

В12 Культурологія та музеєзнавство_2026

Основний

1. Вид монументального живопису в Київській Русі:

- фреска
- гравюра
- сграфіто
- мурал

2. У другій половині XVII – на поч. XX ст. у європейській архітектурі панував стиль:

- готичний
- класицизм
- бароко
- романський

3. Королівський палац у Франції, який є художнім музеєм:

- Ескоріал
- Ермітаж
- Гран-Палас
- Лувр

4. Алфавіт, який покладено в основу кирилиці:

- англійський
- латинський
- фінікійський
- грецький

5. Яке поняття в культурі виникло в XX ст.?

- національна культура
- класова культура
- елітарна культура
- масова культура

6. Розквітові українського бароко сприяла культурна діяльність гетьмана:

- І. Виговського
- П. Конашевича-Сагайдачного
- І. Мазепи
- Б. Хмельницького

7. Масова культура це:

- процес розповсюдження інформації на масову аудиторію
- процес формування споживацького світогляду людей
- процес індустріалізації суспільства
- процес інформатизації суспільства

8. Мистецтво Відродження найповніше представляють:

- Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті
- Альбрехт Дюрер, Ф. Рабле
- Френсіс Бекон, Уільям Шекспір, Сервантес

Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Жак-Луї Давід, Жан Огюст Домінік Енгр

9. Видатними представниками класицизму в живописі є:

Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер, Ф. Рабле
Френсіс Бекон, Уільям Шекспір, Сервантес
Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Жак-Луї Давід, Жан Огюст Домінік Енгр

10. Творцем "Джоконди" ("Мони Лізи") є:

Леонардо да Вінчі
Рафаель Санті
Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер

11. Реалізм – це:

художній метод, що склався наприкінці XVIII – поч. XIX ст., виступає проти догм класицизму, зображує незвичайні явища та обставини, особливих героїв із сильним характером і пристрастями; ставить на перший план духовне життя людини об'єктивне, правдиве, найповніше відображення, відтворення дійсності у літературі та мистецтві різними засобами з урахуванням специфіки різних видів художньої творчості узагальнююча назва ряду художніх течій кінця XIX – поч. XX ст., що поривають із традиційним досвідом реалістичної творчості, постійний пошук нових художніх форм напрям у мистецтві

12. Що належить до духовної сфери культури?

виключно художня культура
речі, засоби та технології їх творення
виключно релігія;
мистецтво, політика, право, мораль, релігія, наука, міфологія, філософія;

13. В системі української культури мова є:

способом передачі інформації
чинником об'єднання спільноти
основою мовлення
все назване є правильним

14. Відомими іконописцями Київської Русі були:

Мирон, Езоп
Іоанн Дамаскін, Григорій Палама
Аліпій, Григорій
Феофан Грек, Андрій Рубльов

15. Під впливом яких культур відбувався розвиток української культури в XIV – I пол. XVII ст.?

язичницької
грецької
литовської та польської
культури арабського світу

16. Чим характеризувався розвиток української культури XIV – I пол. XVII ст.?

продовженням киеворуських традицій
взаємодією із культурою Західної Європи

початком національно-визвольного руху українського народу
все назване є правильним

17. Видатними представниками української культури в XIV – I пол. XVII ст. були:

Ю. Дрогобич-Котермак, І. Вишенський
М. Коцюбинський, І. Карпенко-Карий
Леся Українка, Іван Франко
Ярослав Мудрий, Аскольд

18. Розвиток художньої культури України XIV – I пол. XVII ст. позначений:

збереженням художньої традиції Київської Русі
впливом мистецтва західноєвропейського ренесансу
поширенням полемічної літератури
все назване є правильним

19. Барокове мистецтво в Україні 2 пол. XVII – XVIII ст. характеризується:

правдивістю відтворення життя
гармонійністю
антиномічністю
реалістичністю

20. Романтизм в українській культурі XIX ст. – це:

ідейний рух і художній напрям
економічна теорія
релігійна течія
наукова теорія

21. Митець в українській культурі XIX ст. постає як:

анонімна особистість
унікальна особистість з активною громадянською позицією
виконувач замовлення церкви
виконувач замовлення держави

22. Основними художніми напрямками українського мистецтва XIX ст. були:

бароко, імпресіонізм, романтизм
готика, класицизм, романтизм
класицизм, романтизм, реалізм
сентименталізм, кубізм, реалізм

23. Митці України XIX ст.:

К. Сакович, Ф. Прокопович, І. Галятовський
І. Карпенко-Карий, І. Франко, Леся Українка
Стендаль, Байрон, Г. Гендель
Самовидець, Г. Граб'янка, С. Величко

24. Літературне життя в Україні XIX ст. характеризується:

світськістю, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову
релігійною тематикою, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову
світськістю, зверненістю до реалій життя, захопленням російською мовою; Г) ідилічним
захопленням українським минулим, переходом на розмовну російську мову

полемічністю, поширенням французької мови

25. Провідного значення в культурницькій діяльності радянської влади набула:

політика русифікації
політика космополітизму
політика плюралізму
політика інтернаціоналізму

26. Мистецьке життя в Україні XX ст. позначено:

поширенням впливів західного мистецтва
неспроможністю до новацій
руйнуванням національних основ
здатністю зберегти національну самобутність

27. Митці України XX ст.:

І. Вишенський, І. Гізель, Л. Баранович
Т. Шевченко, М. Заньковецька, П. Куліш
В. Сосюра, О. Гончар, П. Тичина
Д. Шостакович, С. Прокоф'єв, Т. Хренніков

28. Характерними рисами культури України кін. XX – поч. XXI ст. є:

переоцінка цінностей
утвердження національної ідентичності
культурна глобалізація
все назване є правильним

29. Які риси притаманні вітчизняному мистецтву кінця XX – початку XXI ст.?

панування традицій, консерватизм
поширення нових явищ (перформанс, хепенінг), експерименталізм
консерватизм, домінування державних форм керування мистецьким процесом
відмова від світових здобутків, закритість

30. Артефакти культури:

створені матеріальні та духовні цінності
матеріал для творчої діяльності людини
археологічні розкопки
природні явища

31. Авангардизм – це:

умовний термін для позначення загальних новаторських напрямів у художній культурі XX століття, яким притаманні прагнення докорінно оновити художню практику, пошук нових, нетрадиційних засобів вираження форми і змісту твору
узагальнююча назва художніх течій XX століття, яким властивий розрив із традиційним досвідом художньої творчості, характерні пошуки нових художніх форм
загальна назва для новаторських літературних і мистецьких творів у культурі будь-якого народу і епохи
художній стиль

32. Вертеп:

українська невелика комедійна вистава з танцями
українське народне гуляння

український народний ляльковий театр в XVII–XIX столітті
народний обряд

33. Шістдесятники – це:

плеяда молодих поетів, прозаїків, критиків, перекладачів, художників, науковців, які розпочали свій творчий шлях на межі 50-60-х років і відомі як талантом, так і громадською позицією та національною гідністю наукове товариство України 60-х років, яке здійснювало координаційну діяльність у країні щодо поживлення літературного процесу та актуалізації його тематики культурно-просвітницька та літературно-художня організація українських митців, яка виникла на межі 1950–1960-х років і вимушено припинила свою діяльність на початку 1980-х рр.
група митців

34. Хто є творцями хорового концерту в Україні

А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
М. Лисенко, К. Стеценко, М. Леонтович
С. Людкевич, В. Барвінський, М. Колесса
Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, Г. Верьовка

35. Сильові напрями музичної культури ХХ ст.:

бароко
класицизм
романтизм
імпресіонізм, експресіонізм, постмодернізм

36. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Бароко:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Р. Вагнер, Р. Шуман

37. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Класицизму:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Р. Вагнер, Р. Шуман

38. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Романтизму:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Д. Гершвін, Г. Малер

39. Силь у мистецтві – це:

форма художнього самовизначення епохи, регіону, нації
прийоми і способи художнього самовираження
напрямок художнього самовираження
мода

40. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи модерну у світовому вимірі?

Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
І. Стравінський, Д. Гершвін, Е. Варез
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Й. С. Бах, А. Вівальді, Г. Ф. Гендель

41. Хто з українських композиторів є представниками мистецтва епохи модерну?

М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
Б. Лятошинський, В. Барвінський
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
М. Скорик, М. Колесса, В. Камінський

42. Хто з композиторів є представниками українського авангарду 1960-х років?

П. Майборода, М. Скорик, О. Білаш
М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
В. Сильвестров, В. Годзяцький, В. Загорцев, Л. Грабовський

43. Хто із художників є шістдесятниками?

О. Мурашко, М. Башкирцева, О. Грищенко
А. Горська, О. Заливаха, В. Зарецький, Г. Севрук, Л. Семикіна
Я. Гніздовський, Д. Бурлюк, М. Бутович
Т. Шевченко, В. Кричевський

44. Основними напрямками діяльності шістдесятників були:

культурний спротив; національне відродження; правозахисна діяльність
підтримка комуністичної ідеології
приспосовування
конформізм

45. Видатні українські композитори ХХІ століття це:

П. Майборода, О. Білаш, В. Івасюк
В. Сильвестров, Є. Станкович, Л. Дичко
М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський

46. Мистецтво Стародавньої Греції характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та
гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в
архітектурі
пошуком нових форм і напрямків

47. Мистецтво середньовіччя характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та
гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в
архітектурі
пошуком нових форм і напрямків

48. Мистецтво модернізму характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в архітектурі
пошуком нових форм і напрямків

49. Основні риси українського романтизму в музиці (друга половина XIX ст.):

глибока релігійність, символізм та домінування церковного світогляду
розрив із традиціями реалізму, пошук нових художніх форм, суб'єктивізм та гасло "мистецтво для мистецтва"
емоційність, фольклорні мотиви та патріотизм
пошук нових форм і напрямків

50. Представники українського романтизму в музиці:

В. Сильвестров, Є. Станкович, Л. Дичко
С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко, М. Вербицький
П. Майборода, О. Білаш, В. Івасюк
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський

51. Відомі постаті українського кінематографу:

С. Спілберг
Д. Камерон
Т. Бертон
О. Довженко, С. Параджанов, І. Миколайчук

52. Українська художня культура це:

цілісне, унікальне явище європейського культурного простору
напрямок культури
вияв культури
спосіб вияву культури

53. Єдність української художньої культури проявляється у:

багатоманітності її складових
поєднанні кореневої та еміграційної видів культури
різноманітності видів діяльності
закоріненості у традиції

54. Етнографія – наука, котра досліджує:

схожість і відмінність народів світу
географічне розташування народів
мови народів світу
світогляд народів світу

55. Суб'єктами художнього сприймання є:

слухачі, глядачі, читачі
композитори
письменники
актори

56. Творцями мистецтва є:

художники, композитори, письменники
глядачі
слухачі
критики

57. Кому з українських композиторів належить першість на ниві української музичної фольклористики?

Миколі Лисенку
Семену Гулаку-Артемівському
Миколі Леонтовичу
Кирилу Стеценку

58. Фольклор – це:

народна мудрість
вид творчості
жанр музики
уявлення про світ

59. Термін "фольклор" ввів до наукового вжитку:

В. Г. Томпс
І. Кант
О. Шпенглер
Ф. Ніцше

60. Етнографія – наука, що вивчає:

географічне розміщення народів
матеріалу культуру та побут народів
духовну культуру народів
музичну культуру народів

61. У якій країні виник стиль Ренесанс?

Франція
Німеччина
Італія
Іспанія

62. Яка основна ідея культури Ренесансу?

Аскетизм і відмова від земного життя
Теоцентризм
Гуманізм і антропоцентризм
Містицизм

63. Для архітектури Ренесансу характерні:

Асиметрія та динамічність форм
Гармонія, симетрія, використання ордерної системи
Надмірна декоративність
Використання лише готичних елементів

64. Хто є видатним представником італійського Відродження?

Пітер Пауль Рубенс
Мікеланджело Буонарроті
Рембрандт ван Рейн
Франсіско Гойя

65. Який стиль прийшов на зміну Ренесансу?

Класицизм
Романтизм
Бароко
Реалізм

66. Для стилю бароко характерні:

Стриманість і простота форм
Раціональність і логічність
Пишність, емоційність, динаміка
Мінімалізм

67. Головна відмінність між Ренесансом і бароко полягає в тому, що:

Ренесанс заперечував мистецтво
Бароко прагнуло до гармонії та простоти
Бароко виникло раніше за Ренесанс
Ренесанс утверджував гармонію й рівновагу, а бароко – емоційність і динаміку

68. Яка пам'ятка є визначним прикладом ренесансної архітектури в Україні?

Каплиця Боїмів
Софійський собор у Києві
Андріївська церква
Хотинська фортеця

69. Який стиль став провідним в українській культурі XVII–XVIII ст.?

Класицизм
Бароко
Романтизм
Модернізм

70. Як називають своєрідний варіант бароко, що сформувався в Україні?

Західноєвропейське бароко
Петровське бароко
Українське (козацьке або мазепинське) бароко
Народне бароко

71. Який храм є яскравим прикладом українського бароко?

Андріївська церква
Десятинна церква
Успенський собор у Володимирі
Латинський кафедральний собор

72. Які риси характерні для українського бароко?

Строгість і мінімалізм
Пишність, багатокупольність храмів, поєднання народних традицій і європейських впливів
Відсутність декоративності

Виключно світські мотиви

73. Що означає поняття "стиль епохи"?

Вид мистецтва

Єдність художніх принципів, прийомів і засобів певного історичного періоду

Техніка малювання

Жанр живопису

74. Найдавнішим видом образотворчого мистецтва є:

Скульптура

Архітектура

Графіка

Фреска

75. Первісний печерний живопис зображував переважно:

Богів

Побут знаті

Морські подорожі

Звірів і сцени полювання

76. Найвідомішими пам'ятками культури Стародавнього Єгипту є:

Акведуки

Піраміди

Амфітеатри

Замки

77. Канон зображення людини у єгипетському мистецтві передбачав:

Зображення лише в профіль

Вільну передачу руху

Поєднання фасу і профілю

Використання лише символів

78. Архітектурний ордер у Давній Греції — це:

Тип настінного розпису

Система побудови споруди з колон і горизонтальних балок

Вид скульптури

Назва храму

79. Яка риса характерна для романського стилю?

Масивність і монументальність

Великі вітражі

Легкі каркасні конструкції

Світський характер мистецтва

80. Готичний стиль характеризується:

Горизонтальністю композиції

Вертикальністю і домінуванням лінії

Простотою форм

Відсутністю скульптур

81. Провідною ідеєю мистецтва Ренесансу є:

Аскетизм
Прославлення імператора
Гуманізм і віра в творчі можливості людини
Заперечення науки

82. Що таке художня картина світу?

Сукупність історичних подій
Дійсність, створена у художньому творі
Наукова модель світу
Географічна карта

83. Що впливає на формування естетичного бачення світу народу?

Лише освіта
Географія, клімат, традиції, спосіб життя
Тільки релігія
Лише мистецтво

84. Хто є посередником між реальною дійсністю та художньою реальністю?

Глядач
Автор
Критик
Учений

85. Чому художню картину світу не може створити один вид мистецтва?

Через відсутність матеріалів
Через складність мистецтва
Бо вона формується поєднанням різних видів мистецтва
Бо це заборонено

86. Що таке художній образ світу?

Копія реального світу
Форма пізнання світу через мистецтво
Лише вигадка автора
Науковий термін

87. За допомогою чого створюється художній образ?

Лише слова
Лише звук
Різні художні засоби або їх поєднання
Тільки рух

88. Що є характерною ознакою XXI століття?

Відсутність культурних зв'язків
Формування полікультурного простору
Ізоляція держав
Зникнення мистецтва

89. Що означає полікультурність суспільства?

Існування однієї культури
Домінування однієї нації
Співіснування різних культур і їх взаємодія

Відсутність традицій

90. Що є основою полікультурного світу?

Конкуренція культур
Рівноправність і толерантність
Ізоляція народів
Відмова від традицій

91. Яка організація запропонувала концепцію культурних регіонів світу?

ООН
ЮНЕСКО
ЄС
НАТО

92. Що сприяє розвитку полікультурності?

Ізоляція країн
Розвиток туризму, Інтернету, міжнародних зв'язків
Заборона мистецтва
Зменшення спілкування

93. Чому важливо формувати толерантність у полікультурному суспільстві?

Щоб уникнути спілкування
Для мирного співіснування та взаєморозуміння
Щоб знищити інші культури
Це не має значення

94. Оформлення книжок і плакатів, етикеток, розроблення шрифтів, емблем, товарних знаків, це:

Арт-дизайн
Індустріальний дизайн
Графічний дизайн
Художній дизайн

95. Один з перших засобів масової інформації, це:

Газета
Радіо
Кіно
Телебачення

96. Вкажіть історичне джерело, де вперше вжито слово "Україна":

"Повість временних літ"
"Руська Правда"
Київський літопис
Густинський літопис

97. Князь Русі, якого вважають засновником українського шкільництва:

Мстислав Володимирович
Володимир Всеволодович
Володимир Святославич
Ярослав Мудрий

98. Укажіть подію, на честь якої було збудовано Софійський собор:

- захоплення Константинополя
- хрещення Київської Русі
- розгром половців
- розгром печенігів

99. Будівництво Софійського собору було започатковано за правління князя:

- Ярослава Володимировича
- Володимира Святославича
- Володимира Мономаха
- Святослава Ігоровича

100. За правління котрого князя було завершено будівництво Софійського собору?

- Ярослава Володимировича
- Володимира Святославича
- Володимира Мономаха
- Святослава Ігоровича

101. Малюнок на вогкому тальку стіни, на якому попередньо накреслено контур гострим керном:

- мозаїка
- фреска
- ікона
- левкас

102. Київський князь, який першим намагався поширити християнство на Русі:

- Аскольд
- Ольга
- Ярослав Мудрий
- Володимир Великий

103. Хто із князів Русі здійснив масштабну релігійну реформу та офіційне хрещення як державну релігію?

- Володимир Великий
- Аскольд
- Ольга
- Ярослав Мудрий

104. Хто із князів Русі першим прийняв християнство особисто?

- Аскольд
- Ольга
- Ярослав Мудрий
- Володимир Великий

105. Ім'я князя, який започаткував упорядкування зводу законів — "Руської правди":

- Ігор Старий
- Ярослав Мудрий
- Роман Мстиславович
- Володимир Мономах

106. Кого з Київських князів називали "тестем Європи"?

Володимира Великого
Святослава Хороброго
Володимира Мономаха
Ярослава Мудрого

107. Як називається система письма слов'ян?

урок
оброк
волок
кирилиця

108. У поемі "Слово о полку Ігоревім" висвітлюється:

похід київського князя Ігоря проти Візантії 941 р.
похід київського князя Ігоря проти Візантії 944 р.
похід новгород-сіверського князя Ігоря проти печенігів 1186 р.
похід новгород-сіверського князя Ігоря проти половців 1185 р.

109. Вкажіть твір, що розкриває погляди князя Володимира Мономаха на виховання особистості, роль володаря держави, допомагає пізнати характер князя, його взаємини з родиною:

"Повчання дітям"
"Повість временних літ"
"Остромирове Євангеліє"
"Слово о полку Ігоревім"

110. Ім'я автора "Повісті временних літ":

Іларіон
Нестор
Володимир Мономах
Володимир Великий

111. Назва вітчизняних та іноземних професійних торговців у Русі:

отроки
мечники
огнищани
гості

112. Назва міста, яке збудували на ріці Трубіж на честь перемоги Микити Кожум'яки над печенігами:

Чернігів
Переяслав
Любеч
Галич

113. Князь, який проголосив християнство державною релігією Русі:

Святослав
Володимир Великий
Ярослав
Аскольд

114. Різнокольорові кубики смальти або скла, вставлені у свіжорозведений розчин цементу,

нанесений на стіну відповідно до малюнку:

Левкас
вітраж
мозаїка
фреска

115. Вкажіть дату хрещення Русі:

860 р.
882 р.
912 р.
988 р.

116. Хто з князів у Русі почав чеканити власну монету?

Олег
Ігор
Ярослав Мудрий
Володимир Великий

117. Як називалися перші карбовані монети Київської Русі?

рублі
карбованці
гривні
златники та срібники

118. Софійський собор – це:

резиденція київських митрополитів, церковний центр Русі
архітектурна споруда, збудована грецькими майстрами в кінці X ст.
місце хрещення Володимира Великого
найвидаatніша церковна споруда Києва, яка до сьогодні не зберіглася

119. Рік заснування Києво-Печерської лаври:

988
1113
1037
1051

120. Представником якого стилю є Сальвадор Далі?

Сюрреалізм
Кубізм
Експресіонізм
Імпресіонізм

121. Хто є засновником сюрреалізму?

Пабло Пікассо
Андре Бретон
Казимір Малевич
Сальвадор Далі

122. Бароко – це...

панівний стиль у європейському мистецтві (архітектурі, живописі, музиці, літературі) кінця

XVI — середини XVIII століття, що виник в Італії. Він характеризується пишністю, динамізмом, драматизмом, контрастністю, складними формами та тяжінням до синтезу мистецтв

художній та архітектурний стиль, що панував у Західній Європі (переважно X—XII ст., подекуди до XIII ст.) у часи раннього Середньовіччя

художній стиль середньовічної Західної Європи, що прийшов на зміну романському. Він характеризується "страхотливо величною" архітектурою з гострими шпилями, стрільчастими арками, каркасною системою (контрфорси, аркбутани) та великими вітражами

художній стиль Західної Європи XIX століття

123. Де були збудовані Висячі сади Семіраміди?

Стародавній Вавилон

Дворіччя

Стародавня Греція

Стародавня Індія

124. Яке ставлення до традицій характерне для культур Сходу?

Традиції майже не мають значення

Традиції дуже важливі та зберігаються століттями

Традиції змінюються щороку

Традиції заборонені

125. Що часто підкреслюється в західній культурі?

Рівність можливостей і свобода особистості

Абсолютне підпорядкування старшим

Повна відмова від інновацій

Закритість до інших культур

126. Яка роль сім'ї у багатьох культурах Сходу?

Менш важлива, ніж робота

Центральна і дуже важлива

Не має значення

Тимчасова

127. Де виник Петриківський розпис?

У Карпатах

У селі Петриківка на Дніпропетровщині

У Львові

У Києві

128. Хто автор цієї статуї?



Рафаель Санти
Мікеланджело Буонаротті
Леонардо да Вінчі
Тіціан

129. Альбрехт Дюрер був художником...

італійським
німецьким
французьким
іспанським

130. Ким було введено термін "ренесанс"?

Леонардо да Вінчі
Сандро Боттічеллі
Джорджо Вазарі
Альбрехтом Дюрером

131. Що означає термін "відродження"?

відродити готичний живопис
створити свою власну мистецьку течію
повернутися до традицій
відродити інтерес до античної спадщини й повернення до відповідних форм у мистецтві,
зокрема до ордерів в архітектурі, реалістичної манери в живописі, скульптурі

132. Який художній напрям виник на початку XX ст. і характеризується відмовою від традиційних форм мистецтва?

Бароко
Модернізм
Класицизм
Романтизм

133. Хто із художників є одним із засновників кубізму?

Пабло Пікассо
Клод Моне
Ілля Рєпін
Густав Клімт

134. Представником сюрреалізму є художник:

Сальвадор Далі
Леонардо да Вінчі
Рафаель Санті
Мікеланджело Буонарроті

135. Який напрям прагнув передати підсвідомі образи, сни та фантазії?

Реалізм
Сюрреалізм
Класицизм
Натуралізм

136. Який напрям мистецтва прагнув передати емоційний стан митця через спотворення форм і яскраві кольори?

Класицизм
Експресіонізм
Бароко
Реалізм

137. Який напрям виник після Другої світової війни та характеризується використанням образів масової культури?

Поп-арт
Класицизм
Романтизм
Бароко

138. Що є характерною ознакою постмодернізму?

Строге дотримання класичних правил
Повна відмова від нових форм
Поєднання різних стилів і іронічне переосмислення мистецтва
використання лише реалістичних образів

139. Як називається поєднання різних художніх стилів в одному творі мистецтва?

Символізм
Полістилістика
Натуралізм
Класицизм

140. Який із перелічених напрямів належить до мистецтва модернізму?

Бароко
Класицизм
Рококо
Кубізм

141. Який стиль ґрунтується на ідеалах античності, гармонії та раціоналізму?

Романтизм
Імпресіонізм
Класицизм
Реалізм

142. Для романтизму характерні:

Чіткі геометричні форми

Культ розуму
Прагнення до зображення ідеального героя
Емоційність, індивідуалізм, інтерес до внутрішнього світу людини

143. Який напрям прагнув правдиво відображати дійсність без прикрас?

Класицизм
Реалізм
Бароко
Романтизм

144. Основна мета імпресіоністів — передати:

Історичні події
Міфологічні сюжети
Миттєве враження від побаченого
Релігійні мотиви

145. Хто є представником французького романтизму?

Жак-Луї Давид
Ежен Делакруа
Гюстав Курбе
Клод Моне

146. Для класицизму характерні такі ознаки:

Чіткість, симетрія, логічність побудови
Спонтанність і випадковість композиції
Розмитість форм
Вільна техніка мазка

147. У музиці романтизм пов'язаний із творчістю:

Людвіга ван Бетховена
Йоганна Себастьяна Баха
Вольфганга Амадея Моцарта
Фридеріка Шопена

148. Художня культура — це:

сукупність наукових знань
система мистецтв і способів художнього освоєння світу
тільки образотворче мистецтво
історія розвитку суспільства

149. Розділ антропології в українському народознавстві започаткував:

Ф. Вовк
І. Франко
Леся Українка
М. Драгоманов

150. Наукове товариство ім. Шевченка засноване у Львові у:

1890 році
1895 році
1893 році
1899 році

151. Автором п'ятитомної праці "Гуцульщина" є:

Володимир Шухевич
Юрій-Богдан Шухевич
Роман Шухевич
Осип Шухевич

152. Наука, котра вивчає народні музичні інструменти:

органологія
музикознавство
мистецтвознавство
філософія

153. Фольклоризм – це:

трансформація фольклору в професійній творчості
творчий напрям
захоплення народною творчістю
відображення життя людини в народній творчості

154. Проблеми соціології мистецтва вперше розглянуто в українській науці:

Б. Грінченком
І. Франком
М. Драгомановим
Ф. Вовком

155. Екзегетика – це:

технічний прийом аналізу нагромаджених текстів
наука
напрямок
ідеологія

156. Герменевтика – це:

технічний прийом коментування текстів
наука
напрямок
ідеологія

157. Солілоквія – це:

діалог людини з собою
наука
напрямок
ідеологія

158. Есхатологія – це:

трактування історичного процесу як обмеженого в часі
наука
напрямок
ідеологія

159. Архетипи – це:

визнані священні зразки поведінки

творчі особистості
митці
священики

160. Концепція "грайливої людини" (лат. Homo Ludens) належить:

Йогану Гейзінзі
Еріку Берні
Освальду Шпенглеру
Теодору Адорно

161. Трикстер (від англ. trickster – хитрун, фокусник) – це:

культурний архетип та міфологічний персонаж
герой казок
творча особистість
артист цирку

162. Трипільська культура (культура Кукутень-Tripoli) – це:

вид культури
творчий напрям
найяскравіша археологічна епоха мідно-кам'яного віку (енеоліту), що існувала в VI–III тис.
до н. е. на величезних просторах від Карпат до Дніпра
стиль культури

163. Городища – це:

присадибні ділянки
залишки стародавніх укріплених поселень або міст (від доби енеоліту до середньовіччя)
сільські городи
будівлі

164. Обряд – це:

традиційна сукупність символічних дій, що супроводжують важливі події в житті людини
чи суспільства
ідеологія
практика
вияв культури

165. До сімейно-побутових обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування
купальські святкування
хрещення, вінчання

166. До календарно-землеробських обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування
купальські святкування
хрещення, вінчання

167. До релігійних обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування

купальські святкування
хрещення, вінчання

168. Музичний епос – це:

жанр музичного твору
сукупність музичних творів, які масштабно та розгорнуто розповідають про значущі
історичні чи легендарні події
форма музичного твору
стиль музичного твору

169. Фольклорними (традиційними) жанрами музичного епосу є:

думи та історичні пісні
колядки
щедрівки
купальські пісні

170. Монодія – це:

культовий унісонний хоровий спів
хоровий спів
театральне дійство
акт вистави

171. Октоїх – це:

система "восьмигласся"
система одноголосся
система багатоголосся
система чотириголосся

172. Кант – це пісенний жанр епохи:

класицизму
відродження
бароко
романтизму

173. Еклектика (або еклектизм) у мистецтві – це:

поєднання різнорідних художніх елементів, ідей, мотивів та стилів з різних епох і культур
в одному творі
поєднання одакових художніх елементів, ідей, мотивів в одному творі
художній стиль
світогляд

174. Серіалізм – це:

авангардний напрям у музиці XX століття
багатосерійний фільм
жанр у мистецтві
стиль у мистецтві

175. Додекафонія – це:

метод
стиль
жанр

напрям

176. Проблеми масовізації культури одним із перших осмислив:

Х. Ортега-і-Гассет
Йоган Гейзінга
Освальд Шпенглер
Теодор Адорно

177. Книга "Дух нашої давнини" написана:

Д. Донцовим
І. Франком
Є. Маланюком
І. Мірчуком

178. Перший фестиваль української популярної музики "Червона рута" відбувся у:

1989 році
1987 році
1988 році
1986 році

179. Бріколаж – це:

нашарування подій
нашарування творів
нашарування книг
нашарування фарб

180. Верифікація – це:

встановлення інстинктивності знань
встановлення особи
встановлення подій
встановлення місцезнаходження

181. Дивергенція – це:

розходження, відхилення від чогось
наукова теорія
політика
світогляд

182. Дихотомія – це:

розподіл явища на дві протилежні частини
наукова теорія
політика
світогляд

183. Діатоніка – це:

музична система
музичний інструмент
музична теорія
явище природи

184. Еволюціонізм – це:

напрям в етнографії
наукова теорія
політика
світогляд

185. Екологія – це:

ділянка науки, що вивчає зв'язки між живими організмами і середовищем
політика
світогляд
явище культури

186. Емпатія – це:

вміння входити в психологічний стан іншої особи
політика
світогляд
явище культури

187. Експресіонізм – це напрямок у мистецтві:

першої чверті XX століття
першої половини XX століття
першої третини XX століття
останньої чверті XIX століття

188. Етнографізм – це:

художнє осмислення традиційних форм народного побуту, звичаїв та обрядів
наукова теорія
політика
світогляд

189. Етнологія – це:

наука, що вивчає побутові та культурні особливості народів світу
політика
світогляд
явище культури

190. Етносоціогенез – це:

походження людських спільнот у єдності їх соціальних та етнічних характеристик
політика
світогляд
явище культури

191. Етноцентризм – це:

нахил людини оцінювати життєві явища крізь призму цінностей своєї етнічної групи
політика
світогляд
явище культури

192. Етногенез – це:

походження народів як історико-етнічних спільнот
політика
світогляд

явище культури

193. Етнофор – це:

носії традицій певного етносу
регулювальник руху
прилад
явище культури

194. Ідентифікація – це:

глибинне ототожнення Я з національними архетипами свідомості
свідок
теорія
явище культури

195. Іконографія – це:

метод опису зображальних матеріалів
політика
світогляд
явище культури

196. Імпресіонізм, як напрям у мистецтві, виник у:

XIX – початку XX століття
XIX столітті
XX столітті
XXI столітті

197. Ініціація – це:

обряд посвячення юнаків
обряд посвячення дівчат
обряд посвячення жінок
обряд посвячення чоловіків

198. Кітч (кіч) – це:

промислова імітація унікальних художніх виробів, явище масової культури
політика
світогляд
наукова теорія

199. Контамінація – це:

поєднання в одному творі фрагментів різних мотивів або сюжетів
політика
світогляд
явище культури

200. Космологізм – це:

певна система світобачення
політика
наукова теорія
явище культури

201. Конформізм – це:

пристосованість, пасивне сприйняття існуючого порядку
наукова теорія
політика
світогляд

202. Конвергенція – це:

сходження різних реалій, ідей, теорій
наукова теорія
політика
світогляд

203. Кордоцентризм – це:

художня та філософська позиція, що відстоює цінність та унікальність особистісного досвіду
політика
явище культури
наука

204. Локус – це:

конкретне середовище етнокультурної традиції
політика
світогляд
явище культури

205. Магія – це:

форма творчого самовиявлення в архаїчному суспільстві
наукова теорія
політика
явище культури

206. Маньєризм – це:

стильова течія XVI–XVII століть
стильова течія XV–XVI століть
стильова течія XIV–XV століть
стильова течія XVIII–XIX століть

207. Маньєризм як стильова течія характеризується:

екзальтацією та гіперболізмом
стриманістю
витонченістю
раціоналізмом

208. Маньєризм як стильова течія підготував появу:

епохи бароко
епохи класицизму
епохи романтизму
епохи модерну

209. Менестрелі – це:

професійні мандрівні співаки та музиканти
музиканти-аматори

актори
критики

210. Ментальна пам'ять – це:

генетична пам'ять
особистісна пам'ять
дитяча пам'ять
культурна пам'ять

211. Медитація – це:

роздум, внутрішня зосередженість
політика
світогляд
явище культури

212. Ментальність – це:

спосіб мислення людини або суспільної групи
наукова теорія
політика
світогляд

213. Міфологія – це:

форма суспільної свідомості
наукова теорія
політика
явище культури

214. Нонкоформізм – це:

демонстративне несприйняття важливих чинників буттєвості
політика
світогляд
явище культури

215. Онтологізм – це:

фактор образного виділення найбільш важливих чинників буттєвості
наукова теорія
політика
світогляд

216. Плюралізм – це:

методологічна позиція, що передбачає самостійне існування багатьох окремих культур
наукова теорія
політика
світогляд

217. Поліфонія – це:

вид багатоголосся в музиці
стиль
напрямок
явище культури

218. Примітивізм – це:

течія в образотворчому мистецтві
художній напрям
світогляд
явище культури

219. Реп – це:

танцювальна пісня, зразок поп-музики
стиль музики
жанр музики
художній образ

220. Рефлексія – це:

осмислення суб'єктом акту пізнання
політика
світогляд
явище культури

221. Реципієнт – це:

суб'єкт сприйняття мистецтва
творець мистецтва
пацієнт
критик

222. Ритуал – це:

особлива програма поведінки
політика
світогляд
явище культури

223. Семантика – це:

розділ семіотики, що досліджує значення знаків
наукова теорія
політика
світогляд

224. Семіотика – це:

наука про знаки та систему знаків
політика
світогляд
явище культури

225. Символ – це:

предмет або об'єкт, що сприймається у відчуттях як умовний вираз суті якого-небудь
явища
явище культури
знак
образ

226. Синкретизм – це:

нерозривність слова, музики, гри, пантоміми у певних видах мистецтва
політика
світогляд
явище культури

227. Соціалізація – це:

"входження" особистості у світ суспільства
політика
світогляд
явище культури

228. Стратифікація – це:

часопросторові розшарування і нашарування в духовному, культурному житті соціально-етнічних утворень
політика
світогляд
явище культури

229. Субетнос – це:

етнографічна група в межах певного етносу
група людей
явище культури
населення

230. Тактильна пам'ять – це:

пам'ять механічних рухів, прийомів
особистісна пам'ять
пам'ять поколінь
суспільна пам'ять

231. Театральна герменевтика – це:

метод інтерпретації тексту (вистави)
наукова теорія
світогляд
явище культури

232. Трубадури – це:

провансальські поети-співаки XI – XIII ст.
музиканти-трубачі
співаки
творці музики

233. Трувери – це:

французькі поети-співаки XII–XIII ст.
співаки
творці музики
композитори

234. Універсалізм – це:

методологічна позиція, що передбачає наявність вселюдських феноменів
політика

світогляд
явище культури

235. Урбанізм – це:

наукові та художні концепції розвитку міста
політика
світогляд
явище культури

236. Фоносфера – це:

звуковий простір
наукова теорія
явище культури
світогляд

237. Хорологія – це:

вчення про географічне розселення
вчення про хор
наукова теорія
світогляд

238. Хроматика – це:

півтонова система в музиці
наукова теорія
політика
світогляд

239. Шансон – це:

поліфонічні пісні XIV–XV ст.
жанр музики
стиль
мода

240. Шансон – це:

французькі естрадні пісні кінця XIX – поч. XX ст.
жанр музики
стиль
мода

241. Шкільна драма – це:

вистави, здійснювані у XVII–XVIII ст. учнями Києво-Могилянської колегії
вистави, здійснювані у школах
явище культури
театральний жанр

242. Шлягер – це:

модна, популярна пісенька
жанр музики
музичний стиль
явище культури

243. Акомпанемент – це:

музичний супровід основної партії вокального чи інструментального твору
спосіб гри
стиль
жанр

244. Акорд – це:

сукупність кількох звуків
музичний інструмент
музичний жанр
музичний стиль

245. Акордеон – це:

музичний інструмент
музичний жанр
музичний стиль
музичний журнал

246. Акустика – це:

наука про звук
філософія
наука про музику
наука про театр

247. Анотація – це:

короткий виклад змісту музичного твору
поема
вірш
оповідання

248. Ансамбль – це:

група виконавців, які виступають спільно
музичний жанр
музичний стиль
група людей

249. Антична музика – це:

музика Стародавньої Греції та Риму
музика Єгипту
музика Індії
музика Близького Сходу

250. Антракт – це:

перерва між актами вистави або відділами концерту
музичний стиль
музичний жанр
явище культури

251. Аркан – це:

гуцульський чоловічий народний танець

петля
зашморг
явище культури

252. Артист – це:

особа, котра професійно займається мистецтвом
слухач
критик
глядач

253. Арфа – це:

струнний щипковий музичний інструмент давнього походження
духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
явище культури

254. Ашуг – це:

народний поет, співець народів країн Сходу
музичний критик
професійний музикант
явище культури

255. Балет – це:

музично-хореографічна вистава
явище культури
оперна вистава
драма

256. Банда – це:

ансамбль мідних духових інструментів
злочинна група
явище культури
група виконавців

257. Банджо – це:

народний струнний щипковий інструмент американських негрів
український народний музичний інструмент
німецький народний музичний інструмент
французький народний музичний інструмент

258. Бандура – це:

український народний музичний інструмент
німецький народний музичний інструмент
французький народний музичний інструмент
англійський народний музичний інструмент

259. Барабан – це:

ударний музичний інструмент
струнний щипковий музичний інструмент
духовий музичний інструмент
явище культури

260. Бард – це:

народний співець давніх кельтських родів
професійний співак
естрадний співак
явище культури

261. Баркарола – це:

пісня човняра у Венеції
лірична пісня
історична пісня
балада

262. Бароко – це стиль європейського мистецтва:

XVI–XVIII ст.
XV–XVI ст.
XIX–XX ст.
XX–XXI ст.

263. Блюз – це:

лірична пісня американських негрів
українська лірична пісня
англійська лірична пісня
французька лірична пісня

264. Богогласник – це:

збірка духовних кантів і псалмів
збірка пісень
збірка хорових творів
збірка музичних творів

265. Болеро – це:

іспанський народний танець
італійський народний танець
англійський народний танець
французький народний танець

266. Вальс – це:

парний бальний танець
народний танець
естрадний танець
класичний танець

267. Віртуоз – це:

артист-музикант, який досконало володіє виконавською технікою
музикант, котрий добре грає
музикант, котрий добре співає
музикант-виконавець

268. Галантний стиль – це стиль європейської музики:

XVII ст.

XVI ст.
XVIII ст.
XV ст.

269. Гідравлос – це:

античний орган
насос для накачування води
насос для накачування повітря
механічний пристрій

270. Гімн – це:

урочиста прославна пісня
лірична пісня
історична пісня
колискова пісня

271. Гітара – це:

струнний щипковий музичний інструмент
народний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент

272. Гопак – це:

український народний танець
угорський народний танець
словацький народний танець
румунський народний танець

273. Гранд-опера знаходиться у:

Франції
Англії
США
Німеччині

274. Гремі – це щорічна нагорода за досягнення в музичному мистецтві, котра присуджується у:

США
Англії
Німеччині
Франції

275. Григоріанський спів, або григоріанський хорал – це:

традиційний спів католицької церкви
традиційний спів греко-католицької церкви
традиційний спів православної церкви
традиційний спів протестантської церкви

276. Гуцулка – це:

народний танець українців Прикарпаття
народний танець українців Львівщини
народний танець українців Лемківщини

народний танець українців Полісся

277. Джаз – це:

жанр професійної музики
жанр легкої музики
жанр народної музики
естрадний жанр

278. Джаз виник у:

США
Англії
Франції
Іспанії

279. Яскравим представником джазу був виконавець:

Л. Армстронг
Ф. Шопен
Н. Пагініні
Ф. Ліст

280. Джаз мав вплив на творчість композитора:

Д. Гершвіна
В. А. Моцарта
Л. Бетховена
Ф. Ліста

281. Диксиленд – це:

джазовий ансамбль
вокальний ансамбль
місце відпочинку
місце розваг

282. Диригент – це:

керівник колективу музикантів
керівник театру
керівник філармонії
керівник навчального закладу

283. Дisko – це:

стиль популярної танцювальної музики
жанр популярної танцювальної музики
танцювальна музика
популярна музика

284. Дискографія – це:

опис змісту й оформлення платівок
наука
світогляд
теорія

285. Дискотека – це:

форма організації дозвілля молоді
зібрання дисків
форма культури
вид культури

286. Дримба – це:

український народний музичний язичковий щипковий інструмент
український народний музичний духовий інструмент
український народний музичний ударний інструмент
український народний музичний інструмент

287. Дума – це:

український народний твір ліро-епічного жанру
українська народні пісня
українська лірична пісня
українська жартівлива народна пісня

288. Духовна музика – це:

музичні твори релігійного змісту
ліричні музичні твори
історичні музичні твори
жартівливі музичні твори

289. Експресіонізм зосереджувався на:

хворобливому стані душі, негативних аспектах дійсності
радісних емоціях людини
позитивному сприйнятті дійсності
роздумах про життя

290. Елегія – це:

музична п'єса сумного, журливого характеру
музична п'єса веселого характеру
музична п'єса оптимістичного характеру
музична п'єса

291. Елегію творив український композитор:

Микола Лисенко
Микола Леонтович
Микола Колесса
Микола Коляда

292. Зінгшпіль – це:

німецька комічна опера
німецька пісня
німецький танець
музика

293. Імпресіонізм як напрям у музиці характеризується:

яскравістю, втіленням скороминущих вражень
негативним сприйняттям дійсності
радісними емоціями

роздумами про життя

294. Какофонія – це:

безладне, хаотичне сполучення звуків
жанр музики
стиль музики
вид музики

295. Кант – це:

старовинна триголосна куплетна пісня
лірична пісня
жартівлива пісня
трагедійна пісня

296. Кантрі – це:

народна музика британських переселенців у США
народна музика українських переселенців у США
народна музика французьких переселенців у США
народна музика іспанських переселенців у США

297. Карийон (карильон) – це:

ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент

298. Кларнет – це:

дерев'яний духовий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент
мідний духовий музичний інструмент

299. Кобза – це:

український духовий музичний інструмент
український струнний музичний інструмент
старовинний український народний щипковий музичний інструмент
український ударний музичний інструмент

300. Коломийка – це:

жартівлива українська народна пісня
лірична українська народна пісня
патріотична українська народна пісня
історична українська народна пісня

301. Колядка – це:

старовинна слов'янська обрядова пісня
лірична українська народна пісня
патріотична українська народна пісня
історична українська народна пісня

302. Консерваторія – це:

музичний освітній заклад
заклад, де виготовляють консерви
розважальний заклад
юридичний заклад

303. Перша консерваторія на території України була створена у:

Львові
Києві
Харкові
Одесі

304. Перша консерваторія на території України була створена у:

1854 році
1855 році
1856 році
1853 році

305. Концерт – це:

прилюдне виконання музичних творів
явище культури
подія
свято

306. Корифей – це:

видатний діяч мистецтв
казковий персонаж
герой міфу
герой фільму

307. Краков'як – це:

веселий швидкий польський народний танець
повільний польський народний танець
сучасний польський танець
народний танець

308. Ксилофон – це:

ударний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
духовий музичний інструмент

309. Кул – це:

стиль сучасного джазу
музичний стиль
жанр музичного твору
музичний твір

310. Культура – це:

сукупність духовних, матеріальних і практичних здобутків людства
наукова теорія
людська практика

світогляд людини

311. Музична культура – це:

досягнення у сфері музичної творчості, виконавства і освіти
світогляд людини
наукова теорія
людська практика

312. Литаври – це:

струнні музичні інструменти
духові музичні інструменти
щипкові музичні інструменти
ударні музичні інструменти

313. Лібрето – це:

короткий виклад змісту опери, балету, драми
жанр твору
стиль твору
вид твору

314. Ліра – це:

давньогрецький струнний музичний інструмент
давньогрецький духовий музичний інструмент
давньогрецький щипковий музичний інструмент
давньогрецький ударний музичний інструмент

315. Літургія – це:

урочисте богослужіння у християн східного обряду
урочисте богослужіння у християн західного обряду
урочисте богослужіння у мусульман
урочисте богослужіння у протестантів

316. У жанрі Літургії працював композитор:

Микола Леонтович
Микола Колесса
Микола Лисенко
Микола Дремлюга

317. Лютня – це:

струнний щипковий музичний інструмент
духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

318. Магніфікат – це:

католицький гімн
український гімн
польський гімн
італійський гімн

319. Мадригал – це світський музично-поетичний пісенний жанр епохи:

Відродження
Бароко
Класицизму
Романтизму

320. Маестро – це:

визнаний діяч у різних галузях мистецтва
диригент
співак
музикант

321. Мазурка – це:

польський народний танець
словацький народний танець
румунський народний танець
український народний танець

322. Маракаси – це:

ударний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент
духовий музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

323. Марш – це:

музичний жанр чіткого синхронного темпу
музичний жанр перемінного темпу
музичний жанр швидкого темпу
музичний жанр повільного темпу

324. Мейстерзингер – це:

співець-поет у Німеччині
співець-поет у Франції
співець-поет в Італії
співець-поет у Румунії

325. Мелодія – це:

одноголосно виражена музична думка
гарна пісня
музичний жанр
стиль в музиці

326. Меломан – це:

пристрасний любитель музичного мистецтва
музикант
співак
композитор

327. Менеджер – це:

людина, котра керує комерційними справами музикантів
музикант
композитор

співак

328. Менестрель – це:

народний мандрівний співець-музикант Середньовіччя
народний мандрівний співець-музикант Античності
народний мандрівний співець-музикант епохи Бароко
народний мандрівний співець-музикант Класицизму

329. Меса – це:

центральный твір богослужбового циклу католицької церкви
урочисте богослужіння у християн східного обряду
урочисте богослужіння у мусульман
урочисте богослужіння у протестантів

330. Методологія – це:

вчення про методи пізнання дійсності
світогляд людини
знання людини
вірування

331. Метриза – це:

музична школа при католицькому храмі
одиниця виміру довжини
явище культури
заклад культури

332. Метроном – це:

прилад для визначення темпу музичного твору
прилад для визначення довжини
прилад для визначення тривалості музичного твору
одиниця виміру

333. Мінезигнери – це:

поети-співаки і виконавці лицарської лірики в Німеччині та Австрії
поети-співаки
виконавці
композитори

334. Музика – це:

мистецтво, в якому дійсність відображається засобами звукових художніх образів
мистецтво архітектури
мистецтво живопису
мистецтво слова

335. Музикознавець – це:

фахівець, котрий займається музикознавством
фахівець, котрий займається виконавством
фахівець, котрий займається музикою
фахівець, котрий займається співом

336. Музикознавство – це:

наука, що вивчає музику як особливу форму художнього освоєння світу
наука, що вивчає літературу
наука, що вивчає філософію
наука, що вивчає образотворче мистецтво

337. Музична освіта – це:

професійне навчання музичного мистецтва
загальна музична освіта
любительське навчання музики
явище культури

338. Музична фольклористика – це:

наукова дисципліна, що вивчає усі вияви народної музичної творчості
наукова дисципліна, що вивчає музику
наукова дисципліна, що вивчає музичну творчість
наукова дисципліна, що вивчає легку музику

339. Музичне видавництво – це:

видавництво, що спеціалізується на виданні музичної літератури
видавництво, що спеціалізується на виданні літератури
видавництво, що спеціалізується на виданні поезії
видавництво, що спеціалізується на виданні детективів

340. Музичне краєзнавство – це:

вивчення музичної культури регіону, місцевості
вивчення музичної культури етносу
вивчення музичної культури країни
вивчення світової музичної культури

341. Музичне товариство – це:

музична громадська організація
група працівників
група музикантів
група критиків

342. Мюзик-хол – це:

вид естрадного мистецтва
жанр музичного мистецтва
приміщення для музики
приміщення для розваг

343. Невми – це:

вид музичного нотопису
умовні знаки
види письма
літери

344. Неокласицизм – це:

напрямок у музиці 20–30-х років XX ст.
напрямок у музиці кінця XIX ст.
напрямок у музиці другої половини XX ст.

напрямок у музиці середини XX ст.

345. Представником неоромантизму в музиці був композитор:

Ріхард Вагнер
Вольфганг Амадей Моцарт
Йозеф Гайдн
Людвіг ван Бетховен

346. Представником неофольклоризму в музиці був композитор:

Борис Лятошинський
Микола Лисенко
Микола Леонтович
Кирило Стеценко

347. Ноктюрн – це:

лірична мелодична п'єса, зміст котрої пов'язаний з художніми образами ночі
лірична п'єса, зміст котрої пов'язаний з художніми образами природи
лірична п'єса, зміст котрої пов'язаний з художніми образами міста
лірична п'єса, зміст котрої пов'язаний з художніми образами моря

348. Сучасний нотний стає має:

п'ять лінійок
чотири лінійки
шість лінійок
три лінійки

349. Ода – це:

урочистий музично-поетичний твір
ліричний музично-поетичний твір
драматичний музично-поетичний твір
комічний музично-поетичний твір

350. Одеон – це:

антична будівля круглої форми
музичний інструмент
музичний жанр
народний танець

351. Окарина – це:

духовий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент
ударний музичний інструмент

352. Опера – це:

вид театрального мистецтва
вид образотворчого мистецтва
вид літератури
вид архітектури

353. Оперета – це:

музично-сценічна вистава розважального характеру
драматична вистава
історична вистава
феномен культури

354. Опус – це:

порядковий номер музичного твору автора
жанр твору
вид твору
оказія

355. Ораторія – це:

великий концертний твір
хоровий твір
музичний твір
інструментальний твір

356. Класичні зразки ораторії створені композитором:

Георгом-Фрідріхом Генделем
Антоніо Вівальді
Фридеріком Шопеном
Миколою Леонтовичем

357. Орган – це:

складний клавішно-пневматичний (духовий) інструмент
щипковий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
музичний інструмент

358. Орієнтальна музика – це:

музика народів Сходу
музика народів Заходу
музика народів американського континенту
музика, котра орієнтується на смаки людей

359. Оркестр – це:

колектив музикантів-інструменталістів
хоровий колектив
колектив вокалістів
драматичний колектив

360. Партесний спів – це:

вид церковного багатоголосого хорового співу
хоровий спів
ансамблевий спів
естрадний спів

361. Партитура – це:

система роздільного запису голосів багатоголосого співу
спів за партіями
нотний збірник

НОТНИЙ ЗОШИТ

362. Пасакалья – це:

старовинний іспанський танець
старовинний італійський танець
старовинний англійський танець
старовинний французький танець

363. Пісня – це:

найбільш поширена форма вокальної музики
жанр музики
вид музики
стиль музики

364. Полонез – це:

старовинний польський бальний танець
старовинний англійський бальний танець
старовинний німецький бальний танець
старовинний французький бальний танець

365. Полька – це:

чеський народний танець
польський народний танець
український народний танець
молдавський народний танець

366. Попурі – це:

музичний твір, складений з різноманітних уривків
жартівливий музичний твір
драматичний музичний твір
сумний музичний твір

367. Прем'єра – це:

перше прилюдне виконання твору
виконання твору
друге виконання твору
музична подія

368. Примадонна – це:

співачка, котра виконує перші партії в опері чи опереті
перша співачка
гарна співачка
співачка

369. Програмова музика – це:

інструментальна музика, написана за певний літературним сюжетом
інструментальна музика
вокальна музика
музика народів світу

370. Продюсер – це:

особа, відповідальна за якість концерту чи запису музичних творів
керівник музичного колективу
диригент колективу
директор колективу

371. Пролог – це:

вступна сцена оперної, драматичної, балетної вистави
музичний жанр
музичний твір
інструментальна музика

372. Псалми – це:

релігійні гімни й молитви на основі біблійних текстів
музичний жанр
вид музичного твору
ліричні музичні твори

373. Псалтир – це:

збірка давньоіудейських псалмів
пісенна збірка
музичний збірник
збірка музичних творів

374. Створення псалтиря приписують царю:

Давиду
Петру I
Миколі II
Олександрю I

375. Псевдонім – це:

вигадане ім'я композитора або виконавця
справжнє ім'я композитора або виконавця
прізвище композитора або виконавця
шифр

376. Рапсод – це:

давньогрецький мандрівний декламатор
актор Середньовіччя
музикант Середньовіччя
композитор

377. Рапсодія – це:

вокальний або інструментальний твір вільної форми
музичний твір
музичний жанр
вид музичного твору

378. Ревю – це:

естрадно-театральна вистава з кількох незалежних номерів
опера вистава
драматична вистава

музичний твір

379. Регент – це:

керівник церковного хору
диригент
музикант
співак

380. Реквієм – це:

католицька траурна заупокійна меса
музичний твір
хоровий твір
інструментальний твір

381. Класичний зразок Реквієму створив композитор:

Вольфганг Амадей Моцарт
Йоган Себастьян Бах
Антоніо Вівальді
Ріхард Вагнер

382. Реп – це:

вокальна манера
музичний жанр
вид музики
феномен культури

383. Репертуар – це:

сукупність творів виконавця або колективу
музичний жанр
вид музики
феномен культури

384. Рояль – це:

струнно-ударний клавішний музичний інструмент
ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
музичний інструмент

385. Саксофон – це:

мідний духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
струнний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

386. Сарабанда – це:

старовинний іспанський народний танець
старовинний італійський народний танець
старовинний французький народний танець
старовинний англійський народний танець

387. Серенада – це:

лірична вечірня або нічна пісня
жартівлива пісня
релігійна пісня
історична пісня

388. Симфонія – це:

великий твір для симфонічного оркестру
музичний твір для хору
музичний твір
вокальний музичний твір

389. Скоморохи – це:

мандрівні народні музиканти і співаки часів Київської Русі
композитори
актори
музиканти

390. Скрипка – це:

струнний смичковий музичний інструмент
клавішний музичний інструмент
ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент

391. Соліст – це:

виконавець музичного твору для одного голосу або інструменту
співак
музикант
композитор

392. Соната – це:

жанр інструментальної музики
жанр вокальної музики
жанр естрадної музики
жанр музики

393. Сопілка – це:

народний духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент
музичний інструмент

394. Сопрано – це:

найвищий жіночий голос
жіночий голос
низький жіночий голос
середній жіночий голос

395. Соціологія музики – це:

наука про взаємовплив суспільства і музики
наука
феномен культури

наука про музику

396. Спів – це:

виконання музики за допомогою голосу
виконання музики на музичному інструменті
вид мистецтва
вид народної творчості

397. Спіричуелс – це:

духовні пісні американських негрів
духовні пісні католицької церкви
духовні пісні протестантської церкви
духовні пісні американців

398. Стилiзацiя – це:

навмисне відтворення типових рис музичного стилю певної епохи
модна течія
музичний жанр
феномен культури

399. Музичний стиль – це:

сукупність засобів і прийомів художньої виразності, що історично склались в певну епоху
або в творчому напрямку
модна течія
музичний жанр
феномен культури

400. Столбиця – це:

система виховання музичного слуху
модна течія
музичний жанр
феномен культури

401. Стомп – це:

джазовий прийом
музичний інструмент
музичний жанр
виконання музики

402. Сурма – це:

старовинний український народний духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
музичний інструмент
клавiшний музичний інструмент

403. Сюїта – це:

циклічний інструментальний твір
музичний жанр
вокальний твір
хоровий твір

404. Тамбурин – це:

народний ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
клавішний музичний інструмент
музичний інструмент

405. Тамтам – це:

ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент
струнний музичний інструмент
духовий музичний інструмент

406. Танго – це:

естрадний та бальний танець
музичний жанр
танець
український танець

407. Танець – це:

вид мистецтва, де художні образи створюються засобами рухів людського тіла
виконання музики
музичний жанр
феномен культури

408. Тарілки – це:

старовинний ударний музичний інструмент
посуд
феномен культури
духовий музичний інструмент

409. Тембр – це:

забарвлення звука
музичний жанр
вид музики
музичний інструмент

410. Темп – це:

швидкість виконання музики
музичний термін
музичний жанр
феномен культури

411. Тенор – це:

високий чоловічий голос
низький чоловічий голос
чоловічий голос
музичний термін

412. Тилинка – це:

народний духовий музичний інструмент

музичний інструмент
ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

413. Токата – це:

віртуозна інструментальна п'єса
музичний жанр
вокальний твір
феномен культури

414. Торбан – це:

струнний щипковий музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

415. Трембіта – це:

український народний духовий музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

416. Трикутник – це:

ударний музичний інструмент
музичний інструмент
струнний музичний інструмент
духовий музичний інструмент

417. Тромбон – це:

мідний духовий музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
смичковий музичний інструмент

418. Труба – це:

металевий духовий музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
смичковий музичний інструмент

419. Туба – це:

найнижчий за звучанням мідний духовий музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
струнний музичний інструмент

420. Тулумбас – це:

ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
смичковий музичний інструмент
музичний інструмент

421. Турне – це:

гастрольна поїздка артистів різними містами або країнами
концерти
фестивалі
конкурси

422. Увертюра – це:

інструментальний вступ до вистави
музичний жанр
музичний твір
вокальний твір

423. Ударні інструменти – це:

музичні інструменти, де звук видобувається ударом
музичні інструменти
музичні інструменти, де звук видобувається дуттям
музичні інструменти, де звук видобувається смичком

424. Фагот – це:

дерев'яний духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
музичний інструмент
смичковий музичний інструмент

425. Фантазія – це:

музичний твір довільної форми
музичний твір строгої форми
музичний твір
вокальний музичний твір

426. Фанфара – це:

мідний духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
музичний інструмент
струнний музичний інструмент

427. Філармонія – це:

концертна організація
будівля
заклад культури
феномен культури

428. Фінал – це:

остання частина циклічного музичного твору
музичний інструмент
танець
розвага

429. Флейта – це:

духовий музичний інструмент

ударний музичний інструмент
музичний інструмент
щипковий музичний інструмент

430. Фокстрот – це:

салонний і бальний танець
естрадний танець
народний танець
танець

431. Фонотека – це:

зібрання фонограм та звукозаписів
Бібліотека
установа культури
розважальний заклад

432. Фортепіано – це:

клавішний музичний інструмент
музичний інструмент
ударний музичний інструмент
струнний музичний інструмент

433. Фуга – це:

форма поліфонічного твору
музичний твір
вокальний твір
жанр твору

434. Хабанера – це:

іспанський танець-пісня
музичний твір
танець
пісня

435. Хіт – це:

пісня або інструментальна п'єса, що користується популярністю меломанів
музичний твір
музичний жанр
легка музика

436. Хор – це:

співацький колектив
інструментальний колектив
музичний твір
музичний інструмент

437. Хорал – це:

хоровий спів релігійного тексту
будівля
організація
музичний твір

438. Хормейстер – це:

керівник хорового колективу, диригент хору
учасник хору
співак
композитор

439. Хорознавство – це:

наукова і навчальна дисципліна, що вивчає все, що пов'язано з хором
виконання хорової музики
хорова збірка
хорові твори

440. Цимбали – це:

старовинний струнний ударний музичний інструмент
музичний інструмент
духовий музичний інструмент
клавішний музичний інструмент

441. Чардаш – це:

угорський народний танець
народний танець
польський народний танець
румунський народний танець

442. Що таке тотемізм?

віра в існування речей з надприродними силами
віра в можливість подумки впливати на інших
віра в існування кровного взаємозв'язку між людиною, тваринами і рослинами
віра в існування надприродних істот в тілі

443. Найдовша оборонна споруда у світі:

Адріанів вал
Римський вал
Велика Берлінська стіна
Велика Китайська стіна

444. Що спочатку позначалось словом "культура"?

спосіб обробітку землі
правила поведінки в суспільстві
інтелектуальні досягнення людства
створення штучної природи

445. До архітектури якого регіону належить споруда на фото?



Греції
Риму
Індії
Китаю

446. Встановіть відповідність історичної пам'ятки країні:



Франція
Німеччина
Іспанія
Італія

447. Встановіть відповідність історичної пам'ятки країні:



Франція
Німеччина
Іспанія
Італія

448. Встановіть відповідність історичної пам'ятки країні



Франція
Україна
Німеччина
Іспанія

449. Встановіть відповідність історичної пам'ятки країні:



Франція
Україна
Німеччина
Іспанія

450. Встановіть відповідність історичної пам'ятки країні



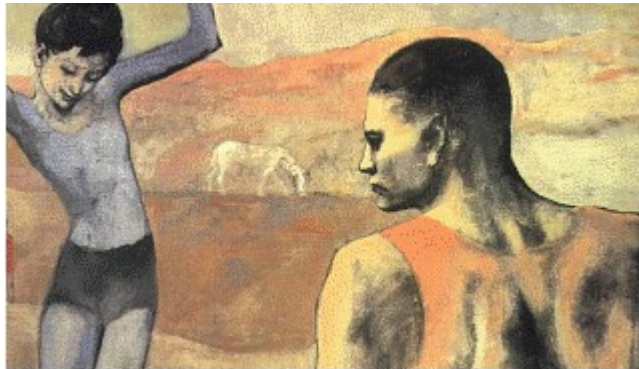
Франція
Україна
Німеччина
Іспанія

451. Встановіть відповідність автора (художника) картини:



Леонардо да Вінчі
Пабло Пікассо
Ілля Рєпін
Вінсент ван Гог

452. Встановіть відповідність автора (художника) картини:



Леонардо да Вінчі
Пабло Пікассо
Ілля Рєпін
Вінсент ван Гог

453. Встановіть відповідність автора (художника) картини:



Леонардо да Вінчі
Пабло Пікассо
Ілля Рєпін
Вінсент ван Гог

454. Встановіть відповідність автора (художника) картини:



Леонардо да Вінчі
Пабло Пікассо
Ілля Рєпін
Вінсент ван Гог

455. Заборона певних слів, дій, предметів, порушення якої нібито неминуче спричиняє тяжке покарання, щось заборонене у первісних народів отримала назву:

табу
магія
фетишизм
релігія

456. Який вигляд мала писемність давніх шумерів:

пиктографія
клинопис
ієрогліф
буква

457. Яким було традиційне зображення богів у давніх єгиптян:

у людському тілі
людське тіло з головою тварини
у вигляді тварини
у вигляді риби

458. Де було складено перші астрономічні календарі та правові кодекси:

у Месопотамії
у Єгипті
в Китаї
в Індії

459. Культуру яких країн називають античною:

культуру цивілізації Месопотамії
культуру країн Європи
культуру Стародавньої Греції і Стародавнього Риму
культуру Індії та Єгипту

460. Які з названих богів є богами грецької міфології:

Ра, Осіріс, Ісіда, Хатор, Атон

Юпітер, Марс
Юнона, Меркурій, Мінерва
Зевс, Посейдон, Артеміда, Деметра, Гестія

461. Вкажіть особливості римської міфології:

склалася ще в етруський період
була оригінальною і несхожою на грецьку
остаточно сформувалася під впливом грецької міфології
склалася в первісну епоху

462. Де виникли Олімпійські ігри?

у Стародавній Греції
у Стародавньому Римі
у Давньому Єгипті
в давньому Китаї

463. Що стало світоглядною основою візантійської культури?

антична спадщина
християнство
християнство і антична спадщина
язичництво

464. Яка форма правління була характерна для Середньовіччя:

монархія (самодержавна влада)
теократія – форма правління, при якій глава держави, як правило, монархічної, є одночасно її релігійним главою
республіканська влада
демократія

465. Мистецтво Відродження найповніше представляють:

Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер, Ф. Рабле
Френсіс Бекон
Уільям Шекспір, Сервантес

466. Творцем "Джоконди" ("Мони Лізи") є:

Леонардо да Вінчі
Рафаель Санті
Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер

467. Першим в Західній Європі було засновано:

Болонський університет
Паризький університет
Оксфордський університет
Віденський університет

468. Як називався найдавніший тип письма первісної людини?

піктографія (малюнкове письмо)
ідеографія
фонографія

кирилиця

469. Виберіть правильне визначення поняття "Магія – це...":

віра в існування прабатька окремого роду – людини, певної тварини, рослини; культ тварин і рослин

віра в існування душі в живих і неживих предметах

віра у надприродну можливість людини вплинути на перебіг подій, об'єктивну дійсність
віра в Бога

470. Гробниця–піраміда якого єгипетського фараона є найбільшою у світі?

фараона Джосера

фараона Хеопса

фараона Тутанхамона

фараона Ехнатона

471. Як називається давньокитайська писемність?

клинопис

санскрит

ієрогліф

пиктограма

472. Що є основою індійської культури?

буддизм

індуїзм

конфуціанство

християнство

473. Як називаються найбільш ранні літературні пам'ятки античності, автором яких вважається поет Гомер?

"Рамаяна" і "Махабхарата"

"Веди" і "П'ятикнижжя"

Біблія

"Іліада" і "Одіссея"

474. Верховний бог у грецькій міфології:

Аїд

Зевс

Діоніс

Перун

475. Яку культуру вважають своєрідним "мостом" від античності до Середньовіччя та "мостом" між культурою Заходу і Сходу?

елліністичну культуру

культуру Стародавнього Риму

культуру Візантії

античну культуру

476. Назвіть архітектурні стилі епохи Середньовіччя:

романський стиль, готика

класицизм і бароко

ампір, рококо

модерн

477. Що повинно було стати рушійною силою історичного розвитку, ідеологією культури Просвітництва?

ідея гармонійного розвитку людини
гуманізм, розкріпачення творчої особистості
поширення передових ідей, знань і покращення морального стану суспільства
християнство

478. Реалізм – це:

художній метод, що склався наприкінці XVIII – поч. XIX ст., виступає проти догм класицизму, зображує незвичайні явища та обставини, особливих героїв із сильним характером і пристрастями; ставить на перший план духовне життя людини
об'єктивне, правдиве, найповніше відображення, відтворення дійсності у літературі та мистецтві різними засобами з урахуванням специфіки різних видів художньої творчості
узагальнююча назва ряду художніх течій кінця XIX – поч. XX ст., що поривають із традиційним досвідом реалістичної творчості, постійний пошук нових художніх форм
стиль у мистецтві

479. Специфічним культурним феноменом XX століття став:

романтизм
реалізм
модернізм
класицизм

480. Характерна риса культури XIX ст.:

оспівування митцями релігійних цінностей
ізолюваність і відірваність від суспільно-політичних інтересів кожної творчої особистості
зв'язок творчості митців із суспільно-політичним життям
велика увага до фантастичних сюжетів

481. Яке поняття в культурі виникло в XX ст.?

національна культура
класова культура
елітарна культура
масова культура

482. У структурі культури виокремлюють такі сфери:

духовну та матеріальну
історичну та економічну
земну та небесну
предметну та особистісну

483. Що належить до духовної сфери культури?

виключно художня культура
речі, засоби та технології їх творення
виключно релігія
мистецтво, політика, право, мораль, релігія, наука, міфологія, філософія

484. Що таке новації в культурі?

критика культури минулого

творення нових цінностей на основі переосмислення досягнень минулого
заперечення традицій
орієнтація на фольклор

485. Синтезуючою функцією культури є:

акумулятивна
організаційно-регулятивна
трансляційна
людинотворча

486. Суб'єктом культури є:

людина, соціальна група, суспільство в цілому
освітяни;
владна верхівка суспільства;
митці

487. Субкультура – це:

альтернативне цілісне утворення всередині панівної культури
особистісний рівень культури
комплекс народних звичаїв та обрядів
культура минулого

488. До історичних типів культури належать такі:

далекосхідна, європейська, латиноамериканська
українська, російська, вірменська, грузинська, німецька, французька, іспанська
мусульманська, іудейська, християнська
первісна, культура давніх цивілізацій, середньовічна, культура Нового і культура
Новітнього часу

489. Поняття "світова культура" віддзеркалює процес:

співіснування самобутніх національних культур за умов їх взаємозбагачення
розмивання меж національних культур
культурного розвитку на основі християнської системи цінностей
процес асиміляції культур

490. В системі української культури мова є:

способом передачі інформації
способом визначення якості інформації, що передається
основою мовлення
все назване є правильним

491. Національна ідея покликана:

зберігати знання про минуле
забезпечити модернізацію нації
утверджувати національно-культурну окремішність нації
органічно поєднувати минуле, сьогодення та стратегію майбутнього розвитку нації

492. Менталітет – це:

спосіб життя
форма релігійних уявлень
доведений до автоматизму тип мислення, притаманний певній спільноті

правові норми

493. До специфічних рис українського менталітету належать такі:

колективізм, ірраціональність, екстравертність, безособистісність
містицизм, ірраціональність, атеїзм, агресивність
індивідуалізм, ексекутивність, толерантність, інтровертність
колективізм, релігійність, домінування чоловічого начала

494. Найбільш значимим для українського народу є такі архетипи:

архетип едукативності, архетип Матері, особистої свободи
архетип громадянського служіння, архетип верховенства держави, архетип краси
архетип верховенства церкви, архетип Батька, архетип поклоніння природі
архетип домінування майбутнього над минулим, архетип вищості надприродних сил,
архетип покірності людини

495. В осягненні світу людина первісного суспільства спиралася на такі настанови:

образно-чуттєві
раціоналістичні
теоретичні
політичні

496. Слов'янську культуру відрізняють такі ознаки:

значущість культу війни, теократичність, раціоналізм
пантеїзм, сакралізація землі, значущість землеробського культу
теоцентризм, анонімність, ієрархічність
космополітизм, індивідуалізм, антропоцентризм

497. Рисами культури Київської Русі є:

теоцентризм, монотеїзм, панівна роль церкви
визнання ролі науки, раціоналізм, індивідуалізм
віра в багатьох богів, відсутність системи освіти
атеїзм, віра в технічний прогрес

498. Поширеними літературними жанрами в Київській Русі були:

роман, новела
літопис, життя святих
есе, нарис
епопея, оповідання

499. Відомими іконописцями Київської Русі були:

Мирон, Езоп
Іоанн Дамаскін, Григорій Палама
Аліпій, Григорій
Феофан Грек, Андрій Рубльов

Базовий

1. Культурологія та музеєзнавство для ступеня доктора філософії 1. Вид монументального живопису в Київській Русі:

фреска
гравюра

сграфіто
мурал

2. У другій половині XVII – на поч. XX ст. у європейській архітектурі панував стиль:

готичний
класицизм
бароко
романський

3. Королівський палац у Франції, який є художнім музеєм:

Ескоріал
Ермітаж
Гран-Палас
Лувр

4. Алфавіт, який покладено в основу кирилиці:

англійський
латинський
фінікійський
грецький

5. Яке поняття в культурі виникло в XX ст.?

національна культура
класова культура
елітарна культура
масова культура

6. Розквітові українського бароко сприяла культурна діяльність гетьмана:

І. Виговського
П. Конашевича-Сагайдачного
І. Мазепи
Б. Хмельницького

7. Масова культура це:

процес розповсюдження інформації на масову аудиторію
процес формування споживацького світогляду людей
процес індустріалізації суспільства
процес інформатизації суспільства

8. Мистецтво Відродження найповніше представляють:

Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер, Ф. Рабле
Френсіс Бекон, Уільям Шекспір, Сервантес
Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Жак-Луї Давід, Жан Огюст Домінік Енгр

9. Видатними представниками класицизму в живописі є:

Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер, Ф. Рабле
Френсіс Бекон, Уільям Шекспір, Сервантес
Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Жак-Луї Давід, Жан Огюст Домінік Енгр

10. Творцем "Джоконди" ("Мони Лізи") є:

Леонардо да Вінчі
Рафаель Санті
Мікеланджело Буонарроті
Альбрехт Дюрер

11. Реалізм – це:

художній метод, що склався наприкінці XVIII – поч. XIX ст., виступає проти догм класицизму, зображує незвичайні явища та обставини, особливих героїв із сильним характером і пристрастями; ставить на перший план духовне життя людини об'єктивне, правдиве, найповніше відображення, відтворення дійсності у літературі та мистецтві різними засобами з урахуванням специфіки різних видів художньої творчості узагальнююча назва ряду художніх течій кінця XIX – поч. XX ст., що поривають із традиційним досвідом реалістичної творчості, постійний пошук нових художніх форм напрям у мистецтві

12. Що належить до духовної сфери культури?

виключно художня культура
речі, засоби та технології їх творення
виключно релігія;
мистецтво, політика, право, мораль, релігія, наука, міфологія, філософія;
сама людина

13. В системі української культури мова є:

способом передачі інформації
чинником об'єднання спільноти
осовою мовлення
все назване є правильним

14. Відомими іконописцями Київської Русі були:

Мирон, Езоп
Іоанн Дамаскін, Григорій Палама
Аліпій, Григорій
Феофан Грек, Андрій Рубльов

15. Під впливом яких культур відбувався розвиток української культури в XIV – I пол. XVII ст.?

язичницької
грецької
литовської та польської
культури арабського світу

16. Чим характеризувався розвиток української культури XIV – I пол. XVII ст.?

продовженням киеворуських традицій
взаємодією із культурою Західної Європи
початком національно-визвольного руху українського народу
все назване є правильним

17. Видатними представниками української культури в XIV – I пол. XVII ст. були:

Ю. Дрогобич-Котермак, І. Вишенський
М. Коцюбинський, І. Карпенко-Карий

Леся Українка, Іван Франко
Ярослав Мудрий, Аскольд

18. Розвиток художньої культури України XIV – I пол. XVII ст. позначений:

збереженням художньої традиції Київської Русі
впливом мистецтва західноєвропейського ренесансу
поширенням полемічної літератури
все назване є правильним

19. Барокове мистецтво в Україні 2 пол. XVII – XVIII ст. характеризується:

правдивістю відтворення життя
гармонійністю
антиномічністю
реалістичністю

20. Романтизм в українській культурі XIX ст. – це:

ідейний рух і художній напрям
економічна теорія
релігійна течія
наукова теорія

21. Митець в українській культурі XIX ст. постає як:

анонімна особистість
унікальна особистість з активною громадянською позицією
виконувач замовлення церкви
виконувач замовлення держави

22. Основними художніми напрямками українського мистецтва XIX ст. були:

бароко, імпресіонізм, романтизм
готика, класицизм, романтизм
класицизм, романтизм, реалізм
сентименталізм, кубізм, реалізм

23. Митці України XIX ст.:

К. Сакович, Ф. Прокопович, І. Галятовський
І. Карпенко-Карий, І. Франко, Леся Українка
Стендаль, Байрон, Г. Гендель
Самовидець, Г. Граб'янка, С. Величко

24. Літературне життя в Україні XIX ст. характеризується:

світськістю, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову
релігійною тематикою, зверненістю до реалій життя, переходом на розмовну українську мову
світськістю, зверненістю до реалій життя, захопленням російською мовою; Г) ідилічним
захопленням українським минулим, переходом на розмовну російську мову
полемічністю, поширенням французької мови

25. Провідного значення в культурницькій діяльності радянської влади набула:

політика русифікації
політика космополітизму
політика плюралізму

політика інтернаціоналізму

26. Мистецьке життя в Україні XX ст. позначено:

поширенням впливів західного мистецтва
неспроможністю до новацій
руйнуванням національних основ
здатністю зберегти національну самобутність

27. Митці України XX ст.:

І. Вишенський, І. Гізель, Л. Баранович
Т. Шевченко, М. Заньковецька, П. Куліш
В. Сосюра, О. Гончар, П. Тичина
Д. Шостакович, С. Прокоф'єв, Т. Хренніков

28. Характерними рисами культури України кін. XX – поч. XXI ст. є:

переоцінка цінностей
утвердження національної ідентичності
культурна глобалізація
все назване є правильним

29. Які риси притаманні вітчизняному мистецтву кінця XX – початку XXI ст.?

панування традицій, консерватизм
поширення нових явищ (перформанс, хепенінг), експерименталізм
консерватизм, домінування державних форм керування мистецьким процесом
відмова від світових здобутків, закритість

30. Артефакти культури:

створені матеріальні та духовні цінності
матеріал для творчої діяльності людини
археологічні розкопки
природні явища

31. Авангардизм – це:

умовний термін для позначення загальних новаторських напрямів у художній культурі XX століття, яким притаманні прагнення докорінно оновити художню практику, пошук нових, нетрадиційних засобів вираження форми і змісту твору
узагальнююча назва художніх течій XX століття, яким властивий розрив із традиційним досвідом художньої творчості, характерні пошуки нових художніх форм
загальна назва для новаторських літературних і мистецьких творів у культурі будь-якого народу і епохи
художній стиль

32. Вертеп:

українська невелика комедійна вистава з танцями
українське народне гуляння
український народний ляльковий театр в XVII–XIX столітті
народний обряд

33. Шістдесятники – це:

плеяда молодих поетів, прозаїків, критиків, перекладачів, художників, науковців, які розпочали свій творчий шлях на межі 50-60-х років і відомі як талантом, так і громадською

позицією та національною гідністю
наукове товариство України 60-х років, яке здійснювало координаційну діяльність у країні
щодо поживлення літературного процесу та актуалізації його тематики
культурно-просвітницька та літературно-художня організація українських митців, яка
виникла на межі 1950–1960-х років і вимушено припинила свою діяльність на початку
1980-х рр.
група митців

34. Хто є творцями хорового концерту в Україні

А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
М. Лисенко, К. Стеценко, М. Леонтович
С. Людкевич, В. Барвінський, М. Колесса
Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, Г. Верьовка

35. Сильові напрями музичної культури ХХ ст.:

бароко
класицизм
романтизм
імпресіонізм, експресіонізм, постмодернізм

36. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Бароко:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Р. Вагнер, Р. Шуман

37. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Класицизму:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Р. Вагнер, Р. Шуман

38. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи Романтизму:

Й. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вівальді
Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Д. Гершвін, Г. Малер

39. Силь у мистецтві – це:

форма художнього самовизначення епохи, регіону, нації
прийоми і способи художнього самовираження
напрямок художнього самовираження
мода

40. Хто з композиторів є представниками мистецтва епохи модерну у світовому вимірі?

Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен
І. Стравінський, Д. Гершвін, Е. Варез
Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Ліст
Й. С. Бах, А. Вівальді, Г. Ф. Гендель

41. Хто з українських композиторів є представниками мистецтва епохи модерну?

М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
Б. Лятошинський, В. Барвінський
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
М. Скорик, М. Колесса, В. Камінський

42. Хто з композиторів є представниками українського авангарду 1960-х років?

П. Майборода, М. Скорик, О. Білаш
М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський
В. Сильвестров, В. Годзяцький, В. Загорцев, Л. Грабовський

43. Хто із художників є шістдесятниками?

О. Мурашко, М. Башкирцева, О. Грищенко
А. Горська, О. Заливаха, В. Зарецький, Г. Севрук, Л. Семикіна
Я. Гніздовський, Д. Бурлюк, М. Бутович
Т. Шевченко, В. Кричевський

44. Основними напрямками діяльності шістдесятників були:

культурний спротив; національне відродження; правозахисна діяльність
підтримка комуністичної ідеології
пристосуванство
конформізм

45. Видатні українські композитори ХХІ століття це:

П. Майборода, О. Білаш, В. Івасюк
В. Сильвестров, Є. Станкович, Л. Дичко
М. Лисенко, М. Леонтович, К. Стеценко
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський

46. Мистецтво Стародавньої Греції характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та
гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в
архітектурі
пошуком нових форм і напрямків

47. Мистецтво середьовіччя характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та
гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в
архітектурі
пошуком нових форм і напрямків

48. Мистецтво модернізму характеризується:

глибокою релігійністю, символізмом та домінуванням церковного світогляду
розривом із традиціями реалізму, пошуком нових художніх форм, суб'єктивізмом та
гаслом "мистецтво для мистецтва"
прагненням до гармонії, ідеалізацією людини та використанням ордерної системи в
архітектурі

пошуком нових форм і напрямків

49. Основні риси українського романтизму в музиці (друга половина XIX ст.):

глибока релігійність, символізм та домінування церковного світогляду
розрив із традиціями реалізму, пошук нових художніх форм, суб'єктивізм та гасло
"мистецтво для мистецтва"
емоційність, фольклорні мотиви та патріотизм
пошук нових форм і напрямків

50. Представники українського романтизму в музиці:

В. Сильвестров, Є. Станкович, Л. Дичко
С. Гулак-Артемівський, М. Лисенко, М. Вербицький
П. Майборода, О. Білаш, В. Івасюк
А. Ведель, М. Березовський, Д. Бортнянський

51. Відомі постаті українського кінематографу:

С. Спілберг
Д. Камерон
Т. Бертон
О. Довженко, С. Параджанов, І. Миколайчук

52. Українська художня культура це:

цілісне, унікальне явище європейського культурного простору
напрямок культури
вияв культури
спосіб вияву культури

53. Єдність української художньої культури проявляється у:

багатоманітності її складових
поєднанні кореневої та еміграційної видів культури
різноманітності видів діяльності
закоріненості у традиції

54. Етнографія – наука, котра досліджує:

схожість і відмінність народів світу
географічне розташування народів
мови народів світу
світогляд народів світу

55. Суб'єктами художнього сприймання є:

слухачі, глядачі, читачі
композитори
письменники
актори

56. Творцями мистецтва є:

художники, композитори, письменники
глядачі
слухачі
критики

57. Кому з українських композиторів належить першість на ниві української музичної фольклористики?

Миколі Лисенку
Семену Гулаку-Артемівському
Миколі Леонтовичу
Кирилу Стеценку

58. Фольклор – це:

народна мудрість
вид творчості
жанр музики
уявлення про світ

59. Термін "фольклор" ввів до наукового вжитку:

В. Г. Томпс
І. Кант
О. Шпенглер
Ф. Ніцше

60. Етнографія – наука, що вивчає:

географічне розміщення народів
матеріалу культуру та побут народів
духовну культуру народів
музичну культуру народів

61. У якій країна виник стиль Ренесанс?

Франція
Німеччина
Італія
Іспанія

62. Яка основна ідея культури Ренесансу?

Аскетизм і відмова від земного життя
Теоцентризм
Гуманізм і антропоцентризм
Містицизм

63. Для архітектури Ренесансу характерні:

Асиметрія та динамічність форм
Гармонія, симетрія, використання ордерної системи
Надмірна декоративність
Використання лише готичних елементів

64. Хто є видатним представником італійського Відродження?

Пітер Пауль Рубенс
Мікеланджело Буонарроті
Рембрандт ван Рейн
Франсіско Гойя

65. Який стиль прийшов на зміну Ренесансу?

Класицизм
Романтизм
Бароко
Реалізм

66. Для стилю бароко характерні:

Стриманість і простота форм
Раціональність і логічність
Пишність, емоційність, динаміка
Мінімалізм

67. Головна відмінність між Ренесансом і бароко полягає в тому, що:

Ренесанс заперечував мистецтво
Бароко прагнуло до гармонії та простоти
Бароко виникло раніше за Ренесанс
Ренесанс утверджував гармонію й рівновагу, а бароко – емоційність і динаміку

68. Яка пам'ятка є визначним прикладом ренесансної архітектури в Україні?

Каплиця Боїмів
Софійський собор у Києві
Андріївська церква
Хотинська фортеця

69. Який стиль став провідним в українській культурі XVII–XVIII ст.?

Класицизм
Бароко
Романтизм
Модернізм

70. Як називають своєрідний варіант бароко, що сформувався в Україні?

Західноєвропейське бароко
Петровське бароко
Українське (козацьке або мазепинське) бароко
Народне бароко

71. Який храм є яскравим прикладом українського бароко?

Андріївська церква
Десятинна церква
Успенський собор у Володимирі
Латинський кафедральний собор

72. Які риси характерні для українського бароко?

Строгість і мінімалізм
Пишність, багатопольність храмів, поєднання народних традицій і європейських впливів
Відсутність декоративності
Виключно світські мотиви

73. Що означає поняття "стиль епохи"?

Вид мистецтва
Єдність художніх принципів, прийомів і засобів певного історичного періоду
Техніка малювання

Жанр живопису

74. Найдавнішим видом образотворчого мистецтва є:

- Скульптура
- Архітектура
- Графіка
- Фреска

75. Первісний печерний живопис зображував переважно:

- Богів
- Побут знаті
- Морські подорожі
- Звірів і сцени полювання

76. Найвідомішими пам'ятками культури Стародавнього Єгипту є:

- Акведуки
- Піраміди
- Амфітеатри
- Замки

77. Канон зображення людини у єгипетському мистецтві передбачав:

- Зображення лише в профіль
- Вільну передачу руху
- Поєднання фасу і профілю
- Використання лише символів

78. Архітектурний ордер у Давній Греції — це:

- Тип настінного розпису
- Система побудови споруди з колон і горизонтальних балок
- Вид скульптури
- Назва храму

79. Яка риса характерна для романського стилю?

- Масивність і монументальність
- Великі вітражі
- Легкі каркасні конструкції
- Світський характер мистецтва

80. Готичний стиль характеризується:

- Горизонтальністю композиції
- Вертикальністю і домінуванням лінії
- Простотою форм
- Відсутністю скульптур

81. Провідною ідеєю мистецтва Ренесансу є:

- Аскетизм
- Прославлення імператора
- Гуманізм і віра в творчі можливості людини
- Заперечення науки

82. Що таке художня картина світу?

Сукупність історичних подій
Дійсність, створена у художньому творі
Наукова модель світу
Географічна карта

83. Що впливає на формування естетичного бачення світу народу?

Лише освіта
Географія, клімат, традиції, спосіб життя
Тільки релігія
Лише мистецтво

84. Хто є посередником між реальною дійсністю та художньою реальністю?

Глядач
Автор
Критик
Учений

85. Чому художню картину світу не може створити один вид мистецтва?

Через відсутність матеріалів
Через складність мистецтва
Бо вона формується поєднанням різних видів мистецтва
Бо це заборонено

86. Що таке художній образ світу?

Копія реального світу
Форма пізнання світу через мистецтво
Лише вигадка автора
Науковий термін

87. За допомогою чого створюється художній образ?

Лише слова
Лише звук
Різні художні засоби або їх поєднання
Тільки рух

88. Що є характерною ознакою XXI століття?

Відсутність культурних зв'язків
Формування полікультурного простору
Ізоляція держав
Зникнення мистецтва

89. Що означає полікультурність суспільства?

Існування однієї культури
Домінування однієї нації
Співіснування різних культур і їх взаємодія
Відсутність традицій

90. Що є основою полікультурного світу?

Конкуренція культур
Рівноправність і толерантність
Ізоляція народів

Відмова від традицій

91. Яка організація запропонувала концепцію культурних регіонів світу?

ООН
ЮНЕСКО
ЄС
НАТО

92. Що сприяє розвитку полікультурності?

Ізоляція країн
Розвиток туризму, Інтернету, міжнародних зв'язків
Заборона мистецтва
Зменшення спілкування

93. Чому важливо формувати толерантність у полікультурному суспільстві?

Щоб уникнути спілкування
Для мирного співіснування та взаєморозуміння
Щоб знищити інші культури
Це не має значення

94. Оформлення книжок і плакатів, етикеток, розроблення шрифтів, емблем, товарних знаків, це:

Арт-дизайн
Індустріальний дизайн
Графічний дизайн
Художній дизайн

95. Один з перших засобів масової інформації, це:

Газета
Радіо
Кіно
Телебачення

96. Вкажіть історичне джерело, де вперше вжито слово "Україна":

"Повість временних літ"
"Руська Правда"
Київський літопис
Густинський літопис

97. Князь Русі, якого вважають засновником українського шкільництва:

Мстислав Володимирович
Володимир Всеволодович
Володимир Святославич
Ярослав Мудрий

98. Укажіть подію, на честь якої було збудовано Софійський собор:

захоплення Константинополя
хрещення Київської Русі
розгром половців
розгром печенігів

99. Будівництво Софійського собору було започатковано за правління князя:

Ярослава Володимировича
Володимира Святославича
Володимира Мономаха
Святослава Ігоровича

100. За правління котрого князя було завершено будівництво Софійського собору?

Ярослава Володимировича
Володимира Святославича
Володимира Мономаха
Святослава Ігоровича

101. Малюнок на вогкому тальку стіни, на якому попередньо накреслено контур гострим керном:

мозаїка
фреска
ікона
левкас

102. Київський князь, який першим намагався поширити християнство на Русі:

Аскольд
Ольга
Ярослав Мудрий
Володимир Великий

103. Хто із князів Русі здійснив масштабну релігійну реформу та офіційне хрещення як державну релігію?

Володимир Великий
Аскольд
Ольга
Ярослав Мудрий

104. Хто із князів Русі першим прийняв християнство особисто?

Аскольд
Ольга
Ярослав Мудрий
Володимир Великий

105. Ім'я князя, який започаткував упорядкування зводу законів — "Руської правди":

Ігор Старий
Ярослав Мудрий
Роман Мстиславович
Володимир Мономах

106. Кого з Київських князів називали "тестем Європи"?

Володимира Великого
Святослава Хороброго
Володимира Мономаха
Ярослава Мудрого

107. Як називається система письма слов'ян?

урок
оброк
волок
кирилиця

108. У поемі "Слово о полку Ігоревім" висвітлюється:

похід київського князя Ігоря проти Візантії 941 р.
похід київського князя Ігоря проти Візантії 944 р.
похід новгород-сіверського князя Ігоря проти печенігів 1186 р.
похід новгород-сіверського князя Ігоря проти половців 1185 р.

109. Вкажіть твір, що розкриває погляди князя Володимира Мономаха на виховання особистості, роль володаря держави, допомагає пізнати характер князя, його взаємини з родиною:

"Повчання дітям"
"Повість временних літ"
"Остромирове Євангеліє"
"Слово о полку Ігоревім"

110. Ім'я автора "Повісті временних літ":

Іларіон
Нестор
Володимир Мономах
Володимир Великий

111. Назва вітчизняних та іноземних професійних торговців у Русі:

отроки
мечники
огнищани
гості

112. Назва міста, яке збудували на ріці Трубіж на честь перемоги Микити Кожум'яки над печенігами:

Чернігів
Переяслав
Любеч
Галич

113. Князь, який проголосив християнство державною релігією Русі:

Святослав
Володимир Великий
Ярослав
Аскольд

114. Різнокольорові кубики смальти або скла, вставлені у свіжорозведений розчин цементу, нанесений на стіну відповідно до малюнку:

Левкас
вітраж
мозаїка
фреска

115. Вкажіть дату хрещення Русі:

- 860 р.
- 882 р.
- 912 р.
- 988 р.

116. Хто з князів у Русі почав чеканити власну монету?

- Олег
- Ігор
- Ярослав Мудрий
- Володимир Великий

117. Як називалися перші карбовані монети Київської Русі?

- рублі
- карбованці
- гривні
- златники та срібники

118. Софійський собор – це:

- резиденція київських митрополитів, церковний центр Русі
- архітектурна споруда, збудована грецькими майстрами в кінці X ст.
- місце хрещення Володимира Великого
- найвидатніша церковна споруда Києва, яка до сьогодні не зберіглася

119. Рік заснування Києво-Печерської лаври:

- 988
- 1113
- 1037
- 1051

120. Представником якого стилю є Сальвадор Далі?

- Сюрреалізм
- Кубізм
- Експресіонізм
- Імпресіонізм

121. Хто є засновником сюрреалізму?

- Пабло Пікассо
- Андре Бретон
- Казимір Малевич
- Сальвадор Далі

122. Бароко – це...

- панівний стиль у європейському мистецтві (архітектурі, живописі, музиці, літературі) кінця XVI — середини XVIII століття, що виник в Італії. Він характеризується пишністю, динамізмом, драматизмом, контрастністю, складними формами та тяжінням до синтезу мистецтв
- художній та архітектурний стиль, що панував у Західній Європі (переважно X—XII ст., подекуди до XIII ст.) у часи раннього Середньовіччя
- художній стиль середньовічної Західної Європи, що прийшов на зміну романському. Він

характеризується "страхотливо величною" архітектурою з гострими шпилями, стрільчастими арками, каркасною системою (контрфорси, аркбутани) та великими вітражами
художній стиль Західної Європи XIX століття

123. Де були збудовані Висячі сади Семіраміди?

Стародавній Вавилон
Дворіччя
Стародавня Греція
Стародавня Індія

124. Яке ставлення до традицій характерне для культур Сходу?

Традиції майже не мають значення
Традиції дуже важливі та зберігаються століттями
Традиції змінюються щороку
Традиції заборонені

125. Що часто підкреслюється в західній культурі?

Рівність можливостей і свобода особистості
Абсолютне підпорядкування старшим
Повна відмова від інновацій
Закритість до інших культур

126. Яка роль сім'ї у багатьох культурах Сходу?

Менш важлива, ніж робота
Центральна і дуже важлива
Не має значення
Тимчасова

127. Де виник Петриківський розпис?

У Карпатах
У селі Петриківка на Дніпропетровщині
У Львові
У Києві



128. Хто автор цієї статуї?

Рафаель Санті
Мікеланджело Буонаротті
Леонардо да Вінчі
Тіціан



129. Як називається картина та хто її автор?

"Сикстинська мадонна" Рафаель Санті
"Мадонна Доні" Мікеланджело Буонарроті
"Мадонна Бенуа" Леонардо да Вінчі
"Мона Ліза" Леонардо да Вінчі

130. Альбрехт Дюрер був художником...

італійським
німецьким
французьким
іспанським

131. Ким було введено термін "ренесанс"?

Леонардо да Вінчі
Сандро Боттічеллі
Джорджо Вазарі
Альбрехтом Дюрером

132. Що означає термін "відродження"?

відродити готичний живопис
створити свою власну мистецьку течію
повернутися до традицій
відродити інтерес до античної спадщини й повернення до відповідних форм у мистецтві,
зокрема до ордерів в архітектурі, реалістичної манери в живописі, скульптурі

133. Який художній напрям виник на початку XX ст. і характеризується відмовою від традиційних форм мистецтва?

Бароко
Модернізм
Класицизм
Романтизм

134. Хто із художників є одним із засновників кубізму?

Пабло Пікассо
Клод Моне
Ілля Рєпін
Густав Клімт

135. Представником сюрреалізму є художник:

Сальвадор Далі
Леонардо да Вінчі
Рафаель Санті
Мікеланджело Буонарроті

136. Який напрям прагнув передати підсвідомі образи, сни та фантазії?

Реалізм
Сюрреалізм
Класицизм
Натуралізм

137. Який напрям мистецтва прагнув передати емоційний стан митця через спотворення форм і яскраві кольори?

Класицизм
Експресіонізм
Бароко
Реалізм

138. Який напрям виник після Другої світової війни та характеризується використанням образів масової культури?

Поп-арт
Класицизм
Романтизм
Бароко

139. Що є характерною ознакою постмодернізму?

Строге дотримання класичних правил
Повна відмова від нових форм
Поєднання різних стилів і іронічне переосмислення мистецтва
використання лише реалістичних образів

140. Як називається поєднання різних художніх стилів в одному творі мистецтва?

Символізм
Полістилістика
Натуралізм
Класицизм

141. Який із перелічених напрямів належить до мистецтва модернізму?

Бароко
Класицизм
Рококо
Кубізм

142. Який стиль ґрунтується на ідеалах античності, гармонії та раціоналізму?

Романтизм
Імпресіонізм
Класицизм
Реалізм

143. Для романтизму характерні:

Чіткі геометричні форми
Култ розуму
Прагнення до зображення ідеального героя
Емоційність, індивідуалізм, інтерес до внутрішнього світу людини

144. Який напрям прагнув правдиво відобразити дійсність без прикрас?

Класицизм
Реалізм
Бароко
Романтизм

145. Основна мета імпресіоністів — передати:

Історичні події
Міфологічні сюжети

Миттєве враження від побаченого
Релігійні мотиви

146. Хто є представником французького романтизму?

Жак-Луї Давид
Ежен Делакруа
Гюстав Курбе
Клод Моне

147. Для класицизму характерні такі ознаки:

Чіткість, симетрія, логічність побудови
Спонтанність і випадковість композиції
Розмитість форм
Вільна техніка мазка

148. У музиці романтизм пов'язаний із творчістю:

Людвіга ван Бетховена
Йоганна Себастьяна Баха
Вольфганга Амадея Моцарта
Фридеріка Шопена

149. Художня культура — це:

сукупність наукових знань
система мистецтв і способів художнього освоєння світу
тільки образотворче мистецтво
історія розвитку суспільства

150. Розділ антропології в українському народознавстві започаткував:

Ф. Вовк
І. Франко
Леся Українка
М. Драгоманов

151. Наукове товариство ім. Шевченка засноване у Львові у:

1890 році
1895 році
1893 році
1899 році

152. Автором п'яти томної праці "Гуцульщина" є:

Володимир Шухевич
Юрій-Богдан Шухевич
Роман Шухевич
Осип Шухевич

153. Наука, котра вивчає народні музичні інструменти:

органологія
музикознавство
мистецтвознавство
філософія

154. Фольклоризм – це:

- трансформація фольклору в професійній творчості
- творчий напрям
- захоплення народною творчістю
- відображення життя людини в народній творчості

155. Проблеми соціології мистецтва вперше розглянуто в українській науці:

- Б. Грінченком
- І. Франком
- М. Драгомановим
- Ф. Вовком

156. Екзегетика – це:

- технічний прийом аналізу нагромаджених текстів
- наука
- напрямок
- ідеологія

157. Герменевтика – це:

- технічний прийом коментування текстів
- наука
- напрямок
- ідеологія

158. Солілоквія – це:

- діалог людини з собою
- наука
- напрямок
- ідеологія

159. Есхатологія – це:

- трактування історичного процесу як обмеженого в часі
- наука
- напрямок
- ідеологія

160. Архетипи – це:

- визнані священні зразки поведінки
- творчі особистості
- митці
- святці

161. Концепція "грайливої людини" (лат. Homo Ludens) належить:

- Йогану Гейзінзі
- Еріку Берні
- Освальду Шпенглеру
- Теодору Адорно

162. Трикстер (від англ. trickster – хитрун, фокусник) – це:

- культурний архетип та міфологічний персонаж

герой казок
творча особистість
артист цирку

163. Трипільська культура (культура Кукутень-Tripoli) – це:

вид культури
творчий напрям
найяскравіша археологічна епоха мідно-кам'яного віку (енеоліту), що існувала в VI–III тис.
до н. е. на величезних просторах від Карпат до Дніпра
стиль культури

164. Городища – це:

присадибні ділянки
залишки стародавніх укріплених поселень або міст (від доби енеоліту до середньовіччя)
сільські городи
будівлі

165. Обряд – це:

традиційна сукупність символічних дій, що супроводжують важливі події в житті людини
чи суспільства
ідеологія
практика
вияв культури

166. До сімейно-побутових обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування
купальські святкування
хрещення, вінчання

167. До календарно-землеробських обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування
купальські святкування
хрещення, вінчання

168. До релігійних обрядів належать:

хрестини, весілля, похорон
колядування, щедрування
купальські святкування
хрещення, вінчання

169. Музичний епос – це:

жанр музичного твору
сукупність музичних творів, які масштабна та розгорнуто розповідають про значущі
історичні чи легендарні події
форма музичного твору
стиль музичного твору

170. Фольклорними (традиційними) жанрами музичного епосу є:

думи та історичні пісні

колядки
щедрівки
купальські пісні

171. Монодія – це:

культовий унісонний хоровий спів
хоровий спів
театральне дійство
акт вистави

172. Октоїх – це:

система "восьмигласся"
система одноголосся
система багатоголосся
система чотириголосся

173. Кант – це пісенний жанр епохи:

класицизму
відродження
бароко
романтизму

174. Еклектика (або еклектизм) у мистецтві – це:

поєднання різнорідних художніх елементів, ідей, мотивів та стилів з різних епох і культур
в одному творі
поєднання одакових художніх елементів, ідей, мотивів в одному творі
художній стиль
світогляд

175. Серіалізм – це:

авангардний напрям у музиці XX століття
багатосерійний фільм
жанр у мистецтві
стиль у мистецтві

176. Додекафонія – це:

метод
стиль
жанр
напрямок

177. Проблеми масовізації культури одним із перших осмислив:

Х. Ортега-і-Гассет
Йоган Гейзінга
Освальд Шпенглер
Теодор Адорно

178. Книга "Дух нашої давнини" написана:

Д. Донцовим
І. Франком
Є. Маланюком

I. Мірчуком

179. Перший фестиваль української популярної музики "Червона рута" відбувся у:

1989 році

1987 році

1988 році

1986 році

180. Бріколаж – це:

нашарування подій

нашарування творів

нашарування книг

нашарування фарб

181. Верифікація – це:

встановлення інстинктивності знань

встановлення особи

встановлення подій

встановлення місцезнаходження

182. Дивергенція – це:

розходження, відхилення від чогось

наукова теорія

політика

світогляд

183. Дихотомія – це:

розподіл явища на дві протилежні частини

наукова теорія

політика

світогляд

184. Діатоніка – це:

музична система

музичний інструмент

музична теорія

явище природи

185. Еволюціонізм – це:

напрямок в етнографії

наукова теорія

політика

світогляд

186. Екологія – це:

ділянка науки, що вивчає зв'язки між живими організмами і середовищем

політика

світогляд

явище культури

187. Емпатія – це:

вміння входити в психологічний стан іншої особи
політика
світогляд
явище культури

188. Експресіонізм – це напрямок у мистецтві:

першої чверті XX століття
першої половини XX століття
першої третини XX століття
останньої чверті XIX століття

189. Етнографізм – це:

художнє осмислення традиційних форм народного побуту, звичаїв та обрядів
наукова теорія
політика
світогляд

190. Етнологія – це:

наука, що вивчає побутові та культурні особливості народів світу
політика
світогляд
явище культури

191. Етносоціогенез – це:

походження людських спільнот у єдності їх соціальних та етнічних характеристик
політика
світогляд
явище культури

192. Етноцентризм – це:

нахил людини оцінювати життєві явища крізь призму цінностей своєї етнічної групи
політика
світогляд
явище культури

193. Етногенез – це:

походження народів як історико-етнічних спільнот
політика
світогляд
явище культури

194. Етнофор – це:

носій традицій певного етносу
регулювальник руху
прилад
явище культури

195. Ідентифікація – це:

глибинне ототожнення Я з національними архетипами свідомості
свідоктво
теорія

явище культури

196. Іконографія – це:

метод опису зображальних матеріалів
політика
світогляд
явище культури

197. Імпресіонізм, як напрям у мистецтві, виник у:

XIX – початку XX століття
XIX столітті
XX столітті
XXI столітті

198. Ініціація – це:

обряд посвячення юнаків
обряд посвячення дівчат
обряд посвячення жінок
обряд посвячення чоловіків

199. Кітч (кіч) – це:

промислова імітація унікальних художніх виробів, явище масової культури
політика
світогляд
наукова теорія

200. Контамінація – це:

поєднання в одному творі фрагментів різних мотивів або сюжетів
політика
світогляд
явище культури

201. Космологізм – це:

певна система світобачення
політика
наукова теорія
явище культури

202. Конформізм – це:

пристосуваність, пасивне сприйняття існуючого порядку
наукова теорія
політика
світогляд

203. Конвергенція – це:

сходження різних реалій, ідей, теорій
наукова теорія
політика
світогляд

204. Кордоцентризм – це:

художня та філософська позиція, що відстоює цінність та унікальність особистісного досвіду
політика
явище культури
наука

205. Локус – це:

конкретне середовище етнокультурної традиції
політика
світогляд
явище культури

206. Магія – це:

форма творчого самовиявлення в архаїчному суспільстві
наукова теорія
політика
явище культури

207. Маньєризм – це:

стильова течія XVI–XVII століть
стильова течія XV–XVI століть
стильова течія XIV–XV століть
стильова течія XVIII–XIX століть

208. Маньєризм як стильова течія характеризується:

екзальтацією та гіперболізмом
стриманістю
витонченістю
раціоналізмом

209. Маньєризм як стильова течія підготував появу:

епохи бароко
епохи класицизму
епохи романтизму
епохи модерну

210. Менестрелі – це:

професійні мандрівні співаки та музиканти
музиканти-аматори
актори
критики

211. Ментальна пам'ять – це:

генетична пам'ять
особистісна пам'ять
дитяча пам'ять
культурна пам'ять

212. Медитація – це:

роздум, внутрішня зосередженість
політика

світогляд
явище культури

213. Ментальність – це:

спосіб мислення людини або суспільної групи
наукова теорія
політика
світогляд

214. Міфологія – це:

форма суспільної свідомості
наукова теорія
політика
явище культури

215. Нонкоформізм – це:

демонстративне несприйняття важливих чинників буттєвості
політика
світогляд
явище культури

216. Онтологізм – це:

фактор образного виділення найбільш важливих чинників буттєвості
наукова теорія
політика
світогляд

217. Плюралізм – це:

методологічна позиція, що передбачає самостійне існування багатьох окремих культур
наукова теорія
політика
світогляд

218. Поліфонія – це:

вид багатоголосся в музиці
стиль
напрямок
явище культури

219. Примітивізм – це:

течія в образотворчому мистецтві
художній напрям
світогляд
явище культури

220. Реп – це:

танцювальна пісня, зразок поп-музики
стиль музики
жанр музики
художній образ

221. Рефлексія – це:

осмислення суб'єктом акту пізнання
політика
світогляд
явище культури

222. Реципієнт – це:

суб'єкт сприйняття мистецтва
творець мистецтва
пацієнт
критик

223. Ритуал – це:

особлива програма поведінки
політика
світогляд
явище культури

224. Семантика – це:

розділ семіотики, що досліджує значення знаків
наукова теорія
політика
світогляд

225. Семіотика – це:

наука про знаки та систему знаків
політика
світогляд
явище культури

226. Символ – це:

предмет або об'єкт, що сприймається у відчуттях як умовний вираз суті якого-небудь
явища
явище культури
знак
образ

227. Синкретизм – це:

нерозривність слова, музики, гри, пантоміми у певних видах мистецтва
політика
світогляд
явище культури

228. Соціалізація – це:

"входження" особистості у світ суспільства
політика
світогляд
явище культури

229. Стратифікація – це:

часопросторові розшарування і нашарування в духовному, культурному житті соціально-етнічних утворень
політика
світогляд
явище культури

230. Субетнос – це:

етнографічна група в межах певного етносу
група людей
явище культури
населення

231. Тактильна пам'ять – це:

пам'ять механічних рухів, прийомів
особистісна пам'ять
пам'ять поколінь
суспільна пам'ять

232. Театральна герменевтика – це:

метод інтерпретації тексту (вистави)
наукова теорія
світогляд
явище культури

233. Трубадури – це:

провансальські поети-співаки XI – XIII ст.
музиканти-трубачі
співаки
творці музики

234. Трувери – це:

французькі поети-співаки XII–XIII ст.
співаки
творці музики
композитори

235. Універсалізм – це:

методологічна позиція, що передбачає наявність вселюдських феноменів
політика
світогляд
явище культури

236. Урбанізм – це:

наукові та художні концепції розвитку міста
політика
світогляд
явище культури

237. Фоносфера – це:

звуковий простір
наукова теорія

явище культури
світогляд

238. Хорологія – це:

вчення про географічне розселення
вчення про хор
наукова теорія
світогляд

239. Хроматика – це:

півтонова система в музиці
наукова теорія
політика
світогляд

240. Шансон – це:

поліфонічні пісні XIV–XV ст.
жанр музики
стиль
мода

241. Шансон – це:

французькі естрадні пісні кінця XIX – поч. XX ст.
жанр музики
стиль
мода

242. Шкільна драма – це:

вистави, здійснювані у XVII–XVIII ст. учнями Києво-Могилянської колегії
вистави, здійснювані у школах
явище культури
театральний жанр

243. Шлягер – це:

модна, популярна пісенька
жанр музики
музичний стиль
явище культури

244. Акомпанемент – це:

музичний супровід основної партії вокального чи інструментального твору
спосіб гри
стиль
жанр

245. Акорд – це:

сукупність кількох звуків
музичний інструмент
музичний жанр
музичний стиль

246. Акордеон – це:

- музичний інструмент
- музичний жанр
- музичний стиль
- музичний журнал

247. Акустика – це:

- наука про звук
- філософія
- наука про музику
- наука про театр

248. Анотація – це:

- короткий виклад змісту музичного твору
- поема
- вірш
- оповідання

249. Ансамбль – це:

- група виконавців, які виступають спільно
- музичний жанр
- музичний стиль
- група людей

250. Антична музика – це:

- музика Стародавньої Греції та Риму
- музика Єгипту
- музика Індії
- музика Близького Сходу

251. Антракт – це:

- перерва між актами вистави або відділами концерту
- музичний стиль
- музичний жанр
- явище культури

252. Аркан – це:

- гуцульський чоловічий народний танець
- петля
- зашморг
- явище культури

253. Артист – це:

- особа, котра професійно займається мистецтвом
- слухач
- критик
- глядач

254. Арфа – це:

- струнний щипковий музичний інструмент давнього походження

духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент
явище культури

255. Ашуг – це:

народний поет, співець народів країн Сходу
музичний критик
професійний музикант
явище культури

256. Балет – це:

музично-хореографічна вистава
явище культури
оперна вистава
драма

257. Банда – це:

ансамбль мідних духових інструментів
злочинна група
явище культури
група виконавців

258. Банджо – це:

народний струнний щипковий інструмент американських негрів
український народний музичний інструмент
німецький народний музичний інструмент
французький народний музичний інструмент

259. Бандура – це:

український народний музичний інструмент
німецький народний музичний інструмент
французький народний музичний інструмент
англійський народний музичний інструмент

260. Барабан – це:

ударний музичний інструмент
струнний щипковий музичний інструмент
духовий музичний інструмент
явище культури

261. Бард – це:

народний співець давніх кельтських родів
професійний співак
естрадний співак
явище культури

262. Баркарола – це:

пісня човняра у Венеції
лірична пісня
історична пісня
балада

263. Бароко – це стиль європейського мистецтва:

XVI–XVIII ст.

XV–XVI ст.

XIX–XX ст.

XX–XXI ст.

264. Блюз – це:

лірична пісня американських негрів

українська лірична пісня

англійська лірична пісня

французька лірична пісня

265. Богогласник – це:

збірка духовних кантів і псалмів

збірка пісень

збірка хорових творів

збірка музичних творів

266. Болеро – це:

іспанський народний танець

італійський народний танець

англійський народний танець

французький народний танець

267. Вальс – це:

парний бальний танець

народний танець

естрадний танець

класичний танець

268. Віртуоз – це:

артист-музикант, який досконало володіє виконавською технікою

музикант, котрий добре грає

музикант, котрий добре співає

музикант-виконавець

269. Галантний стиль – це стиль європейської музики:

XVII ст.

XVI ст.

XVIII ст.

XV ст.

270. Гідравлос – це:

античний орган

насос для накачування води

насос для накачування повітря

механічний пристрій

271. Гімн – це:

урочиста прославна пісня

лірична пісня
історична пісня
колискова пісня

272. Гітара – це:

струнний щипковий музичний інструмент
народний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
ударний музичний інструмент

273. Гопак – це:

український народний танець
угорський народний танець
словацький народний танець
румунський народний танець

274. Гранд-опера знаходиться у:

Франції
Англії
США
Німеччині

275. Гремі – це щорічна нагорода за досягнення в музичному мистецтві, котра присуджується у:

США
Англії
Німеччині
Франції

276. Григоріанський спів, або григоріанський хорал – це:

традиційний спів католицької церкви
традиційний спів греко-католицької церкви
традиційний спів православної церкви
традиційний спів протестантської церкви

277. Гуцулка – це:

народний танець українців Прикарпаття
народний танець українців Львівщини
народний танець українців Лемківщини
народний танець українців Полісся

278. Джаз – це:

жанр професійної музики
жанр легкої музики
жанр народної музики
естрадний жанр

279. Джаз виник у:

США
Англії
Франції

Іспанії

280. Яскравим представником джазу був виконавець:

Л. Армстронг
Ф. Шопен
Н. Пагініні
Ф. Ліст

281. Джаз мав вплив на творчість композитора:

Д. Гершвіна
В. А. Моцарта
Л. Бетховена
Ф. Ліста

282. Диксиленд – це:

джазовий ансамбль
вокальний ансамбль
місце відпочинку
місце розваг

283. Диригент – це:

керівник колективу музикантів
керівник театру
керівник філармонії
керівник навчального закладу

284. Диско – це:

стиль популярної танцювальної музики
жанр популярної танцювальної музики
танцювальна музика
популярна музика

285. Дискографія – це:

опис змісту й оформлення платівок
наука
світогляд
теорія

286. Дискотека – це:

форма організації дозвілля молоді
зібрання дисків
форма культури
вид культури

287. Дримба – це:

український народний музичний язичковий щипковий інструмент
український народний музичний духовий інструмент
український народний музичний ударний інструмент
український народний музичний інструмент

288. Дума – це:

український народний твір ліро-епічного жанру
українська народні пісня
українська лірична пісня
українська жартівлива народна пісня

289. Духовна музика – це:

музичні твори релігійного змісту
ліричні музичні твори
історичні музичні твори
жартівливі музичні твори

290. Експресіонізм зосереджувався на:

хворобливому стані душі, негативних аспектах дійсності
радісних емоціях людини
позитивному сприйнятті дійсності
роздумах про життя

291. Елегія – це:

музична п'єса сумного, журливого характеру
музична п'єса веселого характеру
музична п'єса оптимістичного характеру
музична п'єса

292. Елегію творив український композитор:

Микола Лисенко
Микола Леонтович
Микола Колесса
Микола Коляда

293. Зінгшпіль – це:

німецька комічна опера
німецька пісня
німецький танець
музика

294. Імпресіонізм як напрям у музиці характеризується:

яскравістю, втіленням скороминущих вражень
негативним сприйняттям дійсності
радісними емоціями
роздумами про життя

295. Какофонія – це:

безладне, хаотичне сполучення звуків
жанр музики
стиль музики
вид музики

296. Кант – це:

старовинна триголосна куплетна пісня
лірична пісня
жартівлива пісня

трагедійна пісня

297. Кантрі – це:

народна музика британських переселенців у США
народна музика українських переселенців у США
народна музика французьких переселенців у США
народна музика іспанських переселенців у США

298. Карийон (карильон) – це:

ударний музичний інструмент
духовий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент

299. Кларнет – це:

дерев'яний духовий музичний інструмент
струнний музичний інструмент
щипковий музичний інструмент
мідний духовий музичний інструмент

300. Кобза – це:

український духовий музичний інструмент
український струнний музичний інструмент
старовинний український народний щипковий музичний інструмент
український ударний музичний інструмент