації одного з перших музично-теоретичних трактатів як епохальної просвітницько-реформаторської праці Граматика музикальна Миколи Дилецького
347. Взаємодія сучасної музичної педагогіки й філософії на домінуючу позицію виводить проблему....
- а. формування світогляду особистості (педагога/педагогині, учня/учениці)
 - б. формування моральності людини
 - в. формування ціннісних орієнтацій особистості
 - г. формування фізично-оздоровчої культури здобувача/здобувачки музичної освіти
348. При осмисленні проблеми формування світогляду особистості (педагога, учня), музична педагогіка спирається на положення філософії про... .
- а. чинники розвитку особистості
 - б. зміст, методи й форми музично-педагогічного процесу
 - в. системно-цілісне розуміння особистості та її світогляду
 - г. пізнаваність світу
349. Світогляд педагога-музиканта постає як особлива форма усвідомлення його особистості, душі, як спосіб та результат освоєння ним... .
- а. музичної тематики на іконах Страшних Судів
 - б. парадигми буття природи
 - в. козацької педагогіки, навчання музики в козацьких школах
 - г. парадигми цінностей власного буття
350. Сучасну музичну педагогіку вже неможливо уявити без філософсько-естетичної... .
- а. спадщини директора дитячого музичного навчального закладу
 - б. спадщини нареченої чи нареченого
 - в. спадщини майбутніх часів
 - г. спадщини минулих часів
351. Ментальні настанови української духовності знаходимо в творчості Г.Сковороди, М.Гоголя, П.Юркевича, П.Куліша. Так, Філософія серця П.Юркевича репрезентує найхарактернішу ознаку української ментальності –
- а. біхівіоризм
 - б. мазохізм
 - в. біомагнітне поле кожного органу й організму в цілому
 - г. кордоцентризм й стає завершеною філософсько-антропологічною концепцією

352. Для П.Юркевича серце – скарбник і носій фізичних сил, центр духовного і душевного життя людини. Воно є основою... .
- а. уміння тривалий час перебувати під водою
 - б. тривалого життя людини в космосі
 - в. безаварійного водіння автівки тещі чи свекрухи
 - г. волі, пізнавальної діяльності та моральної оцінки
353. Ментальною проблематикою насичена філософська думка в Україні XIX – XX ст. (Т.Шевченко, М.Драгоманов, Т.Зеньковський, М.Грушевський, І.Франко, Б.Кістяковський, С.Гогоцький, В.Ліницький, С.Гіляров, Г.Челпанов, М.Грот та ін.). У своїх працях ці автори виходили з аксіоми, що мислячий дух завжди запитуватиме себе, яке місце він займає... .
- а. на кухні в швагра та його дружини чи чоловіка
 - б. у вітальні приятельки чи приятеля
 - в. у новій квартирі, придбаній за власні кошти й подарованій комусь
 - г. у світобудові
354. Розумом не вичерпується природа людської духовності; національна духовність – це, як підкреслює М.Лук, колективна одиниця, природний, а не штучний витвір... .
- а. природи
 - б. географії
 - в. музики
 - г. історії
355. Дух, як підкреслює М.Лук, є ідеєю, яка визначає спрямованість життя нації, він утілює той вищий смисл, що зміцнює... .
- а. природу
 - б. довкілля
 - в. космос
 - г. життя
356. Сучасна музична педагогіка здатна значно збагатити свій методологічний базис, якщо врахуватиме досягнення сучасної філософії, зокрема ідеї М.Мамардашвілі стосовно естетичної природи людського мислення, ціннісного смислу... .
- а. харчування
 - б. фізично-оздоровчих вправ
 - в. інтелектуальних вправлянь
 - г. творів мистецтва
357. М.Мамардашвілі прирівнює твір мистецтва до вчинку, який потребує проживання, а в ідеалі – другого народження. Набуття педагогом-музикантом саме такого ставлення до музики, до дитини значно зміцнить та збагатить його
- а. культуру побуту
 - б. культуру харчування
 - в. фізично-оздоровчу культуру
 - г. духовно-світоглядний досвід
358. У педагогічній концепції Оксани Рудницької стверджується розуміння світогляду як центрального елемента... .
- а. розуміння світогляду
 - б. розуміння проблем футболу в Україні

- в. розуміння питань роботи Івано-Франківської філармонії імені Іри Маланюк
г. духовного світу особистости
359. Світогляд, як зазначала доктор педагогічних наук Оксана Рудницька, є призмою (вибрати найточнішу відповідь)... .
- а. щоденних зусиль кожного стосовно привабливої фігури
 - б. щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ментальности
 - в. щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ідентичности
 - г. духовности
360. Світоглядна проблематика, як твердила Оксана Рудницька, є органічною і закономірно зумовленою для змісту мистецтва, що становить... .
- а. ідею малярського твору, його пафос
 - б. обумовленість змісту музичного твору
 - в. зумовленість змісту мистецтва
 - г. особливу художню форму світогляду
361. Художній світогляд, за О.Рудницькою, є специфічною формою емоційно-ціннісного відношення до буття, що фокусує смисложиттєві настанови творів... .
- а. космосу
 - б. природи
 - в. спонтанности
 - г. мистецтва
362. Світоглядний зміст мистецтва характеризують два поняття: художньої картини світу й художньої концепції... .
- а. курця/курчихи чи наркозалежного/наркозалежної
 - б. тварини
 - в. земноплазуна/земноплазунки
 - г. людини
363. Здатність творів мистецтва не лише виражати реальність, а й виявляти таємниці Всесвіту дуже важлива для розвитку... .
- а. наркозалежного/наркозалежної і алкоголіка/алкоголічки
 - б. тварини
 - в. земнокосмонавта/земнокосмонавтки
 - г. особистости
364. При визначенні гуманістичної парадигми як основи професійної підготовки вчителя, Є.Бондаревська, В.Сластьонін, Б.Целковніков розглядають сучасну освіту як уселюдську... .
- а. природу
 - б. гуманізацію
 - в. космогенність
 - г. цінність
365. Вважається, що аксіологічний підхід властивий гуманістичній педагогіці, де людина є найвищою цінністю і самоціллю... .
- а. лісу
 - б. природи
 - в. поля, присадибної ділянки
 - г. суспільного розвитку

366. Аксиологічний підхід актуальний і для музично-педагогічної освіти, коли музичний світ та музично-педагогічна освіта усвідомлюються як... .

- а. добре відлитої дзвін з унікальним звучанням
- б. феномен баянного мистецтва
- в. єдиний дистриб'ютор
- г. єдиний організм

367. В.Сластьонін вважав, що аксиологічний підхід властивий гуманістичній педагогіці, де людина є найвищою цінністю та самоціллю... .

- а. меркантилізму
- б. алкоголізації населення
- в. боротьби з коронавірусом
- г. суспільного прогресу

368. Аксиологічний підхід, на думку Г.Щербакової, дає змогу усвідомити, що формування цінностей у музично-педагогічному процесі створює вчителю фундамент для особистісної музично-педагогічної світобудови, для творчого професійного світомоделювання, тобто визначення музично-педагогічного простору відповідно до... .

- а. правил невігластва
- б. життя "по поняттям"
- в. правил у футболі
- г. вироблених світоглядних переконань та ідеалів

369. Орієнтація особистості у світі духовних цінностей покликана сприяти формуванню духовного потенціалу музиканта-педагога/музикантки-педагогині; вона забезпечує постійний професійний саморозвиток, сприяє пошуку особистісно орієнтованих технологій, формуванню здатності ціннісно осмислювати світ і час в... .

- а. їхньому співтворчому взаємозвороті
- б. їхньому малотворчому переплетенні
- в. їхньому співтворчому регресі
- г. їхньому співтворчому переплетенні

370. Орієнтація особистості у світі духовних цінностей забезпечує постійний... .

- а. регрес
- б. менеджмент (управління)
- в. епіцентр музики
- г. музично-професійний саморозвиток

371. До найважливіших методологічних орієнтирів музичної педагогіки належить філософське осмислення категорії діалог. Він у музичній педагогіці – це не просто засіб, метод. Це сутнісна основа музично-освітнього процесу, його методологічний принцип, оскільки сама... .

- а. увага до бандурного мистецтва є потреба музичної педагогіки
- б. увага до дзвонарства є потреба музичної педагогіки
- в. увага до музичної культури часів ЗУНР є потреба музичної педагогіки
- г. музика є актом міжособистісного спілкування

372. Філософське осмислення категорії діалогу – найважливіший методологічний орієнтир музичної педагогіки. Він – не просто засіб, метод, а сутнісна основа музично-освітнього процесу, його принцип.

- а. геополітичний
- б. фізико-метаматичний

- в. музичний
- г. методологічний

373. Діалог завжди слугує усуненню будь-яких проявів відчуженості, егоїстичної замкненості. В ситуації справжнього духовного діалогу педагог уже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень навчався... .

- а. із бабусею
- б. із татом
- в. із дідусем
- г. сам

374. У ситуації справжнього духовного діалогу педагог/педагогиня вже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень/учениця навчався/навчалася сам(а). Такому діалогу найбільш притаманна віра... .

- а. у Довкілля
- б. в мистецтво
- в. в її величність Природу
- г. в особистість, в її духовно-моральну, творчу силу

375. Особливим аспектом музичної педагогіки є використання філософських методів при осмисленні різних проблем та явищ... .

- а. фантастичної реальності
- б. гіпотетичної маніакальності
- в. її величності Природи
- г. музично-педагогічної дійсності

376. Найбільшого поширення в дослідницькій музично-педагогічній практиці набув діалектичний метод, який ґрунтується на виявленні суперечностей і сприяє проникненню в

- а. проникнення-завершення
- б. побудову акорду
- в. географію, причин глобального потепління
- г. сутнісну природу тих чи інших явищ навчально-виховної теорії та практики

377. Процес діалектичного осмислення багатьох ситуацій у музичній педагогіці починається саме з емоційно-ціннісної взаємодії з ними і лише пізніше набуває характеру... .

- а. емоційно-ціннісної взаємодії
- б. науково-дослідного пошуку
- в. осмислення Природи
- г. розуміння Природи, суті взаємодії з нею

378. Музикознавство й музична педагогіка впродовж історичного розвитку постійно... .

- а. взаємознищувалися
- б. взаємооберталися
- в. взаємозаперечувалися
- г. взаємозбагачувалися

379. Музикознавство й музична педагогіка впродовж історичного розвитку постійно взаємозбагачувалися, оскільки передача досвіду в рамках певної музичної культури потребувала розроблення... .

- а. малоефективних технологій
- б. суперлятивів

- в. адекватних технологій
- г. гіпотетичного дидактичного інструментарію

380. Музикознавство й музична педагогіка впродовж історичного розвитку постійно взаємозбагачувались, оскільки передача досвіду в рамках певної музичної культури потребувала розроблення адекватних технологій; при цьому кожна нова музично-педагогічна технологія сприяла... .

- а. подальшому розвитку музичної культури в цілому
- б. розвою еквілібристики
- в. розвою української словесности
- г. діалектичних суперечностей

381. Методологічною основою сучасного музикознавства все частіше стає позиція, що вбирає досвід філософії та інших наук (психології, антропології, структурної лінгвістики, семіотики, математики, кібернетики й ін.), спрямованих на осмислення... .

- а. математичних формул
- б. застосування Квінтового кола
- в. добре темперованого клавіру Й.-С. Баха
- г. інтонаційної природи музики

382. Саме інтонаційна природа – це специфічна властивість, що відрізняє музику від інших...

- а. навчальних предметів
- б. фізичних предметів
- в. видів спорту
- г. видів мистецтва

383. Дослідження інтонаційної природи музики в працях Б.Асаф'єва й Б. Яворського поклали початок розробленню... .

- а. засад сучасного музикознавства
- б. сучасної інтонаційної теорії
- в. математичної теорії
- г. теорії Всесвіту й Людини

384. Інтонацією можна назвати будь-який елемент системи музично-виражальних засобів, але обов'язково такий, що є носієм... .

- а. суті Природи
- б. зерном Космосу
- в. родзинкою підводного царства
- г. певного мистецького смислу

385. Узагалі ж інтонація є вираженням смислу твору, вона існує лише в осмисленому виконанні й... .

- а. недоосмисленому сприйнятті слухача-реципієнта/слухачки-реципієнтки
- б. недослуханому твору слухачем/слухачкою
- в. завершеному образі музичного твору
- г. осмисленому сприйнятті слухача-реципієнта /слухачки-реципієнтки

386. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства з іншими науками, зокрема й із... .

- а. органним або дзвонарським мистецтвом
- б. музикологією

- в. музичною лінгвістикою
- г. музичною педагогікою

387. Принципово важливою для музичної педагогіки є проблема освоєння інтонаційної природи музики на рівні жанрового підходу. У сучасному музикознавстві закріпилося уявлення про жанр як про тип музичного твору, що склався в рамках певного соціального призначення та форми побутування музики, зі стійким типом... .

- а. методів роботи над образом музичного твору
- б. способів розкриття образу музичного твору
- в. методів і форм навчання
- г. змісту та засобами виконання

388. Завдяки комунікаційній, тектонічній, семантичній та узагальнювальній функціям музичний жанр набуває сили генетичного коду-схеми, що зберігає

- а. виконавця від нерозважливості
- б. виконавця від необдуманих вчинків
- в. виконавця від одруження
- г. "пам'ять культури"

389. Музичний жанр виступає посередником між слухачем і композитором, між дійсністю та її

- а. минулим
- б. майбутнім
- в. нинішнім
- г. відображенням

390. За допомогою жанрової типізації під час сприймання музичного твору відбувається закріплення смислових "осередків" музичної мови, формування музичних "лексем", у слухача появляється можливість "прочитати" їхне... .

- а. минуле
- б. майбутнє
- в. теперішнє
- г. семантичне значення

391. Водночас соціальний чинник актуалізує, оживлює пам'ять про зв'язки музичного мистецтва із життєвим досвідом людини та її... .

- а. фізикою
- б. біологією
- в. біогенетикою
- г. діяльністю

392. Однією зі складних проблем музичної педагогіки є педагогічна інтерпретація категорії музичного стилю. Під ним розуміють систему засобів виразності, яка слугує втіленню... .

- а. фізично-оздоровчої активності особистості педагога й учня у сфері музики
- б. звукових інтонацій
- в. структури музичного твору
- г. ідейно-образного змісту музичного твору

393. Дослідження проблем музичного стилю відбуваються на основі інтонаційної теорії. Система засобів виразності складається під впливом ... (вставити потрібне) чинників музичної творчості.

- а. медичних
- б. синергетичних

- в. мистецьких
- г. позамузичних

394. До позамузичних чинників музичної творчості відносять... .

- а. світогляд і світовідчуття композитора/композиторки, ідейно-концептуальний зміст, закономірності музично-історичного процесу.
- б. тільки гедоністичну природу композитора/композиторки
- в. фізично-телісну природу композитора/композиторки
- г. знак зодіака, під яким народився композитор/композиторка

395. Детермінантою музичного стилю стає характер творчої особистості, її емоційні риси (Є.Назайкінський), особливості творчого мислення композитора (М.Михайлов), “духовне бачення світу”... (указати автора останнього міркування).

- а. (київський князь Святослав)
- б. (гетьман Сагайдачний)
- в. (Гіпократ)
- г. (В.Медушевський)

396. Зв'язок психології з педагогікою музичної освіти обумовлений їхньою спрямованістю на вивчення людини як особистості в її музичному... .

- а. виконавстві
- б. застої
- в. розвитку
- г. перебуванні

397. Психологія та педагогіка музичної освіти розглядають багато ... питань: сутність і причини впливу музики на людину; музичні здібності та можливості їх розвитку; закони розвитку музичних умінь і навичок, використання вікових, індивідуально-психологічних особливостей сприйняття, мислення, уяви, пам'яті здобувача освіти для засвоєння музичного матеріалу.

- а. спірних
- б. відмінних
- в. малорозроблених
- г. спільних

398. Галузь психологічних знань, що становлять методологічну основу музичної педагогіки, є надзвичайно широкою. Музикант-педагог/музикантка-педагогиня має знати... .

- а. дату народження тещі/свекрухи
- б. дату народження дружини/чоловіка
- в. дату одруження
- г. передовсім психологічні закони (це допоможе й у попередньому)

399. Наукою, що об'єднує вивчення психологічних феноменів у музичному мистецтві та музичній діяльності, стала... .

- а. музична кібернетика
- б. музична гедоністика
- в. музична психологія
- г. історія музики

400. Зв'язок музично-педагогічної теорії та психології ґрунтується на узагальненості категоріального апарату. Педагоги й психологи оперують такими поняттями, як музична діяльність, музичні здібності,

- а. експрезидент/експрезидентка
- б. музично-пізнавальні процеси
- в. школознавство
- г. дидактика.

401. Розглядаючи такі базові категорії, як музична свідомість і музична діяльність, музична психологія вивчає їхню психологічну сутність, закономірності формування та функціонування; музична ж педагогіка формулює... .

- а. суть етапів засвоєння знань, умінь і навичок
- б. рівноправне трактування інструментальної та вокальної музики в Київській митрополії (в XV–XVII ст.) на відміну від тогочасної Московії
- в. умови застосування відомостей з Граматики музикальної (1723) Миколи Дилецького й протегує його трактат поважним засобом боротьби з тогочасною рутинною й дилетантством
- г. принципи, досліджує методи, форми розвитку музичної свідомості здобувачів освіти

402. Особливої уваги заслуговує музично-психологічне поняття емоційне сприйняття, яке тісно взаємодіє з диференційованим почуттям... .

- а. мегаболізації
- б. дистабілізації
- в. раціоналізації
- г. інтонації

403. Виділені О.Костюком три константи [незмінні, постійні] формування у свідомості слухача музичного образу – "емоціонально-естетичний обрис, слухова диференціація звукового потоку й асоціативно-зорова активність" є вузловими моментами... .

- а. фізичного руху
- б. мобільно-сотового зв'язку
- в. емоційного сприйняття
- г. швидкого поїдання сніданку, приготованого мамою/батьком

404. На трьох константах формування у свідомості реципієнта музичного образу твору, що сприймається, – "емоціонально-естетичний обрис, слухова диференціація звукового потоку й асоціативно-зорова активність" (О.Костюк) формується досвід музичного сприйняття, невід'ємним компонентом якого є також моральне відношення, що втілюється в... .

- а. переодіванні в чисту білизну
- б. смачному приготуванні їжі
- в. почутті радості, коли після молитви подолав/подолала лінь і вибіг(ла) на ранкову фіззарядку
- г. почуттях радості, захоплення тощо

405. Найважливішою умовою морально-естетичного впливу музики на людину є поєднання емоційних та інтелектуальних сторін сприйняття. Так, Б.Теплов відзначав, що з почуття повинно починатися "сприйняття мистецтва, через нього воно повинно йти, без нього воно неможливе, але почуттям художнє сприйняття, звичайно, не ...".

- а. раціоналізується
- б. починається
- в. обмежується
- г. дистабілізується

406. Найважливішою умовою морально-естетичного впливу музики на людину є поєднання емоційних та інтелектуальних сторін... .

- а. пошуку причин, аби не сісти хоча б раз на день за музичний інструмент
- б. відчуття
- в. перебування студента на заняттях у виші, коли "ні розуму, ані серцю"
- г. сприйняття

407. Розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності... .

- а. проскомідії
- б. дивертисментів
- в. музичних образів
- г. репатріації

408. Якщо розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності музичних образів, то треба вміти здійснювати аналітико-синтетичні операції в процесі музичного сприйняття, фіксувати одиниці побудови та їхній взаємозв'язок, засоби вираження... .

- а. інтелектуальних здобутків
- б. емоційних переживань
- в. на обличчі виконавця/виконавиці музики внутрішніх переживань
- г. уміння не показувати на обличчі внутрішні переживання

409. Розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності музичних образів. Тому треба вміти здійснювати аналітико-синтетичні операції в процесі музичного сприйняття, фіксувати одиниці побудови та їхній взаємозв'язок, засоби... .

- а. умілого послуговування вакуумметром
- б. вираження емоційних переживань
- в. сприймання музики
- г. чіткого вислову українською мовою думок (темп мовлення, дикція, виразна артикуляція)

410. Якщо в ході музичного сприйняття розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності музичних образів, а здійснення аналітико-синтетичних операції, фіксація одиниць побудови та розуміння їхнього взаємозв'язку, відзначення засобів вираження емоційних переживань, то хіба це не сприяє розвитку... .

- а. какофонії у свідомості особистості?
- б. інтеграції особистості в зарубіжжя?
- в. інновації у навчанні здобувача освіти?
- г. передовсім інтелекту особистості?

411. При музичному сприйнятті усвідомлення/розуміння логіки побудови музичного твору сприяє чому? –

- а. проникненню в наміри/задум його творця
- б. інтеграції особистості в зарубіжжя
- в. сумбурності в голові його реципієнта/реципієнтки
- г. відсутності інтелекту в його реципієнта/реципієнтки

412. За допомогою інтелектуальних уявлень осмислюється спрямованість виражальних засобів і композиції на розкриття моральної сутності змісту музичного твору. У такому аналізі й обрис тем, і емоційні переживання здійснюються із позицій... .

- а. меркантильних уявлень реципієнта/реципієнтки
- б. периферійних відділів психіки реципієнта/реципієнтки

- в. морально-естетичних уявлень реципієнта/реципієнтки
- г. злагодженої роботи окремих ділянок мозку реципієнта/реципієнтки

413. Аби розкрити морально-естетичний зміст музичного твору, необхідно вміти сприймати його деталі, переводячи їх у сферу... .

- а. української медієвістики
- б. фізично-оздоровчої культури
- в. візантійської гимнографії та церковної монодії в українській рецепції ранньомодерного часу
- г. асоціативних уявлень

414. У ході становлення національної системи музичної освіти в Україні виникло нове розуміння уроків музики в загальноосвітніх навчальних закладах. Що воно в себе передовсім включило?

- а. використання на уроці слайдів і підвищення рівня педмайстерності вчителя/вчительки
- б. включення всіх дітей у різні види музичної діяльності
- в. використання на уроках високомистецьких творів, вивчення музичної грамоти як способу осягнення музики, розуміння засобів її виразовості, введення в зміст уроку музичного мистецтва сприймання (слухання) музики, рухи під музику, дитячу творчість
- г. мислення образними уявленнями, малювання "під музику", вивчення пісень

415. Зв'язок психологічної науки з музичною теорією та практикою розкривається також через реалізацію загальнонаукових принципів психології в... .

- а. інноваційній діяльності
- б. ступеневій освіті, зокрема у сфері музики
- в. осмисленні генетичного коду кожного
- г. музичній діяльності

416. Організуючи процес цілеспрямованого розвитку музичних здібностей, педагог спирається на фундаментальні психологічні принципи: 1) єдності свідомості та діяльності; 2) системного розуміння...

- а. фізичних процесів
- б. суті організації концертної діяльності
- в. психологічних явищ
- г. кулінарних рецептів

417. При організації цілеспрямованого розвитку музичних здібностей, педагог спирається на принцип єдності свідомості й діяльності, який реалізується через діяльнісний підхід під час методологічного аналізу психологічних і педагогічних проблем... .

- а. музичної освіти
- б. калейдоскопічної діяльності
- в. турбулентності в концертному залі
- г. какофонійності

418. Музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній... .

- а. згортаються
- б. гальмуються
- в. ретроспектризуються
- г. формуються

419. Загальне положення про те, що музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній формуються проявляється у вивченні їх окремих аспектів, музично-пізнавальних процесів як динамічних характеристик музичної свідомості (....).

- а. (катавасії)
- б. (ламентациї)
- в. (музичного сприйняття, мислення, пам'яті тощо)
- г. (кастингації)

420. Принцип цілісного систематичного підходу до розуміння психічних феноменів реалізується в психологічній науці у створенні цілісних структурних моделей здібностей та... .

- а. мегаломанії
- б. латентности
- в. обдарованости
- г. мегабайтности

421. Модель інтегральної індивідуальності В.Мерліна відображує музичні здібності людини як єдність психофізіологічного, нейропсихологічного, психологічного, особистісного рівнів....

- а. психіки
- б. кіномистецтва
- в. сварливої людини
- г. Мегер

422. Рівнева структура музичних здібностей дає змогу по-новому розглядати проблему взаємозв'язку задатків і здібностей як проявів різних рівнів інтегральної індивідуальності людини у взаємодії передовсім із... .

- а. сузір'ями
- б. тваринним світом
- в. літературою
- г. музикою

423. При відсутності цілісного системного підходу в практиці музичної освіти виявляється нерозуміння педагогом сутності проблем і результатів... .

- а. медіапроцесу
- б. дії матеріалізму
- в. музично-педагогічного процесу
- г. непередбачуваності метеорології

424. Перебільшення значення сенсорно-моторного компонента музичних здібностей не на користь особистісним (ціннісним, мотиваційним, емоційно-вольовим) якостям призводить не лише до помилок у виборі змісту навчання (наприклад, до перевищення складності навчально-музичного матеріалу), а й часом до... .

- а. мессіанізму
- б. метаморфозности
- в. металофонізму
- г. педагогічної вседозволеності у визначенні життєвої долі вихованця

425. Опора на цілісний, системний принцип дослідження музично-педагогічних явищ музикантом-педагогом перетворює навчальний процес у

- а. малозрозумілий
- б. абцесовий
- в. метафоричний
- г. дослідницький, творчий

426. Психологія вчить, що музично-педагогічний процес визначається віковими та особистісними (індивідуально-психологічними) відмінностями... .

- а. уподобань дирекції
 - б. смаків батьків
 - в. в смаках здобувачів освіти
 - г. його учасників
427. Оновлення змісту музичної освіти спирається на досягнення вікової та соціальної... .
- а. субкультури
 - б. субпродуктів
 - в. психології
 - г. генетики й астрономії
428. Від єдності культурологічного, психологічного, педагогічного аналізу дитячої та молодіжної музичної субкультури залежить розв'язання багатьох
- а. сімейних проблем
 - б. глобальних питань
 - в. педагогічних проблем
 - г. міжстатевих проблем
429. Серед педагогічних проблем актуальними є: розуміння педагогом своїх учнів (музичних цінностей, мови молодіжної музичної субкультури), ефективного розвитку інтересу до занять класичною музикою, формування музичного смаку в умовах “демократизації”
- а. занять музикою
 - б. суспільного буття, формування метатез
 - в. занять спортом
 - г. суспільної музичної свідомости
430. Зв'язок музичної педагогіки з психологією яскраво проявляється в галузі психолого-педагогічної діагностики, в якій особливе місце належить... .
- а. менталітету українців
 - б. Мікі Маусу, його пісенькам
 - в. механотрону
 - г. проективним методам психології
431. У галузі психолого-педагогічної діагностики особливе місце належить проективним методам психології. Актуальність їх застосування в психологічній діагностиці зумовлюється рядом причин, одна з яких: на відміну від традиційних психометричних процедур, що виявляють типові риси людей, проективні методики спрямовані на дослідження того унікального, що характеризує... .
- а. типовість кожної особистости
 - б. неповторність кожної особистости
 - в. узагальненість кожної особистости
 - г. діагностичність кожної особистости
432. У галузі психолого-педагогічної діагностики особливе місце належить проективним методам психології. Актуальність їх застосування в психологічній діагностиці зумовлюється рядом причин, одна з яких: проективний підхід дає змогу вивчати особистість як відносно стабільну систему динамічних процесів, організовану на підставі потреб, емоцій та індивідуального досвіду, а не як... .
- а. набір мізансцен
 - б. набір окремих характеристик
 - в. набір фізіологічних механізмів, що сприяють грі на музичному інструменті
 - г. набір сукупності характеристик

433. У галузі психолого-педагогічної діагностики особливе місце належить проєктивним методам психології. Актуальність їх застосування в психологічній діагностиці зумовлюється рядом причин, одна з яких: проєктивні методики не замінюють традиційні психометричні техніки, а досить удадо доповнюють їх, даючи можливість дослідити ті аспекти психіки, які

- а. бачать сікроцефалію
- б. просто діагностувати стандартними прийомами
- в. неможливо вивчити стандартними прийомами
- г. легко вивчити стандартними прийомами

434. У сучасній психологічній практиці поширеним є використання проєктивних малюнків із психотерапевтичною метою, а також широко застосовуються прийоми, запозичені з.... .

- а. психодрами
- б. психотез
- в. психоміміки
- г. мікрометрування

435. У практичній психодіагностиці часто використовують малюнкові тести. Малюнки мають яскраві індивідуальні відмінності, що дає можливість побудувати на їхній основі природні типології та класифікації. Аналіз малюнків особистості сприяє глибшому розумінню... .

- а. душевного стану людини, її бачення світу
- б. мінералогії
- в. міледі
- г. міленіуму

436. У музичній педагогіці феноменологічний рівень діагностики має... .

- а. органологічну природу
- б. психологічну природу
- в. мініатюрну природу
- г. педагогічну природу

437. У музичній педагогіці феноменологічний рівень діагностики має педагогічну природу. Приміром, велика кількість помилок при виконанні музичного твору напам'ять: на рівні причинних основ ця проблема може мати педагогічну детермінацію (учень не вміє працювати з нотним текстом, не розуміє змісту твору тощо) і суто психологічну (.....).

- а. педагог не проводив тренувань на сцені
- б. учень "заграв" твір
- в. перед виступом не було репетицій у присутності слухачів
- г. недостатність процесів розподілу й переключення пам'яті, слабка концентрація уваги й інше

438. Спрямованість педагогічного процесу на розвиток учнів, а також виконання самою музикою компенсаторної, катарсичної, гармонізуючої функцій споріднюють музично-освітній процес із... .

- а. фізіологією
- б. мілітаризацією
- в. фемінізацією
- г. практичною психологією

439. Методико-дидактичні взаємозв'язки музичної педагогіки з психологією виявляються в тому, що для перетворення педагогічного процесу педагога застосовують засоби й методи психологічного коригування та психотерапії, активно засвоюють сучасні... .

- а. засоби покарання
- б. інноваційні засоби навчання
- в. кінофотодокументи
- г. психотехнології

440. Авангардні музики-педагоги застосовують засоби й методи психологічного коригування та психотерапії, активно засвоюють сучасні психотехнології. Це дає змогу оволодівати арсеналом методів психологічного впливу (наслідування, переконання, зараження, навіювання), озброює їх технікою оптимізації психічних станів, сприяє набуттю... .

- а. мінералізації кісток
- б. мікрокосмізації
- в. комунікативної компетентности
- г. культури синергетичности

441. Принцип "приєднання та ведення", що є основним у недирективному гіпнозі М.Еріксона, стає не лише девізом гуманістичної педагогіки, а й її методом. Слід приєднуватися до музичної та життєвої психологічної реальності учня, до його індивідуальності, щоб зрозуміти, чим він живе, що ним рухає і лише після цього вести його... .

- а. у музичний кабінет
- б. "у світлі далі"
- в. у ретроспективу
- г. у минуле

442. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистости, здатної через музичну інтонацію досягнути навколишню дійсність,

- а. довкілля
- б. природу
- в. естетику гри в шахмати під музику
- г. власний внутрішній світ

443. Усвідомлення пов'язаності музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією сприяє усвідомленню їхнього значення для розвитку... .

- а. перлин
- б. мінералів
- в. музичної педагогіки
- г. мікроінфарктів

444. Зміцнюючи зв'язки музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією, запозичуючи й інтерпретуючи ідеї інших наук, у кінцевому підсумку це сприяє ефективному налагодженню... .

- а. музичної освіти та виховання
- б. стабільної психотерапії
- в. пожежної безпеки в музичних школах
- г. занять аутотренінгом

445. Зв'язок психології з музичною педагогікою обумовлений їхньою спрямованістю на вивчення людини як

- а. інтелектуального представника фауни
- б. представника флори
- в. оркестранта й співака
- г. особистости в її музичному розвитку

446. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства з.

- а. музичною астролібією
- б. музичною синергетикою
- в. музичною мілітаризацією
- г. музичною педагогікою

447. При розгляді методологічних основ музичної педагогіки зауважують, що поняття методологія науки (від метод і грец. λόγος – учення) – термін, який залежно від контексту може сприйматися в різних значеннях: або як сукупність методів дослідження, що застосовуються в певній науці, або як вчення про... .

- а. форми навчання
- б. функції оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти
- в. організаційні форми навчання музики
- г. методи пізнання та перетворення дійсності

448. У науковому просторі нині є багато спільних методів дослідження, які становлять загальні наукові підходи до вивчення різноманітних явищ дійсності. З музичною педагогікою пов'язані насамперед системний, феноменологічний, синергетичний,..... підходи.

- а. кампанологічний
- б. медієвістський
- в. квазіметричний
- г. герменевтичний

449. Системний підхід дає змогу виявити загальні системні властивості та якісні характеристики окремих елементів, що становлять... .

- а. елементи
- б. відрізки музичного твору
- в. вступ і завершення звучання твору
- г. систему

450. При системному підході педагогічну систему розглядають сукупністю взаємопов'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу (педагог і здобувач освіти), зміст навчання (загальна, базова та професійна культура), методи й форми педагогічного процесу та....

- а. матеріальна база (засоби)
- б. духовна база
- в. еквілібристична основа
- г. моветон

451. Серед ідей феноменології є категорія інтерпретації. Окремі науковці ставлять питання про незавершеність музичного твору як особливу якість мистецтва, що стимулює творчу активність реципієнта: у процесі сприйняття він... .

- а. "цементує" уявою прослуханий музичний твір
- б. фіксує почуту композицію
- в. доповнює музичний твір своєю уявою
- г. залишає прослуханий твір в уяві таким, яким його створив композитор/композиторка

452. Для музично-педагогічної науки виняткове значення має феноменологічний підхід, що поєднує розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і... .

- а. соціальною обумовленістю
- б. гебраїстикою

- в. геліографуюрою
- г. гедонією

453. Ключовим поняттям феноменологічного підходу є, що характеризує якість будь-якого акта свідомості, співвідносність задуму з об'єктом дії, у т. ч. спрямованість акту сприймання мистецького твору.

- а. геліотерапія
- б. маргінальність
- в. інтенціональність
- г. гегельянство

454. Теоретичне навантаження, яке дістає інтенціональність у феноменологічній філософії, дає можливість розкрити структуру мистецтва як сукупність його особистісних значень і смислів, пояснити індивідуальну природу змісту мистецького твору, чуттєвої конкретності образу, переживання.

- а. фізико-технічного
- б. маргінального
- в. гелікоптерського
- г. естетичного

455. Поняття інтенціональність можна вважати наріжним для феноменологічної естетики, оскільки воно дає специфічну характеристику ідеального способу буття музичного твору, його структурної організації, аналізу процесу сприйняття... .

- а. хімії
- б. геліобіології
- в. емпіріокритицизму
- г. мистецтва

456. Ідея незавершеності музичного твору як особлива якість мистецтва, перетинається з вихідною тезою рецептивної естетики щодо рухливості смислу художнього твору, який залежить від історичного етапу функціонування мистецтва й... .

- а. хімічних реакцій
- б. електрообладнання автівки
- в. досвіду культурного становлення людини
- г. майбутнього становлення людини

457. Чимало феноменологічних ідей стали поштовхом теоретичних пошуків і поступово інтегрувалися в суміжні підходи, зокрема категорію... .

- а. інтерпретації
- б. хімічності
- в. геліобіологічності
- г. емпіріокритицизму

458. Тлумачення творчо-індивідуальних реакцій, які зумовлюють ... сприйняття, багато в чому спирається на герменевтичну теорію інтерпретації (Ф.Шлейєрмахер, В.Дільтей, М.Гайдеггер, Г.Гадамер).

- а. однаковість
- б. генералітетність
- в. гіпертонічність
- г. поліваріантність

459. Той, хто сприймає музичний твір, залишається самим собою, і через зіставлення мистецького образу з власним досвідом проникає в духовний горизонт твору, досягає його....

- а. сурдопедагогіку
- б. гіпервітаміноз
- в. гіперфункцію
- г. світоглядний контекст

460. Індивідуальне сприйняття музики спирається на індивідуальний інтелектуальний, емоційний досвід; це роздрібноє значення твору на безліч "індивідуальних сприймань" і приводить до того, що

- а. кожен реципієнт/реципієнтка не здатний(а) мати власну версію розуміння текстуального значення
- б. кожен реципієнт/реципієнтка, відповідно до "лінії партії", не має власної версії розуміння твору
- в. кожен реципієнт/реципієнтка потенційно має власну версію розуміння текстуального значення музики
- г. не кожен реципієнт/реципієнтка має власну версію розуміння текстуального значення музики

461. Емпатичне співпереживання в ході музичного сприйняття є необхідною умовою забезпечення духовного зв'язку з особистісно-суб'єктивним "Я" композитора, виконавця, зі спільною для всіх духовною сферою "Ми" – сферою... .

- а. інтерсуб'єктивності
- б. гіперглекімії
- в. гіперінфляції
- г. інсталяції

462. При сприйманні музичного твору духовно-почуттєві переживання у сфері інтерсуб'єктивності набувають нових, специфічних рис, вони перевершують суто суб'єктивне емоційно-емпатичне реагування на музику й становлять афективно-інтелектуальну системну... .

- а. відмінність
- б. гінекологічність
- в. гідроцефалію
- г. єдність

463. Із погляду феноменологічного підходу до аналізу музики процес конструювання інтерсуб'єктивного "Ми" можливий лише в умовах самоконституювання музичного ...

- а. "Ви"
- б. "Ти"
- в. "Вони"
- г. "Я"

464. Інтерсуб'єктивність є гарантом справжнього морально-естетичного освоєння музики, оскільки їй властива тенденція самоусвідомленої ідентифікації особистості як із музичним, так і з історично закріпленим у ньому

- а. мазохізмом
- б. метабулізмом
- в. фізико-технічним станом
- г. естетичним досвідом

465. Без визнання суспільно-історичних детермінант музичної свідомості феноменологічне конструювання музичного предмета в інтерсуб'єктивній дійсності...

- a. цілком реальне
- б. природне
- в. гільйотинне
- г. неможливе

466. Пропонується метод діалектичної феноменології, у якому поєднується теза про об'єктивну реальність існування музичного твору із тезою про його конституювання музичною... .

- a. біохімією
- б. гіпертонією
- в. гіпервітаномінозністю
- г. свідомістю

467. Останнім часом активно розвивається синергетичний підхід – напрям філософсько-педагогічної думки, який відштовхується від глобального аналізу сучасності й формування нової парадигми... .

- a. не наукової картини світу, хитромудрости
- б. зміненої картини світу
- в. наукової картини світу
- г. гіпнотичної картини світу

468. Ідея світоглядної цілісності в синергетичному підході ґрунтується на нових закономірностях взаємодії логосу та хаосу й інших протилежностей... .

- a. перебуття
- б. забуття
- в. небуття
- г. буття

469. Синергетика – черговий крок до розуміння феномена світовідношення, через неї досягається більш глибоке розуміння явищ природи й світу... .

- a. плазунів
- б. людини
- в. тварини
- г. земноводних

470. Успішне використання синергетичного підходу до формування світогляду сучасної людини багато в чому пов'язано з виходом освіти за рамки технократичної парадигми, а також виходом на передній план ціннісного знання та формування... .

- a. особистісно значущого набору рибальських снастей
- б. особистісно значущої картини світу
- в. власного вітамінозу
- г. свого й для дружини/чоловіка гороскопа

471. Застосування діалектико-синергетичного підходу означає, що формування духовного потенціалу здобувачів освіти можливе тільки за умови правильного розуміння діалогу

- a. "природа – людина"
- б. "природний – людський"
- в. "гіпнотизер – мавпа"
- г. "людина – природа"

472. Прибічники концепції цілісної школи в сучасній німецькій педагогіці твердять, що людський організм має природну здатність в особливих психофізіологічних станах добиватися регенерації, поглиблення свідомості, ...

- а. зниження креативності
- б. нівелювання креативності
- в. підвищення креативності
- г. підвищення глadiatorства.

473. Німецькі науковці стверджують, що закладена в кожній людині функція творення особистісного досвіду є психофізіологічною основою природних розумових процесів, що відіграє істотну роль у вирішенні... .

- а. природних процесів
- б. математичного змісту освіти
- в. глікемії
- г. виховних завдань

474. Особлива цінність герменевтичного методу для мистецької педагогіки полягає в цілісному сприйнятті, осягненні та розумінні художньо-естетичного образу, який дає змогу створити умови для розвитку... .

- а. особистости
- б. смислів та ідей
- в. особистості меломана/меломанки
- г. уміння грати на п'ятиструнному контрабасі

475. Методологія кожної науки розкривається через специфічні, відносно самостійні підходи й принципи. У педагогіці це особистісний, діяльнісний, полісуб'єктний, культурологічний, етнопедагогічний,(вставити потрібне продовження) підходи. Вони є її методологічними принципами.

- а. трудотерапійний
- б. глітвейний
- в. антропологічний
- г. гіподинамічний

476. Визнання в музичній педагогіці особистости як продукту загальноісторичного розвитку й носія культури не дає змоги звести особистість до ..., що навчається.

- а. пістолета
- б. кулемета
- в. міномета
- г. автомата

477. Особистісний підхід означає орієнтацію в музично-педагогічному процесі на особистість як мету, суб'єкт, результат і головний критерій його....

- а. ефективності
- б. кібернетичності
- в. гіпертрофічності
- г. малоефективності

478. У рамках особистісного підходу в освіті передбачається опора на природний процес саморозвитку задатків і творчого потенціалу особистости, створення для цього відповідних... .

- а. гіпофізів
- б. музичних здібностей
- в. умов
- г. струнного інструмента з резонатором у формі вісімки й довгим грифом

479. Стосовно діяльнісного підходу встановлено, що діяльність – це основа, засіб і вирішальна, цілевідповідне перетворення людьми навколишньої дійсності.
- а. суперечність
 - б. перепона розвитку особистості
 - в. глобальність особистості
 - г. умова розвитку особистості
480. Вихідною формою цілевідповідного перетворення людьми навколишньої дійсності є праця. Усі види матеріальної та духовної діяльності людини є похідними від її праці й мають її головні риси –.
- а. репродуктивність
 - б. малоефективність
 - в. голіафність
 - г. творче перетворення навколишнього світу
481. Перетворюючи природу, людина перетворює саму себе, проявляючись як суб'єкт свого... .
- а. застою
 - б. регресу
 - в. розвитку
 - г. голографізму
482. Однак визнання того, що під час діяльності особистість формується та проявляється, ще не свідчить про...
- а. маргінальний підхід
 - б. голгофний підхід
 - в. діяльнісний підхід
 - г. глосарійний підхід
483. Діяльнісний підхід вимагає спеціальної роботи з вибору й організації діяльності дитини, з активізації та переведення її в позицію ... пізнання, праці та спілкування.
- а. Голіафа
 - б. об'єкта
 - в. суб'єкта
 - г. глюка
484. Переведення дитини в позицію суб'єкта пізнання, праці та спілкування означає, що вона вміє обирати мету й планувати діяльність, організовувати та регулювати її, здійснювати контроль, самоаналіз і оцінку... .
- а. глюкоз
 - б. перепектив
 - в. результатів
 - г. глісанд
485. Полісуб'єктний (діалогічний) підхід у музичній педагогіці впливає з того, що сутність людини значно багатша й складніша, ніж її Вона не може бути ототожнена з нею.
- а. інертність
 - б. глобальність
 - в. полісуб'єктність
 - г. діяльність
486. Сутність людини значно багатша й складніша, ніж її діяльність. Людина не може бути ототожнена із сутністю її... .

- а. минулого
- б. нових перспектив
- в. інертності
- г. діяльності

487. Особистість набуває свого людського, гуманістичного змісту під час спілкування, вона є продуктом і результатом ... з оточуючими людьми.

- а. гармонії
- б. багатоголосся
- в. гомофонії
- г. спілкування

488. Якщо особистість набуває свого людського, гуманістичного змісту під час спілкування, зокрема із музикою, та є продуктом і результатом спілкування з оточуючими людьми, то особистість розглядають і як систему характерних для неї відносин, і як носія....

- а. органонології
- б. горильєфа
- в. суперечностей
- г. взаємовідносин соціальної групи

489. Діалогічний підхід в єднанні з особистісним і діяльнісним становить сутність методології гуманістичної...

- а. гормонотерапії
- б. схизматики
- в. гомопластики
- г. педагогіки

490. Застосування принципів діалогічного підходу в єднанні з особистісним і діяльнісним дає змогу досягти психологічної єдності суб'єктів, завдяки чому "об'єктивний" вплив виховника на здобувача освіти поступається творчому процесу взаєморозвитку та... .

- а. самозастою
- б. саморегресу
- в. самогоспіталізації
- г. саморозвитку

491. Культурологічний підхід як конкретно-наукова методологія пізнання та перетворення педагогічної реальності ґрунтується на аксіології – ученні про цінності й

- а. горжетковість
- б. колабораціонізм
- в. медієвістику
- г. ціннісну структуру світу

492. Культурологічний підхід обумовлений об'єктивним зв'язком людини з... .

- а. фізкультурою
- б. космосом
- в. природою
- г. культурою

493. Людина не лише розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає ... її нових елементів.

- а. гальмом
- б. реципієнтом

- в. перешкодою
- г. творцем

494. У зв'язку з тим, що людина не тільки розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає творцем її нових елементів, то освоєння культури як системи цінностей свідчить, по-1-е, про розвиток самої людини, по-2-е, про становлення її як... .

- а. об'єкта впливів різножанрової музики
- б. об'єкта впливів виховників
- в. творчої особистості
- г. жертви віри в гороскопи

495. Молодь, що здобуває освіту, живе й навчається в конкретному соціокультурному середовищі, належить до певного етносу. Виховання з опорою на національні традиції народу, його культуру, обрядовість, звичаї, звички є умовою реалізації до педагогічного процесу.

- а. метаболістичного підходу
- б. гофмейстерського підходу
- в. поліфонічного підходу
- г. етнопедагогічного підходу

496. Національна культура надає специфічного колориту середовищу, в якому функціонують різні освітні заклади. Завдання педагогів полягає в тому, аби, з одного боку, вивчати, формувати це середовище, а з іншого, – максимально використовувати його... .

- а. гравітаційні потенції
- б. готичні обриси
- в. гранджові резерви
- г. виховні можливості

497. У розумінні К.Ушинського антропологічний підхід – це системне використання даних усіх наук про людину й урахування їх у педагогічному процесі. На його думку, якщо педагогіка "хоче виховувати людину в усіх відношеннях, то вона має передусім пізнати її ...".

- а. не в усіх відношеннях
- б. тільки з одного боку
- в. в усіх відношеннях
- г. стрижень особистості, яким є світогляд

498. Виокремлення методологічних принципів музичної педагогіки як галузі гуманітарного знання дає змогу, по-1-е, краще зрозуміти її справжні проблеми, визначити способи їх розв'язання; по-2-е, проаналізувати суму освітніх проблем,

- а. установити їх ієрархію, тобто порядок підпорядкування
- б. визначити їх субдомінантність
- в. з'ясувати тоніку й субдомінанту
- г. декретувати тоніку, домінанту й субдомінанту

499. В основі теорії музичної освіти й навчання лежать передовсім дидактичні принципи цілісного... .

- а. космічного буття
- б. підводного буття на Марсі
- в. ізотермічного процесу
- г. музично-педагогічного процесу

500. Педагогічні принципи – це вихідні положення, що визначають діяльність педагога/педагогині й... .

- а. галок
- б. ворон
- в. лелек і шпаків
- г. здобувачів освіти

501. Пізнання та застосування педагогічних принципів підвищує ефективність навчально-виховного процесу, дозволяє вчителю бути творцем педагогічного процесу, а не просто наслідувати-переймати... .

- а. ізотопи
- б. ізометрію
- в. сюрреалізм
- г. чужий досвід

502. Засновник радянської музичної педагогіки Борис Асаф'єв основними принципами навчання музики в загальноосвітній школі вважав: 1) контраст у музиці й музичному вихованні; 2) художність (збагачення музичної свідомості); 3)... .

- а. менталізацію
- б. дистрибутиразацію
- в. імплантацію
- г. імпровізацію

503. Після засновника радянської музичної педагогіки Б.Асаф'єва Н.Гродзенська акцентувала увагу на розвитку музичного сприйняття учнів, в основі якого єдність виконавської та музично-пізнавальної діяльності, взаємозв'язок різних форм роботи, розвиток... .

- а. музичної імплікації
- б. музичних ілюстрацій
- в. музичних імбецильностей
- г. музичних асоціацій.

504. За В. Шацькою емоційний відгук на музику формується разом із розвитком... .

- а. чародійства педагога/педагогині
- б. інвектив
- в. спеціальних музичних здібностей
- г. інверсій

505. За В. Шацькою першою умовою розвитку ... є правильний відбір музичних творів (за змістом, художніми якостями, доступністю).

- а. маніакальності
- б. терпимости
- в. інтелекту
- г. спеціальних музичних здібностей

506. Провідною педагогічною концепцією О.Апраксіної є комплексний підхід до навчання та розвитку, коли без оволодіння навичками музикування неможливе повноцінне засвоєння естетичних критеріїв... .

- а. історії
- б. математики
- в. фізики
- г. музики

507. Серед сучасних вихідних положень музичної педагогіки відмічають один із принципів В.Ражникова: "Особистість учня може розвивати лише розвинута особистість педагога/педагогині. Інші його/її позиції – наставник(ця), керівник(ця), авторитетний фахівець/фахівчині тощо – приводять до відокремлення навчання та...".

- а. індексації
- б. космосу
- в. всесвіту
- г. виховання

508. У сучасних соціоумовах актуальним стає врахування національно-регіональних особливостей під час викладання музики. Етнографічний і природовідповідний напрям є однією з тенденцій... .

- а. новітньої хімії
- б. новітньої математики
- в. новітньої астрономії
- г. новітньої музичної педагогіки

509. За концепцією О.Рудницької, у навчальному процесі необхідно враховувати три основні аспекти: 1) вивчення окремих видів мистецтва; 2) використання прикладів взаємодії мистецтв; 3) прилучення учнів до ... (участь у позакласних заняттях театрального й танцювального гуртків та ін.).

- а. інверсійного синтезу
- б. математичного синтезу
- в. інавгураційного синтезу
- г. мистецького синтезу

510. Інтеграційний принцип в освіті не зводиться до міжпредметних зв'язків між окремими дисциплінами. Інтеграція знань – це дещо більше, це переплавлення знань одного предмета в інший, що дає змогу використовувати їх у... .

- а. зварці металевих конструкцій
- б. викладанні музики й літератури
- в. викладанні сольфеджіо й літератури
- г. різних ситуаціях

511. Принцип систематичного та послідовного навчання – це те спільне, що пов'язує музичну педагогіку з іншими видами навчання, оскільки не можна оволодіти предметом навчання, якщо вивчати його... .

- а. безперерно
- б. постійно
- в. нерегулярно
- г. цілісно

512. Сучасною дидактикою створено певні принципи, які сприяють кращому засвоєнню знань, умінь як запоруки... .

- а. інвазії
- б. інверсійному розвитку здобувачів освіти
- в. фізично-оздоровчому розвитку здобувачів освіти
- г. розумовому розвитку здобувачів освіти

513. Дидактичний принцип систематичного та послідовного навчання включає такі вимоги, як пов'язування незнайомого матеріалу зі знайомим; викладення від простого до складного, з підведенням до... .

- а. мавританізму
- б. посиденьок
- в. кавопиття
- г. необхідних узагальнень

514. Заняття музикою мають бути регулярними, викладати предмет потрібно послідовно, згідно з логікою розвитку того чи іншого

- а. школознавства
- б. здобувача/здобувачки освіти
- в. предмета
- г. інвестора/інвесторки

515. Характерною особливістю музичного навчання є потреба в регулярних домашніх заняттях. Принцип системності передбачає правильне планування, точний вибір репертуару для індивідуальної домашньої роботи учня/учениці,

- а. нецілеспрямованого, нетривалого самостійного тренування
- б. цілеспрямованого, тривалого самостійного перебування на свіжому повітрі
- в. цілеспрямованого, тривалого самостійного тренування
- г. цілеспрямованого, тривалого самостійного відволікання

516. Принцип систематичності є вельми важливим у засвоєнні "стилю епохи". У музичній педагогіці неодноразово робили спроби послідовного засвоєння різних стилів, з наданням кожному на вивчення багато часу. Однак така методика обмежувала розвиток учня як у музичному, так і в відношенні.

- а. віртуальному
- б. меркантильному
- в. імпозантному
- г. технічному

517. Принцип реалізується в русі "від простого до складного" шляхом поступового накопичення досвіду виконання та аналізу музичних творів різних епох.

- а. проблемности
- б. наочности
- в. зв'язку навчання із життям
- г. систематичности

518. Принцип системності, спираючись під час вивчення музичного мистецтва на узагальнюючі поняття, положення, теорії, передбачає, на думку Л.Рапацької розгляд самого феномена художньої культури як... .

- а. простої системи
- б. інваріантної елементарної системи
- в. імунодефіцитної системи
- г. складної системи

519. Системність є основним науковим змістом теоретичного матеріалу, що вивчається, шляхом його засвоєння на основі системоутворюючих

- а. індексованих знань
- б. сукупностей знань
- в. елементів знань
- г. інвазійних відомостей

520. Системність знань – якість, якої потребує кожен педагог-музикант; на цій основі створюється міцний фонд наукових уявлень про художню культуру як про цілісність, про музичне мистецтво як її....

- а. індексацію
- б. інфляцію
- в. компонент
- г. цілісність

521. Принцип системності у навчанні сприяє осягненню духовної суті художньої культури, її багатогранності за умов принципової єдності закономірностей освоєння світу.

- а. біохімічного
- б. математичного
- в. мистецького
- г. сюрреалістичного

522. Якщо музичні знання організувати в цілісну систему, вони дають змогу здобувачам освіти досить вільно орієнтуватися в різноманітних

- а. природніх процесах
- б. явищах хімічного майбутнього
- в. явищах мистецтва
- г. індиферентностях

523. Принцип усвідомленого засвоєння знань у музичній педагогіці є антиподом авторитарних методик викладання, наслідування поведінки педагога та бездумного тренування, за формулою...

- а. “хто рано встав, той штани вбрав”
- б. “бережено Бог береже”
- в. “краще менше, та краще”
- г. “чим більше, тим краще”

524. Принцип усвідомленого засвоєння знань потребує від здобувача освіти вмінь самостійно розібратися в загальній і спеціальній музичній термінології, у структурі та... .

- а. інкасації
- б. інквізиції
- в. інкарнації
- г. змісті твору, що виконується

525. Усвідомлена робота учня на музичному занятті чи в самостійній діяльності сприяє виробленню в меломана стійких навичок, поступово формуючи в здобувачів освіти власних підходів до вивчення твору, а в підсумку самостійність мислення та... .

- а. інкасації
- б. інквізиції
- в. інтерпретації
- г. інкарнації

526. Дидактичний принцип міцності знань – це послідовне накопичення музичних знань і вмінь, що потребує ретельного опрацювання кожного твору та виконавських навичок для доброї підготовки до... .

- а. виступу на концерті чи до іспиту
- б. інкасації

- в. індуктивності
- г. репатріації

527. Дидактичний принцип міцності знань допомагає розвивати загальну й музичну пам'ять здобувача освіти, сприяє формуванню вміння використовувати накопичений досвід у... .

- а. типових обставинах
- б. стандартних умовах
- в. нових умовах
- г. інкубаторних умовах

528. Дидактичний принцип доступності навчання передбачає враховування вікових особливостей здобувачів освіти. Проте музичний розвиток відрізняється від загального тим, що він не так жорстко пов'язаний із... .

- а. погодніми умовами
- б. інсайдерними умовами
- в. статевими нормами
- г. віковими нормами

529. У музичному навчанні принцип доступності пов'язаний більше з індивідуальними особливостями здобувачів освіти, рівнем їх обдарованості, загальним і музичним розвитком, здатністю до...

- а. інсулізації
- б. інспірації
- в. олігофренізації
- г. засвоєння

530. Принцип доступності в дидактиці передбачає, що процес навчання вибудовується на рівні здобувача/здобувачки освіти.

- а. віддалених можливостей
- б. перспективних потенцій
- в. майбутніх резервів
- г. реальних можливостей, але з урахуванням їхньої "зони найближчого розвитку"

531. Педагог/педагогиня має ставити перед учнем/ученицею лише одне завдання; не можна висувати одразу всі вимоги. Інакше учень/учениця втратить віру у власні сили, знизиться його працездатність, може появиться... .

- а. інсценізування
- б. зосередженість
- в. віра
- г. перевтома

532. Оскільки не рекомендують висувати перед учнем/ученицею одразу всі вимоги, адже він/вона може втратить віру у власні сили, знизиться його/її працездатність, тому таку істотну роль відіграє правильний вибір програми музичних творів для здобувачів освіти із... .

- а. подібним рівнем підготовки
- б. однаковим щаблем підготовки
- в. різним рівнем підготовки
- г. рівним ступенем підготовки

533. Простота й очевидність основних дидактичних принципів, що розглядаються, пояснюється логікою педагогічного процесу і тим, що вони впливають із системи та сутності навчання, цілей, змісту, закономірних зв'язків між окремими сторонами та компонентами навчального процесу, є

актуальними як для музичної, так і для педагогіки.

- а. окремої
- б. спеціальної
- в. інструментальної
- г. загальної

534. Принцип наочності в музичній педагогіці з культурологічних позицій має велике значення. Незважаючи на значущість вербального спілкування педагога з учнем, основний вплив на нього здійснює "особистий приклад" педагога, який виконує фрагмент музичного твору, показує, як... .

- а. поїдати аскорбінову кислоту
- б. уникати виконувати перед учнем музику
- в. уникати прикладів розкриття мистецького образу
- г. слід над ним працювати

535. Звичайно, часте виконання музичної композиції викладачем небажане: це призводить до сліпого копіювання замість....., який вивчають.

- а. тривалих репетицій
- б. щоденних тренувань
- в. легкого наслідування у виконанні
- г. творчої самостійної інтерпретації твору

536. На індивідуальному занятті зі спеціального інструмента, постановки голосу тощо наочність виконавської частини доцільно поєднувати з наочною іншого типу, наприклад, із переглядом репродукцій творів художників, які причетні до....., що її вивчають.

- а. інкарнації
- б. інсталяції
- в. інтеграції
- г. мистецького стилю музики

537. Живі життєві враження та образи картин не повинні призводити до однобічного розуміння принципу наочності. Важливо навчити учнів самостійно долати шлях від наочних мистецьких образів до невисловлених образів, які узагальнюють на основі музичної мови різні життєві явища, інакше кажучи, до.... .

- а. розуміння функціонування Квінтового кола
- б. усвідомлення дзвонарства як одного з рушіїв розвитку української музики
- в. розуміння побудови Систематики музичних інструментів Еріха Горнбостеля–Курта Закса
- г. осягнення мистецького образу в музиці

538. Принцип індивідуального підходу в музичній педагогіці посідає перше місце, тому що він пов'язаний із завданням розвитку властивих для кожного учня рис та особливостей, які становлять....

- а. малотворчу музичну індивідуальність
- б. особу школяра/школярки (у старому розумінні), "натасканого" викладачем/викладачкою перед виступом
- в. творчу музичну індивідуальність
- г. малотворчого кретина/кретинки

539. Найактивніше впливати на музичний розвиток учнів дають змогу індивідуальні заняття з фаху, на яких застосовуються різні прийоми впливу й активні методи навчання, адже – одне із завдань музичної педагогіки.

- а. малотворчий підхід до розвитку індивідуальності
 - б. головне, щоб учень/учениця приходив(ла) на заняття
 - в. творчий підхід до розвитку індивідуальності
 - г. зацікавити здобувача/здобувачки освіти
540. Принцип активності в музичній дидактиці висувається як ознака провідної ролі педагога в музичному розвитку та як потреба в активній діяльності учнів на... .
- а. одному з етапів навчання
 - б. всіх стадіях Квінтового кола
 - в. всіх творах Добре темперованого клавіра Й.-С. Баха
 - г. всіх стадіях навчального процесу
541. Активність учня-музиканта/учениці-музикантки керується на різних рівнях, і – один із видів активної навчальної діяльності.
- а. багатогодинне спостереження за зірками
 - б. одноразові механічні вправи
 - в. спостереження за тим, як горить вогонь
 - г. багатогодинні механістичні вправи
542. Найвищою формою активної навчальної діяльності здобувача музичної освіти є "напружена мисленнєва діяльність" (А.Люблінська) й активне емоційне ставлення до... .
- а. спостереження за зірковим небом
 - б. механічних вправ їзди на автівці з прослуховуванням музики
 - в. спостереження в супроводі музики за тим, як горить вогонь
 - г. виконання музики й навчання в цілому
543. Оскільки дидактичний принцип активності виходить із завдання добитися максимальних результатів у музичному розвитку учня, це правило навчання передбачає як методичний прийом подолання завдань високого рівня труднощів не лише...., а й виконання художніх і технічних вимог педагога/педагогині.
- а. стосовно вихідних і фізично-оздоровчих вправ на свіжому повітрі
 - б. стосовно вибору меню в їдальні
 - в. стосовно вибору репертуару
 - г. стосовно вибору приятеля/приятельки
544. Для успішного оволодіння матеріалом культурологічного характеру на музичних заняттях важливо спрямовувати активність учнів на... .
- а. музичну акцентологію
 - б. вчасну акупунктуру (голкоуколювання)
 - в. самостійне здобуття знань
 - г. актинометр (прилад для вимірювання інтенсивності прямої сонячної радіації)
545. Спрямування активність учнів на самостійне здобуття знань досягається лише за умови зацікавленого ставлення до загальнокультурних, естетичних проблем у цілому й до... .
- а. акцентування
 - б. проведення музичних теми
 - в. підбору за вказівкою педагога правильних пальців
 - г. здобуття таких знань на уроках музики
546. Здебільшого учні-музиканти стають надзвичайно емоційними, коли йдеться про проблеми взаємодії музики з... .

- а. вільним часом
- б. зимовим часом
- в. весняною порою
- г. іншими видами мистецтв

547. Багато хто із музикантів відчувають інтерес до літератури, малярства, театру незалежно від того, чи усвідомлюють вони... .

- а. незначущість своїх інтересів
- б. малозначущість своїх інтересів
- в. професійну значущість своїх інтересів
- г. філософію Григорія Сковороди

548. Оскільки дидактичний принцип активності виходить із завдання добитися максимальних результатів у музичному розвитку, це правило навчання передбачає як методичний прийом подолання завдань високого рівня труднощів не лише стосовно вибору репертуару, а й... .

- а. виконання здобувачем/здобувачкою музичної освіти забаганок педагога/педагогині
- б. виконання примх здобувача/здобувачкою освіти
- в. виконання приверед батьків здобувача/здобувачки музичної освіти
- г. виконання мистецьких і технічних вимог педагога/педагогині

549. Досвід показує, що завдання, які розширюють звичні рамки уроку музики, стимулюють фантазію, розкривають творчі здібності здобувачів освіти,

- а. баркаролізують сам процес навчання музики
- б. послаблюють сам процес навчання музики
- в. нейтралізують сам процес навчання музики
- г. активізують сам процес навчання музики

550. Дидактичний принцип єдності виховання, освіти та розвитку реалізується в ході засвоєння мистецьких стилів через усвідомлення художньо-естетичного, морального, духовного....

- а. буття мистецького твору
- б. потенціалу музичного твору
- в. помаранчевості коронавірусу
- г. потенціалу фізичного твору

551. При роботі над кожним конкретним музичним твором, потрібно пояснити здобувачам освіти історико-культурні закономірності, що лежать в основі його стилю. Так, вивчаючи стиль бароко, слід спинитися на піднесених ідеях релігійного змісту, на пафосі моральної чистоти, що закладена в....

- а. естетиці цього стилю
- б. естетиці батальних сцен малярських робіт
- в. естетиці фізкультурно-оздоровчих вправ
- г. трагічності багатого поїдання солодкого

552. При вивченні стилю бароко спиняються на піднесених ідеях релігійного змісту, на пафосі моральної чистоти, що закладена в естетиці цього стилю. Тому педагоги-піаністи радять при вивченні музики Й.Баха перед учнями такі поняття, як духовна велич, ідея самопожертви, філософія життя та смерті, добра й зла, вічні моральні цінності тощо.

- а. закривати
- б. пропускати
- в. інтегрувати
- г. розкривати

553. При роботі над кожним конкретним музичним твором, потрібно пояснити здобувачам освіти історико-культурні закономірності, що лежать в основі його стилю. Так, музичні твори, що належать до класицизму, утілюють естетичні ідеали, які відповідають "стилю епохи". У них закладено ідеї розумності світового порядку, гармонії буття,

- а. цінності хаосу у світобудові людини
- б. вартості впорядкованого хаосу світобудови
- в. нецінності організованої світобудови
- г. цінності впорядкованої світобудови

554. При роботі над кожним конкретним музичним твором, потрібно пояснити здобувачам освіти історико-культурні закономірності, що лежать в основі його стилю. Тому, вивчаючи твори віденських класиків, розповідають учням про ідеали Просвітництва, про гармонію як вищу категорію естетики класицизму, показують реалізацію цих ідей у стилістиці класичних сонат

- а. Олександра Козаренка
- б. Миколи Дилецького
- в. Вітторіно де Фельтре
- г. Й.Гайдна, А.Моцарта, Л.Бетовена

555. Як засіб педагогічного впливу викладач може використати факти біографії видатних майстрів-класиків. Так, працюючи над сонатою Й.Гайдна, можна розповісти про ті жорсткі естетичні норми життя, які композитор сприйняв ще у своєму... .

- а. санітарному чи карантинному ізолюванні
- б. матеріальному дитинстві
- в. патріархальному дитинстві
- г. злиденному багатством отроцтві

556. Як засіб педагогічного впливу викладач використовує факти біографії майстрів-класиків. Жорсткі естетичні норми життя Й.Гайдн сприйняв ще у своєму патріархальному дитинстві, тому мав загострену віру в кінцеву справедливість світу, пропагував цінність праці й простоту життя, утілював у музиці правдивість і відвертість почуттів,

- а. невпорядкованість уявлень про добре й погане
- б. упорядкованість уявлень про хімічні елементи відомої Таблиці
- в. упорядкованість уявлень про правильне суддівство футбольних матчів на Євро-20
- г. упорядкованість уявлень про добре й погане

557. Як засіб педагогічного впливу викладачі застосовують факти біографії видатних майстрів-класиків. Наприклад, у А.Моцарта виділяють піднесеність і гармонію образів, витонченість ліричних переживань, чіткість уявлень про світ і пільму,... .

- а. металеве
- б. хімічне
- в. біологічно-транспортабельне
- г. добре й погане

558. Як засіб педагогічного впливу викладачі використовують факти біографії видатних творців музики, приміром, майстрів-класиків. Тому учні в ході музичної підготовки не лише набудуть необхідний запас знань про "стиль епохи", засоби музичної виразовості, а й отримають моральні настанови, відображені у творчості видатних музик, що закликають до відповідальності у праці, до доброти,.....

- а. наркоманії, тютюнокуріння; алкоголізму
- б. байдужості, інерності, інфантильності

- в. уникання ранкових водних процедур; “опускання рук” при перших же труднощах
- г. простоти, відвертості, відкритої боротьби зі злом

559. Як засіб педагогічного впливу викладачі застосовують факти біографії видатних майстрів-класиків. Приміром, у Бетовена виділяють неухильну протидію людини ворожим силам, героїзм, волю, енергію,

- а. інфантилізм
- б. інертність
- в. байдужість
- г. самоствердження

560. Як засіб педагогічного впливу викладачі використовують факти біографії видатних творців музики. При вивченні, приміром, творів епохи романтизму, здобувачі музичної освіти обов'язково поринають у світ майбутніх почуттів і переживань, у світ страждання “маленької людини” з її....

- а. комп'ютерами, гаджетами, сайтами
- б. сноубордами, іншими втіхами на гірськолижному комплексі Буковель
- в. коханням, радістю, болем, образами
- г. музикою в стилі геві-метал

561. Безпосередність вираження почуттів, пристрасність сприйняття прекрасного й водночас розлад душі – ось основа багатьох романтичних музичних творів. Навчити здобувача освіти висловлювати ці почуття при їх виконанні –

- а. головне завдання педагога
- б. останнє завдання педагога
- в. головне завдання директора зоопарку
- г. головне завдання директора відпочинкового спорткомплексу Буковель

562. Музика сучасності є різноманітною за своїми стильовими настановами, незалежності мислення, повазі до різних поглядів, оригінальності творчого самовираження.

- а. маскує від
- б. оберігає від
- в. не вчить
- г. учить

563. Безпосередність вираження почуттів, пристрасність сприйняття прекрасного й водночас розлад душі – основа багатьох романтичних творів. Головне завдання – навчитися висловлювати такі почуття. Тому при розмірковуванні над мистецькими образами романтичної музики продуктивним є ліричних віршів, звернення до романтичного живопису, скульптури, театру.

- а. зазубрювання
- б. мультиплікація
- в. перегляд
- г. читання

564. Музика сучасності є різноманітною за своїми стильовими настановами, учить незалежності мислення, повазі до різних поглядів, оригінальності,

- а. харчового пуританства
- б. малотворчого існування
- в. маріонеткового існування
- г. творчого самовираження

565. Кожен стиль музичного твору живить розум і серце, дає змогу в процесі занять поєднувати освітні та завдання.

- а. меркантильні
- б. школознавчі
- в. дидактичні
- г. виховні

566. Є багато спільного між різними мистецтвами, хоча в кожному з них це "спільне" виражається різними засобами, у різних формах і по-різному діє на нас. Зрозуміти твори мистецтва – це означає передусім зрозуміти його життєвий зміст, осягти, на якому життєвому ґрунті воно виникло. Коли про це тлумачимо здобувачеві освіти, то який принцип навчання реалізуємо?

- а. єдності виховання, освіти та розвитку
- б. активності
- в. зв'язку навчання із життям
- г. доступності навчання та міцності знань

567. Внутрішній, творчий і життєвий зв'язок існує між всіма мистецтвами, адже вони виникають не на порожньому місці, не з одного лише випадкового уявлення їхніх творців. Джерелом є реальне життя, що живить рівною мірою мистецтво і письменника, і композитора, і маляра. Коли про це розповідаємо своєму вихованцеві/вихованці, то який принцип навчання реалізуємо?

- а. зв'язку навчання із життям
- б. послідовності й систематичності
- в. наочності
- г. проблемності

568. Досягти оптимального результату в музичному розвитку здобувачів музичної освіти можна тільки за умов творчого застосування дидактичних принципів і гнучких методів навчання, які передбачають різноманітне використання репертуару і різні способи його....

- а. забування
- б. відновлення
- в. вивчення
- г. перелицювання

569. Мета навчання може досягатися різними способами. Усі шляхи можуть здатися такими, які "варті уваги", та немає потреби змушувати себе у разі вибору до категоричного "чи-чи". Діяльність викладача/викладачки музики ніколи не має перетворюватися на механічне виконання методичних вказівок, а постійно бути... .

- а. малопродуктивним процесом
- б. бартерним процесом
- в. струнним чи духовим інструментом низького звучання
- г. творчим процесом

570. Діяльність викладача/викладачки музики ніколи не має перетворюватися на механічне виконання методичних вказівок, а постійно бути творчим процесом. Як змінюються від покоління до покоління здобувачі освіти, так сам педагог/педагогиня і його/її робота протягом життя.

- а. не змінюються
- б. змінюються
- в. залишається постійною рутинною
- г. постійно є стресом (для безтолкових)

571. Кому належить вислів "Укладемо до рук дітям, сприйнятливим до музики, той ключик, за допомогою якого вони можуть увійти в казковий сад музики, щоб примножити смисл їхнього життя"?

- а. володимирському князю Володимиру Васильковичу
- б. галицькому князю Володимирку Володаревичу
- в. Золтану Кодая
- г. Роману Сладкопівцю

572. Глибока повага до дитини; прагнення поєднати музичне навчання з природними для дитячого віку інтересами й переживаннями; підкреслювання широких виховних аспектів викладання гри на інструменті в дусі сучасного гуманізму й інше. Це найхарактерніші ознаки сучасної... .

- а. нанотехнології
- б. біогенетики
- в. тифлосурдоолігофренопедагогіки
- г. музичної педагогіки

573. Опанування тези, що в основі теорії музичного навчання є передовсім його...., допомагає розкрити їх суть і спонукати майбутніх фахівців не тільки до звіряння своєї діяльності з принципами, а застосування їх положень у практичній діяльності на етапі проектування навчального процесу, реалізації задуму, зокрема управління своїми діями на занятті, та майбутнього його аналізу.

- а. дидактичні принципи
- б. математичні формули
- в. завдання з гармонії
- г. енгармонійні закони

574. Етапи проектування навчального процесу, реалізації задуму, зокрема управління своїми діями на занятті, та майбутнього їх аналізу. Це чиї функції?

- а. агронома/агрономки
- б. складальника на конвеєрі
- в. продавця в овочевій крамниці
- г. педагога/педагогині

575. Серед компонентів навчально-виховного процесу виділяється Він – серед важливих складових педагогічного процесу. Разом із методами навчання, тобто шляхами, способами засвоєння змісту й організаційними формами, де саме відбувається це засвоєння, складає сукупність засобів навчання.

- а. зміст освіти
- б. категорія навчання
- в. метод, прийом
- г. кінцевий результат навчання

576. Зміст музичного навчання, згідно з теорією естетичного виховання Б. Неменського, – це єдність трьох блоків: 1) оцінного усвідомлення життєвих явищ, мистецтва; 2) творчої позиції; 3) розвинутого асоціативного мислення як основи....

- а. дифузності в музичній освіті
- б. не креативних здібностей
- в. творчих здібностей
- г. батисферності в музичній освіті

577. Останньою складовою змісту музичної освіти є "діяльнісне засвоєння музичного мистецтва через хорове й інструментальне виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та музичний рух". Це означає, що музична освіта передбачає....

- а. уміння розповідати про композиторів, знати їх імпульси до написання ними творів
- б. опанування різних пластів музичної культури: фольклор, духовна музика (співи, дзвоніння, гра органа), класика й твори сучасних композиторів
- в. уміння співати, грати на інструменті, творити музику, імпровізувати й інше
- г. визначати на слух музичні жанри, стилі тощо

578. Добір музичного матеріалу здійснюється за певними критеріями. Музичні твори мають бути: а) високохудожніми, цікавими, педагогічно цілевідповідними; б) романтично піднесеними (створювати еталони краси); в) доступними щодо осягнення змісту та виконання; г) різноманітними (представляти різні жанри). Вони мають бути співзвучними життєвому й музичному здобувачів музичної освіти й відповідати вимогам програм.

- а. майбутньому
- б. минулому
- в. досвіду
- г. теперішньому

579. При доборі музичного матеріалу, що здійснюється за певними критеріями, музичні твори мають бути: а) високохудожніми, цікавими, педагогічно цілевідповідними.... Цілевідповідними, це означає, що вони мали б....

- а. сприяти кращому розпиванню підлітками пива чи споживанню молока
- б. сприяти розв'язуванню математичних задач і успішній підготовці до ЗНО
- в. сприяти вирішенню певного музично-педагогічного завдання, приміром, ознайомленню із жанром, видом техніки й таке подібне
- г. сприяти розвитку фізично-оздоровчої культури, зокрема стресостійкості засобами музики

580. Знання в процесі навчання повинні бути представлені в певній системі, упорядкованій із тим, щоб здобувачі освіти одержали обсяг і структуру знань й уміли оперувати ними в навчальних і практичних ситуаціях. В основу розуміння музики як виду мистецтва покладено знання... .

- а. шести рівнів
- б. семи рівнів
- в. чотирьох рівнів
- г. двох рівнів

581. Музичні знання становлять основу будь-якої цілеспрямованої дії, проте річ не лише в їх сумі, а й у способах музично-пізнавальної діяльності кожного здобувача освіти, у розвитку самостійного.... .

- а. мислення та оцінки
- б. наслідування
- в. зосередження та репродуктивності
- г. позування, демонстрації

582. В основу розуміння музики як виду мистецтва покладено знання декількох рівнів. Серед одного з них окремі знання про музику (тобто елементи виразовості музичної мови – динаміка, темп, ритм, інтонація тощо; біографічні відомості про композиторів і виконавців; історія....).

- а. своїх теренів, малої батьківщини
- б. бенефіціарства
- в. майбутнього
- г. створення музичної композиції

583. Змістову сторону музичних знань відображено у програмі, а рівень мислення здобувача/ здобувачки освіти вдосконалюється від простого впізнання через порівняння, узагальнення до усвідомлення.....

- а. розрізненних відомостей
- б. узагальнених відомостей про природу й людське мислення
- в. цілісних теорій і складної системи оцінних знань
- г. медієвістики – науки про мистецтво Середньовіччя

584. Вивчення міжпредметних зв'язків має принципово важливе значення для розвитку педагогічної теорії та практики. Ці зв'язки покликані забезпечити єдину методологічну основу предметної системи на базі виокремлення наукових ідей, що пронизують навчання з...

- а. єдиного предмета
- б. одного предмета
- в. окремого предмета
- г. усіх предметів

585. Міжпредметні зв'язки – не тільки засіб досягнення загальних цілей навчання, а й необхідний чинник визначення загальнопредметних систем ...

- а. вражень
- б. почуттів, емоцій, переживань
- в. знань, умінь, відносин, компетентностей.
- г. сузір'я музичних творів

586. У ході формування загальнонаукових умінь, навичок, а також розвитку волі, емоцій і здібностей, важливо передбачати формування в здобувачів освіти системноутворюючих понять, законів і теорій, а також засвоєння фундаментальних...

- а. ненаукових фактів
- б. малонаукових відомостей
- в. наукових фактів
- г. побічних відомостей

587. В історії педагогіки накопичено досвід із теорії та практики міжпредметних зв'язків, а саме: а) сформовано об'єктивну необхідність відображення в навчанні взаємозв'язків об'єктів і явищ природи та суспільства; б) виокремлено світоглядну й розвиваючу функцію міжпредметних зв'язків, визначено позитивну їх дію на формування знань і розвиток учня; в) розроблено методику скоординованого навчання різних предметів, підготовки...

- а. музичного продюсера/продюсерки, розвитку його/її креативності
- б. музично-освітнього менеджера/менеджерки
- в. народних депутатів, що входять у спеціальну групу
- г. викладача/викладачки до здійснення міжпредметних зв'язків на практиці

588. Із філософської позиції міжпредметні зв'язки виступають як дидактична форма загального принципу...

- а. одиничного
- б. пізнаваності світу
- в. діалектики любомудрствування
- г. системности

589. Ступінь реалізації міжпредметних зв'язків залежить від...

- а. змісту уроку
- б. бібліографії
- в. бієнале
- г. бефстроганова

590. Однією з найважливіших розвиваючих функцій міжпредметних зв'язків є формування моральних та етичних ідеалів здобувачів освіти. Міжпредметні зв'язки – важливий чинник оптимізації навчання, підвищення його... .

- а. нікчемности
- б. бібліотекотерапії
- в. результативности
- г. методології

591. Ідея міжпредметних зв'язків на музичному занятті тісно пов'язана з диференціацією та інтеграцією наук. Під диференціацією розуміють поділ цілого на складові, під інтеграцією –... .

- а. роз'єднання наук
- б. систематизація та вибудовування логіки науки
- в. зближення та зв'язок наук
- г. поділ цілого на елементи

592. Ідеї інтеграції широко проникають у початкову школу. У більшості зарубіжних країн в початковій школі здійснюється навчання за....

- а. довготривалими курсами
- б. окремими предметами
- в. інтегративними курсами (тобто "небагато про все")
- г. вакаційними курсами

593. Уміння розуміють як можливість успішного усвідомленого виконання дій на основі набутих знань. У сучасній музичній педагогіці загально визнаними є положення про те, що вміння виокремлюються відповідно до... .

- а. жанрів музики
- б. вокальних здібностей
- в. музичної освіченості
- г. видів музичної діяльності

594. Давньоримський лікар Гален у II ст. до н. е. дуже точно охарактеризував цікаву властивість людини, яку ми тепер називаємо..... Гален вважав, що це "те, за допомогою чого...".

- а. методою
- б. вакантністю
- в. Вальпургієвою ніччю
- г. здібністю

595. Ще й нині психологи сперечаються про походження людських здібностей, їх суть. Більшість схильється до того, що основну роль у формуванні здібностей відіграють....., а природні задатки сприяють розвитку здібностей, дають змогу досягти великих успіхів.

- а. знаки Зефіра
- б. знаки зодіака
- в. життєвий досвід, діяльність, навчання та виховання
- г. сигнали зодіакальності

596. І нині психологи сперечаються про походження людських здібностей, їх сутність. Більшість схильється до того, що основну роль у формуванні здібностей відіграють життєвий досвід, діяльність, навчання та виховання, а природні задатки сприяють розвитку здібностей, дають змогу досягти

- а. незначних досягнень
- б. скромних здобутків

- в. великих успіхів
- г. маленької феєрії та катавасії

597. Розглянути тему людських здібностей, їх сутності можна при вивченні класичної праці про музичні здібності, автором якої є....

- а. гетьман Павло Полуботок
- б. гетьман Іван Мазепа
- в. психолог Євген Назайкінський
- г. психолог Борис Тєплов

598. Музична обдарованість – це своєрідне поєднання здібностей, від яких залежить успішність музичної діяльності – створення, виконання, музики.

- а. імпровізація
- б. фантазія
- в. компонування
- г. сприйняття

599. У складі музичної обдарованості є комплекс здібностей, які можна назвати музикальністю: це здібності, які визначаються ... музики як такої.

- а. акустикою
- б. бінарністю
- в. фізикою
- г. природою

600. Музична обдарованість не зводиться до однієї лише музикальності та є непорівняно... .

- а. ширшим явищем
- б. вужчим явищем
- в. незрівняним явищем
- г. малозначущим фактом

601. Під музичною обдарованістю розуміють якісне поєднання багатьох здібностей, які впливають на здійснення музичної діяльності, – від загальних до..... Без цих здібностей навряд чи може скластися й повноцінний музикант-педагог.

- а. фронтальних
- б. тотальних або термальних
- в. спільних
- г. специфічних

602. Музикальність – це компонент музичної обдарованості. Він необхідний для занять саме музичною діяльністю..... .

- а. будь-якого виду
- б. одного виду
- в. єдиного виду
- г. окремого виду

603. Основною ознакою музикальності є переживання музики як вираження певної.....

- а. непередбачуваності
- б. хитромудрості
- в. музикальності
- г. змістовності

604. Абсолютна немюзикальність є малоймовірною, бо сприйняття музики як такої, що нічого не виражає, як свідчать спостереження, у нормальної людини буває дуже... .
- а. часто
 - б. час від часу
 - в. біокримінологічно
 - г. рідко
605. Відомо, що чим більше людина чує у звуках, тим більшою мірою вона є... .
- а. музикальною
 - б. маломузикальною
 - в. немюзикальною, із відхиленнями у свідомості
 - г. мазохістською
606. Стрижень музикальності – це здатність відгукуватися на музику... .
- а. раціонально
 - б. біфокально
 - в. бітонально
 - г. емоційно
607. Музикальність передбачає також досить тонке, диференційоване сприйняття музики, тобто музичний слух. Це дві основні сторони музикальності. Їх умовно називають емоційною та... .
- а. репрезентативною та біфштексною
 - б. коригувальною
 - в. біфуркаційною
 - г. слуховою
608. Основою мелодичного та гармонічного слуху є ладове почуття, яке виражається в тому, що звуки мелодії сприймають як стійкі й нестійкі, що тяжіють до.....
- а. малозначущих
 - б. нетривких
 - в. переливчастих
 - г. стійких
609. Музичні здібності розвивають виконанням відповідних вправ. Наприклад, гра в ритмічну луну: музвиховник імпровізує короткі мелодії або ритмічні фігури, а діти....
- а. дивляться
 - б. мовчать
 - в. радіють
 - г. повторюють їх за ним
610. Для активізації ладового почуття приклади для співу будують також таким чином, щоб рух мелодії діти сприймали як переміщення за певними.... .
- а. століттями
 - б. епохами
 - в. музичними стилями
 - г. ступенями ладу
611. Зміст музичного навчання, як відібрані для вивчення предмети, що складають основу розвитку музикальності, збирають музичні знання та їхню інтеграцію, міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики, а також ... вміння та навички.

- а. ладів
- б. історико-теоретичні
- в. авангардні
- г. музичні

612. Зміст музичної освіти, як відібрані для вивчення предмети, що складають основу розвитку музикальності, збирають музичні знання та їхню інтеграцію, міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики, а також музичні... .

- а. здібности
- б. задатки
- в. вміння та навички
- г. поняття

613. Незамінним засобом опанування особистістю змістом музичної освіти є методи навчання як шляхи, способи педагога й здобувача освіти.

- а. протидії
- б. противенства
- в. саботажу
- г. взаємодії

614. Методи навчання – серед його засобів (після змісту освіти й перед організаційними....).

- а. принципами
- б. формами
- в. методами
- г. шляхами, способами взаємодії

615. Методи навчання та виховання допомагають педагогу дізнатися про шляхи, способи налагодження педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти, способи передачі їм відмостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову розвитку різних здібностей, що складають....

- а. структуру хімічних елементів
- б. компоненти музичної композиції
- в. структуру музикальності
- г. структуру співвідношення ступенів ладу

616. Незамінним засобом опанування особистістю змістом музичної освіти є шляхи, способи взаємодії педагога й здобувача освіти, тобто навчання.

- а. методи
- б. зміст
- в. принципи
- г. завдання

617. Методи навчання та виховання допомагають педагогу дізнатися про шляхи, способи налагодження педагогічної взаємодії з учнями, способи передачі їм відмостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову розвитку різних...., що складають структуру музикальності.

- а. мотивів
- б. мотиваційних елементів
- в. цілей і задач
- г. здібностей

618. Метод (від гр. methodos) – це засіб просування до....

- а. мотивації
- б. мотиву
- в. істини
- г. майбуття

619. Метод – засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного....

- а. незнання
- б. невідання
- в. пізнання
- г. некомпетентности

620. У загальній педагогіці виділяють методи навчання (шляхи, способи взаємодія вчителя та здобувачів освіти, у результаті якої вони опановують знання, уміннями й навичками, формують компетентності, освічуються, виховуються та.....).

- а. регресують
- б. капітулюють
- в. здаються на милість Божу
- г. розвиваються

621. У загальній педагогіці виділяють методи виховання (шляхи, способи взаємодії виховника та вихованців, у результута якої відбуваються у свідомості, почуттях і поведінці здобувачів освіти).

- а. застійні явища
- б. заскорузлости
- в. тремоли, морденти
- г. зміни

622. Існують різні підходи до класифікації методів навчання, зокрема їх поділяють на словесні, наочні, практичні, методи стимулювання та оцінювання результатів.....

- а. перегляду музичного блокбастеру
- б. богемістики
- в. навчально-пізнавальної діяльності
- г. майбутньої роботи

623. Усі методи навчання та виховання по-особливому, специфічно використовуються в музичному навчанні та.....

- а. привчанні
- б. відволіканні
- в. виконанні
- г. вихованні

624. Існують різні підходи до методів навчання, зокрема їх поділяють на словесні, наочні, практичні, методи стимулювання та оцінювання результатів навчально-пізнавальної діяльності.

- а. класифікації
- б. перегляду музичн мелодрами
- в. бліцтурніру
- г. металобобіністики

625. Методи навчання. Слово не може до кінця пояснити музику, але без нього неможливо наблизитися до цієї тонкої сфери пізнання... .

- а. дізнання
 - б. перелицювання
 - в. раціонального мислення
 - г. почуттів
626. Методи навчання. Надмірна вербалізація навчання веде до втрати самоцінності
- а. гри
 - б. вітру
 - в. музики
 - г. слова
627. Методи навчання. Засилля слів та їх недостатня точність на уроці музичного мистецтва трапляються частіше, ніж випадки.....
- а. малорухливости
 - б. застійности
 - в. мови жестів
 - г. недомовлености
628. Методи навчання. Іноді у навчанні правильного сприймання музичної композиції над власне музичним сприйняттям починає домінувати словесно-описова (назва, програма твору тощо).
- а. меркантилізація
 - б. боді-артика
 - в. інтерпретація
 - г. блефуваністика
629. Методи навчання. Постійне звернення вчителя/вчительки на уроці музичного мистецтва до слова, яке передує сприйняттю музики, може сформувати в здобувачів освіти сумніви щодо змістовності... .
- а. скрипторіїв
 - б. писемности
 - в. мовлення
 - г. музичної мови
630. Методи навчання. Слово вчителя/вчительки на уроці музичного мистецтва дає лише напрям, у якому розвивається здобувача/здобувачки освіти.
- а. ступеневість
 - б. домінатика
 - в. творча уява
 - г. тяготіння до тоніки
631. Методи навчання. Не слід шукати в кожному творі конкретний зміст. У непрограмній музиці, як пишуть методисти, такого змісту..... .
- а. на кожному кроці, особливо у фіналі
 - б. у кожній фразі
 - в. у кожному періоді
 - г. взагалі немає
632. Методи навчання. Застерігають від підтасовування під музику позамузичних асоціацій, особливо у вигляді "програмних" тлумачень – "солодкої оболонки" до... .
- а. "солодких ліків"
 - б. металону

- в. меломанности
- г. “гірких ліків”

633. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в.....

- а. вербальному поясненні
- б. мануальній подачі
- в. словесному тлумаченні
- г. символічному зображенні

634. Унаслідок звукової природи музичного мистецтва наочно-слуховий метод набуває.....

- а. малозначущости
- б. малоефективности
- в. притворности
- г. особливого значення

635. Наочність на занятті – це музики (використання музики дітьми: хоровий спів, вокалізація, елементарне музикування та ін.).

- а. мовчання
- б. повчання
- в. переплітання
- г. звучання

636. У музично-педагогічній практиці вчителі широко застосовують метод зорової наочності (схеми, нотні таблиці, ін.); репродукції або “музичні” малюнки....., як засобу включення їх у діяльність.

- а. підземелля
- б. сонячного затемнення
- в. здобувачів освіти
- г. кіберпростору

637. У музично-педагогічній практиці викладачі часто використовують метод зорової наочності (схеми, нотні таблиці, ін.); репродукції або “музичні” малюнки....., як способу залучення здобувачів освіти в роботу.

- а. підземелля
- б. сонячного затемнення
- в. вихованців
- г. кіберпростору

638. Спів здобувачів музичної освіти – головний метод їхнього спеціального сприйняття.

- а. розвитку
- б. регресу
- в. навчання
- г. аварії

639. Активні дії з музикою на уроці, її створення, виконання можна розглядати як групу практичних... .

- а. принципів
- б. змісту
- в. форм
- г. методів

640. Спостереження музики на занятті веде до загострення у вихованців слухових вражень, до збагачення... .

- а. кабінетного
- б. тактильного
- в. зорового
- г. слухового досвіду

641. Спостереження музики веде до загострення слухових вражень, до збагачення слухового досвіду. Проте при цьому необхідно викликати в слухача інстинкт виконавця, бажання брати участь у відтворенні музики, щоб реальніше її.... .

- а. бачити
- б. нюхати
- в. торкатися
- г. відчувати

642. Сприйняття корисне тоді, якщо включається не лише слухова.... , а й зорова та моторна.

- а. тактильність
- б. нерухомість
- в. блицтурнірність
- г. активність

643. Спів, як головний метод розвитку сприйняття, ще доповнюють пластичне інтонування, нотний, графічний запис, які дають змогу точніше музику, краще її запам'ятати.

- а. побачити
- б. понюхати
- в. зрушити
- г. зрозуміти

644. Сприйняття музики часто рівнялося слуханню, але тепер трактується ширше: до його видів належать також хоровий спів,

- а. поїздки на Буковель
- б. походи в гори
- в. регулярні сонячні ванни
- г. гра на музичних інструментах

645. Для включення дітей в активне сприймання чи виконання твору рекомендується ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів: рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні імпровізації, інструментальні імпровізації, зображальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання. Що це? Завдання музичної освіти, її зміст, методи навчання чи його принципи?

- а. завдання
- б. зміст
- в. методи
- г. принципи

646. Метод спостереження вважали основною ланкою музичної освіти. Спостерігати мистецтво – це насамперед уміти його.

- а. бачити
- б. нюхати
- в. торкатися
- г. сприймати

647. Спостереження музики спрямовує свідомість не на одиничні предмети, а на взаємозв'язок, як це зазвичай відбувається, коли спостерігають за явищами, які лише.... .

- а. нюхають
- б. малюють
- в. креслять
- г. відчувають

648. Метод співпереживання. При порівнянні музичних творів або їхніх частин між собою, вихованці доходять висновку, що музика будується на.....; від яскраво виражених контрастів до менш яскравих.

- а. метали
- б. дереві
- в. шклі
- г. схожості й відмінності

649. Метод співпереживання. Порівнюючи музичні твори чи їхні частини між собою, вихованці доходять висновку, що музика будується на схожості й відмінності; від... .

- а. води до соломи
- б. соломи до сіна
- в. афоризму до казки
- г. яскраво виражених контрастів до менш яскравих

650. Методи навчання. У ролі об'єктів порівняння також можуть бути різні музичні явища: висота звуків, регістри, тембри, розміри, лади, ... тощо.

- а. регістри
- б. тембри
- в. полярні експедиції
- г. жанри

651. Метод порівняння дає змогу краще почути та зрозуміти музичні... .

- а. регістри кібернетики
- б. мануали салонів краси
- в. ретроспективи відродження Землі
- г. особливості твору

652. Виконання здобувачами освіти будь-яких творчих завдань передбачає аналіз музики: вслуховуватися в неї, усвідомлювати враження та робити... .

- а. завдання
- б. гіпотези
- в. бонбоньєрки
- г. висновки

653. Не слід забувати, що в важливим є осягнення музики через інтонацію, осягнення музики музикою, іншими видами мистецтва, життям природи та людини, а не окремими виражальними засобами, взятими із цілого.

- а. бамбардирстві
- б. пранні машинкою
- в. математиці й географії
- г. музичному навчанні

654. Метод емоційної драматургії. Важлива функція цього – “режисура” структури уроку музичного мистецтва, визначення кульмінації заняття.

- а. змісту
- б. формування
- в. принципу
- г. методу

655. Методи навчання та виховання допомагають майбутнім педагогам-музикантам дізнаватися про шляхи налагодження педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти, способи передачі їм відомостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову різних здібностей, що складають структуру музичальності.

- а. застою
- б. цементування
- в. регресії
- г. розвитку

656. Методи навчання та виховання допомогли майбутнім фахівцям дізнатися про способи налагодження педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти, шляхи передачі їм відомостей із музичної культури, включення в різноманітну як умову розвитку різних здібностей, що складають структуру музичальності.

- а. богемність
- б. блокбастеріану
- в. інфраструктуру
- г. діяльність

657. Ефективність опанування здобувачами освіти знаннями й уміннями, компетенціями (її зміст) залежить не тільки від методів і прийомів навчання, а й від організації навчально-пізнавальної, мистецької роботи.

- а. окреслення
- б. компетенцій
- в. методів
- г. форм

658. Форма (від лат. forma – зовнішній вигляд, обрис) організації навчання чи організаційна форма – це зовнішній вияв ... діяльності вчителя та здобувачів освіти; форма здійснюється в установленому (певному) порядку й режимі.

- а. болоньєвої
- б. боксерської
- в. симфонічної
- г. узгодженої

659. Урок музичного мистецтва – основна шкільного музичного навчання та виховання, завершена в змістовому, часовому й організаційному відношенні.

- а. метода
- б. боніфікація
- в. болеро
- г. форма

660. Урок музичного мистецтва – основна форма шкільного музичного навчання і виховання, завершена у змістовому, часовому й відношенні.

- а. бравадному
- б. брандвахтовому
- в. лекторальному
- г. організаційному

661. Але урок музичного мистецтва має й певну специфіку. Це емоційно-образна форма мислення, пізнання у формі мистецького образу,

- а. регресивна діяльність
- б. репродуктивна діяльність
- в. борсеткова діяльність
- г. творча діяльність

662. Специфічні риси уроку музичного мистецтва зближують його з іншими уроками естетичного циклу: зображальною діяльністю, господарсько-трудохим вихованням,

- а. музикою
- б. історією
- в. біологією
- г. літературою.

663. Предметом пізнання на уроці музичного мистецтва є естетичне ставлення до реальності, шлях освоєння – переживання, інтерпретація

- а. змісту ботаніки
- б. змісту брабансона
- в. змісту музичного твору
- г. змісту бонуса

664. Спільним у предметах естетичного циклу є: мета художньо-мистецького розвитку (виховання естетичного ставлення до життя, художньої культури); завдання (розвиток здатності сприймати твори мистецтва й потреби в спілкуванні з ними; набуття досвіду повноцінної мистецької творчості, розвиток ставлення до життя, художнього мислення).

- а. заскорузлого
- б. репродуктивного
- в. ботулістичного
- г. творчого

665. Спільним у предметах естетичного циклу є також методи педагогіки мистецтва: спонукання до співпереживання (Н. Ветлугіна), прилучення до мистецької творчості (Б. Неменський), до внутрішньо емоційного сприйняття мистецького твору (Б. Лихачов). Спільним також є розуміння предметів естетичного циклу як формування ставлення до життя та мистецтва через

- а. регулярні поїздки на пікніки
- б. регулярні поїздки до родичів, приміром, у село чи містечко
- в. зорове бачення задуму творця
- г. світовідчуття авторів мистецьких творів

666. Урок музичного мистецтва – це комплекс різних видів музичної ... здобувачів освіти (співи, сприймання музики, музично-ритмічний рух, музично-освітня діяльність, гра на музичних інструментах, творчість).

- а. снотворности
- б. бордельности
- в. діяльности
- г. брахмальности

667. Різні види музичної діяльності дітей на уроці музичного мистецтва (співи, сприймання музики, музично-ритмічний рух, музично-освітня діяльність, гра на музичних інструментах, творчість) можна подавати в різних комбінаціях, але ніякого “трафарета” у проведенні уроків бути не може: це... .

- а. не особливий метод
- б. особлива застигла форма
- в. не самобутня подія, що давно надоїла дітям
- г. своєрідний “педагогічний твір”

668. Хоч ніякого “трафарета” у проведенні уроків музичного мистецтва не може бути, проте окремі заняття часом будують як цілісну й динамічну... .

- а. не цілісну й не динамічну трафаретність
- б. мордацію дітей чи підлітків
- в. не цілісну й не динамічну рутинну й огидну дітям і підліткам трафаретність
- г. музично-педагогічну композицію

669. "Від педагога залежить, чим стане серце дитини – ніжною квіткою, чи засушеною корою". Ці слова належать... .

- а. Гіпократу
- б. Демосфену
- в. польському королю Ягайлу
- г. Василю Сухомлинському

670. Основними принципами уроку музичного мистецтва є цілеспрямований педагогічний вплив, компетентність при формуванні необхідних знань, умінь, навичок і компетентностей, емоційно-образна ... проведення.

- а. атмосфера
- б. бронхографія
- в. брудершафтність
- г. опортуністичність

671. Мета як ідея “педагогічного твору” робить урок музичного мистецтва чітким, таким, що має зрозумілу... .

- а. методику
- б. бумерангність
- в. букмекерство
- г. перспективу

672. План уроку як повинен мати розробку змісту уроку музичного мистецтва (перелік його етапів із приблизним дозуванням часу); опис ходу заняття, який включає роз’яснення щодо реалізації кожного елемента.

- а. педагогічний експеримент
- б. педагогічний бундесвер
- в. педагогічний авантюризм
- г. педагогічний докумен

673. План уроку як педагогічний документ повинен мати розробку змісту заняття музичним мистецтвом (перелік етапів уроку з приблизним дозуванням часу); опис ходу заняття, який включає роз’яснення щодо кожного елемента.

- а. кооперації
- б. реанімації
- в. реалізації
- г. вінігретизації

674. План уроку – це письмове формулювання етапів заняття, опис тематики опитування, музичних проблем для обговорення, тем для закріплення та повторення, перелік

- а. бунгал
- б. бундесратів
- в. бультер'єрів
- г. завдань і вправ

675. У плані уроку музичного мистецтва передбачають і розробку домашнього завдання (наприклад: подивитися певну музичну телепередачу, прослухати радіожурнал, вивчити текст ... тощо).

- а. симфонії
- б. сонати
- в. мазурки
- г. пісні

676. Творча сила винайденого методу полягає в можливості його повторення. Це дієві прийоми навчання співу, активізації співацької культури, опитування та повторення. Таке методичне багатство можна передати іншому, що й роблять досвідчені... .

- а. букмекери/букмекерки
- б. гладіатори
- в. симфоністи
- г. вчителі-майстри/вчительки-майстрині

677. Найскладнішою є підготовка уроку. Щоб зрозуміти її етапи, треба проаналізувати прямування педагогічної думки від узагальнень до плану, конспекту і, нарешті, безпосереднього створення.... .

- а. композиції
- б. програми змагань
- в. уроку музичного мистецтва
- г. уроку спортивного мистецтва

678. Припустимо, що при плануванні зміст уроку музичного мистецтва вже відомий і вчитель/вчителька проводив(ла) такі заняття не раз. Але знайомий зміст потрібно ще вписати в музичну сучасність: нинішній стан культурної ситуації, теперішнє сприйняття життя учнями і світогляд... .

- а. учителя/вчительки біології чи астрономії
- б. директора/директорки ДМШ
- в. завуча ДМШ чи ЗНЗ
- г. учителя/вчительки

679. До концепції уроку музичного мистецтва (як усякої іншої справи) закладаються такі складові: тема, навчальний матеріал; художня, дидактична наповненість і виховне завдання; психологія навчально-музичного....., емоційно-пізнавальні можливості, музичні здібності учнів; їхні творчі задатки; мистецтво педагогічного перевтілення здобувачів освіти.

- а. процесу
- б. бультер'єрства
- в. брютетства
- г. калаборнізму

680. Визначаючи концепцію уроку музичного мистецтва (як усякої подібної справи), необхідно уявляти його драматургію, формувати своє почуття часу; залежно від ритму уроку вчитель-майстер обирає темп і ритм мовлення: про епічне розповідатиме неспішно, про веселе – тощо.

- а. маестозно
- б. повільно, тягуче

- в. жваво
- г. сумно й важко

681. Учитель-майстер/вчителька-майстриня уникає трафаретних (шаблонних) форм у мовленні, шукає різноманітні конфігурації уроку/музичного заняття.

- а. чительки/учителя
- б. побудови
- в. музики
- г. театральної постановки

682. При створенню уроку музичного мистецтва вчитель/вчителька ніби перетворюється у вихованця, намагається сприйняти те, що відбуватиметься на занятті, що заплановано; перевілення в учня/ученицю дає змогу щось краще запам'ятати, дещо повторити, щось використати як ілюстрацію, визначити складне та.... .

- а. важке
- б. пекельне
- в. горьоване
- г. легке

683. У дітей дуже яскраво проявляється, вони легко сприймають інтонацію, образний зміст музичних п'єс та ін.

- а. метал
- б. пластмаса
- в. буйволізм
- г. творче начало

684. Творчість активізує пам'ять, мислення, уяву, цілеспрямованість,..... .

- а. коронавірусність
- б. буцефалізм
- в. буржуазність
- г. інтуїцію

685. У музичній творчості провідну роль відіграє синтез емоційної чутливості й мислення, абстрактного та конкретного, логіки й інтуїції, творчої уяви, активності, здатності швидко...

- а. утікати
- б. бігти
- в. плазувати
- г. приймати рішення

686. Творчість дітей пов'язана із самостійною діяльністю, з умінням оперувати знайомим музичним матеріалом, знаннями, тощо.

- а. бусолями
- б. бунчуками
- в. навичками
- г. бюрократизмом

687. Дитяча творчість на уроках-заняттях музикою, звісно, не мистецтво, а

- а. постійна підготовка до життя
- б. саме майбутнє життя
- в. своєрідна науково-технічна революція
- г. пізнавально-пошукова практика

688. Дитяча творчість на уроках-заняттях музикою цінується за те, що здобувачі музичної освіти самі відкривають щось нове передовсім у світі.... .

- а. космосу
- б. математики
- в. малярства
- г. музики

689. Виховна роль дитячої творчості оцінюється дуже високо. Так, Б. Яворський зазначав, що виховна цінність музичної творчості виявляється насамперед у самому процесі, бо він дає змогу спостерігати за ходом музичної думки дитини.

- а. комп'ютеру
- б. машині
- в. портрету Тараса Шевченка в класі
- г. вчителю/вчительці

690. Творча сила винайденого педагогом методу полягає в можливості його повторення. Це дієві прийоми навчання співу, активізації співацької культури, опитування та повторення. Таке багатство можна передати іншому, що й роблять досвідчені вчителі-майстри/вчительки-майстрині.

- а. квазіметричне
- б. бульдозерне
- в. бульварне
- г. методичне

691. Творче начало в молодших школярів проявляється у відтворенні (голосом) нескладних мотивів; у виразних рухах під музику; у створенні ритмічного супроводу до музики; в оцінних судженнях про почуту музику; в осмисленні виконання пісень з елементами самостійної....

- а. вакууметризації
- б. бюрократизації
- в. люстрації
- г. інтерпретації

692. Для активізації творчих проявів дітей необхідно: а) добирати музику, яка формує творчі навички й водночас відповідає дидактичним вимогам; б) використовувати методи роботи, що сприяють творчій активності; в) показувати зразки творчості у різних видах музичної діяльності, різним способом імпровізувати; розробляти й ставити серії творчих завдань; встановлювати, виходячи з теми, раціональні шляхи взаємодії діяльності на кожному....

- а. переїзді
- б. перельоті
- в. вакантному місці
- г. занятті

693. Організаційні форми позакласної музично-виховної роботи поділяють на гурткові й....

- а. вакуумні
- б. варварські
- в. вакцинаційні
- г. масові

694. Спеціалізована позашкільна музична освіта являє собою процес і результат формування особистості дитини в умовах середовища, що розвивається та надає здобувачам освіти інтелектуальні, психолого-педагогічні послуги, зазвичай, на основі вільного вибору та... .

- а. примусу
- б. покарання
- в. самовизначення
- г. насильства

695. Дослідники сучасної педагогіки музичної школи (С.Жуков, Т.Кротова, Л.Кузьмінська, В.Крюкова й ін.) стверджують, що спеціалізовані заклади музичної освіти покликані вирішувати завдання ранньої професійної орієнтації учнів, мають створювати реальні умови ефективного розвитку та навчання дітей, які мають здібності стосовно подальшої професійної освіти в галузі... .

- а. фізкультури
- б. малювання
- в. технічного конструювання
- г. мистецтва

696. Своєрідність навчально-виховного процесу в музичних школах визначається спорідненістю різних форм

- а. вандалізму
- б. науково-технічного прогресу
- в. конструкторської діяльності
- г. навчальної роботи

697. Завдання педагога/педагогині музичної школи полягає в умінні зацікавити учня/ученицю процесом.... .

- а. опанування стамескою
- б. варіатором налаштування струн
- в. варіометром налаштування струн
- г. оволодіння музичним інструментом

698. Зацікавити учня/ученицю процесом оволодіння музичним інструментом складніше ніж, наприклад, у малюванні чи танцях, де дитині простіше проявити творче начало й де скоріше відчуються.....

- а. конкретні результати своєї праці
- б. варієтети
- в. настрої та переживання
- г. варіанти поведінки

699. На перших етапах оволодіння інструментом активність викладача/викладачки відіграє вирішальну роль у навчально-виховному процесі, оскільки він має систематично давати матеріал для самостійної роботи учнів. Саме від педагога/педагогині залежить створення тієї музичної бази, на якій будуватиметься загальномузичне... .

- а. вегетаційне формування
- б. підняття до ватерлінії
- в. рептрспектива
- г. виховання учнів

700. Індивідуальне навчання в класах із фаху дає змогу викладачам не лише навчати дітей гри на інструменті, а й розвивати мистецьке мислення, навчати розуміти музику, виховувати якості, потрібні для оволодіння цим видом мистецтва, а також безпосередньо впливати на здобувача/здобувачку музичної освіти, передавати йому/їй знання, уміння, прийоми.... .

- а. велотуризму
- б. виконавської роботи

- в. вербальності
- г. візажизму

701. Індивідуальне навчання та виховання здобувачів музичної освіти здійснюється на основі індивідуального плану навчання учня/учениці, в якому простежується та його/її розвиток упродовж навчання в музичній школі.

- а. цементується
- б. відеотекується
- в. відеокліпується
- г. планується

702. Індивідуальний характер уроку в ДМШ дає можливість краще враховувати індивідуальні здібності й особистісні якості кожного з учнів, а не середній рівень класу, що дає змогу обрати методи, які краще відповідають віку, інтересам, здібностям і характеру....

- а. педагога/педагогині
- б. предмета
- в. інструмента
- г. учня/учениці

703. Як і будь-яке навчання, викладання гри на музичному інструменті є цілеспрямованим процесом, його, аби досягти визначеної мети слід та спрямовувати.

- а. обирати
- б. нівелювати
- в. візажувати
- г. планувати

704. В основу навчального процесу музичної школи покладено концепцію....., відповідно до якого робота над набуттям і вдосконаленням виконавських навичок і вмій перебуває в неподільному зв'язку з універсальним розвитком особистості учня/учениці, розширенням його/її мистецької культури, активізацією творчих і пізнавальних сил.

- а. репресивного навчання
- б. репродуктивного навчання
- в. гальмуючого навчання
- г. розвиваючого навчання

705. Ґрунтуючись на багаторічних традиціях мистецької освіти й керуючись досвідом музичних шкіл, останніми роками нові навчальні плани пропонують методично обґрунтований обсяг навчального навантаження та його розподіл, що забезпечує розвиток здобувача/здобувачки освіти.

- а. музичної каденції
- б. м'язів
- в. пальців
- г. особистості

706. Урок зі спеціальності в ДМШ відрізняється від групових занять із теоретичних дисциплін та уроків колективного музикування, його неможливо планувати в усіх деталях і по хвиликах, адже в ході творчих індивідуальних занять уносяться корективи до плану.....

- а. проведення вітамінізації
- б. проведення віртуозності
- в. проведення уроку
- г. проведення віолончелізму

707. Схеми уроків у ДМШ існують для індивідуального навчання гри на музичних інструментах, проте кожна з них необхідно використовувати як одну з, а не як дієвий чинник, який не можна модифікувати.

- а. обмеженостей
- б. можливостей
- в. вінчестеризації
- г. закономірностей

708. Особливу роль у змісті музичної освіти відіграють зв'язки.

- а. поелементні
- б. методичні
- в. формальні
- г. міжпредметні

709. Дидактичні основи навчання музики передбачають єдність....., завдань, змісту, методів, засобів і форм, що ведуть до результату.

- а. мети
- б. форми
- в. віри, надії, любові
- г. методів

710. В основу навчального процесу музичної школи покладено концепцію розвиваючого навчання, відповідно до якого робота над набуттям і вдосконаленням виконавських навичок і вмінь перебуває в неподільному зв'язку з універсальним розвитком особистості учня/учениці, розширенням його/її мистецької культури, активізацією творчих і..... .

- а. візитаційних сил
- б. відеоплеєрських сил
- в. претензійних
- г. пізнавальних сил

711. У сучасній музичній педагогіці загально визнаним є положення про організаційний взаємозв'язок музичного виховання та навчання музики, що знаходить своє втілення в (музичний матеріал, знання, уміння, навички, здібності, компетентности).

- а. принципах музичної освіти
- б. методах музичної освіти
- в. формах музичної освіти
- г. змісті музичної освіти

712. Об'єктом дидактики в музичній педагогіці є (за О. Олексюк) навчання музики як особливий вид музично-педагогічної діяльності, спрямованої на формування духовного потенціалу..... .

- а. здібностей
- б. задатків
- в. умінь і компетентностей
- г. підростаючих поколінь

713. Предметом дидактики в музичній педагогіці є (за О. Олексюк) викладання, учіння як систематично й планомірно організований..... .

- а. дидактичний процес
- б. вірулентний процес
- в. музично-педагогічний процес
- г. візуальний процес

714. Навчання музики спирається на принципи цілісного музично-педагогічного процесу.
- методичні
 - віртуальні
 - гаджетські
 - дидактичні
715. Найбільш традиційною формою організації навчання музики й музичного виховання є....
- лекція
 - семінарське заняття
 - лабораторне заняття
 - урок
716. Схеми уроків у ДМШ існують для індивідуального навчання гри на музичних інструментах, проте кожна з них необхідно використовувати як одну з можливостей, а не як дієвий чинник, який не можна....
- моделювати
 - комп'ютеризувати
 - вітамінізувати
 - модифікувати
717. Однією з найважливіших проблем змісту музичної освіти є формування....
- фізично-оздоровчих здібностей
 - візуальних здібностей учнів
 - музичних здібностей учнів
 - малярських здібностей учнів
718. Організація музичного навчання реалізується через форми, серед яких особливе значення мають колективні, групові,
- об'єднані
 - спільні
 - командні
 - індивідуальні
719. Надбанням учня/учениці стає та частина культури, що входить до змісту освіти й становить сторону навчання.
- операційно-діяльнісну
 - стимулююче-мотиваційну
 - оціночно-результативну
 - змістову
720. Ідея організації навчання у формі уроку належить Яну Амосу Коменському, її прогресивний потенціал не вичерпано.....
- до завтра
 - ракурсно
 - музично-історично
 - досі
721. Дидактичні основи навчання музики передбачають єдність....., завдань, змісту, методів, засобів і форм, що ведуть до результату.
- загальних основ музичної педагогіки
 - принципів роботи зі здобувачами освіти

- в. чинників розвитку особистості меломана/меломанки
- г. мети

722. В останні десятиліття в роботі педагогів-практиків застосовуються створені їх попередниками ряд систем і технологій музичної освіти й виховання: система музичного виховання Золтана Кодая, система музичного виховання Карла Орфа, болгарський метод "Столбиця" Бориса Трічкова, Вальдорфська школа й ін. Набуває розповсюдження система розвитку абсолютного слуху Василя Куфлюка (Снятинщина), відроджуються передовсім "забуті"... .

- а. вірменські музично-педагогічні традиції
- б. візантійські музично-педагогічні традиції
- в. українські музично-педагогічні традиції
- г. космічні музично-педагогічні традиції

723. При зверненні до історії, Золтан Кодай наводив для прикладу Давню Грецію, де музика займала центральне місце в системі освіти. Він відмічав, що активні музичні заняття сприятливо позначаються на розвитку здібностей дитини. Ці уявлення і лягли в основу його... .

- а. системи занять йогою
- б. системи занять дихальними вправами
- в. системи музичного навчання
- г. роботи із симфонічним оркестром малого складу в ДМШ

724. На думку З.Кодая, основою музичної культури нації та музичного виховання в школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповторну... .

- а. однаковість у кожного народу
- б. духову музику
- в. національну своєрідність
- г. національну подібність

725. Багато років здійснював експериментальну музично-педагогічну роботу....., результати якої узагальнив у славнозвісному посібнику із музичного виховання Шульверк. Він складається з п'яти томів, що включають рекомендації щодо залучення дітей до музики, до активної творчої діяльності.

- а. Карл Маркс
- б. Карл Великий
- в. Карл Орф
- г. Карфаген

726. Неабияке значення має й гуманістична спрямованість діяльності учителя/вчительки музичного мистецтва, що полягає в ставленні до дитини як до.... .

- а. небезпечности
- б. особи, що забирає спокій і рівновагу
- в. персони, яка шкідлива докільню педагога/педагогині
- г. найвищої цінності

727. Нові запити сучасного суспільства щодо результативності освітніх систем спричиняють рух до формування змісту освіти на компетентнісній основі, що відповідно обумовлює потребу розробляти.....

- а. нові технології калорійного харчування
- б. генералізацію руху
- в. технології оцінювання
- г. культуру дозвілля

728. У сучасній практиці музичного виховання широко застосовуються загальнодидактичні підходи до побудови шкали оцінювання музично-педагогічного процесу.

- а. поштовхів
- б. майбутнього
- в. результатів
- г. геоботаніки

729. Музичне виховання за Карла Орфа відбувається в загальноосвітніх, хорових і музичних школах, а також у школах для сліпих і глухонімих, для важковиховуваних дітей, у логопедичних школах та інших.

- а. системою
- б. віртуозністю
- в. маніпулятивністю
- г. ефективністю

730. Шульверк Карла Орфа широко використовується у музичному вихованні інших країн. На думку Орфа, у кожній країні його потрібно збагачувати народною музикою, зокрема дитячим фольклором, тому існують французький, канадський, шведський, іспанський, японський та інші національні варіанти

- а. Вікіпедії
- б. Школи гри на скрипці
- в. Серця віддаю дітям
- г. Шульверка

731. Особливої значущості в системі музичного виховання Карла Орфа набуває слово як елемент мови та поезії, його метрична структура, мелодико-інтонаційна вимова та характер звучання. Це не тільки окреме слово, а й

- а. вітражі й експонати малярів і конструкторів
- б. віст і гра в шахмати
- в. паралелепіпеди, консервації
- г. рими, прислів'я, приказки, дитячі лічилки, дражнилки

732. Сучасні педагогічні технології сприяють створенню гнучкої та рухливої структури дидактичного процесу, що коректується завдяки зворотним зв'язкам. Поетапне відтворення педагогічної технології забезпечує успіх у досягненні цілі виховання та навчання для всіх...

- а. здобувачів освіти
- б. вульгаристів/вульгаристок
- в. гавотів;
- г. галактик

733. Головна ідея концепції Вальдорфської школи полягає в тому, що людина є відображенням трьох світів, єдністю трьох тіл – фізичного, духовного й душевного, а становлення особистості дитини має відбуватися відповідно до її фізичного та психічного розвитку, у гармонії з природою та... .

- а. мікросвітом дитини
- б. волонтаризмом
- в. навколишнім середовищем
- г. вокабулярію

734. Поряд із загальноновизнаними європейськими системами музичного виховання ми маємо невичерпне джерело національно-культурного відродження та піднесення музичної освіти, передовсім пов'язане з іменами М.Лисенка, М.Леонтовича, С. Людкевича, К.Стеценка,... .

- а. К. Станіславського
- б. С.Петлюри
- в. Ф.Колесси
- г. О.Козаренка

735. Педагогічні технології дають змогу створювати гнучку й рухливу структуру навчально-виховного процесу, що коригується завдяки зворотним зв'язкам. Поетапне відтворення педагогічної технології забезпечує досягнення мети виховання та навчання для всіх... .

- а. вульнаристів/вульгаристок
- б. гавотів
- в. галактик
- г. учнів

736. До евристично-пошукової групи входять методи, спрямовані на розвиток афективно-інтелектуальних і творчих сил присутніх дітей на музичному занятті. Це: "групове дзиччання", групова терапія, діалогові й рольові ігри, "мозкова атака",

- а. соціогенез
- б. соціомесопотамія
- в. соціодрама
- г. опонентність

737. Формування духовного потенціалу здобувачів освіти здійснюється безперервно. Їм притаманні здатність до вдосконалення за умов чіткого наукового

- а. тлумачення
- б. гальмування
- в. маніпулювання
- г. керування

738. Риси особистості педагога-музиканта/педагогині-музикантки, його/її пріоритетні професійні якості впливають із педагога/педагогині, статусу в суспільстві.

- а. казкових персонажів
- б. забаганок політиків
- в. функціональних обов'язків
- г. виробництва газоліну

739. Професія педагога-музиканта чи педагогині-музикантки при всій специфіці цього фаху гостро соціальна. Саме вони є між музичним мистецтвом і дитиною.

- а. відокремленням
- б. роздільником
- в. сполучною ланкою
- г. Галатеею

740. Найважливішою та визначаючою особливістю процесу становлення світоглядних переконань педагога-музиканта/педагогині-музикантки є те, що вони пронизані духовним....

- а. змістом фізично-оздоровчих тренувань
- б. змістом регулярних вправлянь
- в. змістом самої музики
- г. змістом гальванотерапії

741. Педагог-музикант/педагогиня-музикантка – професія складна й багатогранна, що вимагає наявності безлічі особистісних якостей, необхідних як для музиканта/музикантки, так і для... .

- а. біохіміка/біохімічки
- б. кондитера/кондитерки
- в. маніпулятора/маніпуляторки
- г. педагога/педагогині

742. Одним із найважливіших проявів музикальності педагога-музиканта/педагогині-музикантки є музичний смак. Його розвиненість є необхідною умовою досягнення успіхів у процесі формування музичної культури

- а. гандиканів
- б. гамбургерів
- в. гамлетів
- г. здобувачів освіти

743. Музикальність педагога-музиканта/педагогині-музикантки проявляється в усіх видах його/її педагогічної

- а. музикальності
- б. гардемаринності
- в. гармонійності
- г. діяльності

744. Вплив педагогічної діяльності на розвиток музичності вчителя/вчительки музики можна простежити й у тому, що, спостерігаючи за діяльністю своїх учнів, спілкуючись із ними в процесі спільного виконання, педагог/педагогиня, віддаючи дітям свою музичну енергетику, сприймає від них відповідний заряд, який його.

- а. капілює
- б. ґратулює
- в. збагачує
- г. гальмує

745. Як музичне, так і психолого-педагогічне мислення нерідко набуває творчий характер, що проявляється в індивідуальному, неповторному баченні, розумінні музики й музично-педагогічного процесу, у знаходженні оригінальних способів вирішення передовсім поставлених.... .

- а. сімейних проблем
- б. соціальних проблем
- в. педагогічних завдань
- г. гармонійних питань

746. Принципово важливим у розвитку професійного мислення педагога-музиканта/педагогині-музикантки є спрямованість на аналіз власної педагогічної діяльності й розвиток професійної... .

- а. енергетики
- б. квазіометристики
- в. самосвідомості
- г. космічності

747. В основі професійного самопізнання лежить професійна, тобто здатність відображати, аналізувати, розмишляти, оцінювати процес і результати своєї власної музично-педагогічної діяльності.

- а. енергетика
- б. сенергетика
- в. рефлексія
- г. гастрономі

748. Рефлексивні процеси в діяльності педагога-музиканта/педагогині-музикантки проявляють себе в наступних напрямках: у спробах зрозуміти й цілеспрямовано регулювати думки, почуття та вчинки учнів; у процесі проектування діяльності школярів; у процесі рефлексивного аналізу та саморегуляції; у ході стимулювання передовсім.....діяльності самих здобувачів музичної освіти.

- а. рефлексивної
- б. виконавської
- в. музично-теоретичної
- г. активної

749. Під артистизмом педагога-музиканта/педагогині-музикантки розуміють його/її здатність "влучати/вливати" емоційно-естетичну, душевну енергію в учнів за допомогою створення особливої настанови на сприйняття музики, спільне її переживання, яскраве, творче за характером... .

- а. перебування
- б. існування
- в. перегравання
- г. виконання

750. У міру зростання професійної майстерності педагога-музиканта/педагогині-музикантки розвивається і його/її музично-педагогічна інтуїція. Вона виступає як акт безпосереднього вирішення музично-педагогічних завдань без їх попереднього професійного аналізу.

- а. несистемного
- б. алогічного
- в. логічного
- г. гастрономічного

751. Артистизм педагога-музиканта/педагогині-музикантки інтегрує емоційно-експресивну, художньо-інтелектуальну, художньо-операційну сторони... .

- а. аналітико-математичної діяльності
- б. художньо-комунікативної діяльності
- в. кібернетико-вестибулярної діяльності
- г. гастрономічно-кулінарної діяльності

752. Основи артистизму закладаються ще на стадії професійного становлення учителя/вчительки музичного мистецтва, але удосконалюються та досягають по-справжньому високого рівня лише в умовах живої музично-педагогічної практики – через спілкування з музикою і... .

- а. машинами
- б. системами
- в. дітьми
- г. формулами

753. Основними методами, що сприяють розвитку артистизму в майбутнього учителя/вчительки музики, є: музично-комунікативний, емоційно-образний показ педагогом/педагогинею музики, матеріалу, моделювання музично-педагогічних ситуацій, що припускають артистичний відгук учня-музиканта/учениці-музикантки, і так далі.

- а. концерт
- б. виступ
- в. тренінг
- г. полонез

754. За своєю сутністю професійна діяльність педагога-музиканта/педагогині-музикантки носить творчий, характер, який зумовлює спрямованість, зміст і знаходить своє відображення в усіх її різновидах: конструктивної, музично-виконавської, комунікативно-організаторської, дослідницької.

- а. гастрономічний
- б. вегетаріанський
- в. винно-погрібний
- г. креативний

755. Особливе місце при розгляді креативного характеру діяльності вчителя/вчительки займає його/її виконавська музична діяльність, зокрема в тих випадках, коли зміна психологічної обстановки під час уроку вимагає пошуку незапланованої нової музично-педагогічноїмузичного твору.

- а. інтерпретації
- б. примітивізації
- в. вегетанізації
- г. гедонізації

756. Якщо сутність мети музичної освіти – формування музичної культури школярів як частини їх духовної культури, можна певною мірою вважати категорією стабільною, то завдання, що розкривають цю мету, учитель/вчителька може уточнити, доповнити, скоригувати, виділивши при цьому на перший план як яку-небудь із них.

- а. гальмівну
- б. коригуючу
- в. малозначущу
- г. ведучу

757. Уподобання педагога-музиканта/педагогині-музикантки стосовно змісту музичної освіти можуть бути також різними. Якщо один учитель/вчителька вважає доцільним активне використання на уроці музично-пластичної діяльності (поряд із хоровим співом і сприйманням музики), то інший педагог/педагогиня уважатиме за можливе й доцільне як додатке до основних видів діяльності інструментальне здобувачів освіти.

- а. співання
- б. вокалізування
- в. музикування
- г. гастролювання

758. Категорія "компетентність" – результат нового підходу до оцінки людських ресурсів, а ідея компетентісно орієнтованої освіти – одна з відповідей на запитання про напрями її....

- а. модернізації
- б. стагнації
- в. закрутизації
- г. гематологізації

759. Професійна діяльність учителя/вчительки музичного мистецтва поєднує педагогічну, виконавську, дослідницьку, комунікативну й інші види діяльності, що синтезуються в загальнопрофесійних і спеціальних музичних здібностях, знаннях, уміннях і.....

- а. якостях
- б. задатках
- в. нахилах
- г. відмінностях

760. Сутність системного підходу полягає в тому, що відносно самостійні компоненти розглядаються не ізольовано, а в їхньому взаємозв'язку, у... .

- а. окремішності з іншими
- б. шкільництві зарубіжжя
- в. шкільництві української діаспори
- г. системі з іншими

761. Застосування методу емоційної драматургії на уроці/музичному занятті; важлива функція цього методу – це...

- а. вчасний початок заняття, урахування психологічних особливостей вихованців, їхніх вражень від сприйнятої музики
- б. розумна вимогливість до учня/учениці, урахування його/її характеристик, якості вивченого ним/нею домашнього завдання
- в. вчасне закінчення уроку, на якому використовувалася комп'ютерна програма Веселі нотки
- г. доречна "режисура" структури уроку/заняття, визначення його кульмінації

762. Відомо, що зміст музичного навчання має включати: вивчення різних пластів музичної культури, пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва, вивчення основних засобів музичної виразності, діяльнісне засвоєння музичного мистецтва. Якими ж критеріями має керуватися педагог/педагогиня при виборі музичного матеріалу?

- а. твори мають бути популярними, цікавими для дітей
- б. відповідати життєвому й музичному досвіду педагога/педагогині, аби він/вона міг/могла працювати у "зоні найближчого розвитку" здобувача/здобувачки освіти
- в. співзвучними життєвому й музичному досвіду педагогів і батьків школярів
- г. педагогічно цілевідповідними, високомистецькими, цікавими; романтично піднесеними; доступними стосовно розуміння змісту й виконання; різножанровими

763. Найсуттєвішою та визначаючою особливістю процесу становлення світоглядних переконань педагога-музиканта/педагогині-музикантки, як вважають, є те, що поняття такої світоглядної віри пронизані

- а. духовним змістом самої музики
- б. ідеєю включення вихованця в різні види музичної діяльності
- в. потребою систематичних занять музикою
- г. потребою відвідування концертів, гри на музичних інструментах

764. Чимало музикантів саме в педагогічній діяльності, їм вдається запалити в дітях любов до музики, навчити їх відчувати й цінувати її красу, збудити в них бажання займатися нею, розвивати музичні здібності учнів, їхні музично-творчі основи й т. д.

- а. пам'ятають про залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. успішно реалізують Золоте правило дидактики
- в. якнайповніше реалізують свої здібності
- г. забезпечують взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

765. Треба передусім розвивати в учнів "уміння чути музику й розмірковувати про неї". Ця теза належить:

- а. Василю Сухомлинському
- б. Гвідо д'Ареццо
- в. Дмитру Кабалевському
- г. Яну Амосу Коменському

766. Переживання катарсису при сприйманні музики – це:
- а. всеохоплююче сприймання музики
 - б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
 - в. духовне очищення під час чи після сприймання музичного твору
 - г. удосконалена калокагатія
767. Музична педагогіка запозичує, використовує передовсім таке музикознавче поняття як...
- а. інтонаційна природа музики, жанровий підхід в її сприйманні
 - б. давньогуманістичну парадигму, осмислення категорії "діалог–діалог"
 - в. емоційно-викривлене сприймання, асоціативно-об'єктивні занурені уявлення
 - г. феноменологічний рівень діагностики