

Українська мова і література_бакалавр_без ЗНО_2021

Базовий рівень

1. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
 - а. сторож, слухач, гайка, айстра
 - б. мріяти, загадка, кислиця, стерня
 - в. спогад, обличчя, чимраз, черпати
 - г. щосили, Чита, примат, цикорій
2. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
 - а. слава, спросоння, танути, долото
 - б. блискавка, валовий, веретено, випадок
 - в. беремо, джоуль, агрономія, арешт
 - г. вітчим, водночас, вільха, глибоко
3. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:
 - а. Мінюст
 - б. тьмяний
 - в. ін'єкція
 - г. Мар'яна
4. Орфографія – це розділ лінгвістики, що вивчає
 - а. правила написання слів
 - б. особливості змінювання слів
 - в. будову слів
 - г. звуковий склад мови
5. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки?
 - а. довкілля
 - б. поясниця
 - в. миттю
 - г. дігтяр
6. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. осяяння
 - б. сьорбати
 - в. сценарист
 - г. тютюн
7. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний
 - а. креміль, липкий, єретик, істерія
 - б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
 - в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
 - г. несла, перепустка, перчити, показник
8. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
 - а. звіку-зроду, Заволжя, життьовий, єхидна
 - б. убозтво, тюрки, траєкторія, Флорида
 - в. зілля, імідж, іній, Кабарда
 - г. карикатура, каньйон, паливо, панно

9. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
- а. парфумерія, орендувати, немовбито, незнаний
 - б. нізвідки, паличка, піщина, парашут
 - в. какаду, узбіччя, фата-моргана, бравісимо
 - г. повністю, повінь, преосвященство, постать
10. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний
- а. Аїда, аудієнція, зісподу, жаднюга
 - б. Яффа, хорей, семестр, сенсація
 - в. спросоння, симпозиум, саджати, селера
 - г. Сирія, розчин, зшити, ілюстрація
11. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
 - б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
 - в. Колумб, двір, хрест, навіть
 - г. Поділ, назавжди, фугаска, гени
12. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний:
- а. собор, стаєш, безсмертний, чадіти
 - б. чабан, город, місяць, сяйвом
 - в. привітний, шати, Андрій, струни
 - г. грають, двох, ямка, очерет
13. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний
- а. поклін, зубило, утіха, день
 - б. руїна, кайдани, друг, бентежно-милий
 - в. дріб, майдан, раб, козел
 - г. дійсність, рулетка, пограниччя, бузок
14. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. Січ, Стефаник, сапка, текст
 - б. сани, Кирило, чумацтво, давно
 - в. самоцвіт, пароплав, віддав, пройдуть
 - г. туди-сюди, вогонь, літо, викладач
15. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає приголосний:
- а. херсонець, верховіть, Кармен, мідь
 - б. смуток, прозорий, мед, погода
 - в. предивний, блакить, погостити, пляма
 - г. пограбування, рожевіють, вдень, нора
16. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
 - б. вправний, досвід, каштановий, танцівниця
 - в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
 - г. українство, посолодшати, обміркований, компостер
17. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом:
- а. афоризм, веселішати, бігунець, розробляти
 - б. засмітити, нешвидкий, прикрутити, тримовний

- в. пріснуватий, реформа, комунікабельний, спалювати
г. контекст, архаїзм, відстоювати, ціноутворення
18. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом
- а. тахікардія, успішний, нісенітниця, передбачити
 - б. приголомшливий, враження, інтенція, пролог
 - в. резюме, самогубець, украсти, фельдмаршальський
 - г. каркас, частувати, укорінений, асфальт
19. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом?
- а. спостережливий, постригтися, рефлекторний, екзистенціальність
 - б. усамітнення, крикливий, спромогтися, жалісливий
 - в. неохоче, оскаженілий, переглянутись, еkleктика
 - г. варіантність, інквізиція, невтихаючий, чекати
20. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом:
- а. пригадати, ошатний, венеціанець, відчинений
 - б. колонізувати, студентство, цукровий, яскравішати
 - в. евфемізм, приниження, калієвий, розправа
 - г. відшуміти, збагнути, афект, порожній
21. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом
- а. насадка, літеральний, імпровізувати, закостенілий
 - б. матриця, візантійський, електрифікація, симптом
 - в. фанерувати, хризоліт, штемпелювати, ялинковий
 - г. завадити, аферентний, шпалера, посолити
22. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. корона, голова, пір'я, провалля
 - б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
 - в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
 - г. вірність, крос, маг, гімн
23. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими:
- а. карколомний, зуби, сорочка, вухо
 - б. верблюд, світ, дим, спрут
 - в. тюлень, колготи, двері, вікно
 - г. трава, дерево, набір, папір
24. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?
- а. торф'яний
 - б. верфю
 - в. прем'єра
 - г. бюро
25. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?
- а. рад..ус
 - б. Ч..каго
 - в. граф..к
 - г. п..нгвін
26. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:

- а. мор..як, св..ященник, мавп..ячий, зор..яний
- б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
- в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
- г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я

27. У якому слові допущено орфографічну помилку?

- а. священий
- б. одіжжю
- в. роззброїти
- г. навмання

28. Яке слово написано неправильно?

- а. кросворд
- б. алея
- в. крос
- г. інтермеццо

29. У якому слові допущено орфографічну помилку:

- а. оззброїти
- б. піддатися
- в. жовчю
- г. страйкком

30. У якому слові допущено орфографічну помилку

- а. ялиньці
- б. ялиноньці
- в. долоньці
- г. гілці

31. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку?

- а. Омельян
- б. няньчин
- в. Уляна
- г. винісся

32. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку:

- а. тоньший
- б. менший
- в. більший
- г. камінчик

33. У якому слові є орфографічна помилка?

- а. чотирьма
- б. Харків
- в. лікарський
- г. зір (родовий відмінок множини іменника *зоря*)

34. У якому слові є орфографічна помилка:

- а. підюджувати
- б. розв'язання
- в. від'єднати
- г. м'ятний

35. У якому слові є орфографічна помилка
- а. бур'як
 - б. бур'ян
 - в. різдвяний
 - г. миш'як
36. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні?
- а. ніжність, радість, дід
 - б. дощ, рута, сіль
 - в. стовп, рись, слово
 - г. лист, земля, тесля
37. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні:
- а. тютюн, дзьоб, кінь
 - б. день, денний, брунька
 - в. весна, сльоза, лось
 - г. звук, ракета, шлях
38. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні
- а. лялька, їдальня, стільчик
 - б. площа, береза, селянський
 - в. тесть, кість, блиск
 - г. вишенька, ковзкий, слизький.
39. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді?
- а. взимку, гуртожиток, праска
 - б. криниця, життя, пень
 - в. море, вулиця, ранок
 - г. глянути, місячний, сніп
40. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді:
- а. посуд, весна, дерево
 - б. тінь, ніч, сіль
 - в. класти, доньчин, лось
 - г. сила, рік, полиця
41. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді
- а. диво, дуб, принцип
 - б. корінь, люлька, вишневий
 - в. апельсин, розумний, тема
 - г. звук, ридати, тільки
42. У якому варіанті у всіх словах приголосні тверді?
- а. переклад, скоринка, пташка
 - б. модниця, спальня, знати
 - в. лихо, жених, князь
 - г. царівна, пісня, сливка
43. У якому варіанті у всіх словах приголосні тверді:
- а. буква, кобзар, перлина
 - б. диwak, сніг, життєпис

- в. контракт, слівце, літо
- г. плавати, книга, стаття

44. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі

- а. кафе, птах, чаша
- б. малий, гірський, риба
- в. хрящ, бюро, віяло
- г. політ, човен, борщ

45. У якому варіанті в усіх словах приголосні глухі?

- а. спека, поспіх, посуха
- б. кавун, вогкий, знати
- в. череда, тюль, червоний
- г. пляма, зуб, крик

46. У якому варіанті у всіх словах приголосні глухі?

- а. кущ, сапа, тік
- б. таємниця, пляма, веселка
- в. криза, організм, тополя
- г. призма, холоші, крик

47. У якому варіанті у всіх словах приголосні глухі:

- а. шапка, опис, птах
- б. краса, доба, малина
- в. ярмарок, опік, спекти
- г. мірка, ціп, кішка

48. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. продзвеніти
- в. дзбан
- г. дзьобати

49. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки?

- а. підживлення
- б. джем
- в. джигіт
- г. джерельний

50. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі?

- а. пташка, тиша, потік
- б. серце, щока, право
- в. листок, пагін, здобуток
- г. пісняр, чашечка, злива

51. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки:

- а. п'явка
- б. лляний
- в. лють
- г. пісня

52. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки

- а. в'юнитися
- б. погруддя
- в. лялечка
- г. пюре

53. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки?

- а. зв'язкова
- б. мавпячий
- в. кюре
- г. Рябко

54. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки:

- а. юрба
- б. любов
- в. пляма
- г. поліття

55. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки

- а. поява
- б. цвях
- в. каченя
- г. капелюх

56. У якому рядку слід уживати прийменник *в*?

- а. була (у, в) Іспанії
- б. успіх (у, в) навчанні
- в. читав (у, в) журналі
- г. приніс (у, в) руках

57. У якому рядку слід уживати прийменник *в*:

- а. служити (у, в) армії
- б. поцікавитись (у, в) автора
- в. удар (у, в) спину
- г. гуляти (у, в) Львові

58. У якому рядку слід уживати прийменник *в*

- а. купатися (у, в) озері
- б. працював (у, в) магазині
- в. телефонував (у, в) вівторок
- г. кинь (у, в) кошик

59. У якому рядку слід уживати сполучник *і*?

- а. ніч (і, й) день
- б. ручка (і, й) олівець
- в. помідори (і, й) огірки
- г. діти (і, й) онуки

60. У якому рядку слід уживати сполучник *й*?

- а. Олена (і, й) Олександр
- б. Оксана (і, й) Йосип
- в. Марія (і, й) Ярема
- г. Василь (і, й) Галина

61. У якому рядку слід уживати прийменник у?
- а. (У, в) хвіст і в гриву
 - б. прочитала (у, в) оголошенні
 - в. була (у, в) Одесі
 - г. прочитала (у, в) оголошенні
62. У якому рядку слід уживати прийменник у:
- а. стояв (у, в) воді
 - б. зайти (у, в) магазин
 - в. прочитати (у, в) оповіданні
 - г. прибрати (у, в) оселі
63. У якому рядку слід уживати прийменник у
- а. ріс (у, в) селі
 - б. успіхи (у, в) роботі
 - в. документи (у, в) установі
 - г. зміни (у, в) умовах вступу
64. Лексичну помилку допущено в рядку?
- а. участковий лікар
 - б. завдати шкоди
 - в. святкові заходи
 - г. переказати кошти
65. Лексичну помилку допущено в рядку:
- а. дільничний лікар
 - б. завдати шкоди
 - в. святкові міроприємства
 - г. переказати кошти
66. Лексичну помилку допущено в рядку
- а. матеріальне становище
 - б. завдати шкоди
 - в. невірний номер
 - г. являється у сні
67. У якому варіанті допущено лексичну помилку?
- а. мебельна фабрика
 - б. розгорнути підручник
 - в. небезпечний поворот
 - г. сказати зайве
68. У якому варіанті допущено лексичну помилку:
- а. офіційна особа
 - б. розплющити очі
 - в. вільна вакансія
 - г. впадати у вічі
69. У якому рядку наведено антоніми?
- а. лікарський – лікарняний
 - б. музичний – музикальний

- в. солодкий – гіркий
- г. сумний – зажурений

70. У якому рядку наведено синоніми?

- а. діалектний – діалектичний
- б. вірний – вітряний
- в. сильний – слабкий
- г. сумний – зажурений

71. У якому рядку є діалектизм?

- а. замір – намір
- б. цирк – вистава
- в. когут – півень
- г. серпень – серп

72. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними:

- а. бусол – лелека
- б. абориген – тубілець
- в. ґатунок – сорт
- г. сон – ява

73. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними:

- а. завірюха – хуртовина
- б. факел – смолоскип
- в. абетка – алфавіт
- г. дощ – погода

74. Виділіть рядок, у якому два слова – історизми:

- а. рало, чадо
- б. половці, перст
- в. мушкет, комсорг
- г. словеса, небеса

75. Виділіть рядок, у якому два слова – архаїзми:

- а. шуйця, десниця
- б. Боярин, купони
- в. ланіти, раднаргосп
- г. ровер, кливець

76. Виділіть рядок, у якому два слова – неологізми:

- а. флеш-моб, блютуз
- б. ріпа, бараболя
- в. банкір, спікер
- г. обрій, зодчий

77. Виберіть варіант, у якому виділено форми одного і того ж слова:

- а. Люта ніжність моя – тільки мить, Тільки мить – чарівне забуття, І **циганським** романсом щемить Невгамовне **циганське** життя (Є.Маланюк)
- б. Дехто щастям своїм платив. Дехто платив сумлінням. Дехто – **золотом золотим**. А дехто – вельми сумнівним (Л.Костенко)
- в. Ти все стоїш в моїй тяжкій скорботі, твоїм **нещастям** серце поїнялось моє недужне. Ти ж – за мене вдвоє **нещасніший** (В.Стус)

- г. Я приніс дві звістки: чорну й білу. Мій дозорець сьогодні бачив високі **вітрила**. І світла звістка: в Піреї стоїть споряджений **вітрильник** (Ю.Мушкетик).
78. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова **земля**, а не його форму:
- а. По-старому неспокійна людина хапається клаптика теплої **землі** і високого неба, щоб відчуті точку опору, щоб знайти на мить саму себе і спробувати щось у собі досягнути (Є.Сверстюк)
 - б. Клян **земний**, гріховний, чорний рай... (Є.Маланюк)
 - в. Не стало видно ні неба, ні **землі** – все то одно неперглядне віхало... (П.Мирний)
 - г. Не можу віднайти його могили, бо військо (червоне!) столочило танками кладовище і зрівняло всі могили з **землею** (В.Вовк).
79. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова **сонячний**, а не його форму:
- а. У давнину вважалося, що при особливій дії **сонячного** проміння сірий, нікому не потрібний попіл, може перетворитись у найкоштовніший камінь (В.Шевчук)
 - б. Знав я, знав: навіки, – промені як вії! – Більше не побачу, – **сонячних** очей... (П.Тичина)
 - в. У кожного своє море, своє **сонце** (Ю.Мушкетик)
 - г. Ви пройшли крізь той **сонячний** день Повз життя моє, мов Беатріче (Є.Маланюк).
80. Виберіть варіант, у якому подано тільки форми одного і того ж слова:
- а. зелений, зеленого, зеленому, зелена, зелено
 - б. синій, синесенький, синенький, синьому, сині
 - в. червоний, червона, червоніший, найчервоніший, більш червоний
 - г. білий, білизна, білому, білим, білило
81. У якому варіанті подано тільки спільнокореневі слова?
- а. дипломат, дипломатія, дипломатично, дипломник, дипломатичність
 - б. горобина, горобининовий, горобинівка, горобець, горобинний
 - в. бурячок, бур'янець, буряківник, побуряковіти
 - г. гарбузик, гарбузяка, гарбузець, гарбузище, гарбузоподібний
82. Виберіть варіант, у якому правильно виділено основи слів:
- а. **нестиме-те, рукам-и, батьковом-у**
 - б. **нестимете, рука-ми, батьково-му**
 - в. **нести-мете, рук-ами, батьков-ому**
 - г. **нестим-ете, руками, батьковому**
83. Виберіть варіант, у якому правильно виділено закінчення слів:
- а. безкрайо-**му**, надія-**ми**, чую-**ть**
 - б. безкрай-**ому**, наді-**ями**, чу-**ють**
 - в. безкрайом-**у**, надіям-**и**, чуют-**ь**
 - г. безкра-**йому**, над-**іями**, ч-**ують**
84. Виберіть варіант, у якому правильно виділено корені слів:
- а. **побереж-ний, розслід-увати, тендітність**
 - б. по-**береж-ний, роз-слід-увати, тендіт-ність**
 - в. **побережний, роз-слідув-ати, тендітн-ість**
 - г. **побережний, розслідув-ати, те-ндітн-ість**
85. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах:
- а. **екстра-клас, піді-грівати, су-покій**
 - б. **екстрак-лас, пі-дігрівати, с-упокій**

- в. **екс**-траклас, **під**-ігрівати, **супо**-кій
г. **ек**-страклас, **підіг**-рівати, **суп**-окій
86. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах
- а. **прото**-тип, **наді**-слати, **межи**-річчя
б. **про**-тотип, **на**-діслати, **меж**-иріччя
в. **прот**-отип, **над**-іслати, **м**-ежиріччя
г. **п**-рототип, **н**-адіслати, **ме**-жиріччя
87. У якому варіанті всі слова мають префікс?
- а. аморфний, аморальний, апперцепція, актуальний, ананасовий
б. револьвер, реєвакуація, реанімація, революція, реформація
в. антитеза, антизакон, антимонопольний, антигуманний, антидопінговий
г. поступальний, постпозитивний, пострадянський, постити, постать
88. У якому варіанті всі слова мають префікс:
- а. контрастний, контрудар, контрольний, контракт, контрабандист
б. прозимувати, прожити, прокурор, прожогом, прожувати
в. античний, антивірусний, антикварний, антиінфляційний, антигерой
г. дисгармонія, дисбаланс, дискомфорт, дискредитація, дисбактеріоз
89. У якому варіанті всі слова мають префікс
- а. дискваліфікація, дискусія, дискотека, дисковод, дисидент
б. супермодний, суперзірка, суперобкладинка, суперагент, супербойовик
в. приемний, приїхати, привілейований, приватний, прикордонний
г. піднебесний, підвалина, підмерзати, підшивати, підвальний
90. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікс у словах:
- а. спіднич-**ин**-а, присуш-**ен**-ий, лич-**ечк**-о
б. спідн-**ичин**-а, прису-**шен**-ий, личеч-**к**-о
в. спід-**ничин**-а, присуше-**н**-ий, лич-**ечко**
г. спіднич-**ина**, присуш-**ени**-й, личечк-**о**
91. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікси в словах:
- а. подріб-**не-н**-ий, зелен-**ку-ва-т**-ий, зем-**ляч-к**-а
б. подріб-**нен-и**-й, зелен-**кув-ат**-ий, зем-**л-ячк**-а
в. подріб-**н-ен**-ий, зелен-**к-уват**-ий, земл-**яч-к**-а
г. подрібн-**е-н**-ий, зелен-**ку-ват**-ий, земл-**я-ч-к**-а
92. У якому варіанті правильно поділено слова за будовою?
- а. по-дорож-ник, корон-ува-ти, мигдал-ин-а
б. подорож-ник, корон-ув-ат-и, мигдал-и-на
в. подорож-н-ик, корон-уват-и, мигд-ал-ин-а
г. по-дорож-н-ик, корон-ув-ати, мигдал-и-н-а
93. У якому варіанті правильно поділено слова за будовою:
- а. над-орбіт-а-льн-ий, зелена-в-ий, метод-и-к-а
б. над-орбіта-льн-ий, зелен-я-в-ий, методи-ка
в. над-орбіт-альн-ий, зелен-яв-ий, метод-ик-а
г. над-орбіта-льний, зел-ен-яв-ий, метод-и-ка
94. У якому варіанті правильно поділено слова за будовою

- а. подо-ход-и-ти, по-зелен-іти, метел-ик-ов-ий
 - б. по-до-ход-и-ти, по-зелен-і-ти, метелик-ов-ий
 - в. подо-ход-ити, позелен-іти, метел-ик-о-вий
 - г. подо-ходити, позелен-і-ти, метел-ик-овий
95. У якому рядку правильно поділено слова за будовою?
- а. повеселі-ти, мило-вар, баль-зам-ний
 - б. по-веселі-т-и, ми-ло-вар, баль-зам-н-ий
 - в. по-весел-іти, мило-в-ар, бальзам-ний
 - г. по-весел-і-ти, мил-о-вар, бальзам-н-ий
96. У якому рядку правильно поділено слова за будовою:
- а. без-ум-ств-о, по-син-и-ти, мил-есеньк-ий
 - б. безум-ств-о, посин-ит-и, мил-есе-ньк-ий
 - в. без-ум-ст-в-о, по-син-и-ти, мил-ес-еньк-ий
 - г. без-ум-ство, посин-и-ти, мил-есень-кий
97. У якому варіанті до всіх слів можна приєднати префікс пре-?
- а. мудрий, багатий, гарно, гіркий, довгий
 - б. довжелезний, будувати, варити, веселий, дорогий
 - в. віконний, весело, крутити, мудро, гірко
 - г. високо, злий, зло, здоровий, ліс
98. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації:
- а. правнук, дисгармонія, аморальний, переддень, простояти
 - б. весельчак, вухань, архіважливий, сув'язь, гітаристка
 - в. розірвати, архіандрит, бездумний, підшлунковий, кращий
 - г. віце-адмірал, бунтар, ексчемпіон, ультрамодний, закабалити
99. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації
- а. бездумний, сипучий, київський, розквітлий, превеселий
 - б. заочник, замиський, пропащий, завтрашній, надзвуковий
 - в. недовгий, надпотужний, антитеза, прабаба, довезти
 - г. учителька, прамова, івано-франківський, безокий, тямущий
100. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації:
- а. розказати, подорожник, крижина, ясніти, салон-перукарня
 - б. сніжок, прозелень, триповерховий, доброта, лісок
 - в. книжечка, малюсінький, зеленіти, по-нашому, всюдихід
 - г. олійник, плечистий, писака, дикун, гіркуватий
101. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації
- а. головатий, погнати, ніжки, тямущий, паризький
 - б. жилавий, бувати, ріднесенький, співець, тренер
 - в. дідуган, припудрити, надзвичайний, неробство, марафонець
 - г. лівша, гіркуватий, по-весняному, водій, маляр
102. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом:
- а. захмарний, по-вовчому, видолинок, опічок, сузір'я
 - б. недовгий, безвусий, безпрефіксний, прийменник, медалістка
 - в. підберезник, підколінник, волелюбний, встояти, відійти
 - г. невинний, прездоровий, праслов'янський, українсько-англійський, доїхати

103. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом
- простояти, малонаселений, зазеленити, білити, розсікти
 - поруччя, надбережжя, по-весняному, безладдя, надбрівний
 - від'їхати, причарувати, підгір'я, надпалубний, святковий
 - блідо-рожевий, приписати, піднебесся, задніпровський, міжбрівний
104. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом словоскладання:
- хлібопекарня, молокозавод, лікар-педіатр
 - матч-реванш, щастя-доля, диван-ліжка
 - ракета-носій, краєвид, своєрідний
 - костоправ, хвилеріз, редколегія
105. Виділіть рядок, в якому всі слова стилістично забарвлені:
- їсточки, спатоньки, читати
 - базіка, паскуда, ім'я
 - вітрисько, лупцювати, носюра
 - пика, вітрюган, малий
106. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ... ":
- лозу
 - спину
 - вітер
 - мрію
107. Визначте, у якому рядку слово - однозначне:
- корінь
 - префікс
 - стіл
 - зерно
108. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:
- вічність
 - суржиконосиця
 - лінія
 - перекотиполе
109. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:
- паранджа
 - натякальченко
 - перст
 - війт
110. Визначте, у якому рядку слово - архаїзм:
- паранджа (одяг жінок-мусульманок)
 - натякальченко (той, що натякає)
 - перст (палець)
 - купони (грошові одиниці)
111. Визначте, у якому рядку слово - медичний термін:
- автобіографія
 - пірихій

- в. ін'єкція
- г. слово

112. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками?

- а. Лише жіноча *логіка* здатна перетворити логічний *квадрат* у замкнене *коло* (Л.Сухоруков)
- б. Як пізно *ми серця* свої спинили!.. Як роз'єднали рано *ми вуста* (Є.Плужник)
- в. *Старість* – *ярмарок*, де на *любов* не завізно (І.Муратов)
- г. *Поети* – це *біографи* народу, а в нього *біографія* тяжка (Л.Костенко)

113. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками:

- а. В *хорі* загальної *брехні* істина звучить *дисонансом* (А.Коваль)
- б. Це золоті *куранти сонця* б'ють *час* народження весни! (П.Ребро)
- в. *Мова пауз дослівно* не перекладається (Л.Сухоруков)
- г. Гуляв би я понад *Дніпром* по веселих *селах* та співав би свої *думи* (Т.Шевченко)

114. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками

- а. Спустила *хмарка* на *луги* мережані *подолки* (П.Тичина)
- б. Я буду жити в *хмарі*, в *шумі беріз* під вікном (Л.Первомайський)
- в. Стліває *сніг* від *поблиску блакиті* (Д.Павличко)
- г. Хай *він* жде біля *криниці*, хай скучає до *зірниці* (А.Малишко)

115. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?

- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
- б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
- в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
- г. машина, порошок, дуб, папір, книга

116. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?

- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
- б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
- в. бригадир, маля, щука, ріка, бригада
- г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка

117. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?

- а. Люблю я й *досі* присмерки *прозорі квітневих* вечорів... (М.Зеров)
- б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість *молодим*, і тягнуть *довгі* соломинки мурашки в свій *зимовий* дім (І.Муратов)
- в. Накинув вечір *голубу* намітку на *склений* обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв *перших* золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
- г. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)

118. У якому реченні всі виділені слова - числівники?

- а. *Одному* не страшно, а *вдвох* веселіше (Н. тв.)
- б. Майнули в повітрі *десятки* крил – і голубина *згряя* знялася в блакить (О.Донченко)
- в. Господь благословив і діточками – *четверко* їх мали: *три* дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)
- г. Біля *одного* весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся *сам* дідусь (Ю.Смолич)

119. Замість яких частин мови вживаються займенники?

- а. іменників, прикметників, числівників
- б. іменників, прикметників, прислівників

- в. іменників, прикметників, прийменників
г. іменників, числівників, дієприслівників
120. Який займенник при відмінюванні не має називного відмінка?
- а. його
б. мене
в. себе
г. чого
121. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- а. Що, розуме, скептичний *мій* химернику? Не прикидайся, ти сумуєш *теж* (Л.Костенко)
б. *Хто* в блакитному просторі засвітив чудові зорі, *що* горять у млі? (Г.Чупринка)
в. Любове, ні! Не прощавай! *Непевний* крок *свій* не збивай (М.Вінграновський)
г. *Яка орда* нам гідність потоптала? (Л.Костенко)
122. У якому варіанті всі слова – дієслова?
- а. глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
б. опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
в. ойкати, вивчати, грітися, зеленіти
г. перевірка, допомагати, платити, шукати
123. У якому реченні виділені слова – прийменники?
- а. Хоча *б над* тобою було сто вчителів – вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
б. Бережімо людство, *але* матір перш за все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
в. Я чую, *як* чуже існування входить *в* моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
г. Та *сам* собі у буряні, щоб не почув хто, не побачив, виспіваю *та* плачу (Т.Шевченко)
124. У якому реченні виділені слова – прийменники:
- а. Поклич *мене*. Я *по* тонкім льоду *До* тебе знов дорогу віднайду (С.Пушик)
б. Я спішу *до* вас на розмову, *на* розраду у час вечірній, *Перед* вами я, мамо, знову улюбіві моїй безмірній (В.Колодій)
в. *В* путі нелегко наздогнати того, *хто* вийшов *на* зорі (Л.Дмитерко)
г. *На* другий день були *ми* у печерах (Л.Костенко)
125. У якому реченні виділені слова – сполучники?
- а. П'янкий соковитий дух ішов *від* живої розпареної землі, *а* високо над вигоном уже перелітали на північ ключами птиці, дзвінкоголосі, чуйні, весняні (О.Гончар)
б. Спитайте - *і* розкажуть старожили *про* вік старий... недолю і пільму (Т.Масенко)
в. *І* я упав (на жовтий цвіт метелик), *і* груди рвалися, *і* поривався спів (В.Поліщук)
г. *Ні* повітря *не* ворухнеться, *ні* пташка не защебече (М.Коцюбинський)
126. У якому реченні виділені слова – сполучники:
- а. Співали хлопці *й* дівчата, і танцювали *усі* – *хто* як умів, а ще *й* діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)
б. Колись він, *як* світанок, входив у її життя, а тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
в. Дерево стояло *ще* голе, *однак* на вітах *його* вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
г. І помандрують *аж* за синє море *над* смутком сіл високі журавлі *і* *хтось* останній на полі дооре вузьеньку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

127. У якому варіанті всі слова – вигуки?
- а. ануте, вибачте, даремно, думати
 - б. ой, агей, тпру, ціп-ціп
 - в. даруйте, агуш, хтось, або
 - г. цабе, їй-богу, три, ніж
128. У якому варіанті всі слова – вигуки:
- а. фу, цур йому, овва, вйо
 - б. отожд то й є, добридень, абихто, проте
 - в. де ж пак, спасибі, ввесь, щоб
 - г. на добраніч, слава Богу, сміх, але
129. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?
- а. Стаж його роботи на підприємстві самий великий
 - б. Алюміній більш поширений у природі, ніж залізо
 - в. Текст телефонограми має бути не більшим, ніж п'ятдесят слів
 - г. Цікавішої книжки годі й шукати
130. Конкретними є всі іменники рядка
- а. словник, навчання, студент
 - б. кущ, спокій, дерево
 - в. автомобіль, трамвай, зошит
 - г. дорога, тепло, будинок
131. Абстрактними є всі іменники рядка
- а. свіжість, боротьба, ніч
 - б. співчуття, подія, гроза
 - в. університет, тиша, наполегливість
 - г. розвиток, розум, прагнення
132. Назвою істоти є всі іменники рядка
- а. звір, слонення, згряя
 - б. дитина, сім'я, водій
 - в. кит, комаха, метелик
 - г. добродій, народ, тренер
133. Назвою неістоти є всі іменники рядка
- а. рослина, стебло, каченя
 - б. соняшник, швея, обличчя
 - в. акваріум, виноград, посада
 - г. трава, вухо, майстер
134. Збірними є всі іменники рядка
- а. молодь, хмиз, студентство
 - б. селянство, діти, рідня
 - в. письменна, кавалерія, полк
 - г. меблі, посуд, одяг
135. Укажіть, яке з тверджень є правильним:
- а. Прикметник – це частина мови, що називає предмет і відповідає на питання *який? чий?*
 - б. За значенням прикметники поділяються на якісні, відносні та присвійні

- в. Якісні прикметники позначають ознаку предмета за його відношенням до інших предметів
г. Вищий ступінь порівняння прикметників має лише складену форму
136. Прикметниками є всі слова рядка
- а. розумний, зелень, світлий
 - б. рідний, доброта, прекрасний
 - в. операційний, повітряний, свійський
 - г. свіжий, корисність, сріблястий
137. Прикметник виконує синтаксичну роль означення в реченні
- а. Яблука духмяні, спілі
 - б. Зима цього року холодна й безсніжна
 - в. Ми весело провели літні канікули
 - г. Зайча було зовсім маленьке
138. Якісними є всі прикметники рядка
- а. морський, синій, просторий
 - б. легкий, веселий, степовий
 - в. старанний, серйозний, березовий
 - г. світлий, м'який, червоний
139. Відносними є всі прикметники рядка
- а. віконний, суворий, килимовий
 - б. земельний, легкий, денний
 - в. сільський, львівський, телевізійний
 - г. важкий, автобусний, сьогоднішній
140. Присвійними є всі прикметники рядка
- а. синівський, сестрин, Надійчин
 - б. братів, Мурчин, дитячий
 - в. мамин, батьків, соловейків
 - г. Шевченків, Ігорів, хлопчачий
141. Правильно утворений прикметник від іменника *віск* – у рядку
- а. вошчаний
 - б. восчаний
 - в. воцаний
 - г. воцанний
142. Числівник ужито в реченні
- а. Сани були запряжені трійкою коней
 - б. Четвірка друзів вирушила в мандри
 - в. У цьому місті я живу п'ятнадцятий рік
 - г. На майже голих гілках висіло з десяток останніх яблук
143. Кількісними є всі числівники рядка
- а. дванадцять, тридцять сьомий, вісім
 - б. шістсот один, триста, чотири
 - в. десятий, сімсот вісім, шістнадцять
 - г. двадцять сім, сороковий, сімдесят
144. Іменник уживається із закінченням *-ів* у словосполученні

- а. кілька (апелсин)
 - б. десять (акварель)
 - в. тридцять (пелюстка)
 - г. багато (подорож)
145. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *шістдесят* у рядку
- а. шестидесяти
 - б. шістдесятьма
 - в. шістидесятьма
 - г. шістьмадесятьма
146. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *сімдесятий* у рядку
- а. семидесятим
 - б. сімидесятим
 - в. сьомадесятим
 - г. сімдесятим
147. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *вісімсот* у рядку
- а. вісімстами
 - б. восьмистами
 - в. восьмастами
 - г. вісьмастами
148. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *чотириста* у рядку
- а. чотиристами
 - б. чотирьохстами
 - в. чотирмастами
 - г. чотирьомастами
149. Збірний числівник у рядку
- а. тисяча
 - б. третій
 - в. шестірко
 - г. десяток
150. Займенниками є всі слова рядка
- а. ми, це, тут, він
 - б. котрий, їх, туди, вони
 - в. він, я, нікотрий, той
 - г. той, увесь, щось але
151. Присвійний займенник ужито в реченні
- а. Уперше я побачив її на концерті
 - б. У змаганнях брали участь і його учні
 - в. Друзі привітали мене з днем народження
 - г. Батько повів його до художньої школи
152. Особовий займенник другої особи множини вжито в реченні
- а. Вам доведеться доопрацювати роботу
 - б. Від нас до станції шість кілометрів
 - в. Пощастило їм якось уполювати лисицю
 - г. Треба обов'язково сказати, щоб тобі допомогли

153. Дієслово у формі інфінітива вжито в реченні
- Характер людини формується під впливом її оточення
 - Треба сумлінно виконувати свої обов'язки
 - Соловейко в темнім гаї сонце зустрічає
 - Батьки несуть відповідальність за виховання своїх дітей
154. Дієслова теперішнього часу наведені в рядку
- розповімо, розмовляємо, сподіваємось
 - поїдеш, минає, знаходитесь
 - подорожуємо, катаєтесь, готую
 - подякувала, продовжуємо, турбуються
155. Дієслова майбутнього часу наведені в рядку
- передбачаєш, зважимо, заведете
 - виступаємо, підкреслить, потренуюсь
 - цвірінчить, матимеш, перекинете
 - наведемо, буду вчити, повторюватиму
156. Дієслова минулого часу наведені в рядку
- допоміг, прийшла, вивчили
 - прискорили, перевіряв, одужує
 - примусили, погодилась, сплатить
 - виміряли, повертається, прибудував
157. Дієслово дійсного способу є в реченні
- Запишіть слова у три колонки.
 - Хто виконав завдання першим?
 - Позначте на карті кордони держави.
 - Читав би ти виразніше!
158. Дієслово умовного способу є в реченні
- Діти вивчають математику
 - Увімкни, будь ласка, світло!
 - Діти будуть складати сьогодні іспит
 - Якби хотів, то давно зробив би уроки
159. Дієприкметниками є всі слова рядка
- пожовклий, оновлений, осяйний
 - взутий, посивілий, зігнутий
 - змокрілий, плакучий, розораний
 - розглянутий, визвольний, замальований
160. Дієприкметник ужито в реченні
- До рятівного острівця джміль попрямував.
 - За вікном погасла яблуня, сонце почорніло.
 - Світить гострим поглядом великий набубнявілий місяць.
 - Дрібненсенські надокучливі істоти проникли в дупло.
161. Дієприкметник є означенням у реченні
- Завирувало скресле озерце
 - Карпатські гори вкриті лісом

- в. Двері в хату були зачинені
 - г. Велика зала святково прикрашена
162. Дієприслівниками є всі слова рядка
- а. злякавшись, написаний, обираючи
 - б. зібравшись, підписати, визначивши
 - в. надіславши, отриманий, полюючи
 - г. регулюючи, назвавши, вивчаючи
163. Дієприслівник ужито в реченні
- а. Рясні зливи напоїли порепану від спеки землю
 - б. Тополі й верби стоять обабіч вулиці, підпираючи високу баню неба
 - в. Чумаки були впевнені: помалу їдеш - далі заїдеш
 - г. Луги затоплено весняною повінню
164. У реченні *Ліси стоять замислившись, в задумі* вжито
- а. дієприслівник недоконаного виду
 - б. дієприслівник доконаного виду
 - в. дієприслівниковий зворот
 - г. дієприкметник
165. У реченні *Усяка пташечка, радіючи, співала* вжито
- а. дієприслівник доконаного виду
 - б. дієприслівниковий зворот
 - в. дієприкметник
 - г. дієприслівник недоконаного виду
166. Прислівник ужито в реченні
- а. Микола весело говорив цілу дорогу
 - б. Минуло бузтурботне дитинство
 - в. У нього було здивоване обличчя
 - г. Це рішення правильне
167. Укажіть правильне твердження:
- а. Прислівник – незмінна частина мови
 - б. Прислівник називає дію предмета
 - в. Усі прислівники мають ступені порівняння
 - г. У реченні прислівник буває тільки обставиною
168. Прислівник ужито у формі вищого ступеня порівняння в реченні
- а. Це дерево вище за інші
 - б. Малята, співайте голосніше
 - в. Маю затишніше помешкання, ніж сусід
 - г. Пропоную вам простіше завдання
169. Прийменник ужито в сполученні слів
- а. невеликий, але затишний
 - б. жито та пшениця
 - в. рейс через Середземне море
 - г. плавання або гімнастика
170. Прийменниками є всі слова рядка

- а. на, проте, після
- б. об, від, чим
- в. між, біля, посеред
- г. про, щоб, під

171. Сполучник ужито в реченні

- а. Надворі вже тепло, десь у високості співає жайворонок
- б. На високих, аж до стріхи, стеблах коливались жовті квіти
- в. Сходить морква, між її рядочками зеленіють шпильки часнику
- г. Прийшов грудень, однак на деревах ще жовтіє листя

172. Укажіть правильне твердження

- а. Морфологічно нерозкладні сполучники називаються простими
- б. Парними називаються сполучники, які повторюються
- в. Сполучники, які поєднують синтаксично залежні слова або речення, називаються сполучниками сурядності
- г. Сполучники підрядності можуть бути членами речення

173. Частку вжито в реченні

- а. Вони ще не прийшли
- б. Ми вийшли з дому, ледве почало сіріти
- в. Вони стояли близько від дороги
- г. Як тільки зійдн сніг, посіємо редиску

174. Немає частки реченні

- а. Його затрусило так, що аж зуби зацокотіли від холоду
- б. У степу було ж тихо, ніде ні піших, ні кінних
- в. Климко йшов босий, у куцях штанчатах, сірій матросці
- г. А журавлі летять собі додому ключами

175. Вигук не відокремлюється (розділові знаки пропущено) в реченні

- а. О нарешті ми зустрінемось!
- б. Ой як добре, що ви приїхали!
- в. Ах як мені радісно на душі!
- г. О земле рідна, я тебе люблю!

176. Дайте визначення, що таке **речення**. Це ...

- а. Смыслово-граматичне об'єднання двох або більше повнозначних слів на основі сурядного й підрядного зв'язків.
- б. Граматично й інтонаційно оформлена за законами мови синтаксична одиниця, що складається з одного або кількох слів.
- в. Синтаксична одиниця, утворена поєднанням двох або більше повнозначних слів, одне з яких – головне, інше – залежне.
- г. Мінімальне смысловое й граматичне об'єднання слів, що називає предмет, дію чи ознаку.

177. За будовою речення є:

- а. прості, ускладнені
- б. прості, складні
- в. складнопідрядні
- г. складносурядні

178. За будовою присудки поділяються на

- а. прості, складні
 - б. прості, складені, складні
 - в. прості, складені іменні, складені дієслівні
 - г. прості, прості ускладнені, комбіновані
179. Складним називається речення, у якому є
- а. дві і більше граматичних основ
 - б. два і більше другорядних членів речення
 - в. граматична основа і другорядні члени речення
 - г. усі другорядні члени речення
180. Які типи підрядного зв'язку розрізняють у словосполученні?
- а. прості, складні
 - б. узгодження, керування, прилягання
 - в. атрибутивні, об'єктні, обставинні
 - г. означальні, з'ясувальні, обставинні
181. Складні сполучникові речення можуть бути:
- а. складнопідрядними і складносурядними
 - б. складнопідрядними і складнонеповними
 - в. складносурядними і складнонеповними
 - г. означальними, з'ясувальними, обставинними
182. Частина складносурядного реченні між собою є ...
- а. залежними
 - б. неповними
 - в. рівноправними
 - г. односкладними
183. Що таке **пряма мова**?
- а. Чуже мовлення, передане недослівно.
 - б. Одна частина складнопідрядного речення.
 - в. Чуже мовлення, передане дослівно, зі збереженням змісту, форми, інтонації.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
184. Що таке **непряма мова**?
- а. Одна частина складнопідрядного речення.
 - б. Чуже мовлення, передане дослівно.
 - в. Чуже мовлення, передане недослівно, без збереження форми, але зі збереженням змісту.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
185. Способи передачі чужого мовлення названі у рядку:
- а. звертання і цитати
 - б. пряма мова і вигуки
 - в. вигуки і звертання
 - г. цитати і пряма мова
186. У складносурядному реченні прості речення пов'язані між собою
- а. за допомогою сполучників підрядності
 - б. за допомогою сполучних слів

- в. тільки за допомогою інтонації
 - г. за змістом, за допомогою сполучників сурядності та за допомогою інтонації
187. Складнопідрядні речення приєднуються до головних за допомогою
- а. сполучників сурядності
 - б. єднальних, протиставних і розділових сполучників
 - в. сполучних слів та інтонації
 - г. підрядних сполучників, сполучних слів
188. Які складні речення пов'язані тільки за змістом та інтонацією?
- а. безсполучникові
 - б. складносурядні
 - в. складнопідрядні
 - г. речення з різними видами зв'язку
189. За значенням і будовою складнопідрядні речення поділяються на
- а. підрядні означальні та підрядні з'ясувальні
 - б. підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
 - в. підрядні означальні та підрядні обставинні
 - г. підрядні означальні, підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
190. Підрядна частина у складнопідрядному реченні стоїть
- а. може стояти перед, після і в середині головної
 - б. завжди перед головною
 - в. завжди всередині головної
 - г. завжди після головної
191. Підрядні з'ясувальні речення відповідають на питання
- а. на питання не відповідають
 - б. усіх непрямих відмінків
 - в. який? чий? котрий?
 - г. хто? що?
192. Які із складнопідрядних речень поділяються на окремі види підрядних?
- а. з'ясувальні
 - б. означальні
 - в. обставинні
 - г. з'ясувальні та означальні
193. Які із складнопідрядних обставинних речень не відповідають на питання та приєднуються до головного речення за допомогою сполучника **так що**?
- а. порівняльні
 - б. допустові
 - в. наслідкові
 - г. способу дії і ступеня
194. Двокрапка у складному безсполучниковому реченні ставиться, якщо
- а. друга частина розкриває чи доповнює зміст першої
 - б. друга частина поширена і має свої розділові знаки
 - в. друга частина є наслідком першої
 - г. друга частина зіставляється з першою

195. Якщо частини безсполучникового речення виражають одночасність подій чи явищ, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

196. Якщо частини безсполучникового речення **не тісно** пов'язані за змістом і всередині їх є розділові знаки, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

197. Якщо частини безсполучникового речення порівнюються, зіставляються чи протиставляються, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

198. Якщо друга частина безсполучникового речення виражає наслідок першої, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

199. Однорідною підрядністю називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні речення відповідають на питання *коли?*
- б. Однакові за значенням підрядні частини відносяться до одного й того ж члена головної частини.
- в. Підрядні частини не поєднані сполучниками.
- г. Підрядні частини поєднані тільки сполучниками *якби, якщо*.

200. Послідовною називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні частини з'єднуються сполучником *що*.
- б. Перша підрядна частина залежить від головної, друга – від першої підрядної, третя – від другої...
- в. У реченні є два і більше сполучників.
- г. Речення має тільки два підрядних.

201. Знайдіть рядок із словосполученнями:

- а. працююча сім'я, на сьомому поверсі, втерти моркву
- б. батько й син, синівська любов, батьківська опіка
- в. цвіте навесні, цвіте вишня, нове приміщення
- г. легкий рюкзак, легкий на руку, легка промисловість

202. Знайдіть рядок із словосполученнями

- а. мріяти про море, схвильоване море, морське повітря
- б. не тільки з нею, подружки задушевні, подружки співають

- в. плями на сонці, сонячний зайчик, найбільш сонячний
г. казка бабусі, бабусині пиріжки, бабуся в'яже
203. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення
- а. дружня порада, на третьому поверсі, крок над прірвою
б. потоне разом з людьми, будинок над морем, син і дочка
в. три вікна, двох вікон, прочитано все
г. прочитати уважно, розбитий глек, співає і танцює
204. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
205. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
206. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування:
- а. знайомство з письменником, наполегливо працювати, читати швидко
б. зроблено згарячу, йти підстрибуючи, старанно вчитися
в. виконав вправу, написати листа, опрацювати статтю
г. списаний зошит, осінній день, радісна новина
207. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
208. Відзначте, словосполучення якого ряду утворено способом прилягання:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
209. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення:
- а. зозуліні черевички, побігти світ за очі, весняна квітка
б. перший цвіт, виглядати найбільш ошатно, півтора метра
в. голосний шепіт, більш авторитетний учений, писати дисертацію
г. багато скарг на недоліки, грітися під променями сонця, звичка пекти раків
210. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником:
- а. академія наук, пряма мова, збити з пантелику, рідна школа, наближення весни
б. взяти слово, перейти поле, варити воду, взяти в шори, прийти вчасно
в. над землею, теплі дні, берези вбираються, перший клас, все життя
г. цвіт яблуні, центральна вулиця, слизька дорога, пам'ять серця, догляд за дитиною
211. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником

- а. Нова Гута, замилювати очі, альбом для малювання, почати писати, копати лопатою
 - б. говорити правду, білий вірш, викидати коники, історія України, мій народ
 - в. пісні Марусі Чурай, військо Богдана Хмельницького, вірш Тараса Шевченка, теорема Піфагора, закон Архімеда
 - г. побити рекорд, почути новину, умитися сльозами, радіти до нестями, сізіфова праця
212. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене іменником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
213. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене займенником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
214. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене прикметником:
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
215. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:
- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
 - б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
 - в. добре сказати, співають ідучи, їдучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
 - г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою
216. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом
- а. рана навиліт, дуже здібний, добре сказав, носити на руках, вчитися писати
 - б. махнути рукою, сказати правду, умивати руки, вірний присязі, перші успіхи
 - в. приїхав учитися, одягнися тепло, цікавитися картинами, працювати наполегливо, боротися за правду
 - г. щасливе життя, перший сніг, книга з бібліотеки, впевнений у перемозі, прошу повернутися
217. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.
- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
 - б. Не стань печаллю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
 - в. Не дрімай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)
 - г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)
218. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Мовчати зміє ніч* (Д.Павличко).
- а. питальне
 - б. розповідне
 - в. спонукальне
 - г. поширене
219. Укажіть, у якому реченні немає означення

- а. Вітер з моря приніс вологу і тепло (Ю.Яновський)
- б. Назустріч Кривді вийшов юнак з міцним підборіддям (О.Копиленко)
- в. Дорога ліворуч була наглухо закрита дубовими завалами (О.Гончар)
- г. Співали весняні вітри (Є.Маланюк)

220. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Заходом осяяний **стояв** Тарас Шевченко на горі Чернечій* (В.Швець).

- а. додатком
- б. означенням
- в. підметом
- г. присудком

221. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Від черствості, нещирості й брехні любов'ю оновляйте **ви** людину* (В.Забаштанський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

222. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Довго хмарами **небо** покрите було...* (Олександр Олесь).

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

223. У якому реченні підмет виражений іменником?

- а. О земле! Будь навек такою для серця, для очей моїх (М.Рильський)
- б. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
- в. Як страшно оре історичний плуг! (Л.Костенко)
- г. Я люблю тебе, мій краю (К.Дрок)

224. Позначте речення, у якому підмет складений

- а. Тільки "так" чи "ні", "за" чи "проти" мало сьогодні сенс (П.Загребельний)
- б. Не я один духовну спрагу маю (О.Гончар)
- в. Минає день. Ну, от ми й піднялись ще на одну щаблиночку страждання (Л.Костенко)
- г. Багато чортяк були янголятами в дитинстві (А.Коваль)

225. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Державу Українську може здійснити **наша** любов до неї, а не зненависть до її ворогів* (В.Липинський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. означенням
- г. додатком

226. Вкажіть речення, у якому узгоджене означення виражене дієприкметником

- а. І свіжі айстри над піском рум'яним зоріють за одчиненим вікном (М.Рильський)
- б. У кожному слові є душа своя (А.Малишко)
- в. Пахне хлібом і землею легкий вітер-срібнокрил (М.Рильський)
- г. На гірських вершинах нависли димні хмари (О.Гончар)

227. Позначте речення, у якому простий дієслівний присудок неускладнений

- а. Дуб підняв сухуваті руки, сині краплі ловив, ловив (А.Малишко)
 - б. Зійшло б гаряче сонце, і простяглося б по полю, як струни, бабине літо (М.Коцюбинський)
 - в. Давай поїдемо за місто стрічать весну... (В.Підпалій)
 - г. Засумував же тяжко наш Осауленко після сього, занудив світом несказанно (П.Куліш)
228. Вкажіть, у якому варіанті підмет простий
- а. Серпень з вереснем стискають один одному правиці (М.Рильський)
 - б. Історія проситься в сни нащадків (Л.Костенко)
 - в. Головна причина нещастя нашої нації – брак націоналізму серед широкого загалу її (М.Міхновський)
 - г. Заходом осяяний стояв Тарас Шевченко на горі Чернечій (В.Швець)
229. Позначте речення, у якому присудок складний
- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
 - б. Трудитись має кожен, як бджола (Д.Павличко)
 - в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
 - г. Джмелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)
230. У реченні *Перепоვნений шлунок і талант може приспати* (Л.Сухоруков) присудок
- а. складений іменний
 - б. простий дієслівний ускладнений
 - в. складний
 - г. складений дієслівний
231. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. А Давид співливий був (А.Головко)
 - б. Одне лебедя із сьогорічних не могло одірватися од води... (В.Земляк)
 - в. Усі ми дужі дружбою своєю (В.Стефанік)
 - г. Я чую твій плач, Ярославно (П.Воронько)
232. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине. (Т.Шевченко)
 - б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
 - в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
 - г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)
233. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Та я ще не пізнав ані тебе, ні воду, ні дзвоника, ні дятла, ні себе...* (М.Вінграновський).
- а. підмет
 - б. присудки
 - в. додатки
 - г. означення
234. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Не віддам я тебе на поталу ні вогню, ні воді, ні металу* (О.Ющенко).
- а. підмети
 - б. присудки
 - в. додатки
 - г. обставини
235. 1. Суфіксальним способом утворене слово:

- а. кохання
 - б. лісостеп
 - в. взимку
 - г. скажи-но
236. Префіксально-суфіксальним способом утворене слово:
- а. малювання
 - б. перевага
 - в. одвірок
 - г. скажи-бо
237. У якому варіанті всі слова мають нульове закінчення:
- а. примчав, прибіг, прилетів
 - б. сад, городина, поле
 - в. вітер, дощ, буря
 - г. сонце, донечка, вітрище
238. Правильно поділено на морфеми слово:
- а. світло/водо/лік/ува/нн/я
 - б. на/с/пі/в/ува/ти
 - в. по/ход/ж/а/ти
 - г. по/перше
239. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
 - б. Не можна любити народів других, якщо ти не любиш Україну.
 - в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
 - г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.
240. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. на думку науковців
 - б. виступити на захист
 - в. спілкуватися на діалекті
 - г. відгукнутися на запит
241. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні
- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
 - б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталося.
 - в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
 - г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.
242. Лише в однині вживаються всі іменники рядка
- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
243. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву

244. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- Федорівна, Зиновійович
 - Дмитрівна, Григорійович
 - Ільківна, Валер'янович
 - Миколівна, Богданович
245. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях
- батькова аптека, чоловічий костюм
 - лікарєва порада, ліричний герой
 - сусідове подвір'я, собачий нашійник
 - соколиний дзьоб, вороже ставлення
246. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку
- Олина презентація
 - матусина казка
 - Марієна подорож
 - сестриччина допомога
247. Числівниками є всі слова рядка
- десять, десяток, десятеро, десята
 - два, двійка, двоє, обидва
 - семеро, сімка, сьомий, сім
 - четверо, чотири, четвірко, четверті
248. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- півтора аркуша
 - півтораста гривень
 - вісім кілограмів
 - три мотора
249. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"
- шість годин десять хвилин
 - за десять восьма
 - одинадцять двадцять
 - початок десятої
250. Потребує редагування речення
- Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
 - Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
 - Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
 - Я прекрасно провів з ними час на вечірці.
251. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова
- слати — стелять
 - їсти — їсте
 - відповісти — відповісте
 - розповісти — розповісте
252. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова
- бачити — бачать
 - пекти — печуть

- в. сипати — сиплять
- г. носити — носять

253. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку

- а. читаємо
- б. читаймо
- в. хай читає
- г. читайте

254. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

У неділю рано зілля копала,
А у понеділок - переполоскала,
Прийшов вівторок - зілля варила,
В середу рано Гриця отруїла.
А у четвер Гриць помер.
Прийшла п'ятниця - поховали Гриця.

- а. "Чар-зілля"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Доходився, Грицю"
- г. "Маруся Богуславка"

255. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Ілля Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

256. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Із-під города з-під Азова то не великі тумани уставали,
Як три брати рідненькі,
Як голубоньки сивенькі,
Із города Азова, з тяжкої неволі
У землю християнську до батька, до матері, до роду утікали.

- а. "З-під Азова то не великі тумани уставали"
- б. "Як три брати рідненькі"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Дума про Самійла Кішку"

257. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

258. Що позначав у системі родинної обрядовості ритуал "квітки"?

- а. прикрашання весільного деревця
- б. прикрашання новорічного деревця
- в. завершення конкретного етапу будівництва житла (закладання фундаменту, завершення рівня вікон, завершення стін, покриття даху)
- г. усе перелічене

259. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

260. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

261. Легенди - це:

- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
- б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

262. Міфологічні легенди - це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів - потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

263. Тотемізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

264. Для поезики билин характерним є:

- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
- б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
- в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
- г. усе перелічене

265. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?
- Леся Українка
 - Павло Житецький
 - Іван Франко
 - Володимир Гнатюк
266. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - в усіх перелічених
267. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- трипільська культура
 - княжа доба
 - період козаччини
 - усі перелічені
268. Які жанри належать до історичної народної прози?
- легенда, дума, історична пісня, билина
 - легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
 - бувальщина, байка, казка, анекдот
 - переказ, легенда, казка, народне оповідання
269. Балада - це:
- ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
 - народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
 - лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами
270. Думи - це:
- народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
271. Голосіння - це:
- словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
 - система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника

роду та супроводжують його поховання

в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу провідів близького родича у військо

г. усе перелічене

272. Анімізм - це:

а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу

б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів

в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм

г. усе перелічене

273. Усна народна творчість твориться:

а. колективно

б. індивідуально

в. дуетно

г. усіма переліченими способами

274. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

а. "Дума про Самійла Кішку"

б. "Маруся Богуславка"

в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"

г. в усіх вказаних

275. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

а. казка

б. дума

в. билина

г. усе перелічене

276. Билини про Микулу Селяниновича, Святогора, Вольгу Всеславича відносять до:

а. міфологічного або дохристиянського циклу

б. Київського циклу

в. Новгородського циклу

г. Волинсько-Галицького

277. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

а. Дажбог

б. Перун

в. Сварог

г. Стрибог

278. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

а. чарівник Ох

б. Івасик-Телесик

в. Пан Коцький

г. Котигорошко

279. Хто з українських дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?

а. М. Драгоманов

б. І. Франко

в. М. Гнатюк
г. Ф. Колесса

280. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?
- а. теорія фольклору
 - б. історія фольклору
 - в. текстологія фольклору
 - г. класифікація та систематизація фольклору
281. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
282. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
283. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
284. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
285. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ізяслав
 - г. Володимир Мономах
286. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":
- а. від Святослава
 - б. від Бояна
 - в. від Ярослава
 - г. від Мстислава
287. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорнії тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":
- а. у "Повісті минулих літ"
 - б. у Галицько-Волинському літописі
 - в. у "Слові о полку Ігоревім"
 - г. у "Повчанні" Володимира Мономаха

288. Як називався рукописний збірник творів Івана Вишенського?
- а. "Волховник"
 - б. "Торжественник"
 - в. "Книжиця"
 - г. "Діаріуш"
289. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":
- а. Святослав
 - б. Ігор
 - в. Ярославна
 - г. Всеволод
290. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:
- а. "Слово о законі і благодаті"
 - б. Києво-Печерський патерик
 - в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
 - г. "Повчання"
291. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
292. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського
 - в. Івана Величковського
 - г. Дем'яна Наливайка
293. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
294. У яких поетичних творах XVII ст. їх автори намагалися створити ідеал, позитивний образ політично-освітнього діяча, своєрідний зразок для наслідування:
- а. у ляментях
 - б. у кантах
 - в. у панегіриках
 - г. у всіх названих
295. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Олексій, чоловік Божий"
 - в. " Володимир"
 - г. всі названі
296. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
297. Автором трагікомедії “Володимир” був:
- а. Митрофан Довгалевський
 - б. Стефан Яворський
 - в. Якуб Гаватович
 - г. Феофан Прокопович
298. Автором поезії “Про папський вирок Галілеєві” є:
- а. Лазар Баранович
 - б. Іван Величковський
 - в. Феофан Прокопович
 - г. Іван Мазепа
299. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:
- а. “миркачами”
 - б. “бакалярами”
 - в. “бурсаками”
 - г. усіма названими
300. Кому належить авторство пісні про чайку:
- а. Василеві Пашковському
 - б. Семенові Климовському
 - в. Феофанові Прокоповичу
 - г. Іванові Мазепі
301. Драмою-мораліте можна назвати:
- а. “Воскресеніє мертвих”
 - б. “Милість Божія”
 - в. “Володимир”
 - г. „Разговор Великої Росії з Малоросією“
302. У якому із названих драматичних творів XVIII ст. центральним образом є Богдан Хмельницький:
- а. “Воскресеніє мертвих”
 - б. “Милість Божія”
 - в. “Володимир”
 - г. в усіх названих
303. Безсмертну славу якому поетові принесла пісня „Їхав козак за Дунай”, що стала народною:
- а. Семенові Климовському
 - б. Василеві Пашковському
 - в. Феофанові Прокоповичу
 - г. Іванові Мазепі
304. Найпопулярніша „у всій давній українській літературі” (Грицай М.) поетична збірка „Богогласник” велику увагу приділяла:

- а. св.угодникам
 - б. чудотворцям
 - в. духовним особам
 - г. усім названим
305. Зразками соціально-політичної сатири 18 ст.були:
- а. анонімна сатирична коляда “1764года декабря 23 дня”
 - б. “Плач київських монахів”
 - в. "Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні"
 - г. усі названі твори
306. У яких сатиричних творах висміяно намагання частини козацької старшини і заможного селянства одержати дворянські грамоти:
- а. в “Доказательствах”
 - б. у “Плачі київських монахів”
 - в. в анонімній сатиричній коляді “1764 года декабря 23 дня”
 - г. в усіх названих творах
307. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:
- а. “Отець Негребецький”
 - б. “Вірша про Кирика”
 - в. “Марко Пекельний”
 - г. усі названі
308. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:
- а. “De libertate”
 - б. “Ой пташино жовтобока”
 - в. “Всякому місту – звичай і права”
 - г. “Дука, мандруючи, співає пісню”
309. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:
- а. “Зозуля і Дрізд”
 - б. “Чиж і Щиглик”
 - в. “Бджола і Шершень”
 - г. “Голова і Тулуб”
310. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:
- а. “Меч духовний”
 - б. “Сад божественних пісень”
 - в. “Ключ розуміння ”
 - г. “Дзеркало богослов'я”
311. Дайте визначення мовній грі, яку використовує Іван Котляревський у наведених рядках:
Енеус ностер магнус панус І славний троянорум князь Шмигляв по морю, як циганус...
- а. макаронічна мова
 - б. езопова мова
 - в. оксиморон
 - г. інверсія
312. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:

- а. Дідона
- б. Юнона
- в. Харон
- г. Сівілла

313. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій бути погоді":

- а. Зевс
- б. Еол
- в. Нептун
- г. Феб

314. У першій постановці п'єси "Наталка Полтавка" брав участь:

- а. Микола Садовський
- б. Михайло Щепкін
- в. Марія Заньковецька
- г. Панас Саксаганський

315. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

316. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:

- а. Гомер
- б. Катулл
- в. Вергілій
- г. Алоїс Блюмауер

317. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:

- а. поема-епопея
- б. бурлескно-травестійна епічна поема
- в. ліро-епічна поема
- г. драматична поема

318. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:

- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
- г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

319. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

320. Назвати ім'я героїні повісті Григорія Квітки-Основ'яненка, доля якої подібна до долі Катерини з однойменної поеми Тараса Шевченка:

- а. Галочка ("Щира любов")
- б. Ївга ("Козир-дівка")
- в. Маруся ("Маруся")
- г. Оксана ("Сердешна Оксана")

321. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":

- а. "Купований розум"
- б. "Салдацький патрет"
- в. "Пархімове снідання"
- г. "Підбрехач"

322. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:

- а. "Ластівка"
- б. "Син Русі"
- в. "Русалка Дністровая"
- г. "Молодик"

323. "Енеїда" Івана Котляревського написана:

- а. старослов'янською мовою
- б. народною українською мовою
- в. давньоукраїнською мовою
- г. латиною

324. Поема Івана Котляревського "Енеїда" складається:

- а. з 12 розділів
- б. з 10 розділів
- в. з 6 розділів
- г. з 4 розділів

325. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
- б. мотив пісні-романсу
- в. справжній життєвий факт
- г. сюжет античного твору

326. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. щирість
- г. тверда вдача

327. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

328. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

- а. Виборний;
- б. Петро;

- в. Возний;
- г. Микола

329. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

330. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

331. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак...?"

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

332. Кого у "Енеїді" Івана Котляревського названо "осмаленими, як гиря, ланцями"?

- а. богів
- б. царів
- в. троянців
- г. латинців

333. Які риси характеру НЕ притаманні Марусі з однойменної повісті Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. слухняність
- г. зрадливість

334. Яка риса характеру НЕ притаманна Наумові Дроту із повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. побожність
- б. працьовитість
- в. чесність
- г. бунтівливість

335. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

336. Що стає на перешкоді одруженню героїв повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. вік
- б. ревності

- в. солдатчина
 - г. зрада
337. Де вперше зустрілися Василь і Маруся, герої повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?
- а. на весіллі
 - б. на базарі
 - в. на вечорницях
 - г. у церкві
338. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:
- а. поеми "Гамалія"
 - б. поеми "Гайдамаки"
 - в. поеми "Кавказ"
 - г. поеми "Єретик"
339. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:
- а. Геракла
 - б. Посейдона
 - в. Зевса
 - г. Прометея
340. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
341. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним сином" України:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Петра Сагайдачного
 - в. Юрка Хмельницького
 - г. Івана Мазепу
342. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:
- а. іронію
 - б. анафору
 - в. епіфору
 - г. епітети
343. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
344. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:
- а. народження Катериною нешлюбного сина
 - б. подорож Катерини в Московщину
 - в. вигнання Катерини з дому
 - г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником

345. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
346. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою
 - в. польською мовою
 - г. німецькою мовою
347. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Пантелеймон Куліш
348. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:
- а. у 1843-1844 рр.
 - б. у 1841-1842 рр.
 - в. у 1844-1845 рр.
 - г. у 1845-1846 рр.
349. Хто сприяв друкові творів Тараса Шевченка у альманасі "Ластівка":
- а. Юрій Федькович
 - б. Яків Кухаренко
 - в. Марко Вовчок
 - г. Євген Гребінка
350. Тарас Шевченко походив із роду:
- а. Шевченків-Онистратенків
 - б. Шевченків-Грушівських
 - в. Лазаревських
 - г. Красицьких
351. Батько Тараса Шевченка володів ремеслом:
- а. стельмаха
 - б. ткача
 - в. бондаря
 - г. гончара
352. Як звали діда Тараса Шевченка?
- а. Іван
 - б. Василь
 - в. Петро
 - г. Микола
353. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся: Спасибі, дідусю, що ти заховав В
голові столітній ту славу козачу: Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

354. У якому творі Тарас Шевченко говорить про своє сирітське дитинство: Там матір добрую мою, Ще молодую, у могилу Нужда та праця положила.

- а. "Сестрі"
- б. "Якби з ким сісти хліба з'їсти"
- в. "Якби ви знали, паничі"
- г. "Хустина"

355. Де навчався Тарас Шевченко після звільнення з кріпацтва?

- а. у Віленському університеті
- б. у Московському університеті
- в. у Київському університеті
- г. в Академії мистецтв у Петербурзі

356. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік
- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

357. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

358. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

359. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

- а. Кирило-Мефодіївського братства
- б. Південного товариства
- в. Ложі "Озіріс"
- г. Масонської ложі "любомудрів"

360. На поїздку Тараса Шевченка до Італії готова була пожертвувати свій посаг:

- а. Варвара Рєпніна
- б. Олександра Білозерська
- в. Глафіра Псьол
- г. Ганна Закревська

361. П'ятого квітня 1847 року Тарас Шевченко:

- а. був на весіллі у Марка Вовчка
- б. був заарештований

- в. видав "Кобзар"
 - г. написав послання "І мертвим, і живим... "
362. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:
- а. в Орській фортеці
 - б. у Новопетровській фортеці
 - в. в Оренбурзі
 - г. в Уфі
363. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:
- а. Кобзар Безталанний
 - б. Кобзар Дармограй
 - в. Кобзар Швидкограй
 - г. рядовий Шевченко
364. У Петербурзі Тарас Шевченко отримав постійне помешкання:
- а. у будинку Толстих
 - б. у кімнаті Академії мистецтв
 - в. в орендованому будинку
 - г. у будинку лікаря Едуарда Барі
365. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:
- а. 22 травня 1861 р.
 - б. 12 березня 1860 р.
 - в. 18 травня 1862 р.
 - г. 9 червня 1863 р.
366. Як звали доньку титаря із поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка?
- а. Ганна
 - б. Оксана
 - в. Марина
 - г. Катерина
367. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:
- а. поему "Слепая"
 - б. поему "Наймичка"
 - в. поему "Кавказ"
 - г. поему "Марина"
368. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:
- а. Пантелеймонові Кулішеві
 - б. Григорію Квітці-Основ'яненку
 - в. Євгенові Гребінці
 - г. Якову де Бальмену
369. Один із персонажів поеми Тараса Шевченка "Наймичка" звався:
- а. Марко
 - б. Алкід
 - в. Петрусь
 - г. Максим
370. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

371. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Наймичка"
- г. "Сотник"

372. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Мойй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":

- а. Варварі Рєпнєній
- б. Марку Вовчку
- в. Лесі Українці
- г. Ганні Барвінок

373. Образ Дніпра наявний у одній із балад Тараса Шевченка:

- а. "Тополя"
- б. "Утоплена"
- в. "Лілея"
- г. "Причинна"

374. Вкажіть роки життя Тараса Шевченка:

- а. 1814-1861 рр.
- б. 1816-1864 рр.
- в. 1816-1861 рр.
- г. 1814-1864 рр.

375. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:

- а. козак
- б. кобзар
- в. українське селянство
- г. лірник

376. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

377. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

- а. ранній період
- б. період "трьох літ"
- в. прозовій спадщині
- г. у циклі "В казематі"

378. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка

- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

379. Слова "За що ж вони розлучили/ Мене із тобою?" з балади Тараса Шевченка "Причинна" належать:

- а. головній героїні
- б. матері дівчини
- в. козакові
- г. русалці

380. До якого жанру належить твір Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. дума
- б. балада
- в. пісня
- г. оповідання

381. У кого дівчина просить допомоги у баладі Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. у ворожки
- б. у подруги
- в. у матері
- г. у батька

382. Що відбулося з головною героїнею балади Тараса Шевченка "Тополя" після того, як вона випила зілля?

- а. помирає
- б. стає щасливою
- в. забуває про все нехороше
- г. перетворюється на тополю

383. В основу балади Тараса Шевченка "Утоплена" покладено схожий мотив, як у:

- а. оповіданні Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладі Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладі Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладі Левка Боровиковського "Молодиця"

384. Конфлікт у баладі Тараса Шевченка "Утоплена" побудований на протистоянні:

- а. матері і доньки
- б. матері і сина
- в. батька і сина
- г. двох сестер

385. Як називалося подружжя, якому Ганна підкинула свого сина у поемі "Наймичка" Тараса Шевченка?

- а. Трохим та Настя
- б. Іван та Оксана
- в. Ганна і Трохим
- г. Настя та Іван

386. У поемі "Наймичка" Тараса Шевченка Ганна своїй невістці в Києві купує?

- а. ікону
- б. хустину

- в. перстень
 - г. сукню
387. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:
- а. "Картка любові"
 - б. "Баляди і розкази"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "Зів'яле листя"
388. Музеї Лесі Українки знаходяться:
- а. у Ніжині, Чернігові, Сумах
 - б. у Прилуках, Харкові, Одесі
 - в. у Києві, Колодяжному, Новограді-Волинському, Сурамі
 - г. у Ялті, Каневі, Чернігові, Севастополі
389. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –
- а. дружині Вірі Устимівні
 - б. Івану Франку
 - в. Кононівським полям
 - г. Лесі Українці
390. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":
- а. "Лихі люди"
 - б. "Пропаща сила"
 - в. "Чіпка"
 - г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"
391. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?
- а. "Іван Вишенський"
 - б. "Декадент"
 - в. "Гімн"
 - г. "Мойсей"
392. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:
- а. соціально-побутова поема
 - б. казка
 - в. роман у віршах
 - г. драма-феєрія
393. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:
- а. Декадансу
 - б. натуралізму
 - в. експресіонізму
 - г. неоромантики
394. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:
- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
 - б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
 - в. "Учитель", "Украдене щастя"
 - г. "Не судилось", "Талан"

395. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
396. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
397. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
398. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
399. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
400. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького
 - г. І.Карпенка-Карого
401. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?
- а. "Повія"
 - б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
 - в. "Лихий попутав"
 - г. "Лимерівна"
402. Яка з цих поезій М.Старицького стала народною піснею?
- а. "Мов бачу тихую оселю..."
 - б. "Виклик" ("Ніч яка, Господи, зоряна, ясна")
 - в. "Не спиться, знов чорнії думи..."
 - г. "Борвій"
403. Що стало поштовхом до написання першої поезії Лесі Українки "Надія"?

- а. арешт тітки – Олени Антонівни Косач
 - б. хвороба
 - в. кохання до Сергія Мержинського
 - г. подорож до Італії
404. Першою драмою Лесі Українки був твір:
- а. "Блакитна троянда"
 - б. "Одержима"
 - в. "В катакомбах"
 - г. "Лісова пісня"
405. Який відомий кінорежисер зняв фільм за повістю М.Коцюбинського "Тіні забутих предків"?
- а. М.Донської
 - б. С.Параджанов
 - в. Л.Осика
 - г. О.Довженко
406. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:
- а. соціально-психологічної повісті
 - б. психологічної новели
 - в. історичного роману
 - г. притчевого оповідання
407. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":
- а. дядько Лев
 - б. Перелесник
 - в. Лукаш
 - г. Мавка
408. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?
- а. "Intermezzo"
 - б. "Тіні забутих предків"
 - в. "Дорогою ціною"
 - г. "Подарунок на іменини"
409. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:
- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
 - б. "Новини" В. Стефаника
 - в. "Суді" В. Винниченка
 - г. "Царівні" О.Кобилянської
410. Першою збіркою Василя Стефаника є:
- а. "Камінний хрест"
 - б. "Синя книжечка"
 - в. "Дорога"
 - г. "Новина"
411. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. громадянської лірики

- в. філософської лірики
 - г. інтимної лірики
412. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- а. Василя Стефаника
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Лесі Українки
 - г. Олександра Олеся
413. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді
- а. Михайло Старицький
 - б. Іван Карпенко-Карий
 - в. Марко Кропивницький
 - г. Іван Котляревський
414. Поезія Олександра Олеся "О слово рідне, орле скутий" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. інтимної лірики
 - в. філософської лірики
 - г. патріотичної лірики
415. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
416. Хто з драматургів не належить до театру корифеїв?
- а. Іван Карпенко-Карий
 - б. Олександр Олесь
 - в. Михайло Старицький
 - г. Марко Кропивницький
417. У поезії "Чари ночі" Олександр Олесь прославляє
- а. тогочасний суспільний лад
 - б. кохання
 - в. красу рідної мови
 - г. морські пейзажі
418. Яка із цих поетичних книг не належить Олександру Олесю
- а. "З журбою радість обнялась"
 - б. "Будь мечем моїм"
 - в. "Княжа Україна"
 - г. "Мій Ізмарагд"
419. В якому університеті навчався Василь Стефаник?
- а. Краківському
 - б. Віденському
 - в. Київському
 - г. Львівському

420. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
421. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
422. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:
- а. „Арфами, арфами...”
 - б. „Терор”
 - в. „На могилі Шевченка”
 - г. „Пам’яті тридцяти”
423. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:
- а. „Мати”
 - б. „Кіт у чоботях”
 - в. „Солонський яр”
 - г. „Я (Романтика)”
424. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:
- а. Мокій
 - б. Уля
 - в. Мина Мазайло
 - г. Мазайлиха
425. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела
 - в. кіноповість
 - г. повість
426. Кіно і море — це тема роману:
- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
427. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- а. Д.Фальківський
 - б. М.Бажан
 - в. І.Калинець
 - г. В.Стус
428. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вірже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

429. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

430. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксії та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

431. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

432. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

433. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

434. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

435. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

436. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка

- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

437. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

438. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимським морозі калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

439. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

440. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п’єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

441. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

442. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

443. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

444. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”

- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

445. У якому творі В. Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

446. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лаврину Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

447. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

448. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

449. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

450. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одиссея”

451. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

452. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

453. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

454. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

455. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

456. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

457. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

458. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

459. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

460. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
461. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
462. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
463. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
464. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
465. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
466. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
467. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:
- а. воздвигнути бабі Онисі пам'ятник у Москві
 - б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
 - в. організувати зустріч у Москві з онуками
 - г. обрати бабу Онисю депутатом
468. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників

- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
г. перших літер імен її учасників
469. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
470. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
471. Хто з учасників літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
472. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
473. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
474. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
475. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
476. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми

477. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
478. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
479. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
480. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
481. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
482. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
483. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
484. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
485. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

486. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать

- а. Василю Герасим'юку
- б. Ігорю Римаруку
- в. Тарасу Федюку
- г. Наталці Білоцерківець.

487. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

488. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

489. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

490. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

491. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

492. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

493. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
494. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
495. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
496. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
497. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
498. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші
- а. С. Процюка
 - б. І. Андрусяка
 - в. І. Ципердюка
 - г. В. Махна

Основний рівень

1. У якому варіанті допущена помилка на правило вживання апострофа?
 - а. верб'яний
 - б. св'ятиня
 - в. під'їхати
 - г. м'ята
2. Графіка – це розділ мовознавства, що вивчає
 - а. засоби передачі звукової мови
 - б. звуковий склад мови
 - в. особливості змінювання слів
 - г. особливості написання слів
3. У якому з наведених слів буква я позначає два звуки?

- а. Побужжя
- б. полягти
- в. уява
- г. цвях

4. Буква я позначає два звуки у слові:

- а. малята
- б. між'ярусний
- в. очільниця
- г. повітря

5. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки?

- а. тінню
- б. срібною
- в. сяйво
- г. плямистий

6. Букви я або ю позначають два звуки у слові:

- а. місяць
- б. коняка
- в. Ярослав
- г. заплющити

7. Вкажіть варіант, у якому в наведених словах усі звуки є твердими?

- а. з'явитися
- б. довжина
- в. крадькома
- г. пахощі

8. Усі звуки є твердими у слові:

- а. сміятися
- б. тім'я
- в. осоння
- г. складка

9. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. фарбувати, акцент, миловидний, божевілля
- б. консенсус, пригода, фасувати, виплачений
- в. випробування, афrikативний, переконливий, соромитися
- г. рятувати, телефонографія, тямити, фармакометал

10. У якому рядку слова розташовані за алфавітом?

- а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
- б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
- в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
- г. камінь, сонорний, звук, самоспоглядання

11. У якому рядку всі слова розташовані за алфавітом?

- а. скерований, реєстрація, притрушувати, узбіччя
- б. фальсифікація, перевірити, здатність, неологізм
- в. перешкода, формоутворення, лінгвістика, слово
- г. гортань, заринути, оброблений, приреченість

12. У якому варіанті допущено помилку при розташуванні слів за алфавітним порядком?
- а. зчистити, обгорнутий, штора, юрба
 - б. предок, Париж, пручатися, президент
 - в. крихкість, невропатолог, незабутній, придумати
 - г. амнезія, клавіатура, маніпулювати, щеплення
13. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?
- а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
 - б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
 - в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
 - г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть
14. У якому рядку допущено помилки при переносі слів?
- а. піс-ня, А-мерика, ре-лікт, секво-я
 - б. Євро-па, ги-нути, їх-ній, кри-жаний
 - в. диха-ння, об-минула, кілометро-ва, тов-ща
 - г. улого-вина, підви-щення, росли-ни, шу-міли
15. Помилки при переносі слів допущено у рядку:
- а. геть-ман, перед-мова, мав-пячий, руко-пис
 - б. май-новий, Т.Г.-Шевченко, гай-ка, під-заголовок
 - в. де-путат, прияте-лювати, зе-лений, кни-га
 - г. ша-лений, випад-ковий, хвос-тик, чергу-вати
16. Вкажіть рядок, у якому допущено помилки при переносі слів?
- а. на-мисто, спіль-ним, осо-кором, двір-ник
 - б. диво-цвіт, караєш-ся, дорівняти-сь, зра-да
 - в. скатер-тина, до-теп, стандарт-ний, Дніп-ро
 - г. тем-ниця, гон-чарство, гостин-ність, по-тяг
17. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. дельфін, пласт, лось, срібний
 - б. охорона, природа, сигнал, предмет
 - в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
 - г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати
18. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?
- а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
 - б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
 - в. загартований, факт, нежить, похмурий
 - г. сльоза, поширені, золота, перекладати
19. Помилки при переносі слів допущено у рядку
- а. не-зміряна, напруже-ний, розкіш-ний, доро-га
 - б. ар-гумент, кро-пива, 2005р., двір
 - в. І.Я.-Франко, бур'-ян, різь-бяр, груд-ка
 - г. лу-на, виш-ня, тіль-ки, весіл-ля
20. Вкажіть рядок, у якому допущено помилки при переносі слів:
- а. одно-го, во-дити, гаран-тія, хорово-дити
 - б. гай-ка, садів-ник, близь-ко, го-ра

- в. сорокаг-радусний, під-ходити, селян-ський, нор-ма
- г. наступ-ний, олі-вець, комбі-нований, корін-ня

21. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
- б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
- в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
- г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холоджування

22. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. народилася в Львові
- б. робота підприємства у третьому кварталі
- в. майструвати в хаті
- г. мандруючи в Крим

23. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. тоді у вас
- б. повертались додому в темряві
- в. бачила в фільмі
- г. оберталася в міжзоряному просторі

24. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам:

- а. уважно заглиблююсь в роботу
- б. високий, у солом'яному брилі
- в. були в гостях
- г. розібратися у власному житті

25. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. сяє
- б. острів
- в. білий
- г. вершники

26. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними:

- а. зозуля
- б. правда
- в. Ярослав
- г. вісь

27. У якому рядку всі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. Сідней
- б. селезень
- в. сіль
- г. центральний

28. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. який
- б. гнівається
- в. розходження
- г. ялинонька

29. У якому слові кількість букв і звуків однакова:
- а. бажаю
 - б. дорослість
 - в. порядок
 - г. гріховність
30. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?
- а. атель..є, ф..юзеляж, б..юджет, під..їхати
 - б. пів..ящика, різьб..яр, зв..язківець. Солов..йов
 - в. двох..ярусний, возз..єднати, розм..яклий, Мін..юст
 - г. між..ярусний, п..явка, сп..яніти, мавп..ячий
31. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом:
- а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
 - б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
 - в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям
 - г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який
32. У якому рядку кількість букв і звуків однакова?
- а. грильяз
 - б. щогла
 - в. історія
 - г. досліджується
33. У якому рядку кількість букв і звуків однакова:
- а. астрономія
 - б. юнак
 - в. їдальня
 - г. щенята
34. У якому варіанті літери я, ю, є позначають один звук?
- а. ескадрилья
 - б. віньєтка
 - в. малятко
 - г. б'ють
35. У якому варіанті літери я, ю, є позначають один звук:
- а. лілія
 - б. об'єднання
 - в. акомодация
 - г. колючий
36. У якому рядку літери я, ю, є позначають один звук?
- а. косяк
 - б. анархія
 - в. ярий
 - г. трьох'ярусний
37. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:
- а. ірпін..ський, лін.., сіл.., ковз..кий
 - б. малюсін..кий, брин..чати, прал..ня, долон..ка

- в. молод., сіл..с..кий, б'єт..ся, виніс..ся
- г. зріліст., віс., урал..с..кий, Уман..щина

38. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення у вимові й на письмі
- а. випускний, кістлявий, тижневий
 - б. туристський, проїзний, доблесний
 - в. луснути, зумисно, загуснути
 - г. шістнадцять, масний, щасливий
39. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати е?
- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
 - б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
 - в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар
 - г. перел..тить, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий
40. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам?
- а. мешкати у Львові
 - б. подивитись у бік річки
 - в. виглянути в вікно
 - г. написати в листі
41. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?
- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я
 - б. навман..я, узбереж..я, роздоріж..я, облич.. (родовий відмінок множини)
 - в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
 - г. сп'янін..я, створін..я, вил..ється, світан..я
42. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних:
- а. сповід..ю, Іл..я, погруд..я, туш..ю
 - б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
 - в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю
 - г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю
43. Яке слово написано неправильно?
- а. піцца
 - б. анотація
 - в. донна
 - г. ірреальний
44. Написання якого слова не відповідає нормам правопису?
- а. мільярд
 - б. людськість
 - в. Уманщина
 - г. ляльчин
45. Написання якого слова не відповідає нормам правопису:
- а. уманьський
 - б. циганці
 - в. циганчин
 - г. їдальня
46. Вкажіть написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. ньюанс
- б. мільярд
- в. доріженька
- г. сімдесят

47. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. обїздити
- б. ряст
- в. тьмянний
- г. вп'ятьох

48. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа

- а. камянний
- б. морквяний
- в. прислів'я
- г. розм'якшити

49. У якому рядку допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. румянець
- б. пір'їна
- в. рябий
- г. возз'єднання

50. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:

- а. вюнитися
- б. матір'ю
- в. верф'ю
- г. кожум'яка

51. Помилка на правила вживання апострофа допущена у варіанті:

- а. зор'яний
- б. м'язи
- в. солов'їний
- г. п'ятниця

52. У якому слові букви я або ю позначають два звуки?

- а. юрта
- б. вугілля
- в. порядок
- г. подорожжю

53. У якому слові букви я або є позначають два звуки:

- а. з'єднувати
- б. ряст
- в. бажання
- г. колядка

54. У якому з наведених слів букви я або є позначають два звуки?

- а. таємний
- б. дозвілля
- в. ляда
- г. синє

55. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук?
- а. зозулястий
 - б. ялиця
 - в. браконьєр
 - г. прем'єра
56. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук:
- а. галявина
 - б. Європа
 - в. боєць
 - г. п'ятірка
57. У якому слові букви я або є позначають один звук?
- а. горянин
 - б. явний
 - в. прем'єр-міністр
 - г. поєднати
58. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання
- а. обласний, шелеснути, якісний
 - б. проїзний, тижневий, контрастний
 - в. шістсот, агентство, захисний
 - г. персня, хресний, баластний
59. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання:
- а. швидкісний, корисний, ненависний
 - б. об'їзний, випускний, нещасний
 - в. пестливий, радісний, щасливий
 - г. тиснути, блиснути, хвастнути
60. Вкажіть рядок, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання
- а. напасник, чесний, вісник
 - б. капосний, хвастливий, тижневик
 - в. туристський, намісник, власний
 - г. кожний, серцевий, студентський
61. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
- а. острах
 - б. пташеня
 - в. постать
 - г. повернутися
62. У якому слові усі звуки є твердими?
- а. затуманена
 - б. विकипіти
 - в. куняти
 - г. пояснити
63. У якому слові усі звуки є твердими:
- а. гарбуз
 - б. гарбузєня

- в. сутінь
- г. доріжка

64. Вкажіть, у якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. дзвонити
- б. їстоньки
- в. щирість
- г. підйом

65. Вкажіть, у якому з наведених слів усі звуки є твердими:

- а. хвалити
- б. капость
- в. камінчик
- г. фантазія

66. Виберіть варіант, у якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. мереживо
- б. міць
- в. лічба
- г. вугілля

67. Виберіть варіант, у якому з наведених слів усі звуки є твердими:

- а. пташина
- б. кліть
- в. іній
- г. заєць

68. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові?

- а. їдальня, щось, ємність, український
- б. сіється, приладдя, всюди, походжати
- в. осяйність, зоря, єдність, дзюркіт
- г. щєбінь, очищений, юність, гудзик

69. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові:

- а. заїжджати, щирість, їстоньки
- б. дзвонити, п'тниць, український
- в. йодистий, з'єднування, сьогодніня
- г. підйомний, щєбечуть, джміль

70. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові

- а. ательє, боєць, лічба, щавель
- б. ящірка, їжак, ячмінь, здоров'я
- в. сон, якийсь, подорожжю, заєць
- г. європєць, земля, райдуга, порядок

71. У якому рядку у всіх словах є звук [a]?

- а. бур'ян, аудиторія, пошта, явір
- б. стяг, магазин, юний, кобзар
- в. магніт, зоря, єдиний, пір'їна
- г. ставок, яблуко, казка, любов

72. У якому рядку всі слова розміщені за алфавітом?

- а. зашкодити, накручений, поінформувати, удосконалення
 - б. стягнений, солов'ї, приборкати, зарадити
 - в. вирішити, докуплений, бюджетний, нарізаний
 - г. відпрацювати, замовлення, акорд, поколювати
73. У якому рядку у всіх словах є подовження приголосних?
- а. Запоріж...я, промін...я, маз...ю, збіж...я
 - б. Поліс...я, кошен...я, корін...я, камін...я
 - в. багат...я, суцвіт...я, щаст...я, жит...я
 - г. Поділ...я, весіл...я, хлопчен...я, довкіл...я
74. У якому рядку у всіх словах треба писати знак м'якшення?
- а. ател...є, молот...ба, сіл...ський
 - б. вишен...ці, ін...ший, лял...ка
 - в. камін...чик, бул...йон, учотир...ох
 - г. міл...ярд, вісімдесят..., їдал...ня
75. У якому рядку слова записано за алфавітом?
- а. палітра, праска, проба, програма
 - б. ранок, ракурс, радість, розум
 - в. тарілка, талант, телефон, тривога
 - г. обличчя, облік, опера, округ
76. У якому рядку в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?
- а. туш, печать, мазь
 - б. цвіль, ніжність, віддаль
 - в. бязь, жовч, обережність
 - г. суверенність, м'якоть, пам'ять
77. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:
- а. гусінь, нехворощ, путь
 - б. доповідь, подорож, річ
 - в. верф, погибель, розкіш
 - г. каламуть, одіж, Керч
78. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:
- а. любов, мати, сіль
 - б. міць, ртуть, гуаш
 - в. кіновар, харч, піч
 - г. печать, ціль, молодість
79. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?
- а. акварель, пастораль, здобич
 - б. стійкість, ніч, путь
 - в. сухість, віддаль, вуаль
 - г. жовч, нанависть, далеч
80. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження:
- а. путь, мазь, каламуть
 - б. чернь, зелень, сухість
 - в. любов, спадковість, сталь
 - г. неповторність, вісь, кров

81. У якому рядку слід уживати прийменник *у*?
- а. побував (*у, в*) вчительки
 - б. живе (*у, в*) хаті
 - в. вчитися (*у, в*) Ужгороді
 - г. зустрітися (*у, в*) аудиторії
82. У якому рядку слід уживати прийменник *у*:
- а. зустрів (*у, в*) вестибюлі
 - б. жили (*у, в*) Овручі
 - в. купаються (*у, в*) озері
 - г. плавати (*у, в*) басейні
83. У якому рядку слід уживати прийменник *у*
- а. була (*у, в*) Львові
 - б. вчилася (*у, в*) Києві
 - в. плавати (*у, в*) океані
 - г. гуляли (*у, в*) саду
84. У якому варіанті слід уживати прийменник *у*?
- а. дивитись (*у, в*) вогонь
 - б. росла (*у, в*) гаю
 - в. сиділи (*у, в*) альтанці
 - г. гралися (*у, в*) хованки
85. У якому варіанті слід уживати прийменник *в*:
- а. познайомилися (*у, в*) Одесі
 - б. кинула (*у, в*) вогонь
 - в. зайшов (*у, в*) хвіртку
 - г. бур'ян(*у, в*)квасолі
86. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?
- а. тяжіння
 - б. ярмарок
 - в. ляльчині
 - г. заміжжя
87. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:
- а. вісь
 - б. малина
 - в. порядок
 - г. олівець
88. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними
- а. пісня
 - б. щирість
 - в. кохання
 - г. княгиня
89. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?
- а. сіль
 - б. сільський

- в. болючий
- г. мальований

90. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:

- а. осінній
- б. хімік
- в. кузня
- г. ковальський

91. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними

- а. осяяння
- б. хліб
- в. кольоровий
- г. морський

92. У якому варіанті всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?

- а. рілля
- б. каміння
- в. селезень
- г. боязнь

93. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким?

- а. зуб
- б. сміх
- в. тінь
- г. морок

94. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким:

- а. поріг
- б. швець
- в. випадок
- г. препис

95. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким

- а. голуб
- б. поголос
- в. дзвін
- г. користь

96. У якому слові кінцевий приголосний є глухим?

- а. депутат
- б. сніг
- в. сором
- г. молодь

97. У якому слові кінцевий приголосний є глухим:

- а. цвях
- б. ворог
- в. директор
- г. глід

98. У якому слові кінцевий приголосний є глухим

- а. брат
- б. корінь
- в. цвіль
- г. гриб

99. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим?

- а. розбрат
- б. сторож
- в. зараз
- г. прив'язь

100. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим:

- а. блукач
- б. повір
- в. город
- г. зав'язь

101. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим

- а. ґанок
- б. філолог
- в. ґандж
- г. плугатар

102. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки?

- а. переджнивний
- б. джерготіти
- в. ходжу
- г. Джакарта

103. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки:

- а. віджити
- б. броджу
- в. джентльмен
- г. паранджа

104. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. дзижчання
- в. дзуськи
- г. дзвін

105. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?

- а. надземний
- б. дзиґа
- в. ґудзик
- г. дзвеніти

106. У якому рядку буквосполучення дз позначає один звук

- а. дзвяти
- б. відзвук
- в. надзвичайний
- г. відзнака

107. У якому рядку всі склади у словах відкриті?
- а. Петро, малина
 - б. мовчазний, майстер
 - в. автобус, вершечок
 - г. радість, весна
108. У якому рядку всі склади у словах відкриті?
- а. тривога, хатина
 - б. вершок, постіль
 - в. робота, майданчик
 - г. малюк, липа.
109. У якому рядку всі склади у словах відкриті?
- а. сестра, молоко
 - б. відвідувач, директор
 - в. краєчок, молодь
 - г. радість, зелень
110. У якому варіанті всі склади у словах відкриті?
- а. кроква, лопата
 - б. крила, стільчик
 - в. птаство, автомобіль
 - г. плита, вісник
111. У якому варіанті всі склади у словах відкриті:
- а. сливовиця, помада
 - б. мірошник, ракета
 - в. сонце, блакить
 - г. тварина, берег
112. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні?
- а. щасливий, ходжу, печаль
 - б. борщ, юшка, молоко
 - в. ячмінь, борошно, хліб
 - г. кожух, джміль, фіалка
113. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні:
- а. вищий, шуміти, щербатий
 - б. скочити, черепаха, цілий
 - в. стрибати, жолудь, джміль
 - г. береза, печать, журавель
114. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні
- а. жовтавий, шипіти, джерельний
 - б. зрадити, жувати, щока
 - в. страшний, солома, щітка
 - г. Сорочинці, чайка, синиця
115. У якому варіанті у всіх словах є шиплячі приголосні?
- а. шовковий, чашечка, щука
 - б. язик, язичник, жменька

- в. жорна, злизувати, жар
- г. щебетати, пісня, зарічний

116. Звук [ш] є в кожному слові рядка?

- а. щедрувати, шолом, шинка
- б. нижчий, щавель, шукати
- в. довший, книжка, шанс
- г. ніж, шовковиця, щетина

117. Звук [ш] є в кожному слові рядка:

- а. хрущ, арешт, муштра
- б. душа, ніж, шахи
- в. дужчий, шлаки, щєбінь
- г. дощик, юшка, помічник

118. На перший склад падає наголос у слові?

- а. подруга
- б. вітчим
- в. нести
- г. дочка

119. На перший склад падає наголос у слові:

- а. дрова
- б. йдемо
- в. везти
- г. новий

120. На другий склад падає наголос у слові?

- а. чорнослив
- б. одинадцять
- в. чотирнадцять
- г. кропива

121. На другий склад наголос падає у слові:

- а. подушка
- б. наліпка
- в. вірші
- г. олень

122. На другий склад наголос падає у слові

- а. шофер
- б. випадок
- в. вісімдесят
- г. сантиметр

123. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад:

- а. ознака
- б. монолог
- в. подруга
- г. кілометр

124. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад

- а. чорнозем
 - б. решето
 - в. щелепа
 - г. темрява
125. На перший склад наголос падає у слові
- а. колесо
 - б. були
 - в. люблю
 - г. новий
126. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом основоскладання:
- а. самовчитель, очевидний, диван-ліжко
 - б. ходив-ходив, зроду-віку, видимо-невидимо
 - в. чорнозем, давньоруський, землероб
 - г. паровоз, хліб-сіль, книголюб
127. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом аббревіації:
- а. медсестра, Донбас, дизель-мотор
 - б. профспілка, ООН, кіловат-година
 - в. свиноматка, працездатний, КамАЗ
 - г. ВИШ, комбат, УТН
128. Яке з поданих значень не властиве слову “нарцис”?
- а. гарний юнак, який закохався у власне відображення
 - б. самозакохана людина, яка милується собою
 - в. весняна рослина з запашними жовтими або білими квітами
 - г. весільне плаття
129. Яке з поданих значень не властиве слову “рука”?
- а. частина тіла людини
 - б. почерк, манера письма
 - в. частина тіла птаха
 - г. згода на одруження
130. Яке з поданих значень не властиве слову “цвісти”?
- а. успішно розвиватися
 - б. перебувати в розквіті сил, молодості тощо
 - в. укриватися пліснявою
 - г. домінувати, переважати
131. Слово “адресант” означає:
- а. той, хто щось адресує
 - б. той, кому щось адресовано
 - в. той, кому що-небудь призначено
 - г. письмове вітання кого-небудь з певної нагоди
132. У якому з варіантів неправильно пояснюється вжите в реченні одне із значень слова “серце”?
- а. **Серце** било лунко, так лунко, що ті удари, либонь, чув навіть вартовий за дверима (Ю.Мушкетик), **серце** – центральний орган кровоносної системи
 - б. Замовкли дочка й мати. Пора й перестати, бо є кінець сльозам, є край і лементові; голос

- хрипне, сльози сохнуть, опускаються в **серце**, на дно душі (П.Мирний), **серце** – орган людини як символ зосередження почуттів, переживань
- в. Соломія неначе проспала весь час своєї хвороби, як одну довгу ніч, і тільки тепер знов прокинулася вранці з давнім **серцем**, з давнім почуванням обіди (І.Нечуй-Левицький), **серце** – гнів, роздратування
- г. Сила їх велика, а нещасні порядки на наших долах дозволили їм зайти аж у **серце** нашого краю (І.Франко), **серце** – рідний край.
133. У якому з варіантів неправильно пояснюється вжите в реченні одне із значень слова “лице”?
- а. Перемінилась і Параска: **лице** її подовшало, хоч краска ще грала на йому (П.Мирний), **лице** – передня частина голови людини
- б. Чи це воно на **лице**, чи, мабуть, навиворіт? – питала Онися, придивляючись до матері (І.Нечуй-Левицький), **лице** – зовнішня сторона предмета
- в. Жита буйні, хвилясті... Ось із них визирнуло рожеве **лице** й сині очі (А.Головка), **лице** – сукупність ознак, які характеризують що-небудь
- г. Я чую, що мої **лиця** присохли до вилиць, очі сухі і не змигнуть, наче хто вставив їх у рогову оправу (М.Коцюбинський), **лиця** – щоки.
134. Виберіть речення, в якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:
- а. Дивний був **час**, тяжкий, грізний, повен страшних контрастів, “вершин і низин”, буйних надій і трагічних розчарувань, **час** незагоєних ран і **час** мрій (В.Шевчук)
- б. **Сонце** для всіх світить однаково, тільки не в кожному **сонця** порівну (В.Коломієць)
- в. Не довіряй **людині**, яка все вважає добрим, яка все вважає поганим, а ще більше **людині**, якій все байдуже (Лафатер)
- г. **Друга**, з яким є про що помовчати, цінуєш більше, ніж **друга**, з яким є про що поговорити (А.Коваль)
135. Виберіть речення, у якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:
- а. Якщо не можеш **вітер** змалювати, прозорий **вітер** на ясному тлі, – змалюй дуби, могутні і крилаті, котрі од **вітру** гнуться до землі (Л.Костенко)
- б. Жива **віра – віра**, що не спинається перед жертвами, та, що перемагає (О.Ольжич)
- в. Людина, якій ніхто не **подобається**, набагато більш нещасна, ніж та, яка нікому не **подобається** (Ларошфуко)
- г. З проміння сонця, що лежить в вікні, з білизни, що тріпочеться на вітрі, з **зірок** на небі і з зірок в мені, із хмар, що рожевіють в раннім світлі... (Н.Лівицька-Холодна)
136. У якому із поданих речень слово “земля” вжите в значенні “країна, край, держава”?
- а. По-новому височать на **землі** великі пам’ятники духа – собори, обрамлені витягнутими вгору спорудами нового віку техніки (Є.Сверстюк)
- б. **Земля** так набралася води, що вже і в себе не приймає (П.Мирний)
- в. Загартований, заготований, прикиданий **землею**, снігами, кременем (Л.Костенко)
- г. Я повертаюсь без принуки На **землю**, де помру колись, На **землю**, що одна-єдина Мені безсмертя може дати (Д.Павличко).
137. Виберіть варіант, у якому всі слова – синоніми:
- а. вітер, бриз, вітровий, буревій, легіт
- б. адрес адреса, адресант, адресат, адресантка
- в. незрячий, сліпий, невидючий, темний, незнайомий
- г. хитрість, хитрощі, крутість, слабкість, лукавство
138. Виділіть варіант, у якому всі виділені слова – омоніми:

- а. **ліра** (музичний інструмент) – **ліра** (грошова одиниця), **жати** (серпом) – **жати** (тиснути), **сонце – сон це**
- б. **шию** (дієслово) – **шию** (іменник), **золотий** (перстень) – **золотий** (характер), **зав'яз – за в'яз**
- в. **не з граба – незграба**, **голова** (людини) – **голова** (профкому), **бал (свято) – бал** (оцінка)
- г. **корінь** (дуба) – **корінь** (зуба), **роман – Роман**, **хвіст** (птаха) – **хвіст** (літака)

139. У якому варіанті виділені слова – омоніми?

- а. З неба, гір і свободи собі збудувала **дім** я (Л.Костенко), Десь суть була, осталися одгадки, десь **дім** стояв, та як його знайти? (Б.Бойчук)
- б. Позика – не штука, та віддача – **мука** (Народна творчість), Узяла **муки** пшеничної, замісила водою (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. І згодом, коли доводилося проїжджати через Веркиївку..., мимоволі згадувалося, що таки в цьому великому поліському селі – **коріння** життя й творчості талановитого українського письменника (Є.Гуцало), Рвуть вихори, як жили, рідке **коріння** верб старих, що моляться в сльозах (П.Тичина)
- г. **Хвилі** байдуже бігли на берег – не наздоганяли, не підгнали одна одну, тихі й покірні, зморено засинали на теплім піску. Вітер ворухить квіти в темній **хвилі** волосся (Ю.Мушкетик).

140. Виберіть варіант, у якому немає діалектизмів:

- а. ожина, веселики, стрий, щока, кожух
- б. молоток, солодкий, дванадцять, до, косити
- в. хата, м'ясо, видіти, пісня, когут
- г. вуйна, поріг, бараболя, мандибурка, весело

141. У якому варіанті всі слова – професіоналізми?

- а. саджанець, жити, посів, жнива, у
- б. дощ, хліб, модернізм, під, парадигма
- в. хронічний, розтин, істерія, апендицит, грип
- г. закулісний, бутафорський, відро, говорити, комедіант

142. У якому варіанті немає запозичених слів?

- а. ікона, вареники, малесенький, філософія, яхта
- б. батьківщина, дітлашня, єфрейтор, вілла, леді
- в. корж, село, візник, сузір'я, прізвище
- г. ажур, футбол, деруни, водій, скрипаль

143. Виділіть речення, у якому немає застарілих слів

- а. Характерно, що до раба прирівнюються принципово вільні люди, якими були закуп і смерд (М.Попович)
- б. Легенька тінь ночі упала на землю (П.Мирний)
- в. Внизу знаходилися кімнати вїта, писаря та канцелярія; бургомистр і його райці засідали у великій кімнаті другого поверху, де відбувалися урочистості (Р.Пастух)
- г. Золотоковці кували хитромудрі вериги-чепи, які прикрашали груди князям чи воєводам, чеканили риб і звірів... (П.Загребельний).

144. У якому реченні вживаються неологізми?

- а. З першої миті життя схиляються над нами обличчя матерів (О.Сизоненко)
- б. Світами вітровінь поля відволочила, Прижовклено збіліла далина – Дніпровими високими очима Дитинно-сіро глянула весна (М.Вінграновський)
- в. Пливе над горами ніч у плащі з золотими зірками (В.Сосюра)

- г. Осінній вітер кинув до середини цілу хмару дрібного холодного пилу і якихось невиразних хаотичних звуків (М.Коцюбинський)
145. Фразеологізм “пустити червоного півня” означає:
- а. здешевити
 - б. підпалити що-небудь
 - в. поранити когось
 - г. зварити борщ з півня
146. Який фразеологізм має значення “потрапити в безвихідне, скрутне становище”?
- а. сидіти як на вогні
 - б. сидіти як у сливах
 - в. сісти як рак на міліні
 - г. сидіти як пень.
147. Виберіть варіант, у якому вжито антонімічні фразеологізми:
- а. як зірок на небі – як кіт наплакав
 - б. на вагу золота – золоті руки
 - в. виссати з пальця – виссати кров
 - г. піймати облизня – отримати гарбуза.
148. У реченні “Я **печу раків** і мовчки стою на одному місці, каючись, що прийшов сюди (М.Стельмах)” виділений фразеологізм виступає:
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. означенням
 - г. додатком
149. У реченні “Минуло **Бути чи не бути?** ” Над синню буйного Славуті... (В.Сосюра)” виділений фразеологізм виступає:
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. означенням
 - г. додатком.
150. Фразеологізм "не в тім'я битий" має синонім у варіанті:
- а. мати голову на плечах
 - б. мати сенс
 - в. мати піж собою ґрунт
 - г. мати щастя
151. Фразеологізм "мати зуб" має синонім у варіанті:
- а. затаїти зло
 - б. мати сенс
 - в. мати піж собою ґрунт
 - г. тримати на виду
152. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "наріжний камінь"?
- а. біблійне
 - б. народне
 - в. професійне
 - г. мова народу

153. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "тримати язик за зубами"?
- а. біблійне
 - б. літературне
 - в. професійне
 - г. мова народу
154. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "ахіллесова п'ята"?
- а. антична міфологія
 - б. народне
 - в. професійне
 - г. біблійне
155. Позначте словосполучення, яке не є фразеологізмом
- а. земля обітована
 - б. витрішки продавати
 - в. плаче небо
 - г. як горохом об стіну
156. У якому рядку правильно написано значення фразеологізму "через п'яте десяте"?
- а. похапцем
 - б. давно
 - в. багато
 - г. неправильно
157. Виберіть слово, яке створить фразеологізм з номінацією "сізіфова"?
- а. праця
 - б. сила
 - в. мрія
 - г. сльоза
158. Виберіть слово, яке створить фразеологізм з номінацією "нитка"?
- а. Аріадни
 - б. срібна
 - в. міцна
 - г. зелена
159. Неправильно дібрано синонім до архаїзму в рядку:
- а. піт – поет
 - б. перст – палець
 - в. ректи – тікати
 - г. зріти – бачити
160. Неправильно дібрано синонім до діалектного слова
- а. ватра – вогнище
 - б. плай – стежка
 - в. бузько – господар
 - г. флюяра – сопілка
161. Неправильно подано словосполучення зі словами-паронімами в рядку:

- а. державницькі кошти – державне мислення
 - б. виборні органи – виборча кампанія
 - в. музичний інструмент – музикальний слух
 - г. спостережний пункт – спостережливий учень
162. Слово іншомовного походження наведено першим у синонімічній парі:
- а. здогад – гіпотеза
 - б. пафос – запал
 - в. минуций – ефемерний
 - г. прихований – латентний
163. Термінами є всі слова в рядку:
- а. ядерна реакція, товариський, гастрит, діагональ
 - б. аналізувати, вечір, синонім, кисень
 - в. лібрето, метафора, октава, ідеалізм
 - г. договір, олівець, спадщина, фотосинтез
164. Історизмами є обидва слова в рядку:
- а. древо, дворянин
 - б. князь, веретено
 - в. враг, злото
 - г. їство, поміщик
165. До емоційно забарвленої лексики належать усі слова в рядку:
- а. зіронька, базікати, сила
 - б. ластівонька, повчання, дім
 - в. дівчисько, пальчик, носище
 - г. сум, журба, смуток
166. Яким способом утворено слово "виліт"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
167. Яким способом утворено слово "прадід"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
168. Яким способом утворено слово "підказка"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
169. Яким способом утворено слово "одвірок"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним

170. Історизми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

171. Прислів'я, приказки, афоризми відомих політиків, письменників, діячів науки й культури належать до:

- а. фразеологічних сполучень
- б. фразеологічних зрощень
- в. фразеологічних єдностей
- г. фразеологічних виразів

172. Одиницею лексико-семантичного рівня мови є:

- а. грамема
- б. лексема
- в. синтаксема
- г. морфема

173. Професіоналізми – це:

- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
- б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
- в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
- г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів

174. Архаїзми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

175. Термін – це:

- а. спеціальне слово або словосполучення, яке служить точним позначенням понять якоїсь галузі науки
- б. слова, які передають двобічні суб'єктно-об'єктні відношення в лексико-семантичній системі
- в. перенесення за подібністю
- г. наявність різних лексичних значень у одного й того ж слова відповідно до різних контекстів

176. Знайдіть рядок, у якому до складу словосполучень входять **омоніми**:

- а. гостре слово — гострий зір, тихий голос — тихе життя
- б. чисте небо — чисті руки, ламати голову — ламати кригу
- в. гостра коса — дівоча коса; електричний розряд — спортивний розряд
- г. старий клен — старі погляди, вершина Карпат — вершина слави

177. Визначте, у якому рядку слова становлять синонімічний ряд:

- а. гарно, добре, гоже, мило, славно
- б. просвіт, просвіта, світло, світити, свічка

- в. свято, святий Великдень, священний, церква
- г. свобода, незалежність, суверенітет, Україна, воля

178. Укажіть рядок, у якому є багатозначне слово:

- а. суниця
- б. телефон
- в. аркуш
- г. земля

179. Що означає слово **пильний** в українській мові?

- а. брудний
- б. запорошений
- в. уважний
- г. несумлінний

180. Виберіть синонім до слова полісемічний:

- а. однозначний
- б. багатозначний
- в. лексичний
- г. семантичний

181. Серед запропонованих пар слів знайдіть антоніми:

- а. перемога – звитяга
- б. воїн – боєць
- в. світло – темрява
- г. іти – шкандибати

182. Вкажіть рядок, у якому подані однозначні слова:

- а. іти, вступати, малий, крило
- б. квітка, сонце, рука, місто
- в. афікс, епітет, стоматолог, деривація
- г. сніговий, золото, рима, новела

183. Котре з поданих слів є синонімом до слова **стимул**?

- а. мета
- б. заохочення
- в. побажання
- г. прагнення

184. Яке мовне явище відображають виділені слова в словосполученнях? *Стояти коло аудиторії – мале коло; дзвінка пісня – не чути дзвінка; багато міст – міст через рік; сів на віз – навіз багато товару.*

- а. паронімія
- б. синонімія
- в. антонімія
- г. омонімія

185. Що означає слово **світлина**?

- а. галявина
- б. скульптура
- в. фотографія
- г. великий зал

186. У якому рядку є словосполучення зі слів у переносному значенні:
- а. червоний папір
 - б. солена страва
 - в. широкі брови
 - г. світлий погляд
187. Укажіть словосполучення, в якому слово **глибокий** ужито в прямому значенні:
- а. глибока таємниця
 - б. глибоке почуття
 - в. глибоке озеро
 - г. глибокий погляд
188. Укажіть словосполучення, в якому слово **теплий** ужито в переносному значенні:
- а. теплі руки
 - б. тепла кімната
 - в. тепле пальто
 - г. теплий поцілунок
189. Укажіть синонім до слова **жвавий**:
- а. повільний
 - б. прудкий
 - в. спокійний
 - г. мінливий
190. Укажіть синонімічний ряд, що складається із фразеологізму та слова-відповідника:
- а. заяча душа — великий
 - б. підносить гарбуза — дарувати
 - в. стріляна птиця — досвідчений
 - г. пекти раків — відмовляти
191. Позначити рядок, який містить характеристику слова **буланий**:
- а. про річ, зроблену з міцної сталі
 - б. про тварину чорного кольору
 - в. про коня світло-рудої масті
 - г. про коня білого кольору
192. Розділ мовознавства, що вивчає словниковий склад мови, називають:
- а. лексикологією
 - б. етимологією
 - в. семасіологією
 - г. ономастикою
193. Яким способом утворено слово "зайти"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
194. Яким способом утворено слово "весняно"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним

- в. безафіксьним
 - г. префіксально-суфіксальним
195. Яким способом утворено слово "подвір'я"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксьним
 - г. префіксально-суфіксальним
196. Яким способом утворено слово "вихід"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксьним
 - г. префіксально-суфіксальним
197. Визначте, у якому рядку слово – мовознавчий термін:
- а. котангенс
 - б. дактиль
 - в. ангіна
 - г. префікс
198. Визначте слово, що логічно сполучається зі словом "опалий":
- а. лист
 - б. зошит
 - в. голос
 - г. вірш
199. Виділіть рядок, у якому всі слова – синоніми:
- а. побігти, кинутися, посміхнутися
 - б. рвати, роздирати, шматувати
 - в. споживати, їсти, сидіти
 - г. смішити, блазнювати, зупиняти
200. Пряме значення слова "спалах" виявляється у словосполученні:
- а. спалах далеких вогнів
 - б. спалах гніву
 - в. спалах епідемії
 - г. спалах таланту
201. Виділіть рядок, у якому всі прикметники вжито в переносному значенні:
- а. зелений (розум), золоті (руки), липовий (відмінник)
 - б. синя (блуза), кавовий (напій), вірний (друг)
 - в. білий (сніг), скляний (столик), холодний (сік)
 - г. смачний (чай), теплий (дощ), скромний (подарунок)
202. Пряме значення слова "квітучий" це:
- а. той, що успішно розвивається, процвітає
 - б. укритий квітами
 - в. повний сил, здоров'я
 - г. усміхнений і закоханий, молодий
203. У якому рядку повторювані слова вжито в переносному значенні?

- а. табуни коней, табун гусей, табун мрій
 - б. білий хліб, білий папір, біле обличчя
 - в. вечір щастя, вечір життя, холодний вечір почуттів
 - г. вино вини, виноградне вино, п'янке вино
204. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?
- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
 - б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі
 - в. очі казок, очі кохання, очі спокою
 - г. очі правди, очі ночі, очі донечки
205. Яка пара слів є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, говорити
 - г. сміятися, плакати
206. Яка пара слів не є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, чимчикувати
 - г. сміятися, реготати
207. Яка пара слів є антонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, говорити
 - г. сміятися, плакати
208. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:
- а. шашлик, балик, ковбаса
 - б. наливка, узвар, ром
 - в. борщ, вареники, деруни
 - г. макарони, піца, голубці
209. Виділіть рядок, у якому всі слова запозичені з інших мов:
- а. сорочка, штани, ажіотаж
 - б. бравісимо, фортисимо, соло
 - в. пародія, мелодія, добродій
 - г. сорбент, диригент, кисень
210. Фразеологізм "голий, як бубон" має те саме значення, що:
- а. годувати (погодувати) штурханцями когось
 - б. годувати обіцянками
 - в. голий, босий і простоволосий
 - г. бідна голівонька (голова)
211. Фразеологізм "носить як (мов, наче) курка з яйцем" означає:
- а. набувати поширення
 - б. даремно, безрезультатно робити щось
 - в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь

- г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)
212. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":
- а. поверсі
 - б. небі
 - в. водоспаді
 - г. щасті
213. У яких словниках відображено правопис слів?
- а. тлумачних
 - б. орфографічних
 - в. фразеологічних
 - г. словотвірних
214. Яким способом утворено слово "землероб"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
215. Яке значення слова "яблучко" є зайвим?
- а. зменшено-пестливе до "яблуко"
 - б. назва пісні й танцю
 - в. органічна сполука, яка міститься в яблуках та інших рослинах і використовується в харчовій промисловості
 - г. центральна частина мішені у вигляді чорного кружка
216. Яке значення слова "серйозний" є зайвим?
- а. людина поганої вдачі
 - б. стриманий у вияві своїх почуттів
 - в. який відзначається вдумливістю, розважливістю в думках і вчинках
 - г. який загрожує неприємними наслідками, ускладненнями, небезпечний
217. Яке значення слова "дія" є зайвим?
- а. робота, діяльність, здійснення чого-небудь
 - б. сукупність вчинків когонебудь
 - в. основний вид математичного обчислення
 - г. вид танцю
218. Яке значення слова "рада" є зайвим?
- а. пропозиція, вказівка, як діяти в яких-небудь обставинах
 - б. спільне обговорення, яких-небудь питань
 - в. колегіальний орган якої-небудь організації
 - г. одиниця поглинутої енергії радіоактивного випромінювання
219. Яке значення слова "шум" є зайвим?
- а. сукупність різноманітних звуків, які швидко змінюються за частотою і силою
 - б. такий, що піниться
 - в. звук, який утворюється в порожнині рота без участі голосу, під час проходження повітряного струменя через перешкоди в мовному апараті
 - г. безладне звучання багатьох голосів

220. У якому рядку слово "злива" завжди вжито в переносному значенні?
- а. злива думок, злива подарунків, поезія - злива краси
 - б. злива чудес, осіння злива, не дощ, а злива
 - в. шалена злива, злива посмішок, короточасна злива
 - г. дощова злива, злива неприємностей, кожного дня злива
221. У якому рядку до слова "жінка" наведено епітети?
- а. берегиня, лепетуха, перекупка
 - б. красива, велична, мовчазна, мила
 - в. чіплива, сумноока, неосяжність
 - г. мовчазна, зболена, уявна, як зоря
222. У якому рядку подано словозміну?
- а. весна, весни, весні, весною
 - б. весна, веснянка, веснувати
 - в. весна, весняний, провесна
 - г. весна, завесніти, веснянкуватий
223. У якому рядку подано словозміну:
- а. літо, літа, літом, літові
 - б. літо, літнішати, літній
 - в. літо, елітність, літувати
 - г. літо, літечко, літня
224. У якому варіанті всі фразеологізми - синоніми?
- а. одним миром мазані, одного поля ягода, два чоботи пара
 - б. відтопати ряст, ноги відкинути, побачити світ
 - в. ні те ні се, як кров з молоком, як зірок на небі
 - г. накивати п'ятами, взяти ноги в руки, поставити на ноги
225. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "здобувати перемогу в чому-небудь після своєї поразки, невдачі, програшу":
- а. брати/взяти своїм горбом щось
 - б. брати/взяти за роги кого
 - в. брати/взяти реванш
 - г. брати/взяти собі на ум (на роздум) щось
226. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "дуже багато, велика кількість чогось":
- а. ні з плечей ні з очей
 - б. очей у Сірка (Рябка, вовка) позичати/позичити
 - в. обіруч не піднести
 - г. позолотити руку
227. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "надзвичайно скупий":
- а. не витягнеш слова
 - б. не витягнеш і копійки
 - в. витягтися (витягнутися) у нитку
 - г. витягати (витягти) з архівів
228. Визначити, яким фразеологізмом можна продовжити синонімічний ряд *похмурий, зажурливий, сумний*:

- а. як осика на вітрі
 - б. аж оскома бере
 - в. легкий на руку
 - г. як у воду опущений
229. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "хоч ... грай":
- а. волом
 - б. конем
 - в. на гармошці
 - г. на сопілці
230. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "нагодувати ...когось":
- а. дрижаками
 - б. галушками
 - в. бубликами
 - г. хлібом-сіллю
231. Виділіть словосполучення, що не стало фразеологізмом:
- а. пасти задніх
 - б. пасти ластів'ят
 - в. пасти очима
 - г. пасти куріпок
232. Вказати, у якому варіанті антоніми-фразеологізми подано неправильно:
- а. викласти карти - ходити довкола
 - б. викинути з голови - зарубати на носі
 - в. висохлий на тараню - ні обійти ні об'їхати
 - г. витикати носа - витати в небесах
233. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":
- а. продавати зуби
 - б. сушити зуби
 - в. вибілювати зуби
 - г. засміятися/сміятися на кутні
234. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:
- а. шуйця, чадо, вільний, рать
 - б. кошовий, слово, глас
 - в. десниця, ланіти, словеса
 - г. осавула, таляр, війт
235. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
 - б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. капля - крапля, діалектний - діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
236. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, покиївськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий

237. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
238. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. зима, зимувати, зимовий, зимно
 - б. дратувати, дратливий, дратвовий, дратівливий
 - в. літо, літній, літечко, праліто
 - г. сон, сонний, снитися, сні
239. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
240. Виділіть рядок, у якому всі слова не є синоніми:
- а. тихий, мовчазний, гордий
 - б. невіглас, незграба, зайда
 - в. іти, чимчикувати, шкандибати
 - г. говорити, розмовляти, глаголити
241. Виділіть рядок, у якому усі слова - історизми:
- а. шуйця (ліва рука), дружина (військо), десниця (права рука)
 - б. печеніги, хозари, слов'яни
 - в. таляр, сотник, половці
 - г. війт, булла, документ
242. Визначіть спосіб творення слів "прадід, зійти":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
243. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
244. Виділіть рядок, у якому всі власне українські слова об'єднані семою "частина будівлі":
- а. вареники, голубці, холодець
 - б. молотарка, віялка, сівалка
 - в. січеники, крученики, млинці
 - г. підмурівок, причілок, присінок
245. Визначте текст, у якому підкреслене слово вжито в переносному значенні:
- а. Цвітуть обмерзлі криниці Холодним квітом мармуровим. Дитя заснуло на руці, Як слово на долоні мови... (М.Вінграновський)

- б. Лиш я не зчувсь, як стишилась хода, Як простелився вітер за плечима, І на слова мої дивилася вода Кленовими осінніми очима (М.Вінграновський)
- в. Любові нашої обличчя не люблю. Її обличчя - то обличчя муки (М.Вінграновський)
- г. немає правильної відповіді
246. Пояснити лексичне значення слова "туя":
- а. жіноче ім'я (гр.)
- б. рід вічнозелених хвойних дерев і кущів
- в. те саме, що турнікет - обертова хрестовина, яку встановлюють для проходження людей по одному
- г. одяг священиків
247. Куштувати - це:
- а. їсти страву, смакувати
- б. свідчити про вартість чогось, ціну
- в. отримувати свою частку (чогось)
- г. купувати щось
248. Брук - це:
- а. дорога або вулиця, вимощена камінням
- б. бот. Городня рослина, овоч; уживається як їжа і як корм для худоби
- в. вага товару разом з упаковкою
- г. апарат для обігрівання вилуплених в інкубаторі пташенят домашньої птиці
249. В омонімічні відношення з іншими словами вступають:
- а. бал, як, клуб
- б. яхта, човен, корабель
- в. основний, ґрунтовний, головний
- г. син, папір, сонце
250. У якому варіанті є тільки філологічні терміни?
- а. підмет, присудок, призначення
- б. лексикологія, орфограма, зоологія
- в. пунктограма, пуризм, лексема
- г. аванс, пояснювальна записка, трудова книжка
251. У якому варіанті є приказка?
- а. слово - не полова, язик - не помело
- б. альфа і омега
- в. Всякому городку нрав і права
- г. серцю не розкажеш
252. Яке слово є синонімом до слова "відновлення", "відродження"?
- а. регенерація
- б. загорнути
- в. дисгармонія
- г. контратака
253. У якому варіанті до власне українського префікса дібрано синонім іншомовного походження?
- а. проти-, контр-
- б. при-, ультра-

- в. уві-, екс-
- г. над-, гіпо-

254. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. Заблудимося у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
- б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
- в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в суховій, Коли рвуться дощові ґердани й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
- г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)

255. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
- в. капля - крапля, діалектний діалектичний
- г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

256. Виділіть рядок, у якому всі слова мають сполучний голосний (інтерфікс):

- а. старожил, землероб, лісостеп
- б. гідростанція, автомашина, фотоапарат
- в. землемір, зорепад, відеоапаратура
- г. сон-трава, сонник, осоння

257. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:

- а. жовтавий, жовтий, жовтизна, пожовклий
- б. гарнюсінський, вітрище, веселенький, солонезний
- в. пречистий, жилавий, талановитий, говіркий
- г. тремтливий, виткий, паризький, денний

258. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:

- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
- б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"
- в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
- г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"

259. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:

- а. кльово, суперово, балдъжно
- б. стрілочник, заморочка, іспит
- в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
- г. заліковка, цигарка, рейтинг

260. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?

- а. любов, радість, журба, пані, долина
- б. село, весло, хобі, відро, насіння
- в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
- г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат

261. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення -и?

- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
- б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
- в. дітвора, парубота, курча, кульбаба, парта
- г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша

262. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-і*?
- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
 - б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
 - в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросля
 - г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь
263. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?
- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, вчорашній день
 - б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
 - в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
 - г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната
264. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?
- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник
 - б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
 - в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
 - г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшена сила
265. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?
- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
 - б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната
 - в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
 - г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід
266. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?
- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
 - б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
 - в. Вплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)
 - г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варті* (А.Коваль)
267. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі?
- а. Ми підем, де трави похилі, Де зорі в ясній далині, І *карії* очі, і рученьки білі Ночаминасняться мені (А.Малишко)
 - б. Червонобоким яблуком округлим скотився день, доспілий і тяжкий, і ніч повільним помахом руки *широкі* тіні чорним пише вуглем (М.Рильський)
 - в. Скрізь якась покора в тишині розлита, і берізка *біла* мерзне за вікном (С.Сосюра)
 - г. На *життєвій* дорозі у людини - одна вершина чи й нема вершини (Д.Павличко)
268. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі:
- а. Чужих два слова в пісні буде - і пісня вся тоді *чужа* (Д.Павличко)
 - б. Ой у полі три криниченьки, Любив козак три дівчиноньки, *Чорнявую* та білявую, Третю руду та поганую (Н.тв.)
 - в. Хтось тужить за красою, зітхає повесні, і *срібною* россою падуть слізки рясні (М.Рильський)
 - г. Життя справді *складне*, і єдиний у нього підручник - досвід (Л.Костенко)
269. У якому варіанті не всі слова - числівники?
- а. один, одинадцятий, тисяча, одна третя
 - б. три, трое, триста, тринадцятий

- в. сто, сотня, сотий, сто тридцять
г. чотири, четвірко, чотириста, сорок
270. У якому варіанті всі слова - числівники?
- а. сотня, десяток, половина, десять
б. чверть, півтора, четвірко, чвертка
в. трое, триста, третій, тридцять
г. п'яток, п'ятеро, п'ятдесят, вп'яте
271. У якому варіанті всі слова - числівники:
- а. сімка, семеро, сімнадцять, одна сьома
б. двадцять, двісті, двохсотий, другий
в. шостий, шестиповерховий, шістсотий, шість
г. дев'ятирічка, дев'ятеро, дев'ятсот, дві дев'яті
272. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?
- а. один, жоден, кожен, інший
б. такий, той, самий, перший
в. ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки
г. другий, всілякий, мій, свій
273. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- а. Мовчати вміє ніч. *Вона* німа. А день говорить мовами *всіма* (Д.Павличко)
б. Шалій, шалій *від* розпачу сп'янілий! *Що* розпач той?! Річ марна і пуста! (Є.Плужник)
в. *Ви* знаєте, як сплять старі гаї? (П.Тичина)
г. Чому добро *таке* повільне, а зло - *швидке*, мов динаміт? (Д.Павличко)
274. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- а. Все більше облітає *зів'ялого* листя на *срібній* тополі *осіннього* дня (М.Терещенко)
б. Як плавно і чисто струмує арпеджіо цих *білих, маленьких, розгойданих* ноток! (М.Бажан)
в. *Первозданним і одвічним* сумом плететься плащ із *білого* плеча (Б.Олійник)
г. З одинадцяти стріляло п'ятеро, та й ті *закривавлені* від ран своїх і чужих, *виснажені й посліплі*, глухі від вибухів (Ю.Яновський)
275. У якому реченні виділені слова - дієприкметники:
- а. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
б. Розметали вишні кучері *біляві*, пада цвіт *духмянний* на *шовкові* трави (Б.Олійник)
в. В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)
г. *Сура* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)
276. У якому реченні виділені слова - дієприкметники
- а. Я на *вбогім, сумнім* перепозі буду сіять *барвисті* квітки (Леся Українка)
б. Недалеко від *посивілого* у віках Києва, що живе нині новим кипучим життям, на *мальовничій, повитій* зеленню гори підноситься у височінь бронзова постать поета (М.Рильський)
в. Перед вікнами ще стріпувався білим зі споду *вмираючим* листям *прикипілий* до землі, *переламаний* в окоренку, розпластаний перед хатою осокір (М.Іщенко)
г. Кармелюк був *обережний* і до себе приймав тільки людей *певних і випробуваних* (В.Кучер).
277. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?

- а. Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Україна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)
- б. *Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)
- в. *Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)
- г. Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)
278. У якому реченні виділені слова - дієприслівники:
- а. Десь за ланами *гомонів, затихаючи*, грім (С.Васильченко)
- б. В грядущє *дивлячись* сьогодні, ми *бачим* лави молоді - могутні, братні... (М.Нагнибіда)
- в. *Минаючи*, дитинство не минало. *Минала*, не минаючи, весна... (Є.Гуцало)
- г. Любив, *їдучи* на возі з луку, дивитися, *лежачи*, на зоряне небо (О.Довженко)
279. У якому варіанті всі слова - прислівники?
- а. безвісти, завдовжки, всього-на-всього, повсякчас
- б. безперестанку, троє, надвоє, стрімголов
- в. заочі, заодно, одно, спідлоба
- г. запанібрата, щось, щовечора, по-латині
280. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?
- а. високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве
- б. дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло
- в. слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці
- г. далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній
281. У якому реченні виділене слово - частка?
- а. Ми довго били в литаври, а *треба* - у дзвони! (Ю.Рибников)
- б. Ранок такий-то тихий *та* ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка не збіжиться (М.Вовчок)
- в. Збори почалися *рівно* о другій годині (М.Трублаїні)
- г. Кожне життя є наслідок солодкої любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
282. У якому реченні виділене слово - частка:
- а. *Бодай* кати їх постинали, Отих царів, катів людських (Т.Шевченко)
- б. Розум переконує: тримайся *від* гріха подалі, а серце шепоче: ближче, ближче... (А.Коваль)
- в. Питань нескінченна безліч, а відповідь одна: *усі* смертні (В.Канівець)
- г. Вони писали кожен свою п'єсу, Шекспір свою, а королева - іншу (Л.Костенко)
283. З дефісом треба писати всі частки рядка
- а. будь/як, отож/бо, все/ж/таки
- б. казна/що, навряд/чи, мовби/то
- в. де/небудь, стільки/то, іди/но
- г. будь/у/кого, де/коли, десь/то
284. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?
- а. За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси
- б. По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший
- в. Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою
- г. Воля дорожча за життя

285. Кожен іменник спільного роду - у рядку
- а. рева, плавчиха, ласунка
 - б. добряга, ненажера, куховарка
 - в. невдаха, ледацюга, базіка
 - г. невидимка, замазура, гладильниця
286. Словосполучення з помилкою через неправильно визначений рід іменника - у рядку
- а. вишневе желе, яскравий какаду, європейське турне
 - б. докладне резюме, літня фрау, київське метро
 - в. молодіжне кафе, маленький поні, строкате кашне
 - г. мальовниче панно, овочеve рагу, австралійське кенгуру
287. Кожен іменник має форми однини й множини в рядку
- а. блискавка, джерело, учительство
 - б. пиріжок, борошно, булочка
 - в. думка, слово, чутки
 - г. крем, перукарня, парфуми
288. Має подвоєння приголосних в орудному відмінку кожен іменник рядка
- а. ввічливість, повінь, ожеледь
 - б. вість, височінь, сталь
 - в. доповідь, мить, суміш
 - г. суть, зустріч, можливість
289. Правильно записано відмінкову форму іменника в рядку
- а. п'ять доповідей
 - б. двадцять гривнів
 - в. ряди автомобілей
 - г. усіх суддей
290. Помилку у творенні відмінкової форми іменника допущено в рядку
- а. низка статей
 - б. вісім місць
 - в. півкілограма цукерок
 - г. отара вівців
291. Множинні форми іменників, кожна з яких у родовому відмінку має закінчення *-ів*, - у рядку
- а. ножиці, хрестини, батьки
 - б. родичі, канікули, заручини
 - в. радощі, меблі, джунглі
 - г. обійми, штани, дена
292. Помилку у творенні словосполучення допущено в рядку
- а. високоякісна вермішель, сильний нежить
 - б. нерозбірливий підпис, чорний рояль
 - в. прозорий тюль, широкий степ
 - г. висока насип, давній рукопис
293. До середнього роду належать усі іменники рядка
- а. каше, протеже, портмоне
 - б. танго, бра, какао

- в. алое, месьє, шосе
г. какаду, кенгуру, пюре
294. Рід незмінюваного іменника визначено неправильно в реченні
- а. На вулицях Токіо (с. р.) можна побачити людей у національних костюмах.
 - б. Мандрівники пливли вниз по Міссісіпі (ж. р.).
 - в. Уряд Перу (с. р.) виступив із заявою.
 - г. Альпіністи подолали складний підйом на Юнгфрау (ж. р.).
295. Помилка через неправильно визначений рід іменника є в рядку
- а. незалежна Чилі, багатолюдне Токіо
 - б. спекотне Калахарі, величезне Мехіко
 - в. гостинне Тбілісі, славетний Дюма
 - г. мальовнича Ай-Петрі, талановитий Верді
296. Уживаються лише в однині всі іменники рядка
- а. листя, доброта, взуття
 - б. багаття, гілка, гілля
 - в. екологія, галузь, повітря
 - г. школа, канікули, погода
297. Уживаються лише в множині всі іменники рядка
- а. ворота, вечорниці, вареники
 - б. століття, окуляри, фінанси
 - в. сутінки, переговори, Альпи
 - г. граблі, ножиці, гриби
298. Укажіть правильне твердження
- а. До четвертої відміни належать тільки іменники середнього роду.
 - б. До першої відміни належать тільки іменники жіночого роду.
 - в. Іменники *теля*, *кошеня*, *зайчатко* належать до однієї й тієї ж відміни.
 - г. Іменники *пудель*, *модель*, *журавель* належать до однієї й тієї ж відміни.
299. Належать до другої відміни твердої групи всі іменники рядка
- а. телефон, капелюх, ключ
 - б. кіт, борщ, город
 - в. паркан, дерево, квітник
 - г. верстат, ткач, прилад
300. Належать до другої відміни м'якої групи всі іменники рядка
- а. водій, вихователь, керівник
 - б. гай, учень, крок
 - в. батько, промінь, звичай
 - г. край, здоров'я, море
301. Належать до другої відміни мішаної групи всі іменники рядка
- а. меч, гараж, щит
 - б. сторож, плече, матч
 - в. глядач, палац, товариш
 - г. куш, успіх, вантаж
302. Належать до третьої відміни всі іменники рядка

- а. повінь, кінь, зустріч
 - б. сіль, акварель, розкіш
 - в. рояль, діагональ, любов
 - г. радість, гість, подорож
303. В орудному відмінку однини мають закінчення *-єю* всі іменники рядка
- а. афіша, голова, круча
 - б. їжа, гуща, тисяча
 - в. пісня, огорожа, дорога
 - г. вежа, яблуня, стіна
304. В обох випадках іменники в родовому відмінку однини мають однакові закінчення в рядку
- а. часового пояс..., до плаття немає пояс..
 - б. старовинні будівлі з камен..., добування камен..
 - в. історія Стародавнього Рим..., поїхав до Рим..
 - г. країни атлантичного блок..., від'єднав від металевого блок..
305. Правильно утворено ім'я по батькові в рядку
- а. Сергій Ігоревич, Віктор Олегович
 - б. Ганна Миколаївна, Юрій Ілліч
 - в. Софія Андріївна, Павло Матвієвич
 - г. Марія Віталіївна, Олександр Якович
306. Правильно утворено форму орудного відмінка однини від іменника *вісь* у рядку
- а. оссею
 - б. осью
 - в. оссю
 - г. віссю
307. Правильно утворено форму називного відмінка множини від іменника *дно* у рядку
- а. дна
 - б. дена
 - в. дени
 - г. днища
308. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *жнець* у рядку
- а. жнеце
 - б. жнецю
 - в. женче
 - г. жнець
309. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *швець* у рядку
- а. шевче
 - б. швецю
 - в. шевцю
 - г. швеце
310. Форми ступенів порівняння можна утворити від усіх прикметників
- а. добрий, жовтавий, самотній
 - б. хворий, старий, приємний
 - в. пильний, сумний, рідний
 - г. короткий, гнідий, кислуватий

311. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку:
- а. найдовший, більш вузький
 - б. щонайвищий, менш здібніший
 - в. солодший, якнайважчий
 - г. найбільш хоробрий, найдужчий
312. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку
- а. Хочу замовити найбільшу піцу з найсмачнішою начинкою.
 - б. Найважливіша справа в житті кожного випускника - вибір майбутньої професії.
 - в. Літо - найпречудовіша пора року.
 - г. Моя бабуся добріша від усіх.
313. Правильно утворено форму слова у варіанті
- а. більш холодніший напій
 - б. сама міцна дружба
 - в. у вузькім провулку
 - г. чекати трамваю
314. Неправильно побудовано речення
- а. Моя сестра старша за мене на шість років.
 - б. Наш клас дружніше паралельного.
 - в. Читання є кориснішим за перегляд телевізора.
 - г. Цей костюм красивіший за попередній.
315. Правильно побудовано речення
- а. Сисни вище ялин.
 - б. Ця книжка цікавіше попередньої.
 - в. Немає нічого смачніше морозива.
 - г. Сьогодні погода краща, ніж учора.
316. Присвійні прикметники утворено правильно в усіх рядках, ОКРІМ
- а. свекрушин, дідів, Валин
 - б. Маріїв, Олежин, матусин
 - в. Софіїн, Шевченків, Лесин
 - г. свашин, товаришева, онуччин
317. Закінчення *-ій* має прикметник, утворений від слова
- а. природа
 - б. обід
 - в. книга
 - г. камінь
318. Форми ступенів порівняння НЕ МОЖНА утворити від усіх прикметників рядка
- а. гарячий, стрункий, ніжний
 - б. кривий, лисий, буланий
 - в. веселий, милий, дорогий
 - г. ласкавий, мудрий, новий
319. Правильно утворено словосполучення в рядку
- а. у бабусіному пальто
 - б. немає Ігорового велосипеда

- в. льодяники зі смаком лимону й імбиря
 - г. Мелацина родина
320. Лише за відмінками змінюються всі числівники рядка
- а. сімнадцять, вісімдесят перший
 - б. двадцять три, шестеро
 - в. вісімнадцять, двадцятий
 - г. одинадцять, тридцять шостий
321. Укажіть неправильне твердження
- а. Дві сьомих - дробовий числівник.
 - б. Четверо - порядковий числівник.
 - в. Нуль цілих і шість сотих - дробовий числівник.
 - г. Обидва - збірний числівник.
322. Обидва словосполучення побудовано правильно в рядку
- а. семеро кошенят, обидва водії
 - б. десятеро курчат, троє учениць
 - в. шестеро жінок, двоє окулярів
 - г. семеро ножиць, дванадцяттеро ножів
323. У якому рядку наведено НЕПРАВИЛЬНУ відмінкову форму числівника
- а. двомстам п'ятдесяти семи учням
 - б. чотиристами двадцятьма сьома метрами
 - в. сьомастами тридцятьма шістьма робітниками
 - г. дев'ятсот сімдесят сьомого
324. НЕПРАВИЛЬНО побудовано словосполучення на позначення часу
- а. пів до восьмої
 - б. о пів на шосту
 - в. без десяти дванадцята
 - г. чверть по сьомій
325. Правильно узгоджено числівник з іменником
- а. вісім десятих гектару
 - б. обидвох абітурієнтів
 - в. тридцять два зошита
 - г. півтора року
326. НЕПРАВИЛЬНО узгоджено числівник з іменником в усіх словах рядка, ОКРІМ
- а. сто чотири пасажира
 - б. півтора метри
 - в. двадцять два стільці
 - г. дві третіх кілометрів
327. Закінчення *-и* мають усі іменники в рядках, ОКРІМ
- а. обидва брат..
 - б. три тижн..
 - в. сорок три студент..
 - г. чотири хвилин..
328. За родами, числами і відмінками змінюються всі числівники рядка

- а. дванадцятий, сім тисяч
 - б. тридцятий, один
 - в. шістсотий, тридцятий
 - г. одинадцятий, тисяча двісті
329. Порушено граматичну норму на позначення часу в рядку
- а. за двадцять десята
 - б. двадцять до десятої
 - в. двадцять на десяту
 - г. рівно десять годин
330. Правильно поєднано іменник із числівником в рядку
- а. чотири апельсини
 - б. двадцять три комп'ютера
 - в. три з половиною літра
 - г. десять цілих шість десятих відсотків
331. Закінчення *-і* має іменник у рядку
- а. чотири зошит..
 - б. тридцять два муляр..
 - в. два єгер..
 - г. одна третя лимон..
332. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму слова у варіанті
- а. третя година двадцять хвилин
 - б. на свіжій повітрі
 - в. якнайкоротший шлях
 - г. п'ятидесятьма шістьма
333. НЕМАЄ граматичної помилки в рядку
- а. від ста двадцяти чотирьох громадян
 - б. розрізати шість помідор
 - в. не запланувати сьомі зустрічів
 - г. виступати з лекціями по шестидеяти містам
334. Правильно поєднано іменник із числівником у рядку, ОКРІМ
- а. двадцять три кілометри
 - б. дві цілих п'ять десятих літра
 - в. двоє комп'ютерів
 - г. тридцять один студент
335. Правильно написано всі займенники в рядку
- а. будь-хто, абиякий, казнащо
 - б. дечий, ні в кого, нікотрий
 - в. скільки-небудь, бо-знащо, де-з-ким
 - г. ні чий, ні в якому, якийсь
336. Присвійний займенник ужито в обох словосполученнях рядка
- а. у його кімнаті, розшукав її
 - б. не бачив їх, з його братом
 - в. їхні вимоги, його прохання
 - г. відвідав їх, запросив її

337. Займенник третьої особи НЕ МАЄ приставного *н* у словосполученні
- а. повернувся від (він)
 - б. віддав (вона)
 - в. працював із (вони)
 - г. запитав у (він)
338. Відносний займенник ужито в реченні
- а. Хто буде сьогодні черговим?
 - б. Вона знає, хто надіслав їй квіти.
 - в. Кого ти зможеш випередити?
 - г. Здавалося, що у Греції навіть статуї теплі.
339. Займенник *що* є підметом у реченні
- а. Вона не здогадується, що ми їй подаруємо.
 - б. Ми не знаємо, що тут сталося.
 - в. Я бачив, що ти приніс.
 - г. Я знаю, що ви мені скажете.
340. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Ти не можеш віднайти жодного друга, не *нашукавши* разом із ним і двох-трьох ворогів.
- а. дієвідмінювана форма
 - б. неозначена форма дієслова
 - в. дієприкметник
 - г. дієприслівник
341. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Сталь *гартовано* в огні, а людину - в труді.
- а. дієвідмінювана форма
 - б. безособова форма на -но, -то
 - в. дієприкметник
 - г. дієприслівник
342. Граматично НЕПРАВИЛЬНИМ є словосполучення
- а. дякувати Богові
 - б. пробачте мене
 - в. наслідувати свого вчителя
 - г. запобігти непорозумінню
343. Граматично правильним є словосполучення
- а. зазнавати збитки
 - б. навчатися математиці
 - в. нехтувати становищем
 - г. сміятися над клоуном
344. Правильно утворено особову форму дієслова від інфінітива в усіх рядках, ОКРІМ
- а. скинути - скину
 - б. сідати - сяду
 - в. розповісти - розповім
 - г. знаходити - знаходжу
345. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку?

- а. працюєш, сидять
 - б. хочять, знаєте
 - в. стоять, клеїте
 - г. чуєш, колемо
346. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку:
- а. ділять, здобудемо
 - б. стоїмо, зітхаємо
 - в. загоють, бачимо
 - г. плачуть, платять
347. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку
- а. стелиш, глянеш
 - б. варять, бачать
 - в. колють, хочуть
 - г. шиємо, клеємо
348. У якому варіанті допущено помилку в написанні особового закінчення дієслова?
- а. вітаєш, даруєш
 - б. шлють, полють
 - в. дасиш, лічиш
 - г. сиджу, виллю
349. У якому варіанті допущено помилку в написанні особового закінчення дієслова:
- а. синієш, гоїш
 - б. сплють, стелять
 - в. сиплють, люблять
 - г. продаси, викосиш
350. Помилково вжито слово в рядку
- а. завідувач відділу
 - б. знеболювальні таблетки
 - в. біжучий рядок
 - г. застарілий засіб
351. ОКРЕМО з часткою НЕ треба писати дієприкметник у рядку
- а. не/написані листи привітання
 - б. не/заплетене волосся дівчини
 - в. не/збережена інформація файлу
 - г. не/висловлені нами зауваження
352. Правильно утворено всі форми дієприкметників у рядку
- а. проспіваний, принесений, третій
 - б. зрошений, читаючий, випивший
 - в. правлячий, бувший, зметений
 - г. товчений, засохлий, граючийся
353. Лексичну помилку допущено в рядку
- а. чинне законодавство
 - б. проживаючий у Харкові
 - в. змінений режим
 - г. місця для відпочивальників

354. Яке з наведених речень побудовано НЕПРАВИЛЬНО?

- а. Порушена у вчорашньому номері газети тема безкоштовної медицини є вкрай актуальною.
- б. Написаний у домашньому зошиті твір треба здати на перевірку.
- в. Я так і не знайшла записаний на папірці номер телефону.
- г. Куплений кавун у магазині виявився надзвичайно смачним.

355. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. мийний, вимитий, помивши
- б. надрукований, друкувальний, друкарський
- в. намальований, перемальований, змальований
- г. створений, творчий, перетворений

356. З'ясуйте, яким членом речення є виділений дієприкметник: Я єсть народ, якого Правди сила ніким звойована ще не була.

- а. означення
- б. підмет
- в. додаток
- г. іменна частина складеного іменного присудка

357. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в усіх реченнях (розділові знаки пропущено), ОКРІМ

- а. Як той весняний дощ розсіяний по ниві живеш ти в райдужнім пориві і надриві.
- б. Зійшлись дві лінії в одну дорогу зоряну, як два струмки в одну ріку дощами сховану.
- в. Не можна ходити по рідній землі, не чаруючись виплеканою народом у віках рідною мовою.
- г. Геній – це великий талант помножений на каторжну працю й поділений на безжалісну вимогливість до себе.

358. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в реченні

- а. І заблищить той амулет строкатий у його вітрами пещеній руці!
- б. Мова – це пісня душі покладена на слова.
- в. Шуміла виплекана в словниках весна.
- г. Довгі ряди грубо обтесаних каменів тяглися вздовж поля.

359. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення:

- а. Умиті росами ноги ломило від холоду.
- б. Я вийшла з тролейбуса, й мені впало в око намальоване на стіні яскраве графіті.
- в. Запечена в духовці картопля – моя найулюбленіша страва.
- г. Ми з однокласниками дуже швидко зрозуміли пояснені правила учителем.

360. Літеру *и* треба писати на місці пропуску в кожному рядку, ОКРІМ

- а. вправно перепливш.. річку
- б. ведуч.. шкільного вечора
- в. знаюч.. свою історію
- г. гойдаюч.. зелені віти

361. Дієприслівник ужито в реченні

- а. Трудяща копійка годує довіку.
- б. Що написано пером, того не вирубаєш топором.

- в. Грамотний – видющий і на все тямущий.
- г. Не почавши – не закінчиш.

362. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення

- а. Бігаючи вранці, я відчуваю заряд бадьорості цілий день.
- б. Зателефонувавши додому, мені ніхто не відповів.
- в. Прибираючи в кімнаті, я нарешті знайшла бібліотечну книгу.
- г. Читаючи книгу, намагайтеся не відволікатися на інші справи.

363. Граматичну помилку допущено в реченні

- а. Коли ми повернулися додому, нас зустрічав сусідський пес.
- б. Нам назустріч вибіг сусідський пес, коли ми повернулися додому.
- в. Повертаючись додому, ми почули гавкіт сусідського пса.
- г. Повернувшись додому, до нас вибіг сусідський пес.

364. Граматично правильне продовження речення "Віддаючи техніку в ремонт..." наведено в рядку

- а. переконайтесь, що Вам видали квитанцію.
- б. майстер повинен видати Вам квитанцію.
- в. у центрі обслуговування Вам мають запропонувати її аналог для користування.
- г. майстер може ремонтувати її щонайбільше 14 днів.

365. Граматично правильне речення утвориться, якщо до фрагмента "Прослухавши пісню," додати

- а. мене охопила ностальгія.
- б. я згадала деякі моменти свого дитинства.
- в. у моїй пам'яті зринули дитячі спогади.
- г. мені згадалося дитинство.

366. Дієприслівники вжито в усіх рядках, ОКРІМ

- а. говорячи, фарбуючи, знаючи
- б. ріжучи, мажучи, сяючі
- в. миючи, помилившись, поливаючи
- г. встановлюючи, роблячи, копаючи

367. З'ясуйте, яким членом речення є виділений дієприслівник: *Гуляючи*, ми вирішили відвідати щойно відкриту в центрі міста кав'ярню.

- а. означення
- б. підмет
- в. обставина
- г. присудок

368. Дієприслівниковий зворот відокремлюється в усіх реченнях, ОКРІМ

- а. Не знаючи броду не лізь у воду.
- б. Не поговоривши з головою не берись руками.
- в. Не взявшись за сокиру хати не зробиш.
- г. Щоб досягти успіху, працуй не розгинаючи спину.

369. Дієприслівник відокремлюється в рядку

- а. Додому ми бігли не оглядаючись.
- б. Подорожуючи не пускай коня галопом.

- в. Мама забороняє мені читати книги лежачи.
г. Марійка відповідала на питання вагаючись.
370. Літеру *и* треба писати в кінці кожного прислівника
- а. по-вовч..., двіч..., навпак..
б. відкол..., безвіст..., по-братерськ..
в. утрич..., навшпиньк..., щосил..
г. по-латин..., почаст..., по-французьк..
371. Виділена сполука є прислівником, і її треба писати разом у реченні
- а. З батьками ми зустрінемося *в/день* річниці їхнього весілля.
б. Дорога звертала *в/бік* і губилася в полі.
в. Зрештою ми підійшли *до/гори* і почали готуватися до підйому.
г. *По/весняному* небі повільно плывуть замріяні хмарки.
372. Правильно утворено форми ступенів порівняння прислівників у рядку
- а. надійніше, найбільш сміливо, якнайгучніше
б. надто голосно, глибше, найдовше
в. вущє, щонайдовше, ширше
г. дорожче, дуже жарко, найменш солодко
373. Прислівниками є всі слова рядка
- а. аніде, коли-не-коли, дехто
б. як-небудь, абиякий, відтепер
в. абияк, хтозна-де, чимдуж
г. позаторік, на вулиці, здалеку
374. Прислівник в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Нестерпно бути мертвим за життя.
б. Ніде щиріше не співають, як на війні.
в. Глянь кругом себе - рай найкращий.
г. Ліс ще дрімає в передранішній тиші.
375. Помилково вжито прийменник у варіанті:
- а. заходьмо по двоє
б. надішли по адресі
в. наказ по коледжу
г. розпис по дереву
376. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. іти за морозивом
б. писати за зразком
в. твір за картиною
г. економіст за фахом
377. Граматично правильно побудовано словосполучення:
- а. змагання по настільному тенісу
б. при сприянні міністерства
в. звернутися по допомогу
г. розмовляти на англійській мові
378. Граматично правильно побудовано словосполучення

- а. звернутися по питанню
 - б. забути із-за неухважності
 - в. виконати на вимогу
 - г. відповідно з наказом
379. Сполучниками є всі слова в усіх рядках, ОКРІМ
- а. проте, дарма що, з-поміж
 - б. оскільки, зате, та й
 - в. не тільки... але й, чи, тому що
 - г. незважаючи на те що, зате, ні...ні
380. Частку вжито в реченні
- а. Крізь вікно пробивалися сонячні промінчики.
 - б. Це пояснення навіть я зрозуміла.
 - в. Що посієш, те й пожнеш.
 - г. Усепереч обставинам ми погодилися на цю роботу.
381. Вигук ужито в усіх реченнях, ОКРІМ
- а. Агов, люди, відгукніться!
 - б. А солові за вікном тьох-тьох.
 - в. Досить говорити про те, що ніколи не справдиться.
 - г. Ой, я й не знав, що ти тут чекаєш.
382. Правильно написано частки з іншими частинами мови в рядку
- а. анічий, казнаде, котрийсь
 - б. тількищо, авжеж, абияк
 - в. зроби-но таки-написав, нібито
 - г. щонайдужче, так-то, коли б
383. Виділену сполуку треба писати окремо в реченні
- а. *Як/би* там не було, а комусь належало це перевірити.
 - б. *Як/би* було десять рук, усім би робота знайшлась
 - в. *Як/би* ви знали, паничі, як люди плачуть живучи.
 - г. *Як/би* віддали ви, які славні були ті суворі, закручені хлопці.
384. Вигук виділено у варіанті
- а. *Бувай здоров*, Орлюче! Кланяйся від нас своєму дому
 - б. Як тебе не любити, *Києве мій!*
 - в. Ви *чуєте*, скільки вогню в нашій мові!
 - г. *Онде* балочка весела, в ній хороші, красні села.
385. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене дієсловом.
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
386. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення.
- а. добрий до всіх, творчість Ліни Костенко, зустрів нас
 - б. підслухати чийсь розмову, наприкінці минулого року, мудра думка
 - в. сюжет "Наталки Полтавки", йти поряд з мамою, перелітні птахи
 - г. місто Івано-Франківськ, переїзд до столиці, розповідь про вчителя

387. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення.
- а. читає й пише, помилки в тексті, читає голосно
 - б. ніхто з нас, день відпочинку, берег Десни
 - в. неприємна розмова, світить ясно, мокра земля
 - г. ні в сих ні в тих, друга зміна, звертатися до адвоката
388. У реченні *Справа починала бути поганою* (М.Коцюбинський) присудок:
- а. складений дієслівний
 - б. складений іменний
 - в. складний
 - г. простий дієслівний ускладнений
389. Вкажіть, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Усі усіх не люблять (Л.Костенко) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - б. Сім'я вечеря коло хати, вечірня зіронька встає, дочка вечерять подає... (Т.Шевченко) (простий дієслівний присудок)
 - в. Рідна мова на чужині ще милішою стає (П.Грабовський) (складний присудок)
 - г. Егоїзм – першопричина раку душі (В.Сухомлинський) (складений іменний присудок)
390. Відзначте, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Ти – як дощ. А я – мов явір (Д.Павличко) (складений іменний присудок)
 - б. Витончена ввічливість відгонить неправдою (В.Канівець) (простий дієслівний присудок)
 - в. Коли б не Катря,.. то Павло б зовсім повісив носа (В.Кучер) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - г. Лише жіноча логіка здатна перетворити логічний квадрат у замкнене коло (Л.Сухоруков) (складений дієслівний присудок)
391. Вкажіть речення з узгодженим означенням.
- а. Краса України і матері мова лунає у пісні і в серці дзвенить (М.Сингаївський)
 - б. Сумний та невеселий сидів сотник Забрюха (Г.Квітка-Основ'яненко)
 - в. Сивим туманом слався вонючий тютюновий дим самосадовий (А.Головко)
 - г. І завжди люди гинули за віру (Л.Костенко)
392. Вкажіть речення з неузгодженим означенням.
- а. Спокійно шуміла вода, підмиваючи береги (Є.Гуцало)
 - б. Надвечір в хаті потепліло (Є.Гуцало)
 - в. Розірвала краля-мавка льняно шитий гомін-жгут (В.Чумак)
 - г. Одні тільки бажання творити добрі діла і zostалися при мені на все життя (О.Довженко)
393. Речення з неузгодженим означенням подано у рядку:
- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволити його власними руками (О.Гончар)
 - б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
 - в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
 - г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)
394. Позначте речення, у якому присудок простий дієслівний.
- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
 - б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)

- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)
395. Позначте речення, у якому присудок складений іменний.
- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
б. Трудитись має кожен, як бджола (Д.Павличко)
в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
г. Джемелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)
396. Позначте речення, у якому присудок складений дієслівний.
- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)
397. Вкажіть речення з прикладкою.
- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволяти його власними руками (О.Гончар)
б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)
398. Речення з прикладкою подано у рядку:
- а. З поважного гаю у далеч імлисту в небеснім роздоллі летить вороння (М.Терещенко)
б. Ми боролись, щоб ніякі сили не спинили нам до щастя біг (В.Сосюра)
в. Всюди почорнілий сніг береться водою (П.Мирний)
г. Народна пісня послужила сюжетом повісті Ольги Кобилянської “У неділю рано зілля копала”
399. Знайдіть речення з обставиною часу.
- а. Хай буде все, хай буде все, як є: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
б. Пишно займались багрянії зорі колись навесні (Леся Українка)
в. Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
г. Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)
400. Укажіть речення з однорідними підметами.
- а. Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
б. Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
в. Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
г. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
401. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *А три шляхиширокії терном заростають* (Т.Шевченко).
- а. підметом
б. присудком
в. додатком
г. обставиною
402. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. Чом не міг ніде я тебе забуть? (С.Крижанівський)
б. Прозора осінь закрутила покірноп'яний листопад... (Є.Григорук)

- в. Сінокос у нас був гуртовий (О.Довженко)
г. Наша ціль – людське щастя і воля (І.Франко)
403. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.
- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
б. Тож село теє, розростаючись, все далі й далі посувалось ярмом понад річкою (Ю.Крашевський)
в. Сягнуто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Лукив)
г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
404. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)
405. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *Сади починали цвісти рясним п'яним цвітом* (М.Івченко).
- а. підметом
б. присудком
в. додатком
г. обставиною
406. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Я готовий відповідати за тебе як твій громадянин* (В.Земляк).
- а. підметом
б. присудком
в. додатком
г. означенням
407. Визначте тип речення: *Вставлено у вікна другі рами* (М.Рильський).
- а. односкладне, називне
б. двоскладне
в. односкладне, узагальнено-особове
г. односкладне, безособове
408. Знайдіть речення із додатком.
- а. Мати наспівує колискову пісню про котика-вуркотика... (І.Цюпа)
б. Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
в. Жити щасливо мусить кожна людина (Ю.Бедзик)
г. Поезія – це прекрасна мудрість (В.Симоненко)
409. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Давай поїдемо за містострічать весну...* (В.Підпалій).
- а. підметом
б. обставиною
в. додатком
г. означенням
410. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Пахне, пахне вся Україна медоцвітом і соками трав* (В.Ткаченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

411. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *До самого ранку горів у нас вогонь біля **куреня** над Десною* (О.Довженко).

- а. мети
- б. місця
- в. часу
- г. способу дії

412. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: ***Навесні** пташки повертались до рідного лісу* (О.Іваненко).

- а. способу дії
- б. місця
- в. часу
- г. мети

413. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

414. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

415. Означено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Мов лушпиння, тріскаються пересохлі смужки (Н.Тихий)
- б. Подаруй мені, доле, сто літ і ще день (Д.Павличко)
- в. І від жаху всі снасті в човні загули (Леся Українка)
- г. Дрімає сад в міцних обіймах сну (В. Кобилянський)

416. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

417. Неозначено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Коли все було зроблене, Устим розпалював у печі (Г.Тютюнник)
- б. Танцюють, співають, веселяться на вулицях... (О.Довженко)
- в. У країні спогадів відстані не існує (В.Черняк)
- г. Мед липневий в келихи налито подніпровських золотих долин (А.Малишко)

418. Визначте тип речення: *Спочинку кращого немає та й не треба* (М.Зеров).

- а. просте, двоскладне
- б. розповідне, двоскладне
- в. двоскладне, неповне
- г. односкладне, безособове

419. Визначте тип речення: *Заболю, затужу, зарідаю... в собі, закурличу, а про очі людські засміюсь, надломивши печаль* (Б.Олійник).

- а. односкладне, неозначено-особове
- б. розповідне, складне
- в. односкладне, означено-особове
- г. просте, двоскладне

420. Визначте тип речення: *Гіркий міраж ілюзій і оман* (Л.Костенко).

- а. односкладне, називне
- б. односкладне, безособове
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. просте, двоскладне

421. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Мати наша – сивая горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола – намистинкою, небо – празниковою хустинкою, сивий дуб – прокуреним прадідом, білочка – мальованим пряником* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. додаток
- г. обставина

422. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Одні залюблені в старі мости. Ті – в музику. А ті – в руді томища* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. головний член односкладного речення
- г. кілька різних членів речення

423. У реченні *Не місце людину красить, а людина – місце* (Н.тв.) тире стоїть:

- а. між підметом і присудком у простому двоскладному реченні
- б. у неповному реченні на місці пропущеного присудка
- в. у неповному реченні на місці пропущеного підмета
- г. у двоскладному реченні на місці пропущеного означення

424. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Григір Тютюнник прийшов до читачів своїх чесно, надійно, надовго* (О.Гончар).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

425. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *І марили айстри в розкішнім півсні про трави шовкові, про сонячні дні* (Олександр Олесь).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

426. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Як передать, Донбас, твою красу, і силу, і подвиги в труді синів твоїх ясних?* (В.Сосюра).

- а. обставини
- б. підмети
- в. присудки
- г. додатки

427. У реченні *Неспокій, рух і боротьбу я бачив скрізь - в дубовій, вербовій корі, в старих пеньках, у дуллах, в болотній воді, на поколупаних стінах* (О.Довженко) узагальнюючим словом є:

- а. скрізь
- б. рух
- в. на стінах
- г. я бачив

428. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: *Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись* (Вольтер).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

429. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: *В ці дні, задумливо-багряні, я свого серця не збагну* (Д.Загуг).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим непоширеним означенням
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим одиничним дієприслівником

430. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *А ти десь там, за даллю вечоровою, а ти десь там, за морем тишини...* (Л.Костенко).

- а. відокремлена уточнювальна обставина
- б. відокремлений уточнювальний підмет
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлене уточнювальне означення

431. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Обидва, Діденко і Чумак, прислухались до шереху в передпокої* (А.Головка).

- а. відокремлений уточнювальний підмет
- б. відокремлений уточнювальний присудок
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина

432. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Увечері, після дощу, хутір оповила темінь, і трудно було розібрати, де блищать калюжки, а де – латки землі* (Г.Тютюнник).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

433. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Вдолині, край лісу, висить синя імла* (М.Коцюбинський).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

434. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Гаразд, як кажуть, піч варила і пекла* (Л.Глібов).

- а. вставний компонент
- б. відокремлений додаток
- в. звертання
- г. відокремлена обставина

435. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступає виділене слово: *На його щастя, розмову, проваджену до його приходу, як видно, не було закінчено, а цікава, мабуть, була* (А.Головко).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнювальна обставина

436. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способом дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

437. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Скажи мені, будь ласка, тату, чого ячмінь наш так поріс?* (Є.Гребінка).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнююча обставина

438. Визначте тип речення: *Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

439. Визначте тип речення: *Мужича правда єсть колюча, а панська на всі боки гнуча* (І.Котляревський).

- а. просте ускладнене відокремленими членами
- б. просте ускладнене однорідними членами
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

440. У якому рядку підрядне означальне речення?

- а. Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева (В.Сосюра)
- б. А може, то така правда, як на вербі груші (Т.Шевченко)

- в. У книги люди, наче бджоли в соти, знесли сяйливий, чародійний мед (Д.Павличко)
- г. Тихо в садку, тихо в місті, бо пізня година (Леся Українка)

441. Підрядне означальне речення подано у рядку:

- а. Ми знайшли велике озеро, де щороку гуси восени спинялися й жили тижнів зо два, а то й більше (Остап Вишня)
- б. Цвіте липа так буйно й розкішно, що все місто плаває в задумливому мареві (Ю.Яновський)
- в. Добре жить тому, чия душа добро навчилася любить (Т. Шевченко)
- г. Куди серце летить, туди й око глядить (Н.тв.)

442. У якому рядку є підрядне з'ясувальне речення?

- а. Засипав сніг стежку, що миша протоптала (О.Копиленко)
- б. Добре те, коли людина вміє добре мріяти (В.Минко)
- в. Косарі затягли пісню, так що аж луна пішла понад ставом (І.Нечуй-Левицький)
- г. Є такі гірські вершини, що сягають аж до зір (М.Нагнибіда)

443. Підрядне з'ясувальне речення подано у рядку:

- а. Скільки хвиль у бурхливому морі, скільки співів у серці моїм (Леся Українка)
- б. Наближалась весна, так що вже не тільки вдень, а й вночі капало зі стріх (М.Коцюбинський)
- в. Мені спочатку здалося, що кружляю на місці (О.Гончар)
- г. Людину прив'язує до певного місця на землі дім, де вона народилася (А.Хорунжий)

444. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне місця?

- а. Де хата не метена, там дівка не плетена (Н.тв.)
- б. Язик довгий у того, у кого докази короткі (Н.тв.)
- в. Коли моє не в лад, то я з своїм назад (Н.тв.)
- г. Як захоче коза сіна, то до воза прийде (Н.тв.)

445. Складнопідрядне речення з підрядним місця подано у рядку:

- а. Пам'ятайте, що вдячність – це така риса характеру, яка є результатом виховання (Д.Карнегі)
- б. Іду веселий сам-один, де небо впало біля жита (А.Малишко)
- в. Природа підкоряється лише тому, хто сам підкоряє її (М.Пришвін)
- г. Слово, що йде від серця, завжди проникає в серце (Нізамі)

446. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне часу?

- а. Яке дерево, такий і плід (Н.тв.)
- б. Коли починаєш, думай про кінець (Н.тв.)
- в. Хто грамоти вміє, той добро сіє (Н.тв.)
- г. Сиву голову шануй, аби й сам такої нажив (Н.тв.)

447. Складнопідрядне речення з підрядним часу подано у рядку:

- а. Нема того злого, щоб на добре не вийшло (Н.тв.)
- б. І зацвітуть червоні маки на тих столочених полях, де люди, вбиті в час атаки, довіку житимуть в піснях (Л.Дмитерко)
- в. Хай мені зоріють зорі, доки сонце моє спить (О.Олесь)
- г. Тим трава така зелена, що близька вода (А.Метлинський)

448. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне способу дії?

- а. Я родом з тих країв, де пахне небом і весною (І.Гринько)
 - б. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А.Малишко)
 - в. Сніг так блищав, що Дмитрик не міг на нього дивитись і кліпав очима (М.Коцюбинський)
 - г. Гомонить жива вода, де сухі степи шуміли (М.Рильський)
449. Складнопідрядне речення з підрядним способом дії подано у рядку:
- а. Скільки мотузкові не витися, а кінець буде (М.Стельмах)
 - б. Де рідний край, там під ялиною рай (Н.тв.)
 - в. Умій жити так, щоб у тебе другом була єдність духу, ідеалів (В.Сухомлинський)
 - г. Біда навчить, кому подати руку (Д.Павличко)
450. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне умови?
- а. Ви чуєте, як дзвонить колос у вікна повечірніх зір? (М.Сингаївський)
 - б. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
 - в. Якби його воля, кожному заліз би в душу, пробудив би совість (Є.Гуцало)
 - г. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
451. Складнопідрядне речення з підрядним умови подано у рядку:
- а. Розкажи, як за горою сонечко сідає (Т.Шевченко)
 - б. Згадай, якою ти була в ту ніч, коли твоє кохання розцвілося (Леся Українка).
 - в. Якщо одступиш од грамоти на аршин, то вона од тебе – на сажень (Н.тв.)
 - г. Хлопці вийшли до села з заходу, так що тепер їм не було чого боятись (Г.Тютюнник).
452. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне причини?
- а. Його земля усиновила, бо жив для неї, нею снів (В.Юхимович)
 - б. Сонце пекло так, що й уночі степ пашів (Ю.Яновський)
 - в. Як без раннього світання день не піде по полях, так без першого навчання до наук закритий шлях (П.Воронько)
 - г. Коли жайворонки співає, затихає усе довкола (П.Грабовський)
453. Складнопідрядне речення з підрядним причини подано у рядку:
- а. Там батько ходить з сонячним чолом, бо сонце чуб на промені позичило (О.Лукашенко)
 - б. Щоб не упасти у відчай, зустрівши знемогу, благослови мене, земле, як мати, в дорогу (М.Ткач)
 - в. Там, де колись ішла імла, тиха стежка зацвіла (А.Малишко)
 - г. Бувають роки, коли гриби самі у кошик лізуть (В.Скуратівський)
454. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне мети?
- а. Косарі затягнули пісню так, що аж луна пішла (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І виходить русалонька в поле виглядати, щоб побачить милого (Леся Українка)
 - в. Як мені пшениця родила, то мене й родина любила (Н.тв.)
 - г. Вмій жартувати, та знай, коли перестати (Н.тв.)
455. Складнопідрядне речення з підрядним мети подано у рядку:
- а. Як сніги розтануть білі, зашумлять Карпати (М.Коцюбинський)
 - б. У природі ніч існує для того, щоб у тиші росло усяке зілля і відпочивала людина (М.Стельмах)
 - в. Сумую знов за невідомим, що манить завжди далиною (П.Воронько)
 - г. Кому правди не треба, тому й честь не потрібна (Н.тв.)
456. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне допоставе?

- а. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І.Цюпа)
б. Народі мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В.Стус)
в. Пташки, що влітку так співали, у ірїй вже поодлітали (Є.Гребінка)
г. Хоч нашу правду не здолать нікому, за неї стій грудьми на повен зріст (І.Ребро)
457. Складнопідрядне речення з підрядним допустовим подано у рядку:
- а. Хоч була рання весна, але надворі було вже гаряче (І.Нечуй-Левицький)
б. І душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє (В.Симоненко)
в. Солодко слухать цю одвічну музику степу, що її ні на яких планетах не буде (О.Гончар)
г. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
458. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне порівняльне?
- а. Лози мліють, лози сяють, щоб обняти срібну хвилю і на смерть зацілувати (О.Олесь)
б. Ніч гойдається, мов дим, мерехтить зоря в блакиті (Д.Павличко)
в. Україна моя починається там, де туга моя кінчається (П.Осадчук)
г. Поміж густими очеретами блищить срібно-голуба річечка, що поділилась тут аж на три рукави (Остап Вишня)
459. Складнопідрядне речення з підрядним порівняльним подано у рядку:
- а. Щасливий я, що народився на твоєму березі, Десно, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду (О.Довженко)
б. В парку є одна стежина, де колись ходила ти (І.Франко)
в. Кличуть мене далекі краї, мов казкові дитячі мрії (З газети)
г. Якби не жовте листя в садках, то можна було б подумати, що надворі бабине літо (І.Нечуй-Левицький)
460. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне наслідкове?
- а. Листя горобини з зеленого стало жовтим, так що його важко було відрізнити від ягід (В.Гжицький)
б. Якщо узявсь іти, кінця ти доходжай (П.Тичина)
в. Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя (Т.Шевченко)
г. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (І.Багмут)
461. Складнопідрядне речення з підрядним наслідковим подано у рядку:
- а. Де відвага, там і щастя (Н.тв.)
б. Місяць, підводячись вгору, пірнає в загустілу хмару, так що видніється лише срібний край (М.Стельмах)
в. Важко бути щасливим, якщо реальність твого життя далека од твоїх бажань (С.Козак)
г. Намалюй мені ніч, коли падають зорі (М.Петренко)
462. Яке з поданих речень є безсполучниковим?
- а. Я вдихаю повітря, але не знаю, що пахне (М.Стельмах)
б. Ми працю любимо, що в творчість перейшла (М.Рильський)
в. Десь коні ржуть і глухо грають сурми (Л.Костенко)
г. Бачу здалека: хвиля іскриста грає вільно по синьому морі (Леся Українка)
463. Безсполучникове речення подано у рядку:
- а. Яка головонька, така й розмовонька (Н.тв.)
б. Зайця ноги носять – вовка зуби годують (Н.тв.)
в. На хвилину раптом стихли голоси і спинилися тіні (Л.Смілянський)
г. На схід сонця квітнуть рожі і будуть дні погожі (П.Тичина)

464. У якому рядку складносурядне речення?
- а. Народе мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В. Стус)
 - б. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І. Цюпа)
 - в. Он калина розцвіла, уквітчалась білим, а попід нею простелився зелененький килим (А.Кримський)
 - г. Страшні слова, коли вони мовчать, коли вони зненацька причаїлись (Л.Костенко)
465. Складносурядне речення подано у рядку:
- а. На озері туман то летить пеленою, то хвилює од вітру, то розривається, odkриваючи блакитну воду (Леся Українка)
 - б. Кожна людина розуміє, що тільки тоді її Україна зможе стати господинею на власній землі, коли всі її сини і дочки будуть щоденно працювати для досягнення великої мети (А.Лотоцький)
 - в. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
 - г. Онучка запитала бабусю, коли у вас день народження (І.Цюпа)
466. У якому реченні допущено пунктуаційну помилку при прямій мові?
- а. “Гарний хлопець! Добра дитина! Золоте серце!” – шептала сама до себе тітка Антося... (К.Попович)
 - б. “Здоров був, любий!” – жінка говорила, а в голосі її сльоза бриніла. (Леся Українка).
 - в. Раптом зброя заблищала, і гукнуло військо хором: “Ми готові йти до бою! Краще смерть, ніж вічний сором!” (Леся Українка)
 - г. І журавлик заспівав радісно: – “Не звіть мене журавликом, щоб я не журився! А звіть мене веселиком, щоб я веселився!” (О. Іванченко)
467. Пунктуаційну помилку при прямій мові допущено у реченні:
- а. “Не біда – поет відмовив – як ти й сам з дороги звернеш, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернеш”. (Леся Українка)
 - б. Дідусь мовляє тихо, урочисто: “Щасливі, дітки, що народились в лагідний час, в безпечную годину”. (Леся Українка)
 - в. Чіпка запитав: “Куди зникає вночі сонце?” (Панас Мирний)
 - г. “А що, дітки? – питає бабуся. – Чого прийшли, мої соколята?” (Марко Вовчок)
468. 1. У якому варіанті подано антонімічну пару?
- а. час - вічність
 - б. раб - рабовласник
 - в. світ - світло
 - г. дари - щедроти
469. У якому варіанті немає антонімів (загальномовних чи текстуальних)?
- а. І ніби неможлива голограма – Твоє півсвітло і моя півтінь (Б. Томенчук)
 - б. З епілогу іду прологом. І готовий лиш перед Богом Звітувати про кожен штрих (Б. Томенчук)
 - в. Без тебе всі ікони як плакАти, Без тебе так гріховно по церквах... (Б. Томенчук)
 - г. Ти така незбагненна напрочуд, Зоставайся... Не квапся... Не йди...(Б. Томенчук)
470. У якому варіанті є текстуальні антоніми?
- а. Він Маєстро... А я його учень (Б. Томенчук)
 - б. Я знаю, Боже, що на те ти й Бог, Щоб володіти хаосом і ладом... (Б. Томенчук)

- в. Так неміряно див на межі межі сном і явою (Б. Томенчук)
г. Вона ж поряд була... І ховалася вся межі ніччю і вицвілим днем (Б. Томенчук)
471. У якому варіанті немає оксиморона?
- а. світло правди
 - б. живий труп
 - в. краса землі
 - г. паморозі трави
472. У якому варіанті немає антитези?
- а. Справжній гріх і геть несправжня святість (Б. Томенчук)
 - б. Хтось пише білу музику із пауз На нотних станах світу і душі... (Б. Томенчук)
 - в. Блукають тіні мертвих і живих. А десь витає слово непочате... Не вистачає нас на молитви, А час найвищий Біблію писати... (Б. Томенчук)
 - г. Ми кожен рік за щастя п'єм – Сльоза ж лишається на горі. Щоночі сниться Вифлием, та наяву – одні Гоморри... (Б. Томенчук)
473. У якому варіанті локалізовано фразеологізовані антонімічні пари?
- а. Так порожньо в душі, так повно у коморах... (Б. Томенчук)
 - б. А зостається гола суть: У ложці – мед, а дьогтю – діжка. Ну де ж кисільні береги І поміж них молочні ріки? (Б. Томенчук)
 - в. Ти юним будеш, я вже майже древнім, Але ти будеш снитися мені... (Б. Томенчук)
 - г. Ти дзвонив на Різдво й на сполох. Великоднім також бував. Чи то хором, чи просто соло До молитви скликав слова (Б. Томенчук)
474. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
 - б. Не можна любити народів других, якщо ти не любиш Україну.
 - в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
 - г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.
475. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. на думку науковців
 - б. виступити на захист
 - в. спілкуватися на діалекті
 - г. відгукнутися на запит
476. Лише в однині вживаються всі іменники рядка
- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
477. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву
478. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович

- в. Ільківна, Валер'янович
- г. Миколівна, Богданович

479. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях

- а. батькова аптека, чоловічий костюм
- б. лікарєва порада, ліричний герой
- в. сусідове подвір'я, собачий нашійник
- г. соколиний дзьоб, вороже ставлення

480. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку

- а. Олина презентація
- б. матусина казка
- в. Марієна подорож
- г. сестриччина допомога

481. Числівниками є всі слова рядка

- а. десять, десяток, десятеро, десята
- б. два, двійка, двоє, обидва
- в. семеро, сімка, сьомий, сім
- г. четверо, чотири, четвірко, четверті

482. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні

- а. півтора аркуша
- б. півтораста гривень
- в. вісім кілограмів
- г. три мотора

483. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"

- а. шість годин десять хвилин
- б. за десять восьма
- в. одинадцять двадцять
- г. початок десятої

484. Потребує редагування речення

- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
- б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
- в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
- г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.

485. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова

- а. слати — стелять
- б. їсти — їсте
- в. відповісти — відповісте
- г. розповісти — розповісте

486. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова

- а. бачити — бачать
- б. пекти — печуть
- в. сипати — сиплять
- г. носити — носять

487. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку

- а. читаємо
- б. читаймо
- в. хай читає
- г. читайте

488. Який давній ритуал лежить в основі пісні "Горіла сосна, палала...?"

- а. жертвопринесення молодих дівчат духові лісу
- б. ініціації у жерці
- в. вшанування стихії вогню
- г. усі перелічені

489. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

490. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

491. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

492. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

493. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

494. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

495. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

496. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

497. У пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

498. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

499. Віршовою і музичною формою думи репрезентують вищу стадію речитативного стилю, розвиненого раніше в:

- а. билинах
- б. гаївках
- в. голосіннях
- г. колядках

500. Усна народна творчість відрізняється від професійної художньої літератури:

- а. усним побутуванням текстів
- б. багатоваріантністю тексту
- в. імпровізаційністю
- г. усім переліченим

501. Релігійно-філософське вчення, за яким Бог ототожнюється з навколишньою природою, - це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм

- в. генотеїзм
- г. поганство

502. Волочebні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

503. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

Най дівчата тепер тоє знають,
Най козаків вірних не зраджають.

- а. "Зрадлива мила"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Тройзілля"
- г. "Маруся Богуславка"

504. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,
Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?
Чи не лучче нам із ляхами,
Мостивими панами,
З упокоєм хліб-сіть повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

505. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечіть мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.
Спечіть мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

506. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

507. Визначте, які ритуали здійснювала перед пологами "баба-повитуха" над породіллю:

- а. обливання рук породіллі (зливки) біля річки чи криниці з відповідними замовляннями до води;
- б. обкурювання її димом магичних трав, щоб "відлякати злих духів", та розв'язування всіх вузлів на одязі породіллі (що мало зв'язок із магією вузлів);
- в. відкривання всіх дверей, вікон, скринь тощо (за законами гомеопатичної магії це мало полегшити пологи)
- г. усі перелічені

508. З чого розпочинався поховальний архаїчний обряд?
- а. "оживлення" мерця
 - б. тризни – язичницького жертвовного обіду
 - в. поминальної відправи
 - г. з ритуалу прощання покійника з хатою
509. До культово-анімістичних (міфологічних) казок відносять:
- а. про небесні світила
 - б. про тварин, птахів, плазунів, комах
 - в. про рослини, природні явища
 - г. усі перелічені
510. Центральним святом зимового циклу календарної обрядовості у дохристиянські часи було:
- а. народження Молодика
 - б. народження Всесвіту
 - в. народження Зодіаку
 - г. народження Зорі
511. У давні часи колядників вважали:
- а. добрими сусідами
 - б. гостями з потойбіччя
 - в. священними жерцями
 - г. усіма переліченими
512. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:
- а. історичні
 - б. міфологічно-культові
 - в. родинно-господарські
 - г. біблійно-апокрифічні
513. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:
- а. божеств Купала та Перуна
 - б. Лади та Дани, Ярила
 - в. Рода, Коляди та Сварога
 - г. усіх перелічених
514. У яких гаївках є відлуння прадавніх поглядів та уявлень про тварин та духів, їх вплив на життя людей, систему культів?
- а. міфологічних
 - б. лицарсько-княжих
 - в. тотемічно-культових
 - г. господарсько-вегетаційних
515. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?
- а. "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - б. "Вій" М.Гоголя
 - в. "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
 - г. в усіх перелічених
516. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:

- а. Г. Крайцера і Я.Грімма
- б. Я.Грімма і Т.Бенфея
- в. Е.Тайлора і А.Ланга
- г. усі перелічені

517. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:

- а. М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова
- б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
- в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
- г. усіх перелічених

518. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".

- а. І.Франко
- б. О.Потебня
- в. М.Драгоманов
- г. М.Костомаров

519. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?

- а. географічне розміщення
- б. мова
- в. клімат
- г. історичний розвиток

520. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

521. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?

- а. М. Лисенко
- б. К. Стеценко
- в. М. Леонтович
- г. К. Данькевич

522. Вольга є центральний персонаж билинного епосу

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

523. Фольклорний вертеп – це

- а. лялькова вистава
- б. вертепна лялькова драма
- в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
- г. лялькова різдвяна драма

524. Яка з названих дум починається такими рядками:

"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

525. Яка назва не властива гаївкам

- а. гагілки
- б. волочобні пісні
- в. ягівки
- г. магілки

526. Риндзівками називають

- а. колядки
- б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
- в. волочобні пісні
- г. веснянки

527. У яких з названих міфів герой постає божеством, або наділений божественною природою

- а. героїчних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

528. В основі сюжету якої з названих історичних пісень є розповідь про трагічну загибель народного улюбленця, патріота рідної землі

- а. "Засвітали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

529. У яких названих драматизованих дійствах основним учасником є хор?

- а. "Мак"
- б. "Просо"
- в. "Дід"
- г. "Подоляночка"

530. До ритуально-обрядової творчості належать

- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
- б. весільні обряди
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
- г. усі перелічені

531. Обряд ініціації складався з таких фаз

- а. передлімінальна і лімінальна
- б. лімінальна і постлімінальна
- в. передлімінальна і постлімінальна
- г. передлімінальна, лімінальна і постлімінальна

532. Дума складалася із
- а. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
 - б. заспіву, розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
 - в. заспіву та кінцівки (славословія)
 - г. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами)
533. Вечорниці – це не
- а. традиційна форма молодіжного спілкування
 - б. народна драма
 - в. один з етапів весілля
 - г. підготовка до подружнього життя
534. Найдавнішою формою доплемінного життя та суспільного укладу є:
- а. час гетеризму
 - б. період переходу чоловічих громад у військові організації
 - в. час, коли існувала "альтернативна форма шлюбу"
 - г. час, коли існував "пробний шлюб"
535. Перезва – це
- а. весільна сосна
 - б. ритуал жертвоприношення
 - в. придане
 - г. традиційне післявесільне гостювання родичів нареченого
536. До другорядних ритуальних церемоній належали такі обрядові дійства, як
- а. завивання гільця
 - б. сватання
 - в. заручини
 - г. саме весілля
537. Яка пісня, на думку М.Костомарова, очевидно, є "початком старослов'янського язичницько-релігійного гімну"
- а. "Ой що ж то за шум учинився..."
 - б. "Горіла сосна, палала "
 - в. "Ой на горі два дубки "
 - г. "Ой, Марічко, чичері, чичері, чичері "
538. Найпочесніше місце для молодих називалося
- а. комора
 - б. посад
 - в. шишка
 - г. перезва
539. Символом дівочої честі і чистоти є
- а. перепійці
 - б. коровай
 - в. гільце
 - г. шишка
540. Коровайниця – це жінка

- а. вдова;
- б. розлучена
- в. неплідна
- г. щаслива в подружньому житті

541. Тризна - це

- а. язичницький жертвний обід
- б. коливо
- в. символ переходу з одного світу в інший
- г. каста плакальниць

542. З яким із названих культів пов'язаний ритуал "прощання" покійника з хатою

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків
- г. культом вогню

543. Голосіння – це

- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
- б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути
- в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в рекрути
- г. твори, пов'язані з народженням дитини

544. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформулювати уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

545. Кому з сучасних українських дослідників належить таке визначення фольклору: Фольклор – це художнє відображення дійсності у словесно-музично-хореографічних і драматичних формах колективної народної творчості, нерозривно пов'язаної з життям і побутом. У ній відбито світоглядні, етичні й естетичні погляди народу?:

- а. І. Руснак
- б. О. Киченку
- в. М. Лановик, З. Лановик
- г. С. Мишаничу

546. У класифікації якого дослідника виокремлено автентичний фольклор та вторинний фольклор?

- а. П. Куліша
- б. І. Руснак
- в. К. Квітки
- г. П. Куліша

547. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
- б. історія фольклору
- в. текстологія фольклору
- г. класифікація та систематизація фольклору

548. Поколядь є частиною

- а. веснянки
- б. обжинкових пісень
- в. колядки
- г. щедрівки

549. Яка з названих ознак об'єднує усну народну творчість та художню літературу?

- а. зображально-виражальні функції художніх засобів
- б. характер творення та побутування текстів
- в. мова
- г. відсутність чи наявність авторства

550. До причин виникнення календарно-обрядової поезії не належить:

- а. бажання прославити хліборобську працю
- б. намагання наших пращурів умилостивити природу
- в. бажання прославитися
- г. зв'язок з народним обрядовим календарем

551. Хто із названих представників міфологічного напрямку в Україні здійснив перше видання українських народних пісень (1827)?

- а. І.Срезневський
- б. М. Костомаров
- в. М. Максимович
- г. О. Потебня

552. Анімізм – це:

- а. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми та окремими видами рослин, птахів і звірів
- б. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. інститут поклоніння речам, явищам, істотам, божествам

553. Хто із названих богів уявлявся божеством сонця та земного достатку

- а. Дажбог
- б. Сварог
- в. Велес
- г. Стрибог

554. Як називається етнічний регіон, назва якого зустрічається в працях Геродота, а також у Галицько-Волинському літописі:

- а. Поділля
- б. Покуття
- в. Опілля;
- г. Полісся

555. Ініціації - це:

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжувалися певні події родинного життя, календарні свята, а також окремі трудові процеси
- б. обряд, який знаменував перехід на певний ступінь розвитку в межах певної соціальної групи суспільства

- в. обряд жертвоприношення
 - г. обряд ворожіння
556. До словесно-поетичних магічних формул не належить
- а. спіритуалізм
 - б. замовляння
 - в. прокляття
 - г. клятва
557. У яких з названих міфів йдеться про кінець світу та потойбіччя:
- а. космогонічних
 - б. тотемічних
 - в. есхатологічних
 - г. календарних
558. Що не є особливістю поетики магічних жанрів:
- а. наявність причинно-наслідкових зв'язків
 - б. відсутність причинно-наслідкових зв'язків
 - в. кумулятивна побудова
 - г. відсутність сюжетності
559. У яких з названих міфів йдеться про тотемних предків-покровителів (тварин або рослин), як вони стали тотемами і впливають на життя людей:
- а. космогонічних
 - б. тотемічних
 - в. есхатологічних
 - г. антропогонічних
560. Твори, якими супроводжувався нічний обряд палення купальського вогнища, називаються:
- а. петрівчані пісні
 - б. маївки
 - в. купальські пісні
 - г. собіткові пісні
561. З яким із названих культів пов'язаний ритуал ставити горнятко води на підвіконні, коли в хаті перебуває покійник:
- а. культом рослин
 - б. культом води
 - в. культом померлих предків
 - г. культом вогню
562. Яка з названих історичних пісень належить до найдавніших історичних пісень:
- а. "Засвітали козаченьки
 - б. "Вилітали орли "
 - в. "Пісня про Байду"
 - г. "Чи не то той хміль "
563. У яких з названих міфів йдеться про створення світу, елементів всесвіту та виникнення життя:
- а. космогонічних
 - б. тотемічних

- в. есхатологічних
- г. календарних

564. Який з весільних звичаїв був важливим заходом для підтримки в молоді високої моральності і цнотливості:

- а. оглядини
- б. сватання
- в. комора
- г. перезва

565. Добриня Никитич був героєм билин:

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

566. Яку з названих дум вважають за походженням найдавнішою:

- а. "Думу про Самійла Кішку"
- б. "Марусю Богуславку"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

567. Хто з українських казкових персонажів знищив змія одним ударом чарівної булави:

- а. Котигорошко
- б. Ох
- в. Пан Коцький
- г. Івасик-Телесик

568. До якого з весільних етапів належить посад:

- а. передвесільний
- б. приготування до весілля
- в. весілля
- г. післявесільний

569. Як називаються твори народної словесності, у яких витворений своєрідний незвичайний, абсурдний світ зі свідомо викривленою "перевернутою" реальністю?:

- а. анекдоти
- б. небилиці
- в. притчі
- г. казки

570. До історичного періоду українського фольклору не належить:

- а. княжа доба
- б. трипільська культура
- в. період козаччини
- г. час новітнього розвитку усної народної творчості

571. Кого в давнину вважали гостями з потойбіччя:

- а. виконавців риндзівок
- б. колядників
- в. виконавців обжинкових пісень
- г. виконавців собіткових пісень

572. Прозові твори церковно-релігійного змісту, створені на основі мотивів та образів біблійної та апокрифічної літератури з домішками мотивів мандрівних сюжетів, народних вірувань та уявлень, називаються:

- а. космогонічними легендами
- б. апокрифічними легендами
- в. міфологічними легендами
- г. оноματοлогічними легендами

573. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:

- а. "Байка Езопова"
- б. "Гора-породілля"
- в. "Байка про сільську та міську мишу"
- г. "Лев і мавпи"

574. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. "Там де молодь, там моя душа"
- б. "Світ ловив мене, та не спіймав"
- в. "Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений"
- г. "Не за обличчя судить, а за серце"

575. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
- б. у часі написання твору
- в. у кількості й характері змін, правок, доповнень, внесених у твір
- г. у авторській світоглядній стратегії

576. Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури:

- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена"
- б. „Ходіння за три моря" Афанасія Нікітіна
- в. „Апологія переґринації до країн східних" Мелетія Смотрицького
- г. „Странствованія" Василя Григоровича-Барського

577. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

578. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській аґіографії?

- а. житія юродивих
- б. житія стовпників
- в. житія преподобних отців
- г. княжі житія

579. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо", що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

580. Твори якого жанру поділяються на такі тематичні групи: „старозавітні”, „новозавітні”, „есхатологічні” ?

- а. паломницькі
- б. агіографічні
- в. ораторські
- г. апокрифічні

581. „Шкільною драмою” називали твори, які:

- а. належали до драматичного жанру
- б. п’єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
- в. п’єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл

582. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:

- а. полеміка
- б. полонізація
- в. дискусія
- г. памфлет

583. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

584. Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву:

- а. шкільні драми
- б. інтермедії
- в. комедії
- г. трагікомедії

585. „Велесова книга” була створена:

- а. у XII столітті до Р.Х. на території сучасного Криму
- б. у IX столітті після Р.Х. на Поліссі
- в. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині
- г. у XXII столітті в Києві

586. Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном "Слова про Закон і Благодать"?

- а. хрещення Русі Володимиром Великим
- б. призначення Іларіона Руським митрополитом
- в. спроба поширення на Русі іудаїзму
- г. напад на Київ кочівників

587. Назвати причини постання латиномовної української віршової традиції:

- а. відсутність національної книжної віршової традиції
- б. боротьба окремих народів проти денационалізації та асиміляції

- в. відповідна система освіти, ренесансні ідеї космополітизму
- г. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції

588. Історичною основою "Слово о полку Ігоревім" стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

589. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великоросії з Малоросією" Семена Дідовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

590. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександру Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?

- а. „Хронологія”
- б. „Хроніка”
- в. „Синопис”
- г. „Історія русів”

591. Яке братство вважається найстарішим ?

- а. Брестське
- б. Віленське
- в. Київське Богоявленське
- г. Львівське Успенське

592. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?

- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
- б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
- в. у 1860 році Пилип Морачевський
- г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький

593. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
- б. міраклі
- в. містерії
- г. трагедії

594. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?

- а. символ
- б. оксюморон
- в. метонімія
- г. персоніфікація

595. Як називався культурний осередок другої половини XVII - середини XVIII століття, оснований архієпископом та поетом, представником літературного бароко Лазарем Барановичем?

- а. Київські Атени
- б. Львівські Атени

- в. Чернігівські Атени
- г. Львівський Парнас

596. Вкажіть подію, яка відбулася у 988 році

- а. затемнення сонця
- б. запровадження християнства
- в. похід Олега на Візантію
- г. підписання угоди з Візантією

597. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:

- а. занепад язичництва
- б. походи князів проти половців
- в. діяльність Ярослава Мудрого
- г. запровадження християнства

598. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?

- а. М. Шашкевич
- б. І. Вагилевич
- в. Я. Головацький
- г. всі учасники

599. Який із перелічених жанрів не був притаманний давньоруському письму?

- а. новела
- б. ходіння
- в. повчання
- г. притча

600. У якому столітті розпочалося активне формування книгозбірень у Київській Русі?

- а. X
- б. XI
- в. XII
- г. XIII

601. Епічний повчальний твір з розвинутим сюжетом, побудований на матеріалі про життя святих – це:

- а. апокриф
- б. житіє
- в. патерик
- г. псалом

602. Скільки існує редакцій "Повісті минулих літ"?

- а. 2
- б. 3
- в. 4
- г. 5

603. Автором якого твору є Іларіон?

- а. "Повісті минулих літ"
- б. "Слова про Закон і Благодать"
- в. Київського літопису
- г. "Повчання"

604. "Житіє і хоженіє" Даниїла – це зразок прози:
- а. літописної
 - б. патерикової
 - в. апокрифічної
 - г. паломницької
605. Хронологічно Київський літопис охоплює:
- а. 1119 – 1199 роки
 - б. 988 – 1054 роки
 - в. 1100 – 1185 роки
 - г. 1200 – 1299 роки
606. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. Київському літописі
 - в. Галицько-Волинському літописі
 - г. Густинському літописі
607. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- а. Данила Галицького
 - б. Володимира Мономаха
 - в. Аскольда і Діра
 - г. Романа Мстиславича
608. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить
- а. Климу Смолятичу
 - б. Якову Мниху
 - в. Іларіону
 - г. Кирилові Туровському
609. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку
- а. Іпатіївського
 - б. Лаврентіївського
 - в. Хлебниківського
 - г. Радзивілівського
610. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Володимир Мономах
 - г. Ольга
611. Які з названих творів належать до перекладної літератури?
- а. "Слово про Закон і Благодать"
 - б. Велесова книга
 - в. Біблія
 - г. "Повчання" Володимира Мономаха
612. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)

- а. поляни
- б. древляни
- в. хозари
- г. сіверяни

613. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смісловому та композиційному плані є:

- а. затемнення сонця
- б. "золоте слово" Святослава
- в. плач Ярославни
- г. втеча Ігоря з полону

614. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:

- а. Миколою Бантиш-Каменським
- б. Олексієм Малиновським
- в. Іваном Франком
- г. Олексієм Мусінім-Пушкінім

615. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?

- а. Володимир Перетц
- б. князь Володимир Ярославович
- в. княгиня Ярославна
- г. Петро Бориславич

616. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?

- а. "Горить свіча"
- б. "Черлені щити"
- в. "Таємний посол"
- г. "Князь Кий"

617. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний
- г. науково-історичний

618. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

619. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щебіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

620. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі

- в. Дунаї
- г. Десні

621. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:

- а. літописцем
- б. єпископом
- в. князем
- г. дружинником

622. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?

- а. чотири слова
- б. чотири сторони світу
- в. чотири князі
- г. чотири перемоги

623. Укажіть, ким був Юрій Дрогобич:

- а. монахом
- б. вченим
- в. паломником
- г. літописцем

624. У якому столітті жив Юрій Дрогобич?

- а. XIII
- б. XIV
- в. XV
- г. XVI

625. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:

- а. Юліана VI
- б. Сикста IV
- в. Григорія II
- г. Сикста VI

626. Чим виступає поезія у вірші Павла Русина "Похвала поезії"?

- а. покарою злих духів
- б. світлим даром богів
- в. рутинним заняттям
- г. обов'язком кожної людини

627. Вірш "До книжечки" належить:

- а. Юрію Дрогобичу
- б. Севастьяну Кленовичу
- в. Станіславу Оріховському
- г. Павлу Русину

628. Якою мовою писав вірші Павло Русин?

- а. польською
- б. книжною українською
- в. латинською
- г. старослов'янською

629. У якому столітті жив і творив Станіслав Оріховський Роксолан?

- а. XIV
- б. XV
- в. XVI
- г. XVII

630. Авторство "Триптиху з шести розділів про затемнення" (1490) належить:

- а. Севастьяну Кленовичу
- б. Павлу Русину
- в. Станіславу Оріховському
- г. Юрію Дрогобичу

631. Острозька Біблія була надрукована

- а. 1581 року
- б. 1596 року
- в. 1599 року
- г. 1600 року

632. Хто з українських дослідників у XIX столітті першим здійснив ґрунтовні спроби осмислити постать і твори Івана Вишенського?

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Іван Франко
- в. Микола Костомаров
- г. Сергій Єфремов

633. Поетика в добу бароко – це:

- а. літопис
- б. навчальна дисципліна
- в. переклад книги
- г. полемічний твір

634. Найдавнішим із відомих на сьогодні українських підручників з поезики вважають:

- а. Апостол
- б. "Поетичне мистецтво"
- в. Буквар
- г. Псалтир

635. Геральдичні вірші – це вірші на честь:

- а. герба знатного роду
- б. історичної події
- в. видатної громадсько-культурної постаті
- г. перемоги у битві

636. Польськомовна збірка "Лютня Аполлона" належить:

- а. Івану Величковському
- б. Петру Могилі
- в. Климентію Зіновієву
- г. Лазарю Барановичу

637. Поет Климентій Зіновійв водночас був:

- а. викладачем колегії
- б. єпископом

- в. мандрівним монахом
 - г. друкарем
638. Дернівський рукопис містить твори за жанром:
- а. вертепні драми
 - б. інтермедії
 - в. великодні драми
 - г. епіграми
639. Автором першої друкованої книги, написаної українцем був:
- а. Себастьян Кленович
 - б. Станіслав Оріховський
 - в. Юрій Дрогобич
 - г. Герасим Смотрицький
640. Акровірш — це:
- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва направо і навпаки при збереженні змісту
 - б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихвалання та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
 - в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
 - г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення
641. Найяскравішими культурними центрами давньої української літератури були:
- а. Київ, Переяслав, Черкаси, Почаїв
 - б. Львів, Київ, Чернігів, Острог
 - в. Київ, Кам'янець–Подільський, Галич, Тереховля
 - г. Туров, Смоленськ, Полоцьк, Москва
642. Панегірики “Євхаристиріон, або Вдячність” та “Евфонія веселобрмьячаа” присвячені:
- а. Петру Конашевичу–Сагайдачному
 - б. Йову Борецькому
 - в. Петру Могилі
 - г. Сильвестру Косову
643. “Вірші на жалісний погреб шляхетного лицаря Петра Конашевича –Сагайдачного” написав:
- а. Кирило Транквіліон–Ставровецький
 - б. Касіян Сакович
 - в. Софроній Почаський
 - г. Климентій Зиновійв
644. Першодрукарем слов'янських книг кирилицею був:
- а. Франциск Скорина
 - б. Швайпольт Фіоль
 - в. Іван Федоров
 - г. Михайло Сльозка
645. Повний текст Біблії в перекладі церковнослов'янською мовою вперше було надруковано в:
- а. Почаєві
 - б. Пересопниці

- в. Острозі
- г. Львові

646. Авторами стародавньої і давньої героїчної поезії були:

- а. гурт анонімів
- б. Павло Русин з Кросна, Микола Гусовський, Матвій Стрийковський, Андрій Римша, Симон Пекалід
- в. Дем'ян Наливайко, Мелетій Смотрицький, Касіян Сакович, Тарас Земка, Мартин Пешковський, Кирило Транквіліон–Ставровецький
- г. всі названі

647. Які твори ми зараховуємо до жанру давньої поетичної героїки?

- а. панегірики
- б. оди
- в. поеми
- г. всі названі

648. Центральною темою козацьких літописів є:

- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
- б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
- в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
- г. релігійні конфлікти в Україні

649. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

650. Перші зразки українського драматичного мистецтва зафіксовані в:

- а. Львівській братській школі наприкінці XVI ст.
- б. Києво–Могилянській колегії на початку XVII ст.
- в. Переяславському колегіумі в другій половині XVII ст.
- г. Києво–Могилянській академії в 1728 році

651. Вертеп — це:

- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
- б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
- в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (XVII–XVIII ст.)
- г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про “чуда”, здійснені Богородицею

652. Григорій Сковорода народився в:

- а. селі Суха Балка на Полтавщині
- б. селі Чорнухи
- в. хутір Харсіки під Чорнухами
- г. Миргороді

653. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

654. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

655. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "... одкриває перед нашими очима якийсь гидкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

656. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

657. Образ легендарного Митуси з Іпатіївського літопису оживає в поезії "Митець Митуса", яка належить перу:

- а. Миколи Костомарова
- б. Левка Боровиковського
- в. Петра Гулака-Артемівського
- г. Віктора Забіли

658. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемівського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли
- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемівського, Івана Вагилевича
- г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемівського, Миколи Костомарова

659. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
- б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
- г. Амвросія Могилы "Смерть бандуриста", "Рідна мова"

660. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душею, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять сими громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

661. Який університет став осередком формування суспільної та художньої думки на початку XIX століття?

- а. Харківський університет
- б. Київський університет
- в. Ніжинський університет
- г. Сумський університет

662. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

663. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:

- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
- б. прагнення до аристократизму
- в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
- г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії

664. Бурлеск – це:

- а. система віршування
- б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
- в. дворянська строфа у поезії східних народів
- г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму

665. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
- г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

666. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореєм
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

667. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...

- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попадя, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Аматі рай собі знайшла.

668. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя
- г. панорамою України

669. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

670. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:

- а. Харківський університет
- б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька
- в. Київський університет
- г. Київська духовна академія

671. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":

- а. Микола Леонтович
- б. Борис Лятошинський
- в. Кирило Стеценко
- г. Микола Лисенко

672. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":

- а. опера малоросійська
- б. лірична драма
- в. комедія
- г. водевіль

673. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

674. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

675. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?

- а. у Ігнація Красіцького
- б. у Івана Крилова
- в. у Григорія Сковороди
- г. у Жана де Лафонтена

676. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
- б. Амвросій Метлинський
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

677. У заснуванні якого театру брав участь Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. Київського театру
- б. Полтавського театру
- в. Харківського театру
- г. Чернігівського театру

678. Який навчальний заклад на Слобожанщині відкрив Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. чоловічу гімназію
- б. поетичну школу для дітей поміщиків
- в. початкову школу при монастирі
- г. Інститут шляхетних дівчат

679. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?

- а. у Григорія Сковороди
- б. у Тараса Шевченка
- в. у Івана Вишенського
- г. у Григорія Квітки-Основ'яненка

680. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тягіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:

- а. класицизм
- б. сентименталізм
- в. романтизм
- г. реалізм

681. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?

- а. Іван Котляревський
- б. Євген Гребінка
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Максим Парпура

682. Скільки частин мало перше видання "Енеїди" Івана Котляревського?

- а. три
- б. чотири

- в. п'ять
- г. шість

683. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

684. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
- б. назва села Квітка
- в. ім'я предка
- г. прізвище дружини

685. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

686. Який рік, виходячи із заслуг Івана Котляревського, Іван Франко назвав початком "відродин української народності"?

- а. 1798 рік
- б. 1819 рік
- в. 1829 рік
- г. 1830 рік

687. Яка з пісень із п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського має сатиричну спрямованість?

- а. "Ой, під вишнею..."
- б. "Всякому городу нрав і права..."
- в. "Начинаймо веселитись..."
- г. "Сонце низенько, вечір близенько..."

688. Хто уклав першу в Україні "Читанку для діточок в народних училищах руських"?

- а. Маркіян Шашкевич
- б. Тарас Шевченко
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

689. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?

- а. "Віють вітри, віють буйні..."
- б. "Ой я дівчина Полтавка..."
- в. "Всякому городу нрав і права..."
- г. "Видно шляхи полтавськії..."

690. Хто у п'єсі "Наталка Полтавка" Івана Котляревського співає пісню "Віють вітри, віють буйні..."?

- а. Горпина Терпилиха
- б. Возний Тетерваковський
- в. Наталка
- г. Микола

691. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:

- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
- б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
- в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
- г. до вшанування християнських традицій

692. Кого в поемі Івана Котляревського "Енеїда" описано такими рядками: ...За нею рани, смерть, увіччя, Безбожність і безчоловіччя, Хвіст мантиї її несуть...

- а. Юнону
- б. Сирену
- в. Дідону
- г. Війну

693. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху і оселедцем заїдав...

- а. Енея
- б. Зевса
- в. Евріала
- г. Нептуна

694. Хто з героїв поеми "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- а. Петро
- б. Микола
- в. Виборний
- г. Возний

695. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

696. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драї-Хмара, Микола Хвильовий

697. Жанр української літературної казки започатковує:

- а. Тарас Шевченко
- б. Павло Білецький-Носенко
- в. Іван Котляревський
- г. Микола Костомаров

698. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка

- в. Амвросій Метлинський
г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський
699. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:
- а. медитативно-елегійний вірш
 - б. дружнє послання
 - в. соціально-побутова балада
 - г. історична поема
700. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?
- а. Микола Костомаров
 - б. Євген Гребінка
 - в. Левко Боровиковський
 - г. П. Гулак-Артемівський
701. Дума про Олексія Поповича послужила матеріалом для твору Євгена Гребінки:
- а. "Чайковський"
 - б. "Нежинський полковник Золотаренко"
 - в. "Рассказы пирятинца"
 - г. "Петербургская сторона"
702. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:
- а. Івана Котляревського
 - б. Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Марка Вовчка
703. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?
- а. у Львові
 - б. у Варшаві
 - в. у Буді
 - г. у Києві
704. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?
- а. про Якіма Сомка
 - б. про Михайла Череваня
 - в. про Божого чоловіка;
 - г. про Кирила Тура
705. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:
- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
 - б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
 - в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
 - г. Переяславську раду 1654 р.
706. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди!/ Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:
- а. "І мертвим, і живим..."
 - б. "Холодний Яр"

- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

707. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

708. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

709. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

710. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

711. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

712. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

713. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

714. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

715. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

716. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

717. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми
- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

718. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка
- г. Юрася Хмельницького

719. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:

- а. увиразнення образу головної героїні
- б. творення яскравого пейзажу
- в. відтворення часового плину
- г. виникнення зорових образів

720. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:

- а. змалюванням українських пейзажів
- б. тематикою
- в. наявністю образу автора
- г. наявністю міфологічних образів

721. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарасом Шевченком у текстову структуру:

- а. "Чигрине, Чигрине..."
- б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаків"
- г. "Великого льоху"

722. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:

- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
- б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізник та Гонти
- в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського повстання
- г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти

723. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багряницю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

724. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля свята!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

725. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

726. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

727. Вираз "щедра пані" використано у "Гайдамаках" Тараса Шевченка для характеристики:

- а. Оксани
- б. дружини Гонти
- в. Олександри Федорівни, дружини Миколи I
- г. Катерини II

728. Рядки "Послужи, моя ти зброє, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

729. Із образом орла у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка співвідносний епітет:

- а. сизокрилий
- б. хижий
- в. неситий
- г. ненажерливий

730. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."
- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

731. Рішення знищити одного із близнюків у містерії "Великий льох" Тараса Шевченка запропоноване:

- а. російською вороною
- б. польською вороною
- в. українською вороною
- г. спільне для трьох ворон

732. Який із названих творів був написаний Тарас Шевченком під час першої поїздки на Україну (в березні)?

- а. "Розрита могила"
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Чигрине, Чигрине"

733. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

734. Навчання в Академії мистецтв Тарас Шевченко закінчив:

- а. у березні 1845 р.
- б. у квітні 1835 р.
- в. у січні 1831 р.
- г. у травні 1840 р.

735. Хто з українських критиків дав таку оцінку першого "Кобзаря": "Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, заяснила невідомою досі в українському письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією слова"?

- а. Марко Вовчок
- б. Борис Грінченко
- в. Іван Франко
- г. Микола Костомаров

736. За жанровим визначенням "Катерина" Тараса Шевченка це:

- а. балада
- б. ліро-епічна соціально-побутова поема
- в. драматична поема
- г. лірична поема героїчного характеру

737. Яка із поезій Тараса Шевченка дала назву одному з періодів його творчості?

- а. "Кавказ"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Чигрине, Чигрине..."
- г. "Три літа"

738. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?
- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
 - б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
 - в. військові походи на Туреччину
 - г. участь у війні зі шведами
739. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботові...?"
- а. про Івана Мазепу
 - б. про Івана Виговського
 - в. про Богдана Хмельницького
 - г. про Петра Дорошенка
740. "Будеш, батьку, панувати, Поки живуть люди, Поки сонце з неба сяє, Тебе не забудуть!" – звертається Тарас Шевченко до:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Михайла Щепкіна
 - в. Євгена Гребінки
 - г. Івана Котляревського
741. З якого твору Тараса Шевченка рядки: Реве, свище завірюха. По лісу завило; Як те море, біле поле Снігом покотилосьь.
- а. "Катерина"
 - б. "Причинна"
 - в. "Утоплена"
 - г. "За сонцем хмаронька пливе"
742. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:
- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
 - б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
 - в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
 - г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"
743. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка: Од молдованина до фіна На всіх язиках все мовчить, Бо благоденствує!
- а. метонімію
 - б. анафору
 - в. епіфору
 - г. алітерацію
744. Хто і з якого твору Тараса Шевченка виголошує монолог, що починається словами: Кругом неправда і неволя, Народ замучений мовчить...
- а. Іванові Гусу ("Єретик")
 - б. Алкідові ("Неофіти")
 - в. Максимові Залізняка ("Гайдамаки")
 - г. Максимові ("Москалева криниця")
745. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко написав: "...перший рядок торкає змісл зору, другий – слуху, третій – зору і дотику, четвертий – зору і слуху, а п'ятий знову зору і дотику; спеціально кольористичних акцентів нема зовсім, а проте цілість – український весняний вечір – встає перед нашою увагою з усіма своїми кольорами, контурами і гуками як жива":

- а. "За сонцем хмаронька пливе"
- б. "Зоре моя вечірняя"
- в. "Садок вишневий коло хати"
- г. "На вгороді коло броду"

746. Хто з українських гетьманів у поемі "Сон" Тараса Шевченка промовляє наступні слова: Ти нас з України Загнав, голих і голодних, У сніг на чужину Та й порізав; а з шкур наших Собі багряницю Пошив жилами твердими...

- а. Богдан Хмельницький
- б. Павло Полуботок
- в. Іван Мазепа
- г. Юрась Хмельницький

747. Рядки Тараса Шевченка "...Той мурує, той руйнує,/ Той неситим оком/ За край світу зазирає --// Чи нема країни,/ Щоб загарбать..." взято із твору:

- а. "Кавказ"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Мені однаково..."
- г. "Сон" ("У всякого своя доля...")

748. Центральною темою поезії Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." стало:

- а. оспівування кохання
- б. зображення покликання митця
- в. зображення становища українського селянства
- г. зображення боротьби проти шляхти

749. Який із названих творів Тараса Шевченка входить до циклу "В казематі"?

- а. "Єретик"
- б. "Доля"
- в. "Заповіт"
- г. "Садок вишневий коло хати..."

750. Який художній прийом використано в поданому уривку з поеми "Катерина" Тараса Шевченка? Реве, стогне хуртовина, Котить, верне полем; Стоїть Катря серед поля, Дала сльозам волю. Утомилась завірюха, Де-де позіхає; Ще б плакала Катерина...

- а. епіфора
- б. анафора
- в. рефрен
- г. паралелізм

751. У першій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

752. У другій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

753. Містерійну будову має один із зазначених творів Тараса Шевченка:

- а. "Великий льох"
- б. "Розрита могила"
- в. "Сон"
- г. "Кавказ"

754. Який художній засіб використано у таких рядках Тараса Шевченка: "Людей запрягають/ В тяжкі ярма, // Орють лихо...?"

- а. літоту
- б. метафору
- в. синекдоху
- г. анафору

755. Вкажіть твір Тараса Шевченка, який випадає за жанровою ознакою із запропонованого ряду:

- а. "Тополя"
- б. "Причинна"
- в. "Катерина"
- г. "Утоплена"

756. Про цю жінку Тарас Шевченко писав: "І тими очима, / Аж чорними-голубими, / І досі чаруєш / Людські душі...". Її портрет, намальований поетом, вражає майстерністю. Це портрет:

- а. Марії Максимович
- б. Агати Ускової
- в. Катерини Абази
- г. Ганни Закревської

757. Де Тарас Шевченко планував продовжити навчання після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі?

- а. у Римі
- б. у Вільно
- в. у Варшаві
- г. у Москві

758. Портрет якого українського письменника намалював Тарас Шевченко?

- а. Євгена Гребінки
- б. Івана Вишенського
- в. Івана Котляревського
- г. Бориса Грінченка

759. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?

- а. Степан Васильченко
- б. Оксана Іваненко
- в. Степан Процюк
- г. Степан Пушик

760. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:

- а. долею простої людини
- б. покликанням поета
- в. філософією Григорія Сковороди
- г. роллю сім'ї у житті людини

761. Хто із письменників у 2011 році відмовився від Шевченківської премії на знак протесту проти політики уряду:

- а. Галина Пагутяк
- б. Володимир Дрозд
- в. Василь Шкляр
- г. Віра Вовк

762. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":

- а. Іван Дзюба
- б. Григорій Грабович
- в. Оксана Забужко
- г. Петро Іванишин

763. Хто із названих авторів монографії, присвяченої творчості Тараса Шевченка, використав у назві цієї праці слово "екзод"?

- а. Іван Фізер
- б. Григорій Грабович
- в. Леонід Плющ
- г. Валерія Смілянська

764. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":

- а. історичною епопеєю
- б. історичним романом
- в. літописом козаччини
- г. хронікою

765. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:

- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
- б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
- в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
- г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба

766. У якому із творів Тараса Шевченка мати напризволяще кидає дитину?

- а. "Причинна"
- б. "Катерина"
- в. "Неофіти"
- г. "Сова"

767. До кого звертався Тарас Шевченко рядками: "Світе мій! Моя ти зоренько святая! Моя ти сило молодая!"?

- а. до Варвари Рєпніної
- б. до Марії Вілінської
- в. до Ликери Полусмак
- г. до Оксани Коваленко

768. Про кого з українських письменниць Тарас Шевченко говорив, що в зображенні народного життя вона піднеслася вище, ніж Жорж Санд:

- а. Марка Вовчка
- б. Олену Пчілку

- в. Наталію Кобринську
- г. Лесю Українку

769. Орел у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка щодня виїдає у Прометея:

- а. печінку
- б. очі
- в. серце
- г. ребра

770. Про двох братів-близнят Іванів згадується у наступному творі Тараса Шевченка:

- а. "Чигрине, Чигрине..."
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Великий льох"

771. Основою композиції поеми Тараса Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...") є:

- а. дві картини сну
- б. три картини сну
- в. ліричні відступи
- г. пейзажі

772. Який образ є центральним у ліричному відступі в баладі Тараса Шевченка "Причинна"?

- а. русалки
- б. голубки
- в. журавля
- г. лебедоньки

773. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:

- а. море Лаптевих
- б. Баренцеве море
- в. Аральське море
- г. Чорне море

774. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:

- а. своєрідне кредо молодого поета
- б. заклик до збройної боротьби
- в. критика тогочасної інтелігенції
- г. дошкульна сатира

775. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:

- а. три душі, три лірники, три ворони
- б. три сироти, три кобзарі, три ворони
- в. три гетьмани, три лірники, три ворони
- г. три душі, три кобзарі, три пташки

776. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":

- а. "Сон"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

777. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" про твір Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

778. За яку картину Тарас Шевченко був нагороджений у 1841 році третьою срібною медаллю другого ступеня?

- а. "Судня рада"
- б. "Старости"
- в. "Циганка-ворожка"
- г. "Зустріч Тараса Бульби з синами"

779. У листі до Григорія Тарновського Тарас Шевченко писав: "По однім боці могила, на могилі вітряк, а там уже степ тільки мріє, отака моя картина". Про яку картину іде мова?

- а. "Катерина"
- б. "Байгуші під вікном"
- в. "Самаритянка"
- г. "Джангисагач"

780. Твори "Повернення Шевченка", "Кобзарю, знаєш, нелегка епоха. . ." належать:

- а. Василю Стусу
- б. Миколі Вінграновському
- в. Ліні Костенко
- г. Василю Симоненку

781. Проблему символічної автобіографії у творчості Тараса Шевченка досліджував:

- а. Григорій Грабович
- б. Петро Жур
- в. Богдан Лепкий
- г. Роман Голод

782. У якому з творів Тараса Шевченка матір мріє про щасливе майбутнє для свого сина:

- а. "Сон (На панщині пшеницю жала...)"
- б. "Кавказ"
- в. "Гайдамаки"
- г. "Єретик"

783. Цикл "Три літа" Тараса Шевченка завершується наступним віршем:

- а. "Заповіт"
- б. "Розрита могила"
- в. "Псалми Давидові"
- г. "Єретик"

784. Викриття загарбницької політики російського самодержавства простежується у одному із творів Тараса Шевченка:

- а. "Лілея"
- б. "Причинна"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

785. Який із творів Тараса Шевченка містить згадки про Богдана Хмельницького:
- а. "Кавказ"
 - б. "Чигрине, Чигрине"
 - в. "Причинна"
 - г. "Сон"
786. Які твори Тараса Шевченка є переспівами текстів із Старого Заповіту?
- а. "Лілея", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - б. "Умре муж велій в власяниці" "Во Іудеї водні они", "Садок вишневий коло хати..."
 - в. "Псалми Давидові", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - г. "Сон", "Ісаія. Глава 35", "Псалми Давидові"
787. Балада Тараса Шевченка "Причинна" розпочинається:
- а. роздумами автора про тяжку долю головної героїні
 - б. описом бурі на Дніпрі
 - в. зображенням тихої літної ночі
 - г. зображенням сходу сонця
788. Балада "Причинна" Тараса Шевченка схожа сюжетом з одним із названих творів:
- а. оповіданням Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
 - б. баладою Адама Міцкевича "Утеча"
 - в. баладою Василя Жуковського "Людмила"
 - г. баладою Левка Боровиковського "Молодиця"
789. Сюжет балади Тараса Шевченка "Причинна" містить:
- а. один ліричний відступ
 - б. два ліричні відступи
 - в. два прологи
 - г. постпозицію
790. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:
- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
 - б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
 - в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
 - г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"
791. Якою була реакція Івана із поеми "Катерина" на зустріч із сином в Києві?
- а. зрадів зустрічі
 - б. відвернувся від хлопчика
 - в. забрав сина з собою
 - г. віддав хлопчика до монастиря
792. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?
- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
 - б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
 - в. назва запозичена у Вальтера Скотта
 - г. у раді брала участь чернь
793. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?
- а. розгін учасників "чорної ради"
 - б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом

- в. смерть Якіма Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
- г. ув'язнення Якіма Сомка

794. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?

- а. "Гайдамаки"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гамалія"

795. Кріпачка Олеся та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:

- а. "Горпина"
- б. "Ледащиця"
- в. "Козачка"
- г. "Два сини"

796. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

797. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:

- а. Ганна Барвінок
- б. Ганна Білозерська
- в. Дніпрова Чайка
- г. Дарія Ярославська

798. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:

- а. "Барвінок цвів і зеленів..."
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Я не нездужаю, нівроку..."

799. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

800. Кому належать слова, сказані про поему Тараса Шевченка "Сон": "Сон" – се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...?"

- а. Василю Барці
- б. Павлові Зайцеву
- в. Іванові Франку
- г. Михайлині Коцюбинській

801. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Сон"

- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

802. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

803. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

804. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

805. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повестователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

806. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходять довгождане звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаія. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."
- г. "Во Іудеї во дні они..."

807. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Ключек наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

808. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

809. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

810. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок
- г. про Марка Вовчка

811. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови
- г. замовчування

812. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

813. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

814. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

815. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:
- а. тяжіння до символізації образів
 - б. реальні події
 - в. розлогі описи
 - г. наявність кількох сюжетних ліній
816. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":
- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
 - б. між голою і панамі
 - в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
 - г. між Шраменком і Сомком
817. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?
- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
 - б. "Глитай, або ж Павук"
 - в. "Мартин Боруля",
 - г. "Невольник"
818. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:
- а. "Каторжна" Б.Грінченка
 - б. "Сойчине крило" І.Франка;
 - в. "Мойсей" І.Франка;
 - г. "Украдене щастя" І.Франка
819. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":
- а. соціальний;
 - б. побутовий
 - в. морально-етичний
 - г. національний
820. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:
- а. Панас Мирний
 - б. І.Франко
 - в. П.Грабовський
 - г. І.Нечуй-Левицький
821. У якому з цих творів М. Старицький розкриває тему театру:
- а. "Не судилося"
 - б. "Розбите серце"
 - в. "У темряві"
 - г. "Талан"
822. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:
- а. польської
 - б. російської
 - в. болгарської,
 - г. французької

823. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаника
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

824. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

825. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

826. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

827. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

828. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

829. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пуці"

830. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
 - б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
 - в. "П'яниця"
 - г. "Наймичка"
831. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?
- а. "Батько і дочка"
 - б. "Без хліба"
 - в. "Украла"
 - г. "Історія одного протесту"
832. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?
- а. М.Старицький
 - б. І.Карпенко-Карий
 - в. М.Кропивницький
 - г. І.Франко
833. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:
- а. П. Грабовського
 - б. І. Франка
 - в. Панаса Мирного
 - г. П. Куліша
834. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:
- а. експресіонізм
 - б. імпресіонізм
 - в. сюрреалізм
 - г. символізм
835. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:
- а. постмодернізму
 - б. авангардизму
 - в. декадансу
 - г. модернізму
836. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:
- а. неореалізму
 - б. неокласицизму
 - в. сюрреалізму
 - г. неоромантизму
837. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:
- а. І. Котляревського
 - б. І. Карпенка-Карого

- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

838. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький
- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

839. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

840. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

841. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

842. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

843. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

844. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

845. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
 - б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
 - в. взаємин інтелігенції й селянства
 - г. життя буковинських селян
846. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":
- а. дядько Лев
 - б. Перелесник
 - в. Лукаш
 - г. Мавка
847. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?
- а. "Intermezzo"
 - б. "Тіні забутих предків"
 - в. "Дорогою ціною"
 - г. "Подарунок на іменини"
848. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:
- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
 - б. "Новині" В. Стефаника
 - в. "Суді" В. Винниченка
 - г. "Царівні" О.Кобилянської
849. Першою збіркою Василя Стефаника є:
- а. "Камінний хрест"
 - б. "Синя книжечка"
 - в. "Дорога"
 - г. "Новина"
850. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:
- а. духовній академії
 - б. Київському університеті
 - в. самоосвітою
 - г. гімназії
851. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу
- а. Панаса Мирного
 - б. Лесі Українки
 - в. Володимира Винниченка
 - г. Івана Нечуя-Левицького
852. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на
- а. народного вчителя
 - б. лікаря
 - в. юриста
 - г. священника
853. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?
- а. Леся Українка
 - б. Володимир Винниченко

- в. Борис Грінченко
- г. Петро Карманський

854. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою

- а. діалогію
- б. трилогію
- в. пенталогію
- г. тетралогію

855. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету

- а. Олександр Олесь
- б. Петро Карманський
- в. Василь Пачовський
- г. Микола Вороний

856. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

857. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

858. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

859. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

860. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

861. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка

- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

862. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

863. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

864. "Хазяїн", "Сто тисяч""Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

865. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

866. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

867. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

868. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

869. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"

- в. "Причепа"
- г. "Микола Джеря"

870. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

871. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

872. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія
- б. комедія
- в. мелодрама
- г. інтермедія

873. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

874. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

875. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

876. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

877. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний

- в. ліричний
- г. ліро-епічний

878. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5
- б. 10
- в. 20
- г. 45

879. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся
- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

880. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєшся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

881. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

- а. Микиті
- б. Семену
- в. Івану Непокритому
- г. Возному

882. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?"

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

883. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

- а. Львівському і Віденському
- б. Харківському і Київському
- в. Краківському і Московському
- г. Софійському і Львівському

884. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

885. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

886. Михайло Старицький писав Іванові Франкові, що його "сила найбільша" у...

- а. Віршах
- б. оповіданнях
- в. драмі
- г. новелах

887. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є

- а. "За двома зайцями"
- б. "Талан"
- в. "Не судилось"
- г. "Оборона Буші"

888. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з

- а. драматичного твору іншого автора
- б. народної думи
- в. античного міфу
- г. літописного оповідання

889. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища

- а. селянського
- б. пролетарського
- в. акторського
- г. школярського

890. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?

- а. Володимир Винниченко
- б. Василь Стефаник
- в. Іван Карпенко-Карий
- г. Михайло Старицький

891. Які твори належать Івану Франку?

- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
- б. "Земля", "Людина"
- в. "Брехня", "Закон"
- г. "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"

892. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка

- а. "З вершин і низин"
 - б. "Мій Ізмарагд"
 - в. "Зів'яле листя"
 - г. "Баляди і розкази"
893. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "З журбою радість обнялась"
894. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору
- а. "Камінний господар"
 - б. "Лісова пісня"
 - в. "Бояриня"
 - г. "Неофіти"
895. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:
- а. Олена Пчілка
 - б. Ольга Кобилянська
 - в. Леся Українка
 - г. Наталія Кобринська
896. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою
- а. українською
 - б. російською
 - в. французькою
 - г. німецькою
897. 1880 року Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Гортенза"
 - г. "Царівна"
898. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості
- а. Володимира Винниченка
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Ольги Кобилянської
 - г. Олександра Олеся
899. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?
- а. Фельс
 - б. Лієвич
 - в. Батько
 - г. сестри
900. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?
- а. пияцтво батька
 - б. втрата маєтку

- в. одруження Олени
- г. хвороба брата

901. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі

- а. Димки на Буовині
- б. Клекотичі на Полтавщині
- в. Семигори на Черкащині
- г. Вовгури на Дніпропетровщині

902. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб

- а. викликати заздрість в односельців
- б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
- в. син став професором
- г. розбагатіти

903. Родина священника, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною

- а. Гамораків
- б. Дідухів
- в. Морачевських
- г. Бачинських

904. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимирі Винниченку
- г. Василеві Стефанику

905. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

906. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

907. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

908. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
 - б. пролетарського
 - в. заможного селянського
 - г. дворянського
909. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди“:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
910. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
911. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:
- а. „Арфами, арфами...”
 - б. „Терор”
 - в. „На могилі Шевченка”
 - г. „Пам’яті тридцяти”
912. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:
- а. „Мати”
 - б. „Кіт у чоботях”
 - в. „Солонський яр”
 - г. „Я (Романтика)”
913. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення“:
- а. Мокій
 - б. Уля
 - в. Мина Мазайло
 - г. Мазайлиха
914. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела
 - в. кіноповість
 - г. повість
915. Кіно і море — це тема роману:
- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
916. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:
- а. мав замовлення від редактора
 - б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста

- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

917. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

918. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

919. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

920. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

921. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

922. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

923. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

924. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п’єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас

- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

925. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

926. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

927. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

928. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

929. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

930. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

931. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

932. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одиссея”

933. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

934. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

935. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

936. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

937. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

938. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

939. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

940. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
941. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
942. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
943. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
944. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
945. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
946. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
947. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка
- а. мати звертається до сина
 - б. мати звертається до дочки
 - в. бабуся звертається до онука
 - г. дочка звертається до матері
948. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників

- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
949. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
950. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
951. Хто з учасників літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
952. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
953. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
954. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророкою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
955. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
956. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми

957. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
958. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
959. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
960. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
961. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
962. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
963. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
964. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
965. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

966. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать

- а. Василю Герасим'юку
- б. Ігорю Римаруку
- в. Тарасу Федюку
- г. Наталці Білоцерківець.

967. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

968. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

969. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

970. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

971. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

972. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

973. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

974. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові
- г. Чернівцях

975. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

976. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

977. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

978. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна

979. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. роман-епопея
- в. мелодрама
- г. поема

980. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. билина
- в. мелодрама
- г. повість

981. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. новела

- в. мелодрама
 - г. поема
982. До епічного роду літератури входить
- а. елегія
 - б. інтермедія
 - в. казка
 - г. поема
983. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. ода
 - г. казка
984. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. сонет
 - г. казка
985. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. казка
 - г. дума
986. До епічного роду літератури не входить
- а. есе
 - б. оповідання
 - в. романс
 - г. казка
987. До епічного роду літератури не входить
- а. нарис
 - б. оповідання
 - в. водевіль
 - г. казка
988. До епічного роду літератури не входить
- а. історичний роман у віршах
 - б. оповідання
 - в. роман
 - г. казка
989. До ліричного роду літератури не належить
- а. епіталама
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. мелодрама
990. До ліричного роду літератури не належить

- а. пісня
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. фейлетон
991. До ліричного роду літератури не належить
- а. дифірамб
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. балада
992. До ліричного роду літератури належить
- а. епіталама
 - б. драма сатирів
 - в. літургійна драма
 - г. водевіль
993. До ліричного роду літератури належить
- а. роман
 - б. повість
 - в. сонет
 - г. мелодрама
994. До ліричного роду літератури належить
- а. трагікомедія
 - б. ода
 - в. казка
 - г. міф
995. До ліричного роду літератури належить
- а. псалом
 - б. фейлетон
 - в. памфлет
 - г. щоденник
996. До ліричного роду літератури належить
- а. фейлетон
 - б. памфлет
 - в. канцона
 - г. драма
997. На громадянську, інтимну, пейзажну тощо класифікують рід літератури
- а. драму
 - б. лірику
 - в. епос
 - г. суміжні родові утворення
998. Хвалебний вірш, який присвячено уславленню важливих історичних подій або видатних осіб - це
- а. епіталама
 - б. ода

- в. сонет
- г. мелодрама

999. Сольна лірична пісня, здебільшого про кохання, виконується з музичним супроводом - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. романс

1000. Малий епічний жанр, в основу якого покладено вигадані, фантастичні чи авантюрні події - це

- а. новела
- б. оповідання
- в. казка
- г. есе

1001. Короткий фольклорний або літературний розповідний жанр повчального характеру, орієнтований переважно на алегоричну форму доведення змісту етичних цінностей буття

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. притча

1002. Малий художньо-публіцистичний жанр, у якому автор зображує дійсні події чи факти

- а. казка
- б. нарис
- в. новела
- г. повість

1003. Вид лірики, в якому йдеться про події суспільно-політичного життя, оспівуються постаті відомих історичних осіб - це

- а. пейзажна
- б. патріотична
- в. філософська
- г. інтимна

1004. Стилїстична фігура, яка полягає в однокореновому повторі попереднього слова (наприклад, темниця темна)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. асиндетон
- г. полісиндетон

1005. Стилїстична фігура, утворюється повтором слів або словосполучень на початку суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

1006. Стилїстична фігура, утворюється повтором слів або словосполучень на кінці суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

1007. Стилістична фігура, яка зв'язує повтором окремих слів чи словосполучень початок і кінець суміжних мовних одиниць (Строф, абзаців тощо)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. анепіфора
- г. анафора

1008. Стилістична фігура, яка утворюється зіставленням слів або словосполучень, протилежних за своїм змістом- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. анафора

1009. Стилістична фігура, що полягає у зведенні слів або словосполучень, значення яких взаємовиключає одне одного, створюючи ефект смислового парадоксу- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. оксюморон
- г. анафора

1010. Фігури мовлення, побудовані на словесних зворотах, що мають умовно-діалогічний характер - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. риторичні фігури

1011. У рядках Євгена Маланюка Чому стилетом був мій стилос І стилосом був мій стилет? присутній художній засіб

- а. оксюморон
- б. епанафора
- в. порівняння
- г. асиндетон

1012. В рядках Максима Рильського Тобі одній, омріяна царівно, Тобі одній дзвенять мої пісні... присутній художній засіб

- а. анафора
- б. епіфора
- в. антитеза
- г. оксиморон

1013. В рядках Івана Франка Ні, друже мій, не та родина! Сучасна пісня - не перина... присутній художній засіб

- а. анафора
- б. риторична фігура

- в. епіфора
- г. тавтологія

1014. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1015. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1016. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1017. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним другим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1018. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. хорей
- г. ямб

1019. У наведених рядках Андрія Малишка Здрастуй, рідний край, Здрастуй, зелен гай, Здрастуй, наша рідна матінкр, В гості нас приймай наявний художній засіб

- а. епіфора
- б. анафора
- в. оксиморон
- г. риторичне запитання

1020. Стилістична фігура, що характеризується різким протиставленням понять, образів, думок - це

- а. антитеза
- б. паралелізм
- в. анафора
- г. епіфора

1021. Повторення однакових голосних звуків у рядку або строфі, що надає мові благозвучності, підсилює її музичність - це

- а. алітерація
- б. оксиморон

- в. риторична фігура
- г. асонанс

1022. Жанр ліро-епосу, короткий, переважно віршований алегоричний твір, в якому закладений дидактичний зміст - це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. дума

1023. Жанр ліро-епосу, поезія фантастичного, історико-героїчного змісту з прийомом метаморфози- це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. поема

1024. Уривок із твору Олександра Олеся "Чари ночі" Сміються, плачуть солов'ї І б'ють піснями в груди: "Цілуй, цілуй, цілуй її, — Знов молодість не буде!- це зразок лірики

- а. патріотичної
- б. інтимної
- в. пейзажної
- г. філософської

1025. Чари ночі" Олександра Олеся за родом

- а. лірика
- б. епос
- в. драма
- г. ліро-епос

1026. "Чари ночі" Олександра Олеся за жанром

- а. сонет
- б. ліричний вірш
- в. романс
- г. гімн

1027. Провідний мотив поезії Олександра Олеся "Чари ночі" –

- а. захоплення красою життя та красою кохання
- б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
- в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
- г. щира любов до рідної України

1028. У поезії Олександра Олеся "Чари ночі" присутній образ-символ

- а. Прометея
- б. Сізіфа
- в. Орла
- г. Фауста

1029. Кандиба - справжнє прізвище

- а. Миколи Вороного
- б. Павла Тичини

- в. Олександра Олеся
- г. Максима Рильського

1030. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до

- а. епосу
- б. лірики
- в. драми
- г. ліро-епосу

1031. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до літературного жанру

- а. ліричний вірш
- б. романс
- в. сонет
- г. гімн

1032. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до лірики

- а. пейзажної
- б. інтимної
- в. філософської
- г. патріотичної

1033. Провідний мотив ліричного вірша Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"-

- а. захоплення красою життя та красою кохання
- б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
- в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
- г. щира любов до рідної України

1034. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до художнього напрямку –

- а. романтизму
- б. реалізму
- в. модернізму
- г. постмодернізму

1035. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до течії модернізму

- а. неоромантизму
- б. символізму
- в. експресіонізму
- г. імпресіонізму

1036. Якого міфологічно-біблійного символу немає у вірші Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"?

- а. меча
- б. сонця
- в. Прометея
- г. судних дощів

1037. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до художнього напрямку –

- а. романтизму
- б. реалізму

- в. модернізму
 - г. постмодернізму
1038. Ліричний вірш Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до течії модернізму:
- а. символізму
 - б. експресіонізму
 - в. футуризму
 - г. імпресіонізму
1039. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за родом
- а. ліро-епос
 - б. драма
 - в. лірика
 - г. Епос
1040. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за літературним жанром
- а. сонет
 - б. романс
 - в. пісня
 - г. ліричний вірш
1041. Який персонаж у драмі-феєрії "Лісова пісня" Лесі Українки говорить наступне: "Що лісове, то непогане, сестро,- Усякі скарби з лісу йдуть..."?
- а. Лукаш
 - б. дядько Лев
 - в. Мавка
 - г. Лісовик
1042. У якому образі драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" втілено бездуховність та обивательську обмеженість?
- а. Килини
 - б. дядька Лева
 - в. Лукаша
 - г. Того що греблі рве
1043. Косач - це справжнє прізвище
- а. Ольги Кобилянської
 - б. Лесі Українки
 - в. Марка Вовчка
 - г. Ліни Костенко
1044. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним родом
- а. епос
 - б. лірика
 - в. драма
 - г. ліро-епос
1045. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним жанром
- а. трагедія
 - б. комедія
 - в. драматична поема
 - г. трагікомедія

1046. Драма-феєсія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до літературного напрямку
- сентименталізму
 - романтизму
 - реалізму
 - модернізму
1047. Драма-феєсія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до течії модернізму
- неоромантизму
 - символізму
 - експресіонізму
 - імпресіонізму
1048. Хто назвав Лесю Українку "...чи не самотнім чоловіком на всю новочасну соборну Україну"?
- Михайло Коцюбинський
 - Іван Франко
 - Іван Нечуй-Левицький
 - Ольга Кобилянська
1049. У якому регіоні України відбуваються події у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- Гуцульщина
 - Поділля
 - Полісся
 - Буковина
1050. На кого Лісовик перетворює Лукаша у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- на вовкулаку
 - на злидні
 - на потерча
 - на дракона
1051. Що у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" мати Лукаша і Килина виносять в клунках і мішках з палаючої хати?
- потерчат
 - Куця
 - світлячків
 - злидні
1052. Хто з персонажів драми-феєрії "Лісова пісня" вступився за Мавку-вербу, коли на неї з сокирою накинулася Килина?
- Лісовик
 - Перелесник
 - Лукаш
 - дядько Лев
1053. "Повість минулих літ" за жанром
- поема
 - літопис
 - повість
 - легенда
1054. Упорядником "Повісті минулих літ" є

- а. Нестор Літописець
- б. Володимир Мономах
- в. Данило Галицький
- г. Григорій Сковорода

1055. Хто у "Повісті минулих літ" виголошує слова: "Бачите гори сі. Так от, на сих горах возсіяє благодать Божа, і буде город великий, і церков багато воздвигне Бог"?

- а. княгиня Ольга
- б. апостол Андрій
- в. князь Святослав
- г. князь Володимир

1056. Яке князівство очолював князь Ігор, персонаж "Слова про похід Ігорів"?

- а. курське
- б. чернігівське
- в. новгород-сіверське
- г. Київське

1057. Слова "Лучче ж би потятому бути, аніж полоненим бути" у "Слові про похід Ігорів" виголошує

- а. князь Ігор
- б. князь Всеволод
- в. князь Святослав
- г. Боян

1058. Хто у "Слові про похід Ігорів" "зронив золоте слово, зі сльозами змішане"?

- а. князь Святослав
- б. князь Ігор
- в. князь Всеволод
- г. Ярославна

1059. "De libertate" Григорія Сковороди за жанром

- а. сонет
- б. ліричний вірш
- в. гімн
- г. романс

1060. Хто у драмі "Наталка Полтавка" співає пісню "Всякому городу нрав і права" на слова Григорія Сковороди?

- а. виборний Макогоненко
- б. возний Тетерваковський
- в. Петро
- г. Наталка

1061. Творчість Григорія Сковороди належить до художнього напрямку

- а. бароко
- б. класицизму
- в. романтизму
- г. реалізму

1062. Хто з письменників є автором першого твору нової української літератури?

- а. Тарас Шевченко
- б. Григорій Сковорода
- в. Іван Котляревський
- г. Іван Франко

1063. "Енеїда" Івана Котляревського за родом

- а. епос
- б. лірика
- в. драма
- г. ліро-епос

1064. "Енеїда" Івана Котляревського за жанром

- а. ліричний вірш
- б. повість
- в. поема
- г. драма

1065. "Енеїда" Івана Котляревського – поема

- а. філософська
- б. сатирична
- в. бурлескно-травестійна
- г. героїчна

1066. У якому місті 1798 року вийшли друком перші три частини поеми "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. Києві
- б. Петербурзі
- в. Харкові
- г. Львові

1067. Яку п'єсу називають праматір'ю українського театру?

- а. "Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка
- г. "Лісова пісня" Лесі Українки

1068. Хто в поемі Івана Котляревського "Енеїда" "Прямий, як сосна, величавий. Бувалий, вдатний, третій, жвавий"?

- а. Еней
- б. Турн
- в. Зевс
- г. Нептун