

Українська мова і література_бакалавр_3 курс_2021

Базовий рівень

1. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
 - а. сторож, слухач, гайка, айстра
 - б. мріяти, загадка, кислиця, стерня
 - в. спогад, обличчя, чимраз, черпати
 - г. щосили, Чита, примат, цикорій
2. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
 - а. слава, спросоння, танути, долото
 - б. блискавка, валовий, веретено, випадок
 - в. беремо, джоуль, агрономія, арешт
 - г. вітчим, водночас, вільха, глибоко
3. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:
 - а. Мінюст
 - б. тьмяний
 - в. ін'єкція
 - г. Мар'яна
4. Орфографія – це розділ лінгвістики, що вивчає
 - а. правила написання слів
 - б. особливості змінювання слів
 - в. будову слів
 - г. звуковий склад мови
5. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки?
 - а. довкілля
 - б. поясниця
 - в. миттю
 - г. дігтяр
6. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. осяяння
 - б. сьорбати
 - в. сценарист
 - г. тютюн
7. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний
 - а. креміль, липкий, єретик, істерія
 - б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
 - в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
 - г. несла, перепустка, перчити, показник
8. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
 - а. звіку-зроду, Заволжя, життєвий, єхидна
 - б. убозтво, тюрки, траєкторія, Флорида
 - в. зілля, імідж, іній, Кабарда

- г. карикатура, каньйон, паливо, панно
9. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
- а. парфумерія, орендувати, немовбито, незнаний
 - б. нізвідки, паличка, піщина, парашут
 - в. какаду, узбіччя, фата-моргана, бравісимо
 - г. повністю, повинь, преосвященство, постать
10. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний
- а. Аїда, аудієнція, зісподу, жаднюга
 - б. Яффа, хорей, семестр, сенсація
 - в. спросоння, симпозиум, саджати, селера
 - г. Сирія, розчин, зшити, ілюстрація
11. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
 - б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
 - в. Колумб, двір, хрест, навіть
 - г. Поділ, назавжди, фугаска, гени
12. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний:
- а. собор, стаєш, безсмертний, чадіти
 - б. чабан, город, місяць, сяйвом
 - в. привітний, шати, Андрій, струни
 - г. грають, двох, ямка, очерет
13. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний
- а. поклін, зубило, утіха, день
 - б. руїна, кайдани, друг, бентежно-милий
 - в. дріб, майдан, раб, козел
 - г. дійсність, рулетка, пограниччя, бузок
14. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. Січ, Стефаник, сапка, текст
 - б. сани, Кирило, чумацтво, давно
 - в. самоцвіт, пароплав, віддав, пройдуть
 - г. туди-сюди, вогонь, літо, викладач
15. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає приголосний:
- а. херсонець, верховіть, Кармен, мідь
 - б. смуток, прозорий, мед, погода
 - в. предивний, блакить, погостити, пляма
 - г. пограбування, рожевіють, вдень, нора
16. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
 - б. вправний, досвід, каштановий, танцівниця
 - в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
 - г. українство, посолодшати, обміркований, компостер
17. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом:

- а. афоризм, веселішати, бігунець, розробляти
 - б. засмітити, нешвидкий, прикрутити, тримовний
 - в. пріснуватий, реформа, комунікабельний, спалювати
 - г. контекст, архаїзм, відстоювати, ціноутворення
18. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом
- а. тахікардія, успішний, нісенітниця, передбачити
 - б. приголомшливий, враження, інтенція, пролог
 - в. резюме, самогубець, украсти, фельдмаршальський
 - г. каркас, частувати, укорінений, асфальт
19. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом?
- а. спостережливий, постригтися, рефлекторний, екзистенціальність
 - б. усамітнення, крикливий, спромогтися, жалісливий
 - в. неохоче, оскаженілий, переглянутись, еkleктика
 - г. варіантність, інквізиція, невтихаючий, чекати
20. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом:
- а. пригадати, ошатний, венеціанець, відчинений
 - б. колонізувати, студентство, цукровий, яскравішати
 - в. евфемізм, приниження, калієвий, розправа
 - г. відшуміти, збагнути, афект, порожній
21. У якому з рядків слова розташовані за алфавітом
- а. насадка, літеральний, імпровізувати, закостенілий
 - б. матриця, візантійський, електрифікація, симптом
 - в. фанерувати, хризоліт, штемпелювати, ялинковий
 - г. завадити, аферентний, шпалера, посолити
22. У якому варіанті в усіх словах складі є закритими?
- а. корона, голова, пір'я, провалля
 - б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
 - в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
 - г. вірність, крос, маг, гімн
23. У якому варіанті в усіх словах складі є закритими:
- а. карколомний, зуби, сорочка, вухо
 - б. верблюд, світ, дим, спрут
 - в. тюлень, колготи, двері, вікно
 - г. трава, дерево, набір, папір
24. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?
- а. торф'яний
 - б. верфю
 - в. прем'єра
 - г. бюро
25. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?
- а. рад..ус
 - б. Ч..каго
 - в. граф..к

г. п..нгвін

26. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:

- а. мор..як, св..ященник, мавп..ячий, зор..яний
- б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
- в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
- г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я

27. У якому слові допущено орфографічну помилку?

- а. священний
- б. одіжжю
- в. роззброїти
- г. навмання

28. Яке слово написано неправильно?

- а. кросворд
- б. алея
- в. крос
- г. інтермеццо

29. У якому слові допущено орфографічну помилку:

- а. оззброїти
- б. піддатися
- в. жовчю
- г. страйкком

30. У якому слові допущено орфографічну помилку

- а. ялиньці
- б. ялиноньці
- в. долоньці
- г. гілці

31. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку?

- а. Омельян
- б. няньчин
- в. Уляна
- г. винісся

32. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку:

- а. тоньший
- б. менший
- в. більший
- г. камінчик

33. У якому слові є орфографічна помилка?

- а. чотирьма
- б. Харків
- в. лікарський
- г. зір (родовий відмінок множини іменника *зоря*)

34. У якому слові є орфографічна помилка:

- а. підюджувати
- б. розв'язання
- в. від'єднати
- г. м'ятний

35. У якому слові є орфографічна помилка

- а. бур'як
- б. бур'ян
- в. різдвяний
- г. миш'як

36. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні?

- а. ніжність, радість, дід
- б. дощ, рута, сіль
- в. стовп, рись, слово
- г. лист, земля, тесля

37. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні:

- а. тютюн, дзьоб, кінь
- б. день, денний, брунька
- в. весна, сльоза, лось
- г. звук, ракета, шлях

38. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні

- а. лялька, їдальня, стільчик
- б. площа, береза, селянський
- в. тесть, кість, блиск
- г. вишенька, ковзкий, слизький.

39. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді?

- а. взимку, гуртожиток, праска
- б. криниця, життя, пень
- в. море, вулиця, ранок
- г. глянути, місячний, сніп

40. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді:

- а. посуд, весна, дерево
- б. тінь, ніч, сіль
- в. класти, доньчин, лось
- г. сила, рік, полиця

41. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді

- а. диво, дуб, принцип
- б. корінь, люлька, вишневий
- в. апельсин, розумний, тема
- г. звук, ридати, тільки

42. У якому варіанті у всіх словах приголосні тверді?

- а. переклад, скоринка, пташка
- б. модниця, спальня, знати
- в. лихо, жених, князь

- г. царівна, пісня, сливка
43. У якому варіанті у всіх словах приголосні тверді:
- а. буква, кобзар, перлина
 - б. дивак, сніг, життєпис
 - в. контракт, слівце, літо
 - г. плавати, книга, стаття
44. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі
- а. кафе, птах, чаша
 - б. малий, гірський, риба
 - в. хрящ, бюро, віяло
 - г. політ, човен, борщ
45. У якому варіанті в усіх словах приголосні глухі?
- а. спека, поспіх, посуха
 - б. кавун, вогкий, знати
 - в. череда, тюль, червоний
 - г. пляма, зуб, крик
46. У якому варіанті у всіх словах приголосні глухі?
- а. кущ, сапа, тік
 - б. таємниця, пляма, веселка
 - в. криза, організм, тополя
 - г. призма, холоші, крик
47. У якому варіанті у всіх словах приголосні глухі:
- а. шапка, опис, птах
 - б. краса, доба, малина
 - в. ярмарок, опік, спекти
 - г. мірка, ціп, кішка
48. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?
- а. підземелля
 - б. продзвеніти
 - в. дзбан
 - г. дзьобати
49. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки?
- а. підживлення
 - б. джем
 - в. джигіт
 - г. джерельний
50. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі?
- а. пташка, тиша, потік
 - б. серце, щока, право
 - в. листок, пагін, здобуток
 - г. пісняр, чашечка, злива
51. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки:

- а. п'явка
- б. лляний
- в. лють
- г. пісня

52. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки

- а. в'юнитися
- б. погруддя
- в. лялечка
- г. пюре

53. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки?

- а. зв'язкова
- б. мавпячий
- в. кюре
- г. Рябко

54. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки:

- а. юрба
- б. любов
- в. пляма
- г. поліття

55. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки

- а. поява
- б. цвях
- в. каченя
- г. капелюх

56. У якому рядку слід уживати прийменник *в*?

- а. була (у, в) Іспанії
- б. успіх (у, в) навчанні
- в. читав (у, в) журналі
- г. приніс (у, в) руках

57. У якому рядку слід уживати прийменник *в*:

- а. служити (у, в) армії
- б. поцікавитись (у, в) автора
- в. удар (у, в) спини
- г. гуляти (у, в) Львові

58. У якому рядку слід уживати прийменник *в*

- а. купатися (у, в) озері
- б. працював (у, в) магазині
- в. телефонував (у, в) вівторок
- г. кинь (у, в) кошик

59. У якому рядку слід уживати сполучник *і*?

- а. ніч (і, й) день
- б. ручка (і, й) олівець
- в. помідори (і, й) огірки

г. діти (і, й) онуки

60. У якому рядку слід уживати сполучник *й*?

- а. Олена (і, й) Олександр
- б. Оксана (і, й) Йосип
- в. Марія (і, й) Ярема
- г. Василь (і, й) Галина

61. У якому рядку слід уживати прийменник *у*?

- а. (У, в) хвіст і в гриву
- б. прочитала (у, в) оголошенні
- в. була (у, в) Одесі
- г. прочитала (у, в) оголошенні

62. У якому рядку слід уживати прийменник *у*:

- а. стояв (у, в) воді
- б. зайти (у, в) магазин
- в. прочитати (у, в) оповіданні
- г. прибрати (у, в) оселі

63. У якому рядку слід уживати прийменник *у*

- а. ріс (у, в) селі
- б. успіхи (у, в) роботі
- в. документи (у, в) установі
- г. зміни (у, в) умовах вступу

64. Виділіть рядок, у якому є слово французького походження:

- а. фюзеляж
- б. соло
- в. хор
- г. вишня

65. Виділіть рядок, у якому є слово німецького походження:

- а. фюзеляж
- б. бутерброд
- в. вишня
- г. джинси

66. Виділіть рядок, у якому є слово англійського походження:

- а. нотаріус
- б. мольберт
- в. козак
- г. джинси

67. Виділіть рядок, у якому є слово латинського походження:

- а. нотаріус
- б. мольберт
- в. козак
- г. джинси

68. Виділіть рядок, у якому є слово тюркського походження:

- а. нотаріус
- б. весілля
- в. козак
- г. автобус

69. Виділіть рядок, у якому є слово власне українського походження:

- а. нотаріус
- б. суцвіття
- в. парча
- г. тролейбус

70. Лексичну помилку допущено в рядку?

- а. участковий лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові заходи
- г. переказати кошти

71. Лексичну помилку допущено в рядку:

- а. дільничний лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові міроприємства
- г. переказати кошти

72. Лексичну помилку допущено в рядку

- а. матеріальне становище
- б. завдати шкоди
- в. невірний номер
- г. являється у сні

73. У якому варіанті допущено лексичну помилку?

- а. мебельна фабрика
- б. розгорнути підручник
- в. небезпечний поворот
- г. сказати зайве

74. У якому варіанті допущено лексичну помилку:

- а. офіційна особа
- б. розплющити очі
- в. вільна вакансія
- г. впадати у вічі

75. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "відчинити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

76. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "розкрити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно

г. планету

77. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "відкрити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

78. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "розгорнути":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

79. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "голосити":

- а. з горя
- б. промову
- в. таємницю
- г. вирок

80. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "оголосити":

- а. промову
- б. на перевагах
- в. таємницю
- г. вирок

81. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "виголосити":

- а. на перевагах
- б. промову
- в. таємницю
- г. книгу

82. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "розголосити":

- а. промову
- б. розповідь
- в. таємницю
- г. вирок

83. У якому рядку наведено пароніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. верх – низ
- в. мужній – сміливий
- г. дерево – ялина

84. У якому рядку наведено антоніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. музичний – музикальний
- в. солодкий – гіркий
- г. сумний – зажурений

85. У якому рядку наведено синоніми?

- а. діалектний – діалектичний
 - б. вірний – вітряний
 - в. сильний – слабкий
 - г. сумний – зажурений
86. У якому рядку наведено перифразу до слова "Геродот"?
- а. біле золото
 - б. "совість нації"
 - в. цар звірів
 - г. "батько історії"
87. У якому рядку наведено перифразу до слова "Одеса"?
- а. дочка Прометея
 - б. "гірська орлиця"
 - в. Південна Пальміра
 - г. пора врожаїв
88. У якому рядку наведено перифразу до слова "мати"?
- а. духовна Біблія українського народу
 - б. білокора красуня
 - в. берегиня роду
 - г. королева квітів
89. У якому рядку наведено текстуальні антоніми?
- а. хутровий – хутряний
 - б. збірка – збірник
 - в. пам'ятка – пам'ятник
 - г. сонце – туман
90. У якому рядку наведено текстуальні синоніми?
- а. замір – намір
 - б. землистий – земний
 - в. поважний – старий
 - г. визначальний – визначний
91. У якому рядку є діалектизм?
- а. замір – намір
 - б. цирк – вистава
 - в. когут – півень
 - г. серпень – серп
92. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними:
- а. бусол – лелека
 - б. абориген – тубілець
 - в. ґатунок – сорт
 - г. сон – ява
93. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними
- а. завірюха – хуртовина
 - б. факел – смолоскип
 - в. абетка – алфавіт

г. дощ – погода

94. Виділіть рядок, у якому два слова – історизми:

- а. рало, чадо
- б. половці, перст
- в. мушкет, комсорг
- г. словеса, небеса

95. Виділіть рядок, у якому два слова – архаїзми:

- а. шуйця, десниця
- б. Боярин, купони
- в. ланіти, раднаргосп
- г. ровер, кливець

96. Виділіть рядок, у якому два слова – неологізми:

- а. флеш-моб, блютуз
- б. ріпа, бараболя
- в. банкір, спікер
- г. обрій, зодчий

97. Виберіть варіант, у якому виділено форми одного і того ж слова:

- а. Люта ніжність моя – тільки мить, Тільки мить – чарівне забуття, І **циганським** романсом щемить Невгамовне **циганське** життя (Є.Маланюк)
- б. Дехто щастям своїм платив. Дехто платив сумлінням. Дехто – **золотом золотим**. А дехто – вельми сумнівним (Л.Костенко)
- в. Ти все стоїш в моїй тяжкій скорботі, твоїм **нещастям** серце поїнялось моє недужне. Ти ж – за мене вдвоє **нещасніший** (В.Стус)
- г. Я приніс дві звістки: чорну й білу. Мій дозорець сьогодні бачив високі **вітрила**. І світла звістка: в Піреї стоїть споряджений **вітрильник** (Ю.Мушкетик).

98. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова **земля**, а не його форму:

- а. По-старому неспокійна людина хапається клаптика теплої **землі** і високого неба, щоб відчутти точку опору, щоб знайти на мить саму себе і спробувати щось у собі досягнути (Є.Сверстюк)
- б. Кляню **земний**, гріховний, чорний рай... (Є.Маланюк)
- в. Не стало видно ні неба, ні **землі** – все то одно непрглядне віхало... (П.Мирний)
- г. Не можу віднайти його могили, бо військо (червоне!) столочило танками кладовище і зрівняло всі могили з **землею** (В.Вовк).

99. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова сонячний, а не його форму:

- а. У давнину вважалося, що при особливій дії **сонячного** проміння сірий, нікому не потрібний попіл, може перетворитись у найкоштовніший камінь (В.Шевчук)
- б. Знав я, знав: навіки, – промені як вії! – Більше не побачу, – **сонячних** очей... (П.Тичина)
- в. У кожного своє море, своє **сонце** (Ю.Мушкетик)
- г. Ви пройшли крізь той **сонячний** день Повз життя моє, мов Беатріче (Є.Маланюк).

100. Виберіть варіант, у якому подано тільки форми одного і того ж слова:

- а. зелений, зеленого, зеленому, зелена, зелено
- б. синій, синесенький, синенький, синьому, сині
- в. червоний, червона, червоніший, найчервоніший, більш червоний

- г. білий, білизна, білому, білим, білило
101. У якому варіанті подано тільки спільнокореневі слова?
- а. дипломат, дипломатія, дипломатично, дипломник, дипломатичність
 - б. горобина, горобиний, горобинівка, горобець, горобинний
 - в. бурячок, бур'янець, буряківник, побуряковіти
 - г. гарбузик, гарбузяка, гарбузець, гарбузище, гарбузоподібний
102. Виберіть варіант, у якому правильно виділено основи слів:
- а. **нестиме-те, рукам-и, батьковом-у**
 - б. **нестимете, рука-ми, батьково-му**
 - в. **нести-мете, рук-ами, батьков-ому**
 - г. **нестим-ете, руками, батьковому**
103. Виберіть варіант, у якому правильно виділено закінчення слів:
- а. безкрайо-**му**, надія-**ми**, чую-**ть**
 - б. безкрай-**ому**, наді-**ями**, чу-**ють**
 - в. безкрайом-**у**, надіям-**и**, чуют-**ь**
 - г. безкра-**йому**, над-**іями**, ч-**ують**
104. Виберіть варіант, у якому правильно виділено корені слів:
- а. **побереж-ний, розслід-увати, тендітність**
 - б. по-**береж-ний**, роз-**слід-увати**, **тендіт-ність**
 - в. **побережний, роз-слідув-ати, тендітн-ість**
 - г. **побережний, розслідув-ати, те-ндітн-ість**
105. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах:
- а. **екстра-клас, піді-грівати, су-покій**
 - б. **екстрак-лас, пі-дігрівати, с-упокій**
 - в. **екс-траклас, під-ігрівати, супо-кій**
 - г. **ек-страклас, підіг-ривати, суп-окій**
106. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах
- а. **прото-тип, наді-слати, меж-іріччя**
 - б. **про-тотип, на-діслати, меж-іріччя**
 - в. **прот-отип, над-іслати, м-ежіріччя**
 - г. **п-рототип, н-адіслати, ме-жіріччя**
107. У якому варіанті всі слова мають префікс?
- а. аморфний, аморальний, апперцепція, актуальний, ананасовий
 - б. револьвер, реєвакуація, реанімація, революція, реформація
 - в. антитеза, антизакон, антимонопольний, антигуманний, антидопінговий
 - г. поступальний, постпозитивний, пострадянський, постити, постать
108. У якому варіанті всі слова мають префікс:
- а. контрастний, контрудар, контрольний, контракт, контрабандист
 - б. прозимувати, прожити, прокурор, прожогом, прожувати
 - в. античний, антивірусний, антикварний, антиінфляційний, антигерой
 - г. дисгармонія, дисбаланс, дискомфорт, дискредитація, дисбактеріоз
109. У якому варіанті всі слова мають префікс

- а. дискваліфікація, дискусія, дискотека, дисковод, дисидент
 - б. супермодний, суперзірка, суперобкладинка, суперагент, супербойовик
 - в. приємний, приїхати, привілейований, приватний, прикордонний
 - г. піднебесний, підвалина, підмерзати, підшивати, підвальний
110. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікс у словах:
- а. спіднич-**ин**-а, присуш-**ен**-ий, лич-**ечк**-о
 - б. спідн-**ичин**-а, присуш-**шен**-ий, личеч-**к**-о
 - в. спід-**ничин**-а, присуше-**н**-ий, лич-**ечко**
 - г. спіднич-**ина**, присуш-**ени**-й, личечк-**о**
111. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікси в словах:
- а. подріб-**не-н**-ий, зелен-**ку-ва-т**-ий, зем-**ляч-к**-а
 - б. подріб-**нен-и**-й, зелен-**кув-ат**-ий, зем-**л-ячк**-а
 - в. подріб-**н-ен**-ий, зелен-**к-уват**-ий, земл-**яч-к**-а
 - г. подрібн-**е-н**-ий, зелен-**ку-ват**-ий, земл-**я-ч-к**-а
112. У якому варіанті правильно поділено слова на морфеми?
- а. по-дорож-ник, корон-ува-ти, мигдал-ин-а
 - б. подорож-ник, корон-ув-ат-и, мигдал-и-на
 - в. подорож-н-ик, корон-уват-и, мигд-ал-ин-а
 - г. по-дорож-н-ик, корон-ув-ати, мигдал-и-н-а
113. У якому варіанті правильно поділено слова на морфеми:
- а. над-орбіт-а-льн-ий, зеленя-в-ий, метод-и-к-а
 - б. над-орбіта-льн-ий, зелен-я-в-ий, методи-ка
 - в. над-орбіт-альн-ий, зелен-яв-ий, метод-ик-а
 - г. над-орбіта-льний, зел-ен-яв-ий, метод-и-ка
114. У якому варіанті правильно поділено слова на морфеми
- а. подо-ход-и-ти, по-зелен-іти, метел-ик-ов-ий
 - б. по-до-ход-и-ти, по-зелен-і-ти, метелик-ов-ий
 - в. подо-ход-ити, позелен-іти, метел-ик-о-вий
 - г. подо-ходити, позелен-і-ти, метел-ик-овий
115. У якому рядку правильно поділено слова на морфеми?
- а. повеселі-ти, мило-вар, баль-зам-ний
 - б. по-веселі-т-и, ми-ло-вар, баль-зам-н-ий
 - в. по-весел-іти, мило-в-ар, бальзам-ний
 - г. по-весел-і-ти, мил-о-вар, бальзам-ний
116. У якому рядку правильно поділено слова на морфеми:
- а. без-ум-ств-о, по-син-и-ти, мил-есеньк-ий
 - б. безум-ств-о, посин-ит-и, мил-есе-ньк-ий
 - в. без-ум-ст-в-о, по-син-и-ти, мил-ес-еньк-ий
 - г. без-ум-ство, посин-и-ти, мил-есень-кий
117. У якому варіанті до всіх слів можна приєднати префікс пре-?
- а. мудрий, багатий, гарно, гіркий, довгий
 - б. довжелезний, будувати, варити, веселий, дорогий
 - в. віконний, весело, крутити, мудро, гірко

- г. високо, злий, зло, здоровий, ліс
118. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації:
- а. правнук, дисгармонія, аморальний, переддень, простояти
 - б. весельчак, вухань, архіважливий, сув'язь, гітаристка
 - в. розірвати, архімандрит, бездумний, підшлунковий, кращий
 - г. віце-адмірал, бунтар, ексчемпіон, ультрамодний, закабалити
119. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації
- а. бездумний, сипучий, київський, розквітлий, превеселий
 - б. заочник, заміський, пропаший, завтрашній, надзвуковий
 - в. недовгий, надпотужний, антитеза, прабаба, довести
 - г. учителька, прмова, івано-франківський, безокий, тямущий
120. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації:
- а. розказати, подорожник, крижина, ясніти, салон-перукарня
 - б. сніжок, прозелень, триповерховий, доброта, лісок
 - в. книжечка, малюсінський, зеленіти, по-нашому, всюдихід
 - г. олійник, плечистий, писака, дикун, гіркуватий
121. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації
- а. головатий, погнати, ніжки, тямущий, паризький
 - б. жилавий, бувати, ріднесенький, співець, тренер
 - в. дідуган, припудрити, надзвичайний, неробство, марафонець
 - г. лівша, гіркуватий, по-весняному, водій, маляр
122. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом:
- а. захмарний, по-вовчому, видолинок, опічок, сузір'я
 - б. недовгий, безвусий, безпрефіксний, прийменник, медалістка
 - в. підберезник, підколінник, волелюбний, встояти, відійти
 - г. невинний, прездоровий, праслов'янський, українсько-англійський, доїхати
123. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом
- а. простояти, малонаселений, зазеленити, білити, розсікти
 - б. поруччя, надбережжя, по-весняному, безладдя, надбрівний
 - в. відїхати, причарувати, підгір'я, надпалубний, святковий
 - г. блідо-рожевий, приписати, піднебесся, задніпровський, міжбрівний
124. Виберіть варіант, у якому всі пари слів ілюструють безафіксне словотворення:
- а. бігти біг, синій синь, блакитний блакить
 - б. золото золотий, великий велич, ліс лісок
 - в. низький низ, бігати бігун, вітер вітряк
 - г. виходити вихід, співати спів, пекти пекар
125. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом словоскладання:
- а. хлібопекарня, молокозавод, лікар-педіатр
 - б. матч-реванш, щастя-доля, диван-ліжка
 - в. ракета-носій, краєвид, своєрідний
 - г. костоправ, хвилеріз, редколегія
126. Виділіть рядок, в якому всі слова стилістично забарвлені:

- а. їсточки, спатоньки, читати
 - б. базіка, паскуда, ім'я
 - в. вітрисько, лупцювати, носюра
 - г. пика, вітрюган, малий
127. У якому варіанті є пароніми?
- а. людський - людяний, дефект - ефект
 - б. вікно - вікна, вічний - вічність
 - в. Біблія - Коран, мати - батько
 - г. асиміляція - дисиміляція, автонім - псевдонім
128. У якому варіанті є пароніми:
- а. добрий - кращий, злий - злющий
 - б. поганий - гірший, вірний - невірний
 - в. динамічний - динамітний, діалектний - діалектичний
 - г. підкорити - покарати, мести - замітати
129. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ... ":
- а. лозу
 - б. спину
 - в. вітер
 - г. мрію
130. Визначте, у якому рядку слово - однозначне:
- а. корінь
 - б. префікс
 - в. стіл
 - г. зерно
131. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:
- а. вічність
 - б. суржиконосиця
 - в. лінія
 - г. перекотиполе
132. Визначте, у якому рядку слово - неологізм
- а. паранджа
 - б. натякальченко
 - в. перст
 - г. вїйт
133. Визначте, у якому рядку слово - архаїзм:
- а. паранджа (одяг жінок-мусульманок)
 - б. натякальченко (той, що натякає)
 - в. перст (палець)
 - г. купони (грошові одиниці)
134. Визначте, у якому рядку слово - медичний термін:
- а. автобіографія
 - б. пірихій
 - в. ін'єкція

г. слово

135. Виділіть рядок, у якому правильно пояснено слово "бартка":

- а. смужка на тканому виробі
- б. поперечна балка, що з'єднує крокви
- в. немає правильної відповіді
- г. топірець (металевий або дерев'яний) з довгою ручкою, прикрашений орнаментом

136. Предикативною синтаксичною одиницею є:

- а. словосполучення
- б. речення
- в. словоформа
- г. текст

137. Дайте визначення, що таке **речення**. Це ...

- а. Смыслово-граматичне об'єднання двох або більше повнозначних слів на основі сурядного й підрядного зв'язків.
- б. Граматично й інтонаційно оформлена за законами мови синтаксична одиниця, що складається з одного або кількох слів.
- в. Синтаксична одиниця, утворена поєднанням двох або більше повнозначних слів, одне з яких – головне, інше – залежне.
- г. Мінімальне смислове й граматичне об'єднання слів, що називає предмет, дію чи ознаку.

138. За будовою речення є:

- а. прості, ускладнені
- б. прості, складні
- в. складнопідрядні
- г. складносурядні

139. За будовою присудки поділяються на

- а. прості, складні
- б. прості, складені, складні
- в. прості, складені іменні, складені дієслівні
- г. прості, прості ускладнені, комбіновані

140. Складним називається речення, у якому є

- а. дві і більше граматичних основ
- б. два і більше другорядних членів речення
- в. граматична основа і другорядні члени речення
- г. усі другорядні члени речення

141. Які типи підрядного зв'язку розрізняють у словосполученні?

- а. прості, складні
- б. узгодження, керування, прилягання
- в. атрибутивні, об'єктні, обставинні
- г. означальні, з'ясувальні, обставинні

142. Складні сполучникові речення можуть бути:

- а. складнопідрядними і складносурядними
- б. складнопідрядними і складнонеповними

- в. складносурядними і складнонеповними
 - г. означальними, з'ясувальними, обставинними
143. Частини складносурядного речення між собою є ...
- а. залежними
 - б. неповними
 - в. рівноправними
 - г. односкладними
144. Що таке **пряма мова**?
- а. Чуже мовлення, передане недослівно.
 - б. Одна частина складнопідрядного речення.
 - в. Чуже мовлення, передане дослівно, зі збереженням змісту, форми, інтонації.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
145. Що таке **непряма мова**?
- а. Одна частина складнопідрядного речення.
 - б. Чуже мовлення, передане дослівно.
 - в. Чуже мовлення, передане недослівно, без збереження форми, але зі збереженням змісту.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
146. Способи передачі чужого мовлення названі у рядку:
- а. звертання і цитати
 - б. пряма мова і вигуки
 - в. вигуки і звертання
 - г. цитати і пряма мова
147. У складносурядному реченні прості речення пов'язані між собою
- а. за допомогою сполучників підрядності
 - б. за допомогою сполучних слів
 - в. тільки за допомогою інтонації
 - г. за змістом, за допомогою сполучників сурядності та за допомогою інтонації
148. Складнопідрядні речення приєднуються до головних за допомогою
- а. сполучників сурядності
 - б. єднальних, протиставних і розділових сполучників
 - в. сполучних слів та інтонації
 - г. підрядних сполучників, сполучних слів
149. Які складні речення пов'язані тільки за змістом та інтонацією?
- а. безсполучникові
 - б. складносурядні
 - в. складнопідрядні
 - г. речення з різними видами зв'язку
150. За значенням і будовою складнопідрядні речення поділяються на
- а. підрядні означальні та підрядні з'ясувальні
 - б. підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
 - в. підрядні означальні та підрядні обставинні
 - г. підрядні означальні, підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні

151. Підрядна частина у складнопірядному реченні стоїть
- може стояти перед, після і в середині головної
 - завжди перед головною
 - завжди всередині головної
 - завжди після головної
152. Підрядні з'ясувальні речення відповідають на питання
- на питання не відповідають
 - усіх непрямих відмінків
 - який? чий? котрий?
 - хто? що?
153. Які із складнопірядних речень поділяються на окремі види пірядних?
- з'ясувальні
 - означальні
 - обставинні
 - з'ясувальні та означальні
154. Які із складнопірядних обставинних речень не відповідають на питання та приєднуються до головного речення за допомогою сполучника **так що**?
- порівняльні
 - допустові
 - наслідкові
 - способу дії і ступеня
155. Двокрапка у складному безсполучниковому реченні ставиться, якщо
- друга частина розкриває чи доповнює зміст першої
 - друга частина поширена і має свої розділові знаки
 - друга частина є наслідком першої
 - друга частина зіставляється з першою
156. Якщо частини безсполучникового речення виражають одночасність подій чи явищ, то між ними ставиться
- кома
 - тире
 - двокрапка
 - крапка з комою
157. Якщо частини безсполучникового речення **не тісно** пов'язані за змістом і всередині їх є розділові знаки, то між ними ставиться
- кома
 - тире
 - двокрапка
 - крапка з комою
158. Якщо частини безсполучникового речення порівнюються, зіставляються чи протиставляються, то між ними ставиться
- кома
 - тире
 - двокрапка

г. крапка з комою

159. Якщо друга частина безсполучникового речення виражає наслідок першої, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

160. Однорідною підрядністю називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні речення відповідають на питання *коли?*
- б. Однакові за значенням підрядні частини відносяться до одного й того ж члена головної частини.
- в. Підрядні частини не поєднані сполучниками.
- г. Підрядні частини поєднані тільки сполучниками *якби, якщо*.

161. Послідовною називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні частини з'єднуються сполучником *що*.
- б. Перша підрядна частина залежить від головної, друга – від першої підрядної, третя – від другої...
- в. У реченні є два і більше сполучників.
- г. Речення має тільки два підрядних.

162. Знайдіть рядок із словосполученнями:

- а. працююча сім'я, на сьомому поверсі, втерти моркву
- б. батько й син, синівська любов, батьківська опіка
- в. цвіте навесні, цвіте вишня, нове приміщення
- г. легкий рюкзак, легкий на руку, легка промисловість

163. Знайдіть рядок із словосполученнями

- а. мріяти про море, схвильоване море, морське повітря
- б. не тільки з нею, подруги задушевні, подружки співають
- в. плями на сонці, сонячний зайчик, найбільш сонячний
- г. казка бабусі, бабусині пиріжки, бабуся в'яже

164. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення

- а. дружня порада, на третьому поверсі, крок над прірвою
- б. потоне разом з людьми, будинок над морем, син і дочка
- в. три вікна, двох вікон, прочитано все
- г. прочитати уважно, розбитий глек, співає і танцює

165. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження:

- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
- б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
- в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
- г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга

166. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження

- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
- б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
- в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст

- г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
167. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування:
- знайомство з письменником, наполегливо працювати, читати швидко
 - зроблено згарячу, йти підстрибуючи, старанно вчитися
 - виконав вправу, написати листа, опрацювати статтю
 - списаний зошит, осінній день, радісна новина
168. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування
- добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
 - ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
 - зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
 - мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
169. Відзначте, словосполучення якого ряду утворено способом прилягання:
- висока гора, Довженкова творчість, біла глина
 - спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
 - густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
 - любити землю, розуміти дитину, бачу друга
170. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення:
- зозуліні черевички, побігти світ за очі, весняна квітка
 - перший цвіт, виглядати найбільш ошатно, півтора метра
 - голосний шепіт, більш авторитетний учений, писати дисертацію
 - багато скарг на недоліки, грітися під променями сонця, звичка пекти раків
171. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником:
- академія наук, пряма мова, збити з пантелику, рідна школа, наближення весни
 - взяти слово, перейти поле, варити воду, взяти в шори, прийти вчасно
 - над землею, теплі дні, берези вбираються, перший клас, все життя
 - цвіт яблуні, центральна вулиця, слизька дорога, пам'ять серця, догляд за дитиною
172. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником
- Нова Гута, замилювати очі, альбом для малювання, почати писати, копати лопатою
 - говорити правду, білий вірш, викидати коники, історія України, мій народ
 - пісні Марусі Чурай, військо Богдана Хмельницького, вірш Тараса Шевченка, теорема Піфагора, закон Архімеда
 - побити рекорд, почути новину, умитися сльозами, радіти до нестями, сізіфова праця
173. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене іменником:
- прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
174. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене займенником:
- прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина

175. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене прикметником:
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
176. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:
- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
 - б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
 - в. добре сказати, співають ідучи, їдучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
 - г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою
177. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом
- а. рана навиліт, дуже здібний, добре сказав, носити на руках, вчитися писати
 - б. махнути рукою, сказати правду, умивати руки, вірний присязі, перші успіхи
 - в. приїхав учитися, одягтися тепло, цікавитися картинами, працювати наполегливо, боротися за правду
 - г. щасливе життя, перший сніг, книга з бібліотеки, впевнений у перемозі, прошу повернутися
178. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.
- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
 - б. Не стань печаллю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
 - в. Не дримай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)
 - г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)
179. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Мовчати вміє ніч* (Д.Павличко).
- а. питальне
 - б. розповідне
 - в. спонукальне
 - г. поширене
180. Укажіть, у якому реченні немає означення.
- а. Вітер з моря приніс вологу і тепло (Ю.Яновський)
 - б. Назустріч Кривді вийшов юнак з міцним підборіддям (О.Копиленко)
 - в. Дорога ліворуч була наглухо закрита дубовими завалами (О.Гончар)
 - г. Співали весняні вітри (Є.Маланюк)
181. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Заходом осяяний **стояв** Тарас Шевченко на горі Чернечій* (В.Швець).
- а. додатком
 - б. означенням
 - в. підметом
 - г. присудком
182. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Від черствості, нещирості й брехні любов'ю оновляйте **ви** людину* (В.Забаштанський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

183. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Довго хмарами **небо** покрите було...* (Олександр Олесь).

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

184. У якому реченні підмет виражений іменником?

- а. О земле! Будь навек такою для серця, для очей моїх (М.Рильський)
- б. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
- в. Як страшно оре історичний плуг! (Л.Костенко)
- г. Я люблю тебе, мій краю (К.Дрок)

185. Позначте речення, у якому підмет складений

- а. Тільки "так" чи "ні", "за" чи "проти" мало сьогодні сенс (П.Загребельний)
- б. Не я один духовну спрагу маю (О.Гончар)
- в. Минає день. Ну, от ми й піднялись ще на одну щабличку страждання (Л.Костенко)
- г. Багато чортяк були янголятами в дитинстві (А.Коваль)

186. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Державу Українську може здійснити **наша** любов до неї, а не зненависть до її ворогів* (В.Липинський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. означенням
- г. додатком

187. Вкажіть речення, у якому узгоджене означення виражене дієприкметником

- а. І свіжі айстри над піском рум'яним зоріють за одчиненим вікном (М.Рильський)
- б. У кожному слові є душа своя (А.Малишко)
- в. Пахне хлібом і землею легкий вітер-срібнокрил (М.Рильський)
- г. На гірських вершинах нависли димні хмари (О.Гончар)

188. Позначте речення, у якому простий дієслівний присудок неускладнений

- а. Дуб підняв сухуваті руки, сині краплі ловив, ловив (А.Малишко)
- б. Зійшло б гаряче сонце, і простяглося б по полю, як струни, бабине літо (М.Коцюбинський)
- в. Давай поїдемо за місто стрічать весну... (В.Підпалій)
- г. Засумував же тяжко наш Осауленко після сього, занудив світом несказанно (П.Куліш)

189. Вкажіть, у якому варіанті підмет простий

- а. Серпень з вереснем стискають один одному правиці (М.Рильський)
- б. Історія проситься в сні нащадків (Л.Костенко)
- в. Головна причина нещастя нашої нації – брак націоналізму серед широкого загалу її (М.Міхновський)
- г. Заходом осяяний стояв Тарас Шевченко на горі Чернечій (В.Швець)

190. Позначте речення, у якому присудок складний
- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
 - б. Трудиться має кожен, як бджола (Д.Павличко)
 - в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
 - г. Джмелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)
191. У реченні *Перепоვნений шлунок і талант може приспати* (Л.Сухоруков) присудок
- а. складений іменний
 - б. простий дієслівний ускладнений
 - в. складний
 - г. складений дієслівний
192. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. А Давид співливий був (А.Головка)
 - б. Одне лебедя із сьогорічних не могло одірватися од води... (В.Земляк)
 - в. Усі ми дужі дружбою своєю (В.Стефаник)
 - г. Я чую твій плач, Ярославно (П.Воронько)
193. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Наша дума, наша пісня не вмере, не загине. (Т.Шевченко)
 - б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
 - в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
 - г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)
194. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Та я ще не пізнав ані тебе, ні воду, ні дзвоника, ні дятла, ні себе...* (М.Вінграновський).
- а. підмет
 - б. присудки
 - в. додатки
 - г. означення
195. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Не віддам я тебе на поталу ні вогню, ні воді, ні металу* (О.Ющенко).
- а. підмети
 - б. присудки
 - в. додатки
 - г. обставини
196. Суфіксальним способом утворене слово:
- а. кохання
 - б. лісостеп
 - в. взимку
 - г. скажи-но
197. Постфіксальним способом утворене слово:
- а. знання
 - б. лісосмуга
 - в. вночі
 - г. гарний-таки

198. Префіксально-суфіксальним способом утворене слово:
- а. малювання
 - б. перевага
 - в. одвірок
 - г. скажи-бо
199. Нульовою суфіксацією утворене слово:
- а. дозвіл
 - б. ліжко-диван
 - в. малиновий (шарф)
 - г. сімдесят
200. Нульовою суфіксацією утворене слово:
- а. пішохід
 - б. перехід
 - в. Захід (України)
 - г. пролісок
201. Лексико-семантичним способом утворене слово:
- а. Долина
 - б. щастя-доля
 - в. малиновий (берет)
 - г. сонечко
202. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. набряк
 - б. пекарка
 - в. бузковий (берет)
 - г. вісімдесят
203. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. приспів
 - б. арготичний
 - в. ясне (побачив)
 - г. досхочу
204. Морфолого-синтаксичним способом (субстантивація) утворене слово:
- а. стрілою (примчав)
 - б. Суми
 - в. ясне (побачив)
 - г. весною (одружилися)
205. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Долина
 - в. вартовий (побачив)
 - г. спідлоба
206. Правильно поділено на морфеме слово:
- а. стріл/ою

- б. на/сіни/на
- в. по/бачи/в
- г. до/побач/ення

207. У якому варіанті всі слова мають нульове закінчення:

- а. примчав, прибіг, прилетів
- б. сад, городина, поле
- в. вітер, дощ, буря
- г. сонце, донечка, вітрище

208. У якому варіанті всі слова мають демінутивні (зменшено-пестливі) суфікси:

- а. дитятко, малятко, веснувати
- б. городина, польовий, двірник
- в. весело, тихо, мило
- г. малесенький, гарнюсінький, добренький

209. У якому варіанті слово має гетерогенний суфікс:

- а. весняний
- б. садок
- в. зеленуватий
- г. донечка

210. У якому варіанті слово має гомогенний суфікс:

- а. весняний
- б. тихо
- в. зеленуватий
- г. весело

211. У якому варіанті слово має зв'язаний корінь:

- а. весняний
- б. тихо
- в. замок
- г. весело

212. Якому слову властива полімотивація?

- а. по-нашому
- б. грішник
- в. жовтавий
- г. радісно

213. У якому варіанті слово має формотворчий суфікс?

- а. темніший
- б. тихо
- в. стрімко
- г. весело

214. У якому варіанті слова має суплетивну основу?

- а. весняний
- б. тихо
- в. гірше
- г. весело

215. Правильно поділено на морфеми слово:
- а. світло/водо/лік/ува/нн/я
 - б. на/с/пі/в/ува/ти
 - в. по/ход/ж/а/ти
 - г. по/перше
216. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками?
- а. Лише жіноча *логіка* здатна перетворити логічний *квадрат* у замкнене *коло* (Л.Сухоруков)
 - б. Як пізно *ми серця* свої спинили!.. Як роз'єднали рано *ми вуста* (Є.Плужник)
 - в. *Старість* – *ярмарок*, де на *любов* не завізно (І.Муратов)
 - г. *Поети* – це *біографи* народу, а в нього *біографія* тяжка (Л.Костенко)
217. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками:
- а. В *хорі* загальної *брехні* істина звучить *дисонансом* (А.Коваль)
 - б. Це золоті *куранти сонця* б'ють *час* народження весни! (П.Ребро)
 - в. *Мова пауз дослівно* не перекладається (Л.Сухоруков)
 - г. Гуляв би я понад *Дніпром* по веселих *селах* та співав би свої *думи* (Т.Шевченко)
218. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками
- а. Спустила *хмарка* на *луги* мережані *подолки* (П.Тичина)
 - б. Я буду жити в *хмарі*, в *шумі беріз* під вікном (Л.Первомайський)
 - в. Стліває *сніг* від *поблиску блакиті* (Д.Павличко)
 - г. Хай *він* жде біля *криниці*, хай *скупає* до *зірниць* (А.Малишко)
219. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?
- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
 - б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
 - в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
 - г. машина, порошок, дуб, папір, книга
220. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?
- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
 - б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
 - в. бригадир, маля, щука, ріка, бригада
 - г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка
221. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?
- а. Люблю я й *досі* присмерки *прозорі квітневих* вечорів... (М.Зеров)
 - б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість *молодим*, і тягнуть *довгі* соломинки мурашки в свій *зимовий* дім (І.Муратов)
 - в. Накинув вечір *голубу* намітку на *склений* обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв *перших* золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
 - г. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
222. У якому реченні всі виділені слова - числівники?
- а. *Одному* не страшно, а *вдвох* веселіше (Н. тв.)
 - б. Майнули в повітрі *десятки* крил – і голубина *згряя* знялася в *блакить* (О.Донченко)
 - в. Господь благословив і діточками – *четверко* їх мали: *три* дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)

- г. Біля *одного* весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся *сам* дідусь (Ю.Смолич)
223. Замість яких частин мови вживаються займенники?
- іменників, прикметників, числівників
 - іменників, прикметників, прислівників
 - іменників, прикметників, прийменників
 - іменників, числівників, дієприслівників
224. Який займенник при відмінюванні не має називного відмінка?
- його
 - мене
 - себе
 - чого
225. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- Що, розуме, скептичний *мій* химернику? Не прикидайся, ти сумуєш *теж* (Л.Костенко)
 - Хто* в блакитному просторі засвітив чудові зорі, *що* горять у млі? (Г.Чупринка)
 - Любове, ні! Не прощавай! *Нелепний* крок *свій* не збивай (М.Вінграновський)
 - Яка орда* нам гідність потоптала? (Л.Костенко)
226. У якому варіанті всі слова – дієслова?
- глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
 - опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
 - ойкати, вивчати, гритися, зеленіти
 - перевірка, допомагати, платити, шукати
227. У якому реченні виділені слова – прийменники?
- Хоча б *над* тобою було сто вчителів – вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
 - Бережімо людство, *але* матір перш *за* все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
 - Я чую, *як* чуже існування входить *в* моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
 - Та *сам* собі у буряні, *щоб* не почув хто, не побачив, виспівую *та* плачу (Т.Шевченко)
228. У якому реченні виділені слова – прийменники:
- Поклич *мене*. Я *по* тонкім льоду *До* тебе знов дорогу віднайду (С.Пушик)
 - Я спішу *до* вас на розмову, *на* розраду у час вечірній, *Перед* вами я, мамо, знову улюбіві мої безмірній (В.Колодій)
 - В* путі нелегко наздогнати того, *хто* вийшов *на* зорі (Л.Дмитерко)
 - На* другий день були *ми* у печерах (Л.Костенко)
229. У якому реченні виділені слова – сполучники?
- П'янкий соковитий дух ішов *від* живої розпареної землі, *а* високо над вигоном уже перелітали на північ ключами птиці, дзвінкоголосі, чуйні, весняні (О.Гончар)
 - Спитайте - *і* розкажуть старожили *про* вік старий... недолю і п'їтьму (Т.Масенко)
 - І* я упав (на жовтий цвіт метелик), *і* груди рвалися, *і* поривався спів (В.Поліщук)
 - Ні* повітря *не* ворухнеться, *ні* пташка не защебече (М.Коцюбинський)
230. У якому реченні виділені слова – сполучники:
- Співали хлопці *й* дівчата, і танцювали *усі* – *хто* як умів, а ще *й* діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)

- б. Колись він, як світанок, входив у її життя, а тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
- в. Дерево стояло ще голе, однак на вітах його вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
- г. І помандрують аж за синє море над смутком сіл високі журавлі і хтось останній на полі дооре вузьку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

231. У якому варіанті всі слова – вигуки?

- а. ануте, вибачте, даремно, думати
- б. ой, агей, тпру, ціп-ціп
- в. даруйте, агуш, хтось, або
- г. цабе, їй-богу, три, ніж

232. У якому варіанті всі слова – вигуки:

- а. фу, цур йому, овва, вйо
- б. ото ж то й є, добридень, абихто, проте
- в. де ж пак, спасибі, ввесь, щоб
- г. на добраніч, слава Богу, сміх, але

233. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. Стаж його роботи на підприємстві самий великий
- б. Алюміній більш поширений у природі, ніж залізо
- в. Текст телефонограми має бути не більшим, ніж п'ятдесят слів
- г. Цікавішої книжки годі й шукати

234. Конкретними є всі іменники рядка

- а. словник, навчання, студент
- б. кущ, спокій, дерево
- в. автомобіль, трамвай, зошит
- г. дорога, тепло, будинок

235. Абстрактними є всі іменники рядка

- а. свіжість, боротьба, ніч
- б. співчуття, подія, гроза
- в. університет, тиша, наполегливість
- г. розвиток, розум, прагнення

236. Назвою істоти є всі іменники рядка

- а. звір, слоненя, згряя
- б. дитина, сім'я, водій
- в. кит, комаха, метелик
- г. добродій, народ, тренер

237. Назвою неістоти є всі іменники рядка

- а. рослина, стебло, каченя
- б. соняшник, швея, обличчя
- в. акваріум, виноград, посада
- г. трава, вухо, майстер

238. Збірними є всі іменники рядка

- а. молодь, хмиз, студентство
- б. селянство, діти, рідня

- в. письмена, кавалерія, полк
 - г. меблі, посуд, одяг
239. Укажіть, яке з тверджень є правильним:
- а. Прикметник – це частина мови, що називає предмет і відповідає на питання *який? чий?*
 - б. За значенням прикметники поділяються на якісні, відносні та присвійні
 - в. Якісні прикметники позначають ознаку предмета за його відношенням до інших предметів
 - г. Вищий ступінь порівняння прикметників має лише складену форму
240. Прикметниками є всі слова рядка
- а. розумний, зелень, світлий
 - б. рідний, доброта, прекрасний
 - в. операційний, повітряний, свійський
 - г. свіжий, корисність, сріблястий
241. Прикметник виконує синтаксичну роль означення в реченні
- а. Яблука духмяні, спілі
 - б. Зима цього року холодна й безсніжна
 - в. Ми весело провели літні канікули
 - г. Зайча було зовсім маленьке
242. Якісними є всі прикметники рядка
- а. морський, синій, просторий
 - б. легкий, веселий, степовий
 - в. старанний, серйозний, березовий
 - г. світлий, м'який, червоний
243. Відносними є всі прикметники рядка
- а. віконний, суворий, килимовий
 - б. земельний, легкий, денний
 - в. сільський, львівський, телевізійний
 - г. важкий, автобусний, сьогоднішній
244. Присвійними є всі прикметники рядка
- а. синівський, сестрин, Надійчин
 - б. братів, Мурчин, дитячий
 - в. мамин, батьків, соловейків
 - г. Шевченків, Ігорів, хлопчачий
245. Сполучення слів, у якому вжито коротку форму якісного прикметника, у рядку
- а. червона калина
 - б. зелене поле
 - в. мамин плащ
 - г. повен місяць
246. Правильно утворений прикметник від іменника *віск* – у рядку
- а. вошчаний
 - б. восчаний
 - в. воцаний

г. вощанний

247. Числівник ужито в реченні

- а. Сани були запряжені трійкою коней
- б. Четвірка друзів вирушила в мандри
- в. У цьому місті я живу п'ятнадцятий рік
- г. На майже голих гілках висіло з десяток останніх яблук

248. Кількісними є всі числівники рядка

- а. дванадцять, тридцять сьомий, вісім
- б. шістсот один, триста, чотири
- в. десятий, сімсот вісім, шістнадцять
- г. двадцять сім, сороковий, сімдесят

249. Іменник уживається із закінченням *-ів* у словосполученні

- а. кілька (апельсин)
- б. десять (акварель)
- в. тридцять (пелюстка)
- г. багато (подорож)

250. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *шістдесят* у рядку

- а. шестидесяти
- б. шістдесятьма
- в. шістидесятьма
- г. шістьмадесятьма

251. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *сімдесятий* у рядку

- а. семидесятим
- б. сімидесятим
- в. сьомадесятим
- г. сімдесятим

252. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *вісімсот* у рядку

- а. вісімстами
- б. восьмистами
- в. восьмастами
- г. вісьмастами

253. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *чотириста* у рядку

- а. чотиристами
- б. чотирьохстами
- в. чотирмастами
- г. чотирьомастами

254. Збірний числівник у рядку

- а. тисяча
- б. третій
- в. шестірко
- г. десяток

255. Займенниками є всі слова рядка

- а. ми, це, тут, він
 - б. котрий, їх, туди, вони
 - в. він, я, нікотрий, той
 - г. той, увесь, щось але
256. Присвійний займенник ужито в реченні
- а. Уперше я побачив її на концерті
 - б. У змаганнях брали участь і його учні
 - в. Друзі привітали мене з днем народження
 - г. Батько повів його до художньої школи
257. Особовий займенник другої особи множини вжито в реченні
- а. Вам доведеться допрацювати роботу
 - б. Від нас до станції шість кілометрів
 - в. Пощастило їм якось уполювати лисицю
 - г. Треба обов'язково сказати, щоб тобі допомогли
258. Дієслово у формі інфінітива вжито в реченні
- а. Характер людини формується під впливом її оточення
 - б. Треба сумлінно виконувати свої обов'язки
 - в. Соловейко в темній гаї сонце зустрічає
 - г. Батьки несуть відповідальність за виховання своїх дітей
259. Дієслова теперішнього часу наведені в рядку
- а. розповімо, розмовляємо, сподіваємось
 - б. поїдеш, минає, знаходитесь
 - в. подорожуємо, катаєтесь, готую
 - г. подякувала, продовжуємо, турбуються
260. Дієслова майбутнього часу наведені в рядку
- а. передбачаєш, зважимо, заведете
 - б. виступаємо, підкреслить, потренуюсь
 - в. цвірінчить, матимеш, перекинете
 - г. наведемо, буду вчити, повторюватиму
261. Дієслова минулого часу наведені в рядку
- а. допоміг, прийшла, вивчили
 - б. прискорили, перевіряв, одужує
 - в. примусили, погодилась, сплатить
 - г. виміряли, повертається, прибудував
262. Дієслово дійсного способу є в реченні
- а. Запишіть слова у три колонки.
 - б. Хто виконав завдання першим?
 - в. Позначте на карті кордони держави.
 - г. Читав би ти виразніше!
263. Дієслово умовного способу є в реченні
- а. Діти вивчають математику
 - б. Увімкни, будь ласка, світло!
 - в. Діти будуть складати сьогодні іспит

- г. Якби хотів, то давно зробив би уроки
264. Дієприкметниками є всі слова рядка
- пожовклий, оновлений, осяйний
 - взутий, посивілий, зігнутий
 - змокрілий, плакучий, розораний
 - розглянутий, визвольний, замальований
265. Дієприкметник ужито в реченні
- До рятівного острівця джміль попрямував.
 - За вікном погасла яблуня, сонце почорніло.
 - Світить гострим поглядом великий набубнявілий місяць.
 - Дрібненькі надокучливі істоти проникли в дупло.
266. Дієприкметник є означенням у реченні
- Завирувало скресле озерце
 - Карпатські гори вкриті лісом
 - Двері в хату були зачинені
 - Велика зала святково прикрашена
267. Дієприслівниками є всі слова рядка
- злякавшись, написаний, обираючи
 - зібравшись, підписати, визначивши
 - надіславши, отриманий, полюючи
 - регулюючи, назвавши, вивчаючи
268. Дієприслівник ужито в реченні
- Рясні зливи напоїли порепану від спеки землю
 - Тополі й верби стоять обабіч вулиці, підпираючи високу баню неба
 - Чумаки були впевнені: помалу їдеш - далі заїдеш
 - Луги затоплено весняною повінню
269. У реченні *Ліси стоять замислившись, в задумі* вжито
- дієприслівник недоконаного виду
 - дієприслівник доконаного виду
 - дієприслівниковий зворот
 - дієприкметник
270. У реченні *Усяка пташечка, радіючи, співала* вжито
- дієприслівник доконаного виду
 - дієприслівниковий зворот
 - дієприкметник
 - дієприслівник недоконаного виду
271. Прислівник ужито в реченні
- Микола весело говорив цілу дорогу
 - Минуло бузтурботне дитинство
 - У нього було здивоване обличчя
 - Це рішення правильне
272. Укажіть правильне твердження:

- а. Прислівник – незмінна частина мови
 - б. Прислівник називає дію предмета
 - в. Усі прислівники мають ступені порівняння
 - г. У реченні прислівник буває тільки обставиною
273. Прислівник ужито у формі вищого ступеня порівняння в реченні
- а. Це дерево вище за інші
 - б. Малята, співайте голосніше
 - в. Маю затишніше помешкання, ніж сусід
 - г. Пропоную вам простіше завдання
274. Прийменник ужито в сполученні слів
- а. невеликий, але затишний
 - б. жито та пшениця
 - в. рейс через Середземне море
 - г. плавання або гімнастика
275. Прийменниками є всі слова рядка
- а. на, проте, після
 - б. об, від, чим
 - в. між, біля, посеред
 - г. про, щоб, під
276. Сполучник ужито в реченні
- а. Надворі вже тепло, десь у високості співає жайворонок
 - б. На високих, аж до стріхи, стеблах коливались жовті квіти
 - в. Сходить морква, між її рядочками зеленіють шпильки часнику
 - г. Прийшов грудень, однак на деревах ще жовтіє листя
277. Укажіть правильне твердження
- а. Морфологічно нерозкладні сполучники називаються простими
 - б. Парними називаються сполучники, які повторюються
 - в. Сполучники, які поєднують синтаксично залежні слова або речення, називаються сполучниками сурядності
 - г. Сполучники підрядності можуть бути членами речення
278. Частку вжито в реченні
- а. Вони ще не прийшли
 - б. Ми вийшли з дому, ледве почало сіріти
 - в. Вони стояли близько від дороги
 - г. Як тільки зійдн сніг, посіємо редиску
279. Немає частки реченні
- а. Його затрусило так, що аж зуби зацокотіли від холоду
 - б. У степу було ж тихо, ніде ні піших, ні кінних
 - в. Климко йшов босий, у куцях штанчатах, сірій матросці
 - г. А журавлі летять собі додому ключами
280. Вигук не відокремлюється (розділові знаки пропущено) в реченні
- а. О нарешті ми зустрінемось!
 - б. Ой як добре, що ви приїхали!

- в. Ах як мені радісно на душі!
 - г. О земле рідна, я тебе люблю!
281. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
 - б. Не можна любити народів других, якщо ти не любиш Україну.
 - в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
 - г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.
282. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. на думку науковців
 - б. виступити на захист
 - в. спілкуватися на діалекті
 - г. відгукнутися на запит
283. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні
- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
 - б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталося.
 - в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
 - г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.
284. Лише в однині вживаються всі іменники рядка
- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
285. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву
286. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович
 - в. Ільківна, Валер'янович
 - г. Миколівна, Богданович
287. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях
- а. батькова аптека, чоловічий костюм
 - б. лікарева порада, ліричний герой
 - в. сусідове подвір'я, собачий нашійник
 - г. соколинний дзьоб, вороже ставлення
288. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку
- а. Олина презентація
 - б. матусина казка
 - в. Марієна подорож
 - г. сестриччина допомога

289. Числівниками є всі слова рядка
- а. десять, десяток, десятеро, десята
 - б. два, двійка, двоє, обидва
 - в. семеро, сімка, сьомий, сім
 - г. четверо, чотири, четвірко, четверті
290. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- а. півтора аркуша
 - б. півтора гривень
 - в. вісім кілограмів
 - г. три мотора
291. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"
- а. шість годин десять хвилин
 - б. за десять восьма
 - в. одинадцять двадцять
 - г. початок десятої
292. Потребує редагування речення
- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
 - б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
 - в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
 - г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.
293. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова
- а. слати — стелять
 - б. їсти — їсте
 - в. відповісти — відповісте
 - г. розповісти — розповісте
294. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова
- а. бачити — бачать
 - б. пекти — печуть
 - в. сипати — сиплять
 - г. носити — носять
295. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку
- а. читаємо
 - б. читаймо
 - в. хай читає
 - г. читайте
296. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:
- У неділю рано зілля копала,
А у понеділок - переполоскала,
Прийшов вівторок - зілля варила,
В середу рано Гриця отруїла.
А у четвер Гриць помер.
Прийшла п'ятниця - поховали Гриця.
- а. "Чар-зілля"

- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Доходився, Грицю"
- г. "Маруся Богуславка"

297. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Іллю Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

298. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Із-під города з-під Азова то не великі тумани уставали,
Як три брати рідненькі,
Як голубоньки сивенькі,
Із города Азова, з тяжкої неволі
У землю християнську до батька, до матері, до роду утікали.

- а. "З-під Азова то не великі тумани уставали"
- б. "Як три брати рідненькі"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Дума про Самійла Кішку"

299. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

300. Що позначав у системі родинної обрядовості ритуал "квітки"?

- а. прикрашання весільного деревця
- б. прикрашання новорічного деревця
- в. завершення конкретного етапу будівництва житла (закладання фундаменту, завершення рівня вікон, завершення стін, покриття даху)
- г. усе перелічене

301. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

302. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

303. Легенди - це:

- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
- б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

304. Міфологічні легенди - це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів - потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

305. Тотемізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

306. Засновником порівняльно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

307. Засновником міграційної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

308. Для поетики билин характерним є:

- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
- б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
- в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
- г. усе перелічене

309. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?

- а. Леся Українка
 - б. Павло Житецький
 - в. Іван Франко
 - г. Володимир Гнатюк
310. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - г. в усіх перелічених
311. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- а. трипільська культура
 - б. княжа доба
 - в. період козаччини
 - г. усі перелічені
312. Які жанри належать до історичної народної прози?
- а. легенда, дума, історична пісня, билина
 - б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
 - в. бувальщина, байка, казка, анекдот
 - г. переказ, легенда, казка, народне оповідання
313. Балада - це:
- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
 - б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
 - г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами
314. Думи - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
315. Голосіння - це:
- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
 - б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
 - в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо

г. усе перелічене

316. Анімізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

317. Усна народна творчість твориться:

- а. колективно
- б. індивідуально
- в. дуетно
- г. усіма переліченими способами

318. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. в усіх вказаних

319. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

- а. казка
- б. дума
- в. билина
- г. усе перелічене

320. Билини про Микулу Селяниновича, Святогора, Вольгу Всеславича відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

321. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

- а. Дажбог
- б. Перун
- в. Сварог
- г. Стрибог

322. Засновником символічно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

323. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

- а. чарівник Ох
- б. Івасик-Телесик

- в. Пан Коцький
 - г. Котигорошко
324. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?
- а. М. Драгоманов
 - б. І. Франко
 - в. М. Гнатюк
 - г. Ф. Колесса
325. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?
- а. теорія фольклору
 - б. історія фольклору
 - в. текстологія фольклору
 - г. класифікація та систематизація фольклору
326. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
327. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
328. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
329. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
330. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ізяслав
 - г. Володимир Мономах
331. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":
- а. від Святослава
 - б. від Бояна
 - в. від Ярослава
 - г. від Мстислава

332. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорні тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":
- а. у "Повісті минулих літ"
 - б. у Галицько-Волинському літописі
 - в. у "Слові о полку Ігоревім"
 - г. у "Повчанні" Володимира Мономаха
333. Як називався рукописний збірник творів Івана Вишенського?
- а. "Волховник"
 - б. "Торжественник"
 - в. "Книжиця"
 - г. "Діаріуш"
334. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":
- а. Святослав
 - б. Ігор
 - в. Ярославна
 - г. Всеволод
335. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:
- а. "Слово о законі і благодаті"
 - б. Києво-Печерський патерик
 - в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
 - г. "Повчання"
336. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
337. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського
 - в. Івана Величковського
 - г. Дем'яна Наливайка
338. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнічний „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
339. У яких поетичних творах XVII ст. їх автори намагалися створити ідеал, позитивний образ політично-освітнього діяча, своєрідний зразок для наслідування:
- а. у ляментях
 - б. у кантах
 - в. у панегіриках
 - г. у всіх названих
340. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:

- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Олексій, чоловік Божий"
 - в. " Володимир"
 - г. всі названі
341. Центральним героєм козацьких літописів є:
- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
342. Автором трагікомедії "Володимир" був:
- а. Митрофан Довгалевський
 - б. Стефан Яворський
 - в. Якуб Гаватович
 - г. Феофан Прокопович
343. Автором поезії "Про папський вирок Галілеєві" є:
- а. Лазар Баранович
 - б. Іван Величковський
 - в. Феофан Прокопович
 - г. Іван Мазепа
344. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:
- а. "миркачами"
 - б. "бакалярами"
 - в. "бурсаками"
 - г. усіма названими
345. Кому належить авторство пісні про чайку:
- а. Василеві Пашковському
 - б. Семенові Климовському
 - в. Феофанові Прокоповичу
 - г. Іванові Мазепі
346. Драмою-мораліте можна назвати:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Милість Божія"
 - в. "Володимир"
 - г. „Разговор Великоросії з Малоросією“
347. У якому із названих драматичних творів XVIII ст. центральним образом є Богдан Хмельницький:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Милість Божія"
 - в. "Володимир"
 - г. в усіх названих
348. Безсмертну славу якому поетові принесла пісня „Їхав козак за Дунай“, що стала народною:
- а. Семенові Климовському

- б. Василеві Пашковському
- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

349. Найпопулярніша „у всій давній українській літературі” (Грицай М.) поетична збірка „Богогласник” велику увагу приділяла:

- а. св.угодникам
- б. чудотворцям
- в. духовним особам
- г. усім названим

350. Зразками соціально-політичної сатири 18 ст.були:

- а. анонімна сатирична коляда “1764года декабля 23 дня”
- б. “Плач київських монахів”
- в. “Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні”
- г. усі названі твори

351. У яких сатиричних творах висміяно намагання частини козацької старшини і заможного селянства одержати дворянські грамоти:

- а. в “Доказательствах”
- б. у “Плачі київських монахів”
- в. в анонімній сатиричній коляді “1764 года декабля 23 дня”
- г. в усіх названих творах

352. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:

- а. “Отець Негребецький”
- б. “Вірша про Кирика”
- в. “Марко Пекельний”
- г. усі названі

353. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. “De libertate”
- б. “Ой пташино жовтобока”
- в. “Всякому місту – звичай і права”
- г. “Дука, мандруючи, співає пісню”

354. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. “Зозуля і Дрізд”
- б. “Чиж і Щиглик”
- в. “Бджола і Шершень”
- г. “Голова і Тулуб”

355. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. “Меч духовний”
- б. “Сад божественних пісень”
- в. “Ключ розуміння ”
- г. “Дзеркало богослов'я”

356. Дайте визначення мовній грі, яку використовує Іван Котляревський у наведених рядках:

Енеус ностер магнус панус І славний троянорум князь Шмигляв по морю, як циганус...

- а. макаронічна мова
- б. езопова мова
- в. оксиморон
- г. інверсія

357. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:

- а. Дідона
- б. Юнона
- в. Харон
- г. Сівілла

358. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій будь погоді":

- а. Зевс
- б. Еол
- в. Нептун
- г. Феб

359. У першій постановці п'єси "Наталка Полтавка" брав участь:

- а. Микола Садовський
- б. Михайло Щепкін
- в. Марія Заньковецька
- г. Панас Саксаганський

360. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

361. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:

- а. Гомер
- б. Катулл
- в. Вергілій
- г. Алоїс Блюмауер

362. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:

- а. поема-епопея
- б. бурлескно-травестійна епічна поема
- в. ліро-епічна поема
- г. драматична поема

363. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:

- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
- г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

364. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива,

розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

365. Назвати ім'я героїні повісті Григорія Квітки-Основ'яненка, доля якої подібна до долі Катерини з однойменної поеми Тараса Шевченка:

- а. Галочка ("Щира любов")
- б. Ївга ("Козир-дівка")
- в. Маруся ("Маруся")
- г. Оксана ("Сердешна Оксана")

366. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":

- а. "Купований розум"
- б. "Салдацький патрет"
- в. "Пархімове снідання"
- г. "Підбрехач"

367. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:

- а. "Ластівка"
- б. "Син Русі"
- в. "Русалка Дністровая"
- г. "Молодик"

368. "Енеїда" Івана Котляревського написана:

- а. старослов'янською мовою
- б. народною українською мовою
- в. давньоукраїнською мовою
- г. латиною

369. Поема Івана Котляревського "Енеїда" складається:

- а. з 12 розділів
- б. з 10 розділів
- в. з 6 розділів
- г. з 4 розділів

370. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
- б. мотив пісні-романсу
- в. справжній життєвий факт
- г. сюжет античного твору

371. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. щирість
- г. тверда вдача

372. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

373. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту...?"

- а. Виборний;
- б. Петро;
- в. Возний;
- г. Микола

374. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

375. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

376. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак...?"

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

377. Кого у "Енеїді" Івана Котляревського названо "осмаленими, як гиря, ланцями"?

- а. богів
- б. царів
- в. троянців
- г. латинців

378. Які риси характеру НЕ притаманні Марусі з однойменної повісті Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. слухняність
- г. зрадливість

379. Яка риса характеру НЕ притаманна Наумові Дроту із повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. побожність
- б. працьовитість
- в. чесність
- г. бунтівливість

380. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?
- а. Євген Гребінка
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Маркіян Шашкевич
381. Що стає на перешкоді одруженню героїв повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?
- а. вік
 - б. ревності
 - в. солдатчина
 - г. зрада
382. Де вперше зустрілися Василь і Маруся, герої повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?
- а. на весіллі
 - б. на базарі
 - в. на вечорницях
 - г. у церкві
383. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:
- а. поеми "Гамалія"
 - б. поеми "Гайдамаки"
 - в. поеми "Кавказ"
 - г. поеми "Єретик"
384. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:
- а. Геракла
 - б. Посейдона
 - в. Зевса
 - г. Прометея
385. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
386. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним сином" України:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Петра Сагайдачного
 - в. Юрка Хмельницького
 - г. Івана Мазепу
387. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:
- а. іронію
 - б. анафору
 - в. епіфору
 - г. епітети

388. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
389. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:
- а. народження Катериною нешлюбного сина
 - б. подорож Катерини в Московщину
 - в. вигнання Катерини з дому
 - г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником
390. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
391. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою
 - в. польською мовою
 - г. німецькою мовою
392. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Пантелеймон Куліш
393. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:
- а. у 1843-1844 рр.
 - б. у 1841-1842 рр.
 - в. у 1844-1845 рр.
 - г. у 1845-1846 рр.
394. Хто сприяв друкові творів Тараса Шевченка у альманасі "Ластівка":
- а. Юрій Федькович
 - б. Яків Кухаренко
 - в. Марко Вовчок
 - г. Євген Гребінка
395. Тарас Шевченко походив із роду:
- а. Шевченків-Онистратенків
 - б. Шевченків-Грушівських
 - в. Лазаревських
 - г. Красицьких
396. Батько Тараса Шевченка володів ремеслом:
- а. стельмаха

- б. ткача
- в. бондаря
- г. гончара

397. Як звали діда Тараса Шевченка?

- а. Іван
- б. Василь
- в. Петро
- г. Микола

398. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся:

Спасибі, дідусю, що ти заховав
В голові столітній ту славу козачу:
Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

399. У якому творі Тарас Шевченко говорить про своє сирітське дитинство:

Там матір добрую мою,
Ще молодую, у могилу
Нужда та праця положила.

- а. "Сестрі"
- б. "Якби з ким сісти хліба з'їсти"
- в. "Якби ви знали, паничі"
- г. "Хустина"

400. Де навчався Тарас Шевченко після звільнення з кріпацтва?

- а. у Віленському університеті
- б. у Московському університеті
- в. у Київському університеті
- г. в Академії мистецтв у Петербурзі

401. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік
- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

402. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

403. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

404. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?
- а. Кирило-Мефодіївського братства
 - б. Південного товариства
 - в. Ложі "Озіріс"
 - г. Масонської ложі "любомудрів"
405. На поїздку Тараса Шевченка до Італії готова була пожертвувати свій посаг:
- а. Варвара Рєпніна
 - б. Олександра Білозерська
 - в. Глафіра Псьол
 - г. Ганна Закревська
406. П'ятого квітня 1847 року Тарас Шевченко:
- а. був на весіллі у Марка Вовчка
 - б. був заарештований
 - в. видав "Кобзар"
 - г. написав послання "І мертвим, і живим... "
407. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:
- а. в Орській фортеці
 - б. у Новопетровській фортеці
 - в. в Оренбурзі
 - г. в Уфі
408. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:
- а. Кобзар Безталанний
 - б. Кобзар Дармограй
 - в. Кобзар Швидкограй
 - г. рядовий Шевченко
409. У Петербурзі Тарас Шевченко отримав постійне помешкання:
- а. у будинку Толстих
 - б. у кімнаті Академії мистецтв
 - в. в орендованому будинку
 - г. у будинку лікаря Едуарда Барі
410. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:
- а. 22 травня 1861 р.
 - б. 12 березня 1860 р.
 - в. 18 травня 1862 р.
 - г. 9 червня 1863 р.
411. Як звали доньку титаря із поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка?
- а. Ганна
 - б. Оксана
 - в. Марина
 - г. Катерина
412. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:
- а. поему "Слепая"

- б. поему "Наймичка"
 - в. поему "Кавказ"
 - г. поему "Марина"
413. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:
- а. Пантелеймонові Кулішеві
 - б. Григорію Квітці-Основ'яненку
 - в. Євгенові Гребінці
 - г. Якову де Бальмену
414. Один із персонажів поеми Тараса Шевченка "Наймичка" звався:
- а. Марко
 - б. Алкід
 - в. Петрусь
 - г. Максим
415. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:
- а. Ганна
 - б. Оксана
 - в. Марина
 - г. Катерина
416. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?
- а. "Неофіти"
 - б. "Марія"
 - в. "Наймичка"
 - г. "Сотник"
417. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":
- а. Варварі Рєпнєній
 - б. Марку Вовчку
 - в. Лесі Українці
 - г. Ганні Барвінок
418. Образ Дніпра наявний у одній із балад Тараса Шевченка:
- а. "Тополя"
 - б. "Утоплена"
 - в. "Лілея"
 - г. "Причинна"
419. Вкажіть роки життя Тараса Шевченка:
- а. 1814-1861 рр.
 - б. 1816-1864 рр.
 - в. 1816-1861 рр.
 - г. 1814-1864 рр.
420. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:
- а. козак
 - б. кобзар
 - в. українське селянство

г. лірник

421. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

422. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

- а. ранній період
- б. період "трьох літ"
- в. прозовій спадщині
- г. у циклі "В казематі"

423. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка
- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

424. Слова "За що ж вони розлучили/ Мене із тобою?" з балади Тараса Шевченка "Причинна" належать:

- а. головній героїні
- б. матері дівчини
- в. козакові
- г. русалці

425. До якого жанру належить твір Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. дума
- б. балада
- в. пісня
- г. оповідання

426. У кого дівчина просить допомоги у баладі Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. у ворожки
- б. у подруги
- в. у матері
- г. у батька

427. Що відбулося з головною героїнею балади Тараса Шевченка "Тополя" після того, як вона випила зілля?

- а. помирає
- б. стає щасливою
- в. забуває про все нехороше
- г. перетворюється на тополя

428. В основу балади Тараса Шевченка "Утоплена" покладено схожий мотив, як у:

- а. оповіданні Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладі Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладі Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладі Левка Боровиковського "Молодиця"

429. Конфлікт у баладі Тараса Шевченка "Утоплена" побудований на протистоянні:
- а. матері і доньки
 - б. матері і сина
 - в. батька і сина
 - г. двох сестер
430. Як називалося подружжя, якому Ганна підкинула свого сина у поемі "Наймичка" Тараса Шевченка?
- а. Трохим та Настя
 - б. Іван та Оксана
 - в. Ганна і Трохим
 - г. Настя та Іван
431. У поемі "Наймичка" Тараса Шевченка Ганна своїй невістці в Києві купує?
- а. ікону
 - б. хустину
 - в. перстень
 - г. сукню
432. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:
- а. "Картка любові"
 - б. "Баляди і розкази"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "Зів'яле листя"
433. Музеї Лесі Українки знаходяться:
- а. у Ніжині, Чернігові, Сумах
 - б. у Прилуках, Харкові, Одесі
 - в. у Києві, Колодяжному, Новограді-Волинському, Сурамі
 - г. у Ялті, Каневі, Чернігові, Севастополі
434. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –
- а. дружині Вірі Устимівні
 - б. Івану Франку
 - в. Кононівським полям
 - г. Лесі Українці
435. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":
- а. "Лихі люди"
 - б. "Пропаща сила"
 - в. "Чіпка"
 - г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"
436. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?
- а. "Іван Вишенський"
 - б. "Декадент"
 - в. "Гімн"
 - г. "Мойсей"
437. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

- а. соціально-побутова поема
 - б. казка
 - в. роман у віршах
 - г. драма-феєрія
438. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:
- а. Декадансу
 - б. натуралізму
 - в. експресіонізму
 - г. неоромантики
439. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:
- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
 - б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
 - в. "Учитель", "Украдене щастя"
 - г. "Не судилось", "Талан"
440. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
441. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
442. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
443. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
444. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
445. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького

г. І.Карпенка-Карого

446. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

447. Яка з цих поезій М.Старицького стала народною піснею?

- а. "Мов бачу тихую оселю..."
- б. "Виклик" ("Ніч яка, Господи, зоряна, ясна")
- в. "Не спиться, знов чорнії думи..."
- г. "Борвій"

448. Що стало поштовхом до написання першої поезії Лесі Українки "Надія"?

- а. арешт тітки – Олени Антонівни Косач
- б. хвороба
- в. кохання до Сергія Мержинського
- г. подорож до Італії

449. Першою драмою Лесі Українки був твір:

- а. "Блакитна троянда"
- б. "Одержима"
- в. "В катакомбах"
- г. "Лісова пісня"

450. Який відомий кінорежисер зняв фільм за повістю М.Коцюбинського "Тіні забутих предків"?

- а. М.Донської
- б. С.Параджанов
- в. Л.Осика
- г. О.Довженко

451. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

452. Персонаж "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

453. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

454. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:
- "Intermezzo" М. Коцюбинського
 - "Новини" В. Стефаника
 - "Суді" В. Винниченка
 - "Царівні" О.Кобилянської
455. Першою збіркою Василя Стефаника є:
- "Камінний хрест"
 - "Синя книжечка"
 - "Дорога"
 - "Новина"
456. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- пейзажної лірики
 - громадянської лірики
 - філософської лірики
 - інтимної лірики
457. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- Василя Стефаника
 - Михайла Коцюбинського
 - Лесі Українки
 - Олександра Олеся
458. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді
- Михайло Старицький
 - Іван Карпенко-Карий
 - Марко Кропивницький
 - Іван Котляревський
459. Поезія Олександра Олеся "О слово рідне, орле скутий" за жанровим різновидом належить до
- пейзажної лірики
 - інтимної лірики
 - філософської лірики
 - патріотичної лірики
460. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- Неоромантизму
 - класицизму
 - експресіонізму
 - постмодернізму
461. Хто з драматургів не належить до театру корифеїв?
- Іван Карпенко-Карий
 - Олександр Олесь
 - Михайло Старицький
 - Марко Кропивницький
462. У поезії "Чари ночі" Олександр Олесь прославляє

- а. тогочасний суспільний лад
 - б. кохання
 - в. красу рідної мови
 - г. морські пейзажі
463. Яка із цих поетичних книг не належить Олександру Олесю
- а. "З журбою радість обнялась"
 - б. "Будь мечем моїм"
 - в. "Княжа Україна"
 - г. "Мій Ізмарагд"
464. В якому університеті навчався Василь Стефаник?
- а. Краківському
 - б. Віденському
 - в. Київському
 - г. Львівському
465. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
466. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
467. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:
- а. „Арфами, арфами...”
 - б. „Терор”
 - в. „На могилі Шевченка”
 - г. „Пам’яті тридцяти”
468. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:
- а. „Мати”
 - б. „Кіт у чоботях”
 - в. „Солонський яр”
 - г. „Я (Романтика)”
469. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:
- а. Мокій
 - б. Уля
 - в. Мина Мазайло
 - г. Мазайлиха
470. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела

- в. кіноповість
- г. повість

471. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

472. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

473. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба віріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

474. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

475. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

476. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

477. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

478. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”

- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

479. До „грона п'ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

480. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одіссея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

481. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

482. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

483. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

484. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

485. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

486. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі

- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

487. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

488. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

489. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

490. У якому творі В. Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

491. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

492. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

493. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

494. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonoсці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

495. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одиссея”

496. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

497. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

498. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

499. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

500. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

501. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боем"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

502. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
 - б. Є. Маланюк
 - в. М. Рильський
 - г. Н. Лівицька-Холодна
503. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:
- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
 - б. Г.Косинки "В житах"
 - в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
 - г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"
504. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:
- а. В.Сосюра
 - б. А.Малишко
 - в. П.Тичина
 - г. М.Рильський
505. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?
- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
506. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
507. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
508. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
509. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі

510. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав“:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
511. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю“)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
512. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:
- а. воздвигнути бабі Онисі пам’ятник у Москві
 - б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
 - в. організувати зустріч у Москві з онуками
 - г. обрати бабу Онисю депутатом
513. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
514. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Віктору Небораку
 - в. Олександрові Ірванцю
 - г. Юрієві Іздрику
515. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун
 - б. Василь Голобородько
 - в. Михайло Григорів
 - г. Микола Воробйов
516. Хто з учасників літуповування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апология блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
517. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада"
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця"
518. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм

- б. бароко
- в. модернізм
- г. сентименталізм

519. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

- а. "Синій автомобіль"
- б. "Драма в учительській"
- в. "Провінціалки"
- г. "Привіт, синичко"

520. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?

- а. "Польові дослідження з українського сексу"
- б. "Сестро, сестро"
- в. "Інопланетянка"
- г. "Казка про калинову сопілку"

521. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?

- а. есеї
- б. повісті
- в. вірші
- г. драматичні поеми

522. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:

- а. "Вогненне око"
- б. "Сталінка"
- в. "Зимова повість"
- г. "Богемна рапсодія"

523. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?

- а. "Сестро, сестро"
- б. "Казка про калинову сопілку"
- в. "Інопланетянка"
- г. "Я, Мілена"

524. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу

- а. Юрій Андрухович
- б. Іван Малкович
- в. Віктор Неборак
- г. Олександр Ірванець

525. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:

- а. шістдесятники
- б. дев'ятдесятники
- в. вісімдесятники
- г. Розстріляне відродження

526. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
- б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак

- в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
527. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
б. Іван Лучук
в. Юрій Андрухович
г. Григорій Чубай
528. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
в. Івано-Франківського медичного університету
г. Івано-Франківського університету нафти і газу
529. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
б. казок
в. віршів
г. есеїв
530. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
б. "Смереки"
в. "Діти трепети"
г. "Поет у повітрі"
531. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
б. Ігорю Римаруку
в. Тарасу Федюку
г. Наталці Білоцерківець.
532. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Доброміля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- а. Оксани Забужко
б. Галини Пагутяк
в. Марії Матіос
г. Наталки Білоцерківець
533. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- а. "Логіка речей"
б. "Дефіляда в Москві"
в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
г. "Поезії"
534. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах)?
- а. "У снігах"
б. "Хованець"

- в. "В неділю рано"
 - г. "Гуцульський рік"
535. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- а. Василь Кожелянко
 - б. Андрій Кокотюха
 - в. Олесь Ульяненко
 - г. Анатолій Дністровий
536. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?
- а. "Сталінка"
 - б. "Жінка його мрії"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Вогненне око"
537. Збірка поезій "Середмістя" належить
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
538. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
539. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
540. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
541. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
542. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв

г. поем

543. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна

Основний рівень

1. У якому варіанті допущена помилка на правило вживання апострофа?

- а. верб'яний
- б. св'ятиня
- в. під'їхати
- г. м'ята

2. Графіка – це розділ мовознавства, що вивчає

- а. засоби передачі звукової мови
- б. звуковий склад мови
- в. особливості змінювання слів
- г. особливості написання слів

3. У якому з наведених слів буква я позначає два звуки?

- а. Побужжя
- б. полягти
- в. уява
- г. цвях

4. Буква я позначає два звуки у слові:

- а. малята
- б. між'ярусний
- в. очільниця
- г. повітря

5. У якому з наведених слів букви я або ю позначають два звуки?

- а. тінню
- б. срібною
- в. сяйво
- г. плямистий

6. Букви я або ю позначають два звуки у слові:

- а. місяць
- б. коняка
- в. Ярослав
- г. заплющити

7. Вкажіть варіант, у якому в наведених словах усі звуки є твердими?

- а. з'явитися
- б. довжина
- в. крадькома
- г. пахощі

8. Усі звуки є твердими у слові:

- а. сміятися
- б. тім'я
- в. осоння
- г. складка

9. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. фарбувати, акцент, миловидний, божевілля
- б. консенсус, пригода, фасувати, виплачений
- в. випробування, афrikативний, переконливий, соромитися
- г. рятувати, телефонографія, тямити, фармакометал

10. У якому рядку слова розташовані за алфавітом?

- а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
- б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
- в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
- г. камінь, сонорний, звук, самопоглядання

11. У якому рядку всі слова розташовані за алфавітом?

- а. скерований, реєстрація, притрушувати, узбіччя
- б. фальсифікація, перевірити, здатність, неологізм
- в. перешкода, формоутворення, лінгвістика, слово
- г. гортань, заринути, оброблений, приреченість

12. У якому варіанті допущено помилку при розташуванні слів за алфавітним порядком?

- а. зчистити, обгорнутий, штора, юрба
- б. предок, Париж, пручатися, президент
- в. крихкість, невропатолог, незабутній, придумати
- г. амнезія, клавіатура, маніпулювати, щеплення

13. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
- б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
- в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
- г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть

14. У якому рядку допущено помилки при переносі слів?

- а. піс-ня, А-мерика, ре-лікт, секво-я
- б. Євро-па, ги-нути, їх-ній, кри-жаний
- в. диха-ння, об-минула, кілометро-ва, тов-ща
- г. улого-вина, підви-щення, росли-ни, шу-міли

15. Помилки при переносі слів допущено у рядку:

- а. геть-ман, перед-мова, мав-пячий, руко-пис
- б. май-новий, Т.Г.-Шевченко, гай-ка, під-заголовок
- в. де-путат, прияте-лювати, зе-лений, кни-га
- г. ша-лений, випад-ковий, хвос-тик, чергу-вати

16. Вкажіть рядок, у якому допущено помилки при переносі слів?

- а. на-мисто, спіль-ним, осо-кором, двір-ник

- б. диво-цвіт, караєш-ся, дорівняти-сь, зра-да
 - в. скатер-тина, до-теп, стандарт-ний, Дніп-ро
 - г. тем-ниця, гон-чарство, гостин-ність, по-тяг
17. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. дельфін, пласт, лось, срібний
 - б. охорона, природа, сигнал, предмет
 - в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
 - г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати
18. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?
- а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
 - б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
 - в. загартований, факт, нежить, похмурий
 - г. сльоза, поширені, золота, перекладати
19. Помилки при переносі слів допущено у рядку
- а. не-зміряна, напруже-ний, розкіш-ний, доро-га
 - б. ар-гумент, кро-пива, 2005р., двір
 - в. І.Я.-Франко, бур'-ян, різь-бяр, груд-ка
 - г. лу-на, виш-ня, тіль-ки, весіл-ля
20. Вкажіть рядок, у якому допущено помилки при переносі слів:
- а. одно-го, во-дити, гаран-тія, хорово-дити
 - б. гай-ка, садів-ник, близь-ко, го-ра
 - в. сорокаг-радусний, під-ходити, селян-ський, нор-ма
 - г. наступ-ний, олі-вєць, комбі-нований, корін-ня
21. У якому варіанті допущено помилки при переносі?
- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
 - б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
 - в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
 - г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холоджування
22. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?
- а. народилася в Львові
 - б. робота підприємства у третьому кварталі
 - в. майструвати в хаті
 - г. мандруючи в Крим
23. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?
- а. тоді у вас
 - б. повертались додому в темряві
 - в. бачила в фільмі
 - г. оберталася в міжзоряному просторі
24. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам:
- а. уважно заглиблююсь в роботу
 - б. високий, у солом'яному брилі

- в. були в гостях
г. розібратися у власному житті
25. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?
а. сяє
б. острів
в. білий
г. вершники
26. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними:
а. зозуля
б. правда
в. Ярослав
г. вісь
27. У якому рядку всі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?
а. Сідней
б. селезень
в. сіль
г. центральний
28. У якому слові кількість букв і звуків однакова?
а. який
б. гнівається
в. розходження
г. ялинонька
29. У якому слові кількість букв і звуків однакова:
а. бажаю
б. дорослість
в. порядок
г. гріховність
30. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?
а. атель..є, ф..юзеляж, б..юджет, під..їхати
б. пів..ящика, різьб..яр, зв..язківець. Солов..йов
в. двох..ярусний, возз..єднати, розм..яклий, Мін..юст
г. між..ярусний, п..явка, сп..яніти, мавп..ячий
31. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом:
а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям
г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який
32. У якому рядку кількість букв і звуків однакова?
а. грильях
б. щогла
в. історія
г. досліджується

33. У якому рядку кількість букв і звуків однакова:
- а. астрономія
 - б. юнак
 - в. їдальня
 - г. щенята
34. У якому варіанті літери я, ю, є позначають один звук?
- а. ескадрилья
 - б. віньетка
 - в. малятко
 - г. б'ють
35. У якому варіанті літери я, ю, є позначають один звук:
- а. лілія
 - б. об'єднання
 - в. акомодация
 - г. колючий
36. У якому рядку літери я, ю, є позначають один звук?
- а. косяк
 - б. анархія
 - в. ярий
 - г. трьох'ярусний
37. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:
- а. ірпін..ський, лін.., сіл.., ковз..кий
 - б. малюсін..кий, брин..чати, прал..ня, долон..ка
 - в. молод.., сіл..с..кий, б'єт..ся, виніс..ся
 - г. зріліст.., віс.., урал..с..кий, Уман..щина
38. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення у вимові й на письмі
- а. випускний, кістлявий, тижневий
 - б. туристський, проїзний, доблесний
 - в. луснути, зумисно, загуснути
 - г. шістнадцять, масний, щасливий
39. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати е?
- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
 - б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
 - в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар
 - г. перел..тять, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий
40. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам?
- а. мешкати у Львові
 - б. подивитись у бік річки
 - в. виглянути в вікно
 - г. написати в листі
41. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?
- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я

- б. навман..я, узбереж..я, роздоріжж..я, облич.. (родовий відмінок множини)
- в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
- г. сп'янін..я, створін..я, вил..ється, світан..я

42. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних:

- а. сповід..ю, Іл..я, погруд..я, туш..ю
- б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
- в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю
- г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю

43. Яке слово написано неправильно?

- а. піцца
- б. анотація
- в. донна
- г. ірреальний

44. Написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. мільярд
- б. людськість
- в. Уманщина
- г. ляльчин

45. Написання якого слова не відповідає нормам правопису:

- а. уманський
- б. циганці
- в. циганчин
- г. їдальня

46. Вкажіть написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. нюанс
- б. мільярд
- в. доріженька
- г. сімдесят

47. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. обїздити
- б. ряст
- в. тьмянний
- г. вп'ятьох

48. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа

- а. камянний
- б. морквяний
- в. прислів'я
- г. розм'якшити

49. У якому рядку допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. румянець
- б. пір'їна
- в. рябий
- г. возз'єднання

50. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:
- а. вюнитися
 - б. матір'ю
 - в. верф'ю
 - г. кожум'яка
51. Помилка на правила вживання апострофа допущена у варіанті:
- а. зор'яний
 - б. м'язи
 - в. солов'їний
 - г. п'ятниця
52. У якому слові букви я або ю позначають два звуки?
- а. юрта
 - б. вугілля
 - в. порядок
 - г. подорожжю
53. У якому слові букви я або є позначають два звуки:
- а. з'єднувати
 - б. ряст
 - в. бажання
 - г. колядка
54. У якому з наведених слів букви я або є позначають два звуки?
- а. таємний
 - б. дозвілля
 - в. ляда
 - г. сине
55. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук?
- а. зозулястий
 - б. ялиця
 - в. браконьєр
 - г. прем'єра
56. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук:
- а. галявина
 - б. Європа
 - в. боєць
 - г. п'ятірка
57. У якому слові букви я або є позначають один звук?
- а. горянин
 - б. явний
 - в. прем'єр-міністр
 - г. поєднати
58. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання
- а. обласний, шелеснути, якісний

- б. проїзний, тижневий, контрастний
 - в. шістсот, агентство, захисний
 - г. персня, хресний, баластний
59. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання:
- а. швидкісний, корисний, ненависний
 - б. об'їзний, випускний, нещасний
 - в. пестливий, радісний, щасливий
 - г. тиснути, блиснути, хвастнути
60. Вкажіть рядок, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання
- а. напасник, чесний, вісник
 - б. капосний, хвастливий, тижневик
 - в. туристський, намісник, власний
 - г. кожний, серцевий, студентський
61. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
- а. острах
 - б. пташеня
 - в. постать
 - г. повернутися
62. У якому слові усі звуки є твердими?
- а. затуманена
 - б. википіти
 - в. куняти
 - г. пояснити
63. У якому слові усі звуки є твердими:
- а. гарбуз
 - б. гарбузеня
 - в. сутінь
 - г. доріжка
64. Вкажіть, у якому з наведених слів усі звуки є твердими?
- а. дзвонити
 - б. їстоньки
 - в. щирість
 - г. підйом
65. Вкажіть, у якому з наведених слів усі звуки є твердими:
- а. хвалити
 - б. капость
 - в. камінчик
 - г. фантазія
66. Виберіть варіант, у якому з наведених слів усі звуки є твердими?
- а. мереживо
 - б. міць
 - в. лічба
 - г. вугілля

67. Виберіть варіант, у якому з наведених слів усі звуки є твердими:

- а. пташина
- б. кліть
- в. іній
- г. заєць

68. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові?

- а. їдальня, щось, ємність, український
- б. сіється, приладдя, всюди, походжати
- в. осяйність, зоря, єдність, дзюркіт
- г. щєбінь, очищений, юність, гудзик

69. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові:

- а. заїжджати, щирість, їстоньки
- б. дзвонити, п'тниця, український
- в. йодистий, з'єднування, сьогодні
- г. підйомний, щєбечуть, джміль

70. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові

- а. ательє, боєць, лічба, щавель
- б. ящїрка, їжак, ячмінь, здоров'я
- в. сон, якийсь, подорожжю, заєць
- г. європеєць, земля, райдуга, порядок

71. У якому рядку у всіх словах є звук [а]?

- а. бур'ян, аудиторія, пошта, явір
- б. стяг, магазин, юний, кобзар
- в. магніт, зоря, єдиний, пір'їна
- г. ставок, яблуко, казка, любов

72. У якому рядку всі слова розміщені за алфавітом?

- а. зашкодити, накручений, поінформувати, удосконалення
- б. стягнений, солов'ї, приборкати, зарадити
- в. вирішити, докуплений, бюджетний, нарізаний
- г. відпрацювати, замовлення, акорд, поколювати

73. У якому рядку у всіх словах є подовження приголосних?

- а. Запоріж...я, промін...я, маз...ю, збіж...я
- б. Поліс...я, кошен...я, корін...я, камін...я
- в. багат...я, суцвіт...я, щаст...я, жит...я
- г. Поділ...я, весіл...я, хлопчен...я, довкіл...я

74. У якому рядку у всіх словах треба писати знак м'якшення?

- а. ател...є, молот...ба, сіл...ський
- б. вишен...ці, ін...ший, лял...ка
- в. камін...чик, бул...йон, учотир...ох
- г. міл...ярд, вісімдесят..., їдал...ня

75. У якому рядку слова записано за алфавітом?

- а. палїтра, праска, проба, програма

- б. ранок, ракурс, радість, розум
 - в. тарілка, талант, телефон, тривога
 - г. обличчя, облік, опера, округ
76. У якому рядку в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?
- а. туш, печать, мазь
 - б. цвіль, ніжність, віддаль
 - в. бязь, жовч, обережність
 - г. суверенність, м'якоть, пам'ять
77. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:
- а. гусінь, нехворощ, путь
 - б. доповідь, подорож, річ
 - в. верф, погибель, розкіш
 - г. каламуть, одіж, Керч
78. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:
- а. любов, мати, сіль
 - б. міць, ртуть, гуаш
 - в. кіновар, харч, піч
 - г. печать, ціль, молодість
79. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?
- а. акварель, пастораль, здобич
 - б. стійкість, ніч, путь
 - в. сухість, віддаль, вуаль
 - г. жовч, нанависть, далеч
80. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження:
- а. путь, мазь, каламуть
 - б. чернь, зелень, сухість
 - в. любов, спадковість, сталь
 - г. неповторність, вісь, кров
81. У якому рядку слід уживати прийменник у?
- а. побував (у, в) вчительки
 - б. живе (у, в) хаті
 - в. вчитися (у, в) Ужгороді
 - г. зустрітися (у, в) аудиторії
82. У якому рядку слід уживати прийменник у:
- а. зустрів (у, в) вестибюлі
 - б. жили (у, в) Овручі
 - в. купуються (у, в) озері
 - г. плавати (у, в) басейні
83. У якому рядку слід уживати прийменник у
- а. була (у, в) Львові
 - б. вчилася (у, в) Києві
 - в. плавати (у, в) океані
 - г. гуляли (у, в) саду

84. У якому варіанті слід уживати прийменник *у*?
- а. дивитись (*у, в*) вогонь
 - б. росла (*у, в*) гаю
 - в. сиділи (*у, в*) альтанці
 - г. гралися (*у, в*) хованки
85. У якому варіанті слід уживати прийменник *в*:
- а. познайомилися (*у, в*) Одесі
 - б. кинула (*у, в*) вогонь
 - в. зайшов (*у, в*) хвіртку
 - г. бур'ян(*у, в*)квасолі
86. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?
- а. тяжіння
 - б. ярмарок
 - в. ляльчині
 - г. заміжжя
87. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:
- а. вісь
 - б. малина
 - в. порядок
 - г. олівець
88. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними
- а. пісня
 - б. щирість
 - в. кохання
 - г. княгиня
89. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?
- а. сіль
 - б. сільський
 - в. болючий
 - г. мальований
90. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:
- а. осінній
 - б. хімік
 - в. кузня
 - г. ковальський
91. У якому рядку всі приголосні є м'якими або пом'якшеними
- а. осяяння
 - б. хліб
 - в. кольоровий
 - г. морський
92. У якому варіанті всі приголосні є м'якими або пом'якшеними?
- а. рілля

- б. каміння
- в. селезень
- г. боязнь

93. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким?

- а. зуб
- б. сміх
- в. тінь
- г. морок

94. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким:

- а. поріг
- б. швець
- в. випадок
- г. перепис

95. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким

- а. голуб
- б. поголос
- в. дзвін
- г. користь

96. У якому слові кінцевий приголосний є глухим?

- а. депутат
- б. сніг
- в. сором
- г. молодь

97. У якому слові кінцевий приголосний є глухим:

- а. цвях
- б. ворог
- в. директор
- г. глід

98. У якому слові кінцевий приголосний є глухим

- а. брат
- б. корінь
- в. цвіль
- г. гриб

99. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим?

- а. розбрат
- б. сторож
- в. зараз
- г. прив'язь

100. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим:

- а. блукач
- б. повір
- в. город
- г. зав'язь

101. У якому рядку кінцевий приголосний є глухим
- а. ґанок
 - б. філолог
 - в. ґандж
 - г. плугатар
102. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки?
- а. переджнивний
 - б. джерготіти
 - в. ходжу
 - г. Джакарта
103. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки:
- а. віджити
 - б. броджу
 - в. джентльмен
 - г. паранджа
104. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?
- а. підземелля
 - б. дзижчання
 - в. дзуськи
 - г. дзвін
105. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки? :
- а. надземний
 - б. дзиґа
 - в. ґудзик
 - г. дзвеніти
106. У якому рядку буквосполучення дз позначає один звук
- а. дзвякати
 - б. відзвук
 - в. надзвичайний
 - г. відзнака
107. У якому рядку всі склади у словах відкриті?
- а. Петро, малина
 - б. мовчазний, майстер
 - в. автобус, вершечок
 - г. радість, весна
108. У якому рядку всі склади у словах відкриті:
- а. тривога, хатина
 - б. вершок, постіль
 - в. робота, майданчик
 - г. малюк, липа.
109. У якому рядку всі склади у словах відкриті
- а. сестра, молоко

- б. відвідувач, директор
- в. краєчок, молодь
- г. радість, зелень

110. У якому варіанті всі склади у словах відкриті?

- а. кроква, лопата
- б. крила, стільчик
- в. птаство, автомобіль
- г. плита, вісник

111. У якому варіанті всі склади у словах відкриті:

- а. сливовиця, помада
- б. мірошник, ракета
- в. сонце, блакить
- г. тварина, берег

112. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні?

- а. щасливий, ходжу, печаль
- б. борщ, юшка, молоко
- в. ячмінь, борошно, хліб
- г. кожух, джміль, фіалка

113. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні:

- а. вищий, шуміти, щербатий
- б. скочити, черепаха, цілий
- в. стрибати, жолудь, джміль
- г. береза, печать, журавель

114. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні

- а. жовтавий, шипіти, джерельний
- б. зрадити, жувати, шока
- в. страшний, солома, щітка
- г. Сорочинці, чайка, синиця

115. У якому варіанті у всіх словах є шиплячі приголосні?

- а. шовковий, чашечка, щука
- б. язик, язичник, жменька
- в. жорна, злизувати, жар
- г. щебетати, пісня, зарічний

116. Звук [ш] є в кожному слові рядка?

- а. щедрувати, шолом, шинка
- б. нижчий, щавель, шукати
- в. довший, книжка, шанс
- г. ніж, шовковиця, щетина

117. Звук [ш] є в кожному слові рядка:

- а. хрущ, арешт, муштра
- б. душа, ніж, шахи
- в. дужчий, шлаки, щєбінь
- г. дощик, юшка, помічник

118. На перший склад падає наголос у слові?
- а. подруга
 - б. вітчим
 - в. нести
 - г. дочка
119. На перший склад падає наголос у слові:
- а. дрова
 - б. йдемо
 - в. везти
 - г. новий
120. На другий склад падає наголос у слові?
- а. чорнослив
 - б. одинадцять
 - в. чотирнадцять
 - г. кропива
121. На другий склад наголос падає у слові:
- а. подушка
 - б. наліпка
 - в. вірші
 - г. олень
122. На другий склад наголос падає у слові
- а. шофер
 - б. випадок
 - в. вісімдесят
 - г. сантиметр
123. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад:
- а. ознака
 - б. монолог
 - в. подруга
 - г. кілометр
124. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад
- а. чорнозем
 - б. решето
 - в. щелепа
 - г. темрява
125. На перший склад наголос падає у слові
- а. колесо
 - б. були
 - в. люблю
 - г. новий
126. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом основоскладання:
- а. самовчитель, очевидний, диван-ліжко

- б. ходив-ходив, зроду-віку, видимо-невидимо
 - в. чорнозем, давньоруський, землероб
 - г. паровоз, хліб-сіль, книголюб
127. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом абрєвіації:
- а. медсестра, Донбас, дизель-мотор
 - б. профспілка, ООН, кіловат-година
 - в. свиноматка, працездатний, КамАЗ
 - г. ВИШ, комбат, УТН
128. Яке з поданих значень не властиве слову “нарцис”?
- а. гарний юнак, який закохався у власне відображення
 - б. самозакохана людина, яка милується собою
 - в. весняна рослина з запашними жовтими або білими квітами
 - г. весільне плаття
129. Яке з поданих значень не властиве слову “рука”?
- а. частина тіла людини
 - б. почерк, манера письма
 - в. частина тіла птаха
 - г. згода на одруження
130. Яке з поданих значень не властиве слову “цвісти”?
- а. успішно розвиватися
 - б. перебувати в розквіті сил, молодості тощо
 - в. укриватися пліснявою
 - г. домінувати, переважати
131. Слово “адресант” означає:
- а. той, хто щось адресує
 - б. той, кому щось адресовано
 - в. той, кому що-небудь призначено
 - г. письмове вітання кого-небудь з певної нагоди
132. У якому з варіантів неправильно пояснюється вжите в реченні одне із значень слова “серце”?
- а. **Серце** било лунко, так лунко, що ті удари, либонь, чув навіть вартовий за дверима (Ю.Мушкетик), **серце** – центральний орган кровоносної системи
 - б. Замовкли дочка й мати. Пора й перестати, бо є кінець сльозам, є край і лементові; голос хрипне, сльози сохнуть, опускаються в **серце**, на дно душі (П.Мирний), **серце** – орган людини як символ зосередження почуттів, переживань
 - в. Соломія неначе проспала весь час своєї хвороби, як одну довгу ніч, і тільки тепер знов прокинулась вранці з давнім **серцем**, з давнім почуванням обіди (І.Нечуй-Левицький), **серце** – гнів, роздратування
 - г. Сила їх велика, а нещасні порядки на наших долах дозволили їм зайти аж у **серце** нашого краю (І.Франко), **серце** – рідний край.
133. У якому з варіантів неправильно пояснюється вжите в реченні одне із значень слова “лице”?
- а. Перемінилась і Параска: **лице** її подовшало, хоч краска ще грала на йому (П.Мирний), **лице** – передня частина голови людини

- б. Чи це воно на **лице**, чи, мабуть, навиворіт? – питала Онися, придивляючись до матері (І.Нечуй-Левицький), **лице** – зовнішня сторона предмета
- в. Жита буйні, хвилясті... Ось із них визирнуло рожеве **лице** й сині очі (А.Головка), **лице** – сукупність ознак, які характеризують що-небудь
- г. Я чую, що мої **лиця** присохли до вилиць, очі сухі і не змигнуть, наче хто вставив їх у рогову оправу (М.Коцюбинський), **лиця** – щоки.
134. Виберіть речення, в якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:
- а. Дивний був **час**, тяжкий, грізний, повен страшних контрастів, “вершин і низин”, буйних надій і трагічних розчарувань, **час** незагоєних ран і **час** мрій (В.Шевчук)
- б. **Сонце** для всіх світить однаково, тільки не в кожному **сонця** порівну (В.Коломієць)
- в. Не довіряй **людині**, яка все вважає добрим, яка все вважає поганим, а ще більше **людині**, якій все байдуже (Лафатер)
- г. **Друга**, з яким є про що помовчати, цінуєш більше, ніж **друга**, з яким є про що поговорити (А.Коваль)
135. Виберіть речення, у якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:
- а. Якщо не можеш **вітер** змалювати, прозорий **вітер** на ясному тлі, – змалюй дуби, могутні і кристалі, котрі од **вітру** гнуться до землі (Л.Костенко)
- б. Жива **віра – віра**, що не спиняється перед жертвами, та, що перемагає (О.Ольжич)
- в. Людина, якій ніхто не **подобається**, набагато більш нещасна, ніж та, яка нікому не **подобається** (Ларошфуко)
- г. З проміння сонця, що лежить в вікні, з білизни, що тріпочеться на вітрі, з **зірок** на небі і з зірок в мені, із хмар, що рожевіють в раннім світлі... (Н.Лівіцька-Холодна)
136. У якому із поданих речень слово “земля” вжите в значенні “країна, край, держава”?
- а. По-новому височать на **землі** великі пам’ятники духа – собори, обрамлені витягнутими вгору спорудами нового віку техніки (Є.Сверстюк)
- б. **Земля** так набралася води, що вже і в себе не приймає (П.Мирний)
- в. Загартований, заграбований, прикиданий **землею**, снігами, кременем (Л.Костенко)
- г. Я повертаюсь без принуки На **землю**, де помру колись, На **землю**, що одна-єдина Мені безсмертя може дати (Д.Павличко).
137. Виберіть варіант, у якому всі слова – синоніми:
- а. вітер, бриз, вітровій, буревій, легіт
- б. адрес адреса, адресант, адресат, адресантка
- в. незрячий, сліпий, невидючий, темний, незнайомий
- г. хитрість, хитрощі, крутість, слабкість, лукавство
138. Виділіть варіант, у якому всі виділені слова – омоніми:
- а. **ліра** (музичний інструмент) – **ліра** (грошова одиниця), **жати** (серпом) – **жати** (тиснути), **сонце – сон це**
- б. **шию** (дієслово) – **шию** (іменник), **золотий** (перстень) – **золотий** (характер), **зав’яз – за в’яз**
- в. **не з граба – незграба**, **голова** (людини) – **голова** (профкому), **бал (свято) – бал** (оцінка)
- г. **корінь** (дуба) – **корінь** (зуба), **роман – Роман**, **хвіст** (птаха) – **хвіст** (літака)
139. У якому варіанті виділені слова – омоніми?
- а. З неба, гір і свободи собі збудувала **дім** я (Л.Костенко), Десь суть була, осталися одгадки, десь **дім** стояв, та як його знайти? (Б.Бойчук)

- б. Позика – не штука, та віддача – **мука** (Народна творчість), Узяла **муки** пшеничної, замісила водою (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. І згодом, коли доводилося проїжджати через Веркиївку..., мимоволі згадувалося, що таки в цьому великому поліському селі – **коріння** життя й творчості талановитого українського письменника (Є.Гуцало), Рвуть вихори, як жили, рідке **коріння** верб старих, що моляться в сльозах (П.Тичина)
- г. **Хвилі** байдуже бігли на берег – не наздоганяли, не підгонили одна одну, тихі й покірні, зморено засинали на теплім піску. Вітер ворухить квіти в темній **хвилі** волосся (Ю.Мушкетик).

140. Виберіть варіант, у якому немає діалектизмів:

- а. ожина, веселики, стрий, щока, кожух
б. молоток, солодкий, дванадцять, до, косити
в. хата, м'ясо, видіти, пісня, когут
г. вуйна, поріг, бараболя, мандибурка, весело

141. У якому варіанті всі слова – професіоналізми?

- а. саджанець, жити, посів, жнива, у
б. дощ, хліб, модернізм, під, парадигма
в. хронічний, розтин, істерія, апендицит, грип
г. закулісний, бутафорський, відро, говорити, комедіант

142. У якому варіанті немає запозичених слів?

- а. ікона, вареники, малесенький, філософія, яхта
б. батьківщина, дітлашня, єфрейтор, вілла, леді
в. корж, село, візник, сузір'я, прізвище
г. ажур, футбол, деруни, водій, скрипаль

143. Виділіть речення, в якому немає застарілих слів

- а. Характерно, що до раба прирівнюються принципово вільні люди, якими були закуп і смерд (М.Попович)
б. Легенька тінь ночі упала на землю (П.Мирний)
в. Внизу знаходилися кімнати вйта, писаря та канцелярія; бургомистр і його райці засідали у великій кімнаті другого поверху, де відбувалися урочистості (Р.Пастух)
г. Золотоковці кували хитромудрі вериги-чепи, які прикрашали груди князям чи воєводам, чеканили риб і звірів... (П.Загребельний).

144. У якому реченні вживаються неологізми?

- а. З першої миті життя схиляються над нами обличчя матерів (О.Сизоненко)
б. Світами вітровінь поля відволочила, Прижовклено збіліла далина – Дніпровими високими очима Дитинно-сіро глянула весна (М.Вінграновський)
в. Пливе над горами ніч у плащі з золотими зірками (В.Сосюра)
г. Осінній вітер кинув до середини цілу хмару дрібного холодного пилу і якихось невиразних хаотичних звуків (М.Коцюбинський)

145. Фразеологізм "пустити червоного півня" означає:

- а. здешевити
б. підпалити що-небудь
в. поранити когось
г. зварити борщ з півня

146. Який фразеологізм має значення “потрапити в безвихідне, скрутне становище”?
- а. сидіти як на вогні
 - б. сидіти як у сливах
 - в. сісти як рак на мілині
 - г. сидіти як пень.
147. Виберіть варіант, у якому вжито антонімічні фразеологізми:
- а. як зірок на небі – як кіт наплакав
 - б. на вагу золота – золоті руки
 - в. виссати з пальця – виссати кров
 - г. піймати облизня – отримати гарбуза.
148. У реченні “Я **печу раків** і мовчки стою на одному місці, каючись, що прийшов сюди (М.Стельмах)” виділений фразеологізм виступає:
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. означенням
 - г. додатком
149. У реченні “Минуло **Бути чи не бути?** ” Над синню буйного Славути... (В.Сосюра)” виділений фразеологізм виступає:
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. означенням
 - г. додатком.
150. Фразеологізм "не в тім'я битий" має синонім у варіанті:
- а. мати голову на плечах
 - б. мати сенс
 - в. мати піж собою ґрунт
 - г. мати щастя
151. Фразеологізм "мати зуб" має синонім у варіанті:
- а. затаїти зло
 - б. мати сенс
 - в. мати піж собою ґрунт
 - г. тримати на виду
152. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "наріжний камінь"?
- а. біблійне
 - б. народне
 - в. професійне
 - г. мова народу
153. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "тримати язик за зубами"?
- а. біблійне
 - б. літературне
 - в. професійне
 - г. мова народу

154. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "ахіллесова п'ята"?
- а. антична міфологія
 - б. народне
 - в. професійне
 - г. біблійне
155. Позначте словосполучення, яке не є фразеологізмом
- а. земля обітована
 - б. витрішки продавати
 - в. плаче небо
 - г. як горохом об стіну
156. У якому рядку правильно написано значення фразеологізму "через п'яте десяте"?
- а. похапцем
 - б. давно
 - в. багато
 - г. неправильно
157. Виберіть слово, яке створить фразеологізм з номінацією "сізіфова"?
- а. праця
 - б. сила
 - в. мрія
 - г. сльоза
158. Виберіть слово, яке створить фразеологізм з номінацією "нитка"?
- а. Аріадни
 - б. срібна
 - в. міцна
 - г. зелена
159. Неправильно дібрано синонім до архаїзму в рядку:
- а. пїт – поет
 - б. перст – палець
 - в. ректи – тікати
 - г. зріти – бачити
160. Неправильно дібрано синонім до діалектного слова
- а. ватра – вогнище
 - б. плай – стежка
 - в. бузько – господар
 - г. флюяра – сопілка
161. Неправильно подано словосполучення зі словами-паронімами в рядку:
- а. державницькі кошти – державне мислення
 - б. виборні органи – виборча кампанія
 - в. музичний інструмент – музикальний слух
 - г. спостережний пункт – спостережливий учень
162. Слово іншомовного походження наведено першим у синонімічній парі:
- а. здогад – гіпотеза

- б. пафос – запал
 - в. минуций – ефемерний
 - г. прихований – латентний
163. Термінами є всі слова в рядку:
- а. ядерна реакція, товариський, гастрит, діагональ
 - б. аналізувати, вечір, синонім, кисень
 - в. лібрето, метафора, октава, ідеалізм
 - г. договір, олівець, спадщина, фотосинтез
164. Історизмами є обидва слова в рядку:
- а. древо, дворянин
 - б. князь, веретено
 - в. враг, злото
 - г. їство, поміщик
165. До емоційно забарвленої лексики належать усі слова в рядку:
- а. зіронька, базікати, сила
 - б. ластівонька, повчання, дім
 - в. дівчисько, пальчик, носище
 - г. сум, журба, смуток
166. Яким способом утворено слово "виліт"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
167. Яким способом утворено слово "прадід"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
168. Яким способом утворено слово "підказка"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
169. Яким способом утворено слово "одвірок"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
170. В орфографічному словнику зафіксовано:
- а. тлумачення слів
 - б. правильну вимову слів
 - в. правильне написання слів
 - г. будову слів

171. В орфоепічному словнику зафіксовано:
- а. тлумачення слів
 - б. правильну вимову слів
 - в. правильне написання слів
 - г. будову слів
172. В акцентуаційному словнику зафіксовано:
- а. значення слів
 - б. правильну вимову слів
 - в. правильне наголошування слів
 - г. будову слів
173. У тлумачному словнику зафіксовано:
- а. дефініції слів
 - б. правильну вимову слів
 - в. правильне написання слів
 - г. будову слів
174. У морфемному словнику зафіксовано:
- а. значення слів
 - б. правильну вимову слів
 - в. правильне написання слів
 - г. будову слів
175. У фразеологічному словнику зафіксовано:
- а. значення фразеологізмів
 - б. правильну вимову фразеологізмів
 - в. правопис фразеологізмів
 - г. тільки фразеологічні синоніми й антоніми
176. Усі словники поділяються на:
- а. лінгвістичні й енциклопедичні
 - б. орфографічні й орфоепічні
 - в. тлумачні й перекладні
 - г. питомі українські й запозичені
177. У граматичному словнику зафіксовано:
- а. значення слів
 - б. правильну вимову вимову
 - в. правопис слів
 - г. немає правильної відповіді
178. Омофони – це:
- а. спільнокореневі слова, які розрізняються афіксами
 - б. слова, які пишуться однаково, але вимовляються по-різному
 - в. слова, які вимовляються однаково, але різняться написанням
 - г. слова, які мають багато значень
179. Омографи – це:
- а. спільнокореневі слова, які розрізняються афіксами

- б. слова, які пишуться однаково, але вимовляються по-різному
 - в. слова, які вимовляються однаково, але різняться написанням
 - г. слова, які мають багато значень
180. Ономастика – це:
- а. наука про значення слів
 - б. наука, яка вивчає процеси найменування
 - в. наука, яка досліджує походження слів;
 - г. наука про власні назви
181. Ознаками слова є:
- а. виокремленість, відтворювальність, ідіоматичність, цільність
 - б. виокремленість, домислюваність, ідіоматичність, цільність
 - в. ідіоматичність, описовість, відтворювальність, цільність
 - г. цільність, виокремленість, відтворювальність, доказовість
182. Лексикографія – це:
- а. наука про значення слів
 - б. наука, яка вивчає процеси найменування
 - в. наука, яка досліджує походження слів;
 - г. наука про укладання словників
183. Яка із одиниць мови виконує номінативну функцію?
- а. фонема
 - б. морфема
 - в. слово
 - г. жодна із названих одиниць мови
184. Розділ мовознавства, що вивчає стійкі сполучення слів, має назву:
- а. орфографія
 - б. орфоепія
 - в. фразеологія
 - г. лексикографія
185. Розділ мовознавства, що вивчає власні географічні назви – це:
- а. зооніміка
 - б. гідроніміка
 - в. топоніміка
 - г. антропоніміка
186. Лексема – це:
- а. штучно створена система фіксації мовлення, яка дає змогу за допомогою графічних елементів передавати мовленнєву інформацію на відстані й закріплювати її в часі
 - б. слово-тип, абстрактна одиниця мови, інваріант, у якому абстрагуються від його форм
 - в. мінімальна звукова одиниця мови, яка служить для розпізнавання й розрізнення значеннєвих одиниць – морфем і слів
 - г. різні значення багатозначного слова
187. Евфемізми – це:
- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
 - б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою

- засекречення комунікації
- в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
- г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів
188. Оказіоналізми – це:
- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику
189. Омоформи – це:
- а. спільнокореневі слова, які розрізняються афіксами
- б. слова, які пишуться однаково, але вимовляються по-різному
- в. слова, які вимовляються однаково, але різняться написанням
- г. слова, в яких збігаються тільки окремі форми
190. Етимологія – це:
- а. наука про значення слів
- б. наука, яка вивчає процеси найменування
- в. наука, яка досліджує походження слів
- г. наука про власні назви
191. Вираження словом кількох значень – це:
- а. паронімія
- б. синонімія
- в. омонімія
- г. полісемія
192. Розділ мовознавства, що вивчає власні назви людей, називається:
- а. зооніміка
- б. гідроніміка
- в. топоніміка
- г. антропоніміка
193. Вкажіть варіант, у якому правильно названо основну функцію слова:
- а. комунікативна
- б. номінативна
- в. делімітативна
- г. семасіологічна
194. Лексико-семантичний варіант – це:
- а. штучно створена система фіксації мовлення, яка дає змогу за допомогою графічних елементів передавати мовленнєву інформацію на відстані й закріплювати її в часі
- б. слово-тип, абстрактна одиниця мови, інваріант, у якому абстрагуються від його форм
- в. мінімальна звукова одиниця мови, яка служить для розпізнавання й розрізнення значенневих одиниць – морфем і слів
- г. різні значення багатозначного слова
195. Арготизми – це:
- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття

- б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
 - в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
 - г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів
196. Розділ мовознавства, що вивчає власні назви водних об'єктів – це:
- а. зооніміка
 - б. гідроніміка
 - в. топоніміка
 - г. антропоніміка
197. Екзотизми – це:
- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
 - б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
 - в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
 - г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів
198. Історизми – це:
- а. авторські неологізми
 - б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
 - в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
 - г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику
199. Ознаками фразеологізмів є:
- а. домислюваність, нестійкість, цілісність значення, демінутивність
 - б. відтворюваність, евристичність, стійкість, подільність значення
 - в. відтворюваність, цілісність значення, стійкість, непроникність
 - г. ідіоматичність, подільність значення, нестійність, проникність
200. Усі словники поділяються на дві великі групи:
- а. мовні й математичні
 - б. енциклопедичні й лінгвістичні
 - в. енциклопедичні й тлумачні
 - г. лінгвістичні й перекладні
201. Прислів'я, приказки, афоризми відомих політиків, письменників, діячів науки й культури належать до:
- а. фразеологічних сполучень
 - б. фразеологічних зрощень
 - в. фразеологічних єдностей
 - г. фразеологічних виразів
202. Одиницею лексико-семантичного рівня мови є:
- а. грамема
 - б. лексема
 - в. синтаксема
 - г. морфема

203. Розділ мовознавства, що вивчає власні назви тварин – це:

- а. зооніміка
- б. гідроніміка
- в. топоніміка
- г. антропоніміка

204. Професіоналізми – це:

- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
- б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
- в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
- г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів

205. Архаїзми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

206. Семантично неподільні фразеологічні одиниці, значення яких не впливає зі значень їх компонентів – це:

- а. фразеологічні сполучення
- б. фразеологічні зрощення
- в. фразеологічні єдності
- г. фразеологічні вирази

207. Лексику певного історичного періоду подано у:

- а. фразеологічних словниках
- б. діалектних словниках
- в. історичних словниках
- г. словниках неологізмів

208. Термін – це:

- а. спеціальне слово або словосполучення, яке служить точним позначенням понять якоїсь галузі науки
- б. слова, які передають двобічні суб'єктно-об'єктні відношення в лексико-семантичній системі
- в. перенесення за подібністю
- г. наявність різних лексичних значень у одного й того ж слова відповідно до різних контекстів

209. Знайдіть рядок, у якому до складу словосполучень входять **омоніми**:

- а. гостре слово — гострий зір, тихий голос — тихе життя
- б. чисте небо — чисті руки, ламати голову — ламати кригу
- в. гостра коса — дівоча коса; електричний розряд — спортивний розряд
- г. старий клен — старі погляди, вершина Карпат — вершина слави

210. Визначте, у якому рядку слова становлять синонімічний ряд:

- а. гарно, добре, гоже, мило, славно

- б. просвіт, просвіта, світло, світити, свічка
- в. свято, святий Великдень, священний, церква
- г. свобода, незалежність, суверенітет, Україна, воля

211. Укажіть рядок, у якому є багатозначне слово:

- а. суниця
- б. телефон
- в. аркуш
- г. земля

212. Що означає слово **пильний** в українській мові?

- а. брудний
- б. заповнений
- в. уважний
- г. несумлінний

213. Виберіть синонім до слова **полісемічний**:

- а. однозначний
- б. багатозначний
- в. лексичний
- г. семантичний

214. Серед запропонованих пар слів знайдіть антоніми:

- а. перемога – звитяга
- б. воїн – боєць
- в. світло – темрява
- г. іти – шкандибати

215. Вкажіть рядок, у якому подані однозначні слова:

- а. іти, вступати, малий, крило
- б. квітка, сонце, рука, місто
- в. афікс, епітет, стоматолог, деривація
- г. сніговий, золото, рима, новела

216. Котре з поданих слів є синонімом до слова **стимул**?

- а. мета
- б. заохочення
- в. побажання
- г. прагнення

217. Яке мовне явище відображають виділені слова в словосполученнях? *Стояти **коло** аудиторії – мале **коло**; **дзвінка** пісня – не чути **дзвінка**; багато **міст** – **міст** через рік; сів **на віз** – **навіз** багато товару.*

- а. паронімія
- б. синонімія
- в. антонімія
- г. омонімія

218. Що означає слово **світлина**?

- а. галявина
- б. скульптура

- в. фотографія
 - г. великий зал
219. За звуковим складом пароніми бувають:
- а. спільнокореневі та різнокореневі
 - б. антонімічні, синонімічно близькі, семантично різні
 - в. каламбурні та емоційні
 - г. повні і часткові
220. У якому рядку є словосполучення зі словам у переносному значенні:
- а. червоний папір
 - б. солена страва
 - в. широкі брови
 - г. світлий погляд
221. Укажіть словосполучення, в якому слово **глибокий** ужито в прямому значенні:
- а. глибока таємниця
 - б. глибоке почуття
 - в. глибоке озеро
 - г. глибокий погляд
222. Укажіть словосполучення, в якому слово **теплий** ужито в переносному значенні:
- а. теплі руки
 - б. тепла кімната
 - в. тепле пальто
 - г. теплий поцілунок
223. Укажіть синонім до слова **жвавий**:
- а. повільний
 - б. прудкий
 - в. спокійний
 - г. мінливий
224. Укажіть синонімічний ряд, що складається із фразеологізму та слова-відповідника:
- а. заяча душа — великий
 - б. підносить гарбуза — дарувати
 - в. стріляна птиця — досвідчений
 - г. пекти раків — відмовляти
225. Позначити рядок, який містить характеристику слова **буланий**:
- а. про річ, зроблену з міцної сталі
 - б. про тварину чорного кольору
 - в. про коня світло-рудоді масті
 - г. про коня білого кольору
226. Розділ мовознавства, що вивчає словниковий склад мови, називають:
- а. лексикологією
 - б. етимологією
 - в. семасіологією
 - г. ономастикою

227. Загальна лексикологія вивчає:

- а. особливості словникового складу конкретної мови (зокрема, української)
- б. загальні властивості словникового складу мови як засобу спілкування
- в. тільки процеси найменування
- г. тільки становлення словникового складу мови

228. Дайте визначення, що таке лексема:

- а. звук або комплекс звуків, що становить знак, за яким не закріплюється певне значення і яке використовується в мові для побудови інших слів, словосполучень і речень
- б. слово в сукупності всіх його форм і значень, яке є одиницею мови
- в. граматична форма слова, яка відрізняється від іншої його форми лише граматичними значеннями і є одиницею мовлення
- г. тільки неповнозначні лексичні одиниці

229. Конотативне значення слова – це:

- а. емоційні, експресивні, стилістичні нашарування основного значення
- б. багатозначне слово, взяте в сукупності його значень
- в. історично створений у системі мови зв'язок між звучанням слова та відображенням предмета чи явища, яке відбивається в нашій свідомості
- г. граматичні ознаки слова

230. Семема – це:

- а. окремо взяте лексичне значення слова
- б. мінімальна одиниця плану змісту, яка входить до структури семеми
- в. багатозначне слово, взяте в сукупності його значень
- г. окремо взяте граматичне значення слова

231. У якому варіанті подано синоніми до терміна **семема**?

- а. ЛСВ, лексичне значення слова
- б. семантична ознака, семантичний множинник
- в. лексичне значення, граматичне значення
- г. багатозначне слово, полісемант, полісемантема, полісемантичне слово

232. Парадигматичні відношення в лексиці – це:

- а. лінійні відношення слів у мовленнєвому ланцюжку
- б. відношення між словами та групами слів на основі подібності їх значень, а в окремих випадках – і звукокомплексів
- в. тільки асоціативно-дериваційні зв'язки за формою і за змістом, які виявляються на рівні слів та окремих значень і об'єднують в систему генетично пов'язані твірні та похідні одиниці, а також слова, відношення між якими базуються на псевдомотиваційному зв'язку
- г. тільки відношення типу **частина – ціле**

233. У якому варіанті наведено приклади синтагматичних відношень?

- а. синонімія, антонімія, паронімія, полісемія тощо
- б. тільки полісемія, народна етимологія, відношення між спільнокореневими словами
- в. кружляє сніг, падає дощ, летять роки
- г. акація, липа, дуб – дерево

234. Яким способом утворено слово "зайти"?

- а. префіксальним

- б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
235. Яким способом утворено слово "весняно"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
236. Яким способом утворено слово "подвір'я"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
237. Яким способом утворено слово "вихід"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
238. Визначте, у якому рядку слово – мовознавчий термін:
- а. котангенс
 - б. дактиль
 - в. ангіна
 - г. префікс
239. Визначте слово, що логічно сполучається зі словом "опалий":
- а. лист
 - б. зошит
 - в. голос
 - г. вірш
240. Виділіть рядок, у якому всі слова – синоніми:
- а. побігти, кинутися, посміхнутися
 - б. рвати, роздирати, шматувати
 - в. споживати, їсти, сидіти
 - г. смішити, блазнювати, зупиняти
241. Пряме значення слова "спалах" виявляється у словосполученні:
- а. спалах далеких вогнів
 - б. спалах гніву
 - в. спалах епідемії
 - г. спалах таланту
242. Виділіть рядок, у якому всі прикметники вжито в переносному значенні:
- а. зелений (розум), золоті (руки), липовий (відмінник)
 - б. синя (блуза), кавовий (напій), вірний (друг)
 - в. білий (сніг), скляний (столик), холодний (сік)
 - г. смачний (чай), теплий (дощ), скромний (подарунок)

243. Пряме значення слова "квітучий" це:
- а. той, що успішно розвивається, процвітає
 - б. укритий квітами
 - в. повний сил, здоров'я
 - г. усміхнений і закоханий, молодий
244. У якому рядку повторювані слова вжито в переносному значенні?
- а. табуни коней, табун гусей, табун мрій
 - б. білий хліб, білий папір, біле обличчя
 - в. вечір щастя, вечір життя, холодний вечір почуттів
 - г. вино вини, виноградне вино, п'янке вино
245. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?
- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
 - б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі
 - в. очі казок, очі кохання, очі спокою
 - г. очі правди, очі ночі, очі донечки
246. Яка пара слів є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, говорити
 - г. сміятися, плакати
247. Яка пара слів не є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, чимчикувати
 - г. сміятися, реготати
248. Яка пара слів є антонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, говорити
 - г. сміятися, плакати
249. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:
- а. шашлик, балик, ковбаса
 - б. наливка, узвар, ром
 - в. борщ, вареники, деруни
 - г. макарони, піца, голубці
250. Виділіть рядок, у якому всі слова запозичені з інших мов:
- а. сорочка, штани, ажіотаж
 - б. бравісимо, фортисимо, соло
 - в. пародія, мелодія, добродій
 - г. сорбент, диригент, кисень
251. Фразеологізм "голий, як бубон" має те саме значення, що:
- а. годувати (погодувати) штурханцями когось

- б. годувати обіцянками
 - в. голий, босий і простоволосий
 - г. бідна голівонька (голова)
252. Фразеологізм "носитися як (мов, наче) курка з яйцем" означає:
- а. набувати поширення
 - б. даремно, безрезультатно робити щось
 - в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь
 - г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)
253. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":
- а. поверсі
 - б. небі
 - в. водоспаді
 - г. щасті
254. У яких словниках відображено правопис слів?
- а. тлумачних
 - б. орфографічних
 - в. фразеологічних
 - г. словотвірних
255. Яким способом утворено слово "землероб"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
256. Яке значення слова "яблучко" є зайвим?
- а. зменшено-пестливе до "яблуко"
 - б. назва пісні й танцю
 - в. органічна сполука, яка міститься в яблуках та інших рослинах і використовується в харчовій промисловості
 - г. центральна частина мішені у вигляді чорного кружка
257. Яке значення слова "серйозний" є зайвим?
- а. людина поганої вдачі
 - б. стриманий у вияві своїх почуттів
 - в. який відзначається вдумливістю, розважливістю в думках і вчинках
 - г. який загрожує неприємними наслідками, ускладненнями, небезпечний
258. Яке значення слова "дія" є зайвим?
- а. робота, діяльність, здійснення чого-небудь
 - б. сукупність вчинків когонебудь
 - в. основний вид математичного обчислення
 - г. вид танцю
259. Яке значення слова "рада" є зайвим?
- а. пропозиція, вказівка, як діяти в яких-небудь обставинах
 - б. спільне обговорення, яких-небудь питань

- в. колегіальний орган якої-небудь організації
- г. одиниця поглинutoї енергії радіоактивного випромінювання

260. Яке значення слова "шум" є зайвим?

- а. сукупність різноманітних звуків, які швидко змінюються за частотою і силою
- б. такий, що піниться
- в. звук, який утворюється в порожнині рота без участі голосу, під час проходження повітряного струменя через перешкоди в мовному апараті
- г. безладне звучання багатьох голосів

261. У якому рядку слово "злива" завжди вжито в переносному значенні?

- а. злива думок, злива подарунків, поезія - злива краси
- б. злива чудес, осіння злива, не дощ, а злива
- в. шалена злива, злива посмішок, короткочасна злива
- г. дощова злива, злива неприємностей, кожного дня злива

262. У якому рядку до слова "жінка" наведено епітети?

- а. берегиня, лепетуха, перекупка
- б. красива, велична, мовчазна, мила
- в. чіплива, сумноока, неосяжність
- г. мовчазна, зболена, уявна, як зоря

263. У якому рядку подано словозміну?

- а. весна, весни, весні, весною
- б. весна, веснянка, веснувати
- в. весна, весняний, провесна
- г. весна, завесніти, веснянкуватий

264. У якому рядку подано словозміну:

- а. літо, літа, літом, літові
- б. літо, літнішати, літній
- в. літо, елітність, літувати
- г. літо, літечко, літня

265. У якому варіанті всі фразеологізми - синоніми?

- а. одним миром мазані, одного поля ягода, два чоботи пара
- б. відтоптати ряст, ноги відкинути, побачити світ
- в. ні те ні се, як кров з молоком, як зірок на небі
- г. накивати п'ятами, взяти ноги в руки, поставити на ноги

266. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "здобувати перемогу в чому-небудь після своєї поразки, невдачі, програшу":

- а. брати/взяти своїм горбом щось
- б. брати/взяти за роги кого
- в. брати/взяти реванш
- г. брати/взяти собі на ум (на роздум) щось

267. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "дуже багато, велика кількість чогось":

- а. ні з плечей ні з очей
- б. очей у Сірка (Рябка, вовка) позичати/позичити

- в. обіруч не піднести
 - г. позолотити руку
268. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "надзвичайно скупий":
- а. не витягнеш слова
 - б. не витягнеш і копійки
 - в. витягтися (витягнутися) у нитку
 - г. витягати (витягти) з архівів
269. Визначити, яким фразеологізмом можна продовжити синонімічний ряд *лохмурий, зажурливий, сумний*:
- а. як осика на вітрі
 - б. аж оскома бере
 - в. легкий на руку
 - г. як у воду опущений
270. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "хоч ... грай":
- а. волом
 - б. конем
 - в. на гармошці
 - г. на сопілці
271. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "нагодувати ...когось":
- а. дрижаками
 - б. галушками
 - в. бубликами
 - г. хлібом-сіллю
272. Виділіть словосполучення, що не стало фразеологізмом:
- а. пасти задніх
 - б. пасти ластів'ят
 - в. пасти очима
 - г. пасти куріпок
273. Вказати, у якому варіанті антоніми-фразеологізми подано неправильно:
- а. викласти карти - ходити довкола
 - б. викинути з голови - зарубати на носі
 - в. висохлий на тараню - ні обійти ні об'їхати
 - г. витикати носа - витати в небесах
274. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":
- а. продавати зуби
 - б. сушити зуби
 - в. вибілювати зуби
 - г. засміятися/сміятися на кутні
275. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:
- а. шуйця, чадо, вільний, рать
 - б. кошовий, слово, глас
 - в. десниця, ланіти, словеса

- г. осавула, таляр, вйт
276. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
 - б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. капля - крапля, діалектний - діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
277. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, покиївськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
278. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
279. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. зима, зимувати, зимовий, зимно
 - б. дратувати, дратливий, дратвовий, дратівливий
 - в. літо, літній, літечко, праліто
 - г. сон, сонний, снитися, сні
280. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
281. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
282. Виділіть рядок, у якому всі слова не є синоніми:
- а. тихий, мовчазний, гордий
 - б. невіглас, незграба, зайда
 - в. іти, чимчикувати, шкандибати
 - г. говорити, розмовляти, глаголити
283. Виділіть рядок, у якому усі слова - історизми:
- а. шуйця (ліва рука), дружина (військо), десниця (права рука)
 - б. печеніги, хозари, слов'яни
 - в. таляр, сотник, половці
 - г. вйт, булла, документ
284. Визначіть спосіб творення слів "прадід, зйти":

- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
285. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
286. Виділіть рядок, у якому всі власне українські слова об'єднані семою "частина будівлі":
- а. вареники, голубці, холодець
 - б. молотарка, віялка, сівалка
 - в. січеники, крученики, млинці
 - г. підмурівок, причілок, присінок
287. Визначте текст, у якому підкреслене слово вжито в переносному значенні:
- а. Цвітуть обмерзлі криниці Холодним квітом мармуровим. Дитя заснуло на руці, Як слово на долоні мови... (М.Вінграновський)
 - б. Лиш я не зчувсь, як стишилась хода, Як простелився вітер за плечима, І на слова мої дивилася вода Кленовими осінніми очима (М.Вінграновський)
 - в. Любові нашої обличчя не люблю. Її обличчя - то обличчя муки (М.Вінграновський)
 - г. немає правильної відповіді
288. Пояснити лексичне значення слова "туя":
- а. жіноче ім'я (гр.)
 - б. рід вічнозелених хвойних дерев і кущів
 - в. те саме, що турнікет - обертова хрестовина, яку встановлюють для проходження людей по одному
 - г. одяг священиків
289. Куштувати - це:
- а. їсти страву, смакувати
 - б. свідчити про вартість чогось, ціну
 - в. отримувати свою частку (чогось)
 - г. купувати щось
290. Брук - це:
- а. дорога або вулиця, вимощена камінням
 - б. бот. Городня рослина, овоч; уживається як їжа і як корм для худоби
 - в. вага товару разом з упаковкою
 - г. апарат для обігрівання вилуплених в інкубаторі пташенят домашньої птиці
291. В омонімічні відношення з іншими словами вступають:
- а. бал, як, клуб
 - б. яхта, човен, корабель
 - в. основний, ґрунтовний, головний
 - г. син, папір, сонце
292. Визначте, у якому рядку слово - математичний термін:

- а. тангенс
 - б. хорей
 - в. скальпель
 - г. префікс
293. У якому варіанті є тільки філологічні терміни?
- а. підмет, присудок, призначення
 - б. лексикологія, орфограма, зоологія
 - в. пунктограма, пуризм, лексема
 - г. аванс, пояснювальна записка, трудова книжка
294. У якому варіанті є приказка?
- а. слово - не полова, язик - не помело
 - б. альфа і омега
 - в. Всякому городку нрав і права
 - г. серцю не розкажеш
295. Яке слово є синонімом до слова "відновлення", "відродження"?
- а. регенерація
 - б. загорнути
 - в. дисгармонія
 - г. контратака
296. У якому варіанті до власне українського префікса дібрано синонім іншомовного походження?
- а. проти-, контр-
 - б. при-, ультра-
 - в. уві-, екс-
 - г. над-, гіпо-
297. Виділіть рядок, у якому є пароніми:
- а. Заблудимось у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
 - б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
 - в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в суховій, Коли рвуться дощові ґердани й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
 - г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)
298. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
 - б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. капля - крапля, діалектний діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
299. Виділіть рядок, у якому всі слова мають сполучний голосний (інтерфікс):
- а. старожил, землероб, лісостеп
 - б. гідростанція, автомашина, фотоапарат
 - в. землемір, зорепад, відеоапаратура
 - г. сон-трава, сонник, осоння

300. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:
- а. жовтавий, жовтий, жовтизна, пожовклий
 - б. гарнюсінський, вітрище, веселенький, солонезний
 - в. пречистий, жилавий, талановитий, говіркий
 - г. тремтливий, виткий, паризький, денний
301. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:
- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
 - б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"
 - в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
 - г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"
302. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:
- а. кльово, суперово, балдьожно
 - б. стрілочник, заморочка, іспит
 - в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
 - г. заліковка, цигарка, рейтинг
303. Виділіть рядок, у якому усі слова - пароніми:
- а. земний - земельний, ефектний - ефективний
 - б. сердечний - сердешний, промінь - сонце;
 - в. розпещений - розбещений, зав'язаний - розірваний
 - г. адресат - адресант, лист - телеграма
304. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?
- а. любов, радість, журба, пані, долина
 - б. село, весло, хобі, відро, насіння
 - в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
 - г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат
305. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-и*?
- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
 - б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
 - в. дітвора, парубота, курча, кульбаба, партя
 - г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша
306. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-і*?
- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
 - б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
 - в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросся
 - г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь
307. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?
- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, завтрашній день
 - б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
 - в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
 - г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната
308. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?
- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник

- б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
 - в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
 - г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшенна сила
309. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?
- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
 - б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната
 - в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
 - г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід
310. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?
- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
 - б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркою життя (О.Ільченко)
 - в. Вплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)
 - г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варті* (А.Коваль)
311. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі?
- а. Ми підем, де трави похилі, Де зорі в ясній даліні, І *карії* очі, і рученьки білі Ночаминасняться мені (А.Малишко)
 - б. Червонобоким яблуком округлим скотився день, доріплий і тяжкий, і ніч повільним помахом руки *широкі* тіні чорним пише вуглем (М.Рильський)
 - в. Скрізь якась покора в тишині розлита, і берізка *біла* мерзне за вікном (С.Сосюра)
 - г. На *життєвій* дорозі у людини - одна вершина чи й нема вершини (Д.Павличко)
312. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі:
- а. Чужих два слова в пісні буде - і пісня вся тоді *чужа* (Д.Павличко)
 - б. Ой у полі три криниченьки, Любив козак три дівчиноньки, *Чорнявую* та білявую, Третю руду та поганую (Н.тв.)
 - в. Хтось тужить за красою, зітхає повесні, і *срібною* росого падуць слізки рясні (М.Рильський)
 - г. Життя справді *складне*, і єдиний у нього підручник - досвід (Л.Костенко)
313. У якому варіанті не всі слова - числівники?
- а. один, одинадцятий, тисяча, одна третя
 - б. три, троє, триста, тринадцятий
 - в. сто, сотня, сотий, сто тридцять
 - г. чотири, четвірко, чотириста, сорок
314. У якому варіанті всі слова - числівники?
- а. сотня, десяток, половина, десять
 - б. чверть, півторапта, четвірко, чвертка
 - в. троє, триста, третій, тридцять
 - г. п'яток, п'ятеро, п'ятдесята, вп'яте
315. У якому варіанті всі слова - числівники:
- а. сімка, семеро, сімнадцять, одна сьома
 - б. двадцять, двісті, двохсотий, другий
 - в. шостий, шестиповерховий, шістсотий, шість
 - г. дев'ятирічка, дев'ятеро, дев'ятсот, дві дев'яті

316. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?
- один, жоден, кожен, інший
 - такий, той, самий, перший
 - ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки
 - другий, всілякий, мій, свій
317. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- Мовчати вміє ніч. *Вона* німа. А день говорить мовами *всіма* (Д.Павличко)
 - Шалій, шалій *від* розпачу сп'янілий! *Що* розпач той?! Річ марна і пуста! (Є.Плужник)
 - Ви* знаєте, як сплять старі гаї? (П.Тичина)
 - Чому добро *таке* повільне, а зло - *швидке*, мов динаміт? (Д.Павличко)
318. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- Все більше облітає *зів'ялого* листя на *срібній* тополі *осіннього* дня (М.Терещенко)
 - Як плавно і чисто струмує арпеджіо цих *білих, маленьких, розгойданих* ноток! (М.Бажан)
 - Первозданним і одвічним* сумом ллється плащ із *білого* плеча (Б.Олійник)
 - З одинадцяти стріляло п'ятеро, та й ті *закривавлені* від ран своїх і чужих, *виснажені й посліплі*, глухі від вибухів (Ю.Яновський)
319. У якому реченні виділені слова - дієприкметники:
- По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
 - Розметали вишні кучері *біляві*, падає цвіт *духмяний* на *шовкові* трави (Б.Олійник)
 - В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)
 - Сира* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)
320. У якому реченні виділені слова - дієприкметники
- Я на *вбогім, сумнім* перелозі буду сіять *барвисті* квітки (Леся Українка)
 - Недалеко від *посивілого* у віках Києва, що живе нині новим кипучим життям, на *мальовничій, повитій* зеленню горі підноситься у височінь бронзова постать поета (М.Рильський)
 - Перед вікнами ще стріпувався білим зі споду *вмираючим* листям *прикипілий* до землі, *переламаний* в окоренку, розпластаний перед хатою осокір (М.Іщенко)
 - Кармелюк був *обережний* і до себе приймав тільки людей *певних і випробуваних* (В.Кучер).
321. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?
- Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Вкраїна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)
 - Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)
 - Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)
 - Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)
322. У якому реченні виділені слова - дієприслівники:
- Десь за ланами *гомонів, затихаючи*, грім (С.Васильченко)
 - В грядуще *дивлячись* сьогодні, ми *бачим* лави молоді - могутні, братні... (М.Нагнибіда)
 - Минаючи*, дитинство не минало. *Минала*, не минаючи, весна... (Є.Гуцало)

- г. Любив, *їдучи* на возі з лугу, дивитися, *лежачи*, на зоряне небо (О.Довженко)
323. У якому варіанті всі слова - прислівники?
- а. безвісти, завдовжки, всього-на-всього, повсякчас
 - б. безперестанку, троє, надвоє, стрімголов
 - в. заочі, заодно, одно, спідлоба
 - г. запанібрата, щось, щовечора, по-латині
324. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?
- а. високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве
 - б. дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло
 - в. слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці
 - г. далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній
325. У якому реченні виділене слово - частка?
- а. Ми довго били в литаври, а *треба* - у дзвони! (Ю.Рибников)
 - б. Ранок такий-то тихий *та* ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка не збіжиться (М.Вовчок)
 - в. Збори почалися *рівно* о другій годині (М.Трублаїні)
 - г. Кожне життя є наслідок солодкої любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
326. У якому реченні виділене слово - частка:
- а. *Бодай* кати їх постинали, Отих царів, катів людських (Т.Шевченко)
 - б. Розум переконає: тримайся *від* гріха подалі, а серце шепоче: ближче, ближче... (А.Коваль)
 - в. Питань нескінченна безліч, а відповідь одна: *усі* смертні (В.Канівець)
 - г. Вони писали кожен свою п'єсу, Шекспір свою, а королева - іншу (Л.Костенко)
327. З дефісом треба писати всі частки рядка
- а. будь/як, отож/бо, все/ж/таки
 - б. казна/що, навряд/чи, мовби/то
 - в. де/небудь, стільки/то, іди/но
 - г. будь/у/кого, де/коли, десь/то
328. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?
- а. За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси
 - б. По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший
 - в. Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою
 - г. Воля дорожча за життя
329. Кожен іменник спільного роду - у рядку
- а. рева, плавчиха, ласунка
 - б. добряга, ненажера, куховарка
 - в. невдаха, ледацюга, базіка
 - г. невидимка, замазура, гладильниця
330. Словосполучення з помилкою через неправильно визначений рід іменника - у рядку
- а. вишневе желе, яскравий какаду, європейське турне
 - б. докладне резюме, літня фрау, київське метро
 - в. молодіжне кафе, маленький поні, строкате кашне

- г. мальовниче панно, овочева рагу, австралійське кенгуру
331. Кожен іменник має форми однини й множини в рядку
- а. блискавка, джерело, учительство
 - б. пиріжок, борошно, булочка
 - в. думка, слово, чутки
 - г. крем, перукарня, парфуми
332. Має подвоєння приголосних в орудному відмінку кожен іменник рядка
- а. ввічливість, повінь, ожеледь
 - б. вість, височінь, сталь
 - в. доповідь, мить, суміш
 - г. суть, зустріч, можливість
333. Правильно записано відмінкову форму іменника в рядку
- а. п'ять доповідей
 - б. двадцять гривнів
 - в. ряди автомобілей
 - г. усіх суддей
334. Помилку у творенні відмінкової форми іменника допущено в рядку
- а. низка статей
 - б. вісім місць
 - в. півкілограма цукерок
 - г. отара вівців
335. Множинні форми іменників, кожна з яких у родовому відмінку має закінчення *-ів*, - у рядку
- а. ножиці, хрестини, батьки
 - б. родичі, канікули, заручини
 - в. радощі, меблі, джунглі
 - г. обійми, штани, дена
336. Помилку у творенні словосполучення допущено в рядку
- а. високоякісна вермішель, сильний нежить
 - б. нерозбірливий підпис, чорний рояль
 - в. прозорий тюль, широкий степ
 - г. висока насип, давній рукопис
337. До середнього роду належать усі іменники рядка
- а. каше, протеже, портмоне
 - б. танго, бра, какао
 - в. алое, месьє, шосе
 - г. какаду, кенгуру, пюре
338. Рід незмінюваного іменника визначено неправильно в реченні
- а. На вулицях Токіо (с. р.) можна побачити людей у національних костюмах.
 - б. Мандрівники пливли вниз по Міссісіпі (ж. р.).
 - в. Уряд Перу (с. р.) виступив із заявою.
 - г. Альпіністи подолали складний підйом на Юнгфрау (ж. р.).
339. Помилка через неправильно визначений рід іменника є в рядку

- а. незалежна Чилі, багатолюдне Токіо
 - б. спекотне Калахарі, величезне Мехіко
 - в. гостинне Тбілісі, славетний Дюма
 - г. мальовнича Ай-Петрі, талановитий Верді
340. Уживаються лише в однині всі іменники рядка
- а. листя, доброта, взуття
 - б. багаття, гілка, гілля
 - в. екологія, галузь, повітря
 - г. школа, канікули, погода
341. Уживаються лише в множині всі іменники рядка
- а. ворота, вечорниці, вареники
 - б. століття, окуляри, фінанси
 - в. сутінки, переговори, Альпи
 - г. граблі, ножиці, гриби
342. Укажіть правильне твердження
- а. До четвертої відміни належать тільки іменники середнього роду.
 - б. До першої відміни належать тільки іменники жіночого роду.
 - в. Іменники *теля, кошеня, зайчатко* належать до однієї й тієї ж відміни.
 - г. Іменники *пудель, модель, журавель* належать до однієї й тієї ж відміни.
343. Належать до другої відміни твердої групи всі іменники рядка
- а. телефон, капелюх, ключ
 - б. кіт, борщ, город
 - в. паркан, дерево, квітник
 - г. верстат, ткач, прилад
344. Належать до другої відміни м'якої групи всі іменники рядка
- а. водій, вихователь, керівник
 - б. гай, учень, крок
 - в. батько, промінь, звичай
 - г. край, здоров'я, море
345. Належать до другої відміни мішаної групи всі іменники рядка
- а. меч, гараж, щит
 - б. сторож, плече, матч
 - в. глядач, палац, товариш
 - г. кущ, успіх, вантаж
346. Належать до третьої відміни всі іменники рядка
- а. повинь, кінь, зустріч
 - б. сіль, акварель, розкіш
 - в. рояль, діагональ, любов
 - г. радість, гість, подорож
347. В орудному відмінку однини мають закінчення *-ею* всі іменники рядка
- а. афіша, голова, круча
 - б. їжа, гуща, тисяча
 - в. пісня, огорожа, дорога

- г. вежа, яблуня, стіна
348. В обох випадках іменники в родовому відмінку однини мають однакові закінчення в рядку
- а. часового пояс..., до плаття немає пояс..
 - б. старовинні будівлі з камен..., добування камен..
 - в. історія Стародавнього Рим..., поїхав до Рим..
 - г. країни атлантичного блок..., від'єднав від металевого блок..
349. Правильно утворено ім'я по батькові в рядку
- а. Сергій Ігоревич, Віктор Олегович
 - б. Ганна Миколаївна, Юрій Ілліч
 - в. Софія Андріївна, Павло Матвієвич
 - г. Марія Віталіївна, Олександр Якович
350. Правильно утворено форму орудного відмінка однини від іменника *вісь* у рядку
- а. оссею
 - б. осью
 - в. оссю
 - г. віссю
351. Правильно утворено форму називного відмінка множини від іменника *дно* у рядку
- а. дна
 - б. дена
 - в. дени
 - г. днища
352. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *жнець* у рядку
- а. жнеце
 - б. жнецю
 - в. женче
 - г. жнець
353. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *швець* у рядку
- а. шевче
 - б. швецю
 - в. шевцю
 - г. швеце
354. Форми ступенів порівняння можна утворити від усіх прикметників
- а. добрий, жовтавий, самотній
 - б. хворий, старий, приємний
 - в. пильний, сумний, рідний
 - г. короткий, гнідий, кислуватий
355. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку:
- а. найдовший, більш вузький
 - б. щонайвищий, менш здібніший
 - в. солодший, якнайважчий
 - г. найбільш хоробрий, найдужчий
356. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку

- а. Хочу замовити найбільшу піцу з найсмачнішою начинкою.
 - б. Найважливіша справа в житті кожного випускника - вибір майбутньої професії.
 - в. Літо - найпречудовіша пора року.
 - г. Моя бабуся добріша від усіх.
357. Правильно утворено форму слова у варіанті
- а. більш холодніший напій
 - б. сама міцна дружба
 - в. у вузькім провулку
 - г. чекати трамваю
358. Неправильно побудовано речення
- а. Моя сестра старша за мене на шість років.
 - б. Наш клас дружніше паралельного.
 - в. Читання є кориснішим за перегляд телевізора.
 - г. Цей костюм красивіший за попередній.
359. Правильно побудовано речення
- а. Сисни вище ялин.
 - б. Ця книжка цікавіше попередньої.
 - в. Немає нічого смачніше морозива.
 - г. Сьогодні погода краща, ніж учора.
360. Присвійні прикметники утворено правильно в усіх рядках, ОКРІМ
- а. свекрушин, дідів, Валин
 - б. Маріїв, Олежин, матусин
 - в. Софіїн, Шевченків, Лесин
 - г. свашин, товаришева, онуччин
361. Закінчення *-ій* має прикметник, утворений від слова
- а. природа
 - б. обід
 - в. книга
 - г. камінь
362. Форми ступенів порівняння НЕ МОЖНА утворити від усіх прикметників рядка
- а. гарячий, стрункий, ніжний
 - б. кривий, лисий, буланий
 - в. веселий, милий, дорогий
 - г. ласкавий, мудрий, новий
363. Правильно утворено словосполучення в рядку
- а. у бабусіному пальто
 - б. немає Ігорового велосипеду
 - в. льодяники зісмаком лимону й імбиря
 - г. Мелацина родина
364. Лише за відмінками змінюються всі числівники рядка
- а. сімнадцять, вісімдесят перший
 - б. двадцять три, шестеро
 - в. вісімнадцять, двадцятий

- г. одинадцять, тридцять шостий
365. Укажіть неправильне твердження
- а. Дві сьомих - дробовий числівник.
 - б. Четверо - порядковий числівник.
 - в. Нуль цілих і шість сотих - дробовий числівник.
 - г. Обидва - збірний числівник.
366. Обидва словосполучення побудовано правильно в рядку
- а. семеро кошенят, обидва водії
 - б. десятеро курчат, троє учениць
 - в. шестеро жінок, двоє окулярів
 - г. семеро ножиць, дванадцяттеро ножів
367. У якому рядку наведено НЕправильну відмінкову форму числівника
- а. двомстам п'ятдесяти семи учням
 - б. чотиристами двадцятьма сьома метрами
 - в. сьомастами тридцятьма шістьма робітниками
 - г. дев'ятсот сімдесят сьомого
368. НЕПРАВИЛЬНО побудовано словосполучення на позначення часу
- а. пів до восьмої
 - б. о пів на шосту
 - в. без десяти дванадцята
 - г. чверть по сьомій
369. Правильно узгоджено числівник з іменником
- а. вісім десятих гектару
 - б. обидвох абітурієнтів
 - в. тридцять два зошита
 - г. півтора року
370. НЕПРАВИЛЬНО узгоджено числівник з іменником в усіх словах рядка, ОКРІМ
- а. сто чотири пасажира
 - б. півтора метри
 - в. двадцять два стільці
 - г. дві третіх кілометрів
371. Закінчення *-и* мають усі іменники в рядках, ОКРІМ
- а. обидва брат..
 - б. три тижн..
 - в. сорок три студент..
 - г. чотири хвилин..
372. За родами, числами і відмінками змінюються всі числівники рядка
- а. дванадцятий, сім тисяч
 - б. тридцятий, один
 - в. шістсотий, тридцятий
 - г. одинадцятий, тисяча двісті
373. Порушено граматичну норму на позначення часу в рядку

- а. за двадцять десята
 - б. двадцять до десятої
 - в. двадцять на десяту
 - г. рівно десять годин
374. Правильно поєднано іменник із числівником в рядку
- а. чотири апельсини
 - б. двадцять три комп'ютера
 - в. три з половиною літра
 - г. десять цілих шість десятих відсотків
375. Закінчення *-і* має іменник у рядку
- а. чотири зошит..
 - б. тридцять два муляр..
 - в. два егер..
 - г. одна третя лимон..
376. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму слова у варіанті
- а. третя година двадцять хвилин
 - б. на свіжій повітрі
 - в. якнайкоротший шлях
 - г. п'ятидесятьма шістьма
377. НЕМАЄ граматичної помилки в рядку
- а. від ста двадцяти чотирьох громадян
 - б. розрізати шість помідор
 - в. не запланувати сьомі зустрічів
 - г. виступати з лекціями по шестидеяти містам
378. Правильно поєднано іменник із числівником у рядку, ОКРІМ
- а. двадцять три кілометри
 - б. дві цілих п'ять десятих літра
 - в. двоє комп'ютерів
 - г. тридцять один студент
379. Правильно написано всі займенники в рядку
- а. будь-хто, абиякий, казнащо
 - б. дечий, ні в кого, нікотрий
 - в. скільки-небудь, бо-знащо, де-з-ким
 - г. ні чий, ні в якому, якийсь
380. Присвійний займенник ужито в обох словосполученнях рядка
- а. у його кімнаті, розшукав її
 - б. не бачив їх, з його братом
 - в. їхні вимоги, його прохання
 - г. відвідав їх, запросив її
381. Займенник третьої особи НЕ МАЄ приставного *н* у словосполученні
- а. повернувся від (він)
 - б. віддав (вона)
 - в. працював із (вони)

- г. запитав у (він)
382. Відносний займенник ужито в реченні
- а. Хто буде сьогодні черговим?
 - б. Вона знає, хто надіслав їй квіти.
 - в. Кого ти зможеш випередити?
 - г. Здавалося, що у Греції навіть статуї теплі.
383. Займенник *що* є підметом у реченні
- а. Вона не здогадується, що ми їй подаруємо.
 - б. Ми не знаємо, що тут сталося.
 - в. Я бачив, що ти приніс.
 - г. Я знаю, що ви мені скажете.
384. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Ти не можеш віднайти жодного друга, не *нашукавши* разом із ним і двох-трьох ворогів.
- а. дієвідмінювана форма
 - б. неозначена форма дієслова
 - в. дієприкметник
 - г. дієприслівник
385. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Сталь *гартовано* в огні, а людину - в труді.
- а. дієвідмінювана форма
 - б. безособова форма на -но, -то
 - в. дієприкметник
 - г. дієприслівник
386. Граматично НЕПРАВИЛЬНИМ є словосполучення
- а. дякувати Богові
 - б. пробачте мене
 - в. наслідувати свого вчителя
 - г. запобігти непорозумінню
387. Граматично правильним є словосполучення
- а. зазнавати збитки
 - б. навчатися математиці
 - в. нехтувати становищем
 - г. сміятися над клоуном
388. Правильно утворено особову форму дієслова від інфінітива в усіх рядках, ОКРІМ
- а. скинути - скину
 - б. сідати - сяду
 - в. розповісти - розповім
 - г. знаходити - знаходжу
389. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку?
- а. працюєш, сидять
 - б. хочять, знаєте
 - в. стоять, клеїте
 - г. чуєш, колемо

390. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку:
- а. ділять, здобудемо
 - б. стоїмо, зітхаємо
 - в. загоють, бачимо
 - г. плачуть, платять
391. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку
- а. стелиш, глянеш
 - б. варять, бачать
 - в. колють, хочуть
 - г. шиємо, клеємо
392. У якому варіанті допущено помилку в написанні особового закінчення дієслова?
- а. вітаєш, даруєш
 - б. шлють, полють
 - в. дасиш, лічиш
 - г. сиджу, виллю
393. У якому варіанті допущено помилку в написанні особового закінчення дієслова:
- а. синієш, гоїш
 - б. сплють, стелять
 - в. сиплють, люблять
 - г. продаси, викосиш
394. Помилково вжито слово в рядку
- а. завідувач відділу
 - б. знеболювальні таблетки
 - в. біжучий рядок
 - г. застарілий засіб
395. ОКРЕМО з часткою НЕ треба писати дієприкметник у рядку
- а. не/написані листи привітання
 - б. не/заплетене волосся дівчини
 - в. не/збережена інформація файлу
 - г. не/висловлені нами зауваження
396. Правильно утворено всі форми дієприкметників у рядку
- а. проспіваний, принесений, третий
 - б. зрошений, читаючий, випивший
 - в. правлячий, бувший, зметений
 - г. товчений, засохлий, граючийся
397. Лексичну помилку допущено в рядку
- а. чинне законодавство
 - б. проживаючий у Харкові
 - в. змінений режим
 - г. місця для відпочивальників
398. Яке з наведених речень побудовано НЕПРАВИЛЬНО?
- а. Порушена у вчорашньому номері газети тема безкоштовної медицини є вкрай

актуальною.

б. Написаний у домашньому зошиті твір треба здати на перевірку.

в. Я так і не знайшла записаний на папірці номер телефону.

г. Куплений кавун у магазині виявився надзвичайно смачним.

399. Дієприкметниками є всі слова рядка

а. мийний, вимитий, помивши

б. надрукований, друкувальний, друкарський

в. намальований, перемальований, змальований

г. створений, творчий, перетворений

400. З'ясуйте, яким членом речення є виділений дієприкметник: Я єсть народ, якого Правди сила ніким звойована ще не була.

а. означення

б. підмет

в. додаток

г. іменна частина складеного іменного присудка

401. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в усіх реченнях (розділові знаки пропущено), ОКРІМ

а. Як той весняний дощ розсіяний по ниві живеш ти в райдужнім пориві і надриві.

б. Зійшлись дві лінії в одну дорогу зоряну, як два струмки в одну ріку дощами сховану.

в. Не можна ходити по рідній землі, не чаруючись виплеканою народом у віках рідною мовою.

г. Геній – це великий талант помножений на каторжну працю й поділений на безжалісну вимогливість до себе.

402. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в реченні

а. І заблищить той амулет строкатий у його вітрами пещеній руці!

б. Мова – це пісня душі покладена на слова.

в. Шуміла виплекана в словниках весна.

г. Довгі ряди грубо обтесаних каменів тяглися вздовж поля.

403. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення:

а. Умиті росами ноги ломило від холоду.

б. Я вийшла з тролейбуса, й мені впало в око намальоване на стіні яскраве графіті.

в. Запечена в духовці картопля – моя найулюбленіша страва.

г. Ми з однокласниками дуже швидко зрозуміли пояснені правила учителем.

404. Літеру *и* треба писати на місці пропуску в кожному рядку, ОКРІМ

а. вправно перепливш.. річку

б. ведуч.. шкільного вечора

в. знаюч.. свою історію

г. гойдаюч.. зелені віти

405. Дієприслівник ужито в реченні

а. Трудяца копійка годує довіку.

б. Що написано пером, того не вирубаєш топором.

в. Грамотний – видющий і на все тямущий.

г. Не почавши – не закінчиш.

406. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення

- а. Бігаючи вранці, я відчуваю заряд бадьорості цілий день.
- б. Зателефонувавши додому, мені ніхто не відповів.
- в. Прибираючи в кімнаті, я нарешті знайшла бібліотечну книгу.
- г. Читаючи книгу, намагайтеся не відволікатися на інші справи.

407. Граматичну помилку допущено в реченні

- а. Коли ми повернулися додому, нас зустрів сусідський пес.
- б. Нам назустріч вибіг сусідський пес, коли ми повернулися додому.
- в. Повертаючись додому, ми почули гавкіт сусідського пса.
- г. Повернувшись додому, до нас вибіг сусідський пес.

408. Граматично правильне продовження речення "Віддаючи техніку в ремонт..." наведено в рядку

- а. переконайтесь, що Вам видали квитанцію.
- б. майстер повинен видати Вам квитанцію.
- в. у центрі обслуговування Вам мають запропонувати її аналог для користування.
- г. майстер може ремонтувати її щонайбільше 14 днів.

409. Граматично правильне речення утвориться, якщо до фрагмента "Прослухавши пісню," додати

- а. мене охопила ностальгія.
- б. я згадала деякі моменти свого дитинства.
- в. у моїй пам'яті зринули дитячі спогади.
- г. мені згадалося дитинство.

410. Дієприслівники вжито в усіх рядках, ОКРІМ

- а. говорячи, фарбуючи, знаючи
- б. ріжучи, мажучи, сяючі
- в. миючи, помилившись, поливаючи
- г. встановлюючи, роблячи, копаючи

411. З'ясуйте, яким членом речення є виділений дієприслівник: *Гуляючи*, ми вирішили відвідати щойно відкриту в центрі міста кав'ярню.

- а. означення
- б. підмет
- в. обставина
- г. присудок

412. Дієприслівниковий зворот відокремлюється в усіх реченнях, ОКРІМ

- а. Не знаючи броду не лізь у воду.
- б. Не поговоривши з головою не берись руками.
- в. Не взявшись за сокиру хати не зробиш.
- г. Щоб досягти успіху, працею не розгинаючи спину.

413. Дієприслівник відокремлюється в рядку

- а. Додому ми бігли не оглядаючись.
- б. Подорожуючи не пускай коня галопом.
- в. Мама забороняє мені читати книги лежачи.
- г. Марійка відповідала на питання вагаючись.

414. Літеру *и* треба писати в кінці кожного прислівника
- а. по-вовч..., двіч..., навпак..
 - б. відкол..., безвіст..., по-братерськ..
 - в. утрич..., навшпиньк..., щосил..
 - г. по-латин..., почаст..., по-французьк..
415. Виділена сполука є прислівником, і її треба писати разом у реченні
- а. З батьками ми зустрінемося *в/день* річниці їхнього весілля.
 - б. Дорога звертала *в/бік* і губилася в полі.
 - в. Зрештою ми підійшли *до/гори* і почали готуватися до підйому.
 - г. *По/весняному* небі повільно пливуть замріяні хмарки.
416. Правильно утворено форми ступенів порівняння прислівників у рядку
- а. надійніше, найбільш сміливо, якнайгучніше
 - б. надто голосно, глибше, найдовше
 - в. вущє, щонайдовше, ширше
 - г. дорожче, дуже жарко, найменш солодко
417. Прислівниками є всі слова рядка
- а. аніде, коли-не-коли, дехто
 - б. як-небудь, абиякий, відтепер
 - в. абияк, хтозна-де, чимдуж
 - г. позаторік, на вулиці, здалеку
418. Прислівник в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Нестерпно бути мертвим за життя.
 - б. Ніде щиріше не співають, як на війні.
 - в. Глянь кругом себе - рай найкращий.
 - г. Ліс ще дрімає в передранішній тиші.
419. Помилково вжито прийменник у варіанті:
- а. заходьмо по двоє
 - б. надішли по адресі
 - в. наказ по коледжу
 - г. розпис по дереву
420. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. іти за морозивом
 - б. писати за зразком
 - в. твір за картиною
 - г. економіст за фахом
421. Граматично правильно побудовано словосполучення:
- а. змагання по настільному тенісу
 - б. при сприянні міністерства
 - в. звернутися по допомогу
 - г. розмовляти на англійській мові
422. Граматично правильно побудовано словосполучення
- а. звернутися по питанню

- б. забути із-за неуважності
 - в. виконати на вимогу
 - г. відповідно з наказом
423. Сполучниками є всі слова в усіх рядках, ОКРІМ
- а. проте, дарма що, з-поміж
 - б. оскільки, зате, та й
 - в. не тільки... але й, чи, тому що
 - г. незважаючи на те що, зате, ні...ні
424. Частку вжито в реченні
- а. Кризь вікно пробивалися сонячні промінчики.
 - б. Це пояснення навіть я зрозуміла.
 - в. Що посієш, те й пожнеш.
 - г. Усепереч обставинам ми погодилися на цю роботу.
425. Вигук ужито в усіх реченнях, ОКРІМ
- а. Агов, люди, відгукніться!
 - б. А солові за вікном тьох-тьох.
 - в. Досить говорити про те, що ніколи не справдиться.
 - г. Ой, я й не знав, що ти тут чекаєш.
426. Правильно написано частки з іншими частинами мови в рядку
- а. анічий, казнаде, котрийсь
 - б. тількищо, авжеж, абияк
 - в. зроби-но таки-написав, нібито
 - г. щонайдужче, так-то, коли б
427. Виділену сполуку треба писати окремо в реченні
- а. *Як/би* там не було, а комусь належало це перевірити.
 - б. *Як/би* було десять рук, усім би робота знайшлась
 - в. *Як/би* ви знали, паничі, як люди плачуть живучи.
 - г. *Як/би* віддали ви, які славні були ті суворі, закручені хлопці.
428. Вигук виділено у варіанті
- а. *Бувай здоров*, Орлюче! Кланяйся від нас своєму дому
 - б. Як тебе не любити, *Києве мій!*
 - в. Ви *чуєте*, скільки вогню в нашій мові!
 - г. *Онде* балочка весела, в ній хороші, красні села.
429. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене дієсловом.
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попрости про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
430. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення.
- а. добрий до всіх, творчість Ліни Костенко, зустрів нас
 - б. підслухати чийось розмову, наприкінці минулого року, мудра думка
 - в. сюжет "Наталки Полтавки", йти поряд з мамою, перелітні птахи
 - г. місто Івано-Франківськ, переїзд до столиці, розповідь про вчителя

431. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення.
- а. читає й пише, помилки в тексті, читає голосно
 - б. ніхто з нас, день відпочинку, берег Десни
 - в. неприємна розмова, світить ясно, мокра земля
 - г. ні в сих ні в тих, друга зміна, звертатися до адвоката
432. У реченні *Справа починала бути поганою* (М.Коцюбинський) присудок:
- а. складений дієслівний
 - б. складений іменний
 - в. складний
 - г. простий дієслівний ускладнений
433. Вкажіть, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Усі усіх не люблять (Л.Костенко) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - б. Сім'я вечерея коло хати, вечірня зіронька встає, дочка вечерять подає... (Т.Шевченко) (простий дієслівний присудок)
 - в. Рідна мова на чужині ще милішою стає (П.Грабовський) (складний присудок)
 - г. Егоїзм – першопричина раку душі (В.Сухомлинський) (складений іменний присудок)
434. Відзначте, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Ти – як дощ. А я – мов явір (Д.Павличко) (складений іменний присудок)
 - б. Витончена ввічливість відгонить неправдою (В.Канівець) (простий дієслівний присудок)
 - в. Коли б не Катря,.. то Павло б зовсім повісив носа (В.Кучер) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - г. Лише жіноча логіка здатна перетворити логічний квадрат у замкнене коло (Л.Сухоруков) (складений дієслівний присудок)
435. Вкажіть речення з узгодженим означенням.
- а. Краса України і матері мова лунає у пісні і в серці дзвенить (М.Сингаївський)
 - б. Сумний та невеселий сидів сотник Забрьюха (Г.Квітка-Основ'яненко)
 - в. Сивим туманом слався вонючий тютюновий дим самосадовий (А.Головко)
 - г. І завжди люди гинули за віру (Л.Костенко)
436. Вкажіть речення з неузгодженим означенням.
- а. Спокійно шуміла вода, підмиваючи береги (Є.Гуцало)
 - б. Надвечір в хаті потепліло (Є.Гуцало)
 - в. Розірвала краля-мавка льняно шитий гомін-жгут (В.Чумак)
 - г. Одні тільки бажання творити добрі діла і zostалися при мені на все життя (О.Довженко)
437. Речення з неузгодженим означенням подано у рядку:
- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволити його власними руками (О.Гончар)
 - б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
 - в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
 - г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)
438. Позначте речення, у якому присудок простий дієслівний.
- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)

- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
 - г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)
439. Позначте речення, у якому присудок складений іменний.
- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
 - б. Трудитись має кожен, як бджола (Д.Павличко)
 - в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
 - г. Джмелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)
440. Позначте речення, у якому присудок складений дієслівний.
- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
 - б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
 - г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)
441. Вкажіть речення з прикладкою.
- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволити його власними руками (О.Гончар)
 - б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
 - в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
 - г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)
442. Речення з прикладкою подано у рядку:
- а. З поважного гаю у далеч імлисту в небеснім роздоллі летить вороння (М.Терещенко)
 - б. Ми боролись, щоб ніякі сили не спинили нам до щастя біг (В.Сосюра)
 - в. Всюди почорнілий сніг береться водою (П.Мирний)
 - г. Народна пісня послужила сюжетом повісті Ольги Кобилянської “У неділю рано зілля копала”
443. Знайдіть речення з обставиною часу.
- а. Хай буде все, хай буде все, як є: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
 - б. Пишно займались багрянні зорі колись навесні (Леся Українка)
 - в. Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
 - г. Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)
444. Укажіть речення з однорідними підметами.
- а. Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
 - б. Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
 - в. Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
 - г. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
445. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *А три шляхиширокіі терном заростають* (Т.Шевченко).
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. додатком
 - г. обставиною
446. У якому реченні є простий дієслівний присудок?

- а. Чом не міг ніде я тебе забуть? (С.Крижанівський)
 - б. Прозора осінь закрутила покірноп'яний листопад... (Є.Григорук)
 - в. Сінокос у нас був гуртовий (О.Довженко)
 - г. Наша ціль – людське щастя і воля (І.Франко)
447. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.
- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
 - б. Тож село теє, розростаючись, все далі й далі посувалось ярмом понад річкою (Ю.Крашевський)
 - в. Сягнуто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Луків)
 - г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
448. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
 - б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
 - г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)
449. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *Сади починали цвісти рясним п'яним цвітом* (М.Івченко).
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. додатком
 - г. обставиною
450. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Я готовий відповідати за тебе як твій громадянин* (В.Земляк).
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. додатком
 - г. означенням
451. Визначте тип речення: *Вставлено у вікна другі рами* (М.Рильський).
- а. односкладне, називне
 - б. двоскладне
 - в. односкладне, узагальнено-особове
 - г. односкладне, безособове
452. Знайдіть речення із додатком.
- а. Мати наспівує колискову пісню про котика-вуркотика... (І.Цюпа)
 - б. Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
 - в. Жити щасливо мусить кожна людина (Ю.Бедзик)
 - г. Поезія – це прекрасна мудрість (В.Симоненко)
453. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Давай поїдемо за містострічать весну...* (В.Підпалій).
- а. підметом
 - б. обставиною
 - в. додатком
 - г. означенням

454. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Пахне, пахне вся Україна медоцвітом і соками трав* (В.Ткаченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

455. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *До самого ранку горів у нас вогонь біля куреня над Десною* (О.Довженко).

- а. мети
- б. місця
- в. часу
- г. способу дії

456. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *Навесні пташки повертались до рідного лісу* (О.Іваненко).

- а. способу дії
- б. місця
- в. часу
- г. мети

457. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

458. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замоккло поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

459. Означено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Мов лушпиння, тріскаються пересохлі смужки (Н.Тихий)
- б. Подаруй мені, доле, сто літ і ще день (Д.Павличко)
- в. І від жаху всі снасті в човні загули (Леся Українка)
- г. Дрімає сад в міцних обіймах сну (В. Кобилянський)

460. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

461. Неозначено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Коли все було зроблене, Устим розпалював у печі (Г.Тютюнник)

- б. Танцюють, співають, веселяться на вулицях... (О.Довженко)
в. У країні спогадів відстані не існує (В.Черняк)
г. Мед липневий в келихи налито подніпровських золотих долин (А.Малишко)
462. Визначте тип речення: *Спочинку кращого немає та й не треба* (М.Зеров).
- а. просте, двоскладне
б. розповідне, двоскладне
в. двоскладне, неповне
г. односкладне, безособове
463. Визначте тип речення: *Заболю, затужу, заридая... в собі, закурличу, а про очі людські засміюсь, надломивши печаль* (Б.Олійник).
- а. односкладне, неозначено-особове
б. розповідне, складне
в. односкладне, означено-особове
г. просте, двоскладне
464. Визначте тип речення: *Гіркий міраж ілюзій і оман* (Л.Костенко).
- а. односкладне, називне
б. односкладне, безособове
в. односкладне, узагальнено-особове
г. просте, двоскладне
465. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Мати наша – сивая горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола – намистинкою, небо – празниковою хустинкою, сивий дуб – прокуреним прадідом, білочка – мальованим пряником* (Б.Олійник).
- а. підмет
б. присудок
в. додаток
г. обставина
466. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Одні залюблені в старі мости. Ті – в музику. А ті – в руді томища* (Б.Олійник).
- а. підмет
б. присудок
в. головний член односкладного речення
г. кілька різних членів речення
467. У реченні *Не місце людину красить, а людина – місце* (Н.тв.) тире стоїть:
- а. між підметом і присудком у простому двоскладному реченні
б. у неповному реченні на місці пропущеного присудка
в. у неповному реченні на місці пропущеного підмета
г. у двоскладному реченні на місці пропущеного означення
468. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Григір Тютюнник прийшов до читачів своїх чесно, надійно, надовго* (О.Гончар).
- а. підмети
б. присудки
в. додатки
г. обставини

469. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *І марили айстри в розкішнім півсні про трави шовкові, про сонячні дні* (Олександр Олесь).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

470. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Як передать, Донбас, твою красу, і силу, і подвиги в труді синів твоїх ясних?* (В.Сосюра).

- а. обставини
- б. підмети
- в. присудки
- г. додатки

471. У реченні *Неспокій, рух і боротьбу я бачив скрізь - в дубовій, вербовій корі, в старих пеньках, у дуплах, в болотній воді, на поколупаних стінах* (О.Довженко) узагальнюючим словом є:

- а. скрізь
- б. рух
- в. на стінах
- г. я бачив

472. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: **Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись** (Вольтер).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

473. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: *В ці дні, задумливо-багряні, я свого серця не збагну* (Д.Загул).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим непоширеним означенням
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим одиничним дієприслівником

474. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *А ти десь там, за даллю вечоровою, а ти десь там, за морем тишини...* (Л.Костенко).

- а. відокремлена уточнювальна обставина
- б. відокремлений уточнювальний підмет
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлене уточнювальне означення

475. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Обидва, Діденко і Чумак, прислухались до шереху в передпокої* (А.Головко).

- а. відокремлений уточнювальний підмет
- б. відокремлений уточнювальний присудок
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина

476. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Увечері, після дощу, хутір оповила*

темінь, і трудно було розібрати, де блищать калюжки, а де – латки землі (Г.Тютюнник).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

477. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Вдоліні, край лісу, висить синя імла* (М.Коцюбинський).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

478. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Гаразд, як кажуть, піч варила і пекла* (Л.Глібов).

- а. вставний компонент
- б. відокремлений додаток
- в. звертання
- г. відокремлена обставина

479. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступає виділене слово: *На його щастя, розмову, проваджену до його приходу, як видно, не було закінчено, а цікава, мабуть, була* (А.Головко).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнювальна обставина

480. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способу дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

481. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Скажи мені, будь ласка, тату, чого ячмінь наш так поріс?* (Є.Гребінка).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнююча обставина

482. Визначте тип речення: *Почорніли заводі в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

483. Визначте тип речення: *Мужича правда єсть колюча, а панська на всі боки гнуча* (І.Котляревський).

- а. просте ускладнене відокремленими членами
 - б. просте ускладнене однорідними членами
 - в. складне сполучникове
 - г. складне безсполучникове
484. У якому рядку підрядне означальне речення?
- а. Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева (В.Сосюра)
 - б. А може, то така правда, як на вербі груші (Т.Шевченко)
 - в. У книги люди, наче бджоли в соти, знесли сьайливий, чародійний мед (Д.Павличко)
 - г. Тихо в садку, тихо в місті, бо пізня година (Леся Українка)
485. Підрядне означальне речення подано у рядку:
- а. Ми знайшли велике озеро, де щороку гуси восени спинялися й жили тижнів зо два, а то й більше (Остап Вишня)
 - б. Цвіте липа так буйно й розкішно, що все місто плаває в задумливому мареві (Ю.Яновський)
 - в. Добре жить тому, чия душа добро навчилася любить (Т. Шевченко)
 - г. Куди серце летить, туди й око глядить (Н.тв.)
486. У якому рядку є підрядне з'ясувальне речення?
- а. Засипав сніг стежку, що миша протоптала (О.Копиленко)
 - б. Добре те, коли людина вмє добре мріяти (В.Минко)
 - в. Косарі затягли пісню, так що аж луна пішла понад ставом (І.Нечуй-Левицький)
 - г. Є такі гірські вершини, що сягають аж до зір (М.Нагнибіда)
487. Підрядне з'ясувальне речення подано у рядку:
- а. Скільки хвиль у бурхливому морі, скільки співів у серці моїм (Леся Українка)
 - б. Наближалась весна, так що вже не тільки вдень, а й вночі капало зі стріх (М.Коцюбинський)
 - в. Мені спочатку здалося, що кружляю на місці (О.Гончар)
 - г. Людину прив'язує до певного місця на землі дім, де вона народилася (А.Хорунжий)
488. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне місця?
- а. Де хата не метена, там дівка не плетена (Н.тв.)
 - б. Язик довгий у того, у кого докази короткі (Н.тв.)
 - в. Коли моє не в лад, то я з своїм назад (Н.тв.)
 - г. Як захоче коза сіна, то до воза прийде (Н.тв.)
489. Складнопідрядне речення з підрядним місця подано у рядку:
- а. Пам'ятайте, що вдячність – це така риса характеру, яка є результатом виховання (Д.Карнегі)
 - б. Іду веселий сам-один, де небо впало біля жита (А.Малишко)
 - в. Природа підкоряється лише тому, хто сам підкоряє її (М.Пришвін)
 - г. Слово, що йде від серця, завжди проникає в серце (Нізамі)
490. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне часу?
- а. Яке дерево, такий і плід (Н.тв.)
 - б. Коли починаєш, думай про кінець (Н.тв.)
 - в. Хто грамоти вмє, той добро сіє (Н.тв.)
 - г. Сиву голову шануй, аби й сам такої нажив (Н.тв.)

491. Складнопірядне речення з пірядним часу подано у рядку:
- а. Нема того злого, щоб на добре не вийшло (Н.тв.)
 - б. І зацвітуть червоні маки на тих столочених полях, де люди, вбиті в час атаки, довіку житимуть в піснях (Л.Дмитерко)
 - в. Хай мені зоріють зорі, доки сонце моє спить (О.Олесь)
 - г. Тим трава така зелена, що близька вода (А.Метлинський)
492. У якому рядку з поданих складнопірядних речень є пірядне способу дії?
- а. Я родом з тих країв, де пахне небом і весною (І.Гринько)
 - б. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А.Малишко)
 - в. Сніг так блищав, що Дмитрик не міг на нього дивитись і кліпав очима (М.Коцюбинський)
 - г. Гомонить жива вода, де сухі степи шуміли (М.Рильський)
493. Складнопірядне речення з пірядним способу дії подано у рядку:
- а. Скільки мотузкові не витися, а кінець буде (М.Стельмах)
 - б. Де рідний край, там під ялиною рай (Н.тв.)
 - в. Умій жити так, щоб у тебе другом була єдність духу, ідеалів (В.Сухомлинський)
 - г. Біда навчить, кому подати руку (Д.Павличко)
494. У якому рядку з поданих складнопірядних речень є пірядне умови?
- а. Ви чуєте, як дзвонить колос у вікна повечірніх зір? (М.Сингаївський)
 - б. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
 - в. Якби його воля, кожному заліз би в душу, пробудив би совість (Є.Гуцало)
 - г. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
495. Складнопірядне речення з пірядним умови подано у рядку:
- а. Розкажи, як за горою сонечко сідає (Т.Шевченко)
 - б. Згадай, якою ти була в ту ніч, коли твоє кохання розцвілося (Леся Українка).
 - в. Якщо одступиш од грамоти на аршин, то вона од тебе – на сажень (Н.тв.)
 - г. Хлопці вийшли до села з заходу, так що тепер їм не було чого боятись (Г.Тютюнник).
496. У якому рядку з поданих складнопірядних речень є пірядне причини?
- а. Його земля усиновила, бо жив для неї, нею снів (В.Юхимович)
 - б. Сонце пекло так, що й уночі степ пашів (Ю.Яновський)
 - в. Як без раннього світання день не піде по полях, так без першого навчання до наук закритий шлях (П.Воронько)
 - г. Коли жайворонок співає, затихає усе довкола (П.Грабовський)
497. Складнопірядне речення з пірядним причини подано у рядку:
- а. Там батько ходить з сонячним чолом, бо сонце чуб на промені позичило (О.Лукашенко)
 - б. Щоб не упасти у відчай, зустрівши знемогу, благослови мене, земле, як мати, в дорогу (М.Ткач)
 - в. Там, де колись ішла імла, тиха стежка зацвіла (А.Малишко)
 - г. Бувають роки, коли гриби самі у кошик лізуть (В.Скуратівський)
498. У якому рядку з поданих складнопірядних речень є пірядне мети?
- а. Косарі затагнули пісню так, що аж луна пішла (І.Нечуй-Левицький)

- б. І виходить русалонька в поле виглядати, щоб побачить милого (Леся Українка)
 - в. Як мені пшениця родила, то мене й родина любила (Н.тв.)
 - г. Вмій жартувати, та знай, коли перестати (Н.тв.)
499. Складнопідрядне речення з підрядним мети подано у рядку:
- а. Як сніги розтануть білі, зашумлять Карпати (М.Коцюбинський)
 - б. У природі ніч існує для того, щоб у тиші росло усяке зілля і відпочивала людина (М.Стельмах)
 - в. Сумую знов за невідомим, що манить завжди далиною (П.Воронько)
 - г. Кому правди не треба, тому й честь не потрібна (Н.тв.)
500. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне допустове?
- а. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І.Цюпа)
 - б. Народі мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В.Стус)
 - в. Пташки, що влітку так співали, у ірій вже поодлітали (Є.Гребінка)
 - г. Хоч нашу правду не здолать нікому, за неї стій грудьми на повен зріст (І.Рєбро)
501. Складнопідрядне речення з підрядним допустовим подано у рядку:
- а. Хоч була рання весна, але надворі було вже гаряче (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє (В.Симоненко)
 - в. Солодко слухать цю одвічну музику степу, що її ні на яких планетах не буде (О.Гончар)
 - г. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
502. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне порівняльне?
- а. Лози мліють, лози сяють, щоб обняти срібну хвилю і на смерть зацілувати (О.Олесь)
 - б. Ніч гойдається, мов дим, мерехтить зоря в блакиті (Д.Павличко)
 - в. Україна моя починається там, де туга моя кінчається (П.Осадчук)
 - г. Поміж густими очеретами блищить срібно-голуба річечка, що поділилась тут аж на три рукави (Остап Вишня)
503. Складнопідрядне речення з підрядним порівняльним подано у рядку:
- а. Щасливий я, що народився на твоєму березі, Десно, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду (О.Довженко)
 - б. В парку є одна стежина, де колись ходила ти (І.Франко)
 - в. Кличуть мене далекі краї, мов казкові дитячі мрії (З газети)
 - г. Якби не жовте листя в садках, то можна було б подумати, що надворі бабине літо (І.Нечуй-Левицький)
504. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне наслідкове?
- а. Листя горобини з зеленого стало жовтим, так що його важко було відрізнити від ягід (В.Гжицький)
 - б. Якщо узявсь іти, кінця ти доходжай (П.Тичина)
 - в. Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя (Т.Шевченко)
 - г. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (І.Багмут)
505. Складнопідрядне речення з підрядним наслідковим подано у рядку:
- а. Де відвага, там і щастя (Н.тв.)
 - б. Місяць, підводячись вгору, пірнає в загустілу хмару, так що видніється лише срібний край (М.Стельмах)
 - в. Важко бути щасливим, якщо реальність твого життя далека од твоїх бажань (С.Козак)
 - г. Намалюй мені ніч, коли падають зорі (М.Петренко)

506. Яке з поданих речень є безсполучниковим?

- а. Я вдихаю повітря, але не знаю, що пахне (М.Стельмах)
- б. Ми працюємо любимо, що в творчість перейшла (М.Рильський)
- в. Десь коні ржуть і глухо грають сурми (Л.Костенко)
- г. Бачу здалека: хвиля іскриста грає вільно по синьому морі (Леся Українка)

507. Безсполучникове речення подано у рядку:

- а. Яка головонька, така й розмовонька (Н.тв.)
- б. Зайця ноги носять – вовка зуби годують (Н.тв.)
- в. На хвилину раптом стихли голоси і спинилися тіні (Л.Смілянський)
- г. На схід сонця квітнуть рожі і будуть дні погожі (П.Тичина)

508. У якому рядку складносурядне речення?

- а. Народе мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В. Стус)
- б. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І. Цюпа)
- в. Он калина розцвіла, уквітчалась білим, а попід нею простелився зелененький килим (А.Кримський)
- г. Страшні слова, коли вони мовчать, коли вони зненацька причаїлись (Л.Костенко)

509. Складносурядне речення подано у рядку:

- а. На озері туман то летить пеленою, то хвилює од вітру, то розривається, odkриваючи блакитну воду (Леся Українка)
- б. Кожна людина розуміє, що тільки тоді її Україна зможе стати господинею на власній землі, коли всі її сини і дочки будуть щоденно працювати для досягнення великої мети (А.Лотоцький)
- в. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
- г. Онука запитала бабусю, коли у вас день народження (І.Цюпа)

510. У якому реченні допущено пунктуаційну помилку при прямій мові?

- а. “Гарний хлопець! Добра дитина! Золоте серце!” – шептала сама до себе тітка Антося... (К.Попович)
- б. “Здоров був, любий!” – жінка говорила, а в голосі її сльоза бриніла. (Леся Українка).
- в. Раптом зброя заблищала, і гукнуло військо хором: “Ми готові йти до бою! Краще смерть, ніж вічний сором!” (Леся Українка)
- г. І журавлик заспівав радісно: – “Не звіть мене журавликом, щоб я не журився! А звіть мене веселиком, щоб я веселився!” (О. Іванченко)

511. Пунктуаційну помилку при прямій мові допущено у реченні:

- а. “Не біда – поет відмовив – як ти й сам з дороги звернеш, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернеш”. (Леся Українка)
- б. Дідусь мовляє тихо, урочисто: “Щасливі, дітки, що народились в лагідний час, в безпечную годину”. (Леся Українка)
- в. Чіпка запитав: “Куди зникає вночі сонце?” (Панас Мирний)
- г. “А що, дітки? – питає бабуся. – Чого прийшли, мої соколята?” (Марко Вовчок)

512. У якому варіанті подано антонімічну пару?

- а. час - вічність
- б. раб - рабовласник
- в. світ - світло

г. дари - щедроти

513. У якому варіанті немає антонімів (загальнономовних чи текстуальних)?

- а. І ніби неможлива голограма – Твоє півсвітло і моя півтінь (Б. Томенчук)
- б. З епілогу іду прологом. І готовий лиш перед Богом Звітувати про кожен штрих (Б. Томенчук)
- в. Без тебе всі ікони як плакати, Без тебе так гріховно по церквах... (Б. Томенчук)
- г. Ти така незбагненна напрочуд, Зоставайся... Не квапся... Не йди... (Б. Томенчук)

514. У якому варіанті є текстуальні антоніми?

- а. Він Маестро... А я його учень (Б. Томенчук)
- б. Я знаю, Боже, що на те ти й Бог, Щоб володіти хаосом і ладом... (Б. Томенчук)
- в. Так неміряно див на межі межі сном і явою (Б. Томенчук)
- г. Вона ж поряд була... І ховалася вся межі ніччю і вицвілим днем (Б. Томенчук)

515. У якому варіанті немає оксиморона?

- а. світло правди
- б. живий труп
- в. краса землі
- г. паморозі трави

516. У якому варіанті немає антитези?

- а. Справжній гріх і геть несправжня святість (Б. Томенчук)
- б. Хтось пише білу музику із пауз На нотних станах світу і душі... (Б. Томенчук)
- в. Блукають тіні мертвих і живих. А десь витає слово непочате... Не вистачає нас на молитви, А час найвищий Біблію писати... (Б. Томенчук)
- г. Ми кожен рік за щастя п'єм – Сльоза ж лишається на горі. Щоночі сниться Вифлиєм, та наяву – одні Гоморри... (Б. Томенчук)

517. У якому варіанті локалізовано фразеологізовані антонімічні пари?

- а. Так порожньо в душі, так повно у коморах... (Б. Томенчук)
- б. А зостається гола суть: У ложці – мед, а дьогтю – діжка. Ну де ж кисільні береги І поміж них молочні ріки? (Б. Томенчук)
- в. Ти юним будеш, я вже майже древнім, Але ти будеш снитися мені... (Б. Томенчук)
- г. Ти дзвонив на Різдво й на сполох. Великоднім також бував. Чи то хором, чи просто соло До молитви скликав слова (Б. Томенчук)

518. Засобами формування контрасту є:

- а. паронімія
- б. тавтологія
- в. оксиморон
- г. правильні перші два варіанти

519. Засобами формування контрасту є:

- а. антитеза
- б. тавтологія
- в. паронімія
- г. правильні перші два варіанти

520. У сегменті тексту Б. Томенчука "Твоє добро стає твоєю люттю. Він мусить зАра' взнати, що по чім... Гнів, як молитва, став твоєю суттю, мов кров його у тебе на мечі" представлено такий

результат стилістичного використання антонімів:

- а. мезонім
- б. енантіосемія
- в. оксиморон
- г. правильні перші два варіанти

521. У сегменті тексту Б. Томенчука "Вона ж поряд була... І ховалася вся межі ніччю і вицвілим днем" локалізовано:

- а. загальнономвні антоніми
- б. текстуальні антоніми
- в. оксиморон
- г. мезонім

522. У сегменті тексту Б. Томенчука "Все це збудеться завтра... А збутися мало давно" локалізовано:

- а. загальнономвні антоніми
- б. текстуальні антоніми
- в. оксиморон
- г. немає правильної відповіді

523. Лексико-семантичним способом утворене слово:

- а. стінка (вид меблів)
- б. жасминовий (кущ)
- в. лимонний (сік)
- г. кобзар

524. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:

- а. зелений-зелений
- б. лісосмуга
- в. бузковий (шарф)
- г. вічнозелений

525. Лексико-семантичним способом утворене слово:

- а. знання (сума знань)
- б. лісостеп
- в. зелень (долари)
- г. скажи-но

526. Морфолого-синтаксичним способом (адвербіалізація) утворене слово:

- а. миттю (примчав)
- б. Стельмах
- в. минуле (забулось)
- г. сімсот

527. Морфолого-синтаксичним способом (субстантивація) утворене слово:

- а. миттю (примчав)
- б. Стельмах
- в. минуле (забулось)
- г. сімсот

528. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:

- а. вислів
 - б. арготичний
 - в. ясне (побачив)
 - г. досхочу
529. Морфолого-синтаксичним способом (субстантивація) утворене слово:
- а. стрілою (примчав)
 - б. Суми
 - в. ясне (побачив)
 - г. досхочу
530. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Суми
 - в. вартовий (побачив)
 - г. спідлоба
531. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. кіловат-година
 - б. зозла
 - в. приїжджий (блукав)
 - г. Перебудова (політичний термін)
532. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ
- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
 - б. Не можна любити народів других, якщо ти не любиш Україну.
 - в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
 - г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.
533. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. на думку науковців
 - б. виступити на захист
 - в. спілкуватися на діалекті
 - г. відгукнутися на запит
534. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні
- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
 - б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталося.
 - в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
 - г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.
535. Лише в однині вживаються всі іменники рядка
- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
536. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро

- г. обирає, метро, рандеву
537. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович
 - в. Ільківна, Валер'янович
 - г. Миколівна, Богданович
538. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях
- а. батькова аптека, чоловічий костюм
 - б. лікарєва порада, ліричний герой
 - в. сусідове подвір'я, собачий нашійник
 - г. соколиний дзьоб, вороже ставлення
539. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку
- а. Олина презентація
 - б. матусина казка
 - в. Марієна подорож
 - г. сестриччина допомога
540. Числівниками є всі слова рядка
- а. десять, десяток, десятеро, десята
 - б. два, двійка, двоє, обидва
 - в. семеро, сімка, сьомий, сім
 - г. четверо, чотири, четвірко, четверті
541. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- а. півтора аркуша
 - б. півтораста гривень
 - в. вісім кілограмів
 - г. три мотора
542. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"
- а. шість годин десять хвилин
 - б. за десять восьма
 - в. одинадцять двадцять
 - г. початок десятої
543. Потребує редагування речення
- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
 - б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
 - в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
 - г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.
544. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова
- а. слати — стелять
 - б. їсти — їсте
 - в. відповісти — відповісте
 - г. розповісти — розповісте
545. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова

- а. бачити — бачать
- б. пекти — печуть
- в. сипати — сиплять
- г. носити — носять

546. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку

- а. читаємо
- б. читаймо
- в. хай читає
- г. читайте

547. В усіх випадках з трьох стадій (передлімінальна, лімінальна, постлімінальна) складався обряд:

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

548. Який давній ритуал лежить в основі пісні "Горіла сосна, палала..."?

- а. жертвопринесення молодих дівчат духові лісу
- б. ініціації у жерці
- в. вшанування стихії вогню
- г. усі перелічені

549. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

550. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвопринесення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

551. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

552. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерццями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

553. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

554. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

555. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

556. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

557. У пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

558. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

559. Віршовою і музичною формою думи репрезентують вищу стадію речитативного стилю, розвиненого раніше в:

- а. билинах

- б. гаївках
- в. голосіннях
- г. колядках

560. Усна народна творчість відрізняється від професійної художньої літератури:

- а. усним побутуванням текстів
- б. багатоваріантністю тексту
- в. імпровізаційністю
- г. усім переліченим

561. Який обряд позначав зміну соціального, вікового, трудового статусів людини?

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

562. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

563. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

564. Релігійно-філософське вчення, за яким Бог ототожнюється з навколишньою природою, - це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. поганство

565. Волочebні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

566. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

Най дівчата тепер тоє знають,
Най козаків вірних не зраджають.

- а. "Зрадлива мила"
- б. "Ой не ходи, Грицю"

- в. "Тройзілля"
- г. "Маруся Богуславка"

567. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,
Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?
Чи не лучче нам із ляхами,
Мостивими панами,
З упокоєм хліб-сіль повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

568. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечіть мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.
Спечіть мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

569. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

570. Визначте, які ритуали здійснювала перед пологами "баба-повитуха" над породіллю:

- а. обливання рук породіллі (зливки) біля річки чи криниці з відповідними замовляннями до води;
- б. обкурювання її димом магічних трав, щоб "відлякати злих духів", та розв'язування всіх вузлів на одязі породіллі (що мало зв'язок із магією вузлів);
- в. відкривання всіх дверей, вікон, скринь тощо (за законами гомеопатичної магії це мало полегшити пологи)
- г. усі перелічені

571. З чого розпочинався поховальний архаїчний обряд?

- а. "оживлення" мерця
- б. тризни – язичницького жертовного обіду
- в. поминальної відправи
- г. з ритуалу прощання покійника з хатою

572. До культово-анімістичних (міфологічних) казок відносять:

- а. про небесні світила
- б. про тварин, птахів, плазунів, комах
- в. про рослини, природні явища
- г. усі перелічені

573. Центральним святом зимового циклу календарної обрядовості у дохристиянські часи було:

- а. народження Молодика
- б. народження Всесвіту
- в. народження Зодіаку
- г. народження Зорі

574. У давні часи колядників вважали:

- а. добрими сусідами
- б. гостями з потойбіччя
- в. священними жерцями
- г. усіма переліченими

575. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культові
- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

576. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:

- а. божеств Купала та Перуна
- б. Лади та Дани, Ярила
- в. Рода, Коляди та Сварога
- г. усіх перелічених

577. У яких гаївках є відлуння прадавніх поглядів та уявлень про тварин та духів, їх вплив на життя людей, систему культів?

- а. міфологічних
- б. лицарсько-княжих
- в. тотемічно-культових
- г. господарсько-вегетаційних

578. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?

- а. "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Вій" М.Гоголя
- в. "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
- г. в усіх перелічених

579. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:

- а. Г. Крайцера і Я.Грімма
- б. Я.Грімма і Т.Бенфея
- в. Е.Тайлора і А.Ланга
- г. усі перелічені

580. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:

- а. М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова
- б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
- в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка

г. усіх перелічених

581. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".

- а. І.Франко
- б. О.Потебня
- в. М.Драгоманов
- г. М.Костомаров

582. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?

- а. географічне розміщення
- б. мова
- в. клімат
- г. історичний розвиток

583. Хто із названих українських дослідників підтримував ідеї історичної школи фольклористики?

- а. М. Максимович
- б. М. Костомаров
- в. П. Куліш
- г. О. Потебня

584. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

585. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?

- а. М. Лисенко
- б. К. Стеценко
- в. М. Леонтович
- г. К. Данькевич

586. Вольга є центральний персонаж билинного епосу

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

587. Фольклорний вертеп – це

- а. лялькова вистава
- б. вертепна лялькова драма
- в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
- г. лялькова різдвяна драма

588. Яка з названих дум починається такими рядками:

"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"

- а. "Дума про Самійла Кішку"

- б. "Маруся Богуславка"
 - в. "Втеча трьох братів з міста Азова, з турецької неволі"
 - г. "Хмельницький і Барабаш"
589. Яка назва не властива гаївкам
- а. гагілки
 - б. волочібні пісні
 - в. ягівки
 - г. магілки
590. Риндзівками називають
- а. колядки
 - б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
 - в. волочібні пісні
 - г. веснянки
591. У яких з названих міфів герой постає божеством, або наділений божественною природою
- а. героїчних
 - б. тотемічних
 - в. есхатологічних
 - г. календарних
592. В основі сюжету якої з названих історичних пісень є розповідь про трагічну загибель народного улюбленця, патріота рідної землі
- а. "Засвітали козаченьки
 - б. "Вилітали орли "
 - в. "Пісня про Байду"
 - г. "Чи не то той хміль "
593. У яких названих драматизованих діях основним учасником є хор?
- а. "Мак"
 - б. "Просо"
 - в. "Дід"
 - г. "Подольночка"
594. До ритуально-обрядової творчості належать
- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
 - б. весільні обряди
 - в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
 - г. усі перелічені
595. Обряд ініціації складався з таких фаз
- а. передлімінальна і лімінальна
 - б. лімінальна і постлімінальна
 - в. передлімінальна і постлімінальна
 - г. передлімінальна, лімінальна і постлімінальна
596. Дума складалася із
- а. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалоцями) та кінцівки (славословія)
 - б. заспіву, розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалоцями) та кінцівки

- (славословія)
- в. заспіву та кінцівки (славословія)
- г. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами)
597. Вечорниці – це не
- а. традиційна форма молодіжного спілкування
 - б. народна драма
 - в. один з етапів весілля
 - г. підготовка до подружнього життя
598. Найдавнішою формою доплемінного життя та суспільного укладу є:
- а. час гетеризму
 - б. період переходу чоловічих громад у військові організації
 - в. час, коли існувала "альтернативна форма шлюбу"
 - г. час, коли існував "пробний шлюб"
599. Презва – це
- а. весільна сосна
 - б. ритуал жертвоприношення
 - в. придане
 - г. традиційне післявесільне гостювання родичів нареченого
600. До другорядних ритуальних церемоній належали такі обрядові дійства, як
- а. завивання гільця
 - б. сватання
 - в. заручини
 - г. саме весілля
601. Яка пісня, на думку М.Костомарова, очевидно, є "початком старослов'янського язичницько-релігійного гімну"
- а. "Ой що ж то за шум учинився..."
 - б. "Горіла сосна, палала "
 - в. "Ой на горі два дубки "
 - г. "Ой, Марічко, чичері, чичері, чичері "
602. Найпочесніше місце для молодих називалося
- а. комора
 - б. посад
 - в. шишка
 - г. презва
603. Символом дівочої честі і чистоти є
- а. перепійці
 - б. коровай
 - в. гільце
 - г. шишка
604. Коровайниця – це жінка
- а. вдова;
 - б. розлучена
 - в. неплідна

- г. щаслива в подружньому житті
605. Тризна - це
- а. язичницький жертвний обід
 - б. коливо
 - в. символ переходу з одного світу в інший
 - г. каста плакальниць
606. З яким із названих культів пов'язаний ритуал "прощання" покійника з хатою
- а. культом рослин
 - б. культом води
 - в. культом померлих предків
 - г. культом вогню
607. Голосіння – це
- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
 - б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути
 - в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в рекрути
 - г. твори, пов'язані з народженням дитини
608. Жалощі – це
- а. одна із частин биліни
 - б. одна із частин міфу
 - в. одна із частин казки
 - г. одна із частин думи
609. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:
- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
 - б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
 - в. сформулювати уявлення про жанрову систему українського фольклору
 - г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору
610. Кому з сучасних українських дослідників належить таке визначення фольклору: Фольклор – це художнє відображення дійсності у словесно-музично-хореографічних і драматичних формах колективної народної творчості, нерозривно пов'язаної з життям і побутом. У ній відбито світоглядні, етичні й естетичні погляди народу?:
- а. І. Руснак
 - б. О. Киченку
 - в. М. Лановик, З. Лановик
 - г. С. Мишаничу
611. У класифікації якого дослідника виокремлено автентичний фольклор та вторинний фольклор?
- а. П. Куліша
 - б. І. Руснак
 - в. К. Квітки
 - г. П. Куліша
612. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
 - б. історія фольклору
 - в. текстологія фольклору
 - г. класифікація та систематизація фольклору
613. Поколядь є частиною
- а. веснянки
 - б. обжинкових пісень
 - в. колядки
 - г. щедрівки
614. Яка з названих ознак об'єднує усну народну творчість та художню літературу?
- а. зображально-виражальні функції художніх засобів
 - б. характер творення та побутування текстів
 - в. мова
 - г. відсутність чи наявність авторства
615. До причин виникнення календарно-обрядової поезії не належить:
- а. бажання прославити хліборобську працю
 - б. намагання наших пращурів умилостивити природу
 - в. бажання прославитися
 - г. зв'язок з народним обрядовим календарем
616. Хто із названих представників міфологічного напрямку в Україні здійснив перше видання українських народних пісень (1827)?
- а. І.Срезневський
 - б. М. Костомаров
 - в. М. Максимович
 - г. О. Потебня
617. Анімізм – це:
- а. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми та окремими видами рослин, птахів і звірів
 - б. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
 - в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
 - г. інститут поклоніння речам, явищам, істотам, божествам
618. Хто із названих богів уявлявся божеством сонця та земного достатку
- а. Дажбог
 - б. Сварог
 - в. Велес
 - г. Стрибог
619. До якого з етнографічних регіонів входить прикарпатська природно-географічна зона?
- а. Західного
 - б. Центрально-Східного
 - в. Українського Полісся
 - г. інший варіант
620. Як називається етнічний регіон, назва якого зустрічається в працях Геродота, а також у

Галицько-Волинському літописі:

- а. Поділля
- б. Покуття
- в. Опілля;
- г. Полісся

621. Ініціації - це:

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжувалися певні події родинного життя, календарні свята, а також окремі трудові процеси
- б. обряд, який знаменував перехід на певний ступінь розвитку в межах певної соціальної групи суспільства
- в. обряд жертвоприношення
- г. обряд ворожіння

622. До словесно-поетичних магічних формул не належить

- а. спіритуалізм
- б. замовляння
- в. прокляття
- г. клятва

623. У яких з названих міфів йдеться про кінець світу та потойбіччя:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

624. Що не є особливістю поетики магічних жанрів:

- а. наявність причинно-наслідкових зв'язків
- б. відсутність причинно-наслідкових зв'язків
- в. кумулятивна побудова
- г. відсутність сюжетності

625. У яких з названих міфів йдеться про тотемних предків-покровителів (тварин або рослин), як вони стали тотемами і впливають на життя людей:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. антропологічних

626. Твори, якими супроводжувався нічний обряд палення купальського вогнища, називаються:

- а. петрівчані пісні
- б. маївки
- в. купальські пісні
- г. собіткові пісні

627. З яким із названих культів пов'язаний ритуал ставити горняк води на підвіконні, коли в хаті перебуває покійник:

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків

г. культом вогню

628. Паремії - це:

- а. малі фольклорні твори, які є словесними мініатюрами і характеризуються клішованістю
- б. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник в княжу добу

629. Яка з названих історичних пісень належить до найдавніших історичних пісень:

- а. "Засвистали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

630. У яких з названих міфів йдеться про створення світу, елементів всесвіту та виникнення життя:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

631. Який з весільних звичаїв був важливим заходом для підтримки в молоді високої моральності і цнотливості:

- а. оглядини
- б. сватання
- в. комора
- г. перезва

632. Добриня Никитич був героєм билин:

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

633. Яку з названих дум вважають за походженням найдавнішою:

- а. "Думу про Самійла Кішку"
- б. "Марусю Богуславку"
- в. "Втеча трьох братів з міста Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

634. Хто з українських казкових персонажів знищив змія одним ударом чарівної булави:

- а. Котигорошко
- б. Ох
- в. Пан Коцький
- г. Івасик-Телесик

635. До якого з весільних етапів належить посад:

- а. передвесільний
- б. приготування до весілля

- в. весілля
- г. післявесільний

636. Зооморфічні легенди - це:

- а. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот-тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей
- б. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл

637. Як називаються твори народної словесності, у яких витворений своєрідний незвичайний, абсурдний світ зі свідомо викривленою "перевернутою" реальністю?:

- а. анекдоти
- б. небилиці
- в. притчі
- г. казки

638. До історичного періоду українського фольклору не належить:

- а. княжа доба
- б. трипільська культура
- в. період козаччини
- г. час новітнього розвитку усної народної творчості

639. Кого в давнину вважали гостями з потойбіччя:

- а. виконавців риндзівок
- б. колядників
- в. виконавців обжинкових пісень
- г. виконавців собіткових пісень

640. Прозові твори церковно-релігійного змісту, створені на основі мотивів та образів біблійної та апокрифічної літератури з домішками мотивів мандрівних сюжетів, народних вірувань та уявлень, називаються:

- а. космогонічними легендами
- б. апокрифічними легендами
- в. міфологічними легендами
- г. оноματοлогічними легендами

641. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:

- а. "Байка Езопова"
- б. "Гора-породілля"
- в. "Байка про сільську та міську мишу"
- г. "Лев і мавпи"

642. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. "Там де молодь, там моя душа"
- б. "Світ ловив мене, та не спіймав"
- в. "Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений"
- г. "Не за обличчя судить, а за серце"

643. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
 - б. у часі написання твору
 - в. у кількості й характерові змін, правок, доповнень, внесених у твір
 - г. у авторській світоглядній стратегії
644. Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури:
- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена”
 - б. „Ходіння за три моря” Афанасія Нікітіна
 - в. „Апологія peregrинації до країн східних” Мелетія Смотрицького
 - г. „Странствованія” Василя Григоровича-Барського
645. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?
- а. сатирична поезія
 - б. курйозна поезія
 - в. панегірична поезія
 - г. любовна поезія
646. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?
- а. житія юродивих
 - б. житія стовпників
 - в. житія преподобних отців
 - г. княжі житія
647. Що таке апокрифи?
- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
 - б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
 - в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
 - г. збірник афоризмів
648. Твори якого жанру поділяються на такі тематичні групи: „старозавітні”, „новозавітні”, „есхатологічні” ?
- а. паломницькі
 - б. агіографічні
 - в. ораторські
 - г. апокрифічні
649. „Шкільною драмою” називали твори, які:
- а. належали до драматичного жанру
 - б. п'єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
 - в. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
 - г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл
650. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:
- а. полеміка
 - б. полонізація
 - в. дискусія
 - г. памфлет

651. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

652. Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву:

- а. шкільні драми
- б. інтермедії
- в. комедії
- г. трагікомедії

653. „Велесова книга” була створена:

- а. у XII столітті до Р.Х. на території сучасного Криму
- б. у IX столітті після Р.Х. на Поліссі
- в. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині
- г. у XXII столітті в Києві

654. Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном "Слова про Закон і Благодать"?

- а. хрещення Русі Володимиром Великим
- б. призначення Іларіона Руським митрополитом
- в. спроба поширення на Русі іудаїзму
- г. напад на Київ кочівників

655. Назвати причини постання латиномовної української віршової традиції:

- а. відсутність національної книжної віршової традиції
- б. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції
- в. відповідна система освіти, ренесансні ідеї космополітизму
- г. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції

656. Історичною основою “Слово о полку Ігоревім” стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

657. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімна "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великої Росії з Малою Росією" Семена Дівовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

658. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександрю Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?

- а. „Хронологія”
- б. „Хроніка”
- в. „Синопис”

г. „Історія русів”

659. Яке братство вважається найстарішим ?

- а. Брестське
- б. Віленське
- в. Київське Богоявленське
- г. Львівське Успенське

660. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?

- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
- б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
- в. у 1860 році Пилип Морачевський
- г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький

661. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
- б. міраклі
- в. містерії
- г. трагедії

662. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?

- а. символ
- б. оксюморон
- в. метонімія
- г. персоніфікація

663. Як називався культурний осередок другої половини XVII - середини XVIII століття, оснований архієпископом та поетом, представником літературного бароко Лазарем Барановичем?

- а. Київські Атени
- б. Львівські Атени
- в. Чернігівські Атени
- г. Львівський Парнас

664. Вкажіть подію, яка відбулася у 988 році

- а. затемнення сонця
- б. запровадження християнства
- в. похід Олега на Візантію
- г. підписання угоди з Візантією

665. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:

- а. занепад язичництва
- б. походи князів проти половців
- в. діяльність Ярослава Мудрого
- г. запровадження християнства

666. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?

- а. М. Шашкевич
- б. І. Вагилевич
- в. Я. Головацький

- г. всі учасники
667. Який із перелічених жанрів не був притаманний давньоруському письму?
- а. новела
 - б. ходіння
 - в. повчання
 - г. притча
668. В якому столітті розпочалося активне формування книгозбірень у Київській Русі?
- а. X
 - б. XI
 - в. XII
 - г. XIII
669. Епічний повчальний твір з розвинутим сюжетом, побудований на матеріалі про життя святих – це:
- а. апокриф
 - б. житіє
 - в. патерик
 - г. псалом
670. Скільки існує редакцій "Повісті минулих літ"?
- а. 2
 - б. 3
 - в. 4
 - г. 5
671. Автором якого твору є Іларіон?
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. "Слова про Закон і Благодать"
 - в. Київського літопису
 - г. "Повчання"
672. "Житіє і хоженіє" Даниїла – це зразок прози:
- а. літописної
 - б. патерикової
 - в. апокрифічної
 - г. паломницької
673. Хронологічно Київський літопис охоплює:
- а. 1119 – 1199 роки
 - б. 988 – 1054 роки
 - в. 1100 – 1185 роки
 - г. 1200 – 1299 роки
674. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. Київському літописі
 - в. Галицько-Волинському літописі
 - г. Густинському літописі

675. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- Данила Галицького
 - Володимира Мономаха
 - Аскольда і Діра
 - Романа Мстиславича
676. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить
- Климу Смолятичу
 - Якову Мниху
 - Іларіону
 - Кирилові Туровському
677. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку
- Іпатіївського
 - Лаврентіївського
 - Хлебниківського
 - Радзивілівського
678. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?
- Володимир Великий
 - Ярослав Мудрий
 - Володимир Мономах
 - Ольга
679. Хто із зазначених авторів є автором повчальної прози?
- Іларіон
 - Мойсей Новгородський
 - Ярослав Мудрий
 - Володимир Великий
680. Які з названих творів належать до перекладної літератури?
- "Слово про Закон і Благодать"
 - Велесова книга
 - Біблія
 - "Повчання" Володимира Мономаха
681. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)
- поляни
 - древляни
 - хозари
 - сіверяни
682. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смісловому та композиційному плані є:
- затемнення сонця
 - "золоте слово" Святослава
 - плач Ярославни
 - втеча Ігоря з полону
683. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:

- а. Миколою Бантиш-Каменським
 - б. Олексієм Малиновським
 - в. Іваном Франком
 - г. Олексієм Мусінім-Пушкінім
684. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?
- а. Володимир Перетц
 - б. князь Володимир Ярославович
 - в. княгиня Ярославна
 - г. Петро Бориславич
685. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?
- а. "Горить свіча"
 - б. "Черлені щити"
 - в. "Таємний посол"
 - г. "Князь Кий"
686. "Слово про Ігорів похід" – твір:
- а. художній
 - б. публіцистичний
 - в. епістолярний
 - г. науково-історичний
687. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:
- а. характеристика Ігоря
 - б. початок походу, сонячне затемнення
 - в. перше зіткнення з половцями – перемога
 - г. спроба Ігоря утримати військо від втечі
688. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щєбіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:
- а. синекдоха
 - б. метонімія
 - в. метафора
 - г. порівняння
689. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?
- а. Дніпрі
 - б. Каялі
 - в. Дунаї
 - г. Десні
690. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:
- а. літописцем
 - б. єпископом
 - в. князем
 - г. дружинником
691. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?
- а. чотири слова

- б. чотири сторони світу
 - в. чотири князі
 - г. чотири перемоги
692. Укажіть, ким був Юрій Дрогобич:
- а. монахом
 - б. вченим
 - в. паломником
 - г. літописцем
693. У якому столітті жив Юрій Дрогобич?
- а. XIII
 - б. XIV
 - в. XV
 - г. XVI
694. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:
- а. Юліана VI
 - б. Сикста IV
 - в. Григорія II
 - г. Сикста VI
695. Чим виступає поезія у вірші Павла Русина "Похвала поезії"?
- а. покарою злих духів
 - б. світлим даром богів
 - в. рутинним заняттям
 - г. обов'язком кожної людини
696. Вірш "До книжечки" належить:
- а. Юрію Дрогобичу
 - б. Севастьяну Кленовичу
 - в. Станіславу Оріховському
 - г. Павлу Русину
697. Якою мовою писав вірші Павло Русин?
- а. польською
 - б. книжною українською
 - в. латинською
 - г. старослов'янською
698. У якому столітті жив і творив Станіслав Оріховський Роксолан?
- а. XIV
 - б. XV
 - в. XVI
 - г. XVII
699. Авторство "Триптиху з шести розділів про затемнення" (1490) належить:
- а. Севастьяну Кленовичу
 - б. Павлу Русину
 - в. Станіславу Оріховському
 - г. Юрію Дрогобичу

700. Київська братська школа розпочала свою діяльність:
- а. 1615 року
 - б. 1620 року
 - в. 1630 року
 - г. 1632 року
701. Панегірик "Євхаристіон, або Вдячність" створений на честь:
- а. Івана Вишенського
 - б. Петра Могили
 - в. Василя-Костянтина Острозького
 - г. Єлисея Плетенецького
702. Хто не належав до "київського гуртка друкарів"?
- а. Сильвестр Косів
 - б. Іов Борецький
 - в. Герасим Смотрицький
 - г. Лаврентій Зизаній (Тустановський)
703. Острозька Біблія була надрукована
- а. 1581 року
 - б. 1596 року
 - в. 1599 року
 - г. 1600 року
704. Українську друковану геральдичну поезію започаткував:
- а. Герасим Смотрицький
 - б. Мелетій Смотрицький
 - в. Іван Вишенський
 - г. Іван Величковський
705. Трактат "Про єдність церкви Божої" належить:
- а. Бенедикту Герб есту
 - б. Мелетію Смотрицькому
 - в. Петру Скарзі
 - г. Івану Вишенському
706. Хто написав полемічний твір "Пересторога"?
- а. Герасим Смотрицький
 - б. Мелетій Смотрицький
 - в. Петро Скарга
 - г. невідомий автор
707. Хто з українських дослідників у ХІХ столітті першим здійснив ґрунтовні спроби осмислити постать і твори Івана Вишенського?
- а. Пантелеймон Куліш
 - б. Іван Франко
 - в. Микола Костомаров
 - г. Сергій Єфремов
708. Поетика в добу бароко – це:

- а. літопис
 - б. навчальна дисципліна
 - в. переклад книги
 - г. полемічний твір
709. Найдавнішим із відомих на сьогодні українських підручників з поезики вважають:
- а. Апостол
 - б. "Поетичне мистецтво"
 - в. Буквар
 - г. Псалтир
710. Геральдичні вірші – це вірші на честь:
- а. герба знатного роду
 - б. історичної події
 - в. видатної громадсько-культурної постаті
 - г. перемоги у битві
711. Польськокомовна збірка "Лютня Аполлона" належить:
- а. Івану Величковському
 - б. Петру Могилі
 - в. Климентію Зіновієву
 - г. Лазарю Барановичу
712. Поет Климентій Зіновієв водночас був:
- а. викладачем колегії
 - б. єпископом
 - в. мандрівним монахом
 - г. друкарем
713. Який бароковий поет збирав прислів'я і приказки?
- а. Касіян Сакович
 - б. Климентій Зіновієв
 - в. Іван Величковський
 - г. Лазар Баранович
714. Вкажіть жанр "Слова про збурення пекла":
- а. великодня драма
 - б. інтермедія
 - в. вертепна драма
 - г. поема
715. Дернівський рукопис містить твори за жанром:
- а. вертепні драми
 - б. інтермедії
 - в. великодні драми
 - г. епіграми
716. Автором першої друкованої книги, написаної українцем був:
- а. Себастьян Кленович
 - б. Станіслав Оріховський
 - в. Юрій Дрогобич

г. Герасим Смотрицький

717. Акрівірш — це:

- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва направо і навпаки при збереженні змісту
- б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихваляння та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
- в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
- г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення

718. Найяскравішими культурними центрами давньої української літератури були:

- а. Київ, Переяслав, Черкаси, Почаїв
- б. Львів, Київ, Чернігів, Острог
- в. Київ, Кам'янець–Подільський, Галич, Тербовля
- г. Туров, Смоленськ, Полоцьк, Москва

719. Панегірики “Євхаристиріон, або Вдячність” та “Евфонія веселобрмьячаа” присвячені:

- а. Петру Конашевичу–Сагайдачному
- б. Йову Борецькому
- в. Петру Могилі
- г. Сильвестру Косову

720. “Вірші на жалісний погреб шляхетного лицаря Петра Конашевича –Сагайдачного” написав:

- а. Кирило Транквіліон–Ставровецький
- б. Касіян Сакович
- в. Софроній Почаський
- г. Климентій Зиновій

721. Першодрукарем слов'янських книг кирилицею був:

- а. Франциск Скорина
- б. Швайпольт Фіоль
- в. Іван Федоров
- г. Михайло Сльозка

722. Повний текст Біблії в перекладі церковнослов'янською мовою вперше було надруковано в:

- а. Почаєві
- б. Пересопниці
- в. Острозі
- г. Львові

723. Авторами стародавньої і давньої героїчної поезії були:

- а. гурт анонімів
- б. Павло Русин з Кросна, Микола Гусовський, Матвій Стрийковський, Андрій Римша, Симон Пекалід
- в. Дем'ян Наливайко, Мелетій Смотрицький, Касіян Сакович, Тарас Земка, Мартин Пешковський, Кирило Транквіліон–Ставровецький
- г. всі названі

724. Які твори ми зараховуємо до жанру давньої поетичної героїки?

- а. панегірики
 - б. оди
 - в. поеми
 - г. всі названі
725. Центральною темою козацьких літописів є:
- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
 - б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
 - в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
 - г. релігійні конфлікти в Україні
726. Центральним героєм козацьких літописів є:
- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
727. Перші зразки українського драматичного мистецтва зафіксовані в:
- а. Львівській братській школі наприкінці XVI ст.
 - б. Києво–Могилянській колегії на початку XVII ст.
 - в. Переяславському колегіумі в другій половині XVII ст.
 - г. Києво–Могилянській академії в 1728 році
728. Вертеп — це:
- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
 - б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
 - в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (XVII–XVIII ст.)
 - г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про “чуда”, здійснені Богородицею
729. Григорій Сковорода народився в:
- а. селі Суха Балка на Полтавщині
 - б. селі Чорнухи
 - в. хутір Харсіки під Чорнухами
 - г. Миргороді
730. Український фольклористичний преромантизм – це
- а. Харківська школа романтиків
 - б. "Руська трійця"
 - в. Кирило-Мефодіївське братство
 - г. перший друкований збірник народних пісень
731. Першим біографом Івана Котляревського вважають:
- а. Степана Стеблін-Камінського
 - б. Сергія Єфремова
 - в. Євгена Сверстюка
 - г. Петра Хропка

732. Наприкінці літа 1903 року в Полтаві урочисто відкрили пам'ятник Івану Котляревському, створений скульптором:

- а. Леонідом Позеном
- б. Лео Моложанином
- в. Іваном Кавалерідзе
- г. Матвієм Манізером

733. Вкажіть ілюстраторів "Енеїди" Івана Котляревського:

- а. Георгій Нарбут, Анатолій Базилевич, Альберт Штірен
- б. Оксана Тарнавська, Адальберт Штірен, Антон Монастирський
- в. Михайло Микешин, Ілля Рєпін, Анатолій Базилевич
- г. Григорій Михайлов, Михайло Микешин, Ілля Рєпін

734. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

735. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

736. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "...одкриває перед нашими очима якийсь гідкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

737. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

738. Образ легендарного Митуса з Іпатіївського літопису оживає в поезії "Митець Митуса", яка належить перу:

- а. Миколи Костомарова
- б. Левка Боровиковського
- в. Петра Гулака-Артемівського
- г. Віктора Забіли

739. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемівського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли

- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемовського, Івана Вагилевича
- г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемовського, Миколи Костомарова

740. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
- б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
- г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"

741. Про який твір Григорія Квітки-Оснoв'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душею, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять сими громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

742. Який університет став осередком формування суспільної та художньої думки на початку XIX століття?

- а. Харківський університет
- б. Київський університет
- в. Ніжинський університет
- г. Сумський університет

743. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

744. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:

- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
- б. прагнення до аристократизму
- в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
- г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії

745. Бурлеск – це:

- а. система віршування
- б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
- в. дворядкова строфа у поезії східних народів
- г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму

746. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт

- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
- г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

747. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореем
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

748. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...
- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попада, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Аматі рай собі знайшла.

749. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя
- г. панорамою України

750. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):

- а. Петро Гулак-Артемовський
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

751. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомахія" – "Жабомишодраківки":

- а. Костянтин Думитрашко
- б. Іван Котляревський
- в. Павло Білецький-Носенко
- г. Сергій Александров

752. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

753. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:

- а. Харківський університет
- б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька

- в. Київський університет
- г. Київська духовна академія

754. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":

- а. Микола Леонтович
- б. Борис Лятошинський
- в. Кирило Стеценко
- г. Микола Лисенко

755. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":

- а. опера малоросійська
- б. лірична драма
- в. комедія
- г. водевіль

756. Визначити жанр твору Івана Котляревського "Пісня на новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну":

- а. балада
- б. ода
- в. епітафія
- г. містерія

757. Хто з українських письменників першої половини XIX століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з природи":

- а. Іван Котляревський
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Євген Гребінка

758. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

759. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

760. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?

- а. у Ігнація Красіцького
- б. у Івана Крилова
- в. у Григорія Сковороди
- г. у Жана де Лафонтена

761. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
 - б. Амвросій Метлинський
 - в. Левко Боровиковський
 - г. Віктор Забіла
762. У заснуванні якого театру брав участь Григорій Квітка-Основ'яненко?
- а. Київського театру
 - б. Полтавського театру
 - в. Харківського театру
 - г. Чернігівського театру
763. Який навчальний заклад на Слобожанщині відкрив Григорій Квітка-Основ'яненко?
- а. чоловічу гімназію
 - б. поетичну школу для дітей поміщиків
 - в. початкову школу при монастирі
 - г. Інститут шляхетних дівчат
764. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?
- а. у Григорія Сковороди
 - б. у Тараса Шевченка
 - в. у Івана Вишенського
 - г. у Григорія Квітки-Основ'яненка
765. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тяжіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:
- а. класицизм
 - б. сентименталізм
 - в. романтизм
 - г. реалізм
766. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?
- а. Іван Котляревський
 - б. Євген Гребінка
 - в. Пантелеймон Куліш
 - г. Максим Парпура
767. Скільки частин мало перше видання "Енеїди" Івана Котляревського?
- а. три
 - б. чотири
 - в. п'ять
 - г. шість
768. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?
- а. Еней
 - б. Низ і Евріал
 - в. Політур
 - г. Паллант
769. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
 - б. назва села Квітка
 - в. ім'я предка
 - г. прізвище дружини
770. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?
- а. реалізму
 - б. романтизму
 - в. сентименталізму
 - г. класицизму
771. Який рік, виходячи із заслуг Івана Котляревського, Іван Франко назвав початком "відродин української народності"?
- а. 1798 рік
 - б. 1819 рік
 - в. 1829 рік
 - г. 1830 рік
772. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:
- а. "Пан та Собака"
 - б. "Рибалка"
 - в. "Солопій та Хівря"
 - г. "Дві пташки в клітці"
773. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:
- а. соціально-психологічна трагедія
 - б. соціально-побутова комедія
 - в. етнографічно-побутова драма
 - г. сатирична драма
774. Яка з пісень із п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського має сатиричну спрямованість?
- а. "Ой, під вишнею..."
 - б. "Всякому городу нрав і права..."
 - в. "Начинаймо веселитись..."
 - г. "Сонце низенько, вечір близенько..."
775. Хто уклав першу в Україні "Читанку для діточок в народних училищах руських"?
- а. Маркіян Шашкевич
 - б. Тарас Шевченко
 - в. Євген Гребінка
 - г. Левко Боровиковський
776. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?
- а. "Віють вітри, віють буйні..."
 - б. "Ой я дівчина Полтавка..."
 - в. "Всякому городу нрав і права..."
 - г. "Видно шляхи полтавські..."
777. Хто у п'єсі "Наталка Полтавка" Івана Котляревського співає пісню "Віють вітри, віють буйні...?"

- а. Горпина Терпилиха
- б. Возний Тетерваковський
- в. Наталка
- г. Микола

778. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:

- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
- б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
- в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
- г. до вшанування християнських традицій

779. Кого в поемі Івана Котляревського "Енеїда" описано такими рядками: ...За нею рани, смерть, увіччя, Безбожність і безчоловіччя, Хвіст мантиї її несуть...

- а. Юнону
- б. Сирену
- в. Дідону
- г. Війну

780. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху і оселедцем заїдав...

- а. Енея
- б. Зевса
- в. Евріала
- г. Нептуна

781. Хто з героїв поеми "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- а. Петро
- б. Микола
- в. Виборний
- г. Возний

782. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

783. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Микола Хвильовий

784. Хто є автором "Запорожской старины"?

- а. Ізмаїл Срезневський
- б. Тарас Шевченко
- в. Левко Боровиковський
- г. Марко Вовчок

785. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

786. Жанр української літературної казки започатковує:

- а. Тарас Шевченко
- б. Павло Білецький-Носенко
- в. Іван Котляревський
- г. Микола Костомаров

787. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Амвросій Метлинський
- г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський

788. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:

- а. медитативно-елегійний вірш
- б. дружнє послання
- в. соціально-побутова балада
- г. історична поема

789. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. П. Гулак-Артемівський

790. Дума про Олексія Поповича послужила матеріалом для твору Євгена Гребінки:

- а. "Чайковський"
- б. "Нежинський полковник Золотаренко"
- в. "Рассказы пирятинца"
- г. "Петербургская сторона"

791. У якому бурлескно-реалістичному творі Григорія Квітки-Основ'яненка дається відсіч шовіністичним закидам російської критики, спрямованій проти українського письменства:

- а. "От тобі й скарб"
- б. "Метвецький великдень"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Малоросійська биль"

792. Новий різновид жанру максимально конденсованої байки й афористичної гумористичної приповідки започаткував:

- а. Павло Білецький-Носенко
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

793. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:
- Івана Котляревського
 - Григорія Квітки-Основ'яненка
 - Пантелеймона Куліша
 - Марка Вовчка
794. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?
- у Львові
 - у Варшаві
 - у Буді
 - у Києві
795. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?
- про Якіма Сомка
 - про Михайла Череваня
 - про Божого чоловіка;
 - про Кирила Тура
796. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:
- національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
 - обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
 - раду запорізьких козаків і обрання кошового
 - Переяславську раду 1654 р.
797. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди!/ Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:
- "І мертвим, і живим..."
 - "Холодний Яр"
 - "Кавказ"
 - "Розрита могила"
798. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:
- Шрама
 - Череваня
 - Сомка
 - Кирила Тура
799. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка:
" ...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."
- про Миколу I
 - про Олександра I
 - про Петра I
 - про Миколу II
800. Одним із засновників літературної критики вважають:
- Тараса Шевченка
 - Бориса Грінченка

- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

801. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

802. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

803. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

804. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

805. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

806. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

807. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ:

"А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

808. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми
- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

809. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка
- г. Юрася Хмельницького

810. Рубрику "Зарубежная литература" у журналі "Отечественные записки" в кінці 60-х років XIX століття вела:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Ганна Білозерська
- г. Леся Українка

811. Збірка "Досвідки. Думи і поеми" була першою власною поетичною збіркою:

- а. Юрія Федьковича
- б. Микола Костомарова
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Степана Руданського

812. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:

- а. увиразнення образу головної героїні
- б. творення яскравого пейзажу
- в. відтворення часового плину
- г. виникнення зорових образів

813. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:

- а. змалюванням українських пейзажів
- б. тематикою
- в. наявністю образу автора
- г. наявністю міфологічних образів

814. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарасом Шевченком у текстову структуру:

- а. "Чигрине, Чигрине..."
- б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаків"
- г. "Великого льоху"

815. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:

- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
- б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізняк та Гонта
- в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського

повстання

г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти

816. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки:

"Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багряницю / Пошив жилами твердимими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

817. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

818. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

819. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

820. Вираз "щедра пані" використано у "Гайдамаках" Тараса Шевченка для характеристики:

- а. Оксани
- б. дружини Гонти
- в. Олександрі Федорівни, дружини Миколи I
- г. Катерини II

821. Рядки "Послужи, моя ти зброе, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

822. Із образом орла у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка співвідносний епітет:

- а. сизокрилий
- б. хижий
- в. неситий
- г. ненажерливий

823. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."
- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

824. Рішення знищити одного із близнюків у містерії "Великий льох" Тараса Шевченка запропоноване:

- а. російською вороною
- б. польською вороною
- в. українською вороною
- г. спільне для трьох ворон

825. Який із названих творів був написаний Тарас Шевченком під час першої поїздки на Україну (в березні)?

- а. "Розрита могила"
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Чигрине, Чигрине"

826. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

827. Навчання в Академії мистецтв Тарас Шевченко закінчив:

- а. у березні 1845 р.
- б. у квітні 1835 р.
- в. у січні 1831 р.
- г. у травні 1840 р.

828. Хто з українських критиків дав таку оцінку першого "Кобзаря": "Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, заяснила невідомою досі в українському письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією слова"?

- а. Марко Вовчок
- б. Борис Грінченко
- в. Іван Франко
- г. Микола Костомаров

829. За жанровим визначенням "Катерина" Тараса Шевченка це:

- а. балада
- б. ліро-епічна соціально-побутова поема
- в. драматична поема
- г. лірична поема героїчного характеру

830. Яка із поезій Тараса Шевченка дала назву одному з періодів його творчості?

- а. "Кавказ"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Чигрине, Чигрине..."
- г. "Три літа"

831. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?
- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
 - б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
 - в. військові походи на Туреччину
 - г. участь у війні зі шведами
832. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботові...?"
- а. про Івана Мазепу
 - б. про Івана Виговського
 - в. про Богдана Хмельницького
 - г. про Петра Дорошенка
833. "Будеш, батьку, панувати,
Поки живуть люди,
Поки сонце з неба сяє,
Тебе не забудуть!" – звертається Тарас Шевченко до:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Михайла Щепкіна
 - в. Євгена Гребінки
 - г. Івана Котляревського
834. З якого твору Тараса Шевченка рядки:
Реве, свище завірюха.
По лісу завило;
Як те море, біле поле
Снігом покотилось.
- а. "Катерина"
 - б. "Причинна"
 - в. "Утоплена"
 - г. "За сонцем хмаронька пливе"
835. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:
- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
 - б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
 - в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
 - г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"
836. Реакційні погляди на коліївщину Тарас Шевченко критикує у поезії:
- а. "Іржавець"
 - б. "Чернець"
 - в. "Холодний Яр"
 - г. "Тарасова ніч"
837. З якого твору Тараса Шевченка взято рядки:
...І спас
Тебе розп'ятий син Марії.
І ти слова його живії
В живу душу прийняла.
- а. "Неофіти"
 - б. "Марія"

- в. "Саул"
- г. "Царі"

838. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка:

Од молдованина до фіна
На всіх язиках все мовчить,
Бо благоденствує!

- а. метонімію
- б. анафору
- в. епіфору
- г. алітерацію

839. Хто і з якого твору Тараса Шевченка виголошує монолог, що починається словами:

Кругом неправда і неволя,
Народ замучений мовчить...

- а. Іванові Гусу ("Єретик")
- б. Алкідові ("Неофіти")
- в. Максимові Залізняку ("Гайдамаки")
- г. Максимові ("Москалева криниця")

840. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко написав: "...перший рядок торкає змісл зору, другий – слуху, третій – зору і дотику, четвертий – зору і слуху, а п'ятий знову зору і дотику; спеціально кольористичних акцентів нема зовсім, а проте цілість – український весняний вечір – встає перед нашою увагою з усіми своїми кольорами, контурами і гуками як жива":

- а. "За сонцем хмаронька пливе"
- б. "Зоре моя вечірняя"
- в. "Садок вишневий коло хати"
- г. "На вгороді коло броду"

841. Хто з українських гетьманів у поемі "Сон" Тараса Шевченка промовляє наступні слова:

Ти нас з України
Загнав, голих і голодних,
У сніг на чужину
Та й порізав; а з шкур наших
Собі багряницю
Пошив жилами твердими...

- а. Богдан Хмельницький
- б. Павло Полуботок
- в. Іван Мазепа
- г. Юрась Хмельницький

842. Рядки Тараса Шевченка "...Той мурує, той руйнує,/ Той неситим оком/ За край світу зазирає –// Чи нема країни,/ Щоб загарбать..." взято із твору:

- а. "Кавказ"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Мені однаково..."
- г. "Сон" ("У всякого своя доля...")

843. Центральною темою поезії Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." стало:

- а. оспівування кохання
- б. зображення покликання митця

- в. зображення становища українського селянства
- г. зображення боротьби проти шляхти

844. Який із названих творів Тараса Шевченка входить до циклу "В казематі"?

- а. "Єретик"
- б. "Доля"
- в. "Заповіт"
- г. "Садок вишневий коло хати..."

845. Який художній прийом використано в поданому уривку з поеми "Катерина" Тараса Шевченка?

Реве, стогне хуртовина,
Котить, верне полем;
Стоїть Катря серед поля,
Дала сльозам волю.
Утомилась завірюха,
Де-де позіхає;
Ще б плакала Катерина...

- а. епіфора
- б. анафора
- в. рефрен
- г. паралелізм

846. У першій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

847. У другій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

848. Містерійну будову має один із зазначених творів Тараса Шевченка:

- а. "Великий льох"
- б. "Розрита могила"
- в. "Сон"
- г. "Кавказ"

849. Який художній засіб використано у таких рядках Тараса Шевченка: "Людей запрягають/ В тяжкі ярма, // Орють лихо...?"

- а. літоту
- б. метафору
- в. синекдоху
- г. анафору

850. Вкажіть твір Тараса Шевченка, який випадає за жанровою ознакою із запропонованого ряду:

- а. "Тополя"

- б. "Причинна"
- в. "Катерина"
- г. "Утоплена"

851. Про цю жінку Тарас Шевченко писав: "І тими очима,/ Аж чорними-голубими,/ І досі чаруєш/ Людські душі...". Її портрет, намальований поетом, вражає майстерністю. Це портрет:

- а. Марії Максимович
- б. Агати Ускової
- в. Катерини Абази
- г. Ганни Закревської

852. Де Тарас Шевченко планував продовжити навчання після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі?

- а. у Римі
- б. у Вільно
- в. у Варшаві
- г. у Москві

853. Портрет якого українського письменника намалював Тарас Шевченко?

- а. Євгена Гребінки
- б. Івана Вишенського
- в. Івана Котляревського
- г. Бориса Грінченка

854. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?

- а. Степан Васильченко
- б. Оксана Іваненко
- в. Степан Процюк
- г. Степан Пушик

855. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:

- а. долею простої людини
- б. покликанням поета
- в. філософією Григорія Сковороди
- г. роллю сім'ї у житті людини

856. Хто із письменників у 2011 році відмовився від Шевченківської премії на знак протесту проти політики уряду:

- а. Галина Пагутяк
- б. Володимир Дрозд
- в. Василь Шкляр
- г. Віра Вовк

857. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2017 рік:

- а. Іван Малкович
- б. Віра Вовк
- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

858. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2018 рік:

- а. Емма Андієвська

- б. Віра Вовк
- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

859. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":

- а. Іван Дзюба
- б. Григорій Грабович
- в. Оксана Забужко
- г. Петро Іванишин

860. Хто із названих авторів монографії, присвяченої творчості Тараса Шевченка, використав у назві цієї праці слово "екзод"?

- а. Іван Фізер
- б. Григорій Грабович
- в. Леонід Плющ
- г. Валерія Смілянська

861. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":

- а. історичною епопеєю
- б. історичним романом
- в. літописом козаччини
- г. хронікою

862. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:

- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
- б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
- в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
- г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба

863. У якому із творів Тараса Шевченка мати напризволяще кидає дитину?

- а. "Причинна"
- б. "Катерина"
- в. "Неофіти"
- г. "Сова"

864. До кого звертався Тарас Шевченко рядками: "Світе мій! Моя ти зоренько святая! Моя ти сило молодая!"?

- а. до Варвари Рєпніної
- б. до Марії Вілінської
- в. до Ликери Полусмак
- г. до Оксани Коваленко

865. Про кого з українських письменниць Тарас Шевченко говорив, що в зображенні народного життя вона піднеслася вище, ніж Жорж Санд:

- а. Марка Вовчка
- б. Олену Пчілку
- в. Наталію Кобринську
- г. Лесю Українку

866. Орел у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка щодня виїдає у Прометей:

- а. печінку
 - б. очі
 - в. серце
 - г. ребра
867. Про двох братів-близнят Іванів згадується у наступному творі Тараса Шевченка:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаки"
 - г. "Великий льох"
868. Основою композиції поеми Тараса Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...") є:
- а. дві картини сну
 - б. три картини сну
 - в. ліричні відступи
 - г. пейзажі
869. Який образ є центральним у ліричному відступі в баладі Тараса Шевченка "Причинна"?
- а. русалки
 - б. голубки
 - в. журавля
 - г. лебедоньки
870. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:
- а. море Лаптевих
 - б. Баренцеве море
 - в. Аральське море
 - г. Чорне море
871. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:
- а. своєрідне кредо молодого поета
 - б. заклик до збройної боротьби
 - в. критика тогочасної інтелігенції
 - г. дошкульна сатира
872. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:
- а. три душі, три лірники, три ворони
 - б. три сироти, три кобзарі, три ворони
 - в. три гетьмани, три лірники, три ворони
 - г. три душі, три кобзарі, три пташки
873. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":
- а. "Сон"
 - б. "Наймичка"
 - в. "Саул"
 - г. "Неофіти"
874. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" провір Тараса Шевченка:
- а. "Кавказ"

- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

875. За яку картину Тарас Шевченко був нагороджений у 1841 році третьою срібною медаллю другого ступеня?

- а. "Судня рада"
- б. "Старости"
- в. "Циганка-ворожка"
- г. "Зустріч Тараса Бульби з синами"

876. У листі до Григорія Тарновського Тарас Шевченко писав: "По однім боці могила, на могилі вітряк, а там уже степ тільки мріє, отака моя картина".

Про яку картину іде мова?

- а. "Катерина"
- б. "Байгуші під вікном"
- в. "Самаритянка"
- г. "Джангисагач"

877. Твори "Повернення Шевченка", "Кобзарю, знаєш, нелегка епоха. . ." належать:

- а. Василю Стусу
- б. Миколі Вінграновському
- в. Ліні Костенко
- г. Василю Симоненку

878. Проблему символічної автобіографії у творчості Тараса Шевченка досліджував:

- а. Григорій Грабович
- б. Петро Жур
- в. Богдан Лепкий
- г. Роман Голод

879. У якому з творів Тараса Шевченка матір мріє про щасливе майбутнє для свого сина:

- а. "Сон (На панщині пшеницю жала...)"
- б. "Кавказ"
- в. "Гайдамаки"
- г. "Єретик"

880. Цикл "Три літа" Тараса Шевченка завершується наступним віршем:

- а. "Заповіт"
- б. "Розрита могила"
- в. "Псалми Давидові"
- г. "Єретик"

881. Викриття загарбницької політики російського самодержавства простежується у одному із творів Тараса Шевченка:

- а. "Лілея"
- б. "Причинна"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

882. Який із творів Тараса Шевченка містить згадки про Богдана Хмельницького:

- а. "Кавказ"
 - б. "Чигрине, Чигрине"
 - в. "Причинна"
 - г. "Сон"
883. Які твори Тараса Шевченка є переспівами текстів із Старого Заповіту?
- а. "Лілея", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - б. "Умре муж велій в власяниці" "Во Іудеї водні они", "Садок вишневий коло хати..."
 - в. "Псалми Давидові", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - г. "Сон", "Ісаія. Глава 35", "Псалми Давидові"
884. Балада Тараса Шевченка "Причинна" розпочинається:
- а. роздумами автора про тяжку долю головної героїні
 - б. описом бурі на Дніпрі
 - в. зображенням тихої літної ночі
 - г. зображенням сходу сонця
885. Балада "Причинна" Тараса Шевченка схожа сюжетом з одним із названих творів:
- а. оповіданням Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
 - б. баладою Адама Міцкевича "Утеча"
 - в. баладою Василя Жуковського "Людмила"
 - г. баладою Левка Боровиковського "Молодиця"
886. Сюжет балади Тараса Шевченка "Причинна" містить:
- а. один ліричний відступ
 - б. два ліричні відступи
 - в. два прологи
 - г. постпозицію
887. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:
- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
 - б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
 - в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
 - г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"
888. Якою була реакція Івана із поеми "Катерина" на зустріч із сином в Києві?
- а. зрадив зустрічі
 - б. відвернувся від хлопчика
 - в. забрав сина з собою
 - г. віддав хлопчика до монастиря
889. Який твір Тарас Шевченко написав першим після заслання?
- а. "До Основ'яненка"
 - б. "Гайдамаки"
 - в. "Думка"
 - г. "Неофіти"
890. Дайте визначення слова "неофіти", яке послужило назвою одного із творів Тараса Шевченка:
- а. люди, які започаткували нову релігію
 - б. люди, які більше не вірять в Бога

- в. новонароджені немовлята
 - г. новонавернені християни
891. Ким був Йосип із поеми "Марія" Тараса Шевченка?
- а. пастухом
 - б. бандуристом
 - в. наймитом
 - г. теслею
892. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?
- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
 - б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
 - в. назва запозичена у Вальтера Скотта
 - г. у раді брала участь чернь
893. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?
- а. розгін учасників "чорної ради"
 - б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
 - в. смерть Якіма Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
 - г. ув'язнення Якіма Сомка
894. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?
- а. "Гайдамаки"
 - б. "Єретик"
 - в. "Тарасова ніч"
 - г. "Гамалія"
895. Кріпачка Олеся та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:
- а. "Горпина"
 - б. "Ледащиця"
 - в. "Козачка"
 - г. "Два сини"
896. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:
- а. Іван Нечуй-Левицький
 - б. Василь Білозерський
 - в. Пантелеймон Куліш
 - г. Микола Костомаров
897. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:
- а. Ганна Барвінок
 - б. Ганна Білозерська
 - в. Дніпрова Чайка
 - г. Дарія Ярославська
898. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:
- а. "Барвінок цвів і зеленів..."
 - б. "Доля"
 - в. "Слава"
 - г. "Я не нездужаю, нівроку..."

899. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

900. Якого із наведених творів Тараса Шевченка можуть стосуватися слова Юрія Івакіна: "Поетика біблійних пророків відповідала власним стилістичним шуканням Шевченка, що прагнув створити поезію могутнього публіцистичного напруження":

- а. "За сонцем хмаронька плыве..."
- б. "І досі сниться: під горою..."
- в. "Було, роблю що, чи гуляю, / Чи Богу молюся..."
- г. "Юродивий"

901. Історію про "рядового Скобелева" Тарас Шевченко розповів у одному з творів:

- а. повісті "Наймичка"
- б. повісті "Княгиня"
- в. поемі "Варнак"
- г. у "Журналі" (щоденнику)

902. Техніка, якою володів Шевченко-гравер, називається:

- а. аквамарин
- б. акватинта
- в. бонаква
- г. аквавіта

903. На постаменті пам'ятника Тарас Шевченкові у Вашингтоні викарбовано рядки із поеми:

- а. "Юродивий"
- б. "Неофіти"
- в. "І мертвим, і живим..."
- г. "Катерина"

904. "Шевченкову поему "Марія" треба зачислити до найкращих, найглибше задуманих та гармонійно викінчених поем Шевченка", – так написав про поему:

- а. Іван Франко
- б. Василь Пахаренко
- в. Іван Дзюба
- г. Петро Одарченко

905. Кому належать слова, сказані про поему Тараса Шевченка "Сон": "Сон" – се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...?"

- а. Василю Барці
- б. Павлові Зайцеву
- в. Іванові Франку
- г. Михайлині Коцюбинській

906. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Сон"

- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

907. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

908. Поема Тараса Шевченка "Тризна" була надрукована в журналі "Маяк" (1844 р.) під назвою:

- а. "Декабрист"
- б. "Бесталанний"
- в. "Невольник"
- г. "Варнак"

909. Пантелеймон Олександрович Куліш, щоб підкреслити своє князівське коріння, часто підписував свої твори:

- а. Пантелеймон Омелькович
- б. Пантелеймон Омелькович
- в. Пантелеймон Омелянович
- г. Пантелеймон Ярославович

910. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

911. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

912. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

913. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходить довгождане звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаія. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."

г. "Во Іудеї во дні они..."

914. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Клочек наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

915. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

916. Вкажіть, які основні ознаки європейського романтизму реалізувалися у творчості Тараса Шевченка:

- а. індивідуалізм, націоналізм, універсалізм
- б. інтернаціоналізм, психологізм, готичність
- в. містика, еротизм, фольклоризм
- г. сентиментальна домінанта, натуралізм, синтез мистецтв

917. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

918. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

919. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок
- г. про Марка Вовчка

920. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови

г. замовчування

921. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

922. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

923. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

924. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:

- а. тяжіння до символізації образів
- б. реальні події
- в. розлогі описи
- г. наявність кількох сюжетних ліній

925. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

926. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
- б. "Глитай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

927. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;

г. "Украдене щастя" І.Франка

928. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

929. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

930. У якому з цих творів М. Старицький розкриває тему театру:

- а. "Не судилося"
- б. "Розбите серце"
- в. "У темряві"
- г. "Талан"

931. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

932. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаника
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

933. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

934. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

935. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

936. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

937. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

938. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пущі"

939. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

940. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

941. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?

- а. М.Старицький
- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

942. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:

- а. П. Грабовського
- б. І. Франка
- в. Панаса Мирного

г. П. Куліша

943. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

944. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

945. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

946. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

947. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості Володимира Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

948. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистрої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

949. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький

- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

950. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

951. В українській поезії початку ХХ ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

952. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

953. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

954. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

955. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

956. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

957. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев

- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

958. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

959. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новини" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

960. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

961. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії
- б. Київському університеті
- в. самоосвітою
- г. гімназії

962. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки
- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

963. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на

- а. народного вчителя
- б. лікаря
- в. юриста
- г. священника

964. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?

- а. Леся Українка
- б. Володимир Винниченко
- в. Борис Грінченко
- г. Петро Карманський

965. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою

- а. діалогію
- б. трилогію

- в. пенталогію
- г. тетралогію

966. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету

- а. Олександр Олесь
- б. Петро Карманський
- в. Василь Пачовський
- г. Микола Вороний

967. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

968. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія
- б. драматична поема
- в. драматичний етюд
- г. мелодрама

969. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

970. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

971. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

972. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

973. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка

- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

974. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

975. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

976. "Хазяїн", "Сто тисяч""Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

977. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

978. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

979. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

980. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

981. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"

- б. "Дві московки"
- в. "Причепа"
- г. "Микола Джеря"

982. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

983. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року
- г. 10 січня 1884 року

984. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

985. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія
- б. комедія
- в. мелодрама
- г. інтермедія

986. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

987. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

988. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

989. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

990. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний
- в. ліричний
- г. ліро-епічний

991. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5
- б. 10
- в. 20
- г. 45

992. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся
- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

993. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєшся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

994. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

- а. Микиті
- б. Семену
- в. Івану Непркритому
- г. Возному

995. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

996. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

- а. Львівському і Віденському
- б. Харківському і Київському
- в. Краківському і Московському
- г. Софійському і Львівському

997. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

998. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

999. Михайло Старицький писав Іванові Франкові, що його "сила найбільша" у...

- а. Віршах
- б. оповіданнях
- в. драмі
- г. новелах

1000. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

1001. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

1002. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є

- а. Михайло Ляшенко
- б. Павло Чубань
- в. Катря Дзвонарівна
- г. Бєлохвостов

1003. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є

- а. "За двома зайцями"
- б. "Талан"

- в. "Не судилось"
 - г. "Оборона Буші"
1004. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з
- а. драматичного твору іншого автора
 - б. народної думи
 - в. античного міфу
 - г. літописного оповідання
1005. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища
- а. селянського
 - б. пролетарського
 - в. акторського
 - г. школярського
1006. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?
- а. Володимир Винниченко
 - б. Василь Стефаник
 - в. Іван Карпенко-Карий
 - г. Михайло Старицький
1007. Які твори належать Івану Франку?
- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
 - б. "Земля", "Людина"
 - в. "Брехня", "Закон"
 - г. "Пережесні стежки", "Для домашнього огнища"
1008. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка
- а. "З вершин і низин"
 - б. "Мій Ізмарагд"
 - в. "Зів'яле листя"
 - г. "Баляди і розкази"
1009. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "З журбою радість обнялась"
1010. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору
- а. "Камінний господар"
 - б. "Лісова пісня"
 - в. "Бояриня"
 - г. "Неофіти"
1011. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:
- а. Олена Пчілка
 - б. Ольга Кобилянська
 - в. Леся Українка
 - г. Наталія Кобринська

1012. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою
- а. українською
 - б. російською
 - в. французькою
 - г. німецькою
1013. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Гортенза"
 - г. "Царівна"
1014. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості
- а. Володимира Винниченка
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Ольги Кобилянської
 - г. Олександра Олеся
1015. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?
- а. Фельс
 - б. Лієвич
 - в. Батько
 - г. сестри
1016. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?
- а. пияцтво батька
 - б. втрата маєтку
 - в. одруження Олени
 - г. хвороба брата
1017. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі
- а. Димки на Буовині
 - б. Клекотичі на Полтавщині
 - в. Семигори на Черкащині
 - г. Вовгури на Дніпропетровщині
1018. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб
- а. викликати заздрість в односельців
 - б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
 - в. син став професором
 - г. розбагатіти
1019. Родина священника, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною
- а. Гамораків
 - б. Дідухів
 - в. Морачевських
 - г. Бачинських

1020. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимирі Винниченку
- г. Василеві Стефанику

1021. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

1022. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

1023. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

1024. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
- б. пролетарського
- в. заможного селянського
- г. дворянського

1025. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди“:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

1026. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

1027. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

1028. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

1029. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

1030. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

1031. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

1032. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

1033. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба віріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

1034. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

1035. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський

г. М.Бажан

1036. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам'яті Алли Горської“:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам'яте моя...”

1037. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав'язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

1038. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму“:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

1039. До „грона п'ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

1040. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

1041. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

1042. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

1043. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

1044. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

1045. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

1046. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

1047. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

1048. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

1049. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

1050. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

1051. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю

- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

1052. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

1053. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуса встали”

1054. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

1055. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

1056. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

1057. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

1058. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

1059. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку

- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

1060. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

1061. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

1062. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівицька-Холодна

1063. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

1064. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

1065. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

1066. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

1067. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”

- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

1068. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

1069. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

1070. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

1071. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

1072. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка

- а. мати звертається до сина
- б. мати звертається до дочки
- в. бабуся звертається до онука
- г. дочка звертається до матері

1073. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

1074. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;
- в. Олександрові Ірванцю;
- г. Юрієві Іздрику.

1075. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид”?

- а. Віктор Кордун;
- б. Василь Голобородько;

- в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
1076. Хто з учасників літургування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
1077. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
1078. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
1079. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
1080. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
1081. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
1082. За який твір Олесеві Уляненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
1083. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"

- г. "Я, Мілена"
1084. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
1085. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
1086. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
1087. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
1088. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
1089. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
1090. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
1091. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчутти, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
 - б. Ігорю Римаруку
 - в. Тарасу Федюку
 - г. Наталці Білоцерківець.

1092. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

1093. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

1094. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

1095. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

1096. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

1097. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

1098. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

1099. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові

г. Чернівцях

1100. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

1101. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

1102. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

1103. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна

1104. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. роман-епопея
- в. мелодрама
- г. поема

1105. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. билина
- в. мелодрама
- г. повість

1106. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. новела
- в. мелодрама
- г. поема

1107. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. інтермедія
- в. казка
- г. поема

1108. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. ода
 - г. казка
1109. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. сонет
 - г. казка
1110. До епічного роду літератури не входить
- а. роман
 - б. новела
 - в. казка
 - г. дума
1111. До епічного роду літератури не входить
- а. есе
 - б. оповідання
 - в. романс
 - г. казка
1112. До епічного роду літератури не входить
- а. нарис
 - б. оповідання
 - в. водевіль
 - г. казка
1113. До епічного роду літератури не входить
- а. історичний роман у віршах
 - б. оповідання
 - в. роман
 - г. казка
1114. До ліричного роду літератури не належить
- а. епіталама
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. мелодрама
1115. До ліричного роду літератури не належить
- а. пісня
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. фейлетон
1116. До ліричного роду літератури не належить
- а. дифірамб

- б. ода
- в. сонет
- г. балада

1117. До ліричного роду літератури належить

- а. епіталама
- б. драма сатирів
- в. літургійна драма
- г. водевіль

1118. До ліричного роду літератури належить

- а. роман
- б. повість
- в. сонет
- г. мелодрама

1119. До ліричного роду літератури належить

- а. трагікомедія
- б. ода
- в. казка
- г. міф

1120. До ліричного роду літератури належить

- а. псалом
- б. фейлетон
- в. памфлет
- г. щоденник

1121. До ліричного роду літератури належить

- а. фейлетон
- б. памфлет
- в. канцона
- г. драма

1122. На громадянську, інтимну, пейзажну тощо класифікують рід літератури

- а. драму
- б. лірику
- в. епос
- г. суміжні родові утворення

1123. Хвалебний вірш, який присвячено ушавленню важливих історичних подій або видатних осіб - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. мелодрама

1124. Сольна лірична пісня, здебільшого про кохання, виконується з музичним супроводом - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет

г. романс

1125. Малий епічний жанр, в основу якого покладено вигадані, фантастичні чи авантурні події - це

- а. новела
- б. оповідання
- в. казка
- г. есе

1126. Короткий фольклорний або літературний розповідний жанр повчального характеру, орієнтований переважно на алегоричну форму доведення змісту етичних цінностей буття

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. притча

1127. Малий художньо-публіцистичний жанр, у якому автор зображує дійсні події чи факти

- а. казка
- б. нарис
- в. новела
- г. повість

1128. Вид лірики, в якому йдеться про події суспільно-політичного життя, оспівуються постаті відомих історичних осіб - це

- а. пейзажна
- б. патріотична
- в. філософська
- г. інтимна

1129. Стилістична фігура, яка полягає в однокореневому повторі попереднього слова (наприклад, темниця темна)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. асиндетон
- г. полісиндетон

1130. Стилістична фігура, утворюється повтором слів або словосполучень на початку суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

1131. Стилістична фігура, утворюється повтором слів або словосполучень на кінці суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

1132. Стилістична фігура, яка зв'язує повтором окремих слів чи словосполучень початок і

кінець суміжних мовних одиниць (Строф, абзаців тощо)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. анепіфора
- г. анафора

1133. Стилістична фігура, яка утворюється зіставленням слів або словосполучень, протилежних за своїм змістом- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. анафора

1134. Стилістична фігура, що полягає у зведенні слів або словосполучень, значення яких взаємовиключає одне одного, створюючи ефект смислового парадоксу- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. оксюморон
- г. анафора

1135. Фігури мовлення, побудовані на словесних зворотах, що мають умовно-діалогічний характер - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. риторичні фігури

1136. У рядках Євгена Маланюка Чому стилетом був мій стилос І стилосом був мій стилет? присутній художній засіб

- а. оксюморон
- б. епанафора
- в. порівняння
- г. асиндетон

1137. В рядках Максима Рильського Тобі одній, омріяна царівно, Тобі одній дзвенять мої пісні... присутній художній засіб

- а. анафора
- б. епіфора
- в. антитеза
- г. оксиморон

1138. В рядках Івана Франка Ні, друже мій, не та родина! Сучасна пісня - не перина... присутній художній засіб

- а. анафора
- б. риторична фігура
- в. епіфора
- г. тавтологія

1139. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним третім складом - це

- а. дактиль

- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1140. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1141. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1142. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним другим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

1143. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. хорей
- г. ямб

1144. У наведених рядках Андрія Малишка Здрастуй, рідний край, Здрастуй, зелен гай, Здрастуй, наша рідна матінкр, В гості нас приймай наявний художній засіб

- а. епіфора
- б. анафора
- в. оксиморон
- г. риторичне запитання

1145. Стилістична фігура, що характеризується різким протиставленням понять, образів, думок - це

- а. антитеза
- б. паралелізм
- в. анафора
- г. епіфора

1146. Повторення однакових голосних звуків у рядку або строфі, що надає мові благозвучності, підсилює її музичність - це

- а. алітерація
- б. оксиморон
- в. риторична фігура
- г. асонанс

1147. Жанр ліро-епосу, короткий, переважно віршований алегоричний твір, в якому закладений дидактичний зміст - це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. дума

1148. Жанр ліро-епосу, поезія фантастичного, історико-героїчного змісту з прийомом метаморфози- це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. поема

1149. Уривок із твору Олександра Олеся "Чари ночі" Сміються, плачуть солов'ї І б'ють піснями в груди: "Цілуй, цілуй, цілуй її, — Знов молодість не буде!- це зразок лірики

- а. патріотичної
- б. інтимної
- в. пейзажної
- г. філософської

1150. Чари ночі" Олександра Олеся за родом

- а. лірика
- б. епос
- в. драма
- г. ліро-епос

1151. "Чари ночі" Олександра Олеся за жанром

- а. сонет
- б. ліричний вірш
- в. романс
- г. гімн

1152. Провідний мотив поезії Олександра Олеся "Чари ночі" –

- а. захоплення красою життя та красою кохання
- б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
- в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
- г. щира любов до рідної України

1153. У поезії Олександра Олеся "Чари ночі" присутній образ-символ

- а. Прометея
- б. Сізіфа
- в. Орла
- г. Фауста

1154. До збірки Олександра Олеся належить вірш

- а. "Чари ночі"
- б. "О слово рідне! Орле скутий...!"
- в. обидва вищеназвані
- г. жоден із вищеназваних

1155. Кандиба - справжнє прізвище

- а. Миколи Вороного
- б. Павла Тичини
- в. Олександра Олеся
- г. Максима Рильського

1156. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до літературного жанру

- а. ліричний вірш
- б. романс
- в. сонет
- г. гімн

1157. Провідний мотив ліричного вірша Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"-

- а. захоплення красою життя та красою кохання
- б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
- в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
- г. щира любов до рідної України

1158. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до художнього напрямку –

- а. романтизму
- б. реалізму
- в. модернізму
- г. постмодернізму

1159. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до течії модернізму

- а. неоромантизму
- б. символізму
- в. експресіонізму
- г. імпресіонізму

1160. Якого міфологічно-біблійного символу немає у вірші Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"?

- а. меча
- б. сонця
- в. Прометея
- г. судних дощів

1161. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до художнього напрямку –

- а. романтизму
- б. реалізму
- в. модернізму
- г. постмодернізму

1162. Ліричний вірш Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до течії модернізму:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. футуризму

- г. імпресіонізму
1163. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за родом
- а. ліро-епос
 - б. драма
 - в. лірика
 - г. Епос
1164. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за літературним жанром
- а. сонет
 - б. романс
 - в. пісня
 - г. ліричний вірш
1165. Який персонаж у драмі-феєрії "Лісова пісня" Лесі Українки говорить наступне: "Що лісове, то непогане, сестро,- Усякі скарби з лісу йдуть..."?
- а. Лукаш
 - б. дядько Лев
 - в. Мавка
 - г. Лісовик
1166. У якому образі драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" втілено бездуховність та обивательську обмеженість?
- а. Килини
 - б. дядька Лева
 - в. Лукаша
 - г. Того що греблі рве
1167. Косач - це справжнє прізвище
- а. Ольги Кобилянської
 - б. Лесі Українки
 - в. Марка Вовчка
 - г. Ліни Костенко
1168. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним родом
- а. епос
 - б. лірика
 - в. драма
 - г. ліро-епос
1169. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним жанром
- а. трагедія
 - б. комедія
 - в. драматична поема
 - г. трагікомедія
1170. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до літературного напрямку
- а. сентименталізму
 - б. романтизму
 - в. реалізму
 - г. модернізму

1171. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до течії модернізму
- а. неоромантизму
 - б. символізму
 - в. експресіонізму
 - г. імпресіонізму
1172. Хто назвав Лесю Українку "...чи не самотнім чоловіком на всю новочасну соборну Україну"?
- а. Михайло Коцюбинський
 - б. Іван Франко
 - в. Іван Нечуй-Левицький
 - г. Ольга Кобилянська
1173. У якому регіоні України відбуваються події у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- а. Гуцульщина
 - б. Поділля
 - в. Полісся
 - г. Буковина
1174. На кого Лісовик перетворює Лукаша у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- а. на вовкулаку
 - б. на злидні
 - в. на потерча
 - г. на дракона
1175. Що у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" мати Лукаша і Килина виносять в клунках і мішках з палаючої хати?
- а. потерчат
 - б. Куця
 - в. світлячків
 - г. злидні
1176. Хто з персонажів драми-феєрії "Лісова пісня" вступився за Мавку-вербу, коли на неї з сокирою накинулася Килина?
- а. Лісовик
 - б. Перелесник
 - в. Лукаш
 - г. дядько Лев
1177. "Повість минулих літ" за жанром
- а. поема
 - б. літопис
 - в. повість
 - г. легенда
1178. Упорядником "Повісті минулих літ" є
- а. Нестор Літописець
 - б. Володимир Мономах
 - в. Данило Галицький
 - г. Григорій Сковорода

1179. Хто у "Повісті минулих літ" виголошує слова: "Бачите гори сі. Так от, на сих горах возсіяє благодать Божа, і буде город великий, і церков багато воздвигне Бог"?

- а. княгиня Ольга
- б. апостол Андрій
- в. князь Святослав
- г. князь Володимир

1180. Яке князівство очолював князь Ігор, персонаж "Слова про похід Ігорів"?

- а. курське
- б. чернігівське
- в. новгород-сіверське
- г. Київське

1181. Слова "Лучче ж би потятому бути, аніж полоненим бути" у "Слові про похід Ігорів" виголошує

- а. князь Ігор
- б. князь Всеволод
- в. князь Святослав
- г. Боян

1182. Хто у "Слові про похід Ігорів" "зронив золоте слово, зі сльозами змішане"?

- а. князь Святослав
- б. князь Ігор
- в. князь Всеволод
- г. Ярославна

1183. "De libertate" Григорія Сковороди за жанром

- а. сонет
- б. ліричний вірш
- в. гімн
- г. романс

1184. Хто у драмі "Наталка Полтавка " співає пісню "Всякому городу нрав і права" на слова Григорія Сковороди?

- а. виборний Макогоненко
- б. возний Тетерваковський
- в. Петро
- г. Наталка

1185. Творчість Григорія Сковороди належить до художнього напрямку

- а. бароко
- б. класицизму
- в. романтизму
- г. реалізму

1186. Хто з письменників є автором першого твору нової української літератури?

- а. Тарас Шевченко
- б. Григорій Сковорода
- в. Іван Котляревський
- г. Іван Франко

1187. "Енеїда" Івана Котляревського за родом

- а. епос
- б. лірика
- в. драма
- г. ліро-епос

1188. "Енеїда" Івана Котляревського за жанром

- а. ліричний вірш
- б. повість
- в. поема
- г. драма

1189. "Енеїда" Івана Котляревського – поема

- а. філософська
- б. сатирична
- в. бурлескно-травестійна
- г. героїчна

1190. У якому місті 1798 року вийшли друком перші три частини поеми "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. Києві
- б. Петербурзі
- в. Харкові
- г. Львові

1191. Яку п'єсу називають праматір'ю українського театру?

- а. "Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка
- г. "Лісова пісня" Лесі Українки

1192. Хто в поемі Івана Котляревського "Енеїда" "Прямий, як сосна, величавий. Бувалий, вдатний, третій, жвавий"?

- а. Еней
- б. Турн
- в. Зевс
- г. Нептун