

СО (образотворче мистецтво)_2020

Базовий

1. Художники "Барбізонської школи"?
 - а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
2. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?
 - а. лавровий вінок
 - б. виноградна лоза
 - в. мотив пальметки
 - г. квітка маку
3. Який мистецький період став зразком для наслідування у творчості прерафаелітів?
 - а. живопис кватроченто
 - б. творчість Рафаеля
 - в. караваджизм
 - г. стиль рококо
4. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабністю, розкішшю внутрішнього оздоблення?
 - а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
5. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?
 - а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
6. Неоімпресіонізм це...
 - а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
 - б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
 - в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
 - г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
7. Імпресіонізм це...
 - а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
 - б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
 - в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

8. Романтизм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

9. Класицизм це....

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

10. (від франц.— вираження, виразність) — літературно-мистецький потік авангардизму, що сформувався в Німеччині на початку ХХ століття. Мав своїх прихильників у Франції, Австрії, Польщі, німецькомовній Швейцарії. Основний творчий принцип експресіонізму — відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій... про який напрям у мистецтві йде мова:

- а. сюрреалізм;
- б. футуризм;
- в. неопластицизм.
- г. експресіонізм

11. Де в основному працював архітектор скульптор Берніні?

- а. Венеція
- б. Флоренція
- в. Рим
- г. Турин

12. Яке планування собору Св. Петра у Римі?

- а. ромб
- б. овал
- в. хрест
- г. ротонда

13. Який тип споруд домінував в архітектурі Іспанії XVII ст.?

- а. житлові
- б. адміністративні
- в. церковні
- г. промислові

14. Який тип споруд домінував в архітектурі Голандії XVII ст.?

- а. житлові
- б. громадські
- в. церковні
- г. промислові

15. Який стилістичний напрямок домінував в архітектурі Франції II половини XVIII ст.?
- а. бароко
 - б. рококо
 - в. класицизм
 - г. академізм
16. Який напрямок в оздобленні інтер'єрів житлових споруд у Франції домінував у першій половині XVIIIст.?
- а. бароко
 - б. рококо
 - в. класицизм
 - г. академізм
17. Живопис якої країни визначається таким рядом мотивів: підлога із шаховим узором, таця з устрицями, цегляна стіна, люття, килимова скатертина, капелюх?
- а. Італія
 - б. Голландія
 - в. Фландрія
 - г. Іспанія
18. Який сюжетний мотив є спільним для ряду творів Караваджо раннього періоду?
- а. музичний інструмент
 - б. письмове приладдя
 - в. фруктовий натюрморт
 - г. пісочний годинник
19. Як називається ліпний орнамент у вигляді не повністю розгорнутого сувою з полем посередині і з завитками по сторонах для емблем, надписів, вензелів і т.д.
- а. Картуш
 - б. Квадрига
 - в. Тондо
 - г. Стукко
20. Яке слово у перекладі означає "завиток"?
- а. Маньєризм
 - б. Бароко
 - в. рокайль
 - г. класицизм
21. Як називається килим, зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять закінчений візерунок. Використовується для оздоблення стін.
- а. Сфумато
 - б. Ведута
 - в. Гобелен
 - г. Контрапост
22. Люкарна це....
- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
 - б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.

- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтона
23. Сандрик це...
- а. віконний пройом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтона
24. Яке слово у перекладі означає "мушлеподібний"
- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. Рокайль
- г. Класицизм
25. Яке планування собору Св. Павла у Лондоні?
- а. ромб
- б. овал
- в. хрест
- г. ротонда
26. Де знаходиться театр Ла Скала?
- а. Рим
- б. Венеція
- в. Мілан
- г. Неаполь
27. Який напрямок переважав в архітектурі Англії другої половини XVIII ст.?
- а. маньєризм
- б. шинуазері
- в. рококо
- г. палладіанство
28. Який стиль переважав в архітектурі Італії першої половини XVIII ст.?
- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм
29. Яка із названих деталей характерна для інтер'єрів у стилі рококо?
- а. урна на постаменті
- б. десюдепорт із зображенням галантної сцени
- в. арфа
- г. "помпеянські" розписи
30. Який стиль представляє дрібна пластика мейсенської порцелянової мануфактури?

- а. класицизм
 - б. бароко
 - в. ампір
 - г. рококо
31. У якому з європейських міст виник і розвивався жанр пейзажу-ведути?
- а. Дрезден
 - б. Лондон
 - в. Венеція
 - г. Париж
32. Який стильовий напрям панував у французькому живописі першої третини XIX ст.?
- а. романтизм
 - б. реалізм
 - в. імпресіонізм
 - г. абстракціонізм
33. Яка риса є визначальною для картин галантного жанру?
- а. любовні стосунки дам і кавалерів
 - б. дія на фоні природи в оточенні тварин
 - в. трагізм ситуації
 - г. культ оголеного жіночого тіла
34. Який декор застосовував мебляр Шарль Буль у своїх виробках?
- а. порцелянові вставки
 - б. інтарсія у вигляді квіткових букетів
 - в. звужені донизу ніжки з канелюрами
 - г. інкрустація перламутром
35. Яким був фірменний знак Севрської мануфактури?
- а. схрещені ножі
 - б. схрещені руки
 - в. схрещені мечі
 - г. монограма Людовіка XV
36. Як називається допоміжна прибудова до житлової споруди чи окрема будівля, яка входить в комплекс садиби?
- а. курдонер
 - б. ризаліт
 - в. флігель
 - г. Тимпан
37. Аксесуар це...
- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
 - б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
 - в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
 - г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу
38. Партер це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
 - б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
 - в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
 - г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона
39. Як називається зображення міського (архітектурного) пейзажу, відзначені документальною точністю та видовищністю композицій.
- а. Сфумато
 - б. Ведута
 - в. Гобелен
 - г. Контрапост
40. Як називається виділення центрального чи бічних об'ємів будівлі на всю висоту?
- а. курдонер
 - б. ризаліт
 - в. флігель
 - г. клуатр
41. Аллегорія це...
- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
 - б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
 - в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
 - г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу
42. Як називається скульптурне зображення, у вигляді колісниці на 2 колесах, запряженої четвіркою коней, якою керують фігури античних божеств.
- а. Картуш
 - б. Квадрига
 - в. Тондо
 - г. Стукко
43. Як називається парадний двір, часто оточений з трьох сторін будівлями?
- а. курдонер
 - б. ризаліт
 - в. флігель
 - г. клуатр
44. Антураж це...
- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
 - б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
 - в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
 - г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу
45. Апофеоз це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
 - б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
 - в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
 - г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу
46. Як називається ліпний матеріал, що поволі твердне. Складається з вапна, випаленого гіпсу, пуцоланів, глини і мармурової пудри. Може забарвлюватися і покриватися "золотою фольгою".
- а. Картуш
 - б. Квадрига
 - в. Тондо
 - г. Стукко
47. Пандус це...
- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
 - б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
 - в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
 - г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона
48. Яке значення слова "квадрига"?
- а. скульптурне зображення колісниці з четвіркою коней
 - б. назва XV століття
 - в. правильної форми кам'яний блок
 - г. вимощене бруківкою подвір'я
49. Яке походження терміна "рокайль"?
- а. морська мушля
 - б. кругла форма
 - в. квітка
 - г. форма колони
50. З образом якого бога асоціювався в античному світі золотий колір?
- а. Аполона
 - б. Діоніса
 - в. Аїда
 - г. Афродіти
51. Яке значення слова "акрополь"?
- а. ринкова площа
 - б. приморське місто
 - в. місто на горі
 - г. святилище
52. Кому із богів були присвячені перші давньогрецькі храми?
- а. Посейдону
 - б. Зевсу

- в. Гері
- г. Артеміді

53. Який мотив визначає форму іонічної капітелі?

- а. виноградна лоза
- б. лист аканта
- в. спіралевидний завиток
- г. тарілкоподібна форма

54. Ордер це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

55. Колона це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

56. Канон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

57. Капітель це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

58. Волюта це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

59. Обеліск це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

60. База це...
- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
 - б. круглий опорний стовп
 - в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
 - г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу
61. Який вигляд мали здебільшого меморіальні споруди Стародавньої Греції?
- а. Статуя покійного
 - б. Рельєфна стела
 - в. Мавзолей
 - г. Обеліск
62. Який орнамент доцільно було б застосувати в оформленні інтер'єру в давньогрецькому стилі?
- а. гірляндаз троянд
 - б. меандр
 - в. виноградна лоза
 - г. квіти лотоса
63. Що таке каріатида в мистецтві Стародавньої Греції?
- а. завершення фронтона
 - б. назва річкової богині
 - в. колона у вигляді жіночої статуї
 - г. деталь жіночого вбрання
64. Хто був першовідкривачем крито-мікенської культури?
- а. А.Еванс
 - б. Г.Шліман
 - в. Г.Картер
 - г. Р.Кольдевейн
65. Із яким міфом пов'язана художня культура крито-мікенського періоду?
- а. Суперечка Афіни і Посейдона
 - б. Народження Венери
 - в. Подвиги Геракла
 - г. Міф про Мінотавра
66. Як називається матеріал, що використовувався для мозаїчних зображень?
- а. смальта
 - б. темпера
 - в. емаль
 - г. фарфор
67. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник
 - б. багатогранник
 - в. хрест з подовженим нижнім раменом
 - г. хрест з колом
68. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?

- а. п'ять
 - б. тринадцять
 - в. сім
 - г. дев'ять
69. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?
- а. Христос-Пантократор
 - б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
 - в. чотири євангелісти
 - г. Богородиця Оранта
70. Що таке плінфа?
- а. мотив орнаменту
 - б. складова фарби
 - в. будівельний матеріал
 - г. ювелірний виріб
71. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?
- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
 - б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
 - в. Успенська церква в Галичі
 - г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському
72. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?
- а. широкий набір архітектурних деталей
 - б. обличкування керамічною плиткою
 - в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування
 - г. скульптурна різьба по каменю
73. Що символізують рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток?
- а. Воскресіння Господнє
 - б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу
 - в. Райський Сад
 - г. культ рослинності
74. Що означає термін "тератологічний" стиль?
- а. художня техніка
 - б. рослинний орнамент
 - в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки
 - г. спосіб обробітку земельного наділу
75. На території якої сучасної країни була в минулому столиця Візантійської імперії?
- а. Іспанія
 - б. Чехія
 - в. Туреччина
 - г. Іран
76. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?
- а. пурпуровий
 - б. червоний
 - в. синій
 - г. білий

77. Вид тканини, що використовувалася для парадного вбрання у Візантії?
- льон
 - парча
 - сукно
 - оксамит
78. Яка країна успадкувала і продовжила візантійські художні традиції в костюмі?
- Київська Русь
 - Італія
 - Франція
 - Грузія
79. У якій техніці виконане зображення Оранти в Софії Київській?
- мозаїка
 - фреска
 - мармуровий рельєф
 - енкаустика
80. Який із наведених архітектурних елементів є визначальним для готичного стилю?
- пілони
 - портик
 - нервюра
 - канелюри
81. Що виступає основним колірним акцентом в інтер'єрі готичного храму?
- мозаїка
 - вітраж
 - фресковий розпис
 - кольоровий мармур
82. Яке призначення баптистерію?
- місце зберігання реліквій
 - приміщення для поховань
 - споруда на місці битви
 - приміщення, де відбувається таїнство хрещення
83. Традиційна техніка середньовічного ікономалярства?
- фреска
 - темпера
 - олійні фарби
 - енкаустика
84. Пілястр це...
- архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
 - несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з бага-токутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
 - циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
 - архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

85. Як називається графічне зображення будівлі, її частини або окремого архітектурного елемента в горизонтальній проекції, виконане в заданому масштабі.

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

86. Як називається поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.

- а. Ротонда
- б. Базилика
- в. Транsept
- г. Фасад

87. Барабан в архітектурі - це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

88. Галерея це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполлом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина

89. Як називається кругла в плані споруда, перекрита куполом, частіше на колонах.

- а. Ротонда
- б. Базилика
- в. Транsept
- г. Фасад

90. Парус це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

91. Скрипторій це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
92. Арка це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
93. Як називається послідовний ряд однакових за архітектурним типом арок або склепінь
- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф
94. Абсида (апсида) це...
- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
95. Як називається зовнішня, зазвичай передня, сторона будівлі.
- а. Ротонда
- б. Базилика
- в. Трансепт
- г. Фасад
96. Капела це...
- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих
97. Вітраж це...
- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена

творами мистецтва

г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці кляли останки покійних

98. Ракурс це...

а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким

чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.

б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.

в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва

г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці кляли останки покійних

99. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?

а. великий бубон

б. мідні тарілки

в. арфа

г. ріг тварин

100. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

а. Ушебті

б. Ка

в. Канопа

г. Кенотаф

101. Що таке Пілон?

а. Споруда, що слугує входом до храму

б. Споруда, що символізує сонячний промінь

в. Усипальниця фараонів

г. Колонний зал у храмовому комплексі

102. що таке Обеліск?

а. Споруда, що слугує входом до храму

б. Споруда, що символізує сонячний промінь

в. Усипальниця фараонів

г. Колонний зал у храмовому комплексі

103. Гіпостиль це...

а. Споруда, що слугує входом до храму

б. Споруда, що символізує сонячний промінь

в. Усипальниця фараонів

г. Колонний зал у храмовому комплексі

104. В якій країні було винайдено папір

а. Давній Рим

б. Китай

в. Візантія

г. Месопотамія

105. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?

а. фовізм

б. кубізм

- в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
106. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Франція
 - б. Німеччина
 - в. Швейцарія
 - г. США
107. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?
- а. кубісти
 - б. дадаїсти
 - в. сюрреалісти
 - г. поп-артівці
108. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
109. Фроттаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
110. Який стилістичний напрямок базується на філософії підсвідомого, ірраціонального, виражає марення, сни?
- а. кубізм
 - б. експресіонізм
 - в. дадаїзм
 - г. сюрреалізм
111. Хто є засновником супрематизму?
- а. В.Кандинський
 - б. П.Пікассо
 - в. К.Малевич
 - г. С.Далі
112. Дриппінг це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
113. Художники якого напрямку вперше ввели у свої картини колаж?
- а. фовісти
 - б. кубісти
 - в. експресіоністи
 - г. дадаїсти

114. Епатаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
115. Який мистецький напрям культивує використання механізмів, техніки, зображає рух?
- а. кубізм
 - б. експресіонізм
 - в. дадаїзм
 - г. футуризм
116. Який напрямок використовує техніку "дрипінгу"?
- а. сюрреалізм
 - б. супрематизм
 - в. поп-арт
 - г. абстрактний експресіонізм
117. Декупаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
118. Який мистецький напрям у перекладі означає "дикий"?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. дадаїзм
119. Де був заснований футуризм?
- а. Франція
 - б. Голландія
 - в. Італія
 - г. Швейцарія
120. Абстракціонізм це:
- а. використання ілюзій та парадоксальне поєднання форм
 - б. безпредметне, не фігуративне мистецтво
 - в. художня течія, що базується на доктрині "мистецтва чистої пластики"
 - г. художня стилістика, для якої характерні спрощені, зазвичай пласкі, форми, локальні, чисті кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак академізму
121. Що таке ампір?
- а. імператор
 - б. фараон
 - в. стиль
 - г. вид меблів
122. Який орнамент характерний для епохи Відродження?

- а. гранатовий орнамент
 - б. натуралістичне зображення квіткових букетів
 - в. смугастий візерунок
 - г. мотиви, запозичені з китайського мистецтва
123. Який іконографічний тип Богоматері домінує в живописі і скульптурному рельєфі періоду раннього Відродження в Італії?
- а. Одигітрія
 - б. Мадонна в церкві
 - в. Поклоніння немовляті
 - г. Мадонна в оточенні ангелів
124. Який із названих елементів визначає композицію надгробка періоду кватроченто?
- а. обеліск
 - б. скульптурне погруддя покійного
 - в. лежача статуя покійного
 - г. хрест
125. У якому із музеїв експонується твір Рафаеля "Сікстинська Мадонна"?
- а. Лувр
 - б. Ермітаж
 - в. Дрезденська картинна галерея
 - г. галерея Уфіцці
126. Що означає термін "сфумато" ?
- а. різновид пейзажу
 - б. пом'якшення контурів зображуваних предметів
 - в. назва вітру
 - г. назва блакитної фарби
127. Яке значення терміна "кватроченто" ?
- а. XV століття
 - б. музичний жанр
 - в. художній прийом в скульптурі
 - г. четверта частина
128. Яке з італійських міст називають "перлиною Адріатики"?
- а. Венецію
 - б. Флоренцію
 - в. Неаполь
 - г. Пестум
129. Який із названих одягових елементів складав чоловічий костюм епохи Відродження?
- а. приталений жакет (колет)
 - б. фрак
 - в. подовжена до колін куртка
 - г. хітон
130. В який спосіб оздоблювалася площина стелі в ренесансних спорудах?
- а. позолочена ліпнина
 - б. кесони

- в. нервюрний каркас
 - г. мозаїчні зображення
131. Як називається живописна картина чи барельєфне зображення круглої форми.
- а. Картуш
 - б. Квадрига
 - в. Тондо
 - г. Стукко
132. Яким терміном позначають живописну техніку, засновану на найтонших градаціях світла і тіні. Прийом пом'якшення обрисів предметів, фігур, і світло-тіньового моделювання, що допомагає передати повітря, що оточує їх.
- а. Сфумато
 - б. Ведута
 - в. Гобелен
 - г. Контрапост
133. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?
- а. асиметричність фасаду
 - б. використання ордерної системи
 - в. використання нових будівельних матеріалів
 - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
134. В якому жанрі найчастіше працював С. Васильківський?
- а. жанрова картина
 - б. історичний, батальний жанр
 - в. портрет
 - г. пейзаж
135. Назвати першого ректора Української академії мистецтв?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
136. Кого вважають основоположником нової школи української графіки?
- а. А. Ждаху
 - б. П. Мартиновича
 - в. Г. Нарбута
 - г. С. Васильківського
137. Хто організував Товариство прихильників української науки, літератури та мистецтва у Львові?
- а. І. Труш
 - б. О. Курилас
 - в. О. Новаківський
 - г. Я. Пстрак
138. В якій галузі найбільш плідно працював О. Новаківський?
- а. станковий живопис
 - б. монументальне мистецтво

- в. графіка
 - г. скульптура
139. В якій галузі найбільш плідно працювала О. Кульчицька?
- а. станковий живопис
 - б. театральнo-декораційне мистецтво
 - в. графіка
 - г. скульптура
140. Функціоналізм це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
 - б. використання нових будівельних конструкцій
 - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
 - г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі
141. В якому стилістичному напрямку споруджений будинок Харківського Держпрому?
- а. неокласицизм
 - б. неоготика
 - в. модерн (український модерн)
 - г. констуктивізм (функціоналізм)
142. Творчість якого українського скульптора найяскравіше втілює авангардний рух культури ХХ ст.?
- а. І. Кавалерідзе
 - б. О. Архипенко
 - в. М. Мікешин
 - г. П. Війтович
143. М. Бойчук є засновником?
- а. Української академії мистецтв
 - б. Артистичного вісника у Львові
 - в. Асоціації українських незалежних митців
 - г. Неовізантизму
144. Еклектика це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
 - б. використання нових будівельних конструкцій
 - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
 - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
145. Історизм це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
 - б. використання давно відомих будівельних конструкцій
 - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
 - г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі
146. Який із жанрів набув найбільшого розповсюдження наприкінці ХІХ-на поч. ХХ ст. в Україні?
- а. батальний
 - б. портрет
 - в. пейзаж
 - г. жанрова картина

147. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?
- а. Національна бібліотека
 - б. Університет ім. Ю. Федьковича
 - в. Національний університет ім. І.Франка
 - г. Національний музей
148. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
149. Яку теоретичну працю написав К. Малевич?
- а. "Статизм"
 - б. "Супрематизм"
 - в. "Дивізіонізм"
 - г. "Історизм"
150. До якої серії відноситься твір Шевченка "Видубицький монастир"?
- а. Притча про блудного сина
 - б. Живописна Україна
 - в. Самітники
 - г. До жодної з перелічених
151. В який період жив і працював Тарас Шевченко?
- а. Період Ренесансу
 - б. Період бароко
 - в. Період класицизму та романтизму
 - г. Період модерну
152. До якого жанру відноситься твір Шевченка "У Києві. Лаврська криниця"?
- а. Історична картина
 - б. Пейзаж
 - в. Жанрова картина
 - г. До жодної із перелічених
153. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
154. Скільки куполів має Софійський собор у Києві?
- а. 1
 - б. 5
 - в. 9
 - г. 13
155. Що таке колти?
- а. ювелірні прикраси
 - б. матеріал для будівництва

- в. матеріал для фрески
 - г. декоративні орнаменти
156. Яка техніка іконопису часів Київської Русі?
- а. графіті
 - б. темпера
 - в. мініатюра
 - г. олійний живопис
157. Мініатюра це...
- а. старий рукопис
 - б. ілюстрація у рукописній книзі
 - в. матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. декоративний орнамент
158. Що означає скань (філігрань)?
- а. сплав золота і ртуті
 - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
 - в. вишивання золотими нитками
 - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
159. Що таке зернь?
- а. сплав золота і ртуті
 - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
 - в. вишивання золотими нитками
 - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
160. Що означає Єлеуси?
- а. Милування
 - б. Всесвята
 - в. Та, що молиться
 - г. Вседержитель
161. Яке зображення знаходиться на стовпах Триумфальної арки Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
162. Яке зображення знаходиться у центральній частині головної апсиди Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
163. Скільки куполів має Успенська церква у Львові?
- а. 1
 - б. 3
 - в. 5
 - г. 9
164. Яка фігура покладена у планувальну основу хрестово-купольного храму?

- а. видовжений прямокутник
 - б. багатогранник
 - в. хрест з подовженим нижнім раменом
 - г. хрест з колом
165. Яка композиція, окрім Євангелістів, передбачена за каноном на райських дверях іконостасу?
- а. Різдво Христове
 - б. Благовіщення
 - в. Хрещення Христа
 - г. Воскресіння Христове
166. Яка із названих іконографічних схем містить у своїй композиції абстрактні геометричні фігури?
- а. Зішестя св. Духа на апостолів
 - б. Хрещення Ісуса Христа
 - в. Преображення Господнє
 - г. В'їзд в Єрусалим
167. У якому іконостасному ряду розміщена ікона "Тайна вечеря"?
- а. апостольському
 - б. праздниковому
 - в. намісному
 - г. у завершенні іконостасу
168. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується наявністю в її руках полотнища?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Елеуса
 - г. Оранта
169. У якому етнографічному регіоні були поширені церкви т.з. хатнього типу (церква-хата)?
- а. Бойківщина
 - б. Гуцульщина
 - в. Буковина
 - г. Покуття
170. Які канонічні вимоги щодо кольору плаща Богородиці в ікономалярстві?
- а. синій
 - б. червоний
 - в. пурпуровий
 - г. золотий
171. Який декоративний мотив найчастіше застосовувався в різьбі українських іконостасів XVII-XVIII ст.?
- а. мотив плетінки
 - б. мотив пшеничного колосся
 - в. геометричний орнамент
 - г. мотив виноградної лози
172. Що вважається атрибутом архангела Гавриїла?
- а. меч
 - б. стебло лілії

- в. пальмова гілка
 - г. лавровий вінок
173. Яка споруда м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- а. Латинський костел
 - б. Єзуїтський костел
 - в. Костел бернардинів
 - г. Домініканський костел
174. Кодекс це...
- а. Старий рукопис
 - б. Ілюстрація у рукописній книзі
 - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. Рослинний орнамент
175. Яка із перелічених ознак відноситься до мистецтва Ренесансу
- а. Багатство декоративного оздоблення
 - б. Динамічність мас та об'ємів
 - в. Світлотіньові контрасти
 - г. Раціональність та горизонтальність членування на поверхи
176. Що таке іконологія
- а. Збірник правил для малювання ікон
 - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
 - в. Збірка основних положень християнського вчення
 - г. Вчення про ікони
177. Що означає термін "Мініатюра"
- а. фарба червоного кольору (сурик), згодом Ілюстрація у рукописній книзі
 - б. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - в. орнамент
 - г. Старий рукопис
178. Що означає Пантократор
- а. Милування
 - б. Вседержитель
 - в. Той, що молиться
 - г. Всесвятий
179. Як на іконах називають сцени з життя святих
- а. Житійні
 - б. Пасійні
 - в. Адораційні
 - г. Вотивні
180. Пектораль це...
- а. Нагрудна прикраса ритуального призначення
 - б. Підвіска, схожа на сережку, що прикріплюється до скронь
 - в. Ознака царського походження
 - г. Техніка оздоблення ювелірних виробів
181. Що таке смальта?

- а. матеріал для будівництва
 - б. матеріал для мозаїки
 - в. матеріал для фрески
 - г. Декоративний орнамент
182. Як називалися майстерні, де переписувалися книги у період Середньовіччя
- а. Деамбулаторії
 - б. Презбітерії
 - в. Скрипторії
 - г. Аркосолії
183. Як називаються центральні двері в іконостасі
- а. Дияконські
 - б. Царські
 - в. Священні
 - г. Апостольські
184. Яка ікона знаходиться в центрі апостольського ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління
185. Пергамент це...
- а. Старий рукопис
 - б. Ілюстрація у рукописній книзі
 - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. Рослинний орнамент
186. Які зображення розміщуються у деісісному циклі іконостасу
- а. Зображення Страшного суду
 - б. Зображення Страстей Христових
 - в. Зображення апостолів
 - г. Зображення старозаповітних жертв
187. Як називаються бічні двері в іконостасі
- а. Дияконські
 - б. Царські
 - в. Священні
 - г. Апостольські
188. Смальта - це..
- а. матеріал для будівництва
 - б. матеріал для мозаїки
 - в. матеріал для фрески
 - г. Декоративний орнамент
189. Яка ікона знаходиться в центрі пророчого ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління

190. Що таке "Євхаристія"
- Найсвятіше місце
 - Христові Чудеса
 - Христові Страждання
 - Таїнство причастя
191. Які зображення розміщуються у пасійному циклі іконостасу
- Сцени Страшного суду
 - Сцени Страстей Христових
 - Сцени Христових Чудес
 - Сцени старозаповітних жертв
192. Іконографія - це...
- Правила і настанови для малювання ікон
 - Хвалебні присвяти якомусь святому
 - Основні положення християнського вчення
 - Наука про ікони
193. Догмати - це...
- Збірники правил для малювання ікон
 - Хвалебні присвяти якомусь святому
 - Основні положення християнського вчення
 - Наука про ікони
194. Атрибутом архангела Гавриїла вважається ...
- меч
 - стебло лілії
 - пальмова гілка
 - лавровий вінок
195. Який костел м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- Латинський костел
 - Єзуїтський костел
 - Костел бернардинів
 - Домініканський костел
196. З яким містом пов'язують початок творчої діяльності Й.-Г. Пінзеля?
- Львів
 - Бучач
 - Городенка
 - Годовиця
197. Яка композиція плану Андріївської церкви у Києві?
- хрещата п'ятидільна
 - хрещата дев'ятидільна
 - базилікальна тринефна
 - базилікальна однефна
198. До якого з видів мистецтва належить скульптура
- Просторові
 - Часові

- в. Просторово-часові
 - г. Синтетичні
199. Яка культура найбільш відома своїм "звіриним" стилем
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська
 - в. Трипільська
 - г. Скіфська
200. Старий рукопис це...
- а. Кодекс
 - б. Ілюстрація у рукописній книзі
 - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. Рослинний орнамент
201. До мистецтва Ренесансу відносяться такі ознаки...
- а. Багатство декоративного оздоблення
 - б. Динамічність мас та об'ємів
 - в. Світлотіньові контрасти
 - г. Раціональність та горизонтальність членування на поверхи
202. Вчення про ікони - це...
- а. іконостас
 - б. іконографія
 - в. іконостас
 - г. іконологія
203. До якого з видів мистецтва належить архітектура
- а. Просторові
 - б. Часові
 - в. Просторово-часові
 - г. Синтетичні
204. Книги у період Середньовіччя переписували у ...
- а. Деамбулаторії
 - б. Презбітерії
 - в. Скрипторії
 - г. Аркосолії
205. Емаль це...
- а. Нагрудна прикраса ритуального призначення
 - б. Підвіска, схожа на сережку, що прикріплюється до скронь
 - в. Ознака царського походження
 - г. Техніка оздоблення ювелірних виробів
206. Пантократор означає...
- а. Милування
 - б. Вседержитель
 - в. Той, що молиться
 - г. Всесвятий
207. Центральні двері в іконостасі називають...

- а. Дияконські
 - б. Царські
 - в. Священні
 - г. Апостольські
208. Яка техніка іконопису часів Київської Русі?
- а. Графіті,
 - б. Темпера,
 - в. мініатюра
 - г. Олійний живопис
209. Сцени з життя святих на іконах називають..
- а. Житійні
 - б. Пасійні
 - в. Адораційні
 - г. Вотивні
210. В центрі апостольського ярусу іконостасу знаходиться ікона...
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління
211. матеріал для мозаїки - це...
- а. глина
 - б. смальта
 - в. скло
 - г. латунь
212. Які рослинні мотиви характерний для декору у стилі модерн?
- а. лавровий вінок
 - б. виноградна лоза
 - в. мотив пальметки
 - г. квітка маку
213. Бароко у перекладі означає...
- а. орнамент
 - б. завиток
 - в. рокайль
 - г. мушля
214. Як називається килим який використовується для оздоблення стін та був зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять закінчений візерунок.
- а. Сфумато
 - б. Ведута
 - в. Гобелен
 - г. Контрапост
215. Як називається крита гелерея чи обхід, що знаходиться всередині архітектурного комплексу?
- а. курдонер
 - б. ризаліт

- в. тимпан
- г. клуатр

216. Як називається прийом зображення фігури, при якому положення однієї частини тіла контрастно протиставлено положенню іншої (напр.. верх. Частина фронтально, нижня – в повороті), коли тягар тіла переноситься на одну ногу (розповсюджений у мистецтві бароко).

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

217. Декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтона це...

- а. ліпнина
- б. багет
- в. бордюр
- г. Сандрик

218. "мушлеподібний" в перекладі означає

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. Рокайль
- г. Класицизм

219. Собор Св. Павла у Лондоні має планування у вигляді...

- а. ромба
- б. овалу
- в. хреста
- г. ротонди

220. Театр Ла Скала знаходиться у...

- а. Римі
- б. Венеції
- в. Мілані
- г. Неаполі

221. В архітектурі Англії другої половини XVIII ст. переважав напрям...

- а. маньєризм
- б. шинуазері
- в. рококо
- г. палладіанство

222. В архітектурі Італії першої половини XVIII ст. переважав стиль...

- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм

223. Педагогіка - це наука про:

- а. виховання, освіти і навчання людини на всіх вікових етапах її розвитку
- б. способи наукового пізнання
- в. психологічні особливості особистості
- г. фізіологічні закономірності розвитку особистості

224. У перекладі з грецької термін "педагогіка" означає:
- управління
 - відтворення
 - дітоводіння
 - закріплення
225. У систему педагогічних наук входять:
- принципи школознавства
 - методи науково-педагогічного дослідження
 - галузі наук про виховання і освіту дітей та дорослих
 - закономірності соціологічних досліджень
226. Перед загальною педагогікою ставляться завдання:
- вивчення проблем міграції населення
 - виховання і навчання учнів
 - дослідження закономірностей сприйняття
 - висвітлення історії розвитку педагогічних теорій
227. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням слуху :
- сурдопедагогіка
 - дефектологія
 - олігофренопедагогіка
 - логопедія
228. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушеннями зору :
- педагогіка
 - тифлопедагогіка
 - олігофренопедагогіка
 - сурдопедагогіка
229. Галузь педагогіки , яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням мовлення:
- сурдопедагогіка
 - тифлопедагогіка
 - соціальна педагогіка
 - логопедія
230. Анкетування – це:
- метод масового збору матеріалу за допомогою спеціально складених опитувальників
 - спостереження за поведінкою дітей на екскурсії
 - активізація пізнавальної діяльності учнів
 - прийом навчання, використаний вчителем
231. Педагогічним експериментом називається:
- науково обґрунтоване логічне припущення;
 - оцінка педагогічного явища компетентними суддями
 - логічний розподіл фактів на основі істотних ознак
 - науково обґрунтований дослід з перевірки гіпотези у штучно створених умовах
232. Необхідність передачі соціального досвіду виникла:
- з появою технічних засобів навчання
 - одночасно з появою суспільства

- в. в ході розробки змісту освіти
 - г. з розвитком педагогіки як науки
233. Мета виховання – це:
- а. рівень цивілізації суспільства
 - б. форма навчання учнів
 - в. кінцевий результат формування особистості
 - г. показник успішності учнів
234. Фактори розвитку особистості:
- а. рівень знань з навчальних дисциплін
 - б. інтерес до навчання , рівень досягнень
 - в. спадковість, середовище, виховання, самовиховання
 - г. статусне положення особистості в колективі
235. Принцип гуманізації характеризує:
- а. виховання працьовитості
 - б. вседозволеність
 - в. розвиток пізнавальних сил учнів
 - г. повага права людини бути самим собою
236. Мета екологічного виховання – це:
- а. формування екологічної культури
 - б. формування науково-матеріалістичного світогляду
 - в. формування всебічно розвиненої особистості
 - г. формування здорового способу життя
237. Методи виховання – це:
- а. предмети матеріальної і духовної культури , які використовуються для вирішення педагогічних завдань
 - б. загальні вихідні положення , якими керується педагог
 - в. способи впливу на свідомість , волю, почуття , поведінку вихованців
 - г. зовнішнє вираження процесу виховання
238. Метод переконання – це:
- а. спосіб впливу на свідомість школяра з метою формування поглядів , ідеалів, звичок
 - б. управління діяльністю учнів
 - в. формування свідомості
 - г. оцінка тих кращих якостей , які проявилися у навчанні та вчинках школяра
239. Автор книги "Педагогічна поема":
- а. В.А.Сухомлинский
 - б. Ш.Амонашвілі
 - в. К. Д. Ушинський
 - г. А.С.Макаренко
240. Методи формування свідомості особистості – це:
- а. змагання, заохочення , покарання
 - б. вправа , привчання , вимога , доручення , виховуючі ситуації
 - в. розповідь, пояснення , лекція , етична бесіда , навіювання , диспут , приклад
 - г. досліди , вправа , навчально - продуктивна праця

241. Заохочення – це:

- а. емоційно - словесний вплив на вихованців
- б. несхвалення і негативна оцінка дій і вчинків особистості
- в. залучення вихованців до вироблення правильних оцінок і суджень
- г. спосіб педагогічного впливу на вихованця з метою стимулювання позитивної поведінки

242. Традиції колективу – це:

- а. процес переходу від однієї стадії розвитку до іншої
- б. практична мета , здатна захопити і згуртувати вихованців
- в. стійкі форми колективного життя
- г. стадія первісного згуртування

243. Творцем класно-урочної системи навчання є:

- а. К. Д. Ушинський
- б. Я.А.Коменський
- в. Платон;
- г. В.О.Сухомлинський

244. Дидактика – це:

- а. розділ педагогіки , що вивчає теорію та практику навчання та освіти
- б. теорія формування особистості
- в. наука про закономірності розвитку особистості
- г. розділ педагогіки , що вивчає виховання

245. Учіння є однією з сторін навчання , а друга сторона – це:

- а. осмислення
- б. сприйняття
- в. викладання
- г. засвоєння

246. Серед запропонованих варіантів оберіть приклад основної форми організації навчання у школі:

- а. лекція
- б. лабораторне заняття
- в. колоквіум
- г. урок

247. Серед запропонованих варіантів оберіть термін, який є категорією дидактики:

- а. зміст освіти
- б. колектив
- в. мета виховання
- г. розвиток особистості

248. Двосторонній характер навчання проявляється у тісній взаємодії:

- а. викладання і учіння
- б. учня і класу
- в. сім'ї і школи
- г. самоосвіти і виховання

249. "Золоте правило " дидактики сформулював :

- а. А. Дістервег
- б. Й.Ф. Гербарт
- в. Й.Г. Песталоцці
- г. Я.А. Коменський

250. Закінчений у смисловому, часовому й організаційному відношенні відрізок навчального процесу - це:

- а. навчальна тема
- б. урок
- в. навчальний заклад
- г. навчальна чверть

251. Виберіть ряд, у якому наведені наочні методи навчання:

- а. ілюстрація, демонстрація, інструктаж
- б. спостереження, ілюстрація, демонстрація
- в. вправа, практична робота, лабораторна робота
- г. індукція, вправа, спостереження, ілюстрація, демонстрація

252. Яке педагогічне поняття визначають як автоматизовані уміння?

- а. уміння
- б. навички
- в. знання
- г. переконання

253. На якій стадії розвитку колективу вихователь проводить таку роботу: вивчає членів колективу; забезпечує знайомство вихованців між собою; ставить конкретні завдання; організовує спільну діяльність членів колективу; сприяє формуванню активу?

- а. на першій стадії
- б. на другій стадії
- в. на третій стадії
- г. на четвертій стадії

254. Автор вислову "Я знаю, що я нічого не знаю":

- а. Арістотель
- б. Демокріт
- в. Сократ
- г. Платон

255. Автор праці "Про виховання оратора":

- а. Я.А.Коменський
- б. Арістотель
- в. Дж.Локк
- г. М.Ф. Квінтіліан

256. Педагогіка до XVII століття розвивалась у лоні такої науки, як:

- а. соціологія
- б. історія
- в. географія
- г. філософія

257. Завдяки цьому педагогу педагогіка виокремилася у самостійну науку:

- а. Я.А.Коменський
 - б. Дж.Локк
 - в. Й.Г.Песталоцці
 - г. Д.Дідро
258. Категоріями педагогіки є:
- а. клас, навчання, підручник
 - б. колектив, здібності, учитель
 - в. навчальний план, виховання, вміння
 - г. виховання, навчання, освіта
259. Навичка, це:
- а. готовність людини свідомо та самостійно виконувати теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду
 - б. вдосконалені шляхом багаторазового повторення вміння або це уміння, доведені до автоматизму
 - в. відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, явищ, подій законів, понять, уявлень тощо
 - г. процес і результат засвоєння учнями певної суми знань набутих шляхом навчання
260. Структура курсу "Педагогіка" складається із таких розділів:
- а. сурдопедагогіка, порівняльна педагогіка, логіка, етика
 - б. вікова педагогіка, етнопедагогіка, методика викладання
 - в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, дидактика, школознавство
 - г. школознавство, логопедія, історія педагогіки, етика
261. Яка із поданих послідовностей найбільш повно відображає зв'язок педагогіки з іншими науками :
- а. математика, література, історія, географія
 - б. етика, естетика, філософія, психологія, соціологія
 - в. шкільна гігієна, інформатика, фізика, біологія
 - г. рідна мова, анатомія та фізіологія, хімія, іноземна мова
262. З якої мови походить і що означає в перекладі слово "didaktikos"?
- а. з грецької – навчаю
 - б. з грецької – викладаю
 - в. з латинської – розвиваю
 - г. з грецької – виховую
263. Вчителя в афінській школі називали:
- а. дидакал
 - б. педагог
 - в. майстер
 - г. майстер грамоти
264. Автор праці "Велика дидактика":
- а. Д.Дідро
 - б. Й.Ф.Герbart
 - в. Я.А.Коменський
 - г. В.Ратке
265. Основними категоріями дидактики є:

- а. школа, знання, уміння, підручник, учитель
- б. принципи навчання, розклад уроків, учні, методи навчання
- в. навчання, освіта, принципи навчання, методи навчання
- г. знання, навчальний план, урок, засоби навчання

266. Який тип навчання характеризують такі ознаки: учитель повідомляє учням знання у готовому вигляді; учні заучують інформацію, не проникаючи в суть; учні напам'ять відтворюють вивчене? Виберіть правильну відповідь:

- а. програмоване навчання
- б. догматичне навчання
- в. пояснювально-ілюстративне навчання
- г. проблемне навчання

267. Яке із формулювань найбільш повно й вичерпно висловлює мету виховання в демократичному суспільстві? :

- а. виховання громадянина
- б. виховання ділової людини
- в. виховання прагматично спрямованої особистості
- г. виховання всебічно і гармонійної особистості

268. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: враховуйте стан здоров'я дітей; диференціюйте навчальну роботу залежно від рівня інтелектуального розвитку дітей? :

- а. принцип систематичності та послідовності
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип свідомості та активності у навчанні
- г. принцип індивідуалізації навчання

269. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: не забувайте народну мудрість : "Краще один раз побачити, аніж сто разів почути"; навчайте учнів спостерігати? :

- а. принцип систематичності та послідовності у навчанні
- б. принцип наочності у навчанні
- в. принцип науковості навчання
- г. принцип міцності засвоєних знань

270. Який принцип навчання пояснює висловлювання К.Д.Ушинського: "Голова наповнена уривчастими, незв'язними знаннями, схожа на комору, в якій все без ладу і де сам господар нічого не знайде; голова, де є тільки система без знання, схожа на крамницю, в якій на всіх ящиках є написи, а в ящиках порожньо"? :

- а. принцип науковості навчання
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип систематичності та послідовності навчання
- г. зв'язок навчання з життям

271. Вкажіть педагогічне поняття, яке визначають як сукупність знань та умінь про природу, суспільство, людину, її мислення :

- а. початкова освіта
- б. загальна освіта
- в. професійна освіта
- г. політехнічна освіта

272. Яке дидактичне поняття визначають як навчальну книгу, в якій розкривається зміст навчального матеріалу з певного предмета відповідно до діючої програми? :

- а. навчальний план
- б. навчальна програма
- в. навчальний посібник
- г. підручник

273. Яке поняття визначають як спосіб взаємопов'язаної діяльності учителя та учнів, спрямований на оволодіння учнями знаннями, вміннями і навичками, досвідом творчої діяльності? :

- а. принципи навчання
- б. методи навчання
- в. засоби навчання
- г. прийоми навчання

274. Закінчіть речення : бесіда, розповідь, лекція, пояснення, інструктаж – це : :

- а. практичні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. проблемні методи навчання
- г. словесні методи навчання

275. Закінчать речення: ілюстрація, демонстрація, спостереження – це :

- а. словесні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. практичні методи навчання
- г. проблемні методи навчання

276. Виберіть відповідь, в якій наведені практичні методи навчання: :

- а. бесіда, розповідь, лекція, пояснення
- б. вправа, практична робота, лабораторна робота
- в. ілюстрація, демонстрація, спостереження
- г. вправа, інструктаж, демонстрування

277. Який метод навчання визначають як діалогічний метод викладу навчального матеріалу, за якого вчитель спирається на певні знання та вміння учнів? :

- а. розповідь
- б. бесіда
- в. демонстрація
- г. інструктаж

278. Яке педагогічне поняття визначають як фіксацію результату перевірки навчальних досягнень? Виберіть правильну відповідь. :

- а. бал
- б. оцінне судження
- в. емоційне ставлення
- г. заохочення

279. Яке педагогічне поняття визначають як цілеспрямований вплив вихователя на перебудову у вихованця неправильно сформованих поглядів, особливостей поведінки, які ускладнюють процес формування особистості? :

- а. виховання
- б. самовиховання
- в. самоосвіта
- г. перевиховання

280. Виберіть принцип виховання, який ґрунтується на тому, що: виховання є багатограним і багатофакторним процесом, який не обмежується ні часовими, ні віковими межами; здійснюється від народження і триває упродовж всього життя:
- принцип наочності
 - принцип єдності виховання з життям
 - принцип неперервності виховання
 - принцип індивідуального підходу до виховання
281. Виберіть групу, у якій перелічені методи формування свідомості особистості:
- гра, доручення, вправа, режим
 - розповідь, бесіда, приклад, диспут
 - заохочення, покарання, привчання, перспектива
 - диспут, вправа, вимога, змагання
282. Виберіть групу, у якій перелічені методи стимулювання поведінки:
- навіювання, бесіда, приклад, диспут
 - заохочення, змагання, гра, покарання
 - гра, доручення, диспут, режим
 - диспут, вправа, вимога, змагання
283. До якої групи методів виховання відносять заохочення, покарання, змагання? :
- методи стимулювання діяльності та поведінки
 - методи формування свідомості особистості
 - методи самовиховання
 - методи організації діяльності та формування досвіду громадської поведінки
284. Якому поняттю відповідає таке твердження: здатність людини здійснювати контроль за власною діяльністю, давати об'єктивну оцінку своїм діям? :
- бесіда
 - умовляння
 - заохочення
 - самоконтроль
285. Який метод виховання визначають як спосіб педагогічного впливу, що виражає позитивну оцінку вихователем поведінки вихованців, з метою закріплення в них позитивних якостей? :
- заохочення
 - покарання
 - доручення
 - привчання
286. Який орган управління бере участь у визначенні державної політики в галузі освіти, науки, професійної підготовки кадрів, розробляє програми розвитку освіти, державні стандарти освіти? :
- Міністерство народної освіти України
 - Міністерство освіти України
 - Всеукраїнський з'їзд працівників освіти
 - Міністерство освіти і науки України
287. Оберіть принцип навчання: розкривайте учням шляхи і засоби наукових пошуків; знайомте з термінологією, вчіть користуватися нею; залучайте учнів до доступних наукових досліджень? :
- принцип систематичності та послідовності навчання
 - принцип науковості навчання

- в. активності у навчання
- г. принцип свідомості навчання

288. Який принцип навчання ілюструє висловлювання Я.А.Коменського: " Як у природі все зчіплюється одне з одним, так і в навчанні треба зв'язати одне з одним так, а не інакше"? :

- а. принцип науковості навчання
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип систематичності та послідовності навчання
- г. принцип свідомості навчання

289. Основною формою організації навчання у ЗВО є:

- а. урок, факультатив, екскурсія
- б. залік, колоквиум, консультація
- в. лекція, практичне, семінарське, лабораторне заняття
- г. екзамен, практикум, співбесіда

290. Різноманітні освітньо-виховні заходи, що здійснюються школою та класним керівником у вільний від навчання час - це:

- а. позашкільна виховна робота
- б. суспільно-корисна робота
- в. позакласна робота
- г. навчальна робота

291. Навчально-виховне середовище закладу вищої освіти - це:

- а. сукупність матеріальних і духовних умов, факторів, відносин, що створюються у закладі
- б. мікросередовище, що визначає характер навчально-виховного процесу
- в. чинники, котрі впливають на міжособистісні стосунки
- г. загальне тло формування особистості

292. Серед запропонованих варіантів, оберіть групу основних напрямів виховання:

- а. розумове, естетичне, моральне, фізичне, трудове
- б. навчання, освіта, розвиток
- в. формування особистості, почуття, воля
- г. самосвідомість, розумовий компонент, моральний, фізичний

293. Метою виховання в сучасній школі є...

- а. підготовка до життя
- б. озброєння дитини нормами поведінки в суспільстві
- в. всебічно і гармонійно розвинена особистість
- г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві

294. Серед перелічених варіантів оберіть той, яких характеризує мету розумового виховання:

- а. розвиток розумових сил і мислення учнів, прищеплення їм культури розумової праці
- б. навчання та розвиток особистості
- в. підготовка учня до життя
- г. розвиток естетичної культури особистості

295. Ознаки, які характерні для колективу?

- а. суспільно-цінна мета і спільна діяльність
- б. наявність традицій
- в. провідна роль старости
- г. громадське обговорення поточних справ

296. Визначте структурні компоненти процесу виховання:
- закономірність, послідовність, безперервність, взаємодія
 - зміст, мета, форми, методи, принципи, висновки, аналіз
 - планомірність, цілеспрямованість, умови для розвитку
 - сім'я, школа, ЗМІ, колектив
297. Мета виховання:
- сукупність властивостей особистості, до виховання яких прагне суспільство
 - рівень розвитку виробничих відносин
 - рівень розвитку продуктивних сил і
 - програма людської особи, проблема людського характеру
298. Ідеал - це...
- кількісні і якісні зміни в організмі дитини
 - становлення людини як соціальної істоти
 - уявлення про взірець людської поведінки і стосунки між людьми, що виходять із розуміння мети життя
 - умови життя і діяльності людини
299. Визначте групу взаємозалежних напрямів виховання:
- релігійне, моральне, сімейно-родинне
 - національне, екологічне, економічне, фізичне
 - розумове, трудове, патріотичне
 - всі існуючі напрями виховання є взаємопов'язаними
300. Вкажіть, у яку групу входять основні завдання розумового виховання:
- формування в учнів моральних понять; вироблення навичок і звичок моральної поведінки
 - озброєння учнів знаннями основ наук; формування наукового світогляду та національної самосвідомості; оволодіння основними мислительними операціями; вироблення вмінь і навичок культури розумової праці
 - виховання здорової зміни; підготовка до фізичної праці, виховання працездатності; виховання естетичних почуттів
 - психологічна підготовка особистості до праці; практична підготовка до праці
301. Що таке "виховання"?
- управління процесом здобуття знань
 - озброєння дитини нормами поведінки в суспільстві, формування особистості
 - формування відповідного характеру учнів
 - навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві
302. Програма виховання - це:
- якості, які необхідно сформувати у дитини
 - короткий виклад основних положень і цілей діяльності навчально-виховного закладу щодо виховання учнів упродовж усього періоду їх навчання
 - намічені завдання та зміст, що мають бути реалізовані для досягнення освітньої мети
 - правильної відповіді немає
303. Система компонентів духовного світу особистості українця визначає:
- виховні заходи
 - програму виховання

- в. національну психологію; національний характер та менталітет; народну мораль і етику
г. правильної відповіді немає
304. Гуманістична педагогіка ставить за мету:
- а. виховання гуманіста, формування в особистості високих людських якостей, уміння встановлювати контакти, розуміти себе й інших людей
 - б. створення умов для "самореалізації" особистості
 - в. адаптацію людини до умов постіндустріального суспільства з урахуванням жорсткої конкуренції на макро- та мікрорівнях
 - г. правильної відповіді немає
305. У педагогічному розумінні виховання - це...
- а. цілеспрямований та організований процес формування особистості
 - б. багатогранний процес
 - в. навички, уміння, здібності, учіння
 - г. пристосування до умов життя
306. Процес виховання – це...
- а. процес входження людини в соціальне середовище
 - б. становлення людини як соціальної істоти
 - в. система виховних заходів, спрямованих на формування всебічно і гармонійно розвиненої особистості
 - г. кількісні і якісні зміни в організмі дитини
307. Визначте групу основних ознак процесу виховання
- а. неперервність, тривалість, самокерованість, двосторонність
 - б. суспільна активність, закономірності виховання, самоорганізація, самореалізація
 - в. форми, методи, засоби, принципи виховання
 - г. системність, цілісність, двосторонність, комплексність, гуманність, планомірність, націленість на конкретний результат, неперервність, тривалість і організованість
308. Вкажіть, у яку групу входять об'єктивні чинники процесу виховання:
- а. виховна діяльність позашкільних установ та діяльність церкви
 - б. особливості розбудови України взагалі та системи закладів освіти зокрема; перебудова економіки на ринкових засадах; особливості розвитку соціальної сфери; вплив природного середовища; відродження національних традицій, народної педагогіки
 - в. соціально-педагогічна діяльність сім'ї та громадських організацій, навчально-виховна діяльність закладів освіти в особі їх працівників; цілеспрямована діяльність засобів масової інформації; діяльність політичних партій
 - г. сукупність суперечностей, розв'язання яких сприяє вирішенню нових виховних завдань
309. Структура процесу виховання складається з:
- а. мета і завдання;закономірності виховання;принципи виховання;зміст виховання;методи і форми виховної роботи;результати
 - б. підготовки підростаючого покоління до життя
 - в. розкриття механізмів і закономірностей оволодіння знаннями, уміннями і навичками
 - г. цілеспрямованого розвитку і становлення людської особистості в умовах її навчання і виховання
310. Назвіть основні функції виховання:
- а. усвідомлення особистістю сутності виховного процесу та свого місця в ньому; забезпечення прийняття з боку колективу узаконеного соціального стану, ролі, місця, кола

- функціональних завдань, відповідальність, обов'язки та педагогічний контроль
- б. формувально-розвивальна, інформаційно-комунікативна, мотиваційно-мобілізаційна, профілактико-перевиховна, оцінково-контрольна
 - в. формування відповідного характеру учнів
 - г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві
311. Кінцевою метою виховання є:
- а. система звичок
 - б. переведення виховання в самовиховання, у самостійну реалізацію життєвих програм
 - в. умови для мотивації вчинків і визначення бажання діяти згідно з певними нормами і правилами
 - г. пристосування до умов життя
312. Самовиховання - це...
- а. відповідальний етап у розвитку і становлення особистості, коли відбувається формування і розвиток особистісних орієнтацій
 - б. досягнення вихованцем згоди із самим собою, пошуку смислу життя, самоактуалізація і самореалізація потенційних можливостей та активне самоутвердження у суспільному житті
 - в. свідомо, систематична діяльність особистості, спрямована на вироблення у собі бажаних позитивних рис та усунення негативних
 - г. правильної відповіді немає
313. Визначте групу форм виховної роботи:
- а. загальні, особливі, специфічні
 - б. підготовчі, основні, переломні, завершальні
 - в. за числом учасників, за завданнями, за особливостями способів проведення, за місцем проведення, за часом проведення
 - г. правильної відповіді немає
314. Принципи виховання - це...
- а. обов'язкове та повне втілення в практику вимог, ігнорування яких знижує ефективність виховного процесу
 - б. надання процесу виховання більш свідомого, гуманного, цілеспрямованого, систематизованого, організованого, ефективного і оптимального характеру
 - в. урахування досягнень розвитку сучасної педагогіки і психології у вихованні
 - г. загальні провідні положення, які визначають мету, ідеали, зміст, методику та організацію процесу виховання
315. Вкажіть, у яку групу входять принципи виховання:
- а. тісний зв'язок виховного процесу в навчальному закладі із життям країни і суспільства; використання у виховній роботі кращих традицій виховання українського народу, визнання особистісного підходу у вихованні;
 - б. цілеспрямованість, зв'язок з життям і діяльністю, оптимізація виховного процесу, наступність, активність, системність і конкретність, виховання в праці
 - в. виховання особистості у колективі
 - г. широке застосування логіки виховного процесу і структурування змісту виховання; поєднання практичної діяльності вихованців з виховними впливами; максимальне сприяння розвитку розумових, фізичних і моральних якостей вихованців
316. Під терміном "методи виховання" розуміють:
- а. конкретні шляхи впливу на свідомість, почуття, волю, поведінку вихованців з метою вирішення педагогічних завдань у процесі спільної діяльності вихованців і вихователів

- б. розвиток особистості
 - в. виховна діяльність, яка здійснюється в навчально-виховних закладах
 - г. процес формування особистості
317. Що таке "прийом виховання"?
- а. цілеспрямоване управління процесом розвитку особистості, частина процесу соціалізації, що знаходиться під певним соціальним та педагогічним контролем і здійснюється через систему освіти та організацію життєдіяльності вихованців
 - б. це частина, елемент загального методу, необхідний для ефективнішого застосування методу в конкретній ситуації
 - в. формування відповідного характеру учнів
 - г. зв'язок виховання з культурними надбаннями всього людства
318. Лекція - це...
- а. цілеспрямований і систематичний вплив вихователя на вихованців особистою поведінкою
 - б. розгорнутий, організований в доступній формі систематичний і послідовний виклад сутності теоретичної проблеми
 - в. словесний питально-відповідний метод, що використовується для організації розумової діяльності учнів шляхом самостійних роздумів, висновків і узагальнень
 - г. метод, суть якого полягає в цілеспрямованому зіставленні різних поглядів на наукову чи суспільну проблематику
319. Педагогічна вимога - це...
- а. планомірно організоване багаторазове повторення певних дій і прийомів
 - б. інтенсивне формування необхідної практичної якості
 - в. педагогічний вплив на свідомість вихованця з метою спонукання його до позитивної діяльності або гальмування його негативних дій і вчинків
 - г. вплив на почуття людини
320. Обираючи конкретні методи виховання, слід враховувати:
- а. цілі, зміст і особливості національного виховання, оптимально поєднувати конкретні обставини й умови перебігу навчально-виховного процесу в конкретних виховних умовах
 - б. засоби стимулювання різнобічної діяльності
 - в. систему засобів і прийомів впливу на вихованців
 - г. правильної відповіді немає
321. Вкажіть основні напрями виховання:
- а. свідомість, почуття, емоції, переживання, ідеали, погляди
 - б. досвід громадської поведінки, почуття, воля
 - в. розумове, естетичне, моральне, фізичне, трудове
 - г. всебічний розвиток, розумовий компонент, моральний, фізичний
322. Визначте групу основних методів виховання:
- а. словесні, наочні, практичні, формування свідомості
 - б. науково-педагогічного дослідження
 - в. методи формування свідомості, формування досвіду суспільної поведінки, стимулювання діяльності і поведінки, контролю та аналізу ефективності виховання
 - г. методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів, стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, контролю і самоконтролю
323. Серцевиною процесу морального виховання є:

- а. формування моральної свідомості
 - б. свідомість
 - в. поліпшенням теоретичної і практичної підготовки
 - г. заохочення
324. Гідність людини - це
- а. створення педагогічних ситуацій, які сприяли б залученню вихованця до розв'язання важливих соціальних завдань
 - б. важлива моральна якість людини, яка виражає уявлення про цінності людини до самої себе
 - в. глибока повага до дитини як повноцінного громадянина
 - г. заохочення і покарання
325. Сучасний вчитель повинен брати активну участь у:
- а. відновленні і оздоровленні духовного життя нації, відродженні культурної спадщини свого народу, у зміцненні статусу рідної мови як повноцінного засобу спілкування
 - б. посиленні виховної процесу
 - в. спеціальній державній педагогічній освіті
 - г. правильної відповіді немає
326. Джерелом патріотичного виховання є:
- а. ставлення особистості до суспільства і держави
 - б. рідне слово батька, матері, колискова пісня матері, культ Матері та Батька, героїчна минувшина народу, життєдіяльність історичних постатей народу (політичних діячів, вчених, письменників, діячів мистецтва і культури), конкретна діяльність особистості, спрямована на матеріальне і культурне збагачення своєї країни.
 - в. духовно осмислений, рефлексивний патріотизм
 - г. моральна свідомість
327. Важливою складовою змісту трудового виховання особистості є:
- а. розвиток ціннісного ставлення до праці, яке передбачає усвідомлення дітьми та учнівською молоддю соціальної значущості праці, розвинену потребу в трудовій активності, ініціативність, схильність до підприємництва; розуміння економічних законів і проблем суспільства, шляхів їх розв'язання, готовність до творчої діяльності, конкурентоспроможності й самореалізації в умовах ринкових відносин, сформованість працелюбності й мобільності як провідних якостей особистості.
 - б. формування вмінь і навичок творити красу
 - в. розвиток у людини почуттів прекрасного
 - г. моральна свідомість
328. Фізичне виховання спрямоване на:
- а. ціннісне ставлення до природи
 - б. зміцнення здоров'я та загартування організму, розвитку необхідних фізичних параметрів, здорового способу життя
 - в. організацію правильного режиму харчування, праці і відпочинку
 - г. естетичне ставлення до природи
329. Основні педагогічні функції вчителя:
- а. інформаційно-пояснювальна; комунікативно-стимулююча; аналітико-оцінювальна; дослідницько-творча
 - б. аналіз і дослідження; управління процесами навчання, виховання, розвитку і формування особистості вихованця; цілепокладання; діагностування; прогнозування; проектування;

- планування; інформування; організація, оцінка і контроль; коригування
в. діагностична; економічна; орієнтувально-прогностична; конструктивно-проектувальна;
організаційна
г. виховна, контролююча
330. Професійно важливі якості вчителя:
- а. загальне “самопочуття” особистості, яке визначається Я-концепцією; самооцінка; гнучкість
 - б. особистісний компонент діяльності; сенсорно-перцептивний компонент; гностичний або інтелектуальний компонент діяльності; моторний компонент діяльності
 - в. оригінальність; емоційно забарвлені взаємовідносини з учнями;
 - г. почуття гумору, фантазія, ентузіазм
331. Класний керівник – це:
- а. вихователь
 - б. наглядач, класна дама, вихователь
 - в. учитель, який формує досвід громадської поведінки, почуття, волю, проводить з дітьми навчальну роботу
 - г. педагогічний працівник, який здійснює педагогічну діяльність з колективом учнів класу, навчальної групи професійно-технічного навчального закладу, окремими учнями, їх батьками; організацію і проведення позаурочної та культурно-масової роботи; сприяє взаємодії учасників навчально-виховного процесу в створенні належних умов для виконання завдань навчання і виховання, самореалізації та розвитку учнів, їх соціального захисту.
332. До функцій класного керівника можна віднести:
- а. технічні, наочні, практичні, формування свідомості
 - б. науково-педагогічна, прогностична
 - в. діагностична, стимулювальна, організаторська, координаційна, виховна
 - г. організація і здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів, заохочення і мотивація навчально-пізнавальної діяльності, контроль і самоконтроль
333. Найважливішими напрямками роботи класного керівника є:
- а. виховання учнів
 - б. передача готової суми знань учням
 - в. підготовка учня до суспільного життя
 - г. вивчення особистості учня, створення і виховання учнівського колективу; сприяння розвитку самоврядування учнів; співробітництво з дітьми та їхніми батьками; забезпечення єдності педагогічних вимог з боку сім'ї і школи; планування класним керівником виховної роботи з дітьми, ведення потрібної документації та ін.
334. Колектив – це:
- а. вироблення єдиних педагогічних вимог учителя, діагностика виховного процесу
 - б. організована форма об'єднання людей на основі цілеспрямованої діяльності та спільної мети,
 - в. глибока повага до дитини як повноцінного громадянина
 - г. правильної відповіді немає
335. У школі є такі типи колективів:
- а. актив колективу, предметні гуртки, факультативні колективи, танцювальні колективи
 - б. навчальні колективи, педагогічний колектив, самодіяльні організації, різноманітні загони, об'єднання за інтересами, тимчасові об'єднання для виконання певних видів роботи

- в. дитячі об'єднання, керівництво школи
 - г. тимчасовий колектив, колектив учнів
336. Організаторська функція класного керівника – це:
- а. уміння аналізувати свою діяльність, передбачати результати, вивчати особистість
 - б. вміння ставити перед собою і дітьми цілі, планувати діяльність, здійснювати диференційований підхід, забезпечити побутові умови й естетичне середовище для життя дитини в школі й у сім'ї, а також координувати виховний вплив школи, сім'ї, громадськості
 - в. організація правильного режиму харчування і відпочинку
 - г. правильної відповіді немає
337. Школознавство – це:
- а. галузь педагогічної науки, що має своєю метою дослідження змісту і методів управління шкільною справою, розкриття особливостей системи керівництва школою, організації її роботи
 - б. врахування під час організації навчально-виховного процесу в закладах освіти досягнень педагогіки, психології, методик викладання навчальних предметів, фізіології, гігієни, кібернетики та інших наук, які дають змогу здійснювати цей процес на наукових засадах
 - в. інспектування школи
 - г. поліпшення фахової підготовки педагогічних кадрів
338. Оберіть групу, де представлені основні напрями виховання:
- а. статеве, естетичне, моральне, фізичне, трудове, патріотичне, екологічне
 - б. розвиток, моральні цінності, переживання, ідеали, погляди
 - в. емоції, вчинки, почуття, воля
 - г. навчання, „дидактика, розумовий компонент, моральний, фізичний
339. Дайте правильне визначення колективу:
- а. група дітей, у яких є одна мета і керівник
 - б. група дітей, об'єднаних спільною діяльністю
 - в. група людей, об'єднаних єдиною метою, спільними цінностями діяльності
 - г. група дітей, у яких є орган самоврядування
340. Виберіть правильну відповідь. Навчання можна зробити більш захоплюючим, якщо:
- а. підтримувати високу трудність навчання
 - б. звертатися до совісті, відповідальності, обов'язку учня
 - в. підтримувати постійний інтерес до навчання
 - г. правильної відповіді немає
341. Зміст навчального матеріалу визначається:
- а. навчальними планами
 - б. навчальними програмами з предметів
 - в. навчальними планами і навчальними програмами з предметів
 - г. правильної відповіді немає
342. Який документ лежить в основі перевірки знань учнів за кожен навчальний рік?
- а. підручники
 - б. навчальна програма
 - в. конспекти вчителя
 - г. навчальні посібники
343. Що таке дидактика?

- а. наука про закономірності процесу формування особистості
 - б. розділ педагогіки, який розробляє теорію освіти та навчання
 - в. наука про методи навчання
 - г. наука про форми організації навчання
344. Управління освітою – це...
- а. керівництво і контроль
 - б. керівництво навчально-виховною роботою школи
 - в. особливий вид людської діяльності
 - г. діяльність керуючої системи, яка спрямована на створення умов, необхідних для такого функціонування і розвитку педагогічного процесу, який дозволяє реалізувати мету школи
345. Документ, що встановлює послідовність проведення уроків:
- а. навчальна програма
 - б. навчальний план
 - в. план роботи вчителя
 - г. розклад
346. Від народження дитина отримує ...
- а. характер, потреби, інтереси
 - б. задатки для розвитку певних здібностей
 - в. нічого не отримує
 - г. тільки характер
347. Освіта – це...
- а. процес і результат засвоєння систематизованих знань, умінь та навичок
 - б. систематичне навчання підростаючого покоління
 - в. озброєння учнів необхідними знаннями та вміннями
 - г. пізнавальна діяльність учнів
348. Вкажіть, у яку групу включені основні методи науково-педагогічних досліджень:
- а. аналіз, синтез, індукція, дедукція, аналогія, порівняння
 - б. бесіди, лабораторні роботи, вправи, документація
 - в. рейтинг, анкетування, бесіда, спостереження, експеримент, узагальнення незалежних характеристик, теоретичні методи дослідження
 - г. спостереження, рейтинг, тести, бесіди
349. Який фактор є провідним у формуванні колективу?
- а. суспільно-цінна мета і спільна діяльність
 - б. роль вчителя
 - в. наявність перспективи для діяльності
 - г. громадське обговорення поточних справ
350. Навчальний план - це:
- а. державний документ, у якому визначені навчальні предмети, порядок їх вивчення, кількість годин на тиждень, рік
 - б. документ, який визначає зміст навчального матеріалу
 - в. документ, який розкриває зміст предметів і кількість годин для їх вивчення
 - г. це фактичний матеріал, що вивчається учнями протягом місяця
351. До засобів навчання належать:

- а. підручники, зошити, ручки, олівці, технічні засоби, репродукції, карти, натуральні предмети, фотографії, таблиці, м'ячі, фізкультурні мати й ін.
 - б. схеми, таблиці
 - в. графіки, підручники
 - г. методичні рекомендації, монографії, навчальні посібники
352. Праця "Велика дидактика" належить:
- а. Я.-А. Коменському
 - б. В.О.Сухомлинському
 - в. А.С. Макаренку
 - г. К.Д. Ушинському
353. Оберіть визначення, яке підходить під характеристику поняття "урок":
- а. готовність людини виконувати певні види дій під керівництвом вихователя
 - б. педагогічна творчість вчителя з групою учнів
 - в. навчальна діяльність із відповідними мотивами зміцнення знань учнів
 - г. форма організації навчання, за якої заняття проводить учитель із групою учнів постійного складу, одного віку й рівня підготовки впродовж певного часу, відповідно до розкладу
354. Під поняттям "викладання" розуміють...:
- а. процес, у ході якого на основі пізнання, вправлення та набутого досвіду виникають нові форми поведінки і діяльності
 - б. упорядковану діяльність педагога, спрямовану на реалізацію цілей навчання (освітніх завдань), забезпечення управління навчально-пізнавальною діяльністю учнів, їх розвитком і вихованням
 - в. взаємодія, співробітництво, партнерство між педагогом і учнями
 - г. правильної відповіді немає
355. Назвіть основні типи уроків:
- а. комбінований, екскурсія, індивідуальна робота
 - б. ілюстрація, демонстрація, використання наочності, контроль знань, формування умінь та навичок
 - в. засвоєння знань, застосування на практиці, комбінований, контрольний
 - г. засвоєння нових знань, формування умінь і навичок, застосування знань, умінь і навичок, узагальнення й систематизації знань, перевірки знань, комбінований
356. Атестація педагогічних працівників – це:
- а. визначення відповідності зайнятій посаді, рівню кваліфікації
 - б. активізація творчої діяльності педагогів
 - в. стимулювання безперервної фахової та загальної освіти
 - г. підвищення відповідальності за результати навчання і виховання
357. Тифлопедагогіка– це:
- а. навчання і виховання сліпих і слабкозорих
 - б. навчання й виховання глухих і глухонімих
 - в. навчання і виховання дітей з порушеннями мовлення
 - г. виховання здорових дітей
358. Високий рівень мислення студентів :
- а. творчий тип мислення
 - б. репродуктивно-творче мислення

- в. репродуктивне мислення
 - г. інтуїтивне мислення
359. Основними напрямками виховної роботи у закладі вищої освіти є:
- а. формування наукового світогляду , гармонійне поєднання всіх напрямів виховання
 - б. громадянське та патріотичне виховання; правове виховання; моральне виховання; художньо-естетичне, трудове,
 - в. фізичне виховання; екологічне виховання; професійно - педагогічне виховання.
 - г. правильної відповіді немає
360. Серед основних форм виховної роботи кураторів є:
- а. щотижневі виховні години; бесіди "За круглим столом", дискусійні клуби, інші заходи виховного впливу в студентських аудиторіях і гуртожитках
 - б. культпоходи історичними місцями рідного краю, до музеїв, картинних галерей, на виставки, до театрів; колективний перегляд кінофільмів та вистав з їх наступним обговоренням
 - в. професійно - педагогічне виховання
 - г. індивідуальна виховна робота зі студентами з урахуванням їх індивідуальних особливостей.
361. Яке із тверджень характеризує поняття "учіння"?:
- а. пізнавальна діяльність учня, спрямована на засвоєння змісту освіти
 - б. способи діяльності вчителя з метою надання допомоги учневі
 - в. планування учителем своєї діяльності
 - г. правильної відповіді немає
362. Які із запропонованих типів уроків належать до нестандартних уроків? :
- а. комбінований урок, урок засвоєння нових знань;
 - б. урок застосування знань, умінь і навичок, урок перевірки і оцінки знань, умінь і навичок;
 - в. урок-вікторина, урок-конкурс, урок-семінар, урок-усний журнал;
 - г. урок узагальнення і систематизації знань, урок формування умінь і навичок.
363. Що розуміють під поняттям "зміст освіти"? Виберіть найбільш повну і правильну відповідь:
- а. це система наукових знань, умінь і навичок, оволодіння якими забезпечує всебічний розвиток розумових і фізичних здібностей школярів, формування їх наукового світогляду, моралі і поведінки, підготовку до суспільного життя, до праці;
 - б. це створена упродовж віків самим народом система знань, умінь і навичок;
 - в. це здобуті суспільством знання про природу та суспільство
 - г. це правила, яких повинні дотримуватися учні в навчанні
364. Яка із функцій навчання передбачає розвиток уваги, пам'яті, мислення, спостереження, прийомів розумової діяльності в процесі виконання тих чи інших завдань? :
- а. освітня;
 - б. розвивальна;
 - в. виховна;
 - г. розвивально-виховна.
365. Що розуміють під поняттям "принципи навчання"?:
- а. основні визначальні вимоги, вихідні положення, на які спирається теорія і практика навчального процесу;
 - б. рекомендації до викладацької діяльності вчителя;
 - в. стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій;

- г. такі зв'язки між педагогічними явищами, коли зміна одних явищ зумовлює відповідні зміни інших.
366. До основних видів контролю у навчальному процесі відносимо:
- а. машинний, індивідуальний, поточний, періодичний;
 - б. програмований, періодичний, фронтальний;
 - в. попередній, поточний, періодичний (тематичний), підсумковий;
 - г. графічний, підсумковий, узагальнюючий.
367. Оберіть визначення, яке характеризує категорію "виховання":
- а. процес передачі знань, умінь та навичок;
 - б. система виховних заходів, спрямованих на формування всебічного розвитку особистості;
 - в. процес, що веде до певних змін;
 - г. процес розвитку творчості дитини.
368. Розкрийте зміст принципу природовідповідності виховання - це:
- а. органічний зв'язок з історією рідного краю та народу;
 - б. єдність загальнолюдського і національного, створення належних умов для розвитку особистості;
 - в. урахування багатогранної та цілісної природи особистості, вікових та індивідуальних особливостей дітей;
 - г. урахування багатогранної природи особистості.
369. До основних причин, що породжують "важковиховуваність" дітей, належать:
- а. невідвідування уроків учнем, низький матеріальний рівень сім'ї дитини;
 - б. низька педагогічна культура у родині, недостатній виховний вплив у школі, неблагополуччя у сім'ї, недостатня підготовка вихователів до виховної роботи;
 - в. конфлікт між учителем та учнем, дитиною та її однолітками;
 - г. свідоме нехтування дитиною правилами поведінки у школі та поза її межами.
370. До основних шляхів формування колективу належать:
- а. заохочення і покарання, навчальні заняття, взаємодопомога старших молодшим;
 - б. громадська думка, традиції, змагання, спільні справи, планування спільних справ;
 - в. робота з батьками, традиції;
 - г. бесіди з школярами, урок, гра, спільні плани.
371. Який із напрямків виховання передбачає формування в учнів умінь і навичок творити прекрасне, розвиток творчих здібностей?
- а. моральне виховання;
 - б. естетичне виховання;
 - в. трудове виховання;
 - г. розумове виховання.
372. Хто з керівників школи організовує та контролює процес навчання школярів, їх загальноосвітню і трудову підготовку, перевіряє виконання навчальних планів і програм, здійснює керівництво методичною роботою з учителями школи:
- а. директор школи;
 - б. заступник директора з виховної роботи;
 - в. заступник директора з навчальної роботи;
 - г. помічник директора з господарської частини.
373. Здатність людини свідомо діяти на основі засвоєних знань - це :

- а. навички;
 - б. уміння;
 - в. знання;
 - г. переконання.
374. Серед запропонованих відповідей оберіть функції навчання:
- а. освітня, виховна, розвивальна;
 - б. освітня, координаційна, діагностична;
 - в. стимулювальна, розвивальна, корегуючи;
 - г. діагностична, розвивальна, навчальна
375. Оберіть найбільш ефективний шлях врахування індивідуальних особливостей учнів на уроці:
- а. репетиторство - додаткові заняття з відстаючими;
 - б. закріплення сильних учнів за слабшими;
 - в. диференціювання самостійних робіт для слабших, середніх і сильних учнів;
 - г. орієнтування у навчанні на середніх учнів.
376. У якій із нижче наведених груп перелічено методи стимулювання поведінки і діяльності вихованців?
- а. розповідь, пояснення, приклад, бесіда;
 - б. вправи, заохочення, привчання, вимога, доручення;
 - в. заохочення, покарання, змагання;
 - г. вправляння, приклади, змагання
377. До масових форм організації виховної роботи належать:
- а. бесіда, диспут, розповідь;
 - б. конференція, позакласне читання, колекціонування;
 - в. година класного керівника(година спілкування), політичні інформації;
 - г. ранки-зустрічі, вікторини, конференції, тематичні вечори
378. Яка із нижче означених відповідей характеризує колектив?
- а. група людей, об'єднаних спільною діяльністю, спрямованою на досягнення соціально-значущої мети і має органи самоврядування;
 - б. наявність суспільно значимої мети;
 - в. наявність плану навчально-виховної роботи з учнями;
 - г. встановлення відносин взаємовідповідальності між членами колективу
379. Систематична педагогічна діяльність, спрямована на розвиток у людини культури взаємодії з природою – це:
- а. розумове виховання;
 - б. екологічне виховання;
 - в. моральне виховання;
 - г. трудове виховання
380. Які завдання характерні для морального виховання? Вкажіть найбільш повну і правильну відповідь:
- а. формування естетичних смаків, тренування і загартування організму;
 - б. тренування і загартування організму, формування моральної свідомості, розвиток етичних почуттів;
 - в. розвиток моральних почуттів, формування естетичних смаків, формування естетичної свідомості;

г. формування в учнів моральної свідомості, виховання моральних почуттів, вироблення навичок моральної поведінки

381. Відповідно до призначення, функцій, складу учасників, до основних видів колективу належать:

- а. дитячий колектив, загальношкільний колектив, педагогічний колектив, група, об'єднана спільними інтересами;
- б. тимчасовий колектив, сформований колектив, колектив мікрогруп;
- в. первинний колектив, загальношкільний колектив, тимчасовий колектив, виробничий колектив, сімейний колектив;
- г. виробничий колектив, родинний колектив, підлітковий колектив, колектив, який сформований за видами творчої діяльності

382. Що називається дидактикою?:

- а. дидактика – це галузь педагогіки, що розробляє теорію навчання та освіти;
- б. дидактика – це теорія навчання, освіти і виховання;
- в. дидактика – це теорія виховання;
- г. дидактика – це частина педагогіки, яка розглядає питання методики викладання окремих навчальних предметів

383. Термін, що розглядають як автоматизовану дію, що, зазвичай, здійснюється без участі свідомості? Виберіть правильну відповідь:

- а. виховання;
- б. навички;
- в. розвиток;
- г. переконання

384. Зміст освіти – це:

- а. система наукових знань, які отримує особистість у певний період навчання
- б. система наукових знань, практичних умінь і навичок, засвоєння і набуття яких закладає основи для розвитку і формування особистості
- в. система знань, які отримує особистість у певному закладі освіти
- г. система наукових знань, практичних умінь і навичок, засвоєння і набуття яких закладає основи для розвитку

385. Для якого виду навчання характерні такі ознаки: забезпечення розвитку кожної особистості учня шляхом побудови навчального процесу на основі проблемно-пошукової діяльності?

- а. пояснювально-ілюстративний
- б. розвивальний
- в. проблемно-розвивальний
- г. програмований

386. Яка із функцій навчання спрямована на розвиток уваги, пам'яті, мислення, спостереження, прийомів розумової діяльності у процесі виконання тих чи інших завдань?

- а. розвивальна
- б. освітня
- в. виховна
- г. діагностична

387. Назвіть основні типи уроків за дидактичною метою:

- а. комбінований урок, екскурсія, урок засвоєння нових знань, урок повторення.
- б. урок засвоєння нових знань, урок формування умінь і навичок, урок позакласного

читання, урок застосування знань, умінь і навичок.

в. урок застосування знань, умінь і навичок, комбінований урок, урок перевірки і оцінки знань, умінь і навичок, навчальна екскурсія.

г. урок засвоєння нових знань, урок формування умінь і навичок, урок застосування знань, умінь і навичок, урок перевірки й оцінки знань, умінь і навичок, урок узагальнення і систематизації знань, комбінований урок.

388. Якому із наведених понять відповідає таке визначення: Оволодіння людиною знаннями, уміннями і навичками, досвідом творчої діяльності без проходження систематичного курсу навчання у навчально-виховному закладі:

- а. самоосвіта;
- б. навчання;
- в. виховання;
- г. зміст освіти.

389. Серед запропонованих прикладів оберіть варіант, який відповідає категорії "принцип виховання":

- а. закони, що виконують регулятивну функцію;
- б. нормативні основи розвитку;
- в. положення, які відображають закономірності процесу виховання і визначають вимоги до змісту, організації і методів виховного процесу;
- г. основоположні ідеї розвитку особистості

390. Серед запропонованих прикладів оберіть варіант, який відповідає педагогічній категорії "перевиховання":

- а. розвиток, виховання та формування особистості;
- б. виховний процес, спрямований на подолання негативних якостей особистості, що сформувалися під впливом несприятливих умов виховання;
- в. освіта дітей, запущених батьками, школою у процесі виховання;
- г. результат взаємодії учителів та вихованців на шляху до подолання недоліків у мовленні

391. Що розуміємо під поняттям "колектив"?

- а. група, організація людей;
- б. об'єднання людей на основі спільної суспільно значущої мети;
- в. організована форма об'єднання людей на основі цілеспрямованої діяльності;
- г. соціально-значуща група людей, що об'єднані спільною метою, узгоджено діють для досягнення мети і мають органи самоврядування.

392. Розумове виховання, фізичне виховання, моральне виховання це:

- а. форми;
- б. методи;
- в. напрями;
- г. течії.

393. Який із напрямів виховання має на меті формування наукового світогляду дитини?

- а. фізичне виховання;
- б. естетичне виховання;
- в. розумове виховання;
- г. моральне виховання.

394. До основних завдань фізичного виховання учнів належать:

- а. опанування техніки виконання фізичних вправ, що вивчаються на уроках;
 - б. виховання позитивного ставлення й інтересу учнів до занять фізичною культурою, спортом; озброєння знаннями та навичками; прищеплення любові до здорового способу життя;
 - в. фізичне загартування дитини;
 - г. формування в дитини інтересу до позитивних якостей своїх товаришів, привчання їх не глузувати з інших учнів.
395. Батьківський комітет класу:
- а. призначає директор
 - б. призначає класний керівник
 - в. призначає заступник директора з навчально-виховної роботи
 - г. обирають на батьківських зборах класу з найактивніших та авторитетних батьків
396. Хто очолює педагогічну раду школи?
- а. кого оберуть учителі: це виборна посада
 - б. той, кого директор призначить
 - в. заступник директора школи
 - г. директор школи
397. Фактори, що впливають на постановку мети виховання:
- а. потреби суспільства
 - б. ідеали батьків стосовно дітей
 - в. можливості навчально-виховних закладів
 - г. інтереси освітян загальноосвітньої школи
398. Виберіть із запропонованих формулювань те, яке визначає мету виховання:
- а. виховання людини
 - б. виховання учня
 - в. виховання прагматично спрямованої особистості
 - г. виховання всебічно розвиненої особистості
399. Виберіть принцип виховання, метою якого є формування національної свідомості та національної гідності, створення умов для дітей всіх національностей, які є громадянами України, навчатися рідною мовою, вивчати традиції, звичаї, обряди свого народу:
- а. принцип демократизації
 - б. принцип природовідповідності
 - в. принцип гуманізації
 - г. принцип етнізації
400. Які з наведених завдань вихователя є зайвими:
- а. організація і формування дитячого колективу
 - б. підвищення якості знань з дисципліни
 - в. оздоровлення дітей
 - г. робота з батьками
401. Готовність дітей, адекватно реагувати на виховні впливи називають:
- а. вихованістю
 - б. розвитком
 - в. формуванням
 - г. правильної відповіді немає

402. Перевиховання – це:

- а. виховання правил хорошого тону і культури поведінки
- б. спеціально організована пізнавальна діяльність
- в. адаптація людини до різних цінностей
- г. перебудова установок поглядів і способів поведінки , що суперечать етичним нормам

403. Яке педагогічне поняття визначають як спеціально і педагогічно організований процес створення оптимальних умов для формування людини як особистості? :

- а. виховання у моральному значенні
- б. виховання у вузькому педагогічному значенні
- в. виховання у широкому педагогічному значенні
- г. соціалізація особистості

404. Завдання морального виховання полягає у:

- а. формуванні здатності до праці
- б. формуванні умінь і навичок етичної поведінки
- в. формування наукового світогляду
- г. формування здорового способу життя

405. Позакласна виховна робота – це:

- а. здійснення в позаурочний час різноманітної діяльності учнів під керівництвом вчителів
- б. позашкільна виховна робота учнів
- в. заняття з різних видів мистецтв
- г. заняття з фізичної культури

406. Позашкільна виховна робота – це:

- а. виховна діяльність учнів, яка проходить у позаурочний час і є продовженням навчального процесу
- б. виховна діяльність учнів і батьків
- в. система виховної роботи в позашкільних закладах
- г. освітньо-пізнавальна діяльність учнів, вчителя і батьків

407. Завданням розумового виховання є:

- а. розвиток інтелектуальних можливостей
- б. тренування та загартування організму
- в. оволодіння навичками, уміннями трудової діяльності
- г. оволодіння нормами моральної поведінки

408. Виберіть принцип виховання, який ґрунтується на тому, що виховання є багатогранним і багатофакторним процесом, який не обмежується ні часовими, ні віковими межами; здійснюється від народження і триває упродовж всього життя:

- а. принцип послідовності та систематичності виховання
- б. принцип єдності виховання і життєдіяльності
- в. принцип неперервності виховання
- г. принцип індивідуалізації та диференціації виховання

409. Ефективність виховання полягає у:

- а. створенні умов для розвитку творчих здібностей дітей
- б. певних змінах у змісті освіти (навчальних планах, програмах);
- в. співвідношенні між метою виховання і результатами, досягнутими у процесі формування

- особистості
г. переобладнання навчальних закладів
410. Які із запропонованих нижче понять не належать до засобів виховання:
- а. казки, легенди
 - б. вимога, переконання
 - в. художня література, телебачення
 - г. праця
411. Які із запропонованих понять належать до методів виховання:
- а. заохочення, вимога, покарання, приклад
 - б. спостереження, екскурсія
 - в. туристичний похід
 - г. гра
412. Виховний захід – це :
- а. форма організації діяльності колективу і групи
 - б. сукупність дій, спрямованих на досягнення певного виховного ефекту
 - в. створення умов для розвитку творчих здібностей дітей
 - г. технологія управління виховним процесом
413. Завдання позаурочної роботи :
- а. закріплення, збагачення і поглиблення знань, набутих у процесі навчання, застосування їх на практиці
 - б. оволодіння навичками, уміннями трудової діяльності
 - в. виховна діяльність учнів і батьків
 - г. освітньо-пізнавальна діяльність учнів, вчителя і батьків
414. Педмайстерність – це.....:
- а. наука про учня;
 - б. наука про виховання та навчання школяра;
 - в. наука про професійну компетентну діяльність учителя;
 - г. наука про навчання як спеціально організовану діяльність
415. Самовиховання вчителя – це:
- а. організація позакласної діяльності учнів початкової школи;
 - б. формування людиною своєї особистості відповідно до свідомо поставленої мети;
 - в. участь у навчально-виховній діяльності;
 - г. організація роботи з батьками дітей.
416. Педагогічний досвід – це...
- а. практична діяльність вчителя та її результат
 - б. загальна ознака педагогічної діяльності
 - в. вид діяльності вчителя
 - г. накопичення професійних навичок
417. Новаторський педагогічний досвід – це:
- а. методика роботи вчителя
 - б. використання передових ідей вчених
 - в. педагогічні ідеї, що виходять за рамки існуючих нормативів і сприяють створенню нових педагогічних технологій і систем
 - г. накопичення професійних навичок

418. Джерела розвитку педагогіки:
- а. філософія
 - б. народна педагогіка
 - в. деонтологія
 - г. освіта
419. Стили педагогічного спілкування:
- а. демократичний
 - б. педагогічний
 - в. особовий
 - г. психолого-педагогічний
420. Міміка, жести, пантоміміка, праксеміка, такесика, візуальний контакт є засобами:
- а. вербальної взаємодії
 - б. невербальної взаємодії
 - в. керівництва навчальним процесом
 - г. правильної відповіді немає
421. Моторику всього тіла: позу, ходу, нахили, поставу відображає:
- а. міміка;
 - б. жестика;
 - в. праксеміка;
 - г. пантоміміка
422. Дихання, голос, дикція і темпоритм - це:
- а. комунікативні якості мовлення
 - б. складові техніки мовлення
 - в. культура мови
 - г. вимоги до змісту мови
423. Уміння малювати, співати, ритмічно рухатися під музику, писати вірші - це уміння:
- а. психолого-педагогічні
 - б. фахово-методичні
 - в. спеціальні
 - г. творчі
424. Яка з названих функцій не є функцією педагогічного спілкування:
- а. пізнавальна
 - б. інформаційна
 - в. самореалізації
 - г. правильної відповіді немає
425. Яка функція педагогічного спілкування відіграє вирішальну роль у формуванні емпатії:
- а. співпереживання
 - б. обмін ролями
 - в. інтегративно-компенсаторна
 - г. організація діяльності
426. Педагогіку вважають наукою :
- а. про освіту, виховання, навчання, розвиток особистості
 - б. душу людини

- в. психологічні особливості особистості
 - г. фізіологічні закономірності розвитку особистості
427. Термін "педагогіка" дослівно перекладається, як:
- а. викладання
 - б. відтворення
 - в. дітоводіння
 - г. закріплення
428. Вкажіть, хто перший із педагогів виокремив педагогіку як самостійну науку:
- а. Коменський
 - б. Песталоцці
 - в. Дістервег
 - г. Ушинський
429. Назвіть ключові категорії педагогіки:
- а. клас, учитель, виховання
 - б. розвиток, учні, знання
 - в. освіта навчальні програми, вміння
 - г. навчання, виховання, освіта, розвиток
430. Навчання – це:
- а. взаємодія вчителя і учнів, в результаті якої засвоюється певна сума знань
 - б. обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь, навичок
 - в. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток мотиваційно-ціннісної сфери особистості
 - г. становлення людини як соціальної істоти
431. Освіта – це:
- а. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток інструментальної сфери особистості
 - б. результат навчання, обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь, навичок
 - в. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток мотиваційно-ціннісної сфери особистості
 - г. становлення людини як соціальної істоти
432. Акселерація – це:
- а. ранній потяг юнаків та дівчат до статевої активності
 - б. схильність дітей у ранньому віці до вживання надмірної кількості їжі
 - в. прискорений фізичний розвиток дитини
 - г. фізичне та інтелектуальне відставання дитини в розвитку
433. Суть принципу природовідповідності:
- а. усунення авторитарного стилю виховання, сприйняття особистості вихованця як вищої соціальної цінності
 - б. урахування багатогранної й цілісної природи людини, вікових та індивідуальних особливостей дітей
 - в. органічний зв'язок з історією народу, його мовою, культурними традиціями, з народним мистецтвом
 - г. створення умов для формування кращих якостей і здібностей дитини, джерел її життєвих сил
434. Прийом виховання :

- а. складова частина форми виховання, необхідна для більшої ефективності виховання
 - б. спосіб взаємної діяльності вчителя та учня
 - в. частина методу, елемент загального методу
 - г. це виховні ситуації, які сприяють вихованню
435. Метод виховання та отримання інформації про особистість за допомогою безпосереднього словесного спілкування, передбачає цілеспрямовану організацію обміну думками за допомогою запитань та відповідей :
- а. лекція
 - б. пояснення
 - в. бесіда
 - г. правильної відповіді немає
436. Розкрийте суть методу дискусії:
- а. метод впливу на свідомість, почуття, поведінку особистості через наслідування, бо діти навчаються раніше наслідувати
 - б. розгорнутий і організований в доступній формі системний виклад тієї чи іншої проблеми соціально-політичного, морального, ідейно-естетичного змісту
 - в. метод групового обговорення проблеми з метою з'ясування істини шляхом зіставлення різних думок
 - г. колективне обговорення хвилюючих учнів питань
437. За місцем проведення форми організації виховного процесу класифікують на :
- а. позакласні, позашкільні
 - б. індивідуальні, групові, масові
 - в. словесні, практичні, наочні
 - г. культурні, спортивні, правові
438. Літературні та музичні вечори, екскурсії в музеї та на виставки, бесіди про музику та живопис – це форми:
- а. морального виховання
 - б. розумового виховання
 - в. фізичного виховання
 - г. естетичного виховання
439. Під терміном "дидактика" розуміють:
- а. розділ педагогіки , що вивчає теорію та практику навчання та освіти
 - б. наука про школу
 - в. наука про закономірності розвитку особистості
 - г. розділ педагогіки , що вивчає теорію і практику виховання
440. Категорією дидактики є:
- а. процес навчання
 - б. моральний розвиток
 - в. процес виховання
 - г. соціалізація особистості
441. Що є рушійною силою процесу навчання?
- а. взаємодія вчителя та учня під час уроку
 - б. бажання учня
 - в. знання учня
 - г. суперечності між знаннями, що їх вимагає навчальна програма, і знаннями учнів

442. Давньогрецьке слово "пайдос" означає:
- а. людина
 - б. дитина
 - в. особистість
 - г. немовля
443. Термін "педагогіка" має походження:
- а. давньоіндійське
 - б. латинське
 - в. давньогрецьке
 - г. турецьке
444. Як особлива наука педагогіка виділилась із системи:
- а. психологічних знань
 - б. соціологічних знань
 - в. історичних знань
 - г. філософських знань
445. Наука про виховання, навчання та розвиток особистості - це:
- а. педагогіка
 - б. психологія
 - в. філософія
 - г. дидактика
446. Автором слів : "Педагогіка- не наука, а мистецтво- найпоширеніше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв" є:
- а. Й.Г.Песталоцці
 - б. Я.А.Коменський
 - в. Дж.Локк
 - г. К.Д.Ушинський
447. Структура курсу педагогіки складається з таких розділів:
- а. загальні основи педагогіки, теорія навчання
 - б. загальні основи педагогіки, теорія виховання
 - в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання, школознавство
 - г. загальні основи педагогіки, теорія навчання, педагогічна майстерність
448. Основні педагогічні поняття, що виражають наукові узагальнення, називають:
- а. джерела педагогіки
 - б. розділи педагогіки
 - в. завдання педагогіки
 - г. педагогічні категорії
449. Основними педагогічними категоріями є:
- а. виховання, людина, розвиток особистості
 - б. виховання, навчання, дитина
 - в. освіта, навчання, особистість
 - г. виховання, навчання, освіта
450. "Paidos" у перекладі з грецької означає:

- а. людина
 - б. жінка
 - в. розвиток
 - г. дитина
451. Навчання - це:
- а. категорія педагогіки
 - б. розділ педагогіки
 - в. галузь педагогіки
 - г. наука
452. Виховання - це:
- а. розділ педагогіки
 - б. категорія педагогіки
 - в. галузь педагогіки
 - г. наука
453. Освіта- це:
- а. розділ педагогіки
 - б. галузь педагогіки
 - в. метод навчання
 - г. категорія педагогіки
454. Уміння, доведене шляхом багаторазового повторення до автоматизму - це:
- а. освіта
 - б. знання
 - в. уміння
 - г. навички
455. Знання- це:
- а. розділ педагогіки
 - б. категорія педагогіки
 - в. галузь педагогіки
 - г. наука
456. Уміння- це:
- а. розділ педагогіки
 - б. галузь педагогіки
 - в. наука
 - г. категорія педагогіки
457. Навички- це:
- а. категорія педагогіки
 - б. розділ педагогіки
 - в. галузь педагогіки
 - г. метод
458. Розділ педагогіки, який розкриває наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) цілеспрямованого впливу на процес навчання- це:
- а. загальні основи педагогіки
 - б. школознавство

- в. дидактика
- г. теорія виховання

459. Розділ педагогіки, який розробляє наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) виховання – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

460. Розділ загальної педагогіки про організацію і управління діяльністю загальноосвітнього закладу освіти – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

461. Педагогічна спадщина та сучасні дослідження професійних вчених-педагогів репрезентують:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

462. Педагогічні знання, які відображені у вигляді народних казок, байок, прислів'їв, пісень, приказок тощо складають:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

463. Галузь педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з різними вадами розвитку:

- а. загальна педагогіка
- б. спеціальна педагогіка
- в. методика викладання
- г. історія педагогіки

464. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами мовлення:

- а. логопедія
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. тифлопедагогіка

465. Педагогіка, що вивчає особливості виховання людини на різних вікових етапах:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. вікова педагогіка

466. Галузь педагогіки, що вивчає розвиток освіти, навчання, виховання, педагогічної теорії на від найдавніших часів і до наших днів:

- а. педагогіка
- б. історія педагогіки

- в. дошкільна педагогіка
 - г. соціальна педагогіка
467. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання людини похилого віку:
- а. шкільна педагогіка
 - б. геронтологіка
 - в. дошкільна педагогіка
 - г. соціальна педагогіка
468. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у закладах професійно-технічної освіти:
- а. педагогіка професійно-технічної освіти
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. військова педагогіка
 - г. спортивна педагогіка
469. Педагогіка, що досліджує особливості перевиховання неповнолітніх та дорослих злочинців:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. військова педагогіка
 - г. спортивна педагогіка
470. До корекційної педагогіки відносять:
- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи
 - б. соціальна педагогіка, військова педагогіка, педагогіка професійно-технічної освіти
 - в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
 - г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.
471. До галузевої педагогіки відносять:
- а. спортивна педагогіка, військова педагогіка
 - б. загальна педагогіка, тифлопедагогіка
 - в. сурдопедагогіка, логопедія
 - г. правильної відповіді немає
472. Наука про порівняння систем освіти в різних країнах:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. військова педагогіка
 - г. порівняльна педагогіка
473. Наука, що досліджує специфіку застосування загальних закономірностей викладання окремих навчальних предметів у закладах освіти всіх типів:
- а. методики викладання
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. соціальна педагогіка
 - г. дошкільна педагогіка
474. Навички поділяють на:
- а. вроджені та набуті
 - б. індивідуальні та колективні
 - в. соціальні та рухові
 - г. загальні та спеціальні

475. Прикладом загальної навички може бути:

- а. читати книгу
- б. читати ноти
- в. читати карти
- г. читати мову жестів

476. Прикладом спеціальної навички може бути:

- а. прямоходіння
- б. читання книги
- в. малювання картини
- г. розмовляти

477. За допомогою виховання кожне суспільство передає з покоління в покоління:

- а. політичний устрій
- б. матеріальний спадок
- в. знання, культуру, традиції, досвід трудової діяльності, всі найбільші цінності та завоювання людства
- г. методи дослідження

478. Перші педагогічні теорії, що зародились у Стародавній Греції належать:

- а. Г.Сковороді, К.Ушинському
- б. М.Ф. Квінтіліану
- в. М.Монтеню, Д.Дідро
- г. Сократу, Платону, Арістотелю

479. Поняття, що відображають основні, найістотніші сторони, властивості та зв'язки педагогіки, називаються:

- а. засоби навчання
- б. методи виховання
- в. категорії педагогіки
- г. галузі педагогіки

480. Систематичний, цілеспрямований та організований процес формування особистості в цілому та окремих її рис у залежності від потреб суспільства – це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

481. Вид пізнавальної діяльності, під час якої учні під керівництвом вчителя, або самостійно оволодівають знаннями, уміннями та навичками- це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

482. Наука, що досліджує погляди та традиції народу щодо виховання та навчання людини, що збереглися та дійшли до нас у вигляді казок, прислів'їв, легенд, приказок, пісень, байок тощо:

- а. історія педагогіки
- б. методика викладання

- в. загальна педагогіка
- г. народна педагогіка

483. Наука про загальні закони розвитку природи, суспільства, мислення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. історія
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

484. Наука, що вивчає мораль, суспільні норми поведінки, звичаї з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

485. Наука, що вивчає природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття), наука про прекрасне, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. естетика
- г. психологія

486. Наука про умови та процеси у суспільстві, а також їх дослідження, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

487. Наука допомагає педагогіці досліджувати окремі закономірності, категорії, цілі та завдання виховання, навчання та освіти в різних суспільно-економічних формаціях:

- а. історія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

488. Науки, що є базою для розуміння біологічної сутності людини – розвитку вищої нервової діяльності і типологічних особливостей центральної нервової системи, органів чуття, опорно-рухового апарату, серцево-судинної та дихальної систем:

- а. історія, філософія
- б. анатомія, фізіологія
- в. естетика, етика
- г. соціологія, психологія

489. Педагоги використовують у своїй роботі дані цієї науки про шляхи та засоби охорони і зміцнення здоров'я учнів, знання санітарно-гігієнічних умов:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. шкільна гігієна

490. Наука, яка вивчає закономірності функціонування і розвитку психіки людини, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

491. Наука, що вивчає закономірності взаємовідношень організмів з довкіллям, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. кібернетика

492. Наука, що вивчає методи кількісного охоплення і дослідження масових, зокрема суспільних, явищ і процесів, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

493. Система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. мова
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

494. Слово "метод"-

- а. китайського походження
- б. грецького походження
- в. італійського походження
- г. французького походження

495. Грецьке слово "метод" у перекладі означає:

- а. вміння
- б. здатність щось робити
- в. любов до праці
- г. шлях до чого-небудь

496. Метод завжди відповідає на запитання:

- а. як?
- б. хто?
- в. де?
- г. коли?

497. До групи методів математичної статистики належать такі:

- а. ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних)

робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленовування на часті), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

498. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як цілеспрямоване, планомірне сприймання і фіксування педагогічних явищ. Тобто це метод пізнання педагогічного процесу на основі сприйняття його явищ органами відчуття з одночасною первинно обробкою отриманого матеріалу у свідомості дослідника, це:

- а. експеримент
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. анкетування

499. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як вільний діалог між дослідником та досліджуваним на певну тему,це:

- а. бесіда
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. аналіз

500. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як бесіда з регламентованим характером (одностороння бесіда), що відбувається на основі завчасно складених запитань, під час якої одна сторона задає запитання, а інша тільки відповідає на них, це:

- а. синтез
- б. моделювання
- в. інтерв'ю
- г. аналіз

501. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як письмове опитування за допомогою попередньо складених письмових запитань. Воно дозволяє одночасно опитати велику кількість осіб, це:

- а. анкетування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. бесіда

502. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як науково організований та поставлений дослід у штучно створених дослідником умовах - це:

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

503. Методи, що необхідні для опрацювання отриманих даних та встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами. Вони підвищують надійність висновків, дають підстави для теоретичних узагальнень (визначення середнього арифметичного тощо):

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. бесіда
- г. моделювання

504. Одним із різновидів бесіди, як методу науково-педагогічного дослідження є:
- а. спостереження
 - б. інтерв'ю
 - в. експеримент
 - г. синтез
505. Метод науково-педагогічного дослідження, що дає можливість довідатись, які сторони і проблеми вже добре вивчено в галузі педагогіки, з яких ведуться наукові дискусії, що застаріло, а які питання ще не вирішено. Він дає змогу з'ясувати, що найбільш суттєвого було створено з досліджуваної проблеми на сьогодні, оскільки це важливо для збирання ідей і визначення тезауруса, тобто джерел, на основі яких і будуватимуться всі гіпотези, моделі, проекти майбутньої роботи дослідника:
- а. рейтинг
 - б. експеримент
 - в. вивчення літературних джерел
 - г. анкетування
506. Із запропонованих варіантів оберіть категорії педагогіки:
- а. знання, уміння, навички
 - б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
 - в. експеримент, бесіда, розвиток
 - г. філософія, соціологія, знання
507. При народженні дитину можна вважати:
- а. персоною
 - б. індивідом
 - в. особистістю
 - г. індивідуальністю
508. Як називають художника, який зображує тварин:
- а. дизайнер;
 - б. мариніст;
 - в. монументаліст
 - г. анімаліст.
509. Техніка, в якій твори виконуються здебільшого із засушених різноманітних природних матеріалів називається:
- а. гончарство;
 - б. лозоплетіння;
 - в. флористика;
 - г. кераміка.
510. Декоративна композиція зі скла називається:
- а. гобелен;
 - б. витинанка;
 - в. мозаїка;
 - г. вітраж.
511. До хроматичних кольорів належать:
- а. чорний, сірий, білий;
 - б. фіолетовий, коричневий, рожевий;

- в. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
г. червоний, жовтий, синій.
512. До ахроматичних кольорів належать:
- а. чорний, сірий, білий;
 - б. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
 - в. коричневий; рожевий, бузковий;
 - г. червоний, жовтий, синій.
513. Рельєфне зображення, яке заглиблюється (ввігнуте) в площину називається:
- а. контррельєф;
 - б. барельєф;
 - в. рельєф;
 - г. горельєф.
514. Техніка вирізання зображення з одного матеріалу і накладання його на тло іншого називається:
- а. монотипія;
 - б. витинальна графіка;
 - в. аплікація;
 - г. витинанка.
515. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються твори мистецтва, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:
- а. архів;
 - б. офіс;
 - в. музей;
 - г. штаб.
516. До покривних фарб належить:
- а. туаш;
 - б. акварель;
 - в. пастель;
 - г. сангіна.
517. Техніка багаторазового нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:
- а. аля пріма;
 - б. пуантилізм;
 - в. лесування;
 - г. "по мокрому"
518. Монохромний живопис -це:
- а. робота виконана одним кольором;
 - б. робота виконана графічними засобами;
 - в. робота виконана в об'ємі із застосуванням різних кольорів;
 - г. різнокольорова робота.
519. Незавершений твір - це:
- а. начерк, ескіз;
 - б. картина;
 - в. панно;
 - г. мозаїка.

520. Вкажіть на слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь - це:
- а. контраст;
 - б. нюанс;
 - в. блік;
 - г. рефлекс.
521. До образотворчого мистецтва належать:
- а. живопис, скульптуру, графіку, архітектуру, дизайн;
 - б. поезію, прозу;
 - в. літературу, кіно, театр;
 - г. хореографію, балет.
522. Дайте визначення поняття "марина" в пейзажному живописі:
- а. картина із зображенням морських краєвидів;
 - б. картина з зображенням природи;
 - в. картина з зображенням людей та тварин;
 - г. картина із зображенням міських краєвидів.
523. Вкажіть представників епохи Відродження:
- а. Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті, Донателло, Сандро Ботічеллі;
 - б. Валентин Серов, Василь Суриков, Анрі Матісс, Клод Моне;
 - в. Тарас Шевченко, Іван Труш, Олена Кульчицька, Олекса Новаківський;
 - г. Анрі Матісс, Гюстав Моро, Клод Моне.
524. Назвіть жанри живопису:
- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний, міфологічний, анімалістичний;
 - б. вітраж, фреска, мозаїка;
 - в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
 - г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.
525. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних матеріалів ми відносимо до:
- а. скульптури;
 - б. живопису;
 - в. графіки;
 - г. дизайну.
526. Які техніки станкового живопису ви знаєте?
- а. гуашева, акварельна, олійна, темперна, акрилова;
 - б. писанкарство;
 - в. вітраж;
 - г. анімалістика;
527. Матеріали скульптури:
- а. дерево, камінь, метал;
 - б. папір, тканина;
 - в. дошка, фарби, скло;
 - г. мпластмаси, шкіра, поліуретан.
528. Види живопису:

- а. станковий, монументальний, декоративний, театрально-декораційний;
 - б. інтер'єр, екстер'єр, ікона;
 - в. натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;
 - г. ліжникарство, кераміка, лозоплетіння, писанкарство.
529. Види декоративно-прикладного мистецтва:
- а. вишивка, кераміка, ткацтво, різьба на дереві, декор. малювання;
 - б. графіка, скульптура;
 - в. живопис, архітектура;
 - г. дизайн, графічний дизайн.
530. Солярні знаки це:
- а. знаки, які символізують сонце, сонячну систему, зорі;
 - б. знаки землі;
 - в. знаки, що символізують сили природи;
 - г. домашніх тварин.
531. Основними виражальними засобами графіки є:
- а. крапка, лінія, пляма, тон;
 - б. знак, символ, фактура, пластичність;
 - в. колір, текстура, ажурність;
 - г. динаміка, статика, перспектива.
532. Назвіть документ, в якому визначається зміст і обсяг знань, умінь і навичок з образотворчого мистецтва, що підлягають засвоєнню, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання.
- а. навчальна програма;
 - б. навчальний план;
 - в. підручник;
 - г. поурочне планування.
533. До якої групи методів навчання відносять виконання учнями тренувальних (підготовчих) вправ?
- а. репродуктивні;
 - б. інформаційно-рецептивні;
 - в. дослідницькі;
 - г. евристичні.
534. При фронтальній формі організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва учні виконують:
- а. однакові завдання;
 - б. різні завдання;
 - в. авторські роботи;
 - г. одноманітні завдання.
535. Індивідуальна форма організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва передбачає:
- а. самостійну роботу кожного учня над окремим завданням;
 - б. колективну роботу учнів;
 - в. групову роботу учнів;
 - г. практичну роботу в парах.
536. Видами образотворчого мистецтва є:

- а. графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн;
 - б. портрет, пейзаж, композиція, кольорознавство;
 - в. колір, світло, тінь;
 - г. акварель, гуаш, пастель, пластилін.
537. Оцінювання на уроках образотворчого мистецтва проводиться за:
- а. 12 бальною системою;
 - б. тестами;
 - в. не оцінюється;
 - г. 100 бальною системою.
538. Позакласна робота вчителя образотворчого мистецтва в школі:
- а. гурткова робота;
 - б. індивідуальна творча діяльність;
 - в. розвага учнів;
 - г. профорієнтаційна робота.
539. Назвіть види діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі:
- а. малювання з натури, малювання на теми та ілюстрування літературних творів,
 - б. декоративне малювання, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва,
 - в. ліплення; малювання інтер'єру, окремих предметів, натюрмортів; малювання рослин, тварин, людей;
 - г. малювання орнаментів, візерунків, розписів.
540. Один з видів народної художньої творчості - це прикраси, що вирізують з білого або кольорового паперу:
- а. мальованка;
 - б. аплікація;
 - в. оригамі;
 - г. витинанка.
541. Стилізований художній візерунок (прикраса), що характеризується ритмічністю, повторенням однакових або чергуванням різних елементів візерунку – це:
- а. гобелен;
 - б. силует;
 - в. гравюра;
 - г. орнамент.
542. Чим відрізняються скульптурні твори від живописних або графічних?
- а. динамікою та пропорціями;
 - б. розміром та загальною композицією;
 - в. об'ємом та пластичністю форми;
 - г. динамікою та статикою.
543. Жанр образотворчого мистецтва, що в перекладі з французької мови означає "мертва природа" - це:
- а. натюрморт;
 - б. плакат;
 - в. пейзаж;
 - г. вітраж.
544. Мистецькі твори батального жанру - це зображення:

- а. військових сцен;
 - б. сцен повсякденного життя;
 - в. подій минулого;
 - г. предметів, квітів.
545. Інтер'єр - це:
- а. зображення природи, міст, архітектурних споруд;
 - б. образно-композиційна будова художнього твору;
 - в. внутрішній простір архітектурної споруди, середина приміщення;
 - г. житлова народна архітектура
546. Мистецтво створення об'ємних художніх творів засобами різьблення, ліплення і відливання - це:
- а. архітектура;
 - б. живопис;
 - в. скульптура;
 - г. графіка.
547. Невелика спеціальна дощечка, на якій змішують фарби:
- а. пленер;
 - б. пенал;
 - в. палітра;
 - г. палиця.
548. Мистецтво створення будівельних споруд:
- а. скульптура;
 - б. архітектура;
 - в. мануфактура;
 - г. гравюра.
549. Один із принципів організації позаурочної роботи з образотворчого мистецтва:
- а. безперервність;
 - б. наступність;
 - в. зв'язок теорії з практикою;
 - г. добровільність.
550. Доцільна рекомендована тривалість організаційної частини на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:
- а. 10-15 хвилин;
 - б. 20 хвилин;
 - в. 2-3 хвилин;
 - г. 25 хвилин.
551. До не традиційних технік зображення, що використовуються на уроках належить:
- а. декоративний розпис;
 - б. акварельний живопис;
 - в. олійний живопис;
 - г. гуашевий живопис.
552. Особливістю оцінювання учнівських робіт з образотворчого мистецтва в першому класі є:
- а. вербальна оцінка;
 - б. бальна оцінка;

- в. неоцінювання;
- г. наочна оцінка.

553. Доцільна рекомендована тривалість етапу пояснення нового навчального матеріалу на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 2-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 30 хвилин;
- г. 40 хвилин.

554. Доцільна рекомендована тривалість етапу самостійної практичної роботи учнів на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 20-25 хвилин;
- г. 40 хвилин.

555. Доцільна рекомендована тривалість етапу підведення підсумків на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. до 5-й хвилин;
- б. 1 хвилина;
- в. 30 хвилин;
- г. 20 хвилин.

556. Оригінальний образно-просторовий спосіб складання із цілого аркуша паперу різноманітних об'ємних форм - тварин, птахів, геометричних форм називається:

- а. ікебана;
- б. оригамі;
- в. витинанка;
- г. пап'є-маше.

557. Інструмент скульптора:

- а. стека;
- б. олівець;
- в. ножиці;
- г. пензлик.

558. Найважливішим зображальним та емоційним засобом у живописі є

- а. лінія;
- б. тон;
- в. крапка;
- г. колір.

559. Який твір відноситься до пейзажного жанру:

- а. А.І.Куїнджі "Місячна ніч на Дніпрі";
- б. М. Приймаченко "Гороховий звір";
- в. О.Кульчицька "Тайна вечеря"
- г. Т. Яблонська "Хліб".

560. До античного стилю відносяться такі архітектурні споруди:

- а. храм Парфенон;
- б. Собор Паризької Богоматері;

- в. Золоті ворота в Києві;
г. Піраміди в Гізі.
561. Як в образотворчому мистецтві називають чорні, сірі, білі кольори?
- а. ахроматичні;
б. холодні;
в. теплі;
г. основні.
562. Художник-мариніст - це художник, який зображує:
- а. тварин;
б. архітектурні об'єкти;
в. людей;
г. морські краєвиди.
563. Як називається керамічна посудина для напоїв, яка має вигляд бублика?
- а. куманець;
б. глечик;
в. таріль;
г. кухоль.
564. Що таке стилізація?
- а. узагальнення;
б. відтворення;
в. копіювання;
г. змальовування.
565. Вид образотворчого мистецтва, в основі якого лежить лінія, штрих, тон, контраст і нюанс чорного і білого:
- а. живопис;
б. графіка;
в. архітектура;
г. скульптура.
566. Яйце, на яке крапали віск перед тим як занурувати у фарбу
- а. крапанка;
б. крашанка;
в. драпанка;
г. мальованка.
567. Скульптурне зображення конкретної особи:
- а. бюст;
б. пам'ятник;
в. погруддя;
г. обеліск.
568. Живопис - це:
- а. жанр мистецтва;
б. вид обр. мистецтва;
в. твір мистецтва;
г. малярство

569. Основний засіб творення в живописі - це:

- а. ритм;
- б. колір;
- в. лінія;
- г. крапка.

570. У якому виді живопису фарби наносять на поверхню стіни?

- а. монументальному;
- б. станковому;
- в. декоративному;
- г. мініатюрі.

571. Що таке вітраж?

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

572. Дайте визначення мозаїки

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

573. Індивідуальний стиль художника називають словом

- а. манера;
- б. маньєризм;
- в. манірність;
- г. індивідуальність.

574. Декоративна композиція з різнобарвних камінців, які закріплюють на цементну основу називається:

- а. гобелен;
- б. витинанка;
- в. мозаїка;
- г. вітраж.

575. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи менш ніж на половину (до 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

576. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи більш ніж на половину (понад 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

577. До непокривних, прозорих фарб належить:

- а. гуаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

578. Яка художня техніка називається монохромним живописом?

- а. робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням матеріалів різного забарвлення;
- г. різнокольорова робота.

579. Вкажіть види образотворчого і народного мистецтва:

- а. живопис, скульптура, графіка, архітектура, дизайн, декоративно-прикладне
- б. мистецтво;
- в. література, кіно, театр;
- г. хореографія, балет.

580. Вкажіть жанри образотворчого мистецтва:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний,
- б. міфологічний, анімалістичний;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

581. До якого виду образотворчого мистецтва ми відносимо об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну чи інших пластичних матеріалів:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

582. Матеріали для живопису:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. полотно, фарби;
- г. пластмаси, шкіра, поліуретан.

583. Матеріали для скульптури:

- а. дерево, камінь, глина;
- б. папір, тканина;
- в. дошка, фарби;
- г. пластмаси, шкіра.

584. Вид декоративно-прикладного мистецтва, прикраси вирізані з білого або кольорового паперу:

- а. мальованка;
- б. карбування;
- в. флористика;
- г. витинанка.

Основний

1. У якій техніці виконано твір Е.Дега "Блакитні танцівниці"?
 - а. пастель
 - б. темпера
 - в. акварель
 - г. олійний живопис
2. Хто із художників є автором картини "Бар у Фолі-Бержер"?
 - а. О. Ренуар
 - б. Едуард Мане
 - в. Делакруа
 - г. Г. Курбе
3. Хто з художників малював портрети душевнохворих?
 - а. Т.Жеріко
 - б. Є.Делакруа
 - в. Ж.Л.Давид
 - г. О.Дом'є
4. До якого напрямку відносять творчість Ежена Делакруа
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
5. До якого напрямку відносять творчість Теодора Жеріко
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
6. Хто із вказаних художників був імпресіоністом
 - а. Г.Курбе
 - б. Ф.Мілле
 - в. К.Коро
 - г. К.Моне
7. Хто із вказаних художників не був імпресіоністом
 - а. О.Дом'є
 - б. А.Тулуз-Лотрек
 - в. О.Роден
 - г. К.Пісарро
8. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"
 - а. "Свобода на барикадах"
 - б. "Пліт Медузи"

- в. "Враження.Схід сонця"
 - г. "Крик"
9. Кого вважають найзначнішим представником іспанського романтизму
- а. Д.Веласкеса
 - б. Д.Ріверу
 - в. Ф.Гойя
 - г. Е.Греко
10. Художники "Барбізонської школи"
- а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
11. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму
- а. К.Коро
 - б. В.ван Гог
 - в. К.Пісарро
 - г. О.Ренуар
12. Діадема – це:
- а. вкорочений жіночий жакет періоду Ампір
 - б. Верхній одяг у чоловічому костюмі-трийці періоду Ампір
 - в. каркас жіночої сукні періоду Ампір
 - г. жіноча прикраса періоду Ампір
13. Хто із цих художників був придворним живописцем Наполеона Бонапарта?
- а. Ж.-Л.Давид
 - б. Шарден
 - в. А.Ватто
 - г. Ж.-О.Фрагонар
14. Представником якої школи живопису являється Т.Руссо?
- а. Дельфтська школа живопису
 - б. Болонська академія
 - в. Барбізонська школа
 - г. Рубенівська школа
15. Кого вважають основоположником барбізонської школи живопису?
- а. Т.Руссо
 - б. Ж.Дюпре
 - в. К.Коро
 - г. Г.Курбе
16. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?
- а. К.Моне
 - б. Ж.Дюпре
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
17. Художником якої школи є Поль Сезанн?

- а. італійська
 - б. французька
 - в. американська
 - г. німецька
18. Який напрям у мистецтві представляє Д. Росетті?
- а. імпресіонізм
 - б. реалізм
 - в. прерафаеліти
 - г. сюрреалізм
19. Хто належить до основних представників романтизму у живописі Франції?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
20. Кого вважають основоположником напрямку "кубізм"?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. П.Пікассо
21. Представником якого напрямку у мистецтві являється С.Далі?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. модерн
 - г. поп-арт
22. Хто належить до представників Оп-арту?
- а. В.Вазарелі
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. С.Далі
23. До якого напрямку у мистецтві відноситься творчість Е.Ворхола?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. оп-арт
 - г. поп-арт
24. У якій країні виник напрям у мистецтві поп-арт?
- а. Італія
 - б. Франція
 - в. США
 - г. Німеччина
25. К.Малевич являється засновником напрямку:
- а. неопластицизм
 - б. супрематизм
 - в. дадаїзм
 - г. примітивізм

26. Яка із робіт К.Малевича використовувалась, як символ сонця у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?
- а. Чорний квадрат
 - б. Чорний круг
 - в. Червоний квадрат
 - г. Чорний хрест
27. Який технічний прийом був найбільш поширеною формою творчості дадаїстів?
- а. колаж
 - б. витинанка
 - в. пап'є-маше
 - г. ліплення
28. Для якого напрямку у мистецтві характерне зображення туманів, хмар, античних, язичницьких персонажів чи християнських янголів, незвичні ракурси:
- а. неопластицизм
 - б. супрематизм
 - в. дадаїзм
 - г. символізм
29. До якого напрямку образотворчого мистецтва відноситься робота П.Гогена " Жовтий Христос"?
- а. неопластицизм
 - б. супрематизм
 - в. дадаїзм
 - г. символізм
30. До якого напрямку у образотворчому мистецтві відноситься творчість К.Піссаро?
- а. імпресіонізм
 - б. супрематизм
 - в. дадаїзм
 - г. абстрактний експресіонізм
31. Хто із цих художників являється представником французького символізму?
- а. А.Матіс;
 - б. Е.Дега
 - в. Г.Моро
 - г. М.Ротко
32. Хто автор портрету з відрізаним вухом?
- а. А.Матіс;
 - б. Е.Дега
 - в. В.Гог
 - г. М.Ротко
33. Який із кольорів переважає у творчості В.Гога?
- а. жовтий
 - б. чорний
 - в. червоний
 - г. зелений
34. До якої течії відноситься творчість П.Сезана, В.Гога?

- а. символізм
 - б. супрематизм
 - в. постімпресіонізм
 - г. абстрактний експресіонізм
35. Хто із цих художників являється представником французького постімпресіонізму?
- а. А.Матіс;
 - б. В.Кандинський
 - в. В.Гог
 - г. М.Ротко
36. Стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століття, який у перекладі означає "новітній", "сучасний"?
- а. модерн
 - б. супрематизм
 - в. постімпресіонізм
 - г. абстрактний експресіонізм
37. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво":
- а. А.Матіс;
 - б. В.Кандинський
 - в. А.Муха
 - г. М.Ротко
38. Чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист, один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво"?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. А.Муха
 - г. М.Ротко
39. Хто із представників модерну був іспанським скульптуром?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. А.Муха
 - г. О.Бердслі
40. Яка із цих архітектурних споруд є кульмінацією творчості А.Гауді?
- а. Храм Святого Сімейства
 - б. Будинок Батльо
 - в. Будинок Калбет
 - г. Палац Г'уель.
41. Хто автор Храму Святого Сімейства у Барселоні?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. А.Муха
 - г. О.Бердслі
42. Хто із цих художників став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. А.Муха
 - г. О.Бердслі
43. Французький скульптор, один із засновників імпресіонізму у скульптурі?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. О.Роден
 - г. О.Бердслі
44. Австрійський художник і графік, символіст?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. О.Роден
 - г. А.Муха
45. Риси якого стилю виявляються в ранніх роботах Шевченка?
- а. Критичного реалізму
 - б. Класицизму
 - в. Романтизму
 - г. Реалізму
46. Хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму
- а. В.Кандінський
 - б. П.Пікассо
 - в. М.Шагал
 - г. А.Матісс
47. Вказати автора картини "Великі купальниці"
- а. К.Моне
 - б. К.Пісарро
 - в. П.О.Ренуар
 - г. П.Гоген
48. Кому належить серія творів "Пори року" у вигляді персоніфікованих жіночих образів?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Муха
 - в. П.О.Ренуар
 - г. В.Ван Гог
49. Кому належить картина "Поцілунок"?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Муха
 - в. П.О.Ренуар
 - г. В.Ван Гог
50. Як на Західній Україні називався стиль "модерн"?
- а. ліберті-арт
 - б. ар-нуво
 - в. ар-деко
 - г. сецесія

51. Як називався стиль "модерн" у Італії?
- а. ліберті-арт
 - б. ар-нуво
 - в. ар-деко
 - г. сецесія
52. Як називався стиль "модерн" у Франції та Бельгії?
- а. ліберті-арт
 - б. ар-нуво
 - в. ар-деко
 - г. сецесія
53. Як називався стиль "модерн" в Австрії?
- а. ліберті-арт
 - б. ар-нуво
 - в. ар-деко
 - г. сецесія
54. Як називався стиль "модерн" у Німеччині?
- а. ліберті-арт
 - б. ар-нуво
 - в. югенд-стиль
 - г. сецесія
55. В якій країні працював А.Муха?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
56. В якій країні працював Г.Клімт?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
57. В якій країні працював О.Роден?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
58. В якій країні працював К.Д.Фрідріх?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
59. До якого стилю належить картина Т.Жеріко "Пліт Медузи"?
- а. ампір
 - б. реалізм

- в. романтизм
 - г. класицизм
60. Хто із цих художників є засновником напрямку абстракціонізм:
- а. Пікассо;
 - б. В.Кандинський;
 - в. С.Далі;
 - г. Г.Клімт
61. І.І. Шишкін, І.Є.Рєпін, І.І.Левітан – до якого напрямку в мистецтві відносяться дані художники:
- а. художники-передвижники;
 - б. романтизму;
 - в. абстракціонізму.
 - г. сюрреалізму
62. Хто автор "Чорного квадрату":
- а. Піт Мондріан;
 - б. К.Малевич;
 - в. В.Кандинський.
 - г. С.Далі
63. В якому основному жанрі працював І.Айвазовський:
- а. портретному;
 - б. натюрморт;
 - в. марина.
 - г. побутовому
64. В основі цього стилю лежать народні традиції хатнього і церковного будівництва і досягнення української професійної архітектури і перш за все барокової , вплив якої, починаючи з 1910 року був помітним і навіть зростаючим. Сильним був також вплив європейського модерну. Про який стиль іде мова:
- а. модерн;
 - б. бароко;
 - в. український архітектурний модерн.
 - г. рококо
65. Хто автор картини "Запорожці пишуть листа турецькому султану":
- а. І.Рєпін;
 - б. І.Шишкін;
 - в. І.Айвазовський.
 - г. І.Крамской
66. Вкажіть до якого напрямку в мистецтві відносимо Ф.Гойю:
- а. реалізм;
 - б. романтизм;
 - в. імпресіонізм.
 - г. сюрреалізм
67. Хто із художників не відноситься до напрямку імпресіонізм:
- а. Г.Курбе;
 - б. К.Моне;

- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

68. В якому напрямку працював Г.Курбе:

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм.
- г. академізм

69. Представниками якого стилю являються А.Муха, Г.Клімт?:

- а. модерн;
- б. романтизм;
- в. реалізм.
- г. кубізм

70. Який колір викинули із своєї палітри імпресіоністи?:

- а. чорний;
- б. білий;
- в. червоний.
- г. синій

71. Хто із імпресіоністів малював балерин?:

- а. Е.Дега;
- б. К.Моне;
- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

72. Яка картина К.Моне лягла в основу стилю імпресіонізм?:

- а. "Кувшинки";
- б. "Враження. Схід сонця";
- в. "Стіг сіна"
- г. "Гранд-канал"

73. Що означає переклад терміну "еклектика"?

- а. "той, що відбирає"
- б. "виступ"
- в. "я той, що є"
- г. "вид, вигляд"

74. Вказати автора площі перед собором Св.Петра в Римі.

- а. Мікеланджело
- б. Мадерна
- в. Берніні
- г. Борроміні

75. Хто є автором садово-паркового ансамблю Версалю?

- а. Суфло
- б. Ардуен-Мансар
- в. Лево
- г. Ленотр

76. В оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. переважав напрямок...

- а. бароко
 - б. рококо
 - в. класицизм
 - г. академізм
77. Дзеркальна галерея є частиною...
- а. ансамблю Версалу
 - б. ансамблю Во-ле-Віконт
 - в. ансамблю Лувру
 - г. хірургічної школи в Парижі
78. Хто з художників є автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням?
- а. Тіціан
 - б. Рубенс
 - в. Ван Дейк
 - г. Веласкес
79. Який із названих предметів є типовим для композиції голландського натюрморту?
- а. підстрелена дичина
 - б. розколотий горіх
 - в. виноградні грона
 - г. квітковий букет
80. В якій країні зародилось бароко?
- а. Іспанія
 - б. Франція
 - в. Італія
 - г. Німеччина
81. Хто заснував Академію мистецтв в Італії?
- а. Караваджо
 - б. брати Караччі
 - в. Доменіко
 - г. Брунелески
82. В якій країні творив Франс Хальс?
- а. Фландрія
 - б. Голландія
 - в. Іспанія
 - г. Німеччина
83. Кому належить картина "Повернення блудного сина"?
- а. Рембранту
 - б. Караваджо
 - в. Рейсдалу
 - г. Берніні
84. Який голландський художник писав групові портрети?
- а. Рембрант
 - б. Терборх
 - в. Ян Веймер Дельфтський
 - г. Пітер Клаас

85. У якій країні працював Веласкес?
- а. Іспанія
 - б. Італія
 - в. Голландія
 - г. Франція
86. Представником якої країни є Пауль Рубенс?
- а. Італії
 - б. Іспанії
 - в. Фландрії
 - г. Франції
87. Представником якої країни був Ель Греко?
- а. Греція
 - б. Іспанія
 - в. Італія
 - г. Франція
88. До якої країни належить творчість Ван Дейка?
- а. Італія
 - б. Іспанія
 - в. Франція
 - г. Фландрія
89. Яка тематика характерна для творчості іспанського художника Рібери?
- а. релігійна
 - б. світська
 - в. міфологічна
 - г. історична
90. Який тип портрету створив Веласкес?
- а. придворний
 - б. парадний
 - в. монументальний
 - г. авторський
91. Вказати автора твору "Портрет інфанти Маргарити"?
- а. П.П.Рубенс
 - б. Д.Веласкес
 - в. Ф.Сурбаран
 - г. Рембрандт ван Рейн
92. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?
- а. П.П.Рубенс
 - б. Я.Вермеєр
 - в. Рембрандт ван Рейн
 - г. П.Снейдерс
93. Вказати автора картини "Даная"?
- а. П.П.Рубенс
 - б. Я.Вермеєр

- в. Рембрандт ван Рейн
г. П.Снейдерс
94. Вказати автора твору "Аполон і Дафна"?
- а. Донателло
 - б. Мікеланджело
 - в. Берніні
 - г. Вероккіо
95. В якому музеї знаходиться картина "Сикстинська Мадонна"?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
96. В якому музеї знаходиться картина "Спляча Венера" (Джорджоне)?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
97. В якому музеї знаходиться картина "Мона Ліза" (Леонардо да Вінчі)?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
98. Де знаходиться Сикстинська капела?
- а. Рим
 - б. Флоренція
 - в. Гелуя
 - г. Венеція
99. В якій країні сформувався у XVII ст. стиль "класицизм"?
- а. Франція
 - б. Росія
 - в. Італія
 - г. Нідерланди
100. Яка з якостей притаманна мистецтву італійського бароко?
- а. Раціоналізм
 - б. Антропоцентризм
 - в. Чуттєва духовність
 - г. Реалізм
101. Вказати особливості барокової пластики?
- а. лежача фігура, що підпирає голову рукою
 - б. статична сидяча фігура
 - в. динамічна стояча або сидяча фігура з яскраво вираженими емоціями
 - г. меланхолійно-задумана стояча або сидяча постать
102. В якій країні був заснований стиль бароко:

- а. Франція;
 - б. Італія;
 - в. Росія
 - г. Німеччина
103. Напрямок в європейському мистецтві, в основі якого стоїть наслідування зразків античного мистецтва, який виник у Франції в 17 ст. це:
- а. класицизм;
 - б. рококо;
 - в. бароко;
 - г. античність
104. Під час правління французького короля Людовіка XIV було розпочато будівництво:
- а. Садово-паркового ансамблю Версаль;
 - б. Отелю Субіз;
 - в. Вілли Ротонда;
 - г. Лувру
105. Хто автор картини "Дівчина з перловою сережкою"?:
- а. Е. Мурильо;
 - б. Д.Веласкес;
 - в. Я. Вермер;
 - г. Рубенс.
106. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс, Ян Брейгель Оксамитовий учнями якої школи були дані художники?:
- а. Рубенівської школи;
 - б. Болонської Академії;
 - в. Делфтської школи;
 - г. Французької Академії.
107. Він створив могутній стиль, використовуючи контрасти світла й тіні і точно фокусуючись на предметах, іноді використовував драматичне наближення, про кого із художників йде мова?:
- а. А. ван Дейк;
 - б. Брати Караччі;
 - в. Караваджо;
 - г. Веласкес.
108. Яка із цих картин є останньою роботою Рембранта:
- а. "Єврейська наречена"
 - б. "Нічна варта"
 - в. "Повернення блудного сина"
 - г. "Три дерева"
109. Стиль класицизм виник :
- а. у 18 ст. в Італії;
 - б. у 17 ст. в Франції;
 - в. у 19 ст. в Франції.
 - г. у 18 ст. в Росії
110. Яка символіка зустрічається на полотнах жанру "ванітас"?

- а. музичні інструменти, ангел, книги, молоко
 - б. череп ,дзеркало,гнилі фрукти,годинник
 - в. тюльпан,географічна карта,вікно
 - г. годинник,тапки,віник,люстерко
111. До якого періоду належить жанр "ванітас"?
- а. класицизм
 - б. бароко
 - в. рококо
 - г. модерн
112. Батьківщина стилю бароко:
- а. Франція;
 - б. Німеччина;
 - в. Італія
 - г. Англія
113. Культурні традиції античності та Відродження були взірцем для епохи:
- а. романтизму;
 - б. реалізму;
 - в. класицизму
 - г. готики
114. Якого архітектора називають "батьком сучасного саду", тобто пейзажного парку?
- а. Гібс
 - б. Чемберс
 - в. Кент
 - г. Рен
115. Інтер'єр якого стилю представлено таким набором компонентів: кесонована стеля, малахітовий стіл та трьох ніжках у вигляді тваринних лап, арфа, настінний рельєфний фриз з мотивом грифонів?
- а. рококо
 - б. бароко
 - в. ампір
 - г. Ренесанс
116. Який із названих виробів представляє стильовий напрям "шінуазері"?
- а. ювелірне яйце фірми Фаберже з мотивами рокайль
 - б. ширма із зображенням дракона
 - в. кишеньковий годинник з гербовим мотивом
 - г. шпалера із сценою полювання
117. Яка деталь характеризує меблі рококо?
- а. ніжка-кабріоль
 - б. позолочені бронзові обручі по периметру круглих столів
 - в. спинки крісел у вигляді ліри
 - г. орнаментальний мотив "іонік"
118. Яке колірна гама є типовою для екстер'єрів у стилі ампір?
- а. пурпурово-чорний і позолота
 - б. жовтувато-пісочний з білиим

- в. рожево-голубий і позолота
г. палітра кольорових мармурів
119. У якому жанрі, окрім натюрморту, працював художник Шарден?
- а. побутовий жанр
 - б. портрет
 - в. пейзаж
 - г. пасторальні сценки
120. Інтер'єр якого стилю представлений таким набором деталей: кесонована стеля, статуя Афродіти на постаменті, рельєфний фриз на стіні, монументальна ваза фірми Уеджвуд?
- а. рококо
 - б. Ренесанс
 - в. бароко
 - г. класицизм
121. Для творів якого художника було запропоновано термін "галантний жанр"?
- а. Франсуа Буше
 - б. Антуан Ватто
 - в. Жан Грьоз
 - г. Жан Фрагонар
122. На якому історичному періоді заснований стиль класицизм?
- а. Ренесансному
 - б. Середньовічному
 - в. Античному
 - г. Візантійському
123. "Жіль", "Важка пропозиція", "Капризниця" – хто автор цих творів?
- а. Ж.-Л.Давид
 - б. Шарден
 - в. А.Ватто
 - г. Ж.-О.Фрагонар
124. В якій країні працював архітектор У.Кент?
- а. Росія
 - б. Англія
 - в. Франція
 - г. Німеччина
125. Що означає Англійський сад?
- а. природний
 - б. натуральний
 - в. регулярний
 - г. ірраціональний
126. Що означає Французький сад?
- а. природний
 - б. натуральний
 - в. регулярний
 - г. ірраціональний

127. Для якої споруди Й.Г.Пінзель створив скульптури на міфологічні сюжети?
- Соборі св.Юра у Львові
 - Костел в Годовиці
 - Ратуша в Бучачі
 - Костел у Городенці
128. Стиль рококо досягнув свого розквіту під час правління короля:
- Людовік XIV;
 - Людовік XV;
 - Людовік XVI
 - Людовік XVII
129. Що означає переклад терміну "ведута"?
- ракушка, мушля
 - вид, вигляд
 - кухня, корчма, комора
 - марнославство, марнота
130. Як називали греки ріку потойбічного царства?
- Кіфісос
 - Алфіос
 - Стікс
 - Евротас
131. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?
- чорнофігурний стиль
 - червонофігурний стиль
 - чорна димлена кераміка
 - морський стиль
132. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення. У класичній споруді — частина антаблемента
- Архітрав
 - Карниз
 - Фронтон
 - Фриз
133. Фуст це...
- завершальна верхня частина колони.
 - вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - верхня частина класичної капітелі,
 - потовщення у нижній частині колони
134. Пілон це...
- архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
 - правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
 - архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
 - монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму
135. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін.

- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
136. Абак це...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - в. верхня частина класичної капітелі,
 - г. потовщення у нижній частині колони
137. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення.
- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
138. Каннелюри це ...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - в. верхня частина класичної капітелі,
 - г. потовщення у нижній частині колони
139. Як називається масивна плита, на яку спираються колони в класичному храмі
- а. Антаблемент
 - б. Метопа
 - в. Стереобат
 - г. Стилобат
140. Одяг стародавніх греків:
- а. калазирис
 - б. хітон
 - в. чолі
 - г. бурнус
141. Гіматій – це:
- а. давньоримські головні убори
 - б. давньогрецькі плащі
 - в. давньоєгипетські прикраси
 - г. вид взуття
142. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?
- а. Миколаївська
 - б. одеська
 - в. Херсонська
 - г. Запорізька
143. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?
- а. скіфський
 - б. давньослов'янський

- в. японський
- г. мікенський

144. Яка деталь є спільною у таких творах давньогрецької пластики як рельєф "Ніка розв'язує сандалю", статуя Афіни в Парфеноні та скульптурна група "Три богині" з Парфенона?

- а. інкрустовані очі
- б. архаїчна усмішка
- в. крила
- г. хітон

145. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?

- а. Херсон
- б. Скадовськ
- в. Бахчисарай
- г. Керч

146. Іонічний, корінфський, доричний – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна система:

- а. Стародавньої Греції;
- б. Стародавнього Риму;
- в. Стародавнього Єгипту.
- г. Стародавньої Індії

147. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система:

- а. Стародавньому Єгипті;
- б. Стародавній Греції;
- в. Київської Русі.
- г. Візантійському мистецтві.

148. Який вигляд конструкції має "фронтон"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

149. Який вигляд конструкції має "портик"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

150. Яке значення терміну "фронтон"?

- а. завершення фасаду, портика, колонади
- б. ряд декоративних, "глухих" арок
- в. хрещальня, приміщення для хрещення
- г. балкони, трибуни або галереї

151. В чому полягає візантійська і давньокиївська техніка мурування?

- а. подвійна цегляна стіна, заповнена бетонним розчином
- б. тесані камяні блоки
- в. цегла-сирець
- г. ряди цегли чергуються з рядами каменю

152. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?
- а. Софійський собор
 - б. Михайлівський Золотоверхий собор
 - в. Успенський собор Печерського монастиря
 - г. Десятинна церква
153. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
 - б. Успіння
 - в. Троїцька
 - г. Покрови
154. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?
- а. цегла
 - б. тесаний білий камінь
 - в. річковий необроблений камінь
 - г. дерево
155. Що оточувало зовнішні стіни Успенського собору в Галичі?
- а. ряди колон
 - б. двоярусні галереї
 - в. ряди арок (аркада)
 - г. башти
156. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?
- а. ротонда
 - б. базиліка
 - в. периптер
 - г. шатровий храм
157. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
 - б. Успенський собор
 - в. Княжий палац
 - г. Церква св. Пантелеймона
158. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?
- а. романського
 - б. готики
 - в. бароко
 - г. Ренесансу
159. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?
- а. декорування фасадів культових споруд
 - б. вимощування підлог у храмах та палацах
 - в. оздоблення печей в помешканнях
 - г. вимощування дороги для урочистих процесій
160. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?

- а. зелено-жовтий
 - б. біло-голубий
 - в. темно-червоний
 - г. фіолетовий
161. Як тлумачиться образ грифона на галицьких керамічних плитках?
- а. уособлення зла
 - б. перемога над смертю
 - в. вознесіння на небо
 - г. подвійна природа Ісуса Христа
162. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?
- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою
 - б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу
 - в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі
 - г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні
163. Визначити орнаментальний мотив, характерний для візантійських виробів із слонової кістки?
- а. вписані в кола квіткові, зооморфні чи антропоморфні зображення, що утворюють фриз
 - б. геометрична композиція з чітко вираженим центром
 - в. меандровий орнамент
 - г. шрифтовий орнамент (в'язь)
164. Як називалася на Русі нагрудна прикраса візантійського походження, складена із круглих золотих (срібних) пластин, декорованих емаллями?
- а. гривна
 - б. пектораль
 - в. барми
 - г. колти
165. Визначити стильовий аналог візантійських тканин із зооморфними мотивами серед давньоруських артефактів?
- а. різьба княжих саркофагів Давнього Києва
 - б. мозаїчні орнаменти Софії Київської
 - в. рельєфи галицьких керамічних плиток
 - г. зображення на двостулкових браслетах-наручах
166. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?
- а. пеплос
 - б. гіматій
 - в. мафорій
 - г. хітон
167. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Елеуса
 - г. Оранта
168. Яка традиція покладена в основу канонічного вбрання християнських святих?

- а. іудейська
 - б. арабська
 - в. давньоєгипетська
 - г. антична
169. Яка художня техніка застосовувалася при створенні середньовічної китайської картини?
- а. акварель
 - б. туш
 - в. енкаустика
 - г. апплікація
170. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?
- а. Христос Пантократор
 - б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
 - в. Євхаристія
 - г. Богородиця Оранта
171. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?
- а. Христос-суддя
 - б. Розп'яття
 - в. Євхаристія
 - г. Успіння Богородиці
172. Як перекладається з грецької слово "Оранта"?
- а. покровителька
 - б. милосердна
 - в. та, що молиться
 - г. утішителька
173. Крилатий лев є символом...
- а. Євангеліста Іоана
 - б. Євангеліста Марка
 - в. Євангеліста Луки
 - г. Євангеліста Матвея
174. Ангел є символом...
- а. Євангеліста Іоана
 - б. Євангеліста Марка
 - в. Євангеліста Луки
 - г. Євангеліста Матвея
175. Орел є символом...
- а. Євангеліста Іоана
 - б. Євангеліста Марка
 - в. Євангеліста Луки
 - г. Євангеліста Матвея
176. Бик є символом...
- а. Євангеліста Іоана
 - б. Євангеліста Марка

- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

177. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицю-вою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною.
- а. Рустика
 - б. Облицювання
 - в. Деамбулаторій
 - г. Портал
178. Пресвітерія це...
- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
 - б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
 - в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
 - г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих
179. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження.
- а. Рустика
 - б. Облицювання
 - в. Деамбулаторій
 - г. Портал
180. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів.
- а. Фіал-
 - б. Лезена (параста).
 - в. Розон (роза)
 - г. Балдахін
181. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення.
- а. Рустика
 - б. Облицювання
 - в. Деамбулаторій
 - г. Портал
182. Галерея це..
- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
 - б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
 - в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
 - г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних
183. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди. Також його виготовляли з кам'яною і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.
- а. Фіал-
 - б. Лезена (параста).

- в. Розон (роза)
 - г. Балдахін
184. Яке призначення знаменитої Падаючої вежі у м.Піза?
- а. ратуша
 - б. вартова вежа
 - в. дзвіниця
 - г. баштове помешкання феодала
185. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV?
- а. Романський
 - б. Готика
 - в. Бароко
 - г. Сецессія
186. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?
- а. Архітектура
 - б. Скульптура
 - в. Живопис
 - г. Графіка
187. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі:
- а. Собор Паризької Богоматері;
 - б. Лувр;
 - в. Пантеон;
 - г. Собор Дому Інвалідів.
188. Лицарські поєдинки є характерними для:
- а. готичної ку –ри
 - б. романської ку- ри
 - в. ку – ри Київської Русі
 - г. єгипетської к-ри
189. Собор Паризької Богоматері відноситься до:
- а. романського стилю
 - б. готичного стилю
 - в. візантійського стилю
 - г. римського стилю
190. Вітраж виник у період:
- а. романський;
 - б. візантійський;
 - в. готичний;
 - г. єгипетський.
191. До якого типу архітектурних споруд відноситься Бастилія:
- а. фортеця;
 - б. готичний собор;
 - в. романська церква.
 - г. антична архітектура
192. Яке початкове призначення двох статуй-колонів під назвою "колоси Мемнона"?

- а. охоронці входу у поховальну камеру Аменхотепа III
 - б. образи давньогрецького бога, сина ранкової зорі Аврори
 - в. статуї біля воріт храму
 - г. охоронці могил у Долині Царів
193. У якому із європейських міст встановлено сфінкси фараона Аменхотепа III?
- а. Петербург
 - б. Париж
 - в. Лондон
 - г. Рим
194. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?
- а. портретна статуя покійного
 - б. квітка лотоса
 - в. священний урей (кобра) над чолом
 - г. жук-скарабей
195. Яке буквальне значення слова "Вавилон"?
- а. "місто перемог"
 - б. "божі ворота"
 - в. "лігво лева"
 - г. "мертве місто"
196. Коли були збудовані піраміди в Гізі?
- а. Додинастичний період
 - б. Давнє царство
 - в. Середнє царство
 - г. Нове царство
197. Яка піраміда є найвищою?
- а. Джосера
 - б. Хеопса
 - в. Хефрена
 - г. Снофру
198. Тога – це:
- а. одяг у стародавньому Єгипті
 - б. одяг у стародавній Японії
 - в. одяг у стародавньому Римі
 - г. одяг у стародавній Греції
199. Схенті – це:
- а. набедренна пов'язка в Єгипті
 - б. набедренна пов'язка у стародавній Греції
 - в. набедренна пов'язка у стародавньому Римі
 - г. плащ в Японії
200. Індійський сальвар-камиз складається з:
- а. сарафан – штани
 - б. туніка – штани

- в. чолі і спідниця
 - г. хітон – плащ
201. Халат, частини якого символізували пори року носили в:
- а. Японії
 - б. Китаї
 - в. Індії
 - г. Греції
202. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?
- а. Купол
 - б. Вежа
 - в. Обеліск
 - г. Арка
203. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?
- а. Лабіринт
 - б. Зіккурат
 - в. Піраміда
 - г. Відкритий, оточений колонами двір
204. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?
- а. Виставлення статуй у нішах
 - б. Вишикувані в ряди колони
 - в. Відсутність інтер'єру як такого
 - г. Обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя
205. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?
- а. Із золота
 - б. Із кварцу
 - в. Із алебастру
 - г. Із дерева, оббитого листовим золотом
206. Слово "акрополь" означає:
- а. Ринкова площа
 - б. Місто ремісників
 - в. Горішнє місто
 - г. Святилище
207. Який персонаж давньогрецької міфології виступає покровителем гончарного ремесла?
- а. Гера
 - б. Афіна
 - в. Меркурій
 - г. Діоніс
208. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?
- а. Місця для театральних вистав
 - б. Арени для гладіаторських боїв
 - в. Арени для виступів диких тварин
 - г. Стадіони для спортивних змагань

209. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?
- а. Посуд з розписом у "морському" стилі
 - б. Чорнофігурна кераміка
 - в. Червонофігурна кераміка
 - г. Фарфоровий посуд
210. До якого типу належав храм Рамзеса II в Абу-Сімбелі?
- а. Підземний
 - б. Острівний
 - в. Палацовий
 - г. Скельний
211. Ім'я якої богині фігурує у списку семи чудес світу?
- а. Семираміда
 - б. Ісіда
 - в. Аврора
 - г. Аоріна
212. Що означає ім'я Нефертіті?
- а. Квітка
 - б. Прекрасна
 - в. Ласкава
 - г. Чужинка
213. На чому писали стародавні шумери?
- а. Папірус
 - б. Папер
 - в. Пергамент
 - г. Глиняні таблички
214. Єгипетський обеліск символізував:
- а. Промінь сонця
 - б. Стовбур пальми
 - в. Житло бога
 - г. Міст у потойбічне життя
215. Де зберігається у наш час більшість речей гробниці Тутанхамона?
- а. Британський музей
 - б. Метрополітен музей
 - в. Лувр
 - г. Каїрський музей
216. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це:
- а. Храми бога Сонця
 - б. Усипальниці
 - в. Житла богів
 - г. Скарбниці
217. Яка з названих технік є графічною?
- а. Офорт
 - б. Мозаїка

- в. Сграфіто
 - г. Фреска
218. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- а. Різними кольорами
 - б. Відношенням світла та тіні
 - в. Протилежними кольорами
 - г. Застосуванням холодних кольорів
219. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- а. Портрети сучасників
 - б. Міфологічні образи
 - в. Монументальні історичні герої
 - г. Побутові сюжети
220. Який жанр був найбільш популярним у китайському середньовічному живописі?
- а. портрет
 - б. гори-води
 - в. батальний жанр
 - г. міфологічний жанр
221. Який орнамент є традиційним для арабської художньої культури?
- а. меандр
 - б. гранатовий узор
 - в. спіралевидний мотив
 - г. арабеска
222. Який вид творчості в Середньовічній Японії було покладено на наукову основу?
- а. ікебана
 - б. каліграфія
 - в. ювелірне мистецтво
 - г. виноробство
223. В якій країні знаходиться мавзолей Тадж-Махал
- а. Японія
 - б. Китай
 - в. Індія
 - г. Камбоджа
224. Який художник вперше у своїх творах почав застосовувати техніку "декупаж"?
- а. В.Кандінський
 - б. Ф.Марк
 - в. П.Пікассо
 - г. А.Матісс
225. Хто заснував Баухауз?
- а. Ван де Вельде
 - б. Гропіус
 - в. Міс ван дер Рое
 - г. Ле Корбюзьє
226. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку футуризму?

- а. С.Далі
 - б. Дж.Балла
 - в. Дж.Северіні
 - г. А.СантЕліа
227. Де був заснований абстрактний експресіонізм?
- а. Франція
 - б. Італія
 - в. Швейцарія
 - г. США
228. Хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму?
- а. В.Кандінський
 - б. П.Пікассо
 - в. А.Модільяні
 - г. А.Матісс
229. Де був заснований поп-арт?
- а. Франція
 - б. Італія
 - в. Швейцарія
 - г. США
230. Кого з художників вважають засновником кубізму?
- а. П.Сезан
 - б. П.Пікассо
 - в. А.Матісс
 - г. В.Кандинський
231. Який мистецький напрям найбільше виражає суб'єктивне (емоційне) ставлення художника до оточуючого світу?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. абстракціонізм
232. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку сюрреалізму?
- а. П.Пікассо
 - б. Х.Міро
 - в. П.Мондріан
 - г. Ів.Тангі
233. Хто з художників був засновником абстракціонізму?
- а. А.Бретон
 - б. П.Пікассо
 - в. В.Кандинський
 - г. К.Малевич
234. Де був заснований дадаїзм?
- а. Франція
 - б. Голландія

- в. Італія
 - г. Швейцарія
235. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку експресіонізму?
- а. А.Дерен
 - б. Е.Хеккель
 - в. К.Кольвіц
 - г. Ф.Марк
236. Який мистецький напрям розкриває "вибухові" можливості кольору?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. дадаїзм
237. Лідерами "англійського руху за зв'язок мистецтв і ремесел" були:
- а. Джон Рьоскін і Уільям Морріс
 - б. Петер Беренс і Анрі ван де Вельде
 - в. Міс ван дер Рое і Тео ван Дусбург
 - г. Герріт Рітвельд і Піт Модріан
238. Баухауз це:
- а. архітектурний стиль
 - б. школа дизайну
 - в. місто в Німеччині
 - г. авангардний напрям
239. У яких містах знаходилась вища школа будівництва і дизайну Баухауз:
- а. Дрездені і Берліні
 - б. Ульмі і Мюнхені
 - в. Ульмі і Пассау
 - г. Веймері і Дессау
240. Хто з українських і російських художників-авангардистів викладав у вищій школі будівництва і дизайну Баухауз:
- а. Каземир Малевич
 - б. Володимир Родченко
 - в. Василь Кандінський
 - г. Володимир Татлін
241. Звучання назви "модерн" у Франції:
- а. "сецесіон"
 - б. "югенштіль"
 - в. "арт нуво"
 - г. "стиль Орта"
242. Якому стилю характерні прості форми без орнаментів та декоративізму:
- а. поп-арту
 - б. модерну
 - в. мінімалізму
 - г. хай-теку

243. Назвіть характерні ознаки архітектури "інтернаціонального стилю":
- криволінійні лінії, об'ємні динамічні форми, скульптурний декор, камінь
 - прямі лінії, геометричні форми, гладкі поверхні, метал, скло
 - прямі лінії, симетричні форми, орнаментальна ліпнина, мармур
 - пластичні лінії, асиметричні форми, декоративні поверхні, дерево, цегла
244. Хто автор картини "Чорний квадрат":
- Володимир Татлін
 - Василь Кандінський
 - Каземир Малевич
 - Екстер Олександра
245. Яку із концепцій втілювали у своїй творчості художники-сюрреалісти ?
- відображення ритміки сучасного життя
 - документально точне відтворення явищ навколишньої дійсності
 - осягнення експресивності кольору
 - застосування форм і образів, породжених підсвідомістю, незалежно від естетичних чи моральних міркувань
246. Який спосіб формотворення характеризує творчість художників-абстракціоністів?
- довільне взаєморозташування форм, плям, ліній
 - застосування лінійної перспективи
 - розкладання колірної плями на окремі мазки
 - фотографічна точність у зображенні предметного світу
247. Яка з перелічених якостей характеризує твори кубістів?
- орнаментування картинної поверхні
 - світло-тіньове моделювання форми
 - намагання представити кілька точок зору на предмет
 - відтворення світло-повітряного середовища
248. Хто із перелічених художників представляє мистецтво поп-арту?
- Ж. Брак
 - Е. Уорхол
 - К. Малевич
 - В. Вазареллі
249. Який із модерністичних напрямків характеризується застосуванням в живопису шрифтових елементів?
- абстракціонізм
 - сюрреалізм
 - фовізм
 - кубізм
250. У якій із країн виник і мав найяскравіший вияв експресіонізм?
- Сполучені штати Америки
 - Іспанія
 - Франція
 - Німеччина
251. Представником якої мистецької течії є Сальвадор Далі?

- а. кубізм
 - б. поп-арт
 - в. сюрреалізм
 - г. оп-арт
252. В. Кандинський, К. Малевич, П. Модріан були засновниками?
- а. кубізму
 - б. абстрактивізму
 - в. сюрреалізму
 - г. фовізму
253. Представники якої авангардної літературно-художньої течії початку ХХ ст. використовували у своїх творах техніку колажу?
- а. гіперреалізм
 - б. дадаїзм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
254. Які характерні риси футуризму?
- а. використання образів, пов'язаних зі сферою споживання
 - б. фотографічно точне відтворення реальності
 - в. композиції, рух передається шляхом накладання послідовних фаз об'єкта зображення
 - г. використання образів зі сновидінь
255. Напряму мистецтва, що сформувався на початку ХХ століття і передбачає фантазію, непідконтрольну розуму:
- а. сюрреалізм
 - б. імпресіонізм
 - в. абстракціонізм
 - г. дадаїзм
256. Засновником стилю кубізм, що виник у 1907 році є :
- а. Сальвадор Далі
 - б. Поль Дельво
 - в. Пабло Пікассо
 - г. Рене Магріт
257. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Німеччина
 - б. Франція
 - в. Швейцарія
 - г. США
258. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?
- а. Ван Гог
 - б. Пікассо
 - в. Кандинський
 - г. Матісс
259. Художники якого напрямку використовують техніку "дрипінгу"
- а. супрематизм
 - б. абстрактний експресіоназм

- в. сюрреалізм
 - г. поп-арт
260. Для якого із етнографічних субрегіонів характерний козацький надмогильний хрест, покритий написами, часто біографічного змісту?
- а. Українське Полісся
 - б. Бойківщина
 - в. Опілля
 - г. Південна Україна
261. Який із художніх напрямків був "попередником" сюрреалізму і створив умови для його виникнення?
- а. фонізм
 - б. абстракціонізм
 - в. дадаїзм
 - г. експресіонізм
262. В якому жанрі найчастіше працював польський художник Ян Матейко?
- а. портретному
 - б. пейзажному
 - в. в жанрі натюрморту
 - г. історичному
263. Хто не входить до ряду художників-кубістів?
- а. Е. Мунк
 - б. Ж. Брак
 - в. Ф. Леже
 - г. М. Шагал
264. Який сюжет зобразив Мікеладжело на фресці вівтарної стіни у Сікстинській капеллі?
- а. Створення Адама
 - б. Страшний суд
 - в. Гріхопадіння
 - г. Богородиця Оранта
265. Хто із ренесанських художників використав у своїх розписах орнамент "гротеск"?
- а. Мікельанджело
 - б. Перо дела Франческа
 - в. Джотто
 - г. Рафаель
266. Що прикрашало зачіски жінок в період Ренесансу?
- а. вінок з квітів
 - б. діадема
 - в. перлини
 - г. капелюх зі страусовим пером
267. Одяг з буфами та численними порізами - характерна ознака костюма:
- а. романського періоду
 - б. високої Готики
 - в. Відродження
 - г. Франко-бургундських мод

268. Вказати який стиль представляє творчість Рафаеля?
- а. Кватроченто
 - б. Пізнє Відродження
 - в. Високе Відродження
 - г. Проторенесанс
269. Хто був замовником Успенської (Руської) церкви у Львові?
- а. грецький купець Корняк
 - б. Костянтин Острозький
 - в. Львівське братство ремісників
 - г. Син Данила Галицького Лев
270. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?
- а. фреска
 - б. полотно, олія
 - в. дерево, темпера
 - г. дерево, олія
271. Яка із оборонних споруд в Україні належить до ренесансних замків бастионного типу?
- а. Луцький замок
 - б. Галицький замок
 - в. Станіславська фортеця
 - г. Хотинська фортеця
272. Що прикрашало зачіски жінок періоду Відродження?
- а. вінок з квітів
 - б. плюмаж зі страусового пір'я
 - в. низка перлів
 - г. капелюх
273. Який елемент є типовим для ренесансних меблів?
- а. спіралевидні колонки
 - б. випуклі стінки
 - в. пілястри
 - г. стрільчасті арки
274. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?
- а. Мона Ліза
 - б. Джіневра ді Бенчі
 - в. Джіневра д'Есте
 - г. Чечілія Голерані
275. Яким ремеслом прославилась ренесансна Венеція?
- а. виготовлення сукна
 - б. гутнє скло
 - в. виготовлення фарфору
 - г. гобеленне ткацтво
276. Які архітектурно-декоративний елемент визначає характер ренесансного інтер'єра?
- а. позолочена ліпнина на стелі
 - б. аркада

- в. вітраж
 - г. овальне вікно
277. Який орнамент характерний для рисунку тканин епохи Відродження?
- а. гранатовий орнамент
 - б. натуралістичне зображення квіткових букетів
 - в. смугастий орнамент
 - г. мотиви, запозичені із китайського мистецтва
278. До якого жанру належить твір "Джоконда"?
- а. пейзаж
 - б. міфологічний
 - в. портрет
 - г. історичний
279. Який із названих портретів є парним?
- а. Дама з покривалом
 - б. Портрет подружжя Д'Есте
 - в. Дама з горностаєм
 - г. Джуліано медічі
280. Назвіть країну, в якій зародилась епоха Відродження:
- а. Франція;
 - б. Італія;
 - в. Німеччина;
 - г. Нідерланди
281. Вказати автора будинку з химерами у Києві?
- а. Кричевський
 - б. Гай
 - в. Городецький
 - г. Жуков
282. Вказати автора Національного музею образотворчого мистецтва у Києві?
- а. Кричевський
 - б. Гай
 - в. Городецький
 - г. Жуков
283. Найвідомішим історичним твором І. Рєпіна є картина?
- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
 - б. "Похорон кошового"
 - в. "Козаки пишуть листа турецькому султану"
 - г. "Сторожа запорізьких вольностей"
284. В якому жанрі найчастіше працював Олександр Мурашко?
- а. жанрова картина
 - б. історичний, батальний жанр
 - в. портрет
 - г. анімалістичний
285. Хто заснував художню школу в Коломиї?

- а. М. Раєвська-Іванова
 - б. М. Івасюк
 - в. О. Новаківський
 - г. Я. Лукавецький
286. Хто заснував художню школу в Києві?
- а. К. Костанді
 - б. М. Раєвська-Іванова
 - в. М. Мурашко
 - г. О. Новаківський
287. Хто заснував художню школу в Одесі?
- а. К. Костанді
 - б. М. Раєвська-Іванова
 - в. М. Мурашко
 - г. М. Івасюк
288. В якій галузі найбільш плідно працював О. Сорохтей?
- а. монументальне мистецтво
 - б. театральнo-декораційне мистецтво
 - в. графіка, живопис
 - г. скульптура
289. В якій галузі найбільш плідно працював М. Сосенко?
- а. станковий живопис
 - б. монументальне мистецтво
 - в. театральнo-декораційне мистецтво
 - г. графіка
290. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?
- а. Національна бібліотека
 - б. Університет ім. Ю. Федьковича
 - в. Національний університет ім. І.Франка
 - г. Національний музей
291. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
292. С.Васильківський увійшов в історію українського живопису якб
- а. пейзажист
 - б. портретист
 - в. майстер натюрморту
 - г. майстер побутового жанру
293. Хто з вітчизняних живлписців презентує український авангард 10-20 х років?
- а. Петрицький
 - б. Васильківський
 - в. Кричевський
 - г. Мурашко

294. Хто належав до кола митців-шістдесятників
- а. О.Заливаха
 - б. Ф.Кричевський
 - в. С.Васильківський
 - г. М.Бойчук
295. Вказати автора мозаїчних розписів собору Св.Софії у Римі
- а. С.Якутович
 - б. С.Гординський
 - в. М.Бідняк
 - г. Я.Гніздовський
296. Який називалась серія живописних робіт написана Т.Шевченком, де зображувались пейзажі та архітектура України:
- а. "Архітектура України";
 - б. "Живописна Україна";
 - в. "Живопис України".
 - г. "Україна"
297. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Живописна Україна"
- а. чотири
 - б. шість
 - в. вісім
 - г. дванадцять
298. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Притча про блудного сина"
- а. чотири
 - б. шість
 - в. вісім
 - г. дванадцять
299. Хто із митців продовжив серію Т.Шевченка "Живописна Україна"
- а. І.Соколов
 - б. К.Трутовський
 - в. Л.Жемчужников
 - г. С.Васильківський
300. Кого із вказаних художників називали "майстром української місячної ночі"
- а. М.Пимоненка
 - б. С.Васильківського
 - в. О.Мурашка
 - г. Г.Світлицького
301. Кому із вказаних художників належить дизайн першої української національної валюти (гривні)
- а. Ф.Кричевському
 - б. С.Васильківському
 - в. О.Мурашку
 - г. Г.Нарбуту
302. Яку книгу проілюстрував Г.Нарбут

- а. "З Української старовини"
 - б. "Тарас Бульба"
 - в. "Українська абетка"
 - г. "Ніч перед Різдвом"
303. Хто із вказаних художників найбільше проявив свій хист у портретному жанрі
- а. Ф.Кричевський
 - б. С.Васильківський
 - в. О.Мурашко
 - г. Г.Нарбут
304. Іконостас якої церкви створив Антін Манастирський
- а. Церква Воздвиження в Маняві
 - б. Собор в.Юра у Львові
 - в. Успенська церква в Крилосі
 - г. Церква Св.Духа в Рогатині
305. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Івана Труша
- а. романтизм
 - б. реалізм
 - в. імпресіонізм
 - г. модерн
306. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олени Кульчицької
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм з елементами символізму
 - в. імпресіонізм з елементами модерну
 - г. кубофутуризм
307. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олекси Новаківського
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм з елементами символізму
 - в. імпресіонізм з елементами модерну
 - г. кубофутуризм
308. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Осипа Сорохтея
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм
 - в. імпресіонізм
 - г. символізм
309. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Михайла Зорія
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм
 - в. імпресіонізм
 - г. символізм
310. Яка із вказаних картин належить Михайлу Фіголю
- а. Похорон кошового
 - б. Галич. 1221 рік.Данило Галицький і новгородський князь Мстислав Удалий"
 - в. Гість із Запоріжжя
 - г. В'їзд Богдана Хмельницького у Київ

311. Вказати автора пам'ятника композитору Денису Січинському в Івано-Франківську
- а. О.Сорохтей
 - б. М.Зорій
 - в. Д.Іванцев
 - г. М.Фіголь
312. Хто заснував художній факультет у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника
- а. М.Варення
 - б. М.Зорій
 - в. Д.Іванцев
 - г. М.Фіголь
313. Хто написав монографію про мистецтво давнього Галича
- а. В.Овсійчук
 - б. М.Варення
 - в. П.Жолтовський
 - г. М.Фіголь
314. Кого із античних богів зображають скульптури, розміщені на площі Ринок у Львові?
- а. Юпітера, Юнону, Венеру, Аполона
 - б. Нептуна, Амфітриту, Артеміду, Адоніса
 - в. Марса, Венеру, Мінерву, Плутона
 - г. Нептуна, Юнону, Артеміду, Аполона
315. Назвати автора скульптур, що знаходяться на площі Ринок у Львові?
- а. Г.Вітвер
 - б. І.Мартос
 - в. А.Шимзер
 - г. П.Евтель
316. В якій техніці виконаний твір Шевченка "Катерина"?
- а. Олійний живопис
 - б. Акварель
 - в. Малюнок олівцем
 - г. Офорт
317. Яка композиція плану Успенського собору Києво-Печерської лаври?
- а. чотиристовпний хрестокупольний
 - б. шестистовпний хрестокупольний
 - в. восьмистовпний хрестокупольний
 - г. базиліка
318. Яка композиція плану Успенського собору у Каневі?
- а. чотиристовпний хрестокупольний
 - б. шестистовпний хрестокупольний
 - в. восьмистовпний хрестокупольний
 - г. базиліка
319. Який князь був похований у церкві Спаса на Берестові?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий

- в. Ярослав Осмомисл
г. Юрій Долгорукий
320. Чи оздоблений інтер'єр Кирилівської церкви у Києві мозаїками?
- а. Так
б. Ні
в. частково
г. колись були, але зараз знищені
321. Як називається головний собор Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський
б. Благовіщенський
в. Троїцький
г. Михайлівський
322. Як називається храм, який знаходиться при вході до Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський
б. Благовіщенський
в. Троїцький
г. П'ятницький
323. Як називається храм над Золотими воротами у Києві?
- а. Успенський
б. Благовіщенський
в. Троїцький
г. Спаський
324. Як називається найбільший храм м. Галича?
- а. Успенський
б. Пантелеймона
в. П'ятницький
г. Спаський
325. Як називається храм, споруджений у Видубицькому монастирі в період Київської Русі?
- а. Успенський
б. Троїцький
в. П'ятницький
г. Михайлівський
326. Що таке смальта?
- а. матеріал для будівництва
б. матеріал для мозаїки
в. матеріал для фрески
г. декоративний орнамент
327. Кодекс це...
- а. старий рукопис
б. ілюстрація у рукописній книзі
в. матеріал для виготовлення рукописних книг
г. рослинний орнамент
328. Що таке гаптування?

- а. сплав золота і ртуті
 - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
 - в. вишивання золотими нитками
 - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
329. Скільки веж має Камянець-Подільська фортеця?
- а. 3
 - б. 5
 - в. 11
 - г. 14
330. Яка фортеця є найбільшою в Україні?
- а. Камянець-Подільська
 - б. Мукачівська
 - в. Білгород-Дністровська
 - г. Острозька
331. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
 - б. Успенський собор
 - в. Княжий палац
 - г. Церква св. Пантелеймона
332. Яка із дерев'яних церков Івано-Франківської області входить до списку об'єктів під егідою ЮНЕСКО?
- а. церква Благовіщення у м. Коломиї
 - б. церква Різдва Богородиці у с-щі Ворохта
 - в. церква св. Миколая у с. Ямниця
 - г. церква св. Духа у Рогатині
333. Який із дев'яти ангельських чинів представлений такими іменами: Рафаїл, Гавриїл, Михаїл, Уриїл?
- а. херувими
 - б. ангели
 - в. сили
 - г. архангели
334. Яке місце в іконостасі займає храмова ікона?
- а. над райськими дверима
 - б. праворуч від райських дверей
 - в. в центрі праздничного ряду
 - г. у правому кінці намісного ярусу
335. У якому місті знаходиться ратуша, створена Меретином та Пінзелем?
- а. Львів
 - б. Бучач
 - в. Городенка
 - г. Тернопіль
336. Скільки ярусів має Велика дзвіниця Києво-Печерської Лаври?
- а. 2
 - б. 4

- в. 5
г. 8
337. Вказати автора споруди Києво-Могилянської академії?
- а. Й.Шедель
 - б. І.Мічурін
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
338. Вказати автора церкви Миколи Набережного у Києві?
- а. Й.Шедель
 - б. І.Мічурін
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
339. Вказати автора великої дзвіниці Києво-Печерської Лаври?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
340. Вказати автора дзвіниці на далеких печерах Києво-Печерської Лаври?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
341. Вказати автора Військово-Микільського собору у Києві?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
342. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
343. Що означає Єлеуса
- а. Милування
 - б. Всесвята
 - в. Та, що молиться
 - г. Вседержитель
344. На чю честь був споруджений Софійський собор у Києві
- а. Св. Великомучениці Варвари
 - б. Премудрості Божої, премудрості християнського вчення
 - в. Св.Параскеви, захисниці торгівлі
 - г. Св.Великомучениці Катерини

345. Культура яких народів на території України найбільш відома своїми скульптурними зображеннями "кам'яних баб"

- а. Трипільська
- б. Скіфська
- в. Народів тюркського походження
- г. Давніх слов'ян

346. Колти це...

- а. Нагрудні прикраси ритуального призначення
- б. Підвіски, схожі на сережку, що прикріплюється до скронь
- в. Ознаки царського походження
- г. Технічні засоби для оздоблення ювелірних виробів

347. Яка ікона знаходиться в центрі святкового ярусу іконостасу

- а. Тайна вечеря
- б. Богородиця-Знамення
- в. Христос-Пантократор
- г. Моління

348. До якого періоду відноситься Збруцький ідол?

- а. Кіммерійці
- б. Скіфи, сармати
- в. Трипільці
- г. Давні слов'яни

349. При якому соборі був відкритий центр книго та літописання у Київській Русі

- а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври
- б. Михайлівський Золотоверхий
- в. Софійський собор
- г. Кирилівська церква

350. Що означає Оранта

- а. Милування
- б. Всесвята
- в. Та, що молиться
- г. Вседержитель

351. Який собор із архітектурних споруд періоду Галицько-Волинського князівства зберігся до нашого часу

- а. Успенський собор
- б. Церква Пророка Іллі
- в. Церква Св.Пантелеймона
- г. Благовіщенська церква

352. "Кам'яна могила" це...

- а. Поховальний курган
- б. Стародавня культова споруда (святилище)
- в. Місце спалювання предків
- г. Перший на території України музей

353. Який оборонний комплекс має "Круглу" башту

- а. Хотин
 - б. Камянець-подільський
 - в. Луцьк
 - г. Острог
354. При розкопках якої стоянки вперше було знайдено предмети, оздоблені меандровим орнаментом
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська
 - в. Трипільська
 - г. Скіфська
355. Де знаходилася столиця скіфів?
- а. Біля Сімферополя
 - б. Біля Севастополя
 - в. Біля Білгород-Дністровського
 - г. Біля Одеси
356. Де знаходиться перший побудований в Україні собор свв.Бориса і Гліба?
- а. У Володимирі-Волинському
 - б. У Галичі
 - в. У Києві
 - г. У Чернігові
357. Яка споруда не належить до ансамблю Руської вулиці у Львові
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Трьох Святителів
 - в. Успенська церква
 - г. Вежа Корнякта
358. Чи був оздоблений інтер'єр Михайлівського Золотоверхого собору у Києві мозаїками?
- а. Так,
 - б. Ні,
 - в. колись були, але зараз знищені,
 - г. колись були, збережені окремі фрагменти
359. В якій фортеці є Кармалюкова вежа
- а. Камянець-Подільська
 - б. Хотинська
 - в. Луцька
 - г. Кременецька
360. За якого князя були збудовані "Золоті Ворота"
- а. Володимирва Великого
 - б. Ярослава Мудрого
 - в. Святослава
 - г. Володимира Мономаха
361. Яка культура відома під назвою "культури мальованої кераміки"
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська

- в. Трипільська
 - г. Скіфська
362. Який князь був похований у Софійському соборі м. Києва?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
363. Як перекладається словосполучення "Та, що вказує шлях"?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Єлеуси
 - г. Оранта
364. Яка споруда примикає до Успенської церкви у Львові
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Трьох Святителів
 - в. Каплиця Кампанів
 - г. Вежа Ратуші
365. Який собор у Київській Русі називали "Митрополією Руською"
- а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври
 - б. Михайлівський Золотоверхий
 - в. Софійський собор
 - г. Кирилівська церква
366. Яке зображення знаходиться у куполі Софійського Собору
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
367. Хто споруджував Успенський собор у Галичі?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
368. На якій книзі дає присягу президент України при інавгурації
- а. Галицьке Євангеліє
 - б. Добрилово Євангеліє
 - в. Пересопницьке Євангеліє
 - г. Острозька Біблія
369. Яка книга була першою надрукована в Україні
- а. Буквар
 - б. Апостол
 - в. Євангеліє
 - г. Псалтир
370. До якого типу відносять ікону "Велика Панагія" із Ярославля

- а. Одигітрія
 - б. Оранта
 - в. Єлеуси
 - г. Покрова
371. У якій будівлі м.Львова є "Італійський дворик"
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Кампанів
 - в. Чорна кам'яниця
 - г. Будинок Корнякта
372. Який храм був найбільшим в Галичині у період Галицько-Волинського князівства
- а. Успенська церква
 - б. Церква Пророка Іллі
 - в. Церква Св.Пантелеймона
 - г. Благовіщенська церква
373. Яка із перелічених книг є рукописною?
- а. Острозька Біблія
 - б. Пересопницьке Євангеліє
 - в. Крилоське Євангеліє Учительне
 - г. Апостол
374. Яке зображення знаходиться у центральній частині головної апсиди Софійського Собору
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
375. Яке зображення знаходиться у верхній частині головної апсиди Софійського Собору
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
376. Назвати відому світську споруду часів Київської Русі, збережену до нашого часу
- а. Палац Ярослава
 - б. Палац Володимира Великого
 - в. Палац Святослава
 - г. Золоті ворота
377. Який князь був похований у Десятинній церкві?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
378. Який Архангел приніс Богородиці благовість
- а. Гавриїл
 - б. Михаїл
 - в. Рафаїл
 - г. Даниїл

379. Скільки куполів має каплиця Трьох Святителів у Львові
- а. 1
 - б. 3
 - в. 5
 - г. 9
380. Що таке плінфа?
- а. матеріал для будівництва
 - б. матеріал для мозаїки
 - в. матеріал для фрески
 - г. Декоративний орнамент
381. Який із іконостасних циклів не відноситься до періоду українського Ренесансу
- а. Успенський у Львові
 - б. Пятницький у Львові
 - в. Богородчанський іконостас
 - г. Святодухівський у Рогатині
382. Яка споруда зображена на гербі Львівського Ставропігійського братства
- а. Вежа Латинського костелу
 - б. Вежа ратуші
 - в. Вежа Корнякта
 - г. Успенська церква
383. Як називається вівтарний простір християнського храму
- а. Базиліка
 - б. Атріум
 - в. Неф
 - г. Апсида
384. Над якою річкою збудовано фортецю в Кам'янці-Подільському?
- а. Дністер
 - б. Стир
 - в. Збруч
 - г. Смолч
385. До якого іконографічного типу належить Волинська (Луцька) Богородиця?
- а. Елеуса
 - б. Одигітрія
 - в. Знамення
 - г. Оранта
386. Яка із фортець в Україні є середньовічною?
- а. у Збаражі
 - б. у Луцьку
 - в. у Станіславі
 - г. у Чернелиці
387. Як називалася церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
 - б. Успіння

- в. Вознесіння
 - г. Покрови
388. Який із названих храмів засвідчує готичні впливи на давньоруське будівництво?
- а. Михайлівський золотоверхний собор в Києві
 - б. П'ятницька церква в Чернігові
 - в. Спаський собор у Чернігові
 - г. Кирилівська церква в Києві
389. На території якого села Галицького району була розташована колись столиця Галицько-Волинського князівства?
- а. с.Вікторів
 - б. с.Шевченкове
 - в. с.Кринос
 - г. с.Тустань
390. Погрудне зображення Богоматері з Ісусом дитям на лівій руці, де Ісус тримає в лівій руці згорток євангелії, а права складена в благословляючому жесті є характерним для:
- а. Богоматері Єлеуси
 - б. Богоматері Одигітрії
 - в. Богоматері Оранти
 - г. Богоматері Агіосорітісса;
391. Хто автор скульптурної групи "Юрій Змієборець" на фасаді Собору Святого Юра у Львові:
- а. Пінзель;
 - б. Меретин;
 - в. Берніні;
 - г. Растреллі
392. Назвіть основного архітектора Собору Святого Юра у Львові:
- а. Пінзель;
 - б. Меретин;
 - в. Берніні
 - г. Растреллі.
393. Хто основний архітектор Андріївської церкви у Києві:
- а. Меретин;
 - б. Берніні;
 - в. Растреллі;
 - г. Пінзель
394. Мізинська культура на території сучасної України існувала в:
- а. 10 ст. до н.е.;
 - б. 12 ст. до н.е.;
 - в. 14 ст. до н.е.
 - г. 11 ст. до н.е.;
395. Складний геометричний орнамент у вигляді ломаної або кривої лінії називається:
- а. меандровий;
 - б. сердоліковий;
 - в. арабеска
 - г. геометризований;

396. Зображення людей і тварин на кам'яних стінах – це:
- а. стамбха;
 - б. петрогліфи;
 - в. Ступа
 - г. ієрогліфи
397. Віра людини у надприродні можливості неодухотворених предметів - це:
- а. тотемізм;
 - б. анімізм;
 - в. фетишизм
 - г. фанатизм;
398. У середину жіночої скульптурки, що символізувала прадавню Велику богиню, покровительку роду та землеробства, трипільці клали:
- а. землю;
 - б. воду;
 - в. зерно
 - г. насіння;
399. Країна кіммерійців згадується у творі видатного античного письменника:
- а. Гомера;
 - б. Аристофана;
 - в. Софокла
 - г. Геродота
400. Племена скіфів мають:
- а. вавилонське походження;
 - б. іранське походження;
 - в. шумерське походження
 - г. українське походження
401. Шедевром світового мистецтва вважається скіфська прикраса:
- а. Золота Пектораль;
 - б. Срібна Пектораль;
 - в. Мідна Пектораль
 - г. Латунна Пектораль
402. Поховальний обряд скіфів описаний у праці:
- а. Перикла;
 - б. Праксителя;
 - в. Геродота
 - г. Арістота
403. Грецькі міста-колонії на території сучасної України з'явилися в:
- а. IV ст. до н.е.;
 - б. V ст. до н.е.;
 - в. VI ст. до н.е
 - г. III ст. до н.е.;
404. На стіні склепу, знайденого археологами у Севастополі, зображено голову богині:

- а. Афіни;
 - б. Артеміди;
 - в. Деметри
 - г. Арея
405. Стародавній слов'янський алфавіт називався:
- а. абетка;
 - б. глаголиця;
 - в. Кирилиця
 - г. азбука;
406. Християнство на Русі було запроваджено у:
- а. 988 р.;
 - б. 989 р.;
 - в. 999 р.
 - г. 997 р.;
407. Софіївський собор у Києві нараховує:
- а. 5 бань;
 - б. 9 бань;
 - в. 13 бань
 - г. 4 бань;
408. Мозаїки виготовляли з кольорового непрозорого скла у вигляді кубиків або пластинок, що називається:
- а. смальта;
 - б. нартекс;
 - в. мафорій
 - г. глина
409. Предмет релігійного культу, перед яким віруюча людина молиться:
- а. ікона;
 - б. фреска;
 - в. мозаїка
 - г. образ
410. Найдавніша християнська святиня української землі – це ікона:
- а. Спас нерукотворний;
 - б. Благовіщення;
 - в. Холмська Богоматір
 - г. Спасителя;
411. Перші ікони на Русь були привезені із:
- а. Візантії;
 - б. Греції;
 - в. Риму
 - г. Греції;
412. В іконах царство небесне символізує:
- а. зелений колір;
 - б. червоний колір;

- в. золотий колір
 - г. жовтий
413. Перша кам'яна церква на Русі:
- а. Успенська;
 - б. Десятинна;
 - в. Благовіщення
 - г. Всіх святих;
414. Найдавніша кам'яна фортеця України:
- а. Київський замок на Замковій горі;
 - б. Замок у Луцьку;
 - в. Покровська церква на Поділлі
 - г. Кам'янець-Подільська фортеця;
415. Місто Львів заснував:
- а. Ярослав Осмомисл;
 - б. Данило Галицький;
 - в. Іван Златоуст
 - г. Ярослав Мудрий;
416. Ряд одноколонних арок – це:
- а. аркада;
 - б. атик;
 - в. кам'яниця
 - г. галерея;
417. Архітектор будинку купця Корнякта, що знаходиться у Львові:
- а. Барбон;
 - б. Капінос;
 - в. Римлянин
 - г. Корняк.
418. Скульптурний портрет з'явився на Україні вперше в :
- а. XV ст.;
 - б. XVI ст.;
 - в. XVII ст
 - г. X ст.;
419. Українська ікона, аналогів якої немає у світі, зроблена з:
- а. глини;
 - б. міді;
 - в. кістки
 - г. золота;
420. У XIV-XVI ст. при оздобленні споруд українські скульптори використовували переважно зображення:
- а. фігурок янголят;
 - б. скульптурок античних богів;
 - в. скульптурок міфологічних героїв
 - г. статуєток богинь;

421. Унікальною пам'яткою скульптурного різьблення є каплиця:
- а. Боїмів;
 - б. Корнякта;
 - в. Адама Кисіля
 - г. Корняк
422. Перегородка, що закриває вівтарну частину храму і складається з кількох рядів ікон:
- а. вітраж;
 - б. іконостас;
 - в. Шпільман
 - г. шеренга;
423. Ідеал середньовіччя (лицар-герой, визволитель, захисник, святий зі зброєю в руках) зображено на іконі:
- а. Юрій Змієборець;
 - б. Дмитрій Солунський;
 - в. Апостол Павло
 - г. Юрій Змієлов;
424. "Римським склом" на Україні майстри називали:
- а. вітражі;
 - б. фрески;
 - в. мозаїки
 - г. розпис на склі
425. Цехова організація художників була створена в 1596 році у:
- а. Львові;
 - б. Києві;
 - в. Чернігові
 - г. Івано-Франківськ
426. На Україні стиль бароко поширився:
- а. тільки в архітектурі;
 - б. тільки в музиці;
 - в. у всіх видах мистецтв
 - г. тільки у вишивці.
427. Апогей розвитку українського іконопису припадає на:
- а. XVI ст.;
 - б. XVII ст.;
 - в. XVIII ст
 - г. XV ст.;
428. Досвід роботи німецьких граверів та голландських майстрів використовував:
- а. Іван Руткович;
 - б. Йов Кондзелевич;
 - в. Алімпій Галик
 - г. Іван Галик;
429. Поєднання любові до Бога і людини – особливість ікон:

- а. Івана Рутковича;
 - б. Йова Кондзелевича;
 - в. Алімпія Галика
 - г. Тарас Шевченко;
430. Автор Богородчанського іконостасу в селі Манява Івано-Франківської області:
- а. Іван Руткович;
 - б. Йов Кондзелевич;
 - в. Алімпій Галик
 - г. Іван Галик
431. Ікони Покрова Божої Матері – улюблені ікони:
- а. козаків;
 - б. селянства;
 - в. українського дворянства
 - г. дворян
432. Київська Русь утворилася в:
- а. IX – X ст.;
 - б. XI – XII ст.;
 - в. VIII – IX ст
 - г. X – XII ст.;
433. У “Легенді про заснування Києва” говориться:
- а. про “віщого Олега”;
 - б. про помсту княгині Ольги древлянам;
 - в. про Щека, Хорива, Кия та їхню сестру Либідь
 - г. про Володимира Великого
434. У період існування Київської Русі було запроваджено:
- а. католицизм;
 - б. іслам;
 - в. православ'я
 - г. мусульманство;
435. Християнство на Русі запровадив князь:
- а. Володимир;
 - б. Святослав;
 - в. Ігор
 - г. Ярослав;
436. Автором “Енеїди” є відомий український драматург:
- а. І.Котляревський;
 - б. Т.Шевченко;
 - в. І.Франко
 - г. Л. Українка
437. Віра людини в існування душі і духів - це:
- а. тотемізм;
 - б. анімізм;
 - в. Фетишизм
 - г. фанатизм;

438. У трипільців найвищого рівня розвитку досягнула:
- а. кераміка;
 - б. скульптура;
 - в. архітектура
 - г. вишивка;
439. Основне заняття трипільців:
- а. скотарство і землеробство;
 - б. полювання і рибальство;
 - в. збирання і мисливство
 - г. гончарство;
440. У мистецтві скіфів домінує:
- а. звіриний стиль;
 - б. рослинний стиль;
 - в. геометричний стиль
 - г. зооморфний стиль;
441. Слово "Ольвія" означає:
- а. заможна;
 - б. весела;
 - в. щаслива
 - г. багата;
442. Засновник бібліотеки в Києві за часів Київської Русі:
- а. В.Мономах;
 - б. Д.Галицький;
 - в. Я.Мудрий
 - г. Святополк
443. Перша кам'яна церква на Русі:
- а. Десятинна;
 - б. Успенська;
 - в. Переяславська
 - г. Київська;
444. У період Княжої доби осередками культури були:
- а. школи-братства;
 - б. монастирі;
 - в. Колегії
 - г. ліцеї
445. Чернець Києво-Печерського монастиря Нестор є автором літературної пам'ятки часів Київської Русі:
- а. "Повість временних літ";
 - б. "Слово про закон і благодать";
 - в. "Слово о полку Ігоревім"
 - г. "Слово про закон і порядок";
446. Віра людини в існування зв'язку між родом та його тотемом, певним видом тварин - це:

- а. тотемізм;
 - б. магія;
 - в. фетишизм
 - г. магізм
447. Величезні надмогильні кургани зі скульптурами кам'яних баб належали:
- а. трипільцям;
 - б. скіфам;
 - в. невідомому народу
 - г. арійцям;
448. Художники "Барбізонської школи"?
- а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
449. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?
- а. лавровий вінок
 - б. виноградна лоза
 - в. мотив пальметки
 - г. квітка маку
450. Який мистецький період став зразком для наслідування у творчості прерафаелітів?
- а. живопис кватроченто
 - б. творчість Рафаеля
 - в. караваджизм
 - г. стиль рококо
451. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?
- а. асиметричність фасаду
 - б. використання ордерної системи
 - в. використання нових будівельних матеріалів
 - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
452. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабністю, розкішшю внутрішнього оздоблення?
- а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
453. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?
- а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
454. Неоімпресіонізм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
455. Імпресіонізм це...
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
456. Романтизм це...
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
457. Класицизм це....
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
458. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник
- б. багатогранник
- в. хрест з подовженим нижнім раменом
- г. хрест з колом
459. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?
- а. п'ять
- б. тринадцять
- в. сім
- г. дев'ять
460. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?
- а. Христос-Пантократор
- б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
- в. чотири євангелісти
- г. Богородиця Оранта
461. Плінфа - це..?
- а. мотив орнаменту
- б. складова фарби

- в. будівельний матеріал
 - г. ювелірний виріб
462. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?
- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
 - б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
 - в. Успенська церква в Галичі
 - г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському
463. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?
- а. широкий набір архітектурних деталей
 - б. обличкування керамічною плиткою
 - в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування
 - г. скульптурна різьба по каменю
464. Рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток символізують..?
- а. Воскресіння Господнє
 - б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу
 - в. Райський Сад
 - г. культ рослинності
465. "Тератологічний" стиль - це..?
- а. художня техніка
 - б. рослинний орнамент
 - в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки
 - г. спосіб обробітку земельного наділу
466. Столиця Візантійської імперії була на території..?
- а. Іспанія
 - б. Чехія
 - в. Туреччина
 - г. Іран
467. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?
- а. пурпуровий
 - б. червоний
 - в. синій
 - г. білий
468. Для парадного вбрання у Візантії використовували?
- а. льон
 - б. парча
 - в. сукно
 - г. оксамит
469. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?
- а. великий бубон
 - б. мідні тарілки
 - в. арфа
 - г. ріг тварин
470. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

- а. Ушебті
 - б. Ка
 - в. Канопа
 - г. Кенотаф
471. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
472. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?
- а. кубісти
 - б. дадаїсти
 - в. сюрреалісти
 - г. поп-артівці
473. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
474. Засновником супрематизму був..?
- а. В.Кандинський
 - б. П.Пікассо
 - в. К.Малевич
 - г. С.Далі
475. Жанри декоративно-прикладного мистецтва поділяються за:
- а. призначенням предмета, технікою виконання, матеріалом
 - б. естетичними та практичними якостями
 - в. видами мистецтва
 - г. декоративністю
476. Створення рельєфу на площині шкіри:
- а. техніка випалювання
 - б. техніка позолота
 - в. техніка тиснення
 - г. техніка оздоблення металом
477. Хімічний склад шкіри складається:
- а. води, жовтків і соди
 - б. води, білків і калоген
 - в. тканини і бахтарми
 - г. шкіри і хутра
478. Орнаментальний мотив "лілея" символізує:
- а. чистоту і невинність
 - б. кохання й пишність

- в. символ вічного життя
 - г. народження, життя, смерть
479. Які типи верстатів існують у художньому ткацтві:
- а. квадратні і прямокутні
 - б. гострі і тупі
 - в. металеві і пластикові
 - г. горизонтальні і вертикальні
480. Що сприяло виникненню українського декоративного розпису:
- а. художнє оздоблення побутових предметів
 - б. практичне використання побутових предметів
 - в. економічна мотивація
 - г. для виставок та музеїв
481. Антропоморфний орнамент, це зображення:
- а. звірів
 - б. рослин
 - в. тварин
 - г. людей
482. Мотив "троянда", "рожа", "ружа" в творах декоративно-прикладного мистецтва є символом:
- а. розлуки
 - б. народження дітей
 - в. кохання
 - г. сили
483. Техніка верхнього і кубового вибивання належить до:
- а. художньої обробки шкіри
 - б. художнього ткацтва
 - в. вибійки
 - г. художнього металу
484. За типологією витинанки поділяються на:
- а. ромби, квадрати, овали, смужки
 - б. ажурні, силуетні, одинарні, складні
 - в. іграшкові
 - г. декоративні
485. На якими принципами класифікується морфологія декоративно-прикладного мистецтва:
- а. за об'ємом і площиною
 - б. за матеріалом, технологією та функцією
 - в. за презентацією, демонстрацією та реалізацією
 - г. за зображальними принципами
486. Вибиванка, мальованка, друковиця, димка це:
- а. вибійка
 - б. розпис
 - в. писанка
 - г. кераміка
487. Давньогрецьке слово "пайдос" означає:

- а. людина
 - б. дитина
 - в. особистість
 - г. немовля
488. Давньогрецьке слово "аго" означає:
- а. їду
 - б. пишу
 - в. веду
 - г. читаю
489. Термін педагогіка має походження:
- а. давньоіндійське
 - б. латинське
 - в. давньогрецьке
 - г. турецьке
490. Як особлива наука педагогіка виділилась із системи:
- а. психологічних знань
 - б. соціологічних знань
 - в. історичних знань
 - г. філософських знань
491. Наука про виховання навчання та розвиток особистості це:
- а. педагогіка
 - б. психологія
 - в. філософія
 - г. дидактика
492. Педагогіка вивчає:
- а. виховний процес
 - б. історію розвитку людства
 - в. закономірності розвитку виробничих відносин
 - г. основи державотворення
493. Автором слів : "Педагогіка- не наука, а мистецтво- найпоширеніше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв" є:
- а. Й.Г.Песталоцці
 - б. Я.А.Коменський
 - в. Дж.Локк
 - г. К.Д.Ушинський
494. Структура курсу педагогіки складається з таких розділів:
- а. загальні основи педагогіки, теорія навчання, школознавство
 - б. загальні основи педагогіки, теорія виховання, школознавство
 - в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання, школознавство
 - г. загальні основи педагогіки, теорія навчання, педагогічна майстерність
495. Методологічне, теоретичне й методичне оновлення змісту освіти це:
- а. основна мета виховання
 - б. головне завдання сучасної педагогіки

- в. розділ педагогіки
 - г. категорія педагогіки
496. Основні педагогічні поняття, що виражають наукові узагальнення називають:
- а. джерела педагогіки
 - б. розділи педагогіки
 - в. завдання педагогіки
 - г. педагогічні категорії
497. Основними педагогічними категоріями є:
- а. виховання, людина, розвиток особистості
 - б. виховання, навчання, дитина
 - в. освіта, навчання, особистість
 - г. виховання, навчання, освіта
498. Завдяки кому із відомих педагогів педагогіка виокремилась у самостійну науку:
- а. Й.Г.Песталоцці
 - б. Я.А.Коменський
 - в. Дж.Локк
 - г. К.Д.Ушинський
499. Цілеспрямований та організований вплив на розвиток та формування особистості це:
- а. перевиховання
 - б. освіта
 - в. навчання
 - г. виховання
500. Спеціально організована, доцільна і керована взаємодія вчителя і учнів, спрямована на оволодіння знаннями, вміннями та навичками це:
- а. розвиток особистості
 - б. освіта
 - в. навчання
 - г. виховання
501. Результат навчання, обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь та навичок це:
- а. розвиток особистості
 - б. освіта
 - в. навчання
 - г. виховання
502. "Paidos" у перекладі з грецької означає:
- а. людина
 - б. жінка
 - в. розвиток
 - г. дитина
503. "Ago" у перекладі означає:
- а. нести
 - б. вести
 - в. читати
 - г. писати

504. Термін "андрагогіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. собака+веду

505. Термін "антропологіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. лялька+веду

506. "Andros" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. лялька

507. "Antropos" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. жінка

508. Процес спрямованого особистісного розвитку людини в умовах її навчання, виховання і освіти це є:

- а. предмет педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. розділ педагогіки
- г. категорія педагогіки

509. Частина об'єктивного світу, ті його явища, які обумовлюють розвиток людського індивіда в процесі цілеспрямованої діяльності суспільства це є:

- а. галузь педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. об'єкт педагогіки
- г. розділ педагогіки

510. Навчання - це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

511. Виховання - це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

512. Освіта- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. метод навчання
- г. категорія педагогіки

513. Відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, законів, понять, подій тощо – це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

514. Готовність людини виконувати самостійно теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

515. Уміння доведене шляхом багаторазового повторення до автоматизму це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

516. Знання- це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

517. Уміння- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. наука
- г. категорія педагогіки

518. Навичка- це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. метод

519. Розділ педагогіки у якому розкривається природа розвитку особистості вихованця як об'єкта і суб'єкта педагогічного процесу (фактори, закономірності, теорії розвитку), мета виховання у сучасному суспільстві, наукові заходи організації педагогічної діяльності – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

520. Розділ педагогіки, який розкриває наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) цілеспрямованого впливу на процес навчання- це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

521. Розділ педагогіки, який розробляє наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) виховання – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

522. Розділ загальної педагогіки про організацію і управління діяльністю загальноосвітнього закладу освіти – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

523. Педагогічна спадщина та сучасні дослідження професійних вчених- педагогів репрезентують:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

524. Педагогічні знання, які відображені у вигляді народних казок, байок, прислів'їв, пісень, приказок тощо складають:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

525. Систему педагогічних наук складають:

- а. розділи педагогіки
- б. основні категорії педагогіки
- в. галузі педагогіки
- г. напрями виховання

526. Галузі педагогічних наук складають:

- а. загальну педагогіку
- б. види освіти
- в. напрями виховання
- г. систему педагогічних наук

527. Галузь педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з різними вадами розвитку:

- а. загальна педагогіка
- б. спеціальна педагогіка
- в. методика викладання
- г. історія педагогіки

528. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами слуху:
- а. тифлопедагогіка
 - б. сурдопедагогіка
 - в. олігофренопедагогіка
 - г. логопедія
529. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами зору:
- а. логопедія
 - б. сурдопедагогіка
 - в. олігофренопедагогіка
 - г. тифлопедагогіка
530. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами мовлення:
- а. логопедія
 - б. сурдопедагогіка
 - в. олігофренопедагогіка
 - г. тифлопедагогіка
531. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує особливості виховання розумово відсталих та дітей із затримкою розумового розвитку:
- а. логопедія
 - б. сурдопедагогіка
 - в. олігофренопедагогіка
 - г. тифлопедагогіка
532. Базова наукова педагогічна дисципліна, яка вивчає основні закономірності навчального та виховного процесу у навчальних закладах усіх типів:
- а. загальна педагогіка
 - б. історія педагогіки
 - в. соціальна педагогіка
 - г. спеціальна педагогіка
533. Педагогіка, що вивчає особливості виховання людини на різних вікових етапах:
- а. загальна педагогіка
 - б. історія педагогіки
 - в. дошкільна педагогіка
 - г. вікова педагогіка
534. Педагогіка, що вивчає особливості виховання дитини дошкільного віку:
- а. загальна педагогіка
 - б. історія педагогіки
 - в. дошкільна педагогіка
 - г. вікова педагогіка
535. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання дитини у школі:
- а. шкільна педагогіка
 - б. історія педагогіки
 - в. дошкільна педагогіка
 - г. соціальна педагогіка
536. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання людини похилого віку:

- а. шкільна педагогіка
- б. геронтологіка
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

537. Галузь педагогіки, що досліджує розвиток педагогічних ідей і практики виховання в різні історичні епохи:

- а. шкільна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

538. Педагогіка, що вивчає галузеві аспекти освіти, які визначають специфіку навчально-виховного процесу в тих чи інших умовах:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. галузева педагогіка
- г. вікова педагогіка

539. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у ЗВО:

- а. педагогіка виправно-трудоустанов
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

540. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у закладах професійно-технічної освіти:

- а. педагогіка професійно-технічної освіти
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

541. Педагогіка, що досліджує особливості перевиховання неповнолітніх та дорослих злочинців:

- а. педагогіка виправно-трудоустанов
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

542. До корекційної педагогіки відносять:

- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи
- б. соціальна педагогіка, військова педагогіка, педагогіка професійно-технічної освіти
- в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
- г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.

543. До галузевої педагогіки відносять:

- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи, спортивна педагогіка
- б. соціальна педагогіка, історія педагогіки, педагогіка професійно-технічної освіти
- в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
- г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.

544. Наука про порівняння систем освіти в різних країнах:

- а. педагогіка виправно-трудоустанов
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. військова педагогіка
 - г. порівняльна педагогіка
545. Наука, що вивчає вплив на педагогічний процес конкретних соціальних інститутів: сім'ї, школи, молодіжного об'єднання тощо:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. соціальна педагогіка
 - г. спортивна педагогіка
546. Наука, що досліджує специфіку застосування загальних закономірностей викладання окремих навчальних предметів у закладах освіти всіх типів:
- а. методики викладання
 - б. педагогіка вищої школи
 - в. соціальна педагогіка
 - г. дошкільна педагогіка
547. Навички поділяють на:
- а. вроджені та набуті
 - б. індивідуальні та колективні
 - в. соціальні та рухові
 - г. загальні та спеціальні
548. Прикладом загальної навички може бути:
- а. читати книгу
 - б. читати ноти
 - в. читати карти
 - г. читати мову жестів
549. Прикладом спеціальної навички може бути:
- а. прямоходіння
 - б. читання книги
 - в. читання нот
 - г. розмовляти
550. За допомогою виховання кожне суспільство передає з покоління в покоління:
- а. політичний устрій
 - б. матеріальний спадок
 - в. знання, культуру, традиції, досвід трудової діяльності, всі найбільші цінності та завоювання людства
 - г. методи дослідження
551. Основою педагогіки став:
- а. досвід виховання, узагальнений і систематизований на протязі віків
 - б. системний підхід до виробничих відносин
 - в. рівень розвитку суспільства
 - г. розвиток матеріальної культури суспільства
552. У яких древніх країнах виховання підростаючого покоління вже чітко виділяється як самостійна соціальна функція суспільства

- а. Стародавній Рим
- б. Візантія, Персія
- в. Єгипет, Китай
- г. Палестина, Цейлон

553. Перші педагогічні теорії, що зародились у Стародавній Греції належать:

- а. Г.Сковороді, К.Ушинському
- б. М.Ф. Квінтіліану
- в. М.Монтеню, Д.Дідро
- г. Сократу, Платону, Арістотелю

554. Поняття, що відображають основні, найістотніші сторони, властивості та зв'язки педагогіки, називаються:

- а. засоби навчання
- б. методи виховання
- в. категорії педагогіки
- г. галузі педагогіки

555. Систематичний, цілеспрямований та організований процес формування особистості в цілому та окремих її рис у залежності від потреб суспільства – це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

556. Вид пізнавальної діяльності, під час якої учні під керівництвом вчителя, або самостійно оволодівають знаннями, уміннями та навичками- це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

557. Наука, що досліджує погляди та традиції народу щодо виховання та навчання людини, що збереглися та дійшли до нас у вигляді казок, прислів'їв, легенд, приказок, пісень, байок тощо:

- а. історія педагогіки
- б. методика викладання
- в. загальна педагогіка
- г. народна педагогіка

558. Наука про загальні закони розвитку природи, суспільства, мислення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. історія
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

559. Наука, що вивчає мораль, суспільні норми поведінки, звичаї з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

560. Наука, що вивчає природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття), наука про прекрасне, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. естетика
- г. психологія

561. Наука про умови та процеси у суспільстві, а також їх дослідження, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

562. Наука допомагає педагогіці досліджувати окремі закономірності, категорії, цілі та завдання виховання, навчання та освіти в різних суспільно-економічних формаціях:

- а. історія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

563. Науки, що є базою для розуміння біологічної сутності людини – розвитку вищої нервової діяльності і типологічних особливостей центральної нервової системи, органів чуття, опорно-рухового апарату, серцево-судинної та дихальної систем:

- а. історія, філософія
- б. анатомія, фізіологія
- в. естетика, етика
- г. соціологія, психологія

564. Педагоги використовують у своїй роботі дані цієї науки про шляхи та засоби охорони і зміцнення здоров'я учнів, знання санітарно-гігієнічних умов:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. шкільна гігієна

565. Наука, яка вивчає закономірності функціонування і розвитку психіки людини, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

566. Наука про загальні закони одержання, зберігання, передавання й перетворення інформації у складних системах управління, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. кібернетика

567. Наука, що вивчає закономірності взаємовідношень організмів з довкіллям, а також організацію і функціонування надорганізмових систем (популяцій, видів, біоценозів, біосфери) , з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. кібернетика

568. Наука, що вивчає методи кількісного охоплення і дослідження масових, зокрема суспільних, явищ і процесів, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

569. Система звукових і графічних знаків що виникла на певному рівні розвитку людства розвивається і має соціальне призначення, з нею тісно пов'язана педагогіка:

- а. мова
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

570. Із запропонованих варіантів оберіть приклад , що підходить під категорію "знання":

- а. грати на музичному інструменті
- б. читати конспект
- в. друга світова війна почалася 1 вересня 1939 року
- г. вишивати

571. Слово "метод"-

- а. китайського походження
- б. грецького походження
- в. італійського походження
- г. французького походження

572. Грецьке слово "метод" у перекладі означає:

- а. вміння
- б. здатність щось робити
- в. любов до праці
- г. шлях до чого-небудь

573. Метод завжди відповідає на запитання:

- а. як?
- б. хто?
- в. де?
- г. коли?

574. Шляхи, способи, за допомогою яких педагогіка нагромаджує факти, систематизує та аналізує їх, створює наукові теорії, течії, напрями- це:

- а. принципи виховання
- б. процес учіння

- в. виховання
- г. методи науково-педагогічного дослідження

575. Різноманітні методи науково-педагогічного дослідження можна поділити на такі основні групи:

- а. словесні, наочні, практичні
- б. індуктивні, дедуктивні
- в. аналіз, синтез
- г. методи емпіричного дослідження (пізнання педагогічного досвіду), методи теоретичного дослідження і методи математичної статистики

576. До групи методів емпіричного дослідження належать такі:

- а. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- б. словесні, наочні, практичні
- в. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення
- г. реєстрація, ранжування, шкалування

577. До групи методів теоретичного дослідження належать такі:

- а. реєстрація, ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

578. До групи методів математичної статистики належать такі:

- а. реєстрація, ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

579. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як цілеспрямоване, планомірне сприймання і фіксування педагогічних явищ тобто це метод пізнання педагогічного процесу на основі сприйняття його явищ органами відчуття з одночасною первинно обробкою отриманого матеріалу у свідомості дослідника, це:

- а. експеримент
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. анкетування

580. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як вільний діалог між дослідником та досліджуваним на певну тему, це:

- а. бесіда
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. аналіз

581. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як бесіда з регламентованим характером (одностороння бесіда), що відбувається на основі завчасно складених запитань, під час якої одна сторона задає запитання, а інша тільки відповідає на них, це:

- а. синтез
- б. моделювання
- в. інтерв'ю
- г. аналіз

582. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як письмове опитування за допомогою попередньо складених письмових запитань. Воно дозволяє одночасно опитати велику кількість осіб, це:

- а. анкетування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. бесіда

583. Метод дослідження міжособистісних стосунків у групі, це:

- а. експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

584. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як науково організований та поставлений дослід у штучно створених дослідником умовах, це:

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

585. Метод науково-педагогічного дослідження, суть якого полягає у імітації-наслідуванні реально існуючих об'єктів, фактів, явищ шляхом створення спеціальних аналогів, моделей :

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. моделювання

586. Методи, що необхідні для опрацювання отриманих даних та встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами. Вони підвищують надійність висновків, дають підстави для теоретичних узагальнень (визначення середнього арифметичного тощо):

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. бесіда
- г. моделювання

587. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мислительний та практичний розподіл педагогічного об'єкта, явища на окремі складові елементи(частини, сторони) та вивчення і розгляд кожного елементу як єдиного цілого:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. моделювання

588. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мисленнєве або практичне об'єднання окремих елементів педагогічного об'єкту у єдине ціле:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

589. Метод виявлення визначених якостей особистості й інтенсивності їх виразності за допомогою серії іспитів (питань, задач, ситуацій тощо), тобто це спосіб психологічної діагностики, що використовує стандартизовані запитання і завдання , які мають визначену шкалу значень

- а. тестування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

590. Одним із різновидів бесіди, як методу науково-педагогічного дослідження є:

- а. спостереження
- б. інтерв'ю
- в. експеримент
- г. синтез

591. Метод оцінки педагогічного явища, якогось елемента навчально-виховного процесу, людини тощо (будь-чого) компетентними суддями (експертами):

- а. аналіз
- б. рейтинг
- в. експеримент
- г. синтез

592. Цей метод науково-педагогічного дослідження іноді називають методом експертної оцінки:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. синтез
- г. анкетування

593. Експеримент у перекладі з латини означає:

- а. щастя, удача
- б. розум, інтелект
- в. вміння, здатність
- г. дослід, спроба

594. Дослідна діяльність з метою вивчення причинно-наслідкових зв'язків у педагогічних явищах, що припускає дослідне моделювання педагогічного явища й умов його перебігу; активний вплив дослідника на педагогічне явище; вимірювання результатів педагогічного впливу і цієї взаємодії, це:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. бесіда
- г. анкетування

595. Метод науково-педагогічного дослідження, що дає можливість довідатись, які сторони і проблеми вже добре вивчено в галузі педагогіки, з яких ведуться наукові дискусії, що застаріло, а які питання ще не вирішено. Він дає змогу з'ясувати, що найбільш суттєвого було створено з досліджуваної проблеми на сьогодні, оскільки це важливо для збирання ідей і визначення тезауруса, тобто джерел, на основі яких і будуватимуться всі гіпотези, моделі, проекти майбутньої роботи дослідника:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

596. Метод, що припускає рух думки дослідника від окремих суджень до загального висновку:

- а. індукція
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

597. Метод, що припускає рух думки дослідника від загального судження до окремого висновку - це:

- а. моделювання
- б. дедукція
- в. бесіда
- г. експеримент

598. Методи, за допомогою яких визначають середні величини одержаних показників: середнє арифметичне (наприклад, визначення кількості помилок у перевірних роботах контрольної й експериментальної груп):

- а. статистичні методи
- б. аналіз
- в. бесіда
- г. анкетування

599. Із запропонованих варіантів оберіть категорії педагогіки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія, соціологія, знання

600. Із запропонованих варіантів оберіть галузі педагогічної науки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія, соціологія, педагогіка

601. Із запропонованих варіантів оберіть методи науково-педагогічного дослідження:

- а. експеримент, бесіда, моделювання
- б. знання, уміння, навички

- в. сурдопедагогіка, освіта, соціальна педагогіка
- г. розвиток ,соціологія ,педагогіка

602. Людина, що досягла такого рівня соціального розвитку і самосвідомості, який дозволяє їй знаходити та обирати серед цінностей культури особистісні смисли, самостійно виконувати відповідну перетворювальну діяльність, свідомо і відповідально здійснювати саморегуляцію діяльності та поведінки це:

- а. людина
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

603. Дитя народжується:

- а. людиною
- б. персоною
- в. індивідуальністю
- г. особистістю

604. Соціальний індивід, який формується в результаті засвоєння людиною суспільних форм свідомості та поведінки це:

- а. людина
- б. персона
- в. індивідуальність
- г. особистість

605. Обов'язкові умови розвитку та найважливіші характеристики особистості це:

- а. спільна людська діяльність
- б. спілкування
- в. належність особистості до суспільства, активність, діяльність, спілкування, навчання, виховання
- г. навчання

606. Процес росту та дозрівання людського організму, що протікають у тісному взаємозв'язку з психічним розвитком та впливають на нього, це:

- а. виховання особистості
- б. формування особистості
- в. розвиток особистості
- г. соціалізація особистості

607. Розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі та психіці людини, її мисленні, почуттях і поведінці, що є результатом біологічних процесів в організмі та впливів навколишнього середовища, це :

- а. розвиток особистості
- б. виховання особистості
- в. формування особистості
- г. соціалізація особистості

608. Одним із характерних аспектів розвитку особистості є:

- а. реалізація виборчого права
- б. фінансова незалежність
- в. поглиблення пізнання
- г. створення сім'ї

609. Характерним аспектом розвитку особистості є:
- а. реалізація виборчого права
 - б. фінансова незалежність
 - в. розширення поглядів, зміцнення переконання
 - г. створення сім'ї
610. Формування особистості починається:
- а. з моменту народження дитини
 - б. коли дитина йде до школи
 - в. у підлітковому віці
 - г. після 21 року
611. Формування особистості включає в себе:
- а. навчання та виховання
 - б. освіту , навчання та виховання
 - в. спадковість та освіту
 - г. процеси росту і дозрівання організму(розвитку), також організоване виховання, стихійні впливи та особисту активність
612. У педагогіці виділяють такі види формування особистості:
- а. стихійне
 - б. цілеспрямоване
 - в. стихійне, цілеспрямоване та самоформування
 - г. стихійне, цілеспрямоване
613. У структуру особистості входять:
- а. характер, воля, почуття
 - б. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
 - в. життєва позиція та мотиви особистості
 - г. всі перелічені компоненти
614. Особистість формується в результаті складної дії факторів:
- а. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
 - б. характер, воля, почуття, виховання
 - в. спадковість, оточуюче середовище, виховання
 - г. виховання, розвиток, життєва позиція
615. Передача від батьків до дітей певних природних якостей та психологічних особливостей, це:
- а. виховання
 - б. спадковість
 - в. суспільне середовище
 - г. уміння
616. Біологічна спадковість зумовлена генами, локалізованими в хромосомах, вона передає:
- а. будову та розміри тіла, у тому числі і мозку, стадії дозрівання людського організму, біологічні та деякі психічні якості
 - б. культуру, звичаї та традиції
 - в. майнові стативи
 - г. форми та методи виховання
617. Від народження дитина успадковує морфологічно-функціональна будова тіла, а саме:

- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
 - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
 - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
 - г. культура, звичаї та традиції
618. Від народження дитина успадковує тип центральної нервової системи, властивості темпераменту, а саме:
- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
 - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
 - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
 - г. культура, звичаї та традиції
619. Від народження дитина успадковує анатомо-фізіологічні особливості нервової системи, аналізаторів, задатки, а саме:
- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
 - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
 - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
 - г. культура, звичаї та традиції
620. Природжені анатомо-фізіологічні особливості організму, це:
- а. задатки
 - б. здібності
 - в. талант
 - г. харизма
621. Дитина народжується із:
- а. талантом
 - б. здібностями
 - в. задатками
 - г. навичками
622. Входження індивіда в соціальні стосунки, яке здійснюється шляхом засвоєння соціального досвіду і його відтворення у діяльності ц спілкуванні називається:
- а. виховання
 - б. формування особистості
 - в. соціалізація
 - г. інтеграція
623. Соціалізація триває:
- а. від народження до 1 року
 - б. від народження до 16 років
 - в. від 6 до 18 років
 - г. протягом усього життя
624. Спеціально організований суспільний процес, спрямований на розвиток у особистості певних цінностей, потреб, рис характеру, знань, умінь, навичок та здібностей, це:

- а. освіта
- б. соціалізація
- в. виховання
- г. формування особистості

625. Одне з найважливіших завдань виховання, це:

- а. прищепити норми поведінки у школі
- б. прищепити правила співжиття у родині
- в. навчити хороших манер
- г. розвиток індивідуальних особливостей людини, її нахилів, здібностей та обдарувань

626. Концепція формування особистості при якій вирішальним фактором вважають спадковість, це:

- а. біогенетична концепція
- б. соціогенетична концепція
- в. концепція конвергенції
- г. концепція конфронтації

627. Концепція формування особистості при якій вирішальним фактором вважають середовище та виховання це:

- а. біогенетична концепція
- б. соціогенетична, технократична концепція
- в. концепція конвергенції
- г. концепція конфронтації

628. Автор концепції "табула раса" (чиста дошка), котрий вважав, що у людей немає ніяких вроджених ідей і їхня поведінка, думки і почуття формуються під впливом зовнішнього середовища:

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

629. Прихильник біогенетичної концепції, котрий вважав що розвиток особистості відбувається як розгортання успадкованої програми, закладеної в генах. Кожен індивід у своєму розвитку проходить чотири етапи, що відповідають періодам еволюційного розвитку людства: 1) раннє дитинство - до 4 років – відтворення тваринної фази розвитку; 2) дитинство 5-7 років – відтворення фази, коли людство жило в печерах та займалось полюванням; 3) отрочество 8-12 років – кінець дикості, початок цивілізації; 4) юність 13-24 роки період "бурі і натиску" - епоха великих потрясінь

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

630. Представник концепції біхевіоризму, який вважав, що розвиток особистості визначається навколишнім середовищем, а більшість форм поведінки набувається шляхом науління - де науління це процес зміни поведінки індивіда внаслідок набуття особистого досвіду чи вправляння.

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

631. Автор теорії конфронтації двох факторів розвитку особистості котрий у структурі особистості виділяв три сфери : несвідоме Ід ("Воно"); свідоме Его ("Я") над свідоме Супер-Его ("Над –Я").

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

632. Прихильник теорії конвергенції, котрий вважав, що психічний розвиток – це не просте виявлення вроджених властивостей і не просте сприйняття зовнішніх впливів. Це результат конвергенції внутрішніх задатків із зовнішніми умовами життя:

- а. З.Фрейд
- б. В.Штерн
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

633. Характерні для певного віку анатомо-фізіологічні властивості дитячого організму в цілому а також розвиток окремих систем та органів, це:

- а. задатки
- б. вміння
- в. знання
- г. вікові особливості

634. Його вважають автором однієї із перших вікових періодизацій дітей та юнацтва:

- а. Г. Сковорода
- б. А.Макаренко
- в. Арістотель
- г. Езоп

635. Сучасна вікова періодизація дітей та юнацтва в педагогіці поділяється на:

- а. 2 періоди
- б. 3 періоди
- в. 4 періоди
- г. 5 періодів

636. Дошкільний період триває:

- а. перший рік життя дитини
- б. від народження -до 3 років
- в. від 3 років -до 6 років
- г. від народження -до 6 років

637. Дошкільний період поділяють на:

- а. дві стадії
- б. три стадії
- в. чотири стадії
- г. шість стадій

638. Перша стадія дошкільного періоду називається:

- а. новонароджене
- б. немовля
- в. підліток
- г. юнак

639. Перша стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження -до 2 місяців
- б. від народження -до 1 року
- в. від народження- до 3 років
- г. від народження -до 6 років

640. Друга стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження- до 2 місяців
- б. від народження- до 1 року
- в. від 1 року- до 3 років
- г. від народження -до 6 років

641. Третя стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження- до 2 місяців
- б. від народження- до 1 року
- в. від 1 року- до 3 років
- г. від 3 років -до 6 років

642. Шкільний період поділяють на:

- а. дві стадії
- б. три стадії
- в. чотири стадії
- г. шість стадій

643. Перша стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. юнацький вік

644. Друга стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. юнацький вік

645. Третя стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. підлітковий вік

646. Середній шкільний вік також називають:

- а. немовля
- б. підлітковий вік
- в. юнацький вік
- г. молодший вік

647. Старший шкільний вік також називають:

- а. немовля
- б. підлітковий вік

- в. юнацький вік
- г. молодший вік

648. Молодший шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

649. Середній шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

650. Старший шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

651. Комплекс зовнішніх явищ, які стихійно діють на людину і значною мірою впливають на її розвиток, це:

- а. спадковість
- б. середовище
- в. виховання
- г. освіта

652. Надання певної форми, завершеності процесу становлення людської особистості, досягнення нею рівня зрілості, стабільності, це:

- а. розвиток
- б. формування
- в. виховання
- г. соціалізація

653. Фактори соціалізації поділяються на:

- а. мікрофактори, нанофактори, х-фактори
- б. макрофактори, мезофактори, зовнішні фактори
- в. макрофактори, мікрофактори, нанофактори
- г. макрофактори, мікрофактори, мезофактори

654. До макрофакторів соціалізації відносять:

- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
- б. регіон, село, місто
- в. сім'я, група ровесників, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
- г. радіо телебачення, кіно

655. До мезофакторів соціалізації відносять:

- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
- б. регіон, село, місто, радіо телебачення, кіно
- в. сім'я, група ровесників, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
- г. школа, країна, суспільство

656. До мікрофакторів соціалізації відносять:
- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
 - б. регіон, село, місто, радіо телебачення, кіно
 - в. сім'я, група однолітків, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
 - г. школа, країна, суспільство
657. Фактори соціалізації, що впливають на соціалізацію всіх жителів планети або дуже великих груп людей, які проживають у певній країні, називають:
- а. мікрофактори
 - б. мезофактори
 - в. макрофактори
 - г. X-фактори
658. Фактори соціалізації, що характерні для великих груп людей, які виділяються за національною ознакою, за місцем та типом поселення, за належністю до аудиторії тих чи інших засобів масової комунікації, називають:
- а. мікрофактори
 - б. мезофактори
 - в. макрофактори
 - г. X-фактори
659. Фактори соціалізації, яких характеризують як малі соціальні групи, що безпосередньо впливають на конкретних людей, називають:
- а. мікрофактори
 - б. мезофактори
 - в. макрофактори
 - г. X-фактори
660. Прискорений фізичний, психічний, соціальний розвиток дитини, це:
- а. виховання
 - б. акселерація
 - в. формування
 - г. соціалізація
661. Для дошкільного періоду характерна така форма спільної діяльності педагога та вихованця
- а. співдружність
 - б. співробітництво
 - в. наставництво
 - г. опіка
662. Для молодшого шкільного віку характерна така форма спільної діяльності педагога та вихованця
- а. співдружність
 - б. співробітництво
 - в. наставництво
 - г. опіка
663. Виберіть поняття, якому відповідає подане визначення: людина, яку розглядають з погляду її соціально-педагогічної сутності та суспільної діяльності:
- а. особа
 - б. індивід

- в. індивідуальність
- г. особистість

664. Виберіть поняття, якому відповідає подане визначення: особистість, якій характерні унікальні, неповторні соціально-психологічні якості, що помітно вирізняють її серед інших особистостей:

- а. особа
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

665. Педагогічна наука про процес організації та управління роботою загальноосвітнього навчального закладу:

- а. педагогіка
- б. методика викладання
- в. школознавство
- г. дидактика

666. Обґрунтування наукових основ управління навчальним закладом планування його діяльності , це:

- а. принцип виховання
- б. принцип навчання
- в. метод виховання
- г. завдання школознавства

667. Створення системи державної атестації та акредитації загальноосвітніх навчальних закладів, це:

- а. принцип виховання
- б. принцип навчання
- в. метод виховання
- г. завдання школознавства

668. Розробка науково обґрунтованих методик оцінки якості діяльності навчальних закладів та кожного педагогічного працівника, це:

- а. завдання школознавства
- б. принцип виховання
- в. принцип навчання
- г. метод виховання

669. Розробка методики добору, призначення та підвищення кваліфікації керівних кадрів освіти, це:

- а. завдання школознавства
- б. принцип виховання
- в. принцип навчання
- г. метод виховання

670. Організація внутрішньшкільного керівництва й контролю, методичної роботи, це:

- а. завдання школознавства
- б. принцип виховання
- в. принцип навчання
- г. метод виховання

671. Вивчення, узагальнення та поширення передового педагогічного досвіду, це:
- принцип виховання
 - завдання школознавства
 - принцип навчання
 - метод виховання
672. Фінансування й зміцнення навчально-матеріальної бази тощо, це:
- закономірність виховання
 - завдання школознавства
 - принцип навчання
 - метод виховання
673. Державна або приватна установа, яка на безплатних або платних засадах здійснює виховання, навчання та світу підростаючого покоління, це:
- клуб
 - товариство
 - гурток
 - школа
674. Упереджений, цілеспрямований вплив на об'єкт управління, який забезпечує виконання ним дій та досягнень, заданих цілей, і ґрунтується на врахуванні характерні пік та особливостей як об'єкта управління, так і діяльності, яка йому передує, це:
- контроль
 - управління
 - вивчення
 - виховання
675. Особлива діяльність, в якій суб'єкти за допомогою планування, організації, керівництва й контролю забезпечують організованість (інтегрованість) спільної діяльності учнів, педагогів, батьків, обслуговуючого персоналу та її спрямованість на досягнення освітніх цілей розвитку школи, це:
- управління школою
 - контроль
 - облік
 - менеджмент
676. Управління школою розглядається як:
- комплекс принципів, методів, організаційних форм і технологічних прийомів управління процесом, спрямований на підвищення його ефективності
 - система планування, організації, мотивації і контролю, необхідна для визначення та досягнення цілей організації
 - пояснення природи управлінської праці, встановлення зв'язків між причинами та наслідками, виявлення чинників та умов, за яких спільна праця людей стає ефективнішою та кориснішою
 - процес прийняття та реалізації управлінських рішень у школі і як інформаційний процес, тобто процес постійного руху інформації у школі по прямим і зворотним зв'язкам у процесі управління
677. Керівництво закладом освіти здійснюється:
- однією особою
 - органом

- в. фірмою
 - г. корпорацією
678. Управління закладами освіти здійснюється:
- а. однією особою
 - б. органами державного управління освітою
 - в. директором
 - г. міністром
679. Основними функціями управління закладами освіти є :
- а. планування, організація, контроль, регулювання, аналіз
 - б. виховна, діагностична, прогностична
 - в. регулювальна, стимулювальна, виховна
 - г. рухова, мануальна
680. Керівні положення, яких дотримуються в процесі управління системою освіти, це:
- а. принципи виховання
 - б. принципи навчання
 - в. принципи державотворення
 - г. принципи управління
681. Принцип управління, що характеризують як діяльність усіх ланок загальноосвітніх навчально-виховних закладів має бути спрямована на утвердження та розвиток державності України, піднесення її авторитету в світовому співтоваристві, це :
- а. принцип науковості
 - б. принцип демократизму
 - в. принцип плановості
 - г. принцип державотворення
682. Принцип управління, що полягає у всебічному врахуванні керівником закладу думок, інтересів, побажань, прагнень усіх учасників навчально-виховного процесу, намаганні важливі питання педагогічної діяльності учасників навчально-виховного процесу розв'язувати спільно, враховувати слушні думки й пропозиції членів педагогічного і батьківського колективу, виявленні толерантності у діях:
- а. принцип науковості
 - б. принцип демократизму
 - в. принцип плановості
 - г. принцип державотворення
683. Принцип управління, реалізація якого вимагає знання керівниками навчальних закладів найновіших досягнень педагогічної та психологічної наук, а також тих дисциплін, які вивчаються:
- а. принцип науковості
 - б. принцип демократизму
 - в. принцип плановості
 - г. принцип державотворення
684. Принцип управління, що характеризують як необхідність визначення перед шкільним колективом макро- і мікрозавдань, які б обумовлювали планування, діяльність окремих ланок, структурних підрозділів навчально-виховного закладу, виступали передумовою створення перспективних ліній:
- а. принцип цілеспрямованості
 - б. принцип колективізму

- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

685. Принцип управління, що вимагає від усіх посадових осіб високого рівня науково-педагогічної підготовки, професіоналізму, оскільки помилки надто боляче відбиваються на живому організмі навчально-виховного закладу:

- а. принцип цілеспрямованості
- б. принцип плановості
- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

686. Принцип управління, що передбачає чітку систему перспективного і щоденного планування всіх видів навчально-виховного, організаційно-господарського процесу з урахуванням об'єктивних умов та соціально-економічних можливостей конкретного закладу; усі плани мають бути спрямовані на розв'язання основних завдань школи:

- а. принцип гуманізму
- б. принцип плановості
- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

687. Принцип управління, що дозволяє в разі потреби гіпотетичного передбачення та прогнозування діяльності школи не тільки на навчальний рік, а й на увесь період навчання учнів:

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

688. Принцип управління, що ґрунтується на усвідомленні того незаперечного факту, що найвищою цінністю у світі є людина; повага до кожної особистості, захист її прав на свободу, всебічний розвиток, щастя, створення оптимальних умов для повноцінної життєдіяльності кожної людини мають пронизувати всю систему взаємин у шкільному колективі

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

689. Принцип управління, що виявляється в тому, що керівник навчально-виховного закладу несе персональну відповідальність перед вищими органами освіти, суспільством, державою і передусім перед законом за стан справ у дорученій йому установі; директор має право в рамках закону самостійно приймати рішення, вимагати їх виконання від усіх працівників закладу; одночасно він поєднує свою діяльність з колегіальними органами педагогічною радою і несе відповідальність за реалізацію рішень цих органів у рамках відповідних законів:

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

690. Принцип управління, що впливає з необхідності в освітньо-виховній роботі постійно виявляти творчість та активність з тим, щоб постійно перебувати в ролі провідної ініціативної особистості:

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності

- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

691. Принцип управління, що спрямований на створення в навчально-виховному закладі найбільш сприятливих соціально-психологічних та економічних умов для ефективної діяльності учасників педагогічного процесу

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип оптимізації

692. Принцип управління, що— викликає необхідність систематично контролювати діяльність посадових осіб, об'єктивно оцінювати її за результатами конкретно виконаної роботи, реальними наслідками (рівень успішності й вихованості учнів), проводити цю роботу гласно з урахуванням думки педагогічного колективу:

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності
- в. принцип об'єктивності оцінки виконання учасниками педагогічного процесу функціональних обов'язків за результатами конкретних справ
- г. принцип оптимізації

693. Із запропонованих варіантів виберіть принципи управління та керівництва школою:

- а. принцип виховання в праці, принцип виховання в колективі
- б. принцип врахування вікових та індивідуальних особливостей у навчанні, принцип наочності
- в. принцип перспективності, принцип оптимізації
- г. принцип природовідповідності, принцип культуровідповідності

694. Органами державного управління освітою в Україні є:

- а. педагогічна рада школи
- б. колегія при Міністерстві освіти і науки України
- в. міський відділ освіти
- г. Міністерство освіти і науки України; міністерства і відомства України, які мають навчально-виховні заклади; відділи (управління) освіти місцевих державних адміністрацій.

695. Органи управління освітою, що беруть участь у виробленні та втіленні в життя державної політики в галузі освіти, професійної підготовки кадрів, у визначенні перспектив та напрямів розвитку освіти, вимог до її змісту, рівня і обсягу, нормативів матеріально-технічного, фінансового забезпечення навчально-виховних закладів; здійснюють координаційні, науково-методичні, контрольні функції та державне інспектування; забезпечують зв'язки з іншими державами; організовують впровадження у практику досягнень науки і передового досвіду; проводять атестацію та акредитацію навчально-виховних закладів:

- а. центральні органи державного управління освітою
- б. місцеві органи влади
- в. органи громадського самоврядування
- г. міністерства і відомства України, які мають навчально-виховні заклади

696. До органів громадського самоврядування в системі освіти належать:

- а. місцеві органи влади
- б. центральні органи державного управління освітою
- в. загальні збори (конференція) колективу; рада навчально-виховного закладу; районна, міська, обласна конференції працівників освіти; районна, міська ради з питань народної

освіти; всеукраїнський збір працівників освіти
г. Міністерство освіти і науки України

697. Система державного контролю за виконанням закладами й установами освіти постанов, директив і вказівок уряду в галузі освіти, навчальних планів і програм, інструкцій, наказів і розпоряджень керівних органів з одночасною практичною допомогою тим, кого контролюють, вжиттям заходів щодо запобігання й усунення недоліків, це :

- а. прогнозування
- б. інспектування
- в. облікування
- г. планування

698. Інспектування шкіл може бути таких видів:

- а. наочне, ілюстративне, демонстративне
- б. машинне, програмоване, практичне
- в. графічне, письмове, усне
- г. фронтальне, вибіркоче, тематичне

699. Вид інспектування школи, що передбачає перевірку всіх сторін діяльності школи, оцінювання роботи педагогічного колективу, з'ясування передумов успіхів і причин недоліків у діяльності вчителів:

- а. вибіркоче
- б. тематичне
- в. наочне
- г. фронтальне

700. Вид інспектування школи, що передбачає перевірку окремих ділянок роботи школи. До нього вдаються за потреби вивчення важливих конкретних питань, або тих, що незадовільно вирішуються:

- а. вибіркоче
- б. тематичне
- в. наочне
- г. фронтальне

701. Вид інспектування школи, що спрямоване на поглиблене вивчення, вирішення важливої проблеми певною групою шкіл:

- а. вибіркоче
- б. тематичне
- в. графічне
- г. письмове

702. Постійно діючий колегіальний орган управління загальноосвітнім навчальним закладом, це:

- а. вчена рада
- б. педагогічна рада
- в. Верховна рада
- г. профспілкова рада

703. Діяльність Педагогічної ради визначається :

- а. статутом школи
- б. "Положенням про Педагогічну раду загальноосвітньої школи"
- в. Конституцією України
- г. Законом України "Про освіту"

704. Педагогічна рада є:

- а. постійно діючим органом
- б. періодичним органом
- в. тимчасовим органом
- г. сезонним органом

705. До складу педагогічної ради входять:

- а. директор школи (голова), його заступники
- б. вчителі, вихователі, бібліотекар, лікар, голова батьківського комітету
- в. директор школи (голова), його заступники, класні керівники
- г. директор школи (голова), його заступники, вчителі, вихователі, бібліотекар, лікар, голова батьківського комітету

706. Мінімальна кількість засідань педагогічної ради протягом року:

- а. 1
- б. 2
- в. 3
- г. 5

707. Рішення вважаються правочинними за присутності на педраді такої кількості членів колективу:

- а. 100% явка членів колективу
- б. 50% явка членів колективу
- в. 2/3 від усіх членів колективу
- г. 1/3 від усіх членів колективу

708. Головує на педагогічній раді:

- а. директор школи або його заступник з навчально-виховної роботи
- б. бібліотекар
- в. голова батьківського комітету
- г. черговий класний керівник

709. За терміном передбачення і реалізації дій планування діяльності школи поділяють на:

- а. річне, тижневе
- б. поурочне, семестрове
- в. календарне, тематичне
- г. перспективне, річне, поточне

710. Планування, особливість якого полягає у виробленні плану розвитку школи на 3—5 років, який забезпечував би цілеспрямовану діяльність керівництва школи та педагогічного колективу в чітко окресленій перспективі, це :

- а. календарне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

711. Планування, що визначає основні завдання педагогічного колективу на наступний рік, це :

- а. поточне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

712. Планування, основою якого є загальношкільний план, на підставі якого складають календарні плани організаційної, методичної та позакласної роботи на чверті: плани роботи вчителів (тематичні та поурочні), класних керівників (на чверть або півріччя), директора школи і його заступників (на тиждень), учнівських гуртків та організацій, розклад навчальних, позакласних занять і заходів та ін. , це :

- а. поточне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

713. Планування, на основі якого вчителі розробляють поурочні плани, структуру і форми яких визначають самостійно, це:

- а. поточне
- б. тематичне
- в. календарне
- г. перспективне

714. План, що є робочим документом учителя і може бути складений у вигляді конспекту, тез, таблиці тощо. В ньому відображають мету, завдання і головні положення змісту уроку, його етапи й відповідні їм методи і прийоми організації навчальної діяльності учнів, це :

- а. поурочне планування
- б. тематичне планування
- в. календарне планування
- г. перспективне планування

715. Робота, направлена на підвищення фахового, професійного рівня, сприяє взаємному збагаченню членів педагогічного колективу, дає змогу молодим вчителям вчитися педагогічній майстерності у досвідчених колег, це:

- а. аналіз
- б. конспектування
- в. методична робота
- г. профспілкова робота

716. Створення умов для найбільш повного розкриття здібностей, талантів кожного викладача, це:

- а. принцип навчання
- б. метод навчання
- в. закономірність виховання
- г. завдання методичної роботи

717. Заохочення навичок дослідницької роботи та розвиток ініціативи та творчого пошуку педагогів - це:

- а. завдання методичної роботи
- б. принцип навчання
- в. метод навчання
- г. закономірність виховання

718. Вивчення та використання перспективного педагогічного досвіду, це:

- а. завдання методичної роботи
- б. принцип навчання

- в. метод навчання
- г. метод виховання

719. Поглиблення філософсько-педагогічних знань, спрямованих на відродження й розвиток національної освіти в Україні, вивчення педагогічної теорії та методики навчання і виховання, психології, етики, естетики, поглиблення науково-теоретичної підготовки з предмета і методики його викладання, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. закономірність навчання
- в. закономірність виховання
- г. засіб навчання

720. Вивчення педагогами діалектики і принципів розвитку української національної школи; збагачення педагогічних кадрів надбаннями української педагогіки, науки, культури; вивчення теорії та досягнень науки з питань викладання предметів, володіння сучасними науковими методами; глибоке вивчення й практична реалізація оновлених програм і підручників, розуміння їх особливостей і виконання з позиції формування національної школи, це:

- а. закономірність навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб навчання

721. Освоєння педагогами методики викладання додаткових предметів; випереджувальний розгляд питань методики вивчення складних розділів навчальних програм з проведенням відкритих уроків, використанням наочних посібників, ТЗН, дидактичних матеріалів, це:

- а. принцип навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб виховання

722. Освоєння і практичне застосування педагогами теоретичних положень загальної дидактики, методики та принципів активізації навчальної діяльності учнів і формування у них наукового світогляду, виходячи з вимог етнопедагогіки, це:

- а. принцип навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб виховання

723. Систематичне інформування про нові методичні рекомендації, публікації щодо змісту й методики навчально-виховної роботи, глибоке вивчення відповідних державних нормативних документів, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. принцип виховання
- в. закономірність виховання
- г. засіб виховання

724. Упровадження досягнень етнопедагогіки, психології та окремих методик і передового педагогічного досвіду із зверненням особливої уваги на використання в діяльності педагогічних колективів зразків національної культури і традицій, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. метод виховання

- в. закономірність виховання
- г. засіб виховання

725. Виділяють такі групи форм методичної роботи:

- а. колективні ,групові
- б. групові, фронтальні, масові
- в. індивідуальні, парні
- г. індивідуальні, колективні

726. Самоосвіта педагога, що охоплює систематичне вивчення політичної, психолого-педагогічної, наукової літератури, безпосередню участь у роботі шкільних, міжшкільних та районних методичних об'єднань, семінарів, конференцій, педагогічних читань; розробку окремих проблем, пов'язаних з удосконаленням навчально-виховної роботи; проведення експериментальних досліджень; підготовку доповідей, виступів по радіо, телебаченню, огляд і реферування педагогічних та методичних журналів, збірників та ін. – це приклад:

- а. колективної форми методичної роботи
- б. групової форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

727. Відкриті уроки - це приклад:

- а. колективної форми методичної роботи
- б. групової форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

728. Взаємовідвідування вчителями уроків - це приклад:

- а. групової форми методичної роботи
- б. фронтальної форми методичної роботи
- в. колективної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

729. Предметні методичні об'єднання вчителів або предметні комісії - це приклад:

- а. групової форми методичної роботи
- б. парної форми методичної роботи
- в. колективної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

730. Творчі (проблемні) групи відносяться до:

- а. колективної форми методичної роботи
- б. групової форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

731. Методичні кабінети відносяться до:

- а. масової форми методичної роботи
- б. колективної форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

732. Семінар-практикум відноситься до:

- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
733. Педагогічні читання відносяться до:
- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
734. Науково-практична конференція (районна, обласна чи республіканська) відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
735. Діяльність шкіл передового досвіду відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
736. Опорні школи відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
737. Творчі звіти вчителів відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
 - б. колективної форми методичної роботи
 - в. парної форми методичної роботи
 - г. індивідуальної форми методичної роботи
738. Прикладом колективної форми методичної роботи є:
- а. школа передового педагогічного досвіду
 - б. атестація
 - в. стажування
 - г. самоосвіта
739. Прикладом індивідуальної форми методичної роботи є:
- а. школа передового педагогічного досвіду
 - б. стажування
 - в. робота методичних об'єднань
 - г. творчі групи
740. Форма методичної роботи, яку проводять з метою визначення відповідності педагогів посаді, яку вони обіймають, рівневі кваліфікації, залежно від якого (а також від стажу педагогічної роботи) їм встановлюється кваліфікаційна категорія, визначається тарифікаційний розряд оплати праці, присвоюється педагогічне звання, це:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі групи

741. Форма методичної роботи, яку використовують перед атестацією педагогічних працівників. Звітуючи на педагогічній раді, вчитель ділиться своїми знахідками, методичними доробками, знайомить інших учителів з технологією власного досвіду:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

742. Форма методичної роботи, що спрямована на вивчення та поширення передового педагогічного досвіду. Такі школи безпосередньо демонструють зразки навчально-виховної роботи відвідувачам, організують розповіді керівників або кращих учителів про систему своєї роботи, забезпечують відвідування та обговорення уроків або виховних заходів зі слухачами, оформляють спеціальні буклети з описом передового досвіду та ін., це :

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

743. Форма методичної роботи, при якій 8—10 добре теоретично підготовлених учителів працюють над вирішенням актуальних проблем навчально-виховного процесу (наприклад, використання комп'ютера у навчальному процесі, формування світогляду учнів у процесі вивчення навчальної дисципліни, диференційоване навчання та ін.). Тривалість роботи творчої групи залежить від складності проблеми, над якою вона працює (один-два роки). Завершальним етапом роботи групи є підготовка методичних рекомендацій щодо ефективного вирішення досліджуваної проблеми, це :

- а. творчі групи
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

744. Сукупність знань, умінь і навичок, набутих у процесі безпосередньої педагогічної діяльності; форма засвоєння педагогом раціональних здобутків своїх колег, це :

- а. знання
- б. навички
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічна рада

745. Педагогічний досвід, яким оволодівають всі вчителі у процесі педагогічної діяльності називається :

- а. передовим досвідом
- б. масовим досвідом
- в. новаторським досвідом
- г. раціоналізаторським досвідом

746. Передовий педагогічний досвід формується на основі:

- а. масового досвіду
- б. новаторського досвіду

- в. раціоналізаторського досвіду
- г. життєвого досвіду

747. Невід'ємними складниками системи освіти є:

- а. дошкільна, повна загальна середня, позашкільна, спеціалізована, професійна (професійно-технічна), фахова передвища, вища, освіта дорослих, у тому числі післядипломна освіта;
- б. дошкільна, початкова, базова середня, профільна
- в. інституційна, індивідуальна, дуальна
- г. очна, заочна, дистанційна

748. Вид педагогічного досвіду, для якого характерне творче, активне засвоєння і реалізація вчителем у практику роботи засобів і принципів педагогіки з урахуванням конкретних умов, особливостей дітей, учнівського колективу і особи вчителя., це:

- а. передовий досвід
- б. масовий досвід
- в. життєвий досвід
- г. раціоналізаторський досвід

749. Показник новизни в діяльності педагога характерний для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. передового
- в. життєвого
- г. індивідуального

750. Висока результативність і ефективність характерні для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. передового
- в. життєвого
- г. індивідуального

751. Відповідність сучасним досягненням педагогіки і методики характерна для такого виду педагогічного досвіду:

- а. передового
- б. масового
- в. життєвого
- г. індивідуального

752. Стабільність результатів та можливість творчого застосування досвіду іншими педагогами; оптимальність досвіду в цілісному педагогічному процесі характерні для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. життєвого
- в. індивідуального
- г. передового

753. Досвід, створений у рамках відомих форм, методів і прийомів педагогічної діяльності, який вирізняється новим оригінальним підходом до їх використання, що спричиняє підвищення якості навчання, виховання та управління, це:

- а. життєвий досвід
- б. масовий досвід

- в. новаторський досвід
- г. раціоналізаторський досвід

754. Досвід, який запроваджує і реалізує нові прогресивні ідеї, визначає нові шляхи вирішення окремих і загальних педагогічних завдань; використовує нові форми, методи, прийоми, системи діяльності, донині невідомі педагогічній науці та шкільній практиці; істотно модифікує відомі форми, методи та прийоми діяльності, переорієнтовуючи їх на вирішення сучасних завдань., це :

- а. життєвий досвід
- б. масовий досвід
- в. новаторський досвід
- г. раціоналізаторський досвід

755. Комплексна перевірка, що здійснюється спеціальною атестаційною комісією з метою визначення рівня кваліфікації педагога, що дає їм змогу претендувати на присвоєння більш високого кваліфікаційного рівня, це:

- а. стажування
- б. атестація
- в. самоосвіта
- г. творчий звіт

756. Традиційно чергова атестація проводиться:

- а. 1 раз на рік
- б. 1 раз у два роки
- в. 1 раз у чотири роки
- г. 1 раз у п'ять років

757. Відповідно до результатів атестації встановлюють такі кваліфікаційні категорії:

- а. спеціаліст, спеціаліст другої категорії
- б. спеціаліст другої категорії, спеціаліст першої категорії
- в. спеціаліст першої категорії, спеціаліст вищої категорії
- г. спеціаліст, спеціаліст другої категорії, спеціаліст першої категорії, спеціаліст вищої категорії

758. Вид методичної роботи, що характеризується як самостійно надбані знання з урахуванням особистих інтересів і об'єктивних потреб загальноосвітньої школи, одержані з різних джерел додатково до тих, що були отримані в базових навчальних закладах, це:

- а. самоосвіта
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

759. Комплекс властивостей особистості, що забезпечують самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі, це:

- а. педагогічна майстерність
- б. педагогічний такт
- в. педагогічна етика
- г. педагогічні категорії

760. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як ціннісні орієнтації на себе, на засоби педагогічного впливу, на особистість вихованця і навчально-виховний колектив, на цілі педагогічної діяльності , це

- а. педагогічна спрямованість особистості викладача
- б. професійні знання
- в. здібності до навчальної діяльності
- г. педагогічна рада

761. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як знання предмета, методики його викладання, теоретичні основи педагогіки і психології, це :

- а. педагогічна спрямованість особистості викладача
- б. професійні знання
- в. здібності до педагогічної діяльності
- г. педагогічна рада

762. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як здатність до вольового впливу і логічного переконання, вибудовувати педагогічну дію на позитивних почуттях тощо, це:

- а. педагогічна категорія
- б. професійні знання
- в. здібності до педагогічної діяльності
- г. педагогічна рада

763. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як уміння володіти собою – поставою, мімікою, жестами, пантомімікою; керувати емоційними станами – знімати зайве психічне напруження, викликати стани творчого самопочуття; володіти технікою мови – дихання, голосоутворення, дикція, темп мовлення

- а. педагогічну спрямованість особистості викладача
- б. професійні можливості
- в. здібності
- г. педагогічна техніка

764. Повага до людей, доброзичливість, товаристськість, це приклад:

- а. комунікативних здібностей педагога
- б. перцептивних здібностей педагога
- в. динамічних здібностей педагога
- г. емоційно-почуттєвих здібностей педагога

765. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна професійна передбачуваність, емпатія, педагогічна інтуїція, це:

- а. комунікативні
- б. перцептивні
- в. масові
- г. загальні

766. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна здатність до вольового впливу і логічного переконання , це:

- а. загальні
- б. фронтальні
- в. динамічні
- г. колективні

767. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна здатність володіти собою і вибудовувати педагогічну дію на позитивних почуттях; оптимістичне прогнозування тощо, це:

- а. проективні
- б. фронтальні

- в. загальні
- г. емоційно-почуттєві

768. Уміння володіти собою –поставою, мімікою, жестами, пантомімікою; керувати емоційними станами – знімати зайве психічне напруження, викликати стани творчого самопочуття; володіти технікою мови – дихання, голосоутворення, дикція, темп мовлення , це вміння, що характерні для:

- а. педагогічної галузі
- б. професійних знань
- в. здібностей до навчання
- г. педагогічної техніки

769. Вміння співпрацювати з кожним учнем і всім класом в процесі вирішення педагогічних завдань – дидактичних, організаторських, контактної взаємодії, стимулювання діяльності вихованців тощо , це вміння, що характерні для:

- а. педагогічної категорії
- б. професійних знань
- в. здібностей до навчання
- г. педагогічної техніки

770. Група компонентів, що пов'язана з умінням педагога управляти своєю поведінкою, це – оптимальне управління емоціями, настроєм, прояв соціально-перцептивних здібностей; володіння технікою мови; виразна демонстрація вихованцям певних почуттів, суб'єктивного ставлення до тих чи інших дій вихованців; вміння пізнавати їхній внутрішній душевний стан характеризує:

- а. педагогічну раду
- б. педагогічну техніку
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічний стаж

771. Група компонентів, що пов'язана з умінням педагога впливати на особистість вихованця і колектив та розкриває процесуальний бік процесу навчання й виховання: дидактичні, організаційні, конструктивні, комунікативні вміння; технологічні прийоми висування вимог, керування педагогічним спілкуванням тощо, це:

- а. педагогічна діяльність
- б. педагогічна техніка
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічний стаж

772. Уміння спілкуватися вербально (культура і техніка мовлення) це компонент:

- а. педагогічної техніки
- б. педагогічного такту
- в. педагогічного досвіду
- г. педагогічного процесу

773. Уміння спілкуватися невербально (міміка, пантоміміка, зовнішній вигляд) це компонент:

- а. педагогічної техніки
- б. педагогічного такту
- в. педагогічного досвіду
- г. педагогічного спадку

774. Уміння керувати своїм психофізичним станом (дихання, напруження м'язів, емоції, увага, уява, спостережливність) це компонент:

- а. педагогічного розділу
- б. педагогічного досвіду
- в. педагогічної техніки
- г. педагогічного процесу

775. Психічний вплив людини на саму себе, вироблення нових установок, психічних станів шляхом постійного повторення словесних формул чи викликання яскравих уявлень. З допомогою цього методу можна максимально мобілізувати свої сили і волю, набути навичок самовладання, тобто здатності здійснювати діяльність у ситуаціях, що дезорганізують людину і впливають на її емоційну сферу, це:

- а. самонавіювання
- б. самовиховання
- в. самохвалення
- г. самозаохочення

776. Процес доведення собі необхідності формування певних рис чи якостей особистості, обов'язкових для досягнення власного вдосконалення або мети діяльності, це :

- а. самовиховання
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самозаохочення

777. Своєрідне "погладжування" самого себе, висловлювання задоволення собою від досягнутого успіху, зробленого,це:

- а. самоствердження
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самовиховання

778. Нагородження самого себе за досягнутий успіх, це:

- а. самонавіювання
- б. самопереконавання
- в. самовиховання
- г. самозаохочення

779. Свідоме самостійне регулювання особистістю своєї поведінки, її мотивів і спонукань на основі виявлення відхилень від загальноприйнятих вимог у думках, вчинках, діях, це:

- а. самонавіювання
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самоконтроль

780. Спосіб організації певної педагогічної обстановки, у якій, на основі відповідних фізіологічних і психологічних закономірностей, у студентів з'являються нові думки і почуття, що спонукають їх до гарних вчинків, подолання своїх вад. Як наслідок, вмикаються характерні взаємостосунки між учнем, з одного боку, вихователем і колективом – з іншого, що власне і створює певний виховний ефект, це:

- а. прийом педагогічного впливу
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самоконтроль

781. Комунікативна взаємодія педагога зі студентами, колегами, спрямована на встановлення сприятливого психологічного клімату, психологічну оптимізацію діяльності і стосунків, це:

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

782. Спілкування, що породжує страх, невпевненість, спричинює зниження працездатності, порушення динаміки мовлення і, внаслідок цього прояву, стереотипних висловлювань у студентів, оскільки у них зменшується бажання думати і діяти самостійно. Зрештою, виникає стійке негативне ставлення і до викладача, і до навчання, це

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

783. Спілкування, що ґрунтується на рівності психологічних позицій, взаємній гуманістичній установці, активності педагога та студентів, взаємопроникненні їх у світ почуттів і переживань, готовності прийняти співрозмовника, взаємодіяти з ним, це:

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

784. Особистісна орієнтація співрозмовників – готовність бачити і розуміти співрозмовника; самоцінне ставлення до іншого, це :

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. діалог
- г. спілкування

785. Проникнення у світ почуттів і переживань, готовність стати на позицію співрозмовника. Це спілкування за законами взаємної довіри, коли партнери дослухаються один до одного, поділяють почуття, співпереживають, це:

- а. непрофесійне педагогічне спілкування
- б. розповідь
- в. професійне педагогічне спілкування
- г. пояснення

786. Тип професійного спілкування, що відповідає критеріям діалогу, забезпечуючи суб'єкт-суб'єктний принцип взаємодії викладача та студентів.

- а. педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. діалогічне педагогічне спілкування
- г. спілкування

787. Усталена система способів та прийомів, які використовує педагог у взаємодії, це:

- а. спілкування
- б. стиль
- в. педагогічний такт
- г. педагогічна категорія

788. Стиль диктату, коли підлеглий розглядається тільки як пасивний виконавець і йому фактично відмовлено у праві на самостійність та ініціативу:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

789. Стиль, що ґрунтується на глибокій повазі до особистості кожного; засадою для нього є довіра й орієнтація на самоорганізацію, самоуправління особистості та колективу

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

790. Стиль, що характеризується браком стійкої педагогічної позиції; виявляється у невтручанні, низькому рівні вимог, формальному розв'язанні проблем.

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

791. Стиль викладача, при якому він самочинно визначаючи спрямованість діяльності групи, вказує, хто з ким повинен працювати, як мусить робити -називають :

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

792. Стиль викладача, котрий спирається на думку колективу, прагне донести мету діяльності до свідомості кожного студента і залучити всіх до активної участі в обговоренні роботи – називають:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

793. Стиль викладача, котрий прагне не втручатися у життя колективу, легко піддаючись часто-густо суперечливим впливам – називають:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

794. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи, як: наказ, вказівка, інструкція, догана:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

795. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи, як: заохочення, порада, інформація, координація, що розвиває у студентів упевненість у собі, ініціативність:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

796. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи , що зовні нагадують демократичні, але через відсутність власної активності і зацікавленості, нечіткість програми і брак відповідальності у самого керівника робота йде на самоплив, виховний процес некерований.

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

797. Професійно-особистісна якість педагога, що характеризується потребою у спілкуванні, здатністю легко вступати у контакт, викликати позитивні емоції у співрозмовників, відчувати задоволення від спілкування, це:

- а. комунікативність
- б. спілкування
- в. розмова
- г. бесіда

798. Здатність легко вступати у контакт і відчувати задоволення від процесу комунікації, це:

- а. ввічливість
- б. відкритість
- в. комунікабельність
- г. щирість

799. Метод комунікативного впливу, який передбачає цілеспрямований вплив на свідомість вихованця з метою формування у нього позитивних морально-психологічних рис, спонукання до суспільно корисної діяльності або подолання негативної поведінки, це:

- а. комунікація
- б. переконування
- в. змагання
- г. доручення

800. Метод комунікативного впливу, для якого характерним є психічний вплив однієї особи на іншу чи групу осіб, розрахований на некритичне сприйняття і прийняття слів, висловлених у них думок і волі, це:

- а. комунікація
- б. навіювання
- в. змагання
- г. доручення

801. Комунікація, що передбачає передачу інформації без використання будь-яких видів усного та писемного мовлення , це:

- а. комунікація
- б. невербальна комунікація
- в. змагання
- г. доручення

802. Для якого виду комунікації характерні такі функції: посилює емоційну насиченість сказаного; є показником рольових відносин; створює образ вчителя і учня; підтримує оптимальний психологічний клімат на уроці:

- а. комунікація
- б. невербальна комунікація
- в. покарання
- г. доручення

803. Серед засобів невербального спілкування можна виділити наступні основні компоненти:

- а. доручення, книга, зошит
- б. глобус, пісня, приказка
- в. стенд, дошка, лінійка
- г. міміка, постава, пантоміміка

804. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: чітка, нерозбірлива:

- а. зовнішній вигляд
- б. постава
- в. дикція
- г. жестикуляція

805. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: естетичний, неестетичний:

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови
- в. дикція
- г. контакт очей

806. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: повільний, помірний, швидкий

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови
- в. постава
- г. тембр голосу

807. Для цього виду постави, як одного із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: людина намагається закрити передню частину тіла і зайняти якомога менше місця в просторі :

- а. відкрита постава
- б. закрита постава
- в. пряма постава
- г. сутула постава

808. Для цього виду постави, як одного із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: стоячи, людина тримає руки розкриті долонями вгору; сидячи – руки розкинуті, ноги витягнуті:

- а. відкрита постава
- б. закрита постава
- в. пряма постава
- г. сутула постава

809. Рухи тіла, що супроводжують мову, підсилюючи її виразність, це :

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови
- в. дикція
- г. жести

810. Наука, що дає педагогу змогу розкрити склад і структуру навчального процесу, встановити внутрішні зв'язки складових елементів його, забезпечити логічний виклад матеріалу, розвиток логічного мислення в учнів — здатності їх визначати та класифікувати, узагальнювати й абстрагувати, доводити і спростовувати - це :

- а. філософія
- б. соціологія
- в. психологія
- г. логіка

811. Метод науково-педагогічного дослідження, для якого характерним є зіставлення одержаних результатів з цілями, що намічалися :

- а. спостереження
- б. бесіда
- в. синтез
- г. порівняння

812. Метод науково-педагогічного дослідження суть якого полягає у логічному розподілі фактів, даних, явищ тощо за якоюсь однією ознакою, притаманною для цієї групи :

- а. спостереження
- б. бесіда
- в. класифікація
- г. анкетування

813. Анкети поділяють на:

- а. відкриті, закриті
- б. констатувальні, експериментальні
- в. творчі, формуючі
- г. експериментальні, творчі

814. Методи науково –педагогічного дослідження: бесіда, інтерв'ю, анкетування входять у групу:

- а. методи математичної статистики
- б. методи вивчення нормативних та інструктивно-методичних документів з досліджуваної проблеми
- в. методи аналізу шкільної (вузівської), вчительської й учнівської документації
- г. методи опитування

815. Авторитет вчителя – це...

- а. визнання учнями значимості інтелектуального і морального рівня вчителя, його посадових та вікових переваг;
- б. визнання учнями значимості вікових інтелектуальних та моральних переваг вчителя;
- в. визнання учнями значимості дисциплін, які викладає вчитель;
- г. визнання учнями значимості вчителя, його особистісних і професійних якостей.

816. Певну систему головних дидактичних вимог до навчання, дотримання яких забезпечує його ефективність, називають...

- а. правилами навчання;
- б. принципами навчання;

- в. законами навчання;
- г. закономірностями навчання.

817. Залежність навчання від умов, в яких воно відбувається, – це...

- а. правило навчання;
- б. принцип навчання;
- в. закон навчання;
- г. закономірність навчання.

818. Яким принципом визначається дозування навчального матеріалу для учнів відповідно до їхнього загального розвитку, темпераменту, характеру?

- а. диференціації навчання;
- б. емоційності навчання;
- в. міцності знань, умінь;
- г. свідомості й активності учнів;

819. За цією закономірністю процес навчання має бути спрямований на розвиток інтелекту особистості, її творчих здібностей, уміння жити і працювати в соціальному середовищі. На ефективність процесу навчання впливає стан розвитку економіки та культури в державі, частка національного доходу на розвиток освіти тощо. Яка це закономірність?

- а. зумовленість навчання потребами суспільства;
- б. взаємозалежність завдань, змісту, методів і форм навчання в навчальному процесі;
- в. взаємозв'язок навчання і реальних пізнавальних можливостей учня;
- г. взаємозалежність процесів навчання, освіти, виховання, розвитку особистості.

820. Який принцип дидактики реалізується через жвавий, образний виклад навчального матеріалу, мову учителя, його ставлення до школярів, зовнішній вигляд, використання цікавих прикладів, застосування наочності і технічних засобів навчання, створення в учнів почуття виконаного обов'язку?

- а. емоційності навчання;
- б. доступності навчання;
- в. міцності знань, умінь;
- г. свідомості й активності учнів.

821. Дотримання якого принципу вимагає врахування рівня розумового розвитку, знань та умінь, працездатності, пізнавальної та практичної самостійності учнів, їхніх вікових особливостей, пізнавальних інтересів, вольового розвитку учнів, їхнього ставлення до навчання?

- а. диференціації навчання;
- б. свідомості й активності учнів.
- в. індивідуального підходу до учнів;
- г. міцності знань, умінь

822. Стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій і є теоретичною основою принципів навчання, називають...

- а. правилами навчання;
- б. принципами навчання;
- в. законами навчання;
- г. закономірностями навчання.

823. Яке поняття визначають як філософську категорію для позначення об'єктивних, істотних, необхідних, повторюваних, загальних, стабільних зв'язків явищ, предметів дійсності?

- а. правило;
- б. принцип;
- в. закон;
- г. закономірність.

824. Який принцип передбачає тривале збереження в пам'яті набутих знань, умінь і навичок?

- а. емоційності навчання;
- б. міцності знань, умінь;
- в. доступності навчання;
- г. науковості

825. Під час пояснення нового навчального матеріалу вчитель, залучаючи учнів до активної пізнавальної діяльності, сприяє розумінню ними конкретних виявів узагальненого знання, розвиває здатність підводити конкретні знання до узагальнень. Якого дидактичного принципу дотримується вчитель?

- а. міцності знань, умінь;
- б. конкретності та узагальненості знань;
- в. диференціації навчання;
- г. доступності навчання.

826. Яку категорію дидактики трактують як норму дії, що має конкретне значення як вимога до викладання?

- а. теорію навчання;
- б. правило навчання;
- в. принцип навчання;
- г. закони навчання

827. Складну навчальну інформацію учитель повинен викладати майстерно, просто й дохідливо (від простого – до складного). Який це принцип дидактики?

- а. диференціації навчання;
- б. міцності знань, умінь;
- в. свідомості й активності учнів.
- г. доступності навчання;

828. Пояснюючи нову тему, вчитель використовує різноманітний дидактичний матеріал, моделі та інші засоби, що сприяє розумовому розвитку учнів, допомагає виявити зв'язок між науковими знаннями. Якого принципу дидактики дотримується вчитель?

- а. диференціації навчання;
- б. доступності навчання;
- в. свідомості й активності учнів;
- г. наочності.

829. Швидкість знаходження варіативних способів застосування досягнутих знань за зміни ситуації – це...

- а. гнучкість знань;
- б. оперативність знань;
- в. повнота знань;
- г. глибина знань.

830. Який принцип в умовах диференційованої предметної системи навчання забезпечує формування єдиної, цілісної наукової картини знань, виключає дублювання, сприяє економії навчального часу?

- а. диференціації навчання;
- б. міцності знань, умінь;
- в. емоційності навчання;
- г. свідомості й активності учнів;

831. ... – це такий компонент логічної структури педагогічної науки, що відображає об'єктивні, внутрішні, суттєві і порівняно стійкі зв'язки педагогічних явищ, сприяє науковому управлінню навчальною і виховною діяльністю, передбаченню результатів управлінського рішення, спрямованого на оптимізацію змісту, форм і методів цієї діяльності (вставте категорію).

- а. правило навчання;
- б. принцип навчання;
- в. закон навчання;
- г. закономірність навчання.

832. Відповідно до якого принципу навчальний матеріал має відповідати структурі певної галузі знань і навчального предмета, специфіці його розділів і тем?

- а. міцності знань, умінь;
- б. науковості;
- в. емоційності навчання;
- г. свідомості й активності учнів.

833. У чому, на Вашу думку, полягає відмінність принципу навчання від правила навчання?

- а. принцип є продовженням правила;
- б. правило має суб'єктивний характер, а дидактичний принцип – об'єктивної закономірності;
- в. правило виражає загальну закономірність, а дидактичний принцип підпорядкований правилу;
- г. принцип має характер загальної закономірності, а правила конкретизують принцип і відображають дії, що наявні в конкретній педагогічній ситуації;

834. Яке з нижченаведених визначень дидактичних принципів є правильним і найповніше розкриває сутність цієї категорії?

- а. принципи навчання – це вихідні положення, що визначають діяльність педагога і характер навчально-пізнавальної діяльності учнів;
- б. принципи навчання – це норми дидактичної поведінки, дотримання яких дає змогу педагогові ознайомити учнів з основними професійними знаннями, формувати практичні навички і вміння, розвивати розумові та фізичні здібності, формувати особистість учня, а також заохочувати учнів до навчання;
- в. принципи навчання – це спрямовувальні положення, нормативні вимоги до організації та проведення дидактичного процесу, які мають характер загальних вказівок, правил і норм та впливають із його закономірностей.
- г. принципи навчання – певна система головних дидактичних вимог до навчання, дотримання яких забезпечує його ефективність

835. Двосторонній процес взаємопов'язаних діяльностей учителя і учнів, спрямований на оволодіння учнями системою знань з основ наук, умінь і навичок їхнього практичного застосування, розвиток творчих здібностей учнів, називають...

- а. процесом викладання
- б. процесом учіння;
- в. навчальним процесом;
- г. процесом навчання.

836. Система організації навчально-виховної діяльності, в основі якої лежить органічна єдність і взаємозв'язок викладання й учіння, що спрямована на досягнення цілей навчання й виховання, це
- а. процес викладання
 - б. навчальний процес;
 - в. процес виховання;
 - г. процес навчання.
837. Оволодіння знаннями, уміннями і навичками – це загальна характеристика... цілей навчання.
- а. освітніх;
 - б. виховних;
 - в. розвивальних
 - г. дидактичних
838. Розвиток мислення, пам'яті, творчих здібностей навчальних інтересів, загальний розвиток учнів – це характеристика... цілей навчання.
- а. освітніх;
 - б. виховних;
 - в. розвивальних
 - г. дидактичних
839. Формування основних світоглядних ідей, моральної, художньо-естетичної, правової, трудової, екологічної культури – це характеристика... цілей навчання.
- а. освітніх;
 - б. виховних;
 - в. розвивальних;
 - г. комунікативних
840. Учитель повинен ретельно обмірковувати зміст навчального матеріалу, конкретизувати обсяг теоретичних положень, визначати уміння та навички, які необхідно сформувані у процесі вивчення нового матеріалу. Це характеристика... компонента навчання.
- а. контроль-регулювального;
 - б. оцінно-результативного;
 - в. змістового;
 - г. цільового.
841. Цей компонент охоплює всі методи та їх складові, якими оперує кожен учитель у процесі своєї діяльності, а також і форми організації навчання.
- а. операційно-діяльнісний;
 - б. контроль-регулювальний;
 - в. оцінно-результативний;
 - г. цільовий.
842. Який компонент містить методи контролю, самоконтролю і взаємоконтролю, якими користується вчитель під час викладання нового матеріалу?
- а. стимуляційно-мотиваційний;
 - б. операційно-діяльнісний;
 - в. контроль-регулювальний;
 - г. оцінно-результативний
843. Важливою характеристикою... компонента навчання є чітко визначені педагогом завдання навчання, розвитку та виховання

- а. стимуляційно-мотиваційного;
- б. оцінно-результативного;
- в. змістового;
- г. цільового.

844. Формування потреб у знаннях і мотивів навчальної діяльності – це положення... компонента навчання.

- а. контрольню-регулювального;
- б. операційно-діяльнісного;
- в. стимуляційно-мотиваційного;
- г. оцінно-результативного

845. Зазначте, який компонент процесу навчання передбачає оцінювання якості знань учнів, яке здійснюють як педагоги, так і вони самі.

- а. стимуляційно-мотиваційний;
- б. операційно-діяльнісний;
- в. контрольню-регулювальний;
- г. оцінно-результативний

846. Мотиви навчання – це...

- а. внутрішня спонукальна сила, яка забезпечує рух особистості до пізнавальної діяльності, збільшує розумову активність;
- б. об'єктивні, внутрішні, суттєві та порівняно стійкі зв'язки, які виявляються під час організації та проведення навчального процесу;
- в. стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій і є теоретичною основою принципів навчання.
- г. мета навчання

847. Процес засвоєння знань починається з...

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування;
- г. осмислення.

848. Що є результатом осмислення?

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування.
- г. засвоєння

849. Аналіз сприйнятих, зафіксованих в уявленнях зовнішніх властивостей і ознак предметів та явищ, що підлягають вивченню; логічне групування ознак і властивостей предметів та явищ, які вивчають, і виділення з-поміж них найсуттєвіших, найбільш загальних; мисленнєве осягнення суті предметів і явищ, що підлягають вивченню, формування теоретичних понять, узагальнювальних висновків, правил тощо; перевірка обґрунтованості й достовірності зроблених теоретичних висновків – це мисленнєві операції процесу...

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування;
- г. осмислення.

850. Оволодіння навичками у стандартних умовах є дидактичним завданням... вправ.

- а. підготовчих;
 - б. пробних;
 - в. тренувальних;
 - г. творчих.
851. Засвоєння знань (правил, понять) є дидактичним завданням... вправ.
- а. підготовчих;
 - б. пробних;
 - в. тренувальних;
 - г. вступних;
852. Ефективність, якість, оптимальність витрат часу і зусиль учителів та учнів – це критерії... процесу навчання
- а. оптимізації;
 - б. інтенсифікації;
 - в. екстенсифікації.
 - г. методології
853. Досягнення у навчанні бажаних результатів унаслідок напруження розумових можливостей особистості передбачає... процесу навчання.
- а. оптимізація;
 - б. інтенсифікація;
 - в. екстенсифікація.
 - г. методологію
854. Розвиток як результат навчання – це...
- а. знаюча, вмюча і творчо підготовлена людина;
 - б. готовність до самостійної організації своєї розумової діяльності відповідно до поставлених завдань різного рівня складності;
 - в. процес, у якому відбувається стимулювання і організація активної навчальної-пізнавальної діяльності учнів;
 - г. цілеспрямований процес формування у дітей необхідних поглядів і властивостей.
855. Яка дидактична категорія відображає соціальний досвід, в якому виділяються відомі людям знання про природу, людину, суспільство, а також вміння виконувати різні види діяльності?
- а. принцип навчання;
 - б. зміст освіти;
 - в. метод навчання;
 - г. форма організації навчання
856. Під змістом освіти розуміють:
- а. спеціально організовану діяльність учителя та учнів, що відбувається у визначеному порядку і певному режимі;
 - б. елементи методу навчання, його складові;
 - в. систему знань, умінь, відібраних для вивчення в певному типі навчального закладу;
 - г. вихідні, базові положення, які визначають форми і методи навчання відповідно до загальних цілей і закономірностей процесу навчання.
857. Зміст навчання визначається:
- а. навчальними планами, навчальними програмами, підручниками;
 - б. навчальними планами і підручниками;

- в. навчальними програмами;
г. навчальними підручниками, посібниками та електронними носіями інформації.
858. Уміння, доведені до автоматизму – це...
- а. знання;
б. факти;
в. навички;
г. ідеї.
859. Теорія організації змісту освіти, згідно з якою головним завданням освіти є розвиток розумових здібностей учнів, їх логічного мислення, уяви, пам'яті, інтелекту, а не набуття фактологічних знань – це...
- а. теорія формальної освіти;
б. теорія матеріальної освіти;
в. дидактичний утилітаризм;
г. теорія структуралізму.
860. На чому ґрунтується визначення змісту навчання відповідно до підходів, що характеризують сучасну дидактику?
- а. диференційовані навчальні плани, програми;
б. спонтанні інтереси і ситуативна активність учнів;
в. поглиблення процесів інтеграції навчальних курсів;
г. стабільна навчальна програма.
861. Гуманізація як одне з принципів положень, що лежить в основі формування змісту сучасної освіти, передбачає:
- а. альтернативні можливості для здобуття освіти відповідно до індивідуальних здібностей;
б. оптимальне співвідношення гуманітарних і природничих дисциплін, формування гуманістичного типу мислення, утвердження людини як найвищої соціальної цінності;
в. відповідність запропонованих для вивчення у школі знань новітнім досягненням наукового, соціального і культурного прогресу;
г. широке застосування у процесі навчання новітніх інформаційних технологій
862. Який державний документ містить зведення норм і положень щодо рівня початкової, базової та повної загальної середньої освіти та гарантії держави щодо його досягнення?
- а. навчальний план;
б. Державний стандарт загальної середньої освіти;
в. навчальна програма;
г. Закон України "Про освіту"
863. . . . – державний документ, що визначає повний перелік навчальних предметів, які вивчають у закладі освіти, розподіл їх за роками навчання, кількість годин з кожної дисципліни за весь час навчання, структуру навчального року (вставте назву)
- а. навчальний план;
б. навчальна програма;
в. підручник;
г. навчальний посібник.
864. Яка складова змісту загальної середньої освіти (згідно з Концепцією загальної середньої школи) має рекомендаційний характер, охоплює регіональний та шкільний блоки і призначена для реагування на запити суспільства?

- а. інваріантна складова;
- б. пояснювальна записка;
- в. варіативна складова;
- г. загальнообов'язкова складова.

865. Якими законодавчими документами України про освіту регулюється Базовий навчальний план загальноосвітніх навчальних закладів України?

- а. Закон України "Про загальну середню освіту";
- б. Закон України "Про вищу освіту";
- в. Державна національна програма "Освіта: Україна XXI ст.";
- г. Концепція загальної середньої школи (12-річна школа).

866. Яка складова змісту загальної середньої освіти є незмінною і єдиною для всіх закладів загальної середньої освіти?

- а. інваріантна складова;
- б. пояснювальна записка;
- в. змінна складова;
- г. варіативна складова;

867. Що таке навчальна програма?

- а. порядок вивчення навчальних дисциплін, кількість годин на них, початок і кінець кожної чверті;
- б. зміст і обсяг знань, умінь і навичок з кожного навчального предмета, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання;
- в. повний перелік навчальних предметів, які вивчають у закладі освіти;
- г. структуру навчального року.

868. Пояснювальна записка містить:

- а. поділ навчального предмета на розділи і теми;
- б. мету вивчення певного предмета;
- в. критерії оцінювання знань, умінь і навичок;
- г. перелік навчального обладнання, наочних посібників, літератури для учнів.

869. Навчальна книга, що містить основи наукових знань з певної навчальної дисципліни й конкретизує навчальну програму, – це... (вставте пропущене):

- а. підручник
- б. посібник
- в. хрестоматія
- г. художня книга

870. До структури підручника належать:

- а. тексти і позатекстові компоненти
- б. орієнтовна кількість годин на вивчення кожного навчального питання курсу;
- в. ілюстративний матеріал;
- г. вказівки з реалізації міжпредметних зв'язків.

871. Вид тексту підручника за основним методом викладу матеріалу, що поданий у формі проблемного монологу з метою створення проблемних ситуацій, називають...

- а. репродуктивним;
- б. проблемним;
- в. програмованим;
- г. комплексним.

872. Запитання і завдання підручників, що вимагають відтворення знань без суттєвих змін, – це...
- а. продуктивні;
 - б. репродуктивні;
 - в. творчі;
 - г. креативні.
873. . . . – це навчальна книга, матеріал якої розширює межі підручника, містить додаткові, найновіші та довідкові відомості (вставте пропущене).
- а. навчальний план;
 - б. навчальна програма;
 - в. навчальний посібник
 - г. підручник
874. Можливість перевірки, самооцінки і корекції процесу та результатів навчання, а також використання тренувальних вправ для формування необхідних умінь і навичок забезпечує... дидактична функція підручника (вказіть назву).
- а. контроль-коректувальна;
 - б. мотиваційна;
 - в. інформаційна;
 - г. комунікативна
875. Метод навчання учнів – це...
- а. спрямованість навчання на пізнання учнів;
 - б. шлях до досягнення мети;
 - в. спосіб організації взаємодіяльності вчителя й учнів;
 - г. сукупність засобів навчання.
876. Визначте ознаки, що вирізняють лекцію від розповіді. Лекція...
- а. це науковий виклад інформації;
 - б. розкриває зовнішні характеристики природних, соціальних явищ;
 - в. охоплює невеликий обсяг інформації;
 - г. розглядає суть об'єктів, подій, процесів, зв'язків, залежностей між ними;
877. Який метод навчання розкриває суть явища, причинно-наслідкові зв'язки, закономірності його розвитку?
- а. розповідь;
 - б. інструктаж;
 - в. пояснення;
 - г. бесіда.
878. Метод інструктажу застосовують для...
- а. спрямування учнів на виконання навчально-пізнавальних, трудових дій у процесі самостійної роботи;
 - б. роз'яснення наукових понять, теорій;
 - в. визначення проблеми і шляхів її розв'язку;
 - г. наведення прикладів застосування теоретичних положень на практиці.
879. Дискусія – це... (дайте найбільш точне визначення):
- а. діалог вчителя з учнями у формі запитань і відповідей;
 - б. висловлення учнями власних думок;

- в. обмін ідеями в групі з метою пошуку істини;
 - г. вирішення суперечки між учнями.
880. Метод ситуаційних вправ спрямований на розвиток умінь:
- а. виконання письмових завдань;
 - б. переказу ідей, наявних у ситуації;
 - в. аналізу практичних проблем,
 - г. висловлення самостійних суджень;
881. Визначте суть методу ілюстрування.
- а. показ предметів або явища у статиці;
 - б. застосування малюнків, картин, схем тощо для зображення явища;
 - в. показ явища у русі.
 - г. зображення об'єктів чи явищ у динаміці.
882. Визначте суть методу демонстрування.
- а. зображення предметів, явищ на екрані; показ предметів, явища у статиці;
 - б. зображення об'єктів чи явищ у динаміці;
 - в. показ явища у русі;
 - г. моделі, муляжі
883. Оберіть подану нижче ознаку, що відповідає сутності методу спостереження і досліду.
- а. учень втручається у процес, змінює його для глибшого пізнання;
 - б. учень не втручається у процес, який сприймає та осмислює;
 - в. учень моделює дійсність;
 - г. учень визначає подальшу діяльність
884. Які вправи характеризуються більшим ступенем складності й самостійності учнів?
- а. пробні;
 - б. коментовані;
 - в. пояснювальні;
 - г. тренувальні.
885. Який з поданих методів є одним із видів дослідницької самостійної роботи учнів?
- а. вправи;
 - б. робота з книгою;
 - в. написання реферату;
 - г. гра.
886. Безпосередня мета практичної роботи полягає у...
- а. створенні реальних цінностей; виконанні практичних вправ;
 - б. виконанні дослідницької роботи;
 - в. написанні реферату;
 - г. роботі з книгою
887. Яку назву має дисципліна яка вивчає форми і методи навчання?
- а. соціологія
 - б. психологія
 - в. методика
 - г. фізіологія
888. Які є методи навчання?

- а. вербальні, наочні, практичні
 - б. інтерактивні
 - в. інтегративні
 - г. проблемно-евристичні та ін.
889. Які методи навчання використовують на уроках ОМ?
- а. вербальні (розповідь, опитування)
 - б. наочні (практичний показ, демонстрація)
 - в. практичні (виготовлення виробу)
 - г. всі названі вище
890. Який напрям методики викладання ОМ вважався правильним у 30-х роках ХХ ст.?
- а. методика вільного розвитку
 - б. методика формування образотворчих навичок та розвиток технічної творчості
 - в. методика комплексного підходу до навчання ОМ
 - г. педагогіка співробітництва
891. Що розуміється під визначенням "комплексний підхід до навчання ОМ в середній загальноосвітній школі"?
- а. розвиток творчих здібностей учнів
 - б. розвиток і вирішення комплексних завдань ОМ школі
 - в. надання переваги технічному малюнку
 - г. розвиток емоційної сфери
892. Як ви розумієте концепцію "вільної творчості"?
- а. надання переваги технічному малюнку над розвитком художнього образу
 - б. естетичне сприймання та творчість під керівництвом педагога
 - в. не втручання у творчість дитини і виключення усвідомленого навчання
 - г. актуалізація сенситивних та творчих можливостей в умовах школи
893. За якими принципами структурований навчальний матеріал програм ОМ в середніх класах 90-х років ХХ ст.?
- а. за видами діяльності
 - б. переважав академічний підхід (як у художній школі)
 - в. переважало вивчення видів і жанрів мистецтва
 - г. вивчення художніх технік
894. За якими принципами структурований навчальний матеріал у програмах початкової школи у 90-х роках ХХ ст.?
- а. за видами діяльності
 - б. блочною системою "форма", "колір", "композиція", сприймання
 - в. за вільним художнім вихованням
 - г. за видами і жанрами мистецтва
895. Які найважливіші питання методики викладання висвітлюються у процесі вивчення курсу
- а. малювання з натури
 - б. малювання на тему та ілюстрування дитячої літератури
 - в. ліплення і декоративне малювання
 - г. основи образотворчої грамоти і методики різних видів діяльності на уроці.
896. Кого із сучасних авторів підручників можете назвати?

- а. Бакушинський, Ростовцев
 - б. Любарська, Бабенко, Резніченко, Ковальов
 - в. Кузін, Неменський
 - г. Макарова, Юсов
897. Які принципи навчання ОМ для молодших школярів є визначальними?
- а. свідомість та систематичність, науковість і послідовність
 - б. науковість, свідомість і природовідповідність
 - в. виховуючий характер навчання, систематичність і послідовність, наочність та активність, діалог культур, врахування вікових особливостей учнів, переважання практичних вправ
 - г. переважання теоретичного матеріалу над практичними.
898. Центральне місце методики займають питання:
- а. навчання дітей малювання в реальному, декоративному та інших стильових напрямках від абстрактних – до асоціативно-виражальних
 - б. декоративного малювання та художнього конструювання
 - в. малювання з природи, за уявою
 - г. малювання на теми інші
899. Які пріоритети навчання ОМ в молодшому віці?
- а. виховання мистецтвом
 - б. створення позитивної творчої атмосфери, переважання і захоплення практичною роботою учнів, взаємодія їх з вчителем
 - в. урізноманітнення сфери і видів діяльності на уроці
 - г. міжпредметні зв'язки
900. Які пріоритети навчання ОМ в середніх класах?
- а. принцип свідомості та активності, системності і послідовності
 - б. спонукання до творчого самовираження, урізноманітнення форм і видів діяльності, створення педагогічної ситуації
 - в. виховне значення, створення позитивної атмосфери захоплення роботою учнів, взаємодія вчитель-учень
 - г. принцип виховуючого навчання
901. Назвіть пріоритетні питання методики вивчення даного курсу
- а. малювання з природи і на теми
 - б. основи образотворчої грамоти і методика навчання різних видів діяльності
 - в. ліплення та декоративна робота
 - г. малювання на теми та інше
902. Рівень педагогічної майстерності вчителя ОМ визначають за
- а. вмінням пояснювати навчальний матеріал
 - б. володіння комплексом спеціальних науково-методичних основ образотворчої грамоти та психології творчості загалом
 - в. вмінням малювати загалом
 - г. вміння зображувати окремі об'єкти
903. Хто з відомих учених висвітлював питання методики викладання ОМ?:
- а. Фіцула, Онищук
 - б. Амонашвілі
 - в. Ростовцев, Неменський, Юсов, Глинська
 - г. Зязюн

904. Пріоритетні напрямки навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки
- залучення елементів з трудового навчання
 - створення позитивної атмосфери на уроці, взаємодія вчителя та учня і опора на практичну роботу
 - дотримання принципів дидактики у викладанні художніх дисциплін
 - врахування вікових особливостей розвитку дітей
905. Прийомами навчання називають:
- способи створення зображень
 - способи використання художніх матеріалів
 - окремі деталі, складові частини методу
 - вивчення художніх технік та інше
906. Визначення методу навчання за І. Я. Лернером :
- система дій вчителя який організовує практичну і пізнавальну діяльність учня, що стійко веде до засвоєння змісту освіти
 - наочні, словесні, практичні
 - репродуктивні, інтерактивні, ігрові, евристичні
 - інформаційно-рецептивні, репродуктивні, дослідницькі, проблемні
907. Інформаційно-рецептивний метод включає:
- спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - постановку дослідів, експериментів
 - проблемний виклад
908. Репродуктивний метод охоплює :
- спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - постановку дослідів, експериментів
 - художньо-графічний аналіз
909. Дослідницькі методи включають:
- спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
 - вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - постановку дослідів, експериментів
 - теоретично-графічний аналіз
910. Інтерактивні методи навчання малювання:
- вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - дослідницький, евристичний, проблемного викладу
 - спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - уміння спілкуватися, слухати, дискутувати і переконувати, працювати в групі
911. Розкрийте сутність вправ пошукового характеру:
- вимагає постановки проблеми, яка не має однозначення
 - вирішення творчих ситуацій
 - спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
 - евристичний (частково-пошуковий)
912. Розкрийте сутність вправ дослідницького характеру:

- а. поступове опанування процедури творчості і методів творення
 - б. вирішення творчих ситуацій
 - в. вирішення завдань репродуктивного характеру
 - г. формування навиків та умінь
913. Розкрийте сутність вправ евристичного характеру:
- а. передбачає поелементне навчання творчої діяльності
 - б. виконання вправ
 - в. виконання репродуктивного характеру
 - г. виконання графічних завдань
914. Класифікуйте основні різновиди вправ за набуттям образотворчих вмінь і навичок молодшими школярами. [МС]
- а. вправи на розвиток спостережливості, на розвиток спритності та гнучкості руки , на сприймання та відтворення кольорів, на розвиток тактильних і кінестетичних відчуттів, на розвиток композиційних навичок
 - б. вправи в повітрі, в альбомі олівцем; вправи на засвоєння прийому ліплення, роботи з папером; виконання ескізів декоративних композицій, тематичних малюнків; аналіз пропорцій, будови тіла тварин і птахів
 - в. вправи з основ кольорознавства (на поєднання, на утворення допоміжних кольорів, на заливку, вливання кольору в колір, на знайомство з окремими техніками живопису)
 - г. вправи на засвоєння прийомів ліплення, роботи з папером
915. Яка роль ігрових методів навчання молодших школярів? :
- а. розвиток самостійності, творчої уяви
 - б. розвиток дитячої уяви, фантазії і творчості
 - в. розвиток образотворчих навичок
 - г. розвиток художньо-графічний навиків
916. Назвіть словесні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. педагогічний рисунок, ескіз
 - в. гра, спостереження
 - г. використання аудіовізуальних засобів
917. Назвіть практичні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. підготовчі вправи, виконання ескізу, етюдні замальовки
 - в. гра і декламація
 - г. спостереження і аналіз форми
918. Назвіть наочні методи навчання образотворчого мистецтва :
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація навчально-методичних таблиць, педагогічний рисунок, використання репродукцій, дитячих малюнків
 - в. дослід, гра, спостереження
 - г. мистецтвознавчий аналіз
919. Як називається методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками? :[МС]
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація способу дії

- в. дослід, гра, спостереження
г. графічний аналіз
920. Як називається метод використання слова і показу?:
- а. репродуктивний
 - б. евристичний
 - в. інформаційно-рецептивний
 - г. практичний показ
921. Як називається методичний прийом – малюнок вчителя на дошці чи планшеті, що супроводжується словесним поясненням?:
- а. навчальний малюнок
 - б. педагогічний малюнок
 - в. малюнок – ескіз
 - г. начерк
922. Як називається методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів? :
- а. обстеження
 - б. показ способу дії
 - в. підготовча вправа
 - г. художньо-графічний аналіз
923. Як називається прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око)
- а. візуальний
 - б. пропорційний
 - в. наочний
 - г. практичні обміри
924. До дидактичних засобів навчання образотворчого мистецтва у початковій школі належать :
- а. слово вчителя, навчально-методичний комплект, мультимедійні і технічні засоби
 - б. художні приладдя і матеріали
 - в. ТЗН, ППЗ, старт дошки
 - г. конспект уроку
925. Слово вчителя виконує функції :
- а. педагогічну, інформаційну
 - б. розвивальну,
 - в. виховну
 - г. інформаційну, виховну, розвивальну, естетичну функції
926. Слово вчителя виявляється у :
- а. виразному доступному мовленні
 - б. визначеному темпі мовлення, силі голосу, ритмомелодиці мовленого
 - в. змісті мовленого
 - г. змісті продемонстрованого
927. Основна функція слова вчителя :
- а. інформаційна
 - б. виховна
 - в. розвивальна
 - г. ігрова

928. До навчально-методичного комплексу входять:

- а. підручники, навчально-методичні посібники, репродукції художніх творів
- б. підручники, навчальні посібники, альбоми та демонстраційні матеріали, роздавальний матеріал, методичні посібники для вчителя
- в. репродукції художніх творів, дитячі роботи, таблиці, ілюстрації
- г. твори оригінали

929. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури, який представляє:

- а. знання і види діяльності з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку
- б. ілюстративний матеріал з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів молодшого шкільного віку
- в. методичне забезпечення уроку
- г. наочність

930. Підручник – явище багатофункціональне і є:

- а. основним засобом навчання школярів
- б. додатковим засобом навчання школярів
- в. ілюстративним засобом навчання школярів
- г. допоміжним засобом навчання

931. Мистецтвознавчі поняття формуються на основі:

- а. читання текстів
- б. сприймання творів
- в. аналізу художніх творів, їх репродукцій, текстів, словників
- г. перегляду кінофільмів

932. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтва у процесі викладання передбачає:

- а. вивчення змісту навчального матеріалу
- б. засвоєння техніки малювання
- в. краще засвоєння музичного мистецтва
- г. формування емоційної сфери школярів (їхніх почуттів, мотивів, пізнавального інтересу)

933. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва зазвичай містять :

- а. виклад основних дидактичних вимог до вивчення образотворчого мистецтва в певному класі
- б. спрямовують діяльність учителя на послідовне здійснення дидактичних, розвивальних і виховних завдань уроку та вивчення музичного мистецтва
- в. виклад програмового матеріалу в певному класі
- г. спрямовування діяльності учителя на послідовне здійснення дидактичних завдань уроку та вивчення хореографії

934. Демонстраційними матеріалами у процесі навчання образотворчого мистецтва у середніх класах є наступні:

- а. засоби навчання, педагогічні програмні засоби
- б. технічні засоби навчання, малюнки, репродукції
- в. предметні наочні посібники, об'ємні моделі, навчально-методичні таблиці, репродукції

творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії рисунків, творів мистецтва.
г. практичний показ

935. Предметні наочні посібники :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала, дротяні моделі геометричних фігур тощо
- б. театральні вистави, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- в. музичні твори, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- г. схеми, моделі

936. Об'ємні моделі:

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала.
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії, рисунків, творів мистецтва

937. Навчально-методичні таблиці:

- а. таблиці, схеми, графіки
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії творів мистецтва

938. Ілюстративні засоби :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки
- б. предмети побуту, опудала
- в. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- г. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків, творів мистецтва.

939. До екранних ТЗН належать :

- а. навчальні відеофільми, діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. банери та стенди

940. Звукові ТЗН – це:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні радіопередачі, грамзаписи, магнітні записи
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. комп'ютерні ігри

941. До екранно-звукових засобів навчання належить:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, діафільми, відеофільми та телепередачі
- г. слайдоскопи

942. Організаційний елемент уроку:

- а. спосіб взаємодії вчителя та учня у навчально-виховному процесі на початку уроку
 - б. дидактичну структуру уроку
 - в. прийоми викладу навчального матеріалу у курсі викладання образотворчого мистецтва
 - г. підведення підсумку
943. Урок, екскурсія, самостійна робота, практичні заняття, контрольна робота, домашня навчальна робота – це:
- а. методи навчання і виховання
 - б. форми організації навчання
 - в. принципи навчання
 - г. прийоми і техніки
944. Головною формою викладання образотворчого мистецтва у школі є:
- а. урок
 - б. факультатив
 - в. гурткова робота
 - г. екскурсія
945. Дидактичні етапи уроку визначено вченим :
- а. М. Фіцулою
 - б. М. Кириченком
 - в. Б. Неменським
 - г. І. Зязюном
946. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва залежить від :
- а. виду образотворчої діяльності
 - б. мети, завдань, навчального матеріалу та виду образотворчої діяльності
 - в. використання методів і прийомів роботи на уроці
 - г. навчального матеріалу
947. Найбільш бажаними в сучасних умовах можна вважати такі типи уроків образотворчого мистецтва :
- а. інтегровані уроки, комбінований урок, урок вивчення нового матеріалу, урок закріплення вивченого матеріалу, урок узагальнення і систематизації знань учнів
 - б. уроки оволодіння образотворчою грамотою, уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності
 - в. уроки колективної образотворчої діяльності, уроки створення самостійних творчих робіт, уроки ознайомлення з мистецькими творами
 - г. уроки -екскурсії
948. Урок образотворчого мистецтва має свою специфіку і належить до предметів:[МС]
- а. природничого циклу
 - б. гуманітарного циклу
 - в. естетичного циклу
 - г. фізичного
949. Уроки оволодіння образотворчою грамотою це:
- а. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
 - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
 - в. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
 - г. оволодіння мистецькими техніками

950. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності:

- а. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- б. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. уроки-екскурсії

951. Уроки колективної образотворчої діяльності:

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік;
- в. виконання колективної творчої роботи за спільним завданням
- г. індивідуальні завдання

952. Уроки створення самостійних творчих робіт :

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- в. сприймання , аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- г. копіювання завдань

953. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва:

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору

954. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва це:

- а. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- б. на базі образотворчого мистецтва та інших дисциплін на яких здійснюється взаємне проникнення різних видів діяльності
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. індивідуальні завдання

955. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва:

- а. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота Підсумок уроку. Домашнє завдання
- б. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання.
- в. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання
- г. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Активізація навчальної діяльності. Усвідомлення теми і мети уроку. Вивчення нового матеріалу. Самостійна навчальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

956. Організаційний етап уроку включає:

- а. підготовку учнів до роботи, організацію робочого місця,
 - б. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя;
 - в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення , критичного мислення
 - г. підготовка з допомогою викладача
957. Організація опорних знань включає :
- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення ; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя
 - б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом
 - в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
 - г. взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
958. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку включає: [МС]
- а. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
 - б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
 - в. мотивацію учнів до активного сприйняття нового навчального матеріалу , актуалізацію раніше засвоєних знань та умінь, активізацію навчально-пізнавальної діяльності, визначення завдань уроку, створення емоційного настрою, формування проблемних завдань, показ учнівських робіт
 - г. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом
959. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота включає:
- а. теоретико-аналітичну роботу з вивчення нових знань, умінь і навичок; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення
 - б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
 - в. взаємоаналіз з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
 - г. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх аналізом
960. Підсумок уроку. Аналіз та оцінювання робіт включає :
- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання а композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя
 - б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
 - в. перегляд закінчених робіт минулого уроку, з їх аналізом
 - г. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт; бесіда з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
961. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва має таке призначення:
- а. завершення роботи розпочатої у класі вдома;
 - б. підшукати репродукції, прочитати художній твір дитячої літератури, підготувати все

необхідне для наступного уроку

- в. провести спостереження, виконати короткочасні зарисовки, підібратисловничок і сполучення слів, необхідні для розповіді про природу;
- г. виконання творчої роботи вдома за участю батьків.

962. Принцип науковості і систематичності полягає:

- а. пріоритет завдань творчої самореалізації особистості, створення умов для вияву обдарованості і талантів дітей
- б. формування гуманної особистості, людяної, доброзичливої і милосердної
- в. духовну єдність української національної культури з культурою народів світу, сприяє усвідомленню пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- г. розширення і поглиблення засобами освіти вагомим для кожної особистості, науково обґрунтованих понять і способів практичних дій в їхній майбутній творчій діяльності.

963. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті забезпечує:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. єдність всіх ланок освіти України, об'єднання різних типів загальноосвітніх та позашкільних з різними закладами та різними організаціями.

964. Принцип добровільності та доступності передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню, набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності;
- б. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності
- в. творча праця в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

965. Принцип самостійності та активності особистості передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набуття додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

966. Принцип практичної спрямованості навчання передбачає:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок, прояв художньої обдарованості і таланту

967. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва у школі:
- художньо-мистецькі заходи у режимі дня, факультативні заняття, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВК;
 - художні гуртки та студії певного художнього спрямування: живопису, декоративно-прикладної діяльності,
 - гуртки ліплення, конструювання, дизайну та хореографічні та музичні школи;
 - художні гуртки, студії, школи, палаци дітей для молоді, малі академії мистецтв.
968. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні художників, скульпторів, народних майстрів мають на меті:
- познайомити школярів з творчими здобутками майстрів; пройти майстер клас;
 - розширити і наповнити світогляд учнів уявленнями про мистецтво, та вивчити новий танець
 - розвивати естетичний смак, творчу уяву та опанувати гру на інструменті
 - допомогти у практичній роботі
969. Мета бесіди про образотворче мистецтво їх проведення – це :
- сприймання естетичних явищ у мистецтві та навколишньому світі;
 - формування мистецтвознавчої термінології;
 - розповідь про видатних художників, їх творчий і життєвий шлях
 - розвинути фізично і морально
970. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва у мистецьких закладах:
- виставки, факультативи, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВН, майстер класи
 - музичні гуртки та студії певного художнього спрямування
 - хореографічні гуртки, студії, школи, палаци мистецтв, академії мистецтв
 - самостійна робота дітей та молоді
971. Гуртки художньої творчості – це :
- гуртки рисунку, живопису, композиції, скульптури або декоративно-ужиткового мистецтва
 - гуртки технічного моделювання та конструювання
 - гуртки танцю
 - гуртки пантоміми
972. В гуртках графіки діти можуть:
- виконувати художні роботи в техніці гуаші, акварелі, олії
 - працювати плакатними перами, олівцями, оформлювати настінні листівки, плакати
 - ліпити з глини та пластиліну
 - малювати фарбами
973. Навчальними дисциплінами дитячої художньої школи є :
- математика, рідна мова, читання
 - музика, образотворче мистецтво, хореографія
 - композиція, рисунок, живопис, скульптура, історія мистецтв
 - фізкультура та ритміка
974. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес до теми художніх занять:
- участь дітей у виставках, виступ з доповіддю на мистецьку тему
 - виконання творчих завдань на уроках образотворчого мистецтва

- в. позитивна оцінка творчих робіт учнів
 - г. винагородження
975. Малі картинні галереї – це:
- а. виставки репродукцій творів відомих українських та зарубіжних художників
 - б. виставки дитячих робіт
 - в. картини місцевих художників
 - г. презентації творчих досягнень
976. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі :
- а. свідоме осмислення традицій народних промислів та декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю
 - б. залучення батьків до вивчення мистецтва
 - в. залучення школярів до вивчення народної творчості та декоративно-прикладного мистецтва
 - г. пропаганда народної творчості
977. Поле зору – це:
- а. місце, з якого художник спостерігає предмет зображення
 - б. частина простору, в якій ми бачимо предмети найбільш чітко
 - в. лінія, що знаходиться на рівні нашого зору
 - г. уявна точка, в якій сходяться всі паралельні прямі, що віддаляються у просторі
978. Які поняття з композиції засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи?
- а. композиційний центр, рівновага, динаміка, статика, нюанс, ритм
 - б. маса, світлотінь, рефлекс, побудова
 - в. проект, силует, балясина
 - г. ведута, об'єм, антураж
979. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
 - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
 - в. плакат, портрет, візитка, банер
 - г. реклама, натюрморт, пейзаж
980. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про образотворчу грамоту:
- а. лінія горизонту і перспектива, конструкція, тональний і кольоровий малюнок, світлотінь, композиція, балет
 - б. проект, тінь, перспектива, опера
 - в. етюд, симфонія, ораторія
 - г. танець та інші
981. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури:
- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
 - б. тон, гіпс, антаблемент, капітель
 - в. фактура, колорит, розмір
 - г. кераміка та інше
982. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про світлотінь:
- а. біле – світло, чорна – тінь, білік, півтінь, рефлекс, падаюча тінь
 - б. колір, колористика, трафарет

- в. кут зору, площина картини, лесування
г. ракурс, розмір, масштаб
983. Назвіть поняття, які дозволять сформуванню у школярів уявлення про перспективу
- а. лінійна і повітряна перспектива, лінія обрію (горизонту), точка сходу, картина
 - б. колорит, арабеска, рисунок, пляма
 - в. об'єм, тон, фігура, каркас
 - г. простір, подіум, бік тощо
984. Назвіть поняття, які дозволять сформуванню у школярів уявлення про художню мову рисунку:
- а. мова ліній, штрихів, світлих і темних плям (світлота), конструкція, форма, об'єм
 - б. пляма, проект, креслення, ескіз
 - в. композиція, антураж, ансамбль
 - г. гармонія, дисонанс, візерунок
985. Назвіть поняття, які дозволять сформуванню у школярів уявлення про художню мову живопису:
- а. колір, гама кольорів, теплий і холодний, основний і похідний, забарвлення (колірний тон), світлота і насиченість
 - б. світлотінь, рефлекс, об'єм, поза, жести
 - в. мініатюра, статуя, каріатида,
 - г. капітель, антамент, аттик, плафон
986. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням глибини простору:
- а. вигляд спереду, перспектива, горизонт
 - б. зональність, композиція, натура
 - в. статика, ритм, проект, статуя
 - г. малюнок, схема, мозаїка
987. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням плоских фігур, які необхідно сформуванню в учнів загальноосвітньої школи у процесі вивчення дисципліни "Образотворче мистецтво":
- а. трикутник, квадрат, прямокутник, ромб, трапеція, круг
 - б. величина, будова, конструкція, пропорції
 - в. трикутник, квадрат, куля, призма, піраміда, конус, трапеція
 - г. складні об'ємні фігури
988. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням об'ємності предметів на площині:
- а. побудова, величина, конструкція, пропорції, світлотінь, тінь, півтінь, бік, рефлекс, падаюча тінь
 - б. ритм, нюанс, точка зору, картина, площина, силует
 - в. пляма, композиція, структура
 - г. антураж, арка, колона, велета
989. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
 - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
 - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
 - г. рослинний, зооморфний, анімалістичний
990. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформуванню в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статики й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

991. Назвіть основні поняття, пов'язані із зображенням постаті людини, які необхідно сформулювати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. частини тіла, фігура, голова, кінцівки, скелет, м'язи, пропорції, величини, форма, профіль, анфас, фас
- б. профіль, анфас, фас, простір
- в. фігура, бюст, торс, статуя,
- г. портрет, антураж, драперія

992. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням початкової школи:

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів

993. Назвіть компоненти процесу вивчення творів мистецтва:

- а. ознайомлення, сприймання, аналіз, оцінювання
- б. споглядання, копіювання, бесіда, любування
- в. аналіз, реставрація, милування, публікація
- г. опис, дослідження, фотографування

994. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи історичний жанр:

- а. Верещагін, Суриков
- б. Рембрандт, Гойя
- в. Шевченко, Репін, Устиянович, Івасюк, Мурашко, Касіян, Якутович, Андрусів
- г. Айвазовський, Шишкін, Серов

995. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи гравюру:

- а. Дюрер, Шевченко, Кульчицька, Касіян, Якутович, Гніздовський
- б. Айвазовський, Репін, Шишкін, Серов
- в. Моне, Мане, Дега, Ренуар
- г. Кричевський, Яблонська, Деревус, Марчук

996. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва розпису:

- а. Корпанюк, Пошивайло, Грешиняк
- б. Пата, Приймаченко, Білокур, Хома, Панко, Пікуш
- в. Станько, Вільшук, Мурафа, Фіголь
- г. Паращук, Архипенко, Черешньовський, Сухорський

997. Назвіть зарубіжних митців ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Пікассо, Кандинський,
- б. Моне, Дега, Ренуар, Сезан, Ван Гог
- в. Сальвадор Далі, Рівера

г. Пікассо, Ван Гог, Моне, Дега, Матісс, Леже, Сезан, Синьяк, Брейгель, Васнецов, Білібін, Левітан, Реріх

998. Назвіть зарубіжних скульпторів з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі:

- а. Тутмос, Мікеладжело, Гудон, Ватагін, Брак
- б. Архипенко, Паращук,
- в. Донателло, Дамаський
- г. Черешньовський, Лео Мол, Крук,

999. Наведіть приклади пам'яток української архітектури з якими доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. замки і фортеці, храми Києва, Чернігова, Галича, народна архітектура Українських Карпат та Прикарпаття та ін.
- б. житлова
- в. адміністративна
- г. промислова архітектура

1000. Вкажіть, з якими пам'ятками світової архітектури доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Єгипетські піраміди, Парфенон, Колізей, Пізанська вежа, Нотр Дам де Париж, Ейфелева вежа, театр в Сідней та ін.
- б. італійська архітектура
- в. монастирі, церкви
- г. житла

1001. Вкажіть, з творчістю яких прикарпатських художників доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Патик, Медвідь, Василенко
- б. Варення, Коровай, Заливаха, Патик, Лобода, Фіголь, Прокопів, Майко
- в. Гурмак, Самотос, Дзиндра, Чайка
- г. Одрехівський, Мисько, Борисенко

1002. Вкажіть, з творчістю яких художників доцільно ознайомити школярів у процесі вивчення дитячої книжкової графіки:

- а. Патик, Кецало, Звіринський
- б. Івасюк, Кавас, Мельник
- в. Кульчицька, Касіян, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенік
- г. Кравчук, Юськів, Власенко

1003. Назвіть українських митців з творчістю яких відбувається ознайомлення школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Труш, Красицький, Врубель, Нарбут, Новаківський, Касіян, Яблонська, Білас, Коцка, Манайло, Марчук,
- б. Васнецов, Левітан, Серов
- в. Леонардо да Вінчі, Рафаель, Ренуар,
- г. Гоген, Сезан та ін.

1004. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів вивчаючи графічне мистецтво:

- а. Пізано Ніколо, Джотто де Бондоне, Симоне Мартіні
- б. Нарбут, Ковжун, Кульчицька, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук,

Ковальчук, Пенник, Лопата

в. Філіппо Брунелескі, Браманте, Леон Альберті

г. Джорджоне, Донателло, Тиціан, Мазаччо, Ботічеллі

1005. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва української традиційної кераміки:

а. Одрехівський, Стецяк, Сухорський

б. Пошивайли, Білики, Бахматюк, Баранюк, Цвілик, Швець, Джуранюк, Трушик

в. Корпанюки, Кіщуки, Тонуки, Девдюки

г. Приймаченко, Білокур, Хома, Панко

1006. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи пейзажний живопис:

а. Кавалерідзе, Гончар, Свида, Мисько

б. Моне, Костанді, Куїнджі, Трутовський, Труш, Кульчицька, Манайло, Сельський, Кецало, Патик

в. Базилевич, Якутович, Пенник, Ковальчук

г. Блюсюк, Рудницький, Вендзилович, Шуляр

1007. З творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи портретний жанр:

а. Берніні

б. Лево і Мансаро

в. Леонардо, Рафаель, Дюрер, Шевченко, Кричевський, Врубель, Мурашко, Новаківський, Шовкуненко, Горбенко

г. Лебрен

1008. Вкажіть, з творчістю яких митців необхідно ознайомити школярів вивчаючи анімалістичне мистецтво:

а. Ватагін, Гончар, Свида, Шпак та лемківські різьбляри

б. Рембрандт, Веласкес

в. Шилов, Глазунов

г. Никифор, Сельський, Звіринський

1009. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи акварельний живопис:

а. Медвідь, Патик, Караффа-Корбут

б. Сурбаран, Веласкес

в. Шевченко, Серебрякова, Світлицький, Врубель, Добровольський, Шовкуненко, Приймак

г. Пенник, Ковальчук та інші

1010. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів при вивченні сучасного українського образотворчого мистецтва:

а. Бідняк, Кравченко, Добровольський, Марчук, Старух

б. Одрехівський, Мисько

в. Антоніс ван Дейк, Брейгель

г. Крвавич, Івасюк інші

1011. Назвати замки західних земель України для ілюстрації на уроках образотворчого мистецтва:

а. Луцький замок, Острозький замок, замок Паланок

б. Воронцовський палац, Садиба Попова

в. Генуезька фортеця, палац Сангушків

г. палац графів Шенборнів, укріплення Кодак

1012. Назвати твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка:

- а. "Автопортрет", "Катерина", "Селянська родина";
- б. "Козача левада", "Портрет дівчини у вінку", "Жнива"
- в. "Гуцульщина", "Українська абетка", "Коні"
- г. "Запорізька Січ", "Добрий Лев", "Наука"

1013. Вкажіть на українських художників творчість яких є особливо актуальною для вивчення у школі:

- а. Репін, Шишкін, Нестеров, Айвазовський, Тропінін
- б. Орловський, Іванов, Пимоненко, Серов, Левченко
- в. Шевченко, Святославський, Трутовський, Красицький, Кричевський, Мурашко, Нарбут, Бойчук, Касіян, Деревус, Яблонська, Караффа-Корбут, Марчук та ін.
- г. Брюлов, Сошенко, Сарьян

1014. До західноукраїнських художників належать:

- а. Труш, Новаківський, Манастирський, Бойчук, Кульчицька, Сельський
- б. Макогін, Кавалерідзе, Яблонська, Глущенко
- в. Севера, Литвиненко, Мисько, Кравич
- г. Голубець, Гургула, Запаско, Овсійчук

1015. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?

- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
- б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
- в. плакат, портрет, візитка, банер
- г. реклама, натюрморт, пейзаж

1016. Назвіть поняття, які дозволять сформуванню у школярів уявлення про художню мову скульптури.

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
- б. бюст, торс, рельєф, хейронімія
- в. тон, гіпс, антаблемент, капітель
- г. фактура, колорит, розмір

1017. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ:

- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
- б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
- в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
- г. рослинний, зооморфний, анімалістичний

1018. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформуванню в учнів на уроках обр. м-ва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

1019. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням :

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики

- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів