

Музичне мистецтво_магістр_фаховий_2019

Базовий рівень

1. Яку країну характеризує мистецтво мандрівних співаків аедів або рапсодів?
 - а. Стародавній Рим
 - б. Візантію
 - в. Античну Грецію
 - г. країни Стародавнього Сходу
2. В якій країні розвивається оперний жанр "маски"?
 - а. Німеччині
 - б. Італії
 - в. Франції
 - г. Англії
3. Де вперше зафіксовано розвиток раннього багатоголосся?
 - а. Італія – Венеція
 - б. Німеччина
 - в. Франція – Собор Паризької Богоматері
 - г. Англія
4. Хто був автором збірника гімнів "Октоїх"?
 - а. Гвідо Аретинський
 - б. Папа Григорій Великий
 - в. Йоан Дамаскін
 - г. Тит Лукрецій Кар
5. В якому місті були відкриті перші загальнодоступні оперні театри?
 - а. Рим
 - б. Неаполь
 - в. Венеція
 - г. Флоренція
6. В якій поліфонічній школі формується жанр меси?
 - а. римській
 - б. флорентійській
 - в. венеціанській
 - г. франко-фламандській
7. В який історичний період розвивається григоріанський хорал?
 - а. Середньовіччя
 - б. Античність
 - в. Відродження
 - г. Бароко
8. Автором опер "Орфей" та "Коронація Поппеї" є:
 - а. С. Ланді
 - б. А. Скарлатті

- в. К. Монтеверді
г. Г. Персел
9. У творчості якого композитора розвивається форма рондо ("рондо клавесиністів")?
- а. А. Вівальді
б. Дж. Тартіні
в. А. Скарлатті
г. Ф. Куперен
10. Хто є родоначальником сольного скрипкового концерту?
- а. А. Вівальді
б. Дж. Тартіні
в. Д. Скарлатті
г. А. Кореллі
11. Хто з композиторів першим ввів в оперу балетні сцени?
- а. Ж.-Ф. Рамо
б. Ф. Куперен
в. Ж.-Б. Люлі
г. Г. Персел
12. У творчості якого італійського композитора формується жанр *concerto grosso*?
- а. А. Кореллі
б. Д. Скарлатті
в. Дж. Тартіні
г. А. Вівальді
13. У творчості якого композитора розвивається жанр клавірної сюїти?
- а. А. Скарлатті
б. Ф. Куперен
в. А. Вівальді
г. Дж. Тартіні
14. В якій із оперних шкіл виникла форма арії *da capo*?
- а. у флорентійській
б. у неаполітанській
в. у римській
г. у венеціанській
15. Який цикл сюїт створив Й.-С. Бах?
- а. Англійські сюїти
б. Італійські сюїти
в. "Бергамаська сюїта"
г. сюїта "Могила Куперена"
16. Провідним героєм у творчості Й.-С. Баха є:
- а. образ Христа
б. образ народу
в. образ ліричного героя
г. образ середньовічного лицаря
17. Характерними ознаками зінгшпіля є:

- а. наявність в опері розмовних діалогів
 - б. комічні сцени
 - в. драматичне завершення
 - г. ліричні дуети
18. Провідним жанром клавірної творчості Г.-Ф. Генделя є:
- а. сюїта
 - б. соната
 - в. фортепіанна мініатюра
 - г. концерт
19. Основоположником неаполітанської оперної школи є:
- а. Арканджелло Каваллі
 - б. Оттавіо Рінуччіні
 - в. Клаудіо Монтеверді
 - г. Алессандро Скарлатті
20. Хто є представником італійської органної школи?
- а. Д. Скарлатті
 - б. А. Кореллі
 - в. Дж. Фрескобальді
 - г. Дж. Тартіні
21. Хто із композиторів в своїй творчості звернувся до жанру пассіону?
- а. Й.-С. Бах
 - б. Г.-Ф. Гендель
 - в. Д. Букстехуде
 - г. Й. Пахельбель
22. Прелюдії і фуги в "Добре темперованому клавірі" Й.-С. Баха розміщені за принципом:
- а. кварто-квінтового кола
 - б. по малих терціях вниз
 - в. рух однойменних тональностей по хроматизмах вгору
 - г. по великих секундах вгору
23. Для якого історичного періоду характерний розвиток замкової культури?
- а. Відродження
 - б. Бароко
 - в. Античність
 - г. Середньовіччя
24. Головним жанром органної творчості Г.-Ф. Генделя є:
- а. твори малої форми
 - б. твори сонатно-симфонічного циклу
 - в. цикли прелюдій і фуг
 - г. органний концерт
25. Хто з композиторів є представником віденської класичної школи?
- а. Г.-Ф. Гендель
 - б. Дж. Фрескобальді

- в. Ж.-Б. Люлі
- г. В.-А. Моцарт

26. Визначити жанр опери "Весілля Фігаро" В.-А. Моцарта:

- а. buffa
- б. зінгшпіль
- в. seria
- г. "лірична трагедія"

27. Головним героєм творчості Г.-Ф. Генделя є:

- а. образ ліричного героя
- б. казково-фантастичний образ;
- в. народ
- г. легендарний образ

28. Визначити жанр опери В.-А. Моцарта "Чарівна флейта":

- а. зінгшпіль
- б. buffa
- в. seria
- г. grand opera

29. Яка симфонія Й. Гайдна виконується при свічках?

- а. № 100 G-dur "Лондонська симфонія" ("Військова")
- б. "Граурна симфонія"
- в. № 104 D-dur "Лондонська симфонія"
- г. "Прощальна" симфонія fis-moll

30. У передмові до якої опери Х.-В. Глюк теоретично обґрунтував основні принципи оперної реформи?

- а. Орфей
- б. Парис і Єлена
- в. Альцеста
- г. Іфігенія в Тавриді

31. Представником римської оперної школи XVII– I пол. XVIII ст. є:

- а. Стефано Ланді
- б. Алессандро Скарлатті
- в. Джованні Батиста Перголезі
- г. Якопо Пері

32. В якій симфонії Л. Бетховена друга частина написана в жанрі похоронного маршу?

- а. № 9 d-moll
- б. № 3 "Героїчна" Es-dur
- в. № 5 c-moll
- г. № 6 F-dur "Пасторальна"

33. Який оперний жанр був створений у результаті оперної реформи Х.-В. Глюка?

- а. seria
- б. класична музична трагедія
- в. лірична трагедія
- г. зінгшпіль

34. В якій симфонії Л. Бетховена звучить "Ода до радості"?
- а. № 3 "Героїчна" Es-dur
 - б. № 5 c-moll;
 - в. № 6 F-dur "Пасторальна"
 - г. № 9 d-moll фінал
35. Основними жанрами композиторів віденської класичної школи є:
- а. жанри сонатно-симфонічного циклу
 - б. інструментальні мініатюра
 - в. кантатно-ораторіальні жанри
 - г. музично-театральні жанри
36. Яка з "Лондонських симфоній" Й. Гайдна розпочинається з тремоло литавр?
- а. № 104 D-dur "Лондонська симфонія"
 - б. № 100 G-dur "Лондонська симфонія" ("Військова")
 - в. № 103 Es-dur
 - г. № 101 D-dur "Лондонська симфонія" ("Годинник")
37. Визначити жанр опери "Дон Жуан" В.-А. Моцарта:
- а. seria
 - б. drama giocoso
 - в. buffa
 - г. зінгшпіль
38. Яку з перерахованих ораторій написав Й. Гайдн?
- а. Реквієм"
 - б. Пори року
 - в. Месія
 - г. Самсон
39. Хто є автором ораторії "Самсон"?
- а. Й. Гайдн
 - б. В.-А. Моцарт
 - в. Й.-С. Бах
 - г. Г.-Ф. Гендель
40. Які групи перерахованих жанрів зустрічаються в фортепіанній творчості Л. Бетховена?
- а. сонати, фантазії, фуги
 - б. варіації, пісні без слів, експромти
 - в. рондо, музичні моменти, варіації
 - г. сонати, варіації, рондо, багате лі
41. Реформу нотного письма в епоху Середньовіччя здійснив:
- а. Папа Григорій Великий
 - б. Леонін і Перотін
 - в. Гвідо Аретинський
 - г. Палестріна
42. Який принцип тематичного розвитку характеризує найвищі зразки творів сонатно-симфонічного циклу віденських класиків?

- а. принцип контрастного співставлення тем-образів
 - б. принцип монотематизму
 - в. принцип поємності
 - г. принцип наскрізного розвитку
43. В якій сонаті Л. Бетховена перша частина написана в темпі Adagio і нагадує романтичний прелюд?
- а. № 1 f-moll
 - б. № 8 c-moll "Патетична"
 - в. № 14 cis-moll "Місячна"
 - г. № 23 f-moll "Аппасіоната"
44. В якій сонаті В.-А. Моцарта перша частина представляє собою тему з варіаціями:
- а. № 5 G-dur
 - б. № 14 c-moll
 - в. № 11 A-dur
 - г. № 8 a-moll
45. Провідною музичною формою, яка завершила своє становлення в творчості віденських класиків є:
- а. форма рондо
 - б. тричастинна форма da capo
 - в. форма сонатного Allegro
 - г. проста двочастинна
46. Останньою симфонією В.-А. Моцарта є:
- а. Празька
 - б. Хафнер-симфонія
 - в. Без назви
 - г. Юпітер
47. В якій симфонії Л. Бетховена кожна частина має назву?
- а. № 3 "Героїчна" Es-dur
 - б. № 7 B-dur
 - в. № 2 D-dur
 - г. № 6 F-dur "Пасторальна"
48. Яка соната Л. Бетховена розпочинається зі вступу?
- а. № 8 c-moll "Патетична"
 - б. № 14 cis-moll "Місячна"
 - в. № 5 c-moll
 - г. № 23 f-moll "Аппасіоната"
49. Яка група жанрів представлена у фортепіанній творчості В.-А. Моцарта?
- а. концерти, фуги, сюїти
 - б. багателі, пісні без слів;
 - в. концерти, сонати, варіації, фантазії, рондо
 - г. сюїти, фортепіанні мініатюри
50. В якій симфонії Л. Бетховена звучить лейтмотив "тема долі"?

- а. № 3 "Героїчна" Es-dur, II ч.
- б. № 9 d-moll, фінал
- в. № 5 c-moll, I. ч.
- г. № 2 D-dur, I. ч.

51. Який новий жанр формується в симфонічній творчості Ф. Мендельсона?

- а. симфонічна поема
- б. симфонічна сюїта
- в. симфонічна картина
- г. концертна увертюра

52. Хто є автором симфонії "Данте"?

- а. Г. Берліоз
- б. Ф. Ліст
- в. Ф. Мендельсон
- г. Р. Шуман

53. Хто є автором опери "Трубадур"?

- а. Г. Доницетті
- б. Дж. Верді
- в. В. Белліні
- г. Дж. Россіні

54. Яка опера Дж. Россіні символізувала народження італійської романтичної опери?

- а. Севільський цирульник
- б. Вільгельм Телль
- в. Вексель на одруження"
- г. Сорока-зłodійка

55. Який новий жанр симфонічної музики виникає в творчості Ф. Ліста?

- а. симфонічні варіації
- б. симфонічна поема
- в. увертюра
- г. симфонічна картина

56. Яка з перелічених опер належить Ж. Бізе?

- а. Фауст
- б. Гугеноти
- в. Фрайшютц
- г. Шукачі перлів

57. Який із перелічених фортепіанних циклів належить Р. Шуману?

- а. Пісні без слів
- б. Карнавал
- в. Роки мандрівок
- г. Дитячі сцени

58. Основоположником польської національної класичної опери є:

- а. Ф. Шопен
- б. С. Монюшко

- в. Й. Ельснер
- г. К. Куртинський

59. Які з перелічених симфонічних циклів належать К. Дебюссі?

- а. "Моя Батьківщина"
- б. "Пер Гюнт"
- в. "Арлезіанка"
- г. "Ноктюрни"

60. В якому творі Г. Берліоз описав історію свого кохання?

- а. Гарольд в Італії
- б. Ромео і Джульєтта
- в. Траурно-тріумфальна симфонія
- г. Фантастична симфонія

61. Р. Леонкавалло є автором опери:

- а. "Паяци"
- б. "Тоска"
- в. "Богема"
- г. "Мадам Баттерфляй"

62. Хто з німецьких композиторів є автором концертного фортепіанного твору "Запрошення до танцю"?

- а. Р. Шуман
- б. Ф. Мендельсон
- в. К. Вебер
- г. Й.-С. Бах

63. Які жанри фортепіанних мініатюр були створені Ф. Шубертом?

- а. варіації, пісні без слів
- б. експромти, музичні моменти
- в. рондо, рапсодії
- г. сонати, варіації

64. Хто з французьких композиторів є основоположником програмного романтичного симфонізму?

- а. Ш. Гуно
- б. Г. Берліоз
- в. Ц. Франк
- г. К. Сен-Санс

65. Основоположником жанру фортепіанної рапсодії є:

- а. Ф. Шопен
- б. Й. Брамс
- в. Ф. Мендельсон
- г. Ф. Ліст

66. Яка з опер Дж. Россіні є вершиною розвитку жанру опери buffa?

- а. Вексель на одруження
- б. Італійка в Алжирі

- в. Вільгельм Телль
- г. Севільський цирюльник

67. Який новий фортепіанний жанр виникає в творчості Ф. Шопена?

- а. музичний момент
- б. рапсодія
- в. балада
- г. експромт

68. Автором вокального циклу "Прекрасна мельниківна" є:

- а. Р. Шуман
- б. Ф. Шуберт
- в. Ф. Ліст
- г. Й. Брамс

69. Автором опери "Травіата" є:

- а. В. Белліні
- б. Г. Доницетті
- в. Дж. Россіні
- г. Дж. Верді

70. Який новий жанр формується у фортепіанній творчості Ф. Мендельсона?

- а. пісня без слів
- б. експромт
- в. музичний момент
- г. рапсодія

71. Хто з композиторів-імпресіоністів найчастіше звертався до іспанських танців?

- а. К. Дебюссі
- б. М. Равель
- в. М. де Фалья
- г. К. Шимановський

72. Автором опери "Гугеноти" є :

- а. К. Вебер
- б. Дж. Мейербер
- в. Ф. Обер
- г. Ф.Буальдьє

73. Автором симфонії "Фауст" є:

- а. Г. Берліоз
- б. Й. Брамс
- в. Р. Вагнер
- г. Ф. Ліст

74. Який із перелічених вокальних циклів належить Р. Шуману?

- а. Прекрасна мельниківна
- б. Любов поета
- в. Зимовий шлях
- г. До далекої коханої

75. Творчість якого французького композитора II половини XIX ст. була пов'язана з основними досягненнями французької інструментальної музики?

- а. Ш. Гуно
- б. Л. Деліб
- в. К. Сен-Санс
- г. Ж. Массне

76. До жанру парафраз і транскрипцій звертався:

- а. Й. Брамс
- б. Р. Шуман
- в. Ф. Мендельсон
- г. Ф. Ліст

77. Основоположником німецької романтичної опери є:

- а. Ф. Мендельсон
- б. К. Вебер
- в. Р. Шуман
- г. Ф. Шуберт

78. Які з перелічених симфоній належать Г. Берліозу?

- а. Траурно-тріумфальна симфонія
- б. симфонія "Фауст"
- в. Незавершена симфонія
- г. Прощальна симфонія

79. Стиль "вербункош" характерний для творчості:

- а. Й. Брамса
- б. Р. Вагнера
- в. Б. Сметани
- г. Ф. Ліста

80. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

81. Р. Вагнер є автором опери:

- а. "Аїда"
- б. "Маргарита Анжуйська"
- в. "Перстень Нібелунга"
- г. "Продана наречена"

82. Які з перелічених симфонічних творів належать Б. Сметані?

- а. симфонія "Гарольд в Італії"
- б. симфонічна поема "Мазепа"
- в. "Траурно-тріумфальна симфонія";
- г. цикл симфонічних поем "Моя Батьківщина"

83. Який новий жанр вокальної лірики виникає в творчості Ф. Шуберта?

- а. монолог
- б. лірична пісня з інструментальним супроводом
- в. драматична сцена
- г. вокальна балада

84. Основоположником французької ліричної опери є:

- а. Ж. Бізе
- б. Ш. Гуно
- в. К. Сен-Санс
- г. Ж. Оффенбах

85. Хто є засновником жанрового різновиду опери grand opera?

- а. Дж. Мейєрбер
- б. Ф. Буальдьє
- в. Дж. Верді
- г. П. Масканьї

86. Засновником "Ново-віденської школи" є:

- а. К. Дебюссї
- б. М. Равель
- в. А. Шенберг
- г. Р. Леонкавалло

87. Автором симфонічного твору "Болеро" є:

- а. К. Дебюссї
- б. Р. Штраус
- в. М. Равель
- г. А. Брукнер

88. Прийом напівспіву-напіврозмови Sprachstimme, Sprachgesang характерний для вокального мистецтва:

- а. імпресіонізму
- б. веризму
- в. експресіонізму
- г. пізнього романтизму

89. Дж. Верді є автором опери:

- а. "Фауст"
- б. "Вільгельм Телль"
- в. "Пертська красуня"
- г. "Дон Карлос"

90. Класичним зразком експресіоністської музичної драми вважається опера:

- а. "Кармен" Ж. Бізе
- б. "Воцек" А. Берга
- в. "Аїда" Дж. Верді
- г. "Чіо-Чіо-Сан" Дж. Пуччіні

91. Які з перелічених фортепіанних збірників належать Е. Грігу?

- а. Ліричні зошити
- б. Пісні без слів

- в. Експромти
- г. Музичні моменти

92. Автором опери "Продана наречена" є:

- а. З. Фібіх
- б. Ф. Еркель
- в. Б. Сметана
- г. А. Дворжак

93. Які з перелічених опер належать Ш. Гуно?

- а. Лакме
- б. Джаміле
- в. Фауст
- г. Пертська карсуня

94. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?

- а. Г. Берліоз
- б. Ф. Шуберт
- в. А. Брукнер
- г. Ф. Мендельсон

95. К. Дебюссі є представником:

- а. експресіонізму
- б. імпресіонізму
- в. неокласицизму
- г. веризму

96. Хто є засновником італійської романтичної опери?

- а. В. Белліні
- б. Дж. Пуччіні
- в. Дж. Россіні
- г. Дж. Верді

97. Яка симфонія А. Дворжака була написана в США?

- а. Симфонія № 3
- б. Симфонія № 8
- в. Симфонія "З Нового світу"
- г. Симфонія № 5

98. До яких сюжетів звертався К. Вебер у своїй оперній творчості?

- а. казки, легенди
- б. історичні сюжети
- в. античні сюжети
- г. сучасна тематика

99. Хто із перелічених композиторів є реформатором оперного мистецтва Західної Європи в другій половині XIX ст.?

- а. А. Брукнер
- б. Р. Вагнер
- в. Х. Вольф
- г. Й. Брамс

100. Які з перелічених опер Дж. Мейєрбера відносяться до жанру grand opera?
- Гугеноти
 - Два каліфа
 - Маргарита Анжуйська
 - Клятва Ієвфая
101. Визначити історичний період формування російської національної композиторської школи:
- друга половина XVII ст.
 - перша половина XVI ст.
 - остання третина XVIII ст.
 - перша половина XIX ст.
102. Визначити провідний центральний жанр у російській професійній музиці останньої третини XVIII ст.:
- симфонія
 - ораторія
 - кантата
 - опера
103. Хто є автором романсів "На заре ты ее не буди", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий"?
- О. Варламов
 - О. Аляб'єв
 - О. Гурильов
 - О. Верстовський
104. Хто є автором романсів "Матушка-голубушка", "Колокольчик", "Сердце-игрушка"?
- В. Пашкевич
 - Є. Фомін
 - О. Варламов
 - О. Гурильов
105. Визначити автора романсів "Нищая", "Кабак", "Соловей", "Кабардинская песня"
- В. Трутовський
 - О. Аляб'єв
 - О. Гурильов
 - О. Верстовський
106. Визначити основоположника російської музичної класики
- М. Глінка
 - О. Верстовський
 - О. Даргомижський
 - М. Балакірєв
107. Хто із російських композиторів став засновником жанру балади у вокальній ліриці?
- А. Рубінштейн
 - С. Танєєв
 - О. Глазунов
 - О. Верстовський
108. Визначити тип програмності симфонічних творів М. Глінки

- а. сюжетна
- б. картинна
- в. узагальнена
- г. картинно-описова

109. Визначити, який тип симфонізму започаткував М. Глінка

- а. драматичний
- б. жанровий
- в. лірико-драматичний
- г. епічний

110. Визначити жанр опери М. Глінки "Руслан і Людмила"

- а. народна казка
- б. опера-билина
- в. мелодрама
- г. водевіль

111. Хто заснував жанр психологічної побутової музичної драми в російській музиці?

- а. М. Мусоргський
- б. П. Чайковський
- в. М. Балакірев
- г. О. Даргомижський

112. Визначити жанр опери О. Даргомижського "Русалка"

- а. народно-побутова музична драма
- б. трагедія
- в. лірично-драматична
- г. опера-казка

113. Хто із російських композиторів відстоював справу розвитку професійної музичної культури та підготовку національних музичних кадрів?

- а. М. Балакірев
- б. П. Чайковський
- в. А. Рубінштейн
- г. С. Танєєв

114. Визначити, хто із російських композиторів першим активно культивував жанр інструментального концерту

- а. О. Бородін
- б. А. Рубінштейн
- в. Ц. Кюї
- г. М. Балакірев

115. Визначити жанр опери А. Рубінштейна "Демон"

- а. епічна
- б. лірична
- в. драматична
- г. комічна

116. Хто є засновником гуртка петербурзьких музикантів "Могуча кучка" або "Нова російська музична школа"?

- а. Ц. Кюї
 - б. С. Танєєв
 - в. М. Балакірєв
 - г. П. Чайковський
117. Визначити жанр опери М. Мусоргського "Борис Годунов"
- а. трагедія
 - б. історична, соціальна народна драма
 - в. лірична
 - г. епічна
118. Визначити жанр "Богатирської" симфонії О. Бородіна
- а. героїко-драматична
 - б. епічна
 - в. лірична
 - г. трагічна
119. Хто є засновником картинного типу симфонізму в російській музиці?
- а. П. Чайковський
 - б. А. Рубінштейн
 - в. О. Бородін
 - г. М. Балакірєв
120. Визначити жанр опери М. Римського-Корсакова "Царева наречена"
- а. лірично-психологічна
 - б. епічна
 - в. драматична
 - г. мелодрама
121. Визначити жанр Четвертої симфонії П. Чайковського
- а. лірико-епічна
 - б. лірико-драматична
 - в. лірико-психологічна драма
 - г. лірико-пасторальна
122. Визначити жанр опери "Пікова дама" П. Чайковського
- а. фантастична
 - б. лірико-психологічна трагедія
 - в. лірична
 - г. драматична
123. Хто є автором одночастинних симфонічних поем "Чарівне озеро", "Кікімора", "Баба –Яга"?
- а. П. Чайковський
 - б. М. Мусоргський
 - в. О. Даргомижський
 - г. А. Лядов
124. О. Глазунов є продовжувачем типу симфонізму:
- а. лірико-драматичного
 - б. програмного

- в. пісенного
г. епічного
125. Балет "Раймонда" О. Глазунова написаний на текст:
- а. В. Шекспіра
 - б. середньовічних лицарських балад
 - в. легендарно-історичний сюжет із часів хрестових походів
 - г. О. Пушкіна
126. Структуру Симфонії № 21 М. Мясковського визначає:
- а. 4-частинний цикл
 - б. 5-частинний цикл
 - в. сонатне Allegro з повільним прологом та епілогом
 - г. 2-частинний цикл
127. Українську галицьку колядку М. Мясковський цитує у:
- а. III ч. Симфонії № 1
 - б. III ч. Симфонії № 27
 - в. III ч. Симфонії № 4
 - г. III ч. Симфонії № 5
128. Сильовим підґрунтям симфонічної творчості М. Мясковського є традиції:
- а. Д. Шостаковича
 - б. А. Шнітке
 - в. С. Прокоф'єва
 - г. П. Чайковського, "кучкістів", С. Танєєва, О. Скрибіна
129. Якому твору була присвячена опублікована стаття "Сумбур замість музики "в газеті" Правда":
- а. опері Д. Шостаковича "Катерина Ізмайлова"
 - б. балету А. Хачатуряна "Гаяне"
 - в. балету С. Прокоф'єва "Ромео і Джульєтта"
 - г. опері І. Дзержинського "Тихий Дон"
130. Лідійський тетрахорд є характерним для:
- а. опери "Снігуронька" М. Римського-Корсакова
 - б. балету "Гаяне" А. Хачатуряна
 - в. кантати "Олександр Невський" С. Прокоф'єва
 - г. кантати "Курські пісні" Г. Свірідова
131. Номер "Купив Ванька собі косу" належить до:
- а. опери "Іван Сусасін" М. Глінки
 - б. опери "Катерина Ізмайлова" Д. Шостаковича
 - в. хорової симфонії "Передзвони" В. Гавриліна
 - г. кантати "Курські пісні" Г. Свірідова
132. Елементи давнього православного знаменного розспіву у своїх творах використовував:
- а. М. Мусоргський
 - б. Г. Свірідов
 - в. М. Мясковський
 - г. О. Бородін

133. Хорал "Peregrinus, expectavi" звучить у:
- а. кантаті "Курські пісні" Г. Свірідова
 - б. опері "Іван Сусасін" М. Глінки
 - в. кантаті "Олександр Невський" С. Прокоф'єва
 - г. камерно-вокальному циклі "Російський зошит" В. Гавриліна
134. "Гавот" є III частиною:
- а. Симфонії № 1 А. Шнітке
 - б. Симфонії № 1 С. Прокоф'єва
 - в. Симфонії № 2 М. Мясковського
 - г. Симфонії № 2 Д. Шостаковича
135. За своїм змістом Симфонія № 7 С. Прокоф'єва це:
- а. натхненна лірична поема про щастя
 - б. лірична сповідь
 - в. психологічна драма
 - г. пасторальна картина
136. Визначити жанр балету "Ромео і Джульєтта" С. Прокоф'єва:
- а. кохання
 - б. лірико-психологічна трагедія
 - в. пастораль
 - г. комедія
137. Автором вокальних циклів "Німецькі зошити", "Російський зошит", "Пори року" є:
- а. Г. Свірідов
 - б. П. Чайковський
 - в. В. Гаврилін
 - г. М. Мусоргський
138. "Передзвони" В. Гавриліна за жанром є:
- а. вокальний цикл
 - б. хорова симфонія-діяство
 - в. вокальна сюїта
 - г. хорова мініатюра
139. Дитячий хор звучить у:
- а. кантаті "Дерев'яна Русь" Г. Свірідова
 - б. поемі "Військові листи" В. Гавриліна
 - в. балеті "Гаяне" А. Хачатуряна
 - г. опері "Катерина Ізмайлова" Д. Шостаковича
140. За жанром балет "Спартак" А. Хачатуряна є:
- а. драма
 - б. пастораль
 - в. героїчна хореографічна симфонія
 - г. лірична драма
141. "Танець із шаблями" є номером балету:
- а. "Спартак" А. Хачатуряна
 - б. "Лускунчик" П. Чайковського

- в. "Ромео і Джульєтта" С. Прокоф'єва
- г. "Гаяне" А. Хачатуряна

142. Автором музики до кінофільмів "Пепо", "Сталінградська битва", "Адмірал Ушаков", "Кораблі штурмують бастіони" є:

- а. Д. Шостакович
- б. А. Шнітке
- в. А. Хачатурян
- г. М. Мясковський

143. Цар-дівця є персонажем балету:

- а. "Чайка" Р. Щедріна
- б. "Лебедине озеро" П. Чайковського
- в. "Коник-Горбоконики" Р. Щедріна
- г. "Гаяне" А. Хачатуряна

144. Авторами циклу "24 прелюдії і фуги" для фортепіано є:

- а. В. – А. Моцарт, Д. Шостакович, Р. Щедрін
- б. Г. – Ф. Гендель, С. Прокоф'єв, Р. Щедрін
- в. Й. – С. Бах, П. Хіндеміт, Д. Шостакович, Р. Щедрін
- г. Й. – С. Бах, Д. Шостакович, А. Шнітке

145. Прелюдії і фуги у циклі "24 прелюдії і фуги" Р. Щедріна розташовані:

- а. за кварто-квінтовым колом
- б. за однойменними тональностями по хроматичних півтонах
- в. за паралельними тональностями по хроматичних півтонах
- г. дієзні тональності – за квінтовым колом в порядку зростання знаків, а бемольні тональності утворюють "ракохід"

146. В основі Другого та Третього фортепіанних концертів (1966, 1973) Р. Щедріна лежить:

- а. гама М. Римського-Корсакова
- б. серійна техніка
- в. алеаторика
- г. сонористика

147. Концепція "полістилістики" була обґрунтована та втілена у творчості:

- а. Р. Щедріним
- б. Д. Шостаковичем
- в. А. Шнітке
- г. М. Мясковським

148. Як основні форми прояву полістилістики виділяються:

- а. медитативна техніка
- б. мінімалізм
- в. пуантилізм
- г. принцип цитування і принцип алюзії (стилістичного натяку, гри в стиль)

149. Симфонія № 1 А. Шнітке розпочинається:

- а. лапідарними ходами по звуках Т53
- б. з театралізованого виходу і настройки оркестру

- в. фанфарних інтонацій партії труби
г. glissando партії оркестру
150. Словесна монограма "Das Bese" – "зло" звучить у:
- а. у III частині Симфонії № 3 А. Шнітке
 - б. фіналі Симфонії № 2 А. Шнітке
 - в. у II частині Симфонії № 1 А. Шнітке
 - г. фіналі Симфонії № 4 А. Шнітке
151. Дайте визначення предмету науки:
- а. матеріальні об'єкти природи
 - б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
 - в. пізнання постійного розвитку
 - г. форми мислення
152. Дайте визначення поняття знання:
- а. продукт науки та її матеріал
 - б. перевірений практикою результат пізнання дійсності
 - в. результат праці людини
 - г. процес руху людської думки
153. Наука включає:
- а. теорію та методологію
 - б. об'єкт і предмет
 - в. науково-дослідні заклади
 - г. усі відповіді вірні
154. Головною функцією науки є:
- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
 - б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
 - в. участь у забезпеченні ефективності управління
 - г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу
155. Дайте визначення гіпотези:
- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
 - б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
 - в. структурний елемент теорії пізнання
 - г. формулювання нових наукових положень
156. Визначіть, які з перелічених назв належать до вчених ступенів:
- а. академік
 - б. член-кореспондент
 - в. магістр
 - г. кандидат наук
157. Суб'єктами наукової діяльності є:
- а. науково-педагогічні працівники
 - б. вчені
 - в. наукові працівники
 - г. усі відповіді вірні

158. Об'єкт дослідження – це:

- а. підприємство або галузь
- б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
- в. те, на що спрямований процес пізнання
- г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини

159. Емпіричний рівень пізнання – це:

- а. описування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. усі відповіді вірні

160. Вимоги до вибору теми дослідження:

- а. наявність близької за назвою і розробкою теми
- б. актуальність та перспективність
- в. відповідність профілю навчання
- г. наявність у бібліотеці необхідних матеріалів

161. При визначенні змісту наукової проблеми (теми) необхідно:

- а. з'ясувати, які явища, предмети, процеси, закономірності має охоплювати проблема
- б. обмежити тему від питань суміжних тем
- в. визначити коло літературних джерел і документів, які є основними і вихідними в розробці проблеми
- г. усі відповіді вірні

162. Методологія – це:

- а. вчення про методи пізнання та перетворення дійсності
- б. філософське вчення про методи пізнання
- в. матеріалістична діалектика, теорія пізнання, що досліджує закони розвитку наукового знання в цілому
- г. концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища

163. Назвіть методи емпіричного дослідження:

- а. спостереження
- б. формалізація
- в. історичний метод
- г. моделювання

164. Які методи застосовуються в процесі експерименту?

- а. опитування, тестування
- б. ідеалізації
- в. логічні та історичні
- г. шкалювання

165. Форми використання матеріалів наукового дослідження:

- а. дисертація
- б. доповідь, виступ
- в. наукова публікація
- г. усі відповіді вірні

166. За якими критеріями визначається якість інформації в науковому дослідженні?
- цільове призначення
 - цінність і надійність
 - достовірність
 - за всіма зазначеними критеріями
167. Способи розміщення в списку літературних джерел:
- в хронологічному порядку
 - в алфавітному порядку
 - довільно
 - усі відповіді вірні
168. Що потрібно підготувати для захисту наукової роботи?
- наукову роботу
 - відгук наукового керівника
 - дві рецензії
 - усі відповіді вірні
169. В яких одиницях рахується обсяг рукопису у видавничому договорі?
- обліково-видавничому аркуші
 - авторському аркуші
 - друкованому аркуші
 - сторінках
170. Які методичні прийоми викладу наукового матеріалу?
- цілісний
 - послідовний
 - вибірковий
 - усі відповіді вірні
171. Дайте визначення поняття науки:
- процес пізнання закономірностей об'єктивного світу
 - система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
 - особлива форма суспільної свідомості
 - динамічна система знань
172. Дайте визначення наукового пізнання:
- це дослідження з певною метою, завданням та методологією
 - певні методи отримання і перевірки знань
 - теоретичні основи для практики
 - теоретичне осмислення та обґрунтування практики
173. Назвіть наукові концепції:
- класична
 - індустріальна
 - новаторська
 - антропокласична
174. Характерні ознаки наукової діяльності:

- а. систематизація знань та наявність наукової проблеми
- б. наявність об'єкта і предмета дослідження
- в. розкриття сутності явищ та взаємозв'язку між ними
- г. специфічні методи пізнання

175. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

176. Назвіть ознаки наукової школи:

- а. наявність докторів і кандидатів наук
- б. висока наукова кваліфікація дослідників, згуртованих навколо лідера
- в. оригінальність методики досліджень
- г. наявність відповідної матеріальної бази, територіальної єдності

177. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

178. Предмет дослідження – це:

- а. явище або процес, обрані для пізнання
- б. фактори та взаємовідносини між ними
- в. властивості явищ, процесів, досліджувані з певною метою відносно їх ставлення до об'єкту
- г. життєві обставини

179. Науково-дослідницька діяльність студентів включає:

- а. наукові дослідження студентів під керівництвом професорсько-викладацького складу в процесі навчання та підготовки магістерських (курсівих) робіт
- б. участь у студентських конференціях, наукових гуртках в позааудиторний час
- в. підготовка наукових статей, рекламна діяльність
- г. аудиторне навчання студентів

180. За яких умов гіпотеза переконлива?

- а. не суперечить принципам наукового пізнання
- б. враховує раніше відомі науці закони
- в. логічно не суперечлива
- г. усі відповіді вірні

181. Форма думки, в якій міститься усвідомлення мети пізнання нового явища – це:

- а. наукова ідея
- б. закон
- в. поняття
- г. принцип

182. Метод – це:

- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
- б. засіб пізнання - спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
- в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
- г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини

183. Назвіть методи теоретичного дослідження:

- а. спостереження
- б. експеримент
- в. моделювання
- г. логічний метод

184. Форми апробації результатів наукового дослідження:

- а. нарада
- б. конкурс
- в. колоквиум
- г. наукова конференція

185. Назвіть основні ознаки наукової інформації:

- а. формування відомостей про наукову роботу
- б. отримання в процесі пізнання закономірностей об'єктивної дійсності, підґрунтям якої є практика і оформлення її у відповідній формі
- в. результати науково-дослідної роботи вітчизняних дослідників
- г. результати впровадження наукових досліджень в практику

186. В яких каталогах картки з описом літературних джерел сформовані в алфавітному порядку за змістом знань?

- а. предметних
- б. алфавітних
- в. систематичних
- г. комплексних

187. Загальні вимоги до наукової роботи передбачають:

- а. цільову спрямованість
- б. логічну послідовність викладу матеріалу
- в. стислість і конкретність
- г. усі відповіді вірні

188. Наукова публікація це:

- а. виступ у пресі
- б. виступ по радіомовленню
- в. розміщення інформації в фахових та інших виданнях
- г. усі відповіді вірні

189. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?

- а. наукова стаття
- б. реферат
- в. тези доповіді
- г. анотація

190. Які види доповідей застосовуються в практиці?

- а. звітні
 - б. поточні
 - в. наукові
 - г. усі відповіді вірні
191. На листі якого формату повинна бути виконана наукова робота?
- а. А2 (420 × 594 мм)
 - б. А3 (420 × 297 мм)
 - в. А4 (210 × 297 мм)
 - г. А5 (210 × 148 мм)
192. Першою сторінкою наукової роботи вважається:
- а. титульний лист, який нумерується цифрою “1”
 - б. титульний лист, який не нумерується
 - в. наступна сторінка після титульного листа
 - г. перша сторінка основного тексту
193. Назвіть складові елементи вступу наукової роботи:
- а. тест
 - б. предмет
 - в. анкета
 - г. додатки
194. Вкажіть місце позначення порядкового номера сторінки в науковій роботі:
- а. вгорі сторінки по центру
 - б. внизу сторінки по центру
 - в. вгорі сторінки справа
 - г. внизу сторінки справа
195. Якою мовою подаються першоджерела у списку використаної літератури?
- а. українською
 - б. російською
 - в. англійською
 - г. мовою оригіналу
196. Додатки у науковій роботі розміщуються після:
- а. вступу
 - б. основної частини
 - в. висновків
 - г. списку використаних джерел
197. Яким комп'ютерним шрифтом виконується наукова робота?
- а. Verdana
 - б. Times New Roman
 - в. Arial
 - г. Calibri
198. Який міжрядковий інтервал використовується при написанні наукової роботи?
- а. одинарний
 - б. подвійний

- в. полуторний
- г. точний

199. Бібліографічні посилання на першоджерела подаються:

- а. безпосередньо в тексті повністю
- б. безпосередньо в тексті за бібліографічною нумерацією
- в. внизу сторінки повністю
- г. внизу сторінки за бібліографічною нумерацією

200. Магістерська робота може бути написана:

- а. двома співавторами
- б. трьома співавторами
- в. декількома співавторами
- г. одноосібно, без співавтора

201. Як називався вокальний стиль, в рамках якого в Київській Русі виконували хвалебні гімни?

- а. псалмодичний спів
- б. кондакарний спів
- в. стиль бельканто
- г. речетативно-декламаційний

202. Визначити будову жанру партесного концерту (кількість частин)?

- а. багаточастинний твір
- б. одночастинний твір
- в. чотиричастинний твір
- г. двочастинний твір

203. Яку з названих народно-пісенних цитат використав П. Ніщинський у своїх "Вечорницях"?

- а. "Дівка в сінях стояла"
- б. "Повій, вітре на Україну"
- в. "Ішов козак за Дунай"
- г. "Тихо, тихо Дунай воду несе"

204. Які організації стали осередками музичної освіти на Україні у 15–17 ст.?

- а. приватні школи
- б. музичні школи філармонійного товариства
- в. братські школи
- г. Київська академія

205. Визначити фактурні особливості жанру хорового концерту?

- а. гармонічне багатоголосся
- б. поліфонічне багатоголосся імітаційного типу
- в. поліфонічне багатоголосся, базоване на принципах контрастної поліфонії
- г. сполучення гармонічного багатоголосся з народно-підголосковою поліфонією

206. Який із перелічених творів для театру першим написав С. Гулак-Артемівський?

- а. "Українське весілля"
- б. "Картини степового життя циган"
- в. "Майська ніч"
- г. "Облога Дубно"

207. Яку назву мала система запису церковних наспівів у Київській Русі?

- а. лінійна нотація
 - б. знаменне або крюкове письмо
 - в. квадратна нотація
 - г. київське знамя
208. В якому хоровому творі А. Веделя звучать інтонації пісні "Повій, вітре на Україну"?
- а. у хоровому концерті "На реках Вавилонських"
 - б. у "Покаянному тріо"
 - в. у хоровому концерті № 3
 - г. в "Херувимській"
209. Який вид раннього багатоголосся був відомий на Україні до 16 ст.?
- а. партесне багатоголосся
 - б. гармонічне багатоголосся
 - в. демественне багатоголосся
 - г. багатоголосся імітаційного типу
210. До постановки якої п'єси була створена П. Ніщинським сцена "Вечорниці"?
- а. І. Котляревського "Москаль чарівник"
 - б. Т. Шевченко "Назар Стодоля"
 - в. Г. Квітки-Основ'яненка "Сватання на Гончарівці"
 - г. І. Котляревського "Наталка Полтавка"
211. Визначте фактурні особливості жанру партесного концерту?
- а. гармонічне багатоголосся
 - б. поліфонічне багатоголосся імітаційного типу
 - в. сполучення гармонічного багатоголосся з поліфонічним, народно-підголоскового типу
 - г. народно-підголоскове багатоголосся
212. Назвати найвідоміший хоровий твір М. Березовського?
- а. "Господь, воцарися"
 - б. літургія
 - в. Причастні вірші
 - г. "Не отвержи мене во время старости"
213. Хто був першим виконавцем партії Карася в опері С. Гулака-Артемовського "Запорожець за Дунаєм"?
- а. С. Гулак-Артемовський
 - б. М. Кропивницький
 - в. О. Мишуга
 - г. Ф. Шаляпін
214. Основна тематика шкільної драми?
- а. світські героїко-патріотичні сюжети
 - б. казково-легендарна тематика
 - в. релігійні сюжети про муки Христа і святих
 - г. комедійно-побутові теми
215. Які жанри сольної і ансамблевої інструментальної музики були популярні в 2 половині 18 ст.?

- а. сонати
 - б. фантазії і варіації на теми українських народних пісень
 - в. рондо
 - г. рапсодії на українські теми
216. Які українські народні теми були використані в Симфонії соль-мінор невідомого автора початку 19 ст.?
- а. "Ішов козак за Дунай"
 - б. "Сонце низенько"
 - в. "Ой гай, гай зелененький";
 - г. "Повій, вітре на Україну"; "Ой, Джигуне, Джигуне"
217. Як називається народний ляльковий театр, який діяв з кінця 16–17 ст.?
- а. дитячий театр
 - б. вертеп
 - в. народне дійство
 - г. народна вистава
218. Які з перелічених музично-драматичних вистав належать І. Котляревському?
- а. "Школяр на мандрівці"
 - б. "Сватання на Гончарівці"
 - в. "Козак і мисливець"
 - г. "Москаль чарівник"
219. Який жанр світської лірики був найбільш розповсюджений у 18 ст.?
- а. пісня-романс
 - б. монолог
 - в. сольна пісня з інструментальним супроводом
 - г. балада
220. В яких формах функціонував музичний театр після вертепу і шкільної драми?
- а. театр опери і балету
 - б. кріпацькі театри
 - в. музично-драматичні театри
 - г. театри при духовних семінаріях
221. Який вид багатоголосся був офіційно затверджений патріархом і введений у богослужіння православної церкви?
- а. демественне багатоголосся
 - б. народно-підголоскове
 - в. строчне
 - г. партесне багатоголосся
222. Яка українська народна пісня використовується Е. Ванжурою у П.П. I частини "Української симфонії"?
- а. "Ой, гай, гай зелененький"
 - б. "Ой, Джигуне, Джигуне"
 - в. "Дівка в сінях стояла"
 - г. "Сонце низенько"
223. Визначити будову вертепної драми?

- а. чотириактний спектакль
- б. драма на 2 дії
- в. різна будова
- г. 3 дії

224. Який із названих композиторів кінця 18– початку 19 ст. творив у галузі симфонічної музики?

- а. М. Березовський
- б. І. Лизогуб
- в. М. Калачевський
- г. Е. Ванжура

225. Визначити провідний жанр шкільної драми?

- а. трагедія
- б. комедія
- в. трагікомедія
- г. фарс

226. Ладові особливості хорового концерту?

- а. хроматична система
- б. мажоро-мінор
- в. старовинна гексахордова ладова система
- г. неповний звукоряд діатонічних ладів

227. Хто з українських драматургів поставив п'єсу "Назар Стодоля" Т. Шевченка зі вставною сценою "Вечорниці" П. Ніщинського?

- а. П. Саксаганський
- б. І. Карпенко-Карий
- в. М. Старицький
- г. М. Кропивницький

228. Яка кількість голосів була найбільш характерною для жанру партесного концерту?

- а. 10-голосний
- б. 17-голосний
- в. 12-голосний
- г. 8-голосний

229. Якою мовою виконувалися опери Д. Бортнянського, написані після повернення з Італії в Росію?

- а. на російській
- б. на італійській
- в. на французькій
- г. на російській

230. Яку відому теоретичну працю написав М. Дилецький?

- а. "Ірмолой"
- б. "Буквар пеня мусикийского"
- в. "Мусікія"
- г. "Граматыка мусікійська"

231. Яка кількість голосів переважає у хоровому концерті?

- а. дванадцять
 - б. десять
 - в. дев'ять
 - г. чотири
232. Хто є автором першої української опери?
- а. М. Лисенко
 - б. П. Сокальський
 - в. С. Гулак-Артемовський
 - г. М. Аркас
233. Де найшвидше зароджуються основні тенденції майбутнього музичного театру?
- а. у шкільних драмах
 - б. народних дійствах з елементами театралізації
 - в. кріпацьких театрах
 - г. аматорських театрах.
234. Симфонія якого композитора донедавна була відома як "Руська симфонія на українські наспіви невідомого автора кінця 18 ст."?
- а. І. Лизогуба
 - б. Д. Бортнянського
 - в. Е. Ванжури
 - г. М. Калачевського
235. Яка з перелічених опер належить Д. Бортнянському?
- а. "Син-Суперник
 - б. "Чорноморці"
 - в. "Андріашіада"
 - г. "На русалчин Великдень"
236. Які частини "Української симфонії" М. Калачевський написав у формі сонатного allegro?
- а. жодної
 - б. 1 і 5 ч.
 - в. 1 і 4 ч
 - г. 2 і 3 ч
237. Який спеціалізований музичний навчальний заклад був відкритий на Україні у 1-й половині 18 ст. за вказівкою царського двору?
- а. Київська академія
 - б. Катеринославська музична академія
 - в. Глухівська школа
 - г. жодного
238. Який жанр світської лірики був розповсюджений у 17 ст. у міському середовищі?
- а. монолог
 - б. сольна пісня з інструментальним супроводом
 - в. пісня-романс
 - г. балада
239. Хто є музичним теоретиком і автором великої кількості партесних концертів?

- а. М. Березовський
 - б. М. Дилецький
 - в. І. Календа
 - г. В. Титов
240. Який пісенний збірник був створений Г. Сковородою?
- а. "Молодощі"
 - б. "Барвінки"
 - в. "Сад божественних пісень"
 - г. "Пісні настрою"
241. Провідний жанр творчості Лесі Дичко?
- а. вокально-хоровий
 - б. камерно-інструментальний
 - в. симфонічний
 - г. оперний
242. Автором якого балету є Леся Дичко?
- а. "Лілея"
 - б. "Катерина Білокур"
 - в. "Лісова пісня";
 - г. "Майська ніч".
243. В якого композитора найбільше проявилася тенденція до камернізації жанрів?
- а. М. Скорика
 - б. Є. Станковича
 - в. В. Сильвестрова
 - г. Б. Лятошинського
244. Який твір українського композитора був підданий цензурі у 50-х роках ХХ ст.?
- а. симфонія № 3 Б. Лятошинського
 - б. симфонія № 2 Б. Лятошинського
 - в. симфонія № 2 Л. Ревуцького
 - г. опера "Золотий обруч" Б. Лятошинського
245. Хто є автором опери "Цвіт папороті"?
- а. Є. Станкович
 - б. М. Скорик
 - в. Б. Лятошинський
 - г. К. Данькевич
246. Які жанри складають основу циклу М. Лисенка "Музика до Кобзаря"?
- а. опери
 - б. інструментальні твори
 - в. кантати, хори, солоспіви
 - г. виключно солоспіви
247. Хто є автором дитячої хорової кантати "Весна"?
- а. Л. Дичко
 - б. М. Скорик

- в. В. Сильвестров
- г. Є. Станкович

248. Яким твором завершує навчання у консерваторії М. Скорик?

- а. кантатою "Весна"
- б. "Гуцульським триптихом"
- в. "Карпатським концертом"
- г. "Іспанською рапсодією"

249. В класі якого професора проходить навчання В. Косенка у Петербурзі?

- а. М. Римського-Корсакова
- б. М. Соколова
- в. І. Бородіна
- г. А. Рубінштейна

250. Хто є автором опери "Мілана"?

- а. М. Лисенко
- б. П. Сокальський
- в. Г. Майборода
- г. М. Аркас

Основний рівень

1. Музичний звук, на відміну від шумового, характеризують:

- а. дві властивості
- б. три властивості
- в. 4 властивості
- г. 5 властивостей

2. Гучність звука вимірюється:

- а. герцами (Гц)
- б. кілогерцами (кГц)
- в. децибелами (дБ)
- г. фонами

3. Гучність звука залежить від:

- а. амплітуди коливань
- б. частоти коливань пружного тіла
- в. величини і пружності струни
- г. забарвлення

4. Французьке слово "timbre" використовується теорію музики у значенні:

- а. тембр
- б. тамбурин
- в. танець
- г. такт

5. На тембр звуку впливають:

- а. динамічні відтінки
- б. чисті тони (без будь-яких призвуків)

- в. накладання верхніх обертонів на основний тон
- г. тривалість коливань пружного тіла

6. Термін "обертон" означає:

- а. понижений музичний тон
- б. натуральний призвук, що звучить вище основного тону
- в. інфразвук, що є за межею слухового сприйняття людини
- г. чверть тон

7. Загальний обсяг сучасної музичної системи охоплює:

- а. 65-72 звуки
- б. 85-92 звуки
- в. 105-202 звуки
- г. 85-90 вуків

8. Ділянка музичного звукоряду, позначена тембровою і звуковисотною однорідністю, має визначення:

- а. інтервал
- б. регістр
- в. консонанс
- г. стрій

9. Сучасна музична система налічує неповних:

- а. 6 октав
- б. 9 октав
- в. 11 октав
- г. 13 октав

10. Звук "ля-бемоль" позначають як:

- а. aes
- б. ais
- в. as
- г. a

11. Піфагорів стрій утворений на основі:

- а. інтервалу між 1-м і 2-м обертонами натурального звукоряду
- б. акустично чистої октави
- в. акустично чистої квінти
- г. енгармонізму звуків

12. Математично вирахована піфагорова кома – величина, що дорівнює:

- а. 1/100 долі музичного тону
- б. 1/9 тону
- в. 1/10 тону
- г. 0,9 тону

13. Гармонічний стрій у музичній практиці XVI–XVII століть називають:

- а. чистим
- б. акустичним
- в. обертоновим
- г. темперованим

14. Наукове обґрунтування рівномірно-темперованого строю у музичному мистецтві вперше здійснив:

- а. Джованні Лафранко ("Іскри музики", 1553 р.)
- б. Джозефо Царліно
- в. Гвідо Аретинський
- г. Жан Філіп Рамо

15. Камертон – це технічний винахід:

- а. російського акустика М. Гарбузова
- б. німецького майстра Й. М. Мельцеля
- в. англійського вченого Дж. Шора
- г. українського теоретика М. Дилецького

16. Нота – це знак для запису музики, за допомогою якого позначаються:

- а. швидкість виконання твору
- б. висота і тривалість звуку
- в. динамічні відтінки
- г. артикуляційно-штрихові прийоми

17. Нитка – це одна лінія у партитурі, призначена для запису:

- а. партії ударних інструментів без визначеної висоти
- б. дерев'яних духових інструментів
- в. арфи
- г. литавр

18. Нотоносець (нотний стан) не відображає висоти жодного звуку без:

- а. записаної на його лінії ноти
- б. зображення ключа
- в. ключових знаків
- г. розміру

19. Пряма аколада в оркестровій партитурі використовується для запису:

- а. арфи і фортепіано
- б. вокаліста-соліста
- в. однорідних інструментів
- г. ударних інструментів

20. Фермата – це знак, який у музичній нотації використовується для:

- а. подовження тривалості
- б. скорочення тривалості
- в. уривчастого виконання звуків
- г. повторення музичної побудови

21. Ціла пауза записується

- а. на третьому полі
- б. над третьою лінійкою
- в. під четвертою лінійкою
- г. на четвертому полі

22. Ключ До на третій лінійці нотного стану називається:

- а. мецо-сопрановим
 - б. альтовим
 - в. баритоновим
 - г. старофранцузьким
23. Альтовий ключ на нотоносці позначає:
- а. найнижчий звук струнного альту (до малої октави)
 - б. звук "до" першої октави
 - в. звук "фа" малої октави
 - г. звук "соль" першої октави
24. Ключ Соль на першій лінії нотного стану має назву:
- а. скрипковий
 - б. теноровий
 - в. старофранцузький
 - г. басопротифундовий
25. До так званих аретинських складів належать:
- а. склад "До"
 - б. склад "Сі-бемоль"
 - в. ut, re, mi, fa, sol, la
 - г. склад "Сі"
26. Невми – це:
- а. стародавні символічні знаки запису конкретної висоти звуків
 - б. окремі поспівки, з яких складалася мелодія
 - в. знаки давньоруської крюкової нотації
 - г. елементи мензуральної нотації
27. На початку ХІ століття реформу нотного письма здійснив:
- а. Преторіус
 - б. Гвідо д'Ареццо
 - в. Піфагор
 - г. Леонін і Перотін
28. Мензуральна нотація (ХІІІ–ХVІ ст.ст.) не користувалась позначенням:
- а. тривалості звуків
 - б. висоти звуків
 - в. тактів та темпу
 - г. alla breve
29. Крюки – це:
- а. знаки давньоруської знаменної нотації
 - б. знаки мензуральної нотації
 - в. цифрований бас
 - г. органум
30. Тактова риска з'явилася у музичній нотації:
- а. епохи Середньовіччя
 - б. античної Греції

- в. XVI століття
- г. XVIII століття

31. Усі оркестрові партії в партитурі об'єднуються:

- а. спільною аколодою
- б. спільними ключовими знаками
- в. фігурною аколодою
- г. початковою тактовою рисою

32. Грецьке слово "ритм" означає:

- а. "течія, текучий"
- б. "рисунок"
- в. "розмір"
- г. "різко"

33. Незмінне повторення однієї й тієї ж ритмічної групи або однакової тривалості має визначення:

- а. пунктирний ритм
- б. остинатний ритм
- в. жанрово-характерний ритм
- г. чіткий ритм

34. Основний або бінарний поділ тривалостей – це поділ кожної тривалості на:

- а. два
- б. три
- в. чотири
- г. п'ять

35. Дуоль – особливий ритмічний поділ ... тривалості на 2 рівні частини:

- а. дводольної
- б. неподільної
- в. тридольної в своїй основі
- г. цілої

36. Квінтоль, секстоль, септоль записується нотами, тривалість яких у рази менша від основної:

- а. чотири
- б. шість
- в. сім
- г. п'ять

37. Стале, строго періодичне чергування рівновеликих сильних і слабких долей є визначенням:

- а. однорідного темпу
- б. музичного метру
- в. остинатного ритму
- г. простого розміру

38. Котрий із музичних метрів знаходить своє підтвердження у багатьох природних та життєвих явищах?

- а. тридольний
- б. змінний

- в. дводольний
- г. рівномірно-змінний

39. Два розміри, що виписані на початку нотного стану, вказують на:

- а. поліметрію
- б. рівномірно-змінний метр
- в. нерівномірно-змінний метр
- г. поліритмію

40. Затакт (нім. Auftakt) – неповний перший такт, який розпочинається із:

- а. слабкої долі
- б. сильної долі
- в. відносно сильної долі
- г. метричного акценту

41. Знаменник у записі музичного розміру визначає:

- а. кількість долей у такті
- б. тривалість основної долі
- в. кількість тактів, через яку змінюється розмір у творі
- г. характер звучання музики

42. Виділіть варіант, у якому всі розміри є мішаними:

- а. $4/4$, $11/4$, $5/4$, $7/8$
- б. $9/16$, $12/8$, $5/8$, $6/4$
- в. $7/4$, $5/8$, $7/8$, $5/4$
- г. $3/8$, $5/8$, $6/8$, $9/8$

43. Групування в інструментальній музиці здійснюється на основі:

- а. розміру
- б. темпу
- в. ритму
- г. агогіки

44. Скільки ритмічних груп містить такт із розміром $6/8$?

- а. дві
- б. три
- в. шість
- г. вісім

45. Поява дводольних мотивів у тридольних тактах називається:

- а. геміолою
- б. пунктирним ритмом
- в. синкопою
- г. поліритмією

46. Міждольова та внутрішньодольова синкопи є різновидами:

- а. міжтактової синкопи
- б. внутрішньотактової синкопи
- в. геміоли
- г. артикуляційного штриха staccato

47. Метроном – прилад-маятник, винайдений для визначення темпу:

- а. англійським вченим Дж. Шором
 - б. скрипковим кременським майстром А. Страдіварі
 - в. віденським механіком Й. Мельцелем
 - г. російським акустиком М. Гарбузовим
48. Moderato належить до ... темпів:
- а. дуже повільних
 - б. помірних
 - в. дуже швидких
 - г. повільних
49. Італійський термін для позначення темпу pesante перекладається як:
- а. повільно
 - б. легко
 - в. швидко
 - г. важко
50. Зміни гучності звуків у музичній практиці називаються:
- а. динамічними відтінками
 - б. децибелами
 - в. герцами
 - г. агогікою
51. Раптову зміну гучності у музичному творі позначають італійським словом:
- а. mezzo forte
 - б. subito
 - в. crescendo
 - г. smorzando
52. POCO a poco – італійський вираз, який означає:
- а. весь час
 - б. ледь-ледь
 - в. більш-менш
 - г. мало-помалу
53. Італійське слово sempre дослівно означає:
- а. доволі
 - б. завжди
 - в. поступово
 - г. дуже
54. Агогіка – це:
- а. дотримання основного темпу
 - б. зміна штрихів у творі
 - в. відхилення від основного темпу
 - г. спосіб звуковидобування
55. Ritenuto – італійський термін, який у нотному тексті зазначає:
- а. раптове агогічне сповільнення
 - б. вільні темпові зрушення

- в. поступове сповільнення руху
- г. пошвавлення руху

56. Спосіб видобування звуку називається:

- а. артикуляцією
- б. агогікою
- в. мелізматикою
- г. темпом

57. Клини над овалом ноти використовуються для позначення:

- а. стакато
- б. щипкового штриха *pizzicato*
- в. різкого, гострого, уривчастого акценту
- г. подвійного стакато

58. *Staccato* (стакато) – це:

- а. м'який акцент
- б. агогічний відтінок
- в. зв'язне виконання музики
- г. легкий уривчастий акцент

59. *Accelerando* – італійський термін для позначення:

- а. артикуляційного штриха
- б. посилення динаміки
- в. темпового зрушення
- г. сповільнення руху

60. Поступовому динамічному згасанню гучності відповідає термін:

- а. *allargando*
- б. *mezzo forte*
- в. *sforzando*
- г. *smorzando*

61. Агогічне позначення *con moto* перекладається як:

- а. "рухливо" або "з рухом"
- б. "із наголошенням"
- в. "без кінця"
- г. "більш рухливо"

62. Ладове розв'язання – це:

- а. очікування переходу від нестійких ступенів до стійких
- б. перехід нестійких ступенів у стійкі
- в. перехід головних ступенів у побічні
- г. підвищення або пониження стійких ступенів

63. Стейкими ступенями у ладовому звукоряді є:

- а. I, IV, V
- б. I, III, V
- в. II, IV, VI, VII
- г. I, II, V

64. Гама – це є:

- а. поступенева "демонстрація" тональності в межах октави (кількох октав)
 - б. друга літера грецького алфавіту
 - в. назва I ступеня ладового звукоряду
 - г. назва головних ступенів ладового звукоряду
65. Найгостріше тяжіння до тоніки спричиняє ... ступінь ладу:
- а. VII
 - б. VI
 - в. II
 - г. III
66. "Нижньою домінантою" іноді називають ... ступінь ладу:
- а. III
 - б. V
 - в. VII
 - г. IV
67. Шостий ступінь ладу називається:
- а. медіантою
 - б. нижньою медіантою
 - в. субдомінантою
 - г. домінантою
68. Головними тризвуками ладу називаються тризвуки, побудовані на:
- а. стійких ступенях
 - б. побічних ступенях
 - в. головних ступенях
 - г. хроматичних ступенях
69. Побічні тризвуки будуються на ... ступенях ладу:
- а. I, II, IV, VI, VII
 - б. II, III, IV, V
 - в. I, III, V
 - г. II, III, VI, VII
70. Тетрахорд – це звукоряд із ... звуків:
- а. чотирьох
 - б. п'яти
 - в. восьми
 - г. трьох
71. Верхній тетрахорд утворюють ступені:
- а. III, IV, V, VI, VII
 - б. V, VI, VII, I
 - в. I, II, III, IV
 - г. VI, VII, I, II
72. Мажор – це лад, в якому між тонікою та III ступенем утворюється інтервал:
- а. м.3
 - б. ч.5

- в. в.3
- г. зб.3

73. Гармонічний мажор – це такий вид мажору, де у висхідному і низхідному русі:

- а. понижується VII ступінь
- б. підвищується VII ступінь
- в. понижується VI ступінь
- г. понижуються VI і VII ступенів

74. Мінор – це лад, в основі якого лежить:

- а. зменшений тризвук
- б. мінорний тризвук
- в. збільшений тризвук
- г. мажорний тризвук

75. У мелодичному виді мінору у висхідному русі:

- а. підвищується VI і VII ступені
- б. понижується VI ступінь
- в. понижується VI і VII ступені
- г. підвищується VII ступінь

76. Півтора тону утворюється у верхньому тетраході:

- а. натурального мажору та гармонічного мінору
- б. мелодичних видів мажору та мінору
- в. тільки гармонічного виду мажору
- г. гармонічних видів мажору та мінору

77. Висотне положення ладу в музичній системі – це теоретичне визначення:

- а. гами
- б. тональності
- в. напрямку мелодичного руху
- г. транспозиції

78. Останній ключовий знак мажорної бемольної тональності вказує на її ... ступінь:

- а. перший
- б. третій
- в. четвертий
- г. шостий

79. 5-й "крок" вниз від звуку "До" у квінтовому колі приводить до тоніки тональності:

- а. As-dur
- б. b-moll
- в. f-moll
- г. Des-dur

80. У квінтовому колі наступною тональністю за dis-moll'ем є:

- а. gis-moll
- б. ais-moll
- в. as-moll
- г. fis-moll

81. Тональність, яка маж біля ключа 5 дієзів це:

- a. H-dur
- б. cis-moll
- в. Cis-dur
- г. dis-moll

82. Останнім приключевим знаком у тональності es-moll є:

- a. мі-бемоль
- б. ре-бемоль
- в. фа-бемоль
- г. до-бемоль

83. Тональності, однакові за звучанням (висотою), але різні за записом, назвою тонік і ключовими знаками, називаються:

- a. однойменними
- б. паралельними
- в. енгармонічними
- г. однотерцевими

84. У музичній практиці використовуються ... пари енгармонічних тональностей:

- a. шість
- б. три
- в. дві
- г. чотири

85. Тональності мажору і мінору, в яких однакові ключові знаки, але різні тоніки і лади, є:

- a. однойменно-змінними
- б. однойменними
- в. однотерцевими
- г. паралельними

86. Паралельною до тональності A-dur є тональність:

- a. a-moll
- б. f-moll
- в. fis-moll
- г. Fis-dur

87. Паралельною до тональності c-moll є тональність:

- a. Es-dur
- б. E-dur
- в. C-dur
- г. es-moll

88. В однойменних тональностях відрізняються:

- a. II, VI та VII ступені
- б. I, II та IV ступені
- в. III, VI та VII ступені
- г. I, IV та V ступені

89. Вказати правильну пару однойменних тональностей:

- a. D-dur – dis-moll
- б. D-dur – d-moll

- в. E-dur – es-moll
- г. A-dur – As-dur

90. Однотерцеві тональності – це тональності, що мають спільний ... ступінь:

- а. VI
- б. V
- в. I
- г. III

91. Однотерцевими тональностями є:

- а. Ges-dur – g-moll
- б. e-moll – es-moll
- в. E-dur – e-moll
- г. C-dur – c-moll

92. Слово "інтервал" означає:

- а. довжина
- б. ширина
- в. відстань
- г. тривалість

93. Нижній звук інтервалу називається:

- а. основою
- б. вершиною
- в. прямою
- г. басом

94. Інтервал септима охоплює:

- а. сім ступенів
- б. вісім ступенів
- в. дев'ять ступенів
- г. п'ять ступенів

95. Тонова або якісна величина інтервалу вказує на:

- а. кількість ступенів звукоряду між основою та вершиною інтервалу
- б. кількість тонів і півтонів між основою та вершиною інтервалу
- в. консонансне звучання інтервалу
- г. форму викладу інтервалу (гармонічну, мелодичну)

96. Інтервали позначаються за допомогою:

- а. літери та цифри
- б. двох літер
- в. двох цифр
- г. дієза, бемоля та бекара

97. Виділіть рядок, у якому всі інтервали є простими:

- а. м.9, м.2, м.7, м.3
- б. в.3, ч.1, ч.8, ч.5
- в. ч.4, ч.11, ч.15, м.2
- г. в.10, м.7, м.14, в.3

98. Інтервал в.6 містить ... тонів:

- а. 4
- б. 4,5
- в. 5,5
- г. 6

99. Децима – складений інтервал, який охоплює ... ступенів:

- а. 9
- б. 10
- в. 11
- г. 15

100. Терцдецима – складений інтервал, який охоплює ... ступенів:

- а. 13
- б. 14
- в. 12
- г. 3

101. Мелодичний виклад інтервалу – виклад, коли звуки інтервалу звучать:

- а. послідовно
- б. одночасно
- в. дисонансно
- г. уривчасто

102. До цілком досконалих консонансів належать:

- а. ч.1, ч.8
- б. ч.4, ч.5
- в. м.3, в.3, м.6, в.6
- г. ч.1, ч.8, м.3, в.3

103. Діатонічні інтервали – інтервали, що утворилися між ... ступенями звукоряду:

- а. основними
- б. основним і хроматичним
- в. хроматичними
- г. альтерованими

104. Стійкий інтервал – інтервал, утворений ... ступенями ладу:

- а. I і V
- б. II і V
- в. III і VI
- г. II і III

105. У результаті обернення м.2 переходить у:

- а. в.7
- б. м.7
- в. ч.8
- г. зм.7

106. Вказати правильні пари енгармонічно рівних інтервалів:

- а. зб.2 = в.3; зм.4 = м.3; зб.4 = зм.5
- б. зб.2 = м.3; зм.4 = в.3; зб.4 = зм.5

- в. зб.2 = зм.2; зм.4 = в.3; зб. 4 = зм. 5
г. зб.2 = в.2; зм.4 = ч.4; зб.4 = ч.5

107. Скільки в.3 будуються на ступенях натурального мажору?

- а. 3
б. 4
в. 5
г. 7

108. Діатонічні тритони у натуральному мажорі будуються на:

- а. IV і VI ступенях
б. II і VI ступенях
в. тільки на VII ступені
г. IV і VII ступенях

109. Від II ступеня натурального мінору будуються ... малих інтервалів:

- а. 6
б. 5
в. 4
г. 2

110. У натуральному та гармонічному видах мінору будуються ... пари (пара) тритонів:

- а. одна
б. чотири
в. три;
г. дві

111. На ступенях натурального мінору будуються ... м.б:

- а. 2
б. 3
в. 4
г. 5

112. Характерні інтервали, це інтервали, які будуються на ступенях:

- а. натурального мажору та гармонічного мінору
б. тільки гармонічного мінору
в. гармонічного видів мажору та мінору
г. тільки гармонічного виду мажору

113. Визначити тональності, в яких можливе розв'язання інтервалу g-cis:

- а. Des-dur, b-moll, d-moll (гарм.), B-dur (гарм.)
б. D-dur, h-moll, dis-moll (гарм.), H-dur (гарм.)
в. D-dur, h-moll, d-moll (гарм.), H-dur (гарм.)
г. D-dur, h-moll, des-moll (гарм.), H-dur (гарм.)

114. Вказати правильні пари характерних інтервалів:

- а. зб.2, зб.7; зм.4, зб.5
б. зб.2, зм.7; зб.4, зм.5
в. зб.2, зм.7; зм.4, зб.5
г. зб.2., зм.7, зб.1., зм.8.

115. Визначити тональності, в яких можливе розв'язання інтервалу fis-es:

- a. Es-dur (гарм.), E-dur (гарм.)
- б. Es-dur (гарм.), g-moll (гарм.)
- в. G-dur (нат.), g-moll (нат.)
- г. G-dur (гарм.), g-moll (гарм.)

116. Лад, у якому від I ступеня утворюється зменшена квінта, називається:

- a. гуцульським
- б. локрійським
- в. міксолідійським
- г. зменшеним

117. Послідовність звуків d-e-f-g-a-h-c-d є ілюстрацією:

- a. ре-мінорної тональності
- б. гармонічного мінору
- в. дорійського ладу
- г. Ре-мажорної тональності

118. Діатонічний 7-ступеневий звукоряд із низьким II ступенем, називається:

- a. фрігійським
- б. міксолідійським
- в. локрійським
- г. еолійським

119. Мінорна пентатоніка – ладовий звукоряд, схожий до мінору із пропущеними у ньому ... ступенями:

- a. V і VI
- б. IV і VI
- в. IV і VII
- г. II і VI

120. "Лідійська кварта" і "міксолідійська септима" – характерні ознаки:

- a. "циганської гами"
- б. двічі гармонічного мажору
- в. підгалянського ладу
- г. лідійського ладу

121. Ладовий звукоряд, у якому відсутні півтони, теорія музики визначає як:

- a. цілотноновий
- б. гуцульський
- в. зменшений
- г. іонійський

122. Послідовність звуків f-g-a-c-d характеризує:

- a. доміантовий лад
- б. гаму М.Риського –Корсакова
- в. паралельно-змінний лад
- г. мажорну пентатоніку

123. Гуцульський лад – це мінор з підвищеними ... ступенями:

- a. IV і VII
- б. тільки IV

- в. IV і VI
- г. VI і VII

124. Іншою назвою двічі гармонічного мінору є:

- а. однойменно-змінний лад
- б. "циганська" або "угорська" гама
- в. зменшений лад
- г. гуцульський

125. Штучні лади – це лади, які виникли у:

- а. народній музиці
- б. епоху Середньовіччя
- в. процесі творчого пошуку композиторів XIX– початку XXI століть
- г. творчості композиторів віденської класичної школи

126. Лад, у якому мажорна тоніка чергується з тонікою паралельного мінору, називається:

- а. паралельно-змінним ладом
- б. однойменно-змінним ладом
- в. доміантовим
- г. гуцульським

127. "Гама М. Римського-Корсакова" – це послідовність інтервалів:

- а. тон-півтора тон
- б. тон-тон
- в. півтон-півтон
- г. тон-півтон або навпаки – півтон-тон

128. До штучних ладів належать:

- а. мажорна пентатоніка
- б. ангемітоновий
- в. гуцульський лад
- г. "угорська" гама

129. Акорди терцевої будови – акорди, звуки яких розташовані по:

- а. терціях
- б. квартах
- в. квартах і квінтах
- г. терціях і секундах

130. Септакорд – це акорд, що складається із ... звуків:

- а. чотирьох
- б. трьох
- в. семи
- г. двох

131. Нонакорд – це акорд, що складається із ... звуків:

- а. чотирьох
- б. п'яти
- в. дев'ятьох
- г. семи

132. До консонуючих акордів належать тільки:

- а. мажорні та мінорні тризвуки, а також їх обернення
- б. збільшені та зменшені тризвуки та їх обернення
- в. септакорди, нонакорди
- г. ундецимакорди

133. Основний вид акорду – це розташування всіх звуків акорду по:

- а. терціях
- б. квінтах
- в. квартах
- г. терціях і квартах

134. Між крайніми звуками $Зм53$ утворюється інтервал ... , від якого він отримав назву:

- а. ч.5
- б. зб.5
- в. зм.5
- г. зм.3

135. Оберненнями тризвуку є:

- а. сектакорд та квінтсектакорд
- б. сектакорд та квартсектакорд
- в. терцквартакорд та квартсектакорд
- г. квінтсектакорд та секундакорд

136. Енгармонічно рівними є ... тризвуки та їх обернення:

- а. зменшені
- б. збільшені
- в. мажорні
- г. мінорні

137. Вказати правильну будову $Зм6$:

- а. в.3 + ч.4
- б. м.3. + ч.4
- в. м.3 + зб.4
- г. в.3 + зм.4

138. Вказати правильну будову $Зб64$:

- а. зм.4 + в.3
- б. зб.4 + в.3
- в. ч.4 + в.3
- г. ч.4 + м.3

139. Залежно від септими (в.7 або м.7), яка утворюється між крайніми звуками септакорду, а також тризвука ($В53$, $М53$, $Зм.53$ $Зб.53$), який лежить в основі септакорду, розрізняють:

- а. 7 видів септакордів
- б. 8 видів септакордів
- в. 9 видів септакордів
- г. 4 види септакордів

140. Вказати правильну будову $ВВ7$:

- а. в.3 + м.3 + в.3
- б. в.3 + в.3 + в.3

- в. $M.3 + B.3 + B.3$
- г. $B.3 + B.3 + 3B.3$

141. Вказати правильну будову $M3m7$:

- а. $M.3 + M.3 + M.3$
- б. $M.3 + M.3 + B.3$
- в. $B.3 + M.3 + M.3$
- г. $3M.3 + 3M.3 + M.3$

142. Оберненнями септакорду є:

- а. квінтсекстакорд, квартсекстакорд, терцквартакорд
- б. квінтсекстакорд, секстакорд, секундакорд
- в. квінтсекстакорд, терцквартакорд, секундакорд
- г. терцквартакорд; нонакорд, ундецимакорд

143. Енгармонічно рівними є обернення:

- а. $3M3m7$
- б. $M3m7$
- в. $MB7$
- г. $BM7$

144. $D7$ за своєю структурою відповідає:

- а. $MB7$
- б. $MM7$
- в. $M3m7$
- г. $BB7$

145. Вказати правильну будову $D7$:

- а. $M.3 + M.3 + B.3$
- б. $B.3 + M.3 + B.3$
- в. $B.3 + M.3 + M.3$
- г. $B.3 + B.3 + B.3$

146. Нижнім звуком $D43$ є:

- а. терція
- б. квінта
- в. септима
- г. прима

147. $D65$ будується на:

- а. VI ступені
- б. I ступені
- в. II ступені
- г. VII ступені

148. $D2$ розв'язується у:

- а. неповний $T53$ ($t53$)
- б. розгорнутий $T53$ ($t53$)
- в. $T6$ ($t6$)
- г. $T64$ ($t64$)

149. Ввідні септакорди – це септакорди, які будуються на:

- а. VII ступені
- б. V ступені
- в. I ступені
- г. IV ступені

150. мVII7 та змVII7 будуються у:

- а. натуральному та гармонічному видах мажору
- б. натуральному мажорі
- в. гармонічному мінорі
- г. натуральному мінорі

151. Септакорди VII ступеня розв'язуються в акорди тонічної групи з подвоєною:

- а. примією
- б. терцією
- в. квінтою
- г. примією і терцією

152. Вказати правильну будову мVII43:

- а. м.3 + в.2 + м.3
- б. в.3 + в.2 + м.3
- в. в.3 + м.2 + м.3
- г. м.3 + м.3 + в.3

153. змVII2 на основі внутрішньофункційного розв'язання переходить у:

- а. D65
- б. D7
- в. D2
- г. D43

154. II7 має іншу назву:

- а. домінантсептакорд
- б. субдомінантсептакорд
- в. тонічний септакорд
- г. квартакорд

155. II43 будується на:

- а. I ступені
- б. V ступені
- в. VI ступені
- г. IV ступені

156. II65 на основі міжфункційного розв'язання переходить у:

- а. VII43
- б. VII65
- в. VII2
- г. VII7

157. Вказати правильну послідовність акордів:

- а. II2 – VII65 – D43 – T53
- б. II2 – VII7 – D2 – T6

- в. II – VII – D65 – T53
- г. II – VII – D7 – T53

158. Грецьке слово "хрома", від якого утворився термін "хроматизм, означає:

- а. "зміна"
- б. "колір", "фарба"
- в. "нюанс"
- г. "дієз"

159. Хроматична гама містить ... хроматично змінених ступенів:

- а. 5
- б. 7
- в. 12
- г. 6

160. Під час правопису мажорної хроматичної гами у висхідному русі незмінними залишаються ... ступені:

- а. I і V ступені
- б. V і VI ступені
- в. IV і VII ступені
- г. III і VI ступені

161. Під час руху вниз у мінорній хроматичній гамі не змінюються ... ступені:

- а. I і V
- б. II і IV
- в. змінюються усі ступені
- г. II і III

162. У мажорі ладовій альтерації підлягають .. ступені:

- а. II, IV, VII
- б. I, IV, VII
- в. I, III, V
- г. II, IV, VI

163. У мінорі внаслідок ладової альтерації IV ступінь:

- а. підвищується
- б. понижується
- в. підвищується і понижується
- г. залишається незмінним

164. Півтоновий рух у зворотному напрямі від альтерованих ступенів до їх діатонічної форми, називається:

- а. хроматизмом
- б. альтерацією
- в. інверсією
- г. дезальтерацією

165. зм.3 – це хроматичний інтервал, який обертається в:

- а. зб.3
- б. зб.6

- в. дв.зб.б
- г. зм.б

166. У ладі є ... зб.б:

- а. три
- б. чотири
- в. п'ять
- г. дві

167. Вказати правильну послідовність споріднених тональностей до даної f-moll:

- а. f – A, c, E, b, Des, C
- б. f – As, c, Es, b, Des, C
- в. f – As, c, Es, b, Des, B
- г. f – as, c, Es, b, Des, C

168. Транспозиція – це:

- а. перехід з однієї тональності в іншу
- б. перенесення мелодії в іншу тональність без будь-яких змін
- в. плавне виконання мелодії
- г. засіб скорочення нотного письма

169. Під час здійснення транспозиції на хроматичний півтон вгору з тональності As-dur утвориться тональність:

- а. A-dur
- б. Ases-dur
- в. a-moll
- г. B-dur

170. Інтервал, на який переміщується секвенція, називається:

- а. мотивом секвенції
- б. хроматичним
- в. ланкою секвенції
- г. кроком секвенції

171. Під час здійснення транспозиції на певний інтервал:

- а. нотний текст залишається на місці, але змінюється ключ
- б. змінюються лише ключеві знаки
- в. змінюється лад
- г. тоніка даної тональності та нотний текст переносяться на певний інтервал

172. Найменшими смисловими елементами у мелодії є:

- а. інтонації
- б. фрази
- в. речення
- г. мотиви

173. Секвенція, ланки якої рухаються по ступенях даної мажорної або мінорної тональності, називається:

- а. діатонічною
- б. хроматичною

- в. транспонуючою
- г. моделюючою

174. Одним із жанрів поліфонічної музики є:

- а. fuga
- б. соната
- в. етюд
- г. марш

175. Найвищою точкою розвитку мелодії є:

- а. цезура
- б. кульмінація
- в. каденція
- г. фраза

176. Звороти (гармонічні), що завершують окрему музичну побудову і виклад музичної думки, називаються:

- а. секвенціями
- б. цезурою
- в. кульмінацією
- г. каденціями або кадансами

177. Багатоголосна фактура, яка ґрунтується на виділенні мелодії та її гармонічного супроводу називається:

- а. гетерофонією
- б. поліфонією
- в. гомофонією
- г. монодією

178. Секвенція, ланка якої рухається по тональностях I ступеня споріднення, називається:

- а. транспонуючою
- б. діатонічною
- в. хроматичною
- г. моделюючою

179. До транспонуючих інструментів належить:

- а. валторна
- б. скрипка
- в. фортепіано
- г. трикутник

180. Вертикальна хвиляста лінія зліва біля акорду – знак спрощеного запису:

- а. глісандо
- б. арпеджіо
- в. тремоло
- г. трелі

181. Позначення D. s. al F. у нотному тексті є аббревіатурою італійського вислову:

- а. "від знаку до кінця"
- б. "від початку до кінця"

- в. "з раптовим закінченням"
- г. "для повторення"

182. Трель – це:

- а. звукове вібрато
- б. швидке репетиційне повторення одного і того ж самого звуку чи співзвуччя
- в. швидке чергування двох суміжних звуків
- г. звукове глісандо

183. Момент, що відокремлює закінчення однієї побудови від початку наступної, незалежно від їх масштабу, називається:

- а. каденцією
- б. паузою
- в. кульмінацією
- г. цезурою

184. Замість прямої репризи у нотному тексті використовується:

- а. "знак" (Dal segno)
- б. "ліхтар"
- в. вольти
- г. кода

185. Октавний пунктир – це:

- а. знак октавного дублювання мелодії
- б. октавне відлуння обертонів
- в. швидке послідовне виконання звуків акорду у висхідному русі
- г. знак перенесення музичного фрагмента на ч.8 вгору або вниз

186. Періоди квадратної структури – це періоди, речення яких складаються:

- а. із парної кількості тактів
- б. із тактів, що збільшують масштаб періоду після заключної каденції
- в. із непарної кількості тактів
- г. зі вступу

187. Швидке повторення одного або декількох звуків називається:

- а. арпеджіо
- б. тремоло
- в. глісандо
- г. форшлаг

188. Прямою репризою є:

- а. спеціальний нотний знак, який виставляють наприкінці повторюваної побудови
- б. знак подовження нотного письма
- в. знак, що визначає місце початку повторення уривку музичного твору
- г. знак, що вказує на місце, від якого треба перейти до повторення попереднього уривку і почати повторення наступного

189. Найменшою структурною одиницею у членуванні музичного тексту, що містить одну, іноді дві долі такту є:

- а. інтервал
- б. фраза

- в. речення
- г. мотив

190. Глісандо – особливий прийом гри на інструментах, що полягає у:

- а. швидкому послідовному виконанні звуків акорду
- б. швидкому повторенні одного або кількох звуків
- в. легкому та швидкому ковзанні пальцем по струнах чи клавішах
- г. кластер на чорних клавішах

191. Sop 8 – запис нотного тексту з:

- а. квінтовым подвоєнням
- б. октавним подвоєнням
- в. октавним перенесенням музичного фрагмента
- г. терцевим подвоєнням

192. Группето – це:

- а. група дрібно тремолоючих звуків
- б. швидке ковзання пальцем по струнах чи клавішах
- в. тривале розспівування одного складу тексту
- г. мелізматичний мотив, що "оповиває" орнаментований звук

193. Серед дослідників проблем музичної психології в Стародавній Греції

- а. Арістотель, Піфагор, Платон
- б. Ніцше, Фройд, Юнг
- в. Арістотель, Гельмгольц, Сократ
- г. Теплов, Ганслік, Курт

194. Музична психологія пов'язана з такими науками

- а. загальна психологія, музикознавство, філософія, фізіологія
- б. загальна психологія, історія, соціологія, медицина
- в. філософія, історія музики, гармонія, соціологія
- г. філософія, психологія особистості, соціальна психологія, психіатрія

195. Види музичної діяльності

- а. композиторська, інструментально-виконавська, вокально-виконавська
- б. композиторська, педагогічна, виконавська
- в. композиторська, виконавська, слухацька
- г. композиторська, диригентська, слухацька

196. Аспекти музичної психології

- а. музично-теоретичний, соціологічний, естетичний, медичний
- б. морально-етичний, естетичний, інтелектуальний, розважальний
- в. психологічний, історичний, соціологічний, філософський
- г. музично-теоретичний, музично-історичний, виконавський, слухацький

197. Сфери поширення творчого процесу

- а. музика, театр, кіномистецтво, інтернет
- б. мистецтво, наука, технології, виробництво
- в. музика, театр, образотворче мистецтво, література
- г. мистецтво, література, наука, педагогіка

198. Домінуючий аспект творчості

- а. об'єктивний характер новизни
- б. суб'єктивні внутрішні відчуття
- в. визнання суспільством
- г. мистецький результат

199. Підсвідомий етап у творчому процесі

- а. накопичувальний збір матеріалу, отримання знання, досвіду
- б. розвиток природних і набутих здібностей
- в. планомірна самостійна робота
- г. активізація уяви, фантазії, натхнення

200. Мотивація творчості

- а. громадське визнання, успіх, слава
- б. особиста амбіція
- в. матеріальний чинник
- г. соціальність і корисність

201. На якому етапі творчості композитор залежний від виконавця?

- а. дослідницький етап
- б. накопичувальний етап
- в. етап розробки задуму і фіксація твору
- г. матеріалізація ідеї

202. Які аспекти є психологічними складовими процесу композитора

- а. емоційний та інтуїтивний
- б. свідомий та підсвідомий
- в. раціональний та емоційний
- г. інтуїтивний та емоційний

203. Передумови творчості композитора

- а. внутрішня потреба для самовираження
- б. матеріальна мотивація
- в. суспільно-ідеологічний стимул
- г. штучне стимулювання

204. Індивідуальні психологічні показники композиторської діяльності

- а. талант, здібності, обдарування
- б. характер, темперамент особистості
- в. суспільно-художні показники епохи
- г. культуро-історичні риси епохи

205. Який автор відповідає емоційно-інтуїтивній моделі композиторської творчості?

- а. Моцарт
- б. Бетховен
- в. Бах
- г. Гендель

206. Який автор відповідає раціональній моделі композиторської творчості

- а. Бетховен
- б. Чайковський

- в. Шопен
- г. Паганіні

207. Якому аспекту виконавського підходу до інтерпретації відповідає формула "Я граю Шопена"?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. індивідуальний
- г. суб'єктивно-об'єктивний

208. Стабільні елементи музичного твору

- а. мелодія
- б. агогіка
- в. динаміка
- г. тональність

209. Мобільні елементи музичного твору

- а. ритм
- б. лад
- в. мелодія
- г. тембр

210. Види виконавської діяльності

- а. сольне, ансамблеве
- б. сольне, ансамблеве, оркестрове
- в. інструментальне, вокальне, диригентське
- г. живе виконання, звукозапис

211. Які найважливіші психологічні властивості виконавця диригента?

- а. швидке психічне реагування
- б. воля, увага, самоконтроль
- в. віра в себе і дар переконання
- г. артистизм і сценічна витримка

212. Який фактор домінуючий серед передумов музичного сприйняття?

- а. готовність до сприйняття музики, психологічний настрій
- б. емоційні особистісні чинники людини у момент сприйняття
- в. освіта, соціальний статус людини, вік, стать
- г. музичні здібності особистості

213. Які домінуючі орієнтири музичного сприйняття

- а. особисте життя людини (власні переживання, емоції)
- б. взаємостосунки з іншими людьми
- в. суспільно-політична та ідеологічна спрямованість
- г. вічні цінності

214. Якому опису відповідає гедоністичний тип емоційної спрямованості особистості

- а. самопожертва, допомога в біді, жертва матері заради дитини
- б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
- в. емоційне спрямування до перемоги, боротьба за свої права, відчуття помсти,

мисливського азарту, відстоювання власних і суспільних інтересів
г. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд

215. Якому опису відповідає романтичний тип емоційної спрямованості особистості?

- а. мрії про зустріч з коханою людиною, думки про прощання, розлуку
- б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
- в. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
- г. сприйняття музики в поєднанні з іншими видами мистецтва

216. Якому опису відповідає архетип аніма у музичному сприйнятті?

- а. символ спонтанності, непередбачуваності, легкості у сприйнятті світу, символ свободи
- б. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
- в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
- г. символ співчуття, ніжності, уваги, власних переживань і переживань за когось

217. Якому опису відповідає архетип коло у музичному сприйнятті?

- а. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
- б. символ свободи, перемоги, боротьби, подолання перешкод
- в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
- г. символ життя, сонця, гармонії, єдності свідомого і підсвідомого

218. Яка музична форма склалася в творчості віденських класиків?

- а. форма рондо
- б. варіаційна форма
- в. сонатна форма
- г. складна тричастинна форма

219. Вид темпераменту за ознаками "сильний тип нервової системи, неврівноважений, рухливий

- а. флегматик
- б. холерик
- в. сангвінік
- г. меланхолік

220. Класифікацію особистості інтроверт та екстраверт здійснив

- а. З. Фройд
- б. К. Юнг
- в. Е. Курт
- г. К. Леонгард

221. До класифікації інтроверта синонімами виступають

- а. логік, ірраціоналіст, сенсорик
- б. етик, ірраціоналіст, інтуїт
- в. сенсорик, раціоналіст, етик
- г. логік, раціоналіст, інтуїт

222. Автор психологічної моделі про 3 інстанції особистості (Я – Воно – Над-Я)

- а. З. Фройд
- б. К. Юнг
- в. В. Шелдон
- г. К. Леонгард

223. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає вісцеротонік?
- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
 - б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
 - в. люди з розвинутою мускулатурою, потребами доброго харчування і відпочинку, представники професій з руховою активністю
 - г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу
224. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає церебротонік?
- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
 - б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
 - в. люди легкі у спілкуванні, легко змінюють рід занять, не тримають зла
 - г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу
225. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає емотивний тип?
- а. люди-оптимісти, сповнені радості
 - б. депресивні, важкі у спілкуванні
 - в. легкі у спілкуванні люди, легко змінюють рід занять, не тримають зла
 - г. люди з характерним надмірним хвилюванням, що призводить до агресії
226. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає педантичний тип?
- а. люди з домінуванням власного "я", нав'язують усім свою думку
 - б. працелюбні люди, трудоголіки, дуже відповідальні
 - в. люди похмурі, непривітні, малокомунікабельні
 - г. люди активні, захоплені до надмірності, керуються емоціями
227. Які музичні здібності належать до сенсорних?
- а. слух, зір, дотик
 - б. слух, нюх, смак
 - в. слух, зір, пам'ять
 - г. пам'ять, фантазія, уява
228. Які музичні здібності належать до інтелектуальних?
- а. слух, пам'ять, дотик, смак
 - б. пам'ять, уява, фантазія, воля
 - в. пам'ять, мислення, уява, фантазія
 - г. слух, витримка, фантазія, уява
229. Види вродженого музичного слуху
- а. мелодичний, ритмічний, ладовий
 - б. мелодичний, тембральний, динамічний
 - в. ладовий, гармонічний, поліфонічний
 - г. Ритмічний, тембральний, поліфонічний
230. Види мелодичного слуху

- а. інтонаційний, ладо-тональний
- б. абсолютний, відносний
- в. висхідний, низхідний
- г. внутрішній, зовнішній

231. Домінуюча форма індивідуальних занять музиканта

- а. розігрування
- б. концертування
- в. повторення старого матеріалу
- г. розучування нового матеріалу

232. Психо-фізіологічні ознаки стресу

- а. відчуття піднесення, енергійність, ясність розуму
- б. прискорене серцебиття, підвищення кров'яного тиску, заторможення рефлексів
- в. підвищеа активність, легкість рухів, гостра пам'ять
- г. помутніння розуму, заторможеність рухів, провали пам'яті

233. Музичні здібності

- а. вроджені й набуті, сенсорні й інтелектуальні
- б. сенсорні й інтелектуальні
- в. здатність до створення і відтворення музики
- г. генетична схильність до музичної діяльності

234. Музична пам'ять

- а. здатність запам'ятовувати музичні образи
- б. здатність запам'ятовувати, впізнавати і відтворювати музичні образи
- в. здатність слухати, пригадувати і відтворювати музичні образи
- г. здатність запам'ятовувати і зберігати впродовж певного часу музичні образи

235. Складові музичної пам'яті

- а. слухова, логічна, м'язово-дотикова
- б. логічна, зорова, асоціативна, м'язово-дотикова
- в. слухова, зорова, образна, асоціативна, логічна, м'язово-дотикова
- г. слухова, зорова, асоціативна, логічна, емоційна, м'язово-дотикова

236. Методи покращення музичної пам'яті

- а. постійна робота без нотного тексту
- б. періодичне повторення музичного матеріалу з нот і без нот
- в. робота з нотним текстом за інструментом, без нотного тексту за інструментом і без інструмента
- г. поєднання повторення музичного матеріалу і вивчення нового за інструментом чи на основі внутрішнього слуху

237. Реконструктивна пам'ять

- а. вроджена здатність запам'ятовувати
- б. набута здатність запам'ятовувати
- в. функціонує до молодшого шкільного віку
- г. сформована здатність до логічного запам'ятовування

238. Види музичного мислення

- а. стилю епохи і стилю композитора
- б. почуття, спогади, асоціації, образи
- в. абстрактно-логічне і емоційно-чуттєве
- г. наочно-образне, наочно-дійове, абстрактно-логічне

239. Рівні музичного мислення

- а. індивідуальний і суспільний
- б. матеріальний, духовний, логічний
- в. наочно-образний, наочно-дійовий, абстрактно-логічний
- г. композиторський і виконавський

240. Галузі застосування музичної терапії

- а. загальна терапія, психіатрія
- б. хірургія і гінекологія
- в. психіатрія, офтальмологія, алергологія, отоларингологія, травматологія
- г. психіатрія, стоматологія, гінекологія, загальна терапія, хірургія

241. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для посилення життєвої енергії, підвищення загального фізичного тону?

- а. бароко
- б. романтизм
- в. латиноамериканська музика
- г. імпресіонізм

242. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для упорядкування психічного стану, урівноваження, відчуття гармонії зі світом?

- а. бароко
- б. джаз і блюз
- в. класицизм
- г. романтизм

243. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

244. Першим віденським композитором-романтиком є:

- а. Ф. Шуберт
- б. Л. Бетховен
- в. Р. Шуман
- г. Ф. Шопен

245. Учителем Ф. Шуберта був:

- а. А. Сальєрі
- б. Л. Бетховен
- в. падре Мартіні
- г. Ф. Ліст

246. У ранній період творчості на Ф. Шуберта мала вплив поезія

- а. Гете
- б. Рельштаба
- в. Шекспіра
- г. Шіллера

247. Ранні вокальні мініатюри Ф. Шуберта "Маргарита за прялкою" та "Польова трояндочка" написані у

- а. куплетній формі
- б. формі сонатного алегро
- в. вільній формі
- г. складній тричастинній формі

248. Ф. Шуберт є автором циклів пісень:

- а. "Прекрасна мельниківна", "Зимовий шлях", "Лебедина пісня"
- б. "Пісні без слів"
- в. "Любов поета", "Любов та життя жінки"
- г. "Карнавал"

249. Наскрізним образом вокальних циклів Ф. Шуберта є

- а. струмок
- б. море
- в. вітер
- г. сонце

250. Мініатюри "У дорогу", "Квіти мірошника", "Мисливець", "Ревність і гордість" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Прекрасна мельниківна"
- б. "Зимовий шлях"
- в. "Лебедина пісня"
- г. "Любов поета"

251. Мініатюри "Флюгер", "Застиглі сльози", "Заціпеніння" "Липа" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Зимовий шлях"
- б. "Любов та життя жінки"
- в. "Крейслеріана"
- г. "Пори року"

252. Новаторські риси Ф. Шуберта у фортепіанній музиці виявились:

- а. створенні циклу з прелюдій і фуг
- б. утвердженні рівномірно-темперованого строю
- в. уведенні педалізації
- г. у трактуванні побутових танців

253. Сильовим підґрунтям ранніх симфоній Ф. Шуберта є:

- а. творчість віденської класичної школи
- б. творчість Р. Шумана
- в. творчість нововіденської школи
- г. творчість Г. Берліоза

254. Ранні симфонії Ф. Шуберта за типом симфонізму є:

- а. лірико-драматичні
 - б. лірико-жанрові
 - в. лірико-епічні
 - г. пасторальні
255. Жанр "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:
- а. лірична трагедія
 - б. епічна розповідь
 - в. психологічна драма
 - г. скерцо
256. Композиційну структуру "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:
- а. двочастинний цикл
 - б. чотиричастинний цикл
 - в. одночастинна симфонічна поема
 - г. шестичастинний цикл
257. За емоційним настроєм головна партія "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта є:
- а. трагічна
 - б. задумливо-елегійна
 - в. скорботна
 - г. скерцозна
258. Симфонія № 9 Ф. Шуберта за типом симфонізму є:
- а. лірико-епічна
 - б. драматична
 - в. пасторальна
 - г. лірико-драматична
259. Образний зміст Симфонії № 9 Ф. Шуберта визначають
- а. народно-героїчні образи
 - б. трагічні
 - в. фантастичні
 - г. драматичні
260. Фольклор – це...
- а. музична творчість
 - б. народна мудрість
 - в. поетична творчість
 - г. народне мистецтво
261. Хто з вказаних композиторів збирав і вивчав думи ?
- а. Ф. Колесса
 - б. В. Сокальський
 - в. П. Чайковський
 - г. С. Танєєв
262. В якому столітті почали записувати думи ?
- а. в першій половині XIX ст.
 - б. в другій половині XIX ст.

- в. на початку XX ст.
г. в кінці ХУІІІ ст.
263. Хто зі згаданих вчених фольклористів вичав жанр думи ?
- а. О. Кольберг, Д. Роздольський
 - б. М. Максимович, В. Сокальський
 - в. К. Квітка, М. Лисенко
 - г. В. Трутовський, Г. Хоткевич
264. До епічних жанрів українського фольклору належать
- а. плачі та голосіння, думи
 - б. думи, новелістичні пісні
 - в. балади, гаївки
 - г. билини, щедрівки
265. Хто з дослідників фольклору займався вивченням дум?
- а. М. Леонтович, Т. Шевченко
 - б. Л. Українка, Д. Бортнянський
 - в. М. Грінченко, В. Гнатюк
 - г. І. Франко, Ф. Колесса
266. В якій народній думі оспівані події ХVІІ століття?
- а. "Плач невольників"
 - б. "Хмельницький та Барабаш"
 - в. "Дума про Марусю Богуславку"
 - г. "Про правду і неправду"
267. Хто з українських композиторів вивчав кобзарське мистецтво і вивів народних виконавців на професійну сцену?
- а. М. Калачевський
 - б. Ф. Колесса
 - в. С. Гулак-Артемівський
 - г. М. Лисенко
268. До якого жанру відноситься "Плач невольників"?
- а. історична пісня
 - б. дума
 - в. плач
 - г. балада
269. Кого з кобзарів М. Лисенко вивів на професійну сцену?
- а. О. Вересая
 - б. М. Скрягу
 - в. Є. Мовчана
 - г. І. Гузя
270. В якому столітті виникло кобзарське мистецтво?
- а. ХІV
 - б. ХV
 - в. ХVІІ
 - г. ХVІІІ

271. Хто з кобзарів є автором і виконавцем пісні "Про правду і кривду"?
- а. Є. Мовчан
 - б. А. Шут
 - в. О.Вересай
 - г. М. Кравченко
272. Який співочий стиль використовувався при виконанні пісень народного епосу?
- а. гуртовий
 - б. кобзарський
 - в. пісенно-романсовий
 - г. селянський
273. Хто зі вказаних імен був кобзарем ?
- а. Варченко, Вересай, Мовчан, Литвин
 - б. Людкевич, Сокальський, Гоголь, Максимович
 - в. Гнатюк, Роздольський, Кольберг, Кравченко
 - г. Шевченко, Хоткевич, Лисенко, Франко
274. Які жанри належать до необрядового фольклору?
- а. колядки, щедрівки, маланчині пісні
 - б. балади, думи, билини, співанки-хроніки
 - в. плачі та голосіння, весільні пісні, колискові, забавлянки
 - г. гребовицькі пісні, гаївки, колодчані пісні, обжинкові
275. Що означає термін "епос"?
- а. фольклор
 - б. розповідь
 - в. дума
 - г. речитатив
276. Остаточне формування жанру дума відбулося
- а. на початку XV ст.
 - б. у XVI ст.
 - в. в XVII ст.
 - г. в кінці XV ст.
277. Який використовується основний прийом, на якому ґрунтується музична побудова дум ?
- а. хроматична шкала
 - б. речитатив
 - в. мажоро-мінор
 - г. імпровізація
278. Якою мовою користувалися кобзарі для конспірації?
- а. староукраїнською
 - б. літературною
 - в. лебійською
 - г. польською
279. В якому пісенному жанрі в композиції є "заспів" і "славослав'є"?
- а. билинах
 - б. думах

- в. баладах
г. історичних піснях
280. Вкажіть жанр фольклорного твору "Пісня про Байду":
- а. історична пісня
б. дума
в. балада
г. співанка-хроніка
281. Розквіт жанру билина припадає на:
- а. XV ст.
б. IX–XI ст.
в. XVIII ст.
г. XIX–XX ст.
282. Який з названих творів належить до історичних пісень?
- а. "Хмельницький і Барабаш"
б. "Ой горе тій чайці"
в. "Ішов козак дорогою"
г. "Пісня про Байду"
283. До якого жанру належить пісня " Ой не ходи Грицю та й на вечорниці"?
- а. думи
б. балади
в. історичної пісні
г. співанки-хроніки
284. До епічних жанрів належать
- а. балади, масничні пісні, колядки
б. билини, думи, балади
в. історичні пісні, козацькі пісні, колядки
г. плачі та голосіння, чумацькі пісні, думи
285. Яка з названих пісень приписується авторською Марусі Чурай?
- а. "Ой полети галко"
б. "Засвіт встали козаченьки"
в. "Ой, Морозе, Морозеньку"
г. "Ой на горі там женці жнуть"
286. В яких історичних піснях згадуються конкретні історичні герої ?
- а. "Ой, там на горі Січ іде"
б. "За Сибіром сонце сходить"
в. "Невольницький плач"
г. "Зажурилась Україна"
287. Хто із вказаних імен є оборонцями рідного краю і оспівані в піснях?
- а. Садко, Франко, Потоцький, Мовчан
б. Богун, Кривоніс, Голота, Кобилиця
в. Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай
г. Попович, Хоткевич, Іванченко, Гоголь
288. В якій пісні оспівані події XVIII ст.?

- а. "Повій, вітре, на Україну"
 - б. "Зажурилась Україна"
 - в. "Максим, козак Залізник"
 - г. "Ой з-за гори кам'яної"
289. Яка з названих пісень належить до жанру балади?
- а. "Розпрягайте, хлопці, коні"
 - б. "Козака несуть"
 - в. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
 - г. "Маруся Богуславка"
290. "Східна сюїта" є номером балету "Раймонда" О. Глазунова
- а. вступу
 - б. першої дії
 - в. другої дії
 - г. третьої дії
291. Визначте назву музичної форми зі схемою АВАВА:
- а. подвійна тричастинна форма
 - б. трип'ятичастинна форма
 - в. однотемна тричастинна форма
 - г. складна двочастинна форма
292. Вкажіть, якого жанру пісня "Зажурилась Україна"
- а. дума
 - б. історична пісня
 - в. балада
 - г. співанка-хроніка
293. Які інструменти використовували для супроводу історичних пісень?
- а. кобзу, бандуру
 - б. ліру, бубон
 - в. дрімбу, баян
 - г. трембіту, гуслі
294. Коли сформувався жанр балади на українських теренах?
- а. у XV ст.
 - б. у XVI ст.
 - в. у XIX ст.
 - г. у XVIII ст.
295. Як називають у Карпатах співанки хронічки?
- а. коломийками
 - б. новинами
 - в. співанками
 - г. ліричними піснями
296. Коли припадає розквіт жанру співанок-хронік?
- а. XVI–XVII ст.
 - б. XVIII ст.

- в. XV ст.
- г. XIX–XX ст.

297. Які події відображені в співанках-хроніках?

- а. історичні події
- б. події з життя реальних людей
- в. побут
- г. суспільні відносини

298. На зміну яких традицій прийшла історична пісня?

- а. билинних традицій
- б. календарних обрядів
- в. родинно-побутових обрядів
- г. соціально-побутових традицій

299. До якого жанру належить пісня "Ой за гаєм зелененьким"?

- а. історичних пісень
- б. думи
- в. балади
- г. співанок-хронік

300. Хто з російських композиторів використовував у своїй творчості українську народну пісню?

- а. О. Аляб'єв, С. Даргомижський
- б. О. Варламов, С. Танєєв
- в. М. Римський-Корсаков, Д. Шостакович
- г. М. Глінка, П. Чайковський

301. В якій опері М. Лисенко використав жанр колискової пісні?

- а. "Наталка Полтавка"
- б. "Тарас Бульба"
- в. "Ноктюрн"
- г. "Коза-дереза"

302. Хто з російських композиторів зробив обробку української народної пісні "Гуде вітер вельми в полі"?

- а. Г. Свірідов
- б. С. Даргомижський
- в. М. Глінка
- г. О. Бородін

303. Хто із зарубіжних композиторів використовував українську пісню в своїй творчості?

- а. В.-А. Моцарт
- б. Л. Бетховен
- в. Й. Гайдн
- г. Р. Шуман

304. В якому творі П. Чайковського використана українська народна пісня "Вийди, вийди, Іванку"?

- а. у фіналі Першого фортепіанного концерту
- б. у Симфонії № 3, IV ч.

- в. в опері "Мазепа"
г. в опері "Ніч перед Різдом"
305. Який народний обряд використаний у фільмі "Тіні забутих предків"?
- а. купальське свято
б. весілля
в. проводи зими "Масниця"
г. обжинки
306. Які народні цитати використав М. Лисенко в своїй опері "Наталка Полтавка"?
- а. "Сонце низенько", "Чого вода каламутна"
б. "Гей, літа орел", "Віють вітри"
в. "Така її доля", "Ой у лузі червона калина"
г. "Ой під вишнею", "Всякому городу нрав і права"
307. Який жанр танцю використав С. Гулак-Артемівський в опері "Запорожець за Дунаєм"?
- а. гопак
б. козачок
в. метелицю
г. аркан
308. Хто з композиторів і в якому творі використав українську народну пісню "Журавель"?
- а. П. Чайковський у Другій симфонії
б. М. Римський-Корсаков у сюїті "Шахерезада"
в. О. Бородін у "Богатирській симфонії"
г. Д. Шостакович у Сьомій симфонії
309. Який народний інструмент зображений на картині "Козак Мамай"?
- а. бандура
б. кобза
в. скрипка
г. ріжок
310. Хто з українських фольклористів записував пісні з голосу Лесі Українки?
- а. І. Франко
б. В. Гнатюк
в. І. Колесса
г. К. Квітка
311. Хто з українських композиторів створив посібник "Нотна грамота"?
- а. Я. Степовий
б. М. Леонтович
в. С. Людкевич
г. Б. Лятошинський
312. Визначте жанр твору С. Людкевича "Кавказ":
- а. кантата
б. ораторія
в. кантата-симфонія
г. опера
313. Назвіть справжнє прізвище композитора Я. Степового:

- а. Борисенко
 - б. Якименко
 - в. Косенко
 - г. Васильченко
314. Яку оперу намагався створити М. Леонтович?
- а. "Наталка Полтавка"
 - б. "На русалчин Великдень"
 - в. "Андріашіада"
 - г. "Богдан Хмельницький"
315. Хто з українських композиторів навчався у М. Римського-Корсакова та А. Лядова?
- а. Степовий
 - б. В. Косенко
 - в. К. Стеценко
 - г. Б. Лятошинський
316. Назвіть автора дитячого фортепіанного циклу "Чабарашки"?
- а. Я. Степовий
 - б. В. Косенко
 - в. Б. Лятошинський
 - г. С. Людкевич
317. Хто з українських композиторів працював у подільському місті Тульчин?
- а. М. Леонтович
 - б. К. Стеценко
 - в. С. Людкевич
 - г. Л. Ревуцький
318. Вкажіть автора хорового твору "Гайліка":
- а. М. Леонтович
 - б. С. Людкевич
 - в. К. Стеценко
 - г. М. Вериківський
319. До якого вокального циклу відноситься романс Я. Степового "Степ"?
- а. "Пісні настою"
 - б. "Барвінки"
 - в. "Три вірші М. Рильського"
 - г. "Прекрасна мельниківна"
320. Визначте кількість частин у творі С. Людкевича "Кавказ"?
- а. 1 ч.
 - б. 2 ч.
 - в. 3 ч.
 - г. 4 ч.
321. Хто є автором фортепіанного твору "Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка"?
- а. В. Косенко
 - б. Я. Степовий

- в. Л. Ревуцький
- г. Б. Лятошинський

322. Вкажіть ім'я композитора, який водночас був членом Наукового товариства ім. Шевченка?
- а. С. Людкевич
 - б. М. Леонтович
 - в. М. Лисенко
 - г. Я. Степовий
323. В який історичний період великої популярності набувають мистецько-хорові олімпіади?
- а. 20-ті роки ХХ ст.
 - б. 30-ті рр.
 - в. повоєнні роки
 - г. 60-80-ті роки
324. Хто з українських композиторів започаткував ліричний напрям у симфонічній музиці 20 ст.?
- а. Б. Лятошинський;
 - б. Л. Ревуцький;
 - в. В. Косенко;
 - г. С. Людкевич.
325. Визначте кількість частин симфонії №2 Л. Ревуцького?
- а. 2 ч.
 - б. 3 ч.
 - в. 4 ч.
 - г. 5 ч.
326. Вкажіть автора фортепіанного твору "Баркарола"?
- а. С. Людкевич
 - б. В. Косенко
 - в. Я. Степовий
 - г. Л. Ревуцький
327. На матеріалі якої народної пісні побудована Г. П. 1 частини симфонії № 2 Л. Ревуцького?
- а. "Ой не жаль мені та ні на кого"
 - б. "Ой весна, весна-весниця"
 - в. "Косарі"
 - г. "Ой гай, гай"
328. Хто першим з українських композиторів створив новий жанр фортепіанної музики "пісня-дума"?
- а. В. Косенко
 - б. Л. Ревуцький
 - в. Я. Степовий
 - г. М. Скорик
329. Кого з представників української музики 20 ст. можна віднести до "неофольклорної хвилі"?
- а. М. Леонтовича
 - б. Л. Дичко

- в. С. Людкевича
- г. В. Сильвестрова

330. Якого українського композитора за специфікою композиторського мислення можна порівняти з Д. Шостаковичем?

- а. Л. Ревуцького
- б. Б. Лятошинського
- в. В. Косенка
- г. С. Людкевича

331. Скільки творів входить у фортепіанний цикл "Етюди у формі старовинних танців" В. Косенка?

- а. 5 творів
- б. 8 творів
- в. 10 творів
- г. 11 творів

332. Хто з українських композиторів народився у м. Ярославі на Галичині?

- а. М. Колесса
- б. М. Скорик
- в. С. Людкевич
- г. А. Кос-Анатольський

333. Який композитор є автором пісні "Рідна мати моя"?

- а. Г. Майборода
- б. П. Майборода
- в. О. Білаш
- г. В. Івасюк

334. Визначте форму 3 частини симфонії №3 Б. Лятошинського:

- а. П2Ф
- б. С3Ф
- в. рондо
- г. сонатне Allegro

335. Скільки пісень включено до дитячого збірника Л. Ревуцького "Сонечко"?

- а. 5 пісень
- б. 10 пісень
- в. 20 пісень
- г. 25 пісень

336. Визначте жанр опери М. Вериківського "Наймичка":

- а. лірико-психологічна драма
- б. комічна опера
- в. героїчна опера
- г. драматична опера

337. Яку з вказаних кантат написав Л. Ревуцький?

- а. "Заповіт"
- б. "Хустина"

- в. "Дніпро реве"
- г. "Б'ють пороги"

338. Хто з українських композиторів прославився як піаніст-віртуоз?

- а. Л. Ревуцький
- б. В. Косенко
- в. К. Стеценко
- г. С. Людкевич

339. Кого з українських композиторів можна віднести водночас і до неофольклорної і до неокласичної хвилі?

- а. М. Скорика
- б. М. Вериківського
- в. Б. Лятошинського
- г. Л. Дичко

340. Хто є автором дитячих кантат "Сонячне коло" і "Весна"?

- а. Л. Дичко
- б. Б. Фільц
- в. М. Леонтович
- г. Є. Карабиць

341. Яку з вказаних опер створив Є. Станкович?

- а. "Украдене щастя"
- б. "Цвіт папороті"
- в. "На русалчин Великдень"
- г. "Богдан Хмельницький"

342. Скільки оперних творів є у творчості Б. Лятошинського?

- а. 2 опери
- б. 3 опери
- в. 5 опер
- г. жодної

343. Музична мова якого композитора була надзвичайно поліфонізована?

- а. Л. Ревуцького
- б. Б. Лятошинського
- в. В. Косенка
- г. С. Людкевича

344. Хто з українських композиторів у своїй творчості використовував старовинні жанри і форми?

- а. М. Скорик
- б. Б. Фільц
- в. К. Стеценко
- г. Л. Ревуцький

345. Друга частина П'ятої симфонії О. Глазунова являє собою

- а. Скерцо
- б. Менует

- в. Гавот
г. Рондо
346. Вкажіть назву першої частини твору С. Людкевича "Кавказ"?
- а. "Молитва"
б. "Прометей"
в. "Хортам і гончим"
г. "Борітеся"
347. Хто з українських композиторів творив майже виключно у жанрі обробки народної пісні?
- а. М. Леонтович
б. К. Стеценко
в. С. Людкевич
г. Я. Степовий
348. Хто першим створив цикл обробок українських колядок і щедрівок?
- а. К. Стеценко
б. Б. Лятошинський
в. М. Леонтович
г. М. Колесса
349. Кульмінацією циклу В. Косенка "11 етюдів у формі старовинних танців" є:
- а. Гавот
б. Менует
в. Пассакалія
г. Жига
350. Хто з композиторів прославився як композитор-мініатюрист?
- а. Я. Степовий
б. М. Скорик
в. Л. Ревуцький
г. Б. Лятошинський
351. Від назви якого за жанром твору отримав свій псевдонім Я. Степовий?
- а. солоспів
б. симфонія
в. увертюра
г. опера
352. За твором якого з українських письменників створена опера Б. Лятошинського "Золотий обруч"?
- а. Л. Українки
б. І. Франка
в. Т. Шевченка
г. М. Рильського
353. Хто є автором творів "Гуцульський триптих" і "Карпатський концерт"?
- а. М. Колесса
б. М. Скорик
в. С. Людкевич
г. Б. Фільц

354. Який з названих українських композиторів найбільше застосовує полістилістичні засоби розвитку тематичного матеріалу?
- а. Є. Станкович
 - б. М. Леонтович
 - в. К. Стеценко
 - г. С. Людкевич
355. Який домінуючий принцип застосовують українські композитори у кантатно-ораторіальному жанрі в 20 ст.?
- а. поемність
 - б. симфонізація
 - в. камернізація
 - г. психологізація
356. Визначте форму 2 частини симфонії №2 Л. Ревуцького:
- а. п'ятичастинна "концентрична"
 - б. ПЗф
 - в. П2ф
 - г. рондо
357. В яких роках розпочалося видавництво журналу "Музика"?
- а. у 20-х рр.
 - б. у 30-х рр.
 - в. у повоєнні роки
 - г. такий журнал не видавався
358. Хто був причетний до створення АСМу?
- а. Б. Лятошинський
 - б. П. Козицький
 - в. Г. Верьовка
 - г. В. Косенко
359. Хто є автором обробки народної пісні-реквієму "Козака несуть"?
- а. К. Стеценко
 - б. М. Леонтович
 - в. С. Людкевич
 - г. М. Колесса
360. Культура, яка мала найбільший вплив на формування художньої культури Київської Русі:
- а. арабська
 - б. візантійська
 - в. скандинавська
 - г. французька
361. Антифон – це:
- а. почерговий спів соліста і хору або двох частин хорів
 - б. почерговий спів двох солістів
 - в. виключно хорове звучання
 - г. інструментальне звучання
362. Інструмент, розповсюджений на теренах Київської Русі, відомий під назвою "псалтеріум":

- а. гудок
- б. гуслі
- в. орган
- г. сопілка

363. Система запису церковних наспівів у Київській Русі:

- а. лінійна нотація
- б. знаменне або крюкове письмо
- в. квадратна нотація
- г. київське знам'я

364. Назвіть автора вокально-хорових творів на релігійну тематику періоду Київської Русі:

- а. І. Дамаскін, Р. Сладкопівець
- б. М. Дилецький
- в. М. Березовський
- г. Г. Сковорода

365. Ще одна назва скоморохів:

- а. "веселі люди"
- б. "співці"
- в. "акробати"
- г. "артисти"

366. Композитор – упорядник церковного "Обіходу":

- а. М. Дилецький
- б. І. Дамаскін
- в. Р. Сладкопівець
- г. В. Тітов

367. Професійна музика XIV–XVI ст. найбільше зосереджувалася:

- а. у храмах
- б. братських школах
- в. приватних музичних навчальних закладах
- г. державних спеціалізованих музичних навчальних закладах

368. Хоровий твір А. Веделя, в якому звучать інтонації пісні "Повій, вітре на Україну":

- а. в хоровому концерті "На реках Вавилонських"
- б. в "Покаянному тріо"
- в. в хоровому концерті №3
- г. в "Херувимській"

369. Як перекладається з латини *septem artes liberales*, що окреслює модель ренесансної освіти, перейнятої з античності та запровадженої в систему навчання в Україні?

- а. вісім свобод людини
- б. сім вільних наук
- в. мистецтва, присвячені богам
- г. сім основних наук

370. Теоретик і автор великої кількості партесних концертів:

- а. М. Березовський
- б. М. Дилецький

- в. І. Календа
- г. В. Титов

371. II частина трактату "Граматики мусікійська":

- а. "О літерах фундаментальних"
- б. "О річах запомнялих мною"
- в. "О мусікії"
- г. "Конклюдзії"

372. Український культурний діяч другої половини XVIII ст., автор теорії "сродної праці", збірки "Сад божесвенних пісень":

- а. Л. Горка
- б. А. Могильницький
- в. Г. Сковорода
- г. І. Борецький

373. Вертеп це:

- а. українська комедійна вистава з танцями
- б. українське гуляння
- в. український ляльковий театр, розповсюджений у XVI–XVIII ст.
- г. релігійна містерія

374. І. Котляревський свій твір "Наталка Полтавка" називав:

- а. співогра
- б. малоросійська опера
- в. оперета
- г. водевіль

375. Вперше в Україні стаціонарний театр було відкрито:

- а. у Харкові
- б. у Києві
- в. у Львові
- г. у Полтаві

376. Як називається 2 частина "Симфонії соль-мінор невідомого автора початку XIX ст."?

- а. Романс
- б. Пісня
- в. Andante
- г. Allegro

377. Жанр усної народної творчості, виконавцями якого були кобзарі:

- а. гаївка
- б. колядка
- в. дума
- г. балада

378. Видатні українські композитори XVIII ст., які тривалий час працювали і в Росії:

- а. Петро Ніщинський
- б. Симеон Полоцький, Інокентій Гізель
- в. Максим Березовський, Дмитро Бортнянський
- г. Артемій Ведель, Семен Климовський

379. "Золотою добою" української музики називають:
- а. др. пол. XVII ст.
 - б. др. пол. XVIII ст.
 - в. др. пол. XIX ст.
 - г. др. пол. XX ст.
380. В якому обсязі збереглася опера М. Березовського "Демофонт"?
- а. повністю
 - б. 4 арії
 - в. 6 арії
 - г. 2 дії
381. Автор лібрето опери М. Березовського "Демофонт":
- а. Метастазіо
 - б. Піаве
 - в. Старицький
 - г. Скріб
382. В яких жанрах М. Березовський був першим в українській музиці?
- а. хоровий концерт
 - б. кант
 - в. псалом
 - г. партесний концерт
383. III частина хорового концерту "Не отвержи мене во время старости" М. Березовського називається:
- а. "Да постыдятся и исчезнут"
 - б. "Не отвержи мене"
 - в. "Боже мой, не удалися от мене"
 - г. "Яко реша врази мои мне, и стригущие душу мою"
384. Навчальний заклад, з яким пов'язана доля А. Веделя у молоді роки:
- а. Києво-Могилянська академія
 - б. Острозька академія
 - в. Львівська академія
 - г. Харківське казенне училище
385. Опери "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написав протягом:
- а. першого петербурзького періоду
 - б. другого петербурзького періоду
 - в. італійського періоду
 - г. раннього українського періоду
386. Опера Д. Бортнянського "Свято синьйора" написана у жанрі:
- а. героїчної опери
 - б. французької комічної опери
 - в. зінгшпілю
 - г. ліричної опери
387. С. Гулак-Артемівський прославився як композитор та:

- а. поет
- б. оперний співак
- в. диригент
- г. драматург

388. Хто з видатних російських композиторів відіграв доленосну роль у житті С. Гулака-Артемовського?

- а. М. Глінка
- б. М. Мусоргський
- в. О. Даргомижський
- г. О. Бородін

389. Який твір присвятив С. Гулак-Артемовський Т. Шевченку?

- а. оперу "Запорожець за Дунаєм"
- б. солоспів "Стоїть явір над водою"
- в. танцювально-хорову сюїту "Українське весілля"
- г. жодного твору

390. Визначити будову хору "Закувала та сива зозуля" із "Вечорниць" П. Ніщинського:

- а. 3 епізоди
- б. 4 епізоди
- в. 5 епізодів
- г. 2 частини

391. Український композитор, який першим в українській літературі здійснив переклад на українську мову "Іліади" та "Одісеї" Гомера:

- а. М. Лисенко
- б. П. Ніщинський
- в. С. Людкевич
- г. С. Гулак-Артемовський

392. Український композитор та історик, автор праці "Історія України":

- а. М. Аркас
- б. П. Ніщинський
- в. І. Крип'якевич
- г. П. Сокальський

393. II частина "Української симфонії" М. Калачевського:

- а. Скерцо
- б. Романс
- в. Рондо
- г. сонатне Allegro

394. Організація, заснована у 1868 р. у Львові, метою якої було поширення освіти, науки і мистецтва серед народу:

- а. "Руська трійця"
- б. "Молода громада"
- в. "Просвіта"
- г. "Боян"

395. Визначити основний жанр музичної творчості І. Лаврівського:

- а. хорові твори
- б. опери
- в. симфонії
- г. камерно-інструментальні твори

396. М. Вербицький яскраво проявив себе у жанрах:

- а. вокально-хорової музики
- б. камерно-інструментальної музики
- в. опери
- г. симфонічної музики

397. Талановитий композитор Західної України кінця ХІХ– початку ХХ ст., перший галицький композитор-професіонал, автор опери "Роксоляна":

- а. А. Вахнянин
- б. Д. Січинський
- в. О. Нижанківський
- г. С. Людкевич

398. Ініціатором створення товариств "Просвіта", "Торбан", "Боян" у Львові став:

- а. А. Вахнянин
- б. С. Воробкевич
- в. І. Лаврівський
- г. М. Вербицький

399. Талановитий композитор Західної України кінця ХІХ– початку ХХ ст., автор хорового твору "Хор підземних ковалів", симфонії-кантати для хору і симфонічного оркестру "Кавказ" (на слова Шевченка):

- а. М. Колесса
- б. Р. Сімович
- в. А. Кос-Анатольський
- г. С. Людкевич

400. Д. Січинський є автором кантати:

- а. "Дніпро реве"
- б. "Весна"
- в. "Хустина"
- г. "Радуйся, ниво неполита"

401. Про кого із західноукраїнських композиторів можна говорити, як про "загублений талант"?

- а. Д. Січинського
- б. І. Лаврівського
- в. А. Вахнянина
- г. І. Лаврівського

402. Хто з педагогів справив найбільший вплив на формування юного М. Лисенка як піаніста-виконавця у Харківський період його життя?

- а. У. Вільчек
- б. Т. Венцель
- в. К. Рейнеке
- г. В. Новак

403. Які з перелічених творів М. Лисенка належать до жанру кантати-поеми?

- а. "Іван Підкова"
 - б. "Заповіт"
 - в. "Огні горять"
 - г. "Б'ють пороги"
404. Дитяча опера М. Лисенка:
- а. "Івасик Телесик"
 - б. "Зірка щастя"
 - в. "Лисичка, котик і півник"
 - г. "Пан Коцький"
405. Хорові твори, написані Б. Лятошинським на вірші Т. Шевченка:
- а. "Тече вода в синє море", "Із-за гаю сонце сходить"
 - б. цикл "Пори року"
 - в. цикл "З минулого"
 - г. "Ой, ходить сон коло вікон"
406. Консерваторія, яку закінчував М. Лисенко як піаніст-виконавець
- а. Лейпцігська
 - б. Празька
 - в. Варшавська
 - г. Паризька
407. П'єса сумного характеру, назва якої перекладається з грецької як "журба":
- а. експромт
 - б. елегія
 - в. вальс
 - г. ноктюрн
408. Дитяча опера, створена К. Стеценком:
- а. "Івасик-Телесик", "Лисичка, Котик і Півник"
 - б. "Зима і весна"
 - в. "Гидке каченя"
 - г. "Коза Дереза"
409. Основний фах К. Стеценка:
- а. священник
 - б. диригент
 - в. педагог
 - г. піаніст
410. Український композитор, учень М. Римського-Корсакова та О. Лядова:
- а. Я. Степовий
 - б. В. Косенко
 - в. К. Стеценко
 - г. Б. Лятошинський
411. Хто є автором вокального циклу "Мірти"?
- а. Р.Шуман
 - б. Ф.Мендельсон

- в. Ф.Шуберт
г. Е.Гріг
412. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?
- а. Г.Берліоз
б. Ф.Шуберт
в. А.Брукнер
г. Ф.Мендельсон
413. Які з перелічених опер належать В.Белліні?
- а. "Вільгельм Телль"
б. "Норма"
в. "Лючія ді Ламермур"
г. "Танкред"
414. Хто є автором опери "Вільгельм Телль"?
- а. К. Вебер
б. Д.Россіні
в. В.Белліні
г. Дж.Верді
415. Які з перелічених опер належать С.Монюшко?
- а. "Галька"
б. "Продана наречена"
в. "Русалка"
г. "Кармен"
416. У творчості якого композитора жанр скерцо повністю трансформується:
- а. С.Монюшка
б. Ф.Шопена
в. К.Ліпінського
г. К.Шимановського
417. Який фортепіанний жанр був використаний Ф.Лістом для пропаганди творів своїх сучасників?
- а. увертюра
б. парафраз
в. етюд
г. варіації
418. Хто є автором фортепіанного твору "Хоровод гномів"?
- а. Ф.Ліст
б. Е.Гріг
в. А.Дворжак
г. Р.Шуман
419. Хто з німецьких композиторів-романтиків творив у жанрі непрограмної симфонії?
- а. Р.Шуман
б. І.Брамс
в. Ф.Мендельсон
г. Р.Вагнер

420. В якій праці Р.Вагнер проголошує основні принципи своєї оперної реформи?
- "Німецька опера"
 - "Художній твір майбутнього"
 - "Мистецтво і революція"
 - "Опера і драма"
421. Кого з німецьких композиторів XIX ст. називали "Вагнером пісні"?
- Й.Брамса;
 - Г.Вольфа;
 - А.Брукнера;
 - Р.Шумана.
422. Вкажіть автора вальсу "Казки Віденського лісу":
- А.Дворжак
 - Й.Штраус
 - Р.Шуман
 - Ф.Шопен
423. Хто є класиком французької оперети?
- Ш.Гуно
 - Ж.Оффенбах
 - Ж.Массне
 - Л.Деліб
424. Яка опера Дж. Верді написана на сюжет В.Гюго "Король забавляється"?
- "Травіата"
 - "Оберто, граф Боніфачо"
 - "Ріголето"
 - "Луїза Міллер"
425. Яка з перелічених опер належить А.Дворжаку?
- "Русалка"
 - "Брандербуржці у Чехії"
 - "Лібуше"
 - "Продана наречена"
426. Хто є класиком норвезької музики?
- Х.Фальбе
 - Е.Гріг
 - П.Ібсен
 - Ю.Свенсен
427. Які з перелічених вокальних циклів належать Е.Грігу?
- "Зимовий шлях"
 - "По скелях і фіордах"
 - "До далекої коханої"
 - "Прекрасна мельниківна"
428. Основна тематика творчості композиторів-імпресіоністів?
- казково-легендарні теми
 - античні трагедії

- в. пейзажі, жанрові сценки, портрети
г. релігійні
429. Які з перелічених фортепіанних циклів належать К.Дебюссі?
- а. Фортепіанна сюїта "Нічні видіння"
б. цикл "Роки мандрівок"
в. "Бергамаська сюїта"
г. цикл "Різдвяна ялинка"
430. Який фортепіанний цикл концентрує принципи Шуманівської літературно-музичної новелістики:
- а. "Метелики"
б. "Карнавал"
в. "Симфонічні етюди"
г. "Фантастичні п'єси"
431. Вказати автора опери "Роберт-Диявол":
- а. Г.Берліоз
б. Дж. Мейєрбер
в. Ф. Обер
г. К.Глюк
432. Головна тема творчості Ф.Шопена:
- а. тема Батьківщини
б. тема кохання
в. тема самотності
г. героїчна тема
433. У кого з композиторів жанр фортепіанного етюду трансформувався від технічної вправи до концертного твору?
- а. Ф.Ліст
б. Р.Шуман
в. Ф.Шуберт
г. Й.Брамс
434. Який композитор прославився також як піаніст-віртуоз європейського значення
- а. Ф.Шуберт
б. Ф.Ліст
в. Ж.Бізе
г. Е.Гріг
435. Хто є автором фортепіанного циклу "Роки мандрів пілігрима"?
- а. Ф.Шопен
б. Ф.Ліст
в. Р.Шуман
г. Е.Гріг
436. Хто є автором симфонічної поеми "Мазепа"?
- а. Ф.Ліст
б. Г.Берліоз

- в. А.Дворжак
- г. Ф.Мендельсон

437. Які з перелічених творів належать Й.Брамсу?

- а. "Угорські танці"
- б. "Слов'янські танці"
- в. "Ліричні п'єси"
- г. "Метелики"

438. Хто вважав, що автором лібрето опери повинен бути сам композитор?

- а. Дж.Верді
- б. Ш.Гуно
- в. Ж.Бізе
- г. Р.Вагнер

439. З ким із перелічених філософів листувався Р.Вагнер?

- а. Кант
- б. Фєєрбах
- в. Ніцше
- г. Шопенгауєр

440. Кого з композиторів називали "Шубертом другої половини 19 ст."?

- а. А.Брамса
- б. Г.Вольфа
- в. А.Брукнера
- г. Й.Штрауса

441. Хто є автором "Польки піцикато" і опери "Циганський барон"?

- а. Р.Штраус
- б. Й.Штраус
- в. Ж.Оффенбах
- г. А.Брукнер

442. Який з балетів належить А.Адану?

- а. "Ромео і Джульєта"
- б. "Жизель"
- в. "Сільвія"
- г. "Струмок"

443. Хто є автором опер "Манон" і "Вертер"?

- а. Р.Вагнер
- б. Дж.Верді
- в. Ж.Массне
- г. К.Сен-Санс

444. Із скількох дій складається опера Ж.Бізе "Кармен"?

- а. 3
- б. 4
- в. 5
- г. 2

445. Кого з композиторів сучасники називали "поетом жіночої душі"?

- а. Ж.Массне
 - б. Ш.Гуно
 - в. Е.Гріга
 - г. Ф.Шопена
446. Хто є автором симфонічної поеми "Танець смерті"?
- а. К.Сен-Санс
 - б. Ж.Массне
 - в. А.Брукнер
 - г. А.Дворжак
447. Яка з опер К.Сен-Санса залишилася найяскравішою в його творчості?
- а. "Самсон і Даліла
 - б. "Манон"
 - в. "Кармен"
 - г. "Лоенгрін"
448. Героїнею якої опери є Мікаела?
- а. "Фауст"
 - б. "Кармен"
 - в. "Травіата"
 - г. "Шукачі перлів"
449. На чие лібрето написана опера Ж.Бізе "Кармен"?
- а. Метастазіо
 - б. Піаве
 - в. Мельяк і Галеві
 - г. Скріб
450. Творчість якого композитора була пов'язана з національно-визвольним рухом Італії у 19 ст., за що сучасники називали його "маестро італійської революції"?
- а. Дж.Верді
 - б. Д.Россіні
 - в. Г.Доніцетті
 - г. В.Белліні
451. Хто є автором опери "Аїда"?
- а. Дж.Верді
 - б. Р.Вагнер
 - в. Р.Штраус
 - г. Д.Россіні
452. На основі якого літературного твору було написане лібрето опери "Травіата"?
- а. О.Дюма "Дама з камеліями"
 - б. В.Гюго "Собор паризької богоматері"
 - в. О.Дюма "Королева Марго"
 - г. Е.Золя "Черевко Парижа"
453. Хто написав цикл "Слов'янські танці"?
- а. Й.Брамс
 - б. А.Дворжак

- в. Б.Сметана
- г. Ф.Ліст

454. До якого жанру належить опера А.Дворжака "Хитрий селянин"?
- а. лірична опера
 - б. комічна опера
 - в. героїчна опера
 - г. зінгшпіль
455. У якій формі написана II частина симфонії №9, е moll А.Дворжака?
- а. рондо
 - б. 2-частинна
 - в. 3-частинна
 - г. варіаційна
456. До якого симфонічного циклу належить твір Б.Сметани "Вишеград"?
- а. "Море"
 - б. "Моя Батьківщина"
 - в. "Угорські танці"
 - г. симфонія "З Нового світу"
457. Хто написав оперу "Чорт і Кача"?
- а. Б.Сметана
 - б. А.Дворжак
 - в. Ф.Еркель
 - г. С.Монюшко
458. Спосіб викладу голосів в багатоголосній музиці – це:
- а. тематичний матеріал
 - б. фактура
 - в. поліфонія
 - г. музична форма
459. Визначте назву музичної форми зі схемою А А1:
- а. період
 - б. контрастна двочастинна форма
 - в. двочастинна форма зі включенням
 - г. неконтрастна двочастинна форма
460. Перша частина Шостої симфонії О. Глазунова являє собою
- а. пастораль
 - б. інтермецо
 - в. психологічну драму
 - г. картину народного свята
461. Які з перелічених національних танців використовував у своїх творах Е.Гріг?
- а. полька
 - б. спрінгданс
 - в. мазурка
 - г. вальс
462. До якого циклу належить п'єса Е.Гріга "Весільний день в Трольхаугені"?

- а. "Ліричні п'єси"
 - б. "Пер Гюнт"
 - в. "Карнавал"
 - г. "Естампи"
463. Що означає термін "імпресіонізм"?
- а. "відчуття"
 - б. "враження"
 - в. "сприйняття"
 - г. "зображення"
464. Хто з названих композиторів може повністю вважатися імпресіоністом?
- а. М.Равель
 - б. К.Шимановський
 - в. К.Дебюссі
 - г. Е.Гріг
465. Назвіть автора фортепіанних "Естампів"?
- а. К.Дебюссі
 - б. М.Равель
 - в. Е.Гріг
 - г. Ф.Ліст
466. Який з перелічених творів М.Равеля призначений для дітей?
- а. "Болеро"
 - б. "Павана"
 - в. "Моя матінка гуска"
 - г. "Дитя і чари"
467. Якому жанру віддавали перевагу французькі імпресіоністи?
- а. інструментальна мініатюра
 - б. вокальна мініатюра
 - в. сонатно-симфонічний цикл
 - г. опера
468. Хто з російських композиторів в еміграції за 15 років створив свою знамениту оперу "Любов до трьох апельсинів", 3 балети, 2 симфонії, 3 концерти для фортепіано з оркестром та інші твори?
- а. І. Стравінський
 - б. С. Прокоф'єв
 - в. С. Рахманінов
 - г. О. Глазунов
469. Назвіть музичний твір, що належить С.Прокоф'єву
- а. "Любовний напій"
 - б. "Любов і життя жінки"
 - в. "Любов до трьох апельсинів"
 - г. "Любов поета"
470. Хто з композиторів є автором балету "Попелюшка", написаного в 1944 р.?

- а. С. Рахманінов
 - б. С. Прокоф'єв
 - в. Д. Шостакович
 - г. Ю. Шапорін
471. Хорал "Peregrinus, exspectavi" звучить у
- а. кантаті "Курські пісні" Г. Свірідова
 - б. опері "Іван Сусасін" М. Глінки
 - в. кантаті "Олександр Невський" С. Прокоф'єва
 - г. камерно-вокальному циклі "Російський зошит" В. Гавриліна
472. "Танець лицарів" є номером
- а. балету ""Спартак А. Хачатуряна
 - б. балету "Ромео і Джульєтта" С. Прокоф'єва
 - в. балету "Анна Кареніна" Р. Щедріна
 - г. балету "Лускунчик" П. Чайковського
473. Основу балетів С. Прокоф'єва складає
- а. героїко-історична лінія сучасного російського балету
 - б. сатирична лінія сучасного російського балету
 - в. класична лінія сучасного російського балету
 - г. лірико-драматична лінія сучасного російського балету
474. "Гавот" є III частиною
- а. Симфонії № 1 А. Шнітке
 - б. Симфонії № 1 С. Прокоф'єва
 - в. Симфонії № 2 М. Мясковського
 - г. Симфонії № 2 Д. Шостаковича
475. За своїм змістом Симфонія № 7 С. Прокоф'єва це
- а. натхненна лірична поема про щастя
 - б. лірична сповідь
 - в. психологічна драма
 - г. пасторальна картина
476. Автором "Скіфської сюїти" є
- а. І. Стравінський
 - б. М. Мусоргський
 - в. Р. Щедрін
 - г. С. Прокоф'єв
477. Визначити жанр балету "Ромео і Джульєтта" С. Прокоф'єва
- а. кохання
 - б. лірико-психологічна трагедія
 - в. пастораль
 - г. комедія
478. Ідея кантати "Олександр Невський" С. Прокоф'єва
- а. героїко-патріотична
 - б. героїко-драматична

- в. лірична
- г. епічна

479. Автором фортепіанних циклів "Сарказми", "Швидкоплинності", "Казки старої бабусі", "Дитяча музика" є

- а. М. Мусоргський
- б. П. Чайковський
- в. А. Лядов
- г. С. Прокоф'єв

480. "Вставайте, люди русские" є номером

- а. балету "Гаяне" А. Хачатуряна
- б. поеми "Військові листи" В. Гавриліна
- в. кантати "Олександр Невський" С. Прокоф'єва
- г. кантати "Курські пісні" Г. Свірідова

481. Десята "Швидкоплинність" за характером є

- а. сумно-просвітленого характеру
- б. скерцозного характеру
- в. ліричного характеру
- г. драматичного характеру

482. Опера "Вогняний ангел" С. Прокоф'єва виявляє ознаки

- а. імпресіонізму
- б. веризму
- в. класицизму
- г. експресіонізму

483. Сильове підґрунтя творчості С. Прокоф'єва виявляє

- а. необароко
- б. неокласицизм
- в. неофольклоризм
- г. імпресіонізм

484. "Вставайте, люди руські" є номером

- а. балету "Сталевий стрибок"
- б. балету "Попелюшка"
- в. кантати "Олександр Невський"
- г. кантати "Розквітай, могутній край"

485. О. Глазунов є представником російської класичної музики

- а. ХІХ ст.
- б. ХХ ст.
- в. кінця ХІХ – початку ХХ ст.
- г. кінця ХХ – початку ХХІ ст.

486. О. Глазунов продовжив метод розвитку музичних образів, які склались у російській музиці ХІХ ст.

- а. драматичний
- б. епічний

- в. ліричний
 - г. лірико-драматичний
487. Одним із стильових елементів творчості О. Глазунова є принципи
- а. Ф. Ліста і Р. Вагнера
 - б. Й. – С. Баха і В. – А. Моцарта
 - в. Р. Штрауса
 - г. Ф. Шопена
488. У музиці О. Глазунова зустрічається поєднання методів розвитку
- а. варіаційного
 - б. варіантного
 - в. сонатного і рондо подібного
 - г. серійної техніки
489. О. Глазунов, в основному, використовує поліфонію
- а. імітаційну
 - б. контрастну
 - в. варіантну
 - г. контрастно-варіантну
490. Творчість О. Глазунова охоплює майже всі жанри, за винятком
- а. опери
 - б. симфонії
 - в. ораторії
 - г. сонати
491. О. Глазунов разом із М. Римським–Корсаковим підготував до публікації партитуру опери
- а. М. Глінки "Іван Сусанін"
 - б. О. Бородіна "Князь Ігор"
 - в. М. Мусоргського "Хованщина"
 - г. П. Чайковського "Черевички"
492. О. Глазунов захоплювався творчістю
- а. К. М. Вебера
 - б. Л. Бетховена
 - в. Р. Шумана
 - г. Ф. Шуберта
493. О. Глазунов очолював
- а. Петербурзьку консерваторію
 - б. Московську консерваторію
 - в. Академію музики ім. Гнесіних
 - г. Ростовську консерваторію
494. У симфонічних творах О. Глазунова відчутні зв'язки з традиціями симфонізму композиторів
- а. А. Лядова
 - б. Могучої кучки
 - в. М. Глінки
 - г. О. Даргомижського

495. Перша симфонія О. Глазунова (1882) носить
- а. світлий, життєрадісний, пасторальний характер
 - б. лірико-драматичний
 - в. епічний
 - г. трагічний
496. О. Глазунов є автором балетів
- а. "Анна Кареніна", "Дама з собачкою"
 - б. "Спартак", "Гаяне"
 - в. "Лебедине озеро", "Спляча красуня", "Лускунчик"
 - г. "Раймонда", "Панночка-служниця", "Пори року"
497. У Другій симфонії О. Глазунова відчутний вплив
- а. М. Мусоргського
 - б. М. Римського-Корсакова
 - в. М. Балакірева
 - г. О. Бородіна
498. У Третій симфонії О. Глазунова виявляються впливи
- а. Р. Штрауса і М. Мусоргського
 - б. Г. Малера і П. Чайковського
 - в. П. Чайковського і Р. Вагнера
 - г. П. Чайковського і Й. Брамса
499. Четверту симфонію О. Глазунова визначає тип симфонізму
- а. лірико-епічний
 - б. лірико-драматичний
 - в. пасторальний
 - г. епіко-драматичний
500. У Сьомій симфонії О. Глазунова відчувається вплив творчості
- а. І. Стравінського
 - б. О. Скребіна
 - в. А. Лядова
 - г. С.Танєєва
501. Хто з вказаних композиторів збирав і записував фольклор?
- а. Е.Ванжура
 - б. Ф.Колесса
 - в. М.Калачевський
 - г. С.Гулак-Артемівський
502. В якому столітті на Україні почали записувати фольклор?
- а. в кінці ХУІІІ ст.
 - б. у другій половині ХІХ ст.
 - в. у першій половині ХІХ ст.
 - г. на початку ХХ ст.
503. Який жанр пісенного фольклору побутує тільки на Галичині?
- а. колядки
 - б. щедрівки

- в. гаївки
г. маланчині пісні
504. Які спільні риси мають фольклор і первісне мистецтво?
- жанрово-родова диференціація
 - усність, колективність
 - класифікація
 - імпровізаційність, варіантність
505. Які райони Західної України входять до Гуцульщини?
- Городенківський, Снятинський, Калуський
 - Верховинський, Косівський, Рахівський
 - Самбірський, Тлумацький, Перечинський
 - Надвірнянський, Долинський, Коломийський
506. Хто з українських вчених другої половини ХХ ст. вивчає і пропагує музичний фольклор?
- С.Грица, А. Іваницький, Б.Луканюк
 - О.Дей, Ф.Колесса, Й.Роздольський
 - Л.Єфремова, К.Квітка, С.Людкевич
 - М.Лисенко, М.Березовський, В.Гнатюк
507. В якому столітті розквітає жанр історичної пісні?
- XIX-XX ст.
 - XVI-XVII ст.
 - XV-XVI ст.
 - XVII-XVIII ст.
508. В яких жанрах фольклору найбільше оспівані соціальні мотиви?
- колискових, колядках
 - історичних піснях, баладах
 - чумацьких, думах
 - рекрутських, заробітчанських
509. До історичних пісень належить:
- "Щедрик"
 - "Ой одна вдова"
 - "Ішов козак дорогою"
 - "Гей не дивуйте добрії люди"
510. Хто з вище згаданих вчених другої половини ХХ ст. досліджував фольклор?
- М.Максимович, О.Кольберг
 - В.Гошовський, М.Маркевич
 - Б.Луканюк, А.Іваницький
 - М.Лисенко, Г.Хоткевич
511. Яке відношення до Покуття має О.Кольберг?
- народився на Покутті
 - був директором музею "Гуцульщина"
 - очолював наукове товариство ім.Т.Шевченка
 - збирав і записував фольклор на Покутті
512. Визнати жанр пісні "Ой сивая та й зозуленька":

- а. колядка
- б. щедрівка
- в. маланчина пісня
- г. гаївка

513. Вкажіть, кому зі згаданих вчених належить відома праця "У истоков народной музыки славян"?

- а. К.Квітці
- б. В.Гошовському
- в. С.Людкевичу
- г. Ф.Колессі

514. Які з вказаних пісень належать до календарних зимового циклу?

- а. купальські, гаївки, рогульки
- б. щедрівки, петрівчані, русальні пісні
- в. колядки, щедрівки, маланчині пісні
- г. обжинкові, косарські, щедрівки

515. Якої національності фольклорист, що збирав фольклор на Покутті?

- а. болгарин Мартінов
- б. румун Караман
- в. поляк Кольберг
- г. словак Милчетич

516. Назвіть перше видання, де вміщено тільки українські народні пісні

- а. "Мелодії укр.нар. дум" Ф.Колессі
- б. "Сочинение народных русских песен с их голосами" Прача-Львова
- в. "Голоса украинских песен" М.Максимовича-О.Алябьева
- г. "Народні мелодії з голосу Л.Українки" К.Квітки

517. Визначте, які з вказаних жанрів відносяться до пісень весняного циклу:

- а. гаїлки, купальські, жнивні пісні
- б. гаївки, веснянки, рогульки
- в. косарські, обжинкові, гаївки
- г. веснянки, русальні, петрівчані пісні

518. Вкажіть, якого жанру пісня "Вербовая дощечка"

- а. купальська
- б. щедрівка
- в. русальна пісня
- г. веснянка

519. Яким обрядом завершується русальний тиждень?

- а. спалюванням вінків
- б. киданням вінків на воду
- в. проводами русалки
- г. перестрибуванням через вогонь

520. Які жанри пісень відносяться до весняно-літніх?

- а. гаївки, веснянки, жнивні
- б. веснянки, русальні, обжинкові

- в. царинні, веснянки, маланчині
 - г. купальські, веснянки, петрівчані
521. Які райони Івано-Франківщини належать до Покуття?
- а. Городенківський, Снятинський, Тисменицький,
 - б. Рожнятівський, Долинський, Надвірнянський
 - в. Богородчанський, Долинський, Тлумацький
 - г. Снятинський, Коломийський, Косівський
522. Які жанри пісень відносяться до літньо-осіннього циклу?
- а. русальні, купальські, гаївки
 - б. жнивні, зажинкові, веснянки
 - в. купальські, царинні, обжинкові
 - г. петрівчані, гагілки, косарські
523. Яким обрядом завершується літньо-осінній цикл?
- а. зажинанням останнього снопа
 - б. обрядом "бороди"
 - в. врученням "вінка" господареві
 - г. прикрашанням вінків
524. На якій території України сьогодні побутують колодчані пісні?
- а. на Поділлі
 - б. на Гуцульщині
 - в. на Волині
 - г. на Покутті
525. З якої пісні вказаний уривок? Ой нема, в темному гаю камінь лупає, Церкву будує з трьома банями. Перше віконце — яснеє сонце, Друге віконце — місяць ясененький, Третє — дощик дрібненький.
- а. "Ой там у полі"
 - б. "Гей не дивуйте, добрії люди"
 - в. "Ой чи є, чи нема, пан господар дома"
 - г. "Зажурилась Україна"
526. Яким обрядом завершується купальське свято?
- а. спалюванням деревця
 - б. спалюванням опудала
 - в. збиранням трав
 - г. перестрибуванням через вогонь
527. Визначити жанр пісні "Ходить Сонко по вулиці":
- а. лірична пісня
 - б. забавлянка
 - в. колискова
 - г. протяжна пісня
528. До епічних жанрів українського фольклору належать:
- а. ліричні пісні, думи
 - б. билини, думи

- в. балади, історичні пісні
г. новелістичні пісні, козацькі
529. Хто з відомих дослідників фольклору кінця XIX ст. займався вивченням дум?
- а. М.Леонтович, І.Франко
б. С.Людкевич, Л.Українка
в. К.Квітка, Ф.Колесса
г. В.Гнатюк, Т.Шевченко
530. Хто є автором пісні "Засвіт встали козаченьки"?
- а. М.Лисенко
б. Д.Бортнянський
в. С.Гулак-Артемівський
г. М.Чурай
531. Жанри колискових і забавлянок несуть призначення:
- а. наслідування дорослих
б. виховне і комунікативне
в. ігрове
г. розважальне
532. В яких історичних піснях згадуються конкретні історичні герої?
- а. "Ой Морозе, Морозеньку", "За Сибіром сонце сходить"
б. "Зажурилась Україна", "Ой там на горі Січ Іде"
в. "Гей видно село", "Повій вітре на Вкраїну"
г. "Невольницький плач", "Ой там у лузі червона калина"
533. Хто з вказаних імен обороняли рідний край і оспівані в народних піснях?
- а. Нікітін, Франко, Потоцький, Мовчан
б. Богун, Кривоніс, Кобилиця,Голота,
в. Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай
г. Маркевич, Попович, Хоткевич, Іванченко
534. В якій з названих пісень звучать рекрутські мотиви?
- а. "Максим козак Залізняк"
б. "Ой горе тій чайці"
в. "Чи є кому таке лихо"
г. "Ой з-за гори кам'яної"
535. Вкажіть жанр фольклорного твору "Ой гай, гай зелененький"
- а. лірико-жартівлива пісня
б. балада
в. історична пісня
г. дума
536. До жанру балади належить:
- а. "Розпрягайте, хлопці, коні"
б. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
в. "Ой не пугай, пугаченьку"
г. "Маруся Богуславка"
537. Які з вказаних жанрів належать до дитячого пісенного фольклору?

- а. дражнили, небилиці
 - б. скоромовки, приповідки
 - в. лічилки, заклички
 - г. забавлянки, колискові
538. На Гуцульщині пісні розрізняють ще й за масштабом. Як їх називають?
- а. багато куплетні
 - б. довгими й короткими
 - в. одно куплетні
 - г. з розвинутими сюжетами
539. В яких піснях оспівується історія нашого народу?
- а. коломийках, сирітських, заробітчанських піснях
 - б. танцювальних, сатиричних, бурлацьких піснях
 - в. козацьких, чумацьких, рекрутських
 - г. частівках, солдатських, про жіночу долю
540. До якого жанру відноситься "Корсунська перемога"?
- а. балада
 - б. дума
 - в. плач
 - г. історична пісня
541. Які пісні належать до родинно-обрядових?
- а. ліричні, обжинкові, хрестинні
 - б. весільні, плачі, голосіння
 - в. зажинкові, рекрутські, маланчині
 - г. колискові, балади, купальські
542. До передвесільної частини обряду належать:
- а. запросини дружок, гостей
 - б. випікання короваю
 - в. сватання, заручини
 - г. зав'язування молодої в хустку
543. Вкажіть жанр пісня "Максим козак Залізняк":
- а. дума
 - б. історична пісня
 - в. балада
 - г. дума
544. На які частини поділяється весільний обряд (за групами подій)?
- а. власневесілля, післявесілля
 - б. передвесілля, власневесілля, післявесілля
 - в. передвесілля, власневесілля
 - г. в домі молодої, в домі молодого
545. Який обряд в укр. фольклорі найбільш розвинений і багатоденний?
- а. весняний
 - б. похоронний

- в. хрестинний
г. весільний
546. До якої групи інструментів належать: деркач, тарілки, бубон тулумбас, бугай?
- а. ударних
б. духових
в. струнно-смічкових
г. струнно-щипкових
547. В яких жанрах фольклору присутні релікти (пережитки) міфологічних уявлень?
- а. в ліричних, жартівливих піснях
б. у весільних, баладах, коровайних піснях
в. в солдатських, заробітчанських
г. в танцювальних, забавлянках
548. До якої групи інструментів належать: трембіта, сопілка, флюяра, кувиці, коза, дрімба?
- а. струнно-смічкових
б. ударних
в. духових
г. струнних
549. Якого типу наспіви є обов'язковим компонентом весілля?
- а. історичні пісні
б. балади
в. танцювальні пісні
г. пісні-ладкання
550. До якого жанру належить пісня "Наш коровай хороший"?
- а. обжинкових
б. плачів
в. весільних
г. співанок-хронік
551. За даним уривком визначте жанр пісні: Дитиночко моя негодованная, недоплеканная! Хто ж тебе там буде годувати? Хто тебе, Манечко, доглядати буде? Там пильнувати буде?
- а. колискова
б. лірична
в. голосіння
г. балада
552. До якої групи інструментів належать: гуслі, кобза, цимбали, гудок, скрипка?
- а. струнно-смічкових
б. ударних
в. духових
г. струнних
553. Що означає міфологічне уявлення тотемізм?
- а. віра у "покровителя" роду
б. обожнювання предметів
в. віра в добрі і злі духи
г. пояснення різних явищ природи

554. Кому з вчених-фольклористів належить праця "Звичаї нашого народу"?
- О.Правдюку
 - О.Воропаю
 - С.Килимнику
 - О.Дею
555. Хто є автором пісні "Ой у лузі червона калина"?
- М.Гайворонський
 - Р.Купчинський
 - С.Чарнецький
 - Л.Лепкий
556. В яких піснях оспівуються події визвольної боротьби в Україні початку ХХ століття?
- Прощай, дівчино, бо я вже йду", "Гей, до нас, хлопці"
 - "Ой, на горі два дубочки", "Пишу листи до нього"
 - "Ой попід гай зелененький", "Ой, війна, війна"
 - "За рідний край", "Ой там при долині"
557. Хто з українських діячів був прекрасним бандуристом і створив "Методику гри на бандурі"?
- Т.Шевченко
 - Г.Сковорода
 - В.Гнатюк
 - Г.Хоткевич
558. Визначте за даним текстом жанр пісні: "Та я собі заспіваю, коли дяку маю, не є кращих співаночок, як у нашім краю"
- сатирична
 - коломийка
 - частівка
 - жартівлива
559. Хто з вказаних імен був кобзарем?
- Хоткевич, Франко, Шевченко
 - Гнатюк, Кольберг, Кравченко
 - Мовчан, Вересай, Литвин, Варченко
 - Гузь, Кушніренко, Ільницький
560. Які інструменти у традиційному побуті (до ХХ ст.) належали до ансамблевих, відомі під назвою "Троїсті музики"?
- цимбали, бубон, скрипка
 - сопілка, цимбали, барабан
 - скрипка, бас, цимбали, бубон
 - сопілка, дрімба, баян, бубон
561. Якого жанру пісні належать до не обрядового фольклору?
- календарні пісні
 - хрестинні
 - пісні народного епосу
 - плачі та голосіння

562. Кому з вчених фольклористів належить праця "Ритміка українських народних пісень"?
- С.Людкевичу
 - О.Дею
 - В.Гошовському
 - Ф.Колесі
563. Хто з вчених-фольклористів класифікував жанр колядки?
- К.Квітка
 - С.Грица
 - С.Килимник
 - О.Воропай
564. Вкажіть жанр пісні "Встаньте, мамко, подивіться"?
- лірична
 - колискова
 - голосіння
 - історична пісня
565. Який інструмент на Гуцульщині використовують у похоронному обряді?
- цимбали
 - трембіту
 - дримбу
 - сопілку
566. Хто є авторами стрілецьких пісень?
- Л.Українка, Б.Лепкий, О.Колесса
 - Р.Купчинський, М.Гайворонський, Л.Лепкий
 - І.Франко, М.Лисенко, М.Леонтович
 - Т.Шевченко, К.Стеценко, Ф.Колесса
567. Які спеціальні вистави і ігри використовують під час новорічних свят?
- вертеп, коза, маланка
 - грушка, шум, вертеп
 - просо, журавель, коза
 - маланка, керечун, мак
568. Які танці належить до побутових?
- коломийка, гуцулка
 - гопак, козачок
 - полька, вальс
 - голубка, краков'як
569. В яких кінофільмах використано українські фольклорні джерела та народні обряди?
- "В бій ідуть одні старики", "Чучело"
 - "Білий птах з чорною ознакою", "Тіні забутих предків",
 - "Сватання на Гончарівці", "Весілля в Малинівці"
 - "Війна і мир", "Сон"
570. Хто з композиторів використовував український фольклор у своїй творчості?
- П.Чайковський, М.Лисенко, Дж.Верді
 - М.Калачевський, М.Глінка, С.Гулак-Артемівський

- в. І.Стравінський, Ф.Шопен, Л.Бетховен
- г. Р.Штраус, М.Римський-Корсаков, А.Хачатурян

571. Хто автор серії поштових листівок "Українські народні пісні в музичній обробці М.Лисенка"?

- а. Т.Шевченко
- б. А.Базилевич
- в. К.Трутовський
- г. М.Кривенко

572. Що означає термін фетишизм?

- а. оповідання
- б. обожнювальний предмет
- в. душа
- г. рід

573. Які танці є міграційними?

- а. коломийка
- б. гопак
- в. козачок
- г. полька

574. Коли з'явилися мотиви соціального протесту в жанрах традиційного фольклору?

- а. XVII-XVIII ст.
- б. XIX ст.
- в. на початку XX ст.
- г. XVI ст.

575. В яких жанрах укр. фольклору звучать мотиви соціального протесту?

- а. весільних, жартівливих, сатиричних
- б. бурлацьких, наймитських, чумацьких
- в. заробітчанських, русальних, колискових
- г. думах, билинах, танцювальних

576. В якому історичному романі відтворений обряд колядування язичницької Русі?

- а. романі "Святослав" С.Скляренка
- б. повісті "Щедрий вечір" М.Стельмаха
- в. повісті "Страж-гора" С.Пушика
- г. романі "Козацькому роду нема переводу" О.Ільченка

577. В якій виставі використано колядки і сцени буковинського весілля?

- а. виставі "Гайдамаки" Т.Шевченка
- б. драмі "Земля" О.Кобилянської
- в. "Вертеп" Л.Курбаса
- г. "Солодка Даруся" Р.Держипільського

578. Хто є режисером драми "Земля" (за повістю О.Кобилянської) поставленої в Чернівецькому музично-драматичному театрі?

- а. І.Борис
- б. В.Василько

- в. Л.Курбас
- г. Ф.Стригун

579. В якій опері М.Лисенко використав жанр пісні колискову?

- а. "Мазепа"
- б. "Чорноморці"
- в. "Тарас Бульба"
- г. "Зима і весна"

580. Хто є автором картини " Їхав козак на війноньку"?

- а. В.Заузе
- б. М.Кривенко
- в. К.Трутовський;
- г. О.Сластіон.

581. Хто з вчених ввів термін "дума" у фольклор?

- а. М.Максимович
- б. А.Іваницький
- в. М.Лисенко
- г. К.Квітка

582. Який народний обряд найбільше використовується у кінофільмах?

- а. купальський
- б. масничний
- в. весілля
- г. обжинки

583. Яку народну цитату використав М. Лисенком в опері " Наталка Полтавка"?

- а. "Така її доля"
- б. "Чого вода каламутна"
- в. "Віють вітри"
- г. " Ой там у полі плужок оре"

584. Який жанр танцю використано в Симфонії соль мінор невідомого автора ХІХст.?

- а. гопак
- б. козачок
- в. метелиця
- г. аркан.

585. Хто з композиторів і в якому творі використав укр.нар. пісню "Косарі"?

- а. М.Римський-Корсаков в сюїті "Шехеразада"
- б. О.Бородін в "Богатирській симфонії"
- в. Е.Ванжура в "Українській симфонії"
- г. Д. Шостакович в 5 симфонії

586. Що означає міфологічне уявлення анімізм?

- а. віра в існування різних нематеріальних істот
- б. віра у покровителів роду у вигляді тварин
- в. віра в прикмети і поклоніння речам
- г. віра в надприродні сили

587. Хто з українських режисерів поставив у театрі " Вертеп"?

- а. С.Параджанов
- б. Л.Курбас
- в. Р.Держипільський
- г. І.Миколайчук

588. Хто з художників підготував до друку поштові листівки з нотами і текстами народних пісень серія: "Українські народні пісні на слова Т.Шевченка"?

- а. Г.Гавриленко
- б. В.Касіян
- в. А.Базилевич
- г. В.Заузе

589. Хто з режисерів зробив постановку драми "Земля" О.Кобилянської в Чернівцях?

- а. В.Василько
- б. Г.Якутович
- в. І.Миколайчук
- г. І.Борис.

590. Який жанр пісні " Ой під вишнею, під черешнею" ?

- а. лірична
- б. ладканка
- в. жартівлива
- г. балада

591. Під який акомпанемент у побуті найчастіше виконувались танцювальні пісні?

- а. під ударні інструменти
- б. під супровід ансамблевих інструментів
- в. під баян
- г. "під язик"

592. Хто є автором праці "Фольклор і час"?

- а. С.Грица
- б. Б.Луканюк
- в. І.Довгалюк
- г. С.Килимник

593. Яка типова ритміка коломийок є найбільш поширена по всій Україні?

- а. 5+5
- б. 4+4+6
- в. 3+3
- г. 4+3

594. Коли почала розвиватись танцювальна пісенність на українських теренах?

- а. у ХУ ст.
- б. у ХУІІ ст.
- в. у ІХ-ХІУ ст.
- г. у ХУІІІ ст.

595. В якій пісні оспівується вірне кохання?

- а. "Ой у полі три криниченьки"
- б. "Гаю, гаю, розмаю"

- в. "Зелена та ліщинонька"
- г. "Ой коли б той вечір та й повечоріло"

596. З якого віку дитини потрібно співати колискові пісні?

- а. з трьох років
- б. з перших днів життя
- в. з двох років
- г. з шести місяців

597. В якому столітті на Україні поширився соціально-побутовий фольклор?

- а. зі середини ХІХ ст.
- б. в першій половині ХІХ ст.
- в. на початку ХХ ст.
- г. в кінці ХУІІІ ст.

598. Коли почали складатися пісні про рекрутчину і солдатчину?

- а. в другій половині ХІХ ст.
- б. у ХУІІІ ст.
- в. на початку ХІХ ст.
- г. у ХХ ст.

599. На яких теренах України найбільше вкорінилися чумацтво і чумацька пісня?

- а. в західних областях
- б. на Півдні
- в. у центральних областях
- г. на Півночі

600. В якому столітті появилася козацька пісня?

- а. в ХУІІІ ст.
- б. в ХУ ст.
- в. на початку ХУІІІ ст.
- г. в ХУІ ст.

601. Об'єкт пізнання в музичній педагогіці – це

- а. особистість, що розвивається в результаті виховних відношень
- б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості
- в. взаємодія виховника та вихованця
- г. організація діяльності вихованця

602. Предмет пізнання в музичній педагогіці – це

- а. активізація взаємодії сім'ї та школи для створення умов для розвитку музичних здібностей дітей
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
- в. діяльність, що сприяє розвитку музичних задатків особистості
- г. робота педагога, спрямована на включення дитини в різні види музичної діяльності

603. Предмет музичної педагогіки – дослідження суті формування та особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу. Виберіть потрібну вставку:

- а. музичного виховання
- б. музичного навчання

- в. музичного розвитку
- г. музичної діяльності

604. Музичне виховання (у широкому значенні) – це:

- а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
- б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються музичні здібності
- в. організований процес взаємодії педагога та вихованця, спрямований на розвиток музичних задатків особистості
- г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в музичній діяльності та спілкуванні

605. Педагогічний експеримент – це:

- а. стандартизований метод, що використовується для вимірювання музичних якостей і здібностей особистості
- б. цілеспрямоване планомірне сприймання та фіксування педагогічних явищ, зв'язаних із музичним розвитком дитини
- в. планомірна зміна умов музично-педагогічного процесу й реєстрація відповідних наслідків
- г. регламентоване усне опитування за допомогою завчасно складеного переліку запитань про музичну культуру

606. Калокагатія – це:

- а. ідеал моральної та музичної досконалості
- б. ідеал правової та музично-світоглядної досконалості
- в. ідеал музично-естетичного й трудового виховання
- г. ідеал фізичної, духовної та моральної досконалості

607. Окрім спілкування та діяльності, до музично-педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність

608. Яке з понять є "чужим" у наступному ряду:

- а. спостереження
- б. тестування
- в. дискусія
- г. експеримент

609. Який характер має мета музичного виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. усезагальний
- г. освітній

610. Твердять, що "музичне виховання як взаємодія" є сучаснішим, прогресивнішим за поняття "музичне виховання як вплив". Виберіть із визначень "педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння виховання:

- а. педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на розвиток особистості
- б. педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного формування та розвитку світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей
- в. педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця в різноманітні види діяльності, вплив різними засобами на його свідомість, волю та почуття
- г. педагогіка – це наука про те, як створити умови для виховання особистості, як допомогли їй стати духовно багатою, творчо активною та задоволеною життям, знайти рівновагу з природою і суспільством

611. Пріоритетною тенденцією розвитку музичної педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,.....; далі вставити вибране потрібне продовження (за посібником О. Олексюк):

- а. створення умов для творчої самореалізації учнів
- б. безперервність музичної освіти
- в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів музичного навчання
- г. органічне поєднання музичного навчання, музичного виховання та розвитку

612. Який психічний процес лежить у підлозжі музичного навчання?

- а. сприймання
- б. відчуття
- в. відображення
- г. відношення

613. Виміри, у яких музична освіта розглядається як система:

- а. встановлення особистісних смислів
- б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації;
- в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
- г. розгляд предметів такими, якими вони існують "в собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

614. Внутрішні чинники розвитку особистості музиканта:

- а. сім'я та комп'ютерні музичні ігри
- б. музичне виховання в сім'ї, самоосвіта
- в. спадковість та активність особистості
- г. мікросередовище, яке спонукає до музичного самовдосконалення

615. Чому музичне виховання – провідний чинник розвитку особистості меломана:

- а. тому, що активізує діяльність вихованця
- б. тому, що діагностує музичні задатки, здібності
- в. тому, що піднімає рівень педагогічної культури батьків Вашого учня
- г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний музичний репертуар

616. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичного виховання:

- а. оснащує учня потрібними для самоосвіти засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
- б. усуває перепони при самостійній роботі учня над музичним твором
- в. учить педагога майстерності активізації діяльності учня
- г. підвищує рівень педагогічної культури батьків Вашого вихованця

617. Яке з положень найточніше характеризує чинники музичного розвитку особистості?
- а. визначальним чинником музичного розвитку особистості є виховання
 - б. музичний розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
 - в. музичний розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності особистості
 - г. музичний розвиток особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому вона живе
618. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості?
- а. розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
 - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в музичному розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією музичного виховання
 - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
 - г. спадковість цілком визначає процес і результат музичного розвитку особистості
619. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога взивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність
 - б. середовище
 - в. спадковість
 - г. виховання
620. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."
- а. моральності
 - б. поведінки
 - в. настроїв
 - г. роздумів
621. Виправте помилку та вставте потрібне у формулюванні такої закономірності музичного виховання: Взаємозалежність завдань,, методів і форм виховання у педагогічному процесі:
- а. змісту
 - б. педагогічної майстерності
 - в. прийомів
 - г. мети
622. З чого починається виховання меломана, його здібностей?
- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
 - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
 - в. діагностики рівня розвитку вихованця, його задатків
 - г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента
623. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку особистості. Що мав би при цьому передусім ураховувати педагог-музикант?
- а. середовище, у якому виховується учень
 - б. успішність учня в загальноосвітній школі, зокрема на уроках музичного мистецтва
 - в. рівень освіченості батьків учня-вихованця
 - г. рівень музичного розвитку учня-вихованця

624. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителеві" у пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?
- а. середовище, у якому виховується учень
 - б. особистість вихованця
 - в. особистість педагога-музиканта
 - г. життєвий досвід батьків учня
625. Головна мета музичної освіти (за Оксаною Рудницькою):
- а. формування різножанрових потреб учнівської молоді, для якої музика стає не тільки засобом розваги, а й сприяє підвищенню культури
 - б. підготовка до виконання різних соціальних ролей у суспільстві
 - в. підготовка освіченої особистості, активного відвідувача концертів, співака, оркестранта, меломана
 - г. важливий засіб усебічного розвитку особистості, її національного виховання
626. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- а. філософією, музикознавством, психологією
 - б. музичною соціологією, індустрією масових розваг
 - в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
 - г. музичною психологією, аксіологією, герменевтикою
627. У ході становлення національної системи музичної освіти в Україні виникло нове розуміння уроків музики в загальноосвітніх навчальних закладах. Що воно в себе включало?
- а. використання на уроці аудіовізуальних засобів і підвищення рівня педмайстерності вчителя
 - б. включення всіх дітей у різні види музичної діяльності
 - в. використання на уроках високохудожніх творів, вивчення музграмоти як засобу осягнення музики, розуміння засобів її виразності, введення в зміст уроку сприймання (слухання) музики, рухи під музику, дитячу творчість
 - г. мислення звуковими уявленнями, активізація інтелектуального начала в музично-творчому сприйманні, розрізнення ритмічних, ладових, динамічних, темпових, тембрових співвідношень
628. Музична педагогіка запозичує, використовує такі музикознавчі поняття:
- а. інтонаційна природа музики, жанровий підхід
 - б. давньогуманістичну парадигму, осмислення категорії "діалог-діалог"
 - в. емоційно-викривлене сприймання, асоціативно-об'єктивні занурені уявлення
 - г. феноменологічний рівень діагностики
629. Музична педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:
- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
 - б. гуманітаризація стосовно засад формування духовності особистості
 - в. проєктивні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
 - г. увага до дидактики, сприймання середовища
630. Наукові підходи в музичній педагогіці:
- а. кібернетичний, комунікативний, масовий
 - б. біосоціогенетичний, асоціативний, музичноособистісний
 - в. системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний
 - г. асоціативний, соціоактивний, конвергенції, тематичний

631. Методологічні принципи музичної педагогіки:

- а. антропологічний, етнопедагогічний, культурологічний, полісуб'єктний, діяльнісний, особистісний
- б. музично-соціологічний, індустріалізація масових розваг, філософсько-естетичний підхід
- в. музично-психологічний, аксіологічно-герменевтичний, філософсько-музикознавчий
- г. психолого-адаптивний, синергетично-пізнавальний, асоціативно-креативний

632. Катарсис – це:

- а. всеохоплююче сприймання музики
- б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
- в. духовне очищення
- г. удосконалена калокагатія

633. Музичні здібності дітей і їхній розвиток. Яка головна запорука розвитку музичних задатків у музичні здібності?

- а. включення вихованця в різні види музичної діяльності
- б. систематичні музичні заняття
- в. відвідування концертів, гра на музичних інструментах
- г. систематичний взаємозв'язок педагога а батьків, їхня допомога учневі

634. Принцип виховання, що застосовується в музичній педагогіці (вибрати потрібний)

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

635. Треба передусім розвивати в учнів "вміння чути музику й розмірковувати про неї". Ця теза належить:

- а. Василю Сухомлинському
- б. Гвідо д'Ареццо
- в. Дмитру Кабалевському
- г. Яну Амосу Коменському

636. Навчання музики в козацьких школах використовували для:

- а. плекання психофізичної культури
- б. розучування та виконання похідних пісень
- в. уміння співати сакральні твори
- г. опанування грою на сурмі, тулумбасах, сопілці й цимбалах

637. Музична психологія тісно пов'язана з музичною педагогікою. Психолог Борис Теплов написав книгу, яка називалася:

- а. "Психологія музикальності"
- б. "Психологія розвитку музичних здібностей"
- в. "Психологія музичних здібностей"
- г. "Музичні здібності дітей і дорослих"

638. Відомо, що зміст музичного навчання має включати: вивчення різних пластів музичної культури, пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва, вивчення основних засобів музичної виразності, діяльнісне засвоєння музичного мистецтва. Якими ж критеріями має керуватися педагог при виборі музичного матеріалу?

- а. твори мають бути популярними, цікавими для дітей
- б. відповідати життєвому й музичному досвіду педагога, аби він міг працювати у "зоні найближчого розвитку" учня
- в. співзвучними життєвому й музичному досвіду педагогів і батьків школярів
- г. педагогічно цілевідповідними, високомистецькими, цікавими; романтично піднесеними; доступними стосовно розуміння змісту й виконання; різножанровими

639. Метод – це:

- а. засіб ретроспективного огляду систем музичного навчання та виховання, сукупність організаційних заходів пізнання музичного мистецтва
- б. поєднання закономірностей і принципів навчання та виховання
- в. засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного пізнання
- г. форм практичного чи теоретичного застосування пізнання

640. Чому методисти застерігають педагога від підтасовування під музику позамузичних асоціацій, особливо у вигляді "програмних" тлумачень?

- а. бо педагог не здатний оптимально вибрати потрібні форми навчання
- б. бо в них нема організаційних форм навчання та виховання
- в. бо це "солодка оболонка" до "гірких ліків"
- г. бо ситуативна інтерпретація музичного твору є адекватною його змісту

641. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мислиннєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

642. Для включення вихованців в активне сприймання чи виконання твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чемне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
- б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
- в. рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й інструментальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання
- г. робота школярів із гаджетами, аудіовізувальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет

643. Метод емоційної драматургії. Важлива функція цього методу – це...

- а. вчасний початок заняття, урахування психологічних особливостей вихованців, їхніх вражень від сприйнятої музики
- б. розумна вимогливість до учня, врахування його характерностей, якості вивченого ним домашнього завдання
- в. вчасне закінчення уроку, на якому використовувалася комп'ютерна програма Веселі нотки
- г. доречна "режисура" структури уроку, визначення його кульмінації

644. Указати правильне визначення поняття "музична педагогіка"

- а. наука про навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури
- б. наука про закономірності навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- в. наука про закономірності навчання та виховання дітей і дорослих, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку у вихованців спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- г. наука про навчання та виховання школярів, особлива складова педагогічної науки, яка допомагає педагогу створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності.

645. Мета вивчення музичної педагогіки студентами:

- а. ознайомлення студентів з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки
- б. формування професійних інтересів у майбутніх педагогів-музикантів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня різних вікових груп і збагачення його емоційно-естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності
- в. ознайомлення з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки; формування професійних інтересів у майбутніх педагогів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня та збагачення його емоційно-естетичного досвіду в ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності, а також здатності формування у вихованців ціннісних орієнтацій; вироблення практичних умінь проведення музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп, потреби у творчій самореалізації та готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців
- г. сформуванню потреби у творчій самореалізації майбутніх виховників і готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців

646. Назвати автора праці "Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства", де є відомості про основні риси музичної педагогіки княжого часу на теренах Галичини й Волині

- а. Михайло Грушевський
- б. Мирон Черепанин
- в. Ганна Карась
- г. Богдан Кіндратюк

647. Відомо, що методи розвитку емпатії є базовими для педагогіки мистецтва й реалізуються в системі вправ і творчих завдань. Будь ласка, виберіть із запропонованих той ряд методів, які справді відносять до цієї групи шляхів, способів взаємодії

- а. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод синектики. Метод монтажу. Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації
- б. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. ("мозковий штурм" на основі метафоричного мислення). Метод відволікання. Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод своєрідного тлумачення
- в. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики. ("мозковий штурм" на основі своєрідного мислення). Метод монтажу (колаж, мистецьке синтезування). Метод імітаційних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації

г. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод монтажу (колаж, мистецьке інтерпретування). Метод ідеальних типів і творчої самореалізації. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації

648. Метод творчих завдань є основою освіти музикантів тому, що...

- а. інтегрують різні види підготовки й об'єднують всі елементи музичного твору в єдиний звуковий потік-процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта
- б. інтегрують культурологічну, виконавську й методичну підготовку, дають змогу об'єднати всі елементи музичного заняття в єдиний процес, детермінований формуванням мистецької культури педагога-музиканта
- в. поєднують культурологічну, виконавську і методичну підготовку педагога-музиканта, об'єднують всі елементи його педагогічної майстерності в єдиний процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта
- г. інтерпретують культурологічну, виконавську та методичну підготовку вихованця, дають змогу об'єднати всі елементи музичної творчості в єдиний сукупний процес, детермінований рівнем художньої культури педагога-музиканта

649. Думка, що основою музичної культури кожної нації та музичного виховання в загальноосвітній школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповтону національну своєрідність тощо належить...

- а. Дмитру Кабалевському
- б. Ганні Карась
- в. Миколі Лисенку
- г. Золтану Кодаю

650. Метод Столбїца належить...

- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу

651. Репертуар княжого театру складався з:

- а. інсценування ритуальних дійств
- б. календарно-обрядових дійств
- в. святкових обрядів
- г. драматичних поем, які мали речитативний характер

652. Книга, в якій були зібрані всі основні духовні наспіви за церковним календарем:

- а. Ирмолой
- б. Псалтир
- в. Євангеліє
- г. Октоїх

653. Мандрівні артисти Київської Русі – це:

- а. скоморохи
- б. ваганти
- в. трубадури
- г. бандуристи

654. Боян це:

- а. об'єднання професійних музикантів Київської Русі
- б. придворний співець періоду Київської Русі
- в. український музичний інструмент
- г. виконавець українських пісень

655. Співак Митуса був прославлений на території:

- а. Галицько-Волинського князівства
- б. Київської Русі
- в. Галичини
- г. Московського царства

656. Дидакал – це:

- а. керівник давньоруського церковного хору
- б. співак давньоруського хору
- в. учитель давньоруської початкової школи
- г. композитор церковних пісень

657. Перша українська типографія була відкрита в 1574 р. Іваном Федоровим у:

- а. Чернігові
- б. Львові
- в. Києві
- г. Новгороді

658. У період XIV–XVI ст. виникли нові жанри української народної музики:

- а. ратна музика
- б. думи
- в. билини
- г. родинно-обрядові пісні

659. Бароко в детальному перекладі означає:

- а. химерний
- б. неправильний
- в. видовжений
- г. правильно все вищезгадане

660. Засновник першого українського професійного "театру корифеїв":

- а. М. Кропивницький
- б. М. Старицький
- в. І. Карпенко-Карий
- г. Й. Стадник

661. Український композитор, який здобував освіту на богословському факультеті Афінського університету:

- а. С. Гулак-Артемовський
- б. П. Ніщинський
- в. М. Аркас
- г. П. Сокальський

662. Які твори переважають у творчості В. Барвінського?

- а. фортепіанні мініатюри та твори великої форми
- б. солоспіви

- в. хори
- г. симфонії

663. Основна сфера діяльності В. Барвінського, окрім композиторської творчості:

- а. педагогіка
- б. виконавство
- в. диригування
- г. громадська діяльність

664. Автор фортепіанного циклу для дітей "Наше сонечко грає на фортепіано":

- а. В. Барвінський
- б. С. Людкевич
- в. Л. Ревуцький
- г. М. Колесса

665. Композитор та поет, який активно розвивав музичну культуру на Буковині:

- а. Д. Січинський
- б. А. Вахнянин
- в. С. Воробкевич
- г. М. Колесса

666. Український композитор і музикант, який навчався у Кароля Мікулі, учня Ф. Шопена:

- а. Д. Січинський
- б. О. Нижанківський
- в. С. Воробкевич
- г. М. Колесс

667. Український композитор та поет, учасник об'єднання "Молода муза":

- а. В. Барвінський
- б. С. Людкевич
- в. Я. Степовий
- г. М. Леонтович

668. Який гурток виникає в 1830-х роках у Львові, що займається становленням національної культури на Галичині?

- а. "Руська трійця"
- б. "Боян"
- в. Студентське братство
- г. "Руська Бесіда"

669. Видатний український композитор ХХ ст., для фортепіанних творів якого характерні риси імпресіонізму:

- а. В. Косенко
- б. С. Людкевич
- в. В. Барвінський
- г. М. Ревуцький

670. Оперу "Золотий Обруч" за повістю І. Франка "Захар Беркут" створив:

- а. С. Людкевич
- б. М. Колесса

- в. Р. Сімович
- г. Б. Лятошинський

671. Фольклорний жанр, що став основою для формування української ораторії:

- а. дума
- б. історична пісня
- в. балада
- г. веснянка

672. Видатний композитор та диригент XX ст.:

- а. О. Колеса
- б. Ф. Колесса
- в. М. Колесса
- г. Д. Колесса

673. Один з найбільших композиторів XX ст., у музично-театральному жанрі співпрацював із Лесем Курбасом:

- а. Ю. Мейтус
- б. Л. Ревуцький
- в. Б. Лятошинський
- г. С. Людкевич

674. Автор дитячих кантат "Сонячне коло" і "Весна":

- а. Л. Дичко
- б. Б. Фільц
- в. М. Леонтович
- г. Є. Карабиць

675. В яких галузях музичної діяльності окрім композиторської творчості найбільше проявив себе Л. Ревуцький?

- а. педагогіка
- б. виконавство
- в. громадська діяльність
- г. музикознавство

676. Автор опери "Богдан Хмельницький":

- а. Ю. Мейтус
- б. М. Леонтович
- в. К. Данькевич
- г. Є. Станкович

677. Український композитор, автор популярних пісень "Київський вальс", "Пісня про вчительку":

- а. І. Карабиць
- б. П. Майборода
- в. І. Шамо
- г. В. Івасюк

678. Які з перелічених творів належать М. Леонтовичу?

- а. "Легенда"
- б. "Тече вода в синє море"

- в. "Пісне моя"
г. "Ой чого ти почорніло"
679. Визначити назву першої частини твору С. Людкевича "Кавказ"?
- а. "Молитва"
б. "Прометей"
в. "Хортам і гончим"
г. "Борітеся"
680. Для якого інструменту найохочіше писав В. Косенко?
- а. фортепіано
б. скрипка
в. арфа
г. флейта
681. Твір Б. Лятошинського, що у 1927 р. отримав I премію на Всеукраїнському конкурсі:
- а. опера "Золотий обруч"
б. симфонія № 3
в. "Увертюра на чотири українські теми"
г. хор "Тече вода в синє море"
682. Балет українського композитора К. Данькевича, створений на сюжет Т. Шевченка:
- а. "Раймонда"
б. "Лілея"
в. "Тарас Бульба"
г. "Лісова пісня"
683. Український композитор, учасник групи "Київський авангард":
- а. В. Сильвестров
б. В. Губаренко
в. М. Скорик
г. Л. Грабовський
684. Яка опера належить перу Ю. Мейтуса?
- а. "Раймонда"
б. "Украдене щастя"
в. "Золотий обруч"
г. "Лейла і Меджнун"
685. Одна з перших жінок в українській композиторській школі, учениця С. Людкевича:
- а. Л. Дичко
б. Г. Гаврилець
в. Б. Фільц
г. Ю. Рожавська
686. Автор пісні "Ой, ти, дівчино, з горіха зерня":
- а. П. Майборода
б. А. Кос-Анатольський;
в. О. Білаш
г. М. Скорик
687. Музичний жанр, що був новим для національного мистецтва початку ХХ ст.:

- а. балет;
- б. опера;
- в. кантата;
- г. симфонія

688. Автор хорового твору "Вівчарик":

- а. Є. Козак;
- б. М. Колесса;
- в. С. Людкевич;
- г. М. Вериківський

689. Основна галузь творчості В. Сильвестрова:

- а. оперна
- б. хорова
- в. інструментальна
- г. камерно-вокальна

690. Автор композиції "Дон Жуан з Коломиї":

- а. О. Козаренко
- б. М. Скорик
- в. Б. Фроляк
- г. Ю. Ланюк

691. Українська "нова фольклорна хвиля" з'явилася в академічній музичній культурі у:

- а. 1940-х рр.
- б. 1950-х рр.
- в. 1960-х рр.
- г. 1970-х рр.

692. Цикл фортепіанних мініатюр "Образи", присвячений пам'яті Б. Лятошинському написав:

- а. А. Штогаренко
- б. В. Сильвестров
- в. І. Шамо
- г. Леся Дичко

693. Автор оркестрово-хорового циклу "Лемківське весілля":

- а. М. Колесса
- б. С. Людкевич
- в. М. Скорик
- г. Б. Фільц

694. Автор "Слов'янського концерту" для фортепіано:

- а. Л. Ревуцький
- б. Б. Лятошинський
- в. В. Косенко
- г. С. Людкевич

695. Для дитячого хору Леся Дичко написала кантату:

- а. "Калина червона"
- б. "Сонячне коло"

- в. "У Києві зорі"
- г. жодної

696. Музичний твір, що виник у результаті співпраці М. Скорика та С. Параджанова над фільмом "Тіні забутих предків":

- а. "Карпатський концерт"
- б. "Гуцульський триптих"
- в. "Гуцульська симфонія"
- г. "Тіні забутих предків"

697. Твір М. Скорика, який за стилістичними ознаками можна віднести до "неофольклорної хвилі":

- а. Перший концерт для скрипки з оркестром
- б. кантату "Весна"
- в. симфонічну поему "1933 р."
- г. симфонічну поему "Спогад про Батьківщину"

698. Де розпочав заняття музикою В. Косенко?

- а. у Києві
- б. у Варшаві
- в. у Петербурзі
- г. у Житомирі

699. Український композитор ХХ ст., який у своїй творчості широко звертається до "польської теми":

- а. В. Косенко
- б. С. Людкевич
- в. Б. Лятошинський
- г. М. Колесса

700. У творчості якого композитора виразно прослідковуються 3 різновиди тем: тема-зерно; тема-мелодія; синтетична тема:

- а. Л. Ревуцького
- б. Б. Лятошинського
- в. В. Косенка
- г. Є. Станковича

701. Чи є обов'язковою автоматизація ігрових рухів для повноцінного протікання музично-виконавського процесу?

- а. автоматизація ігрових рухів є недоречною
- б. автоматизувати або не автоматизувати ігрові рухи залежить від бажання виконавця
- в. автоматизація ігрових рухів є обов'язковою
- г. на цей чинник не потрібно звертати увагу

702. Чи повинен музикант-виконавець керувати своєю емоційністю на сцені?

- а. справжнє, фахове виконання є зосередженим та безпристрасним
- б. музикант повинен на сцені відпустити свої емоції
- в. емоційність на сцені повинна бути доречною та вираженою
- г. стримувати свої емоції недоречно

703. Чи є потрібними технічні вправи для повноцінного розвитку музиканта-виконавця?

- а. це є обов'язковою складовою формування виконавця
 - б. вони використовуються тільки подекуди
 - в. технічні вправи є не потрібними
 - г. все залежить від інструмента на якому грає музикант
704. Наскільки часто повинна проводитись робота над технічними вправами?
- а. іноді
 - б. кожного дня занять виконавця
 - в. через день
 - г. робота над ними є не обов'язковою
705. Чи варто, в якості технічних вправ, опрацьовувати найважчі епізоди п'єс, що вичаються?
- а. це є доцільним
 - б. це лишня трата часу
 - в. не варто
 - г. у рідкісних випадках
706. Якого принципу потрібно дотримуватись у вихованні виконавського апарату?
- а. чим більше часу займаєшся – тим краще
 - б. моя хата з краю
 - в. не перепрацювати
 - г. від простого до складного
707. Чи є доречним використання гам у технічній підготовці виконавця?
- а. це ефективний чинник вдосконалення виконавської техніки
 - б. вони використовуються тільки іноді
 - в. їх не потрібно використовувати
 - г. для досягнення віртуозності достатньо суто роботи над гами
708. Яким чином потрібно працювати для досягнення найбільшого ефекту від вправ?
- а. чим більше – тим краще
 - б. авральним методом
 - в. іноді, не акцентуючи на цьому увагу
 - г. кожного дня – потрохи
709. На якій стадії роботи над твором треба акцентувати увагу на автоматизації ігрових рухів?
- а. під час ознайомлення з твором
 - б. одразу після виставлення аплікатури
 - в. під час передконцертної підготовки
 - г. цього не потрібно робити
710. Чи повинна, під час опрацювання нового твору, проводитись робота над збереженням у репертуарі вже вивчених п'єс?
- а. працюючи над новою п'єсою, повторення вже вивчених творів буде заважати засвоєнню нового матеріалу
 - б. цього не потрібно робити
 - в. кожного дня, виконавець повинен розпочинати свою роботу із повторення вже вивчених творів
 - г. так, повинна
711. Із чого повинна розпочинатись робота над новим музичним твором?

- а. із виставлення аплікатури
 - б. із пошуку нот
 - в. із технічної підготовки
 - г. із ознайомлення та вивчення об'єктивних даних про композитора та твір
712. Яку роль відіграє початкове ознайомлення виконавця із музичним твором?
- а. сприяє зацікавленості п'єсою
 - б. вдосконалює інтелектуальні якості музиканта
 - в. додає стимулу заняттям
 - г. сприяє отриманню уяви про характер та побудову п'єси, її приблизної інтерпретації
713. Наскільки тривалою може бути стадія ознайомлення із музичним твором?
- а. це залежить від складності та обсягу п'єси
 - б. кілька тижнів
 - в. чим довше – тим краще
 - г. вона є непотрібною, слід одразу переходити до вивчення музичного твору
714. На якій стадії вивчення твору потрібно виставляти аплікатуру?
- а. одразу після ознайомлення із твором
 - б. виставляти аплікатуру не потрібно
 - в. під час етапу ознайомлення із п'єсою
 - г. у процесі психологічної підготовки до виступу
715. Яка аплікатура використовується у однакових музичних фігураціях?
- а. аплікатура повинна бути різноманітною
 - б. аплікатура повинна бути однаковою
 - в. це залежить від обсягу твору
 - г. аплікатуру виставляти не потрібно
716. Чи потрібно під час виставлення аплікатури враховувати анатомічні особливості руки виконавця?
- а. так, потрібно
 - б. аплікатура повинна бути однаковою для всіх
 - в. аплікатуру виставляти не потрібно
 - г. не потрібно
717. Над якими творами повинна проводитись робота першочергово?
- а. над творами естрадно-джазового напрямку
 - б. над віртуозними п'єсами
 - в. над композиціями, що найбільше подобаються
 - г. над творами, що вимагають найбільшої інтелектуальної роботи
718. Із яких епізодів бажано розпочинати вивчення музичного твору?
- а. із найбільш важких
 - б. зі швидких
 - в. із повільних
 - г. із найбільших
719. На які розділи твору, під час вивчення, потрібно звертати особливу увагу?
- а. на репризні проведення
 - б. на вступний та фінальний розділи

- в. на швидкі
г. на повільні
720. Чи потрібно практикувати вивчення музичного твору по фрагментах?
- а. так
б. ні
в. п'єсу потрібно постійно перегравати від початку до кінця
г. повністю музичний твір виконується тільки на концертах
721. За яким принципом відбувається поділ музичного твору на фрагменти?
- а. за логічним поділом музичної тканини на періоди, речення, фрази.
б. по тактах
в. по сторінках
г. по рядках
722. Чи відрізняються методи роботи над повільними та швидкими епізодами музичного твору?
- а. принципи роботи над музичним матеріалом є універсальними
б. не відрізняються
в. ідрізняються
г. іноді
723. На чому потрібно акцентувати увагу під час роботи над кантиленою?
- а. на темпових позначеннях
б. нмузичному тесті
в. на наспівності та якості звуковедення
г. на оперативному вивченні напам'ять
724. Чому інструменталістам корисно проспівувати теми у творах над якими ведеться робота?
- а. щоб розвивати вокальні навички
б. щоб урізноманітнювати методи роботи над творами
в. для покращення настрою
г. щоб краще виявляли логічне фразування музичної тканини
725. У яких типах темпераменту спостерігається найбільша частота музично ігрових рухів?
- а. у сангвініків та холериків
б. у флегматиків та меланхоліків
в. виконавці всіх типів темпераменту схильні до віртуозного виконання
г. все залежить від кількості занять
726. На основі якого музичного матеріалу є доречним створення вправ, що сприятимуть швидшому осягненню музичних творів?
- а. на основі популярних мелодій
б. на основі улюблених музичних фрагментів
в. на основі важких епізодів, що зустрічаються у п'єсах
г. вправи потрібно використовувати суто на початковому періоді навчання
727. Чи потрібно опрацьовувати віртуозні епізоди у повільних та помірних темпах?
- а. потрібно
б. вепізоди повинні виконуватись тільки у швидких темпах
в. віртуозні епізоди виконуються швидко тільки на концерті
г. на них не потрібно акцентувати увагу

728. Чи відрізняється робота виконавця над мініатюрою та великою формою?
- не відрізняється
 - у роботі над мініатюрою більше уваги приділяється дрібному нюансуванню музичної тканини, а у роботі над великою формою на досягненні цілісності та виявленні характерних особливостей окремих образів та тем
 - це залежить від часу, впродовж якого повинен бути вивчений твір
 - це залежить від твору над яким ведеться робота
729. Чи потрібно у роботі над музичним матеріалом практикувати різноманітні методи роботи?
- потрібно обрати якийсь один метод і працювати над п'єсою до її повного вивчення
 - чим екзотичніші методи роботи застосовуються – тим кращим є результат
 - не потрібно
 - потрібно
730. Від чого залежить успішне формування музично-виконавської майстерності?
- від регулярних, цілеспрямованих занять та якнайрізноманітнішого музично-художнього матеріалу, який опрацьовується
 - від віку музиканта
 - від навчального закладу де навчається митець
 - від художніх вподобань музиканта
731. Які епізоди музичного твору потребують особливої уваги під час вивчення напам'ять?
- весь твір повинен бути належним чином опрацьований
 - різноманітні зв'язуючі побудови, модуляції, подібні музичні епізоди
 - повільні фрагменти
 - швидкі епізоди
732. Чи потрібно до практичної роботи над етюдами ставитися з такою ж вимогливістю, як і до роботи над п'єсами?
- так
 - ні
 - інколи
 - це залежить від типу темпераменту
733. Чи повинен вірний темп органічно витікати із характеру музики, що виконується?
- характер музики та темп повинен визначати виконавець
 - так, повинен
 - це залежить від концертної ситуації
 - не повинен
734. На чому повинна бути зосереджена увага артиста під час концертного виконання?
- на реакції публіки
 - на власних емоціях
 - на відтворенні музики, що виконується
 - виконання повинно відбуватись автоматично
735. На стабільність концертного виконання суттєвий вплив має:
- якісне опрацювання музичного матеріалу
 - інструмент на якому грає виконавець
 - день тижня
 - характер музики, що виконується

736. Чи спричиняють стресові ситуації концертної діяльності вплив на стабільність гри представників різних типів темпераменту?
- а. так
 - б. ні
 - в. темперамент не має значення
 - г. все залежить від настрою артиста
737. Чи потрібно перед початком музично-виконавської діяльності деякий час приділяти розігріванню (розспівуванню)?
- а. так
 - б. ні
 - в. інколи
 - г. на початкових етапах навчання
738. Яким чином потрібно побудувати свою роботу під час вивчення великої кількості творів?
- а. вивчити спочатку один твір, потім інший і т. д.
 - б. один тиждень присвятити вивченню одних творів, наступний – інших і т. д.
 - в. у процесі роботи якнайчастіше чергувати п'єси
 - г. розподілити вивчення на декілька днів
739. Чи оптимізує процес вивчення музичного твору дотримання відповідного режиму занять?
- а. так
 - б. ні
 - в. режим занять не має вагомого значення
 - г. все залежить від темпераменту виконавця
740. Чи є вірною дотриманням установки на публічний виступ вже від самого початку роботи над музичним твором
- а. так
 - б. ні
 - в. це не має значення
 - г. іноді
741. Чи потрібно практикувати обігрування у передконцертній підготовці виконавця?
- а. так
 - б. ні
 - в. це не має значення
 - г. іноді
742. Участь у колективному музикуванні зменшує рівень сценічної тривожності?
- а. так
 - б. ні
 - в. це не має значення
 - г. іноді
743. Нечасті концертні виступи:
- а. зберігають нервову систему музиканта
 - б. спричиняють погіршення сценічної витримки
 - в. не мають жодного впливу на концертанта
 - г. сприяють зростанню фахового рівня артиста

744. У день концертного виступу є бажаним:
- а. якнайбільше працювати над концертною програмою
 - б. не грати (не співати) взагалі
 - в. починати вивчення нового репертуару
 - г. розігратися (розспіватися) та спокійно, без емоцій, повторити концертні твори
745. Чому потрібно надавати домінуючого значення для вирішення проблеми сценічного хвилювання?
- а. емоційності
 - б. підвищеній динаміці виконання
 - в. зосередженості на процесі виконання
 - г. вживанню заспокійливих засобів
746. В процесі останньої репетиції перед концертом потрібно:
- а. повністю, з повною віддачею, виконати твір
 - б. перед концертом репетиції є небажаними
 - в. спокійно та врівноважено, у середніх темпах, пройти твори, які будуть виконуватись на концерті
 - г. пограти якнайбільше гам та різноманітних вправ
747. Чи потрібно перед початком концертного виконання подумки уявити п'єсу у відповідному темпі та характері?
- а. так
 - б. ні
 - в. потрібно намагатись заспокоїтись
 - г. просто почати виконання
748. Чи доцільно практикувати елемент видовищності під час концертних виступів?
- а. в міру мистецької необхідності
 - б. чим більше видовищності – тим краще
 - в. не потрібно
 - г. іноді
749. Чи повинні, під час ансамблевого музикування, партнери слухати один одного?
- а. кожен із музикантів повинен підкреслювати свою індивідуальність
 - б. найвагомішим у ансамблевому виконавстві є спільний початок та закінчення музичного твору
 - в. так
 - г. ні
750. Чи потрібен уклін артиста після виступу?
- а. так
 - б. ні
 - в. це не має значення
 - г. іноді