

# Основний

## Методика викладання ОМ

1. Яку назву має дисципліна яка вивчає форми і методи навчання?
  - а. соціологія
  - б. психологія
  - в. методика
  - г. фізіологія
2. Які є методи навчання?
  - а. вербальні, наочні, практичні
  - б. інтерактивні
  - в. інтегративні
  - г. проблемно-евристичні та ін.
3. Які методи навчання використовують на уроках ОМ?
  - а. вербальні (розповідь, опитування)
  - б. наочні (практичний показ, демонстрація)
  - в. практичні (виготовлення виробу)
  - г. всі названі вище
4. Який напрям методики викладання ОМ вважався правильним у 30-х роках ХХ ст.?
  - а. методика вільного розвитку
  - б. методика формування образотворчих навичок та розвиток технічної творчості
  - в. методика комплексного підходу до навчання ОМ
  - г. педагогіка співробітництва
5. Що розуміється під визначенням "комплексний підхід до навчання ОМ в середній загальноосвітній школі"?
  - а. розвиток творчих здібностей учнів
  - б. розвиток і вирішення комплексних завдань ОМ школі
  - в. надання переваги технічному малюнку
  - г. розвиток емоційної сфери
6. Як ви розумієте концепцію "вільної творчості"?
  - а. надання переваги технічному малюнку над розвитком художнього образу
  - б. естетичне сприймання та творчість під керівництвом педагога
  - в. не втручання у творчість дитини і виключення усвідомленого навчання
  - г. актуалізація сенситивних та творчих можливостей в умовах школи
7. За якими принципами структурований навчальний матеріал програм ОМ в середніх класах 90-х років ХХ ст.?
  - а. за видами діяльності
  - б. переважав академічний підхід (як у художній школі)
  - в. переважало вивчення видів і жанрів мистецтва
  - г. вивчення художніх технік
8. За якими принципами структурований навчальний матеріал у програмах початкової школи у 90-х роках ХХ ст.?

- а. за видами діяльності
  - б. блочною системою "форма", "колір", "композиція", сприймання
  - в. за вільним художнім вихованням
  - г. за видами і жанрами мистецтва
9. Які найважливіші питання методики викладання висвітлюються у процесі вивчення курсу
- а. малювання з натури
  - б. малювання на тему та ілюстрування дитячої літератури
  - в. ліплення і декоративне малювання
  - г. основи образотворчої грамоти і методики різних видів діяльності на уроці.
10. Кого із сучасних авторів підручників можете назвати?
- а. Бакушинський, Ростовцев
  - б. Любарська, Бабенко, Резніченко, Ковальов
  - в. Кузін, Неменський
  - г. Макарова, Юсов
11. Які принципи навчання ОМ для молодших школярів є визначальними?
- а. свідомість та систематичність, науковість і послідовність
  - б. науковість, свідомість і природовідповідність
  - в. виховуючий характер навчання, систематичність і послідовність, наочність та активність, діалог культур, врахування вікових особливостей учнів, переважання практичних вправ
  - г. переважання теоретичного матеріалу над практичними.
12. Центральне місце методики займають питання:
- а. навчання дітей малювання в реальному, декоративному та інших стильових напрямках від абстрактних – до асоціативно-виражальних
  - б. декоративного малювання та художнього конструювання
  - в. малювання з натури, за уявою
  - г. малювання на теми інші
13. Які пріоритети навчання ОМ в молодшому віці?
- а. виховання мистецтвом
  - б. створення позитивної творчої атмосфери, переважання і захоплення практичною роботою учнів, взаємодія їх з вчителем
  - в. урізноманітнення сфери і видів діяльності на уроці
  - г. міжпредметні зв'язки
14. Які пріоритети навчання ОМ в середніх класах?
- а. принцип свідомості та активності, системності і послідовності
  - б. спонукання до творчого самовираження, урізноманітнення форм і видів діяльності, створення педагогічної ситуації
  - в. виховне значення, створення позитивної атмосфери захоплення роботою учнів, взаємодія вчитель-учень
  - г. принцип виховуючого навчання
15. Назвіть пріоритетні питання методики вивчення даного курсу
- а. малювання з натури і на теми
  - б. основи образотворчої грамоти і методика навчання різних видів діяльності
  - в. ліплення та декоративна робота
  - г. малювання на теми та інше

16. Рівень педагогічної майстерності вчителя ОМ визначають за
- а. вмінням пояснювати навчальний матеріал
  - б. володіння комплексом спеціальних науково-методичних основ образотворчої грамоти та психології творчості загалом
  - в. вмінням малювати загалом
  - г. вміння зображувати окремі об'єкти
17. Хто з відомих учених висвітлював питання методики викладання ОМ?:
- а. Фіцула, Онищук
  - б. Амонашвілі
  - в. Ростовцев, Неменський, Юсов, Глинська
  - г. Зязюн
18. Пріоритетні напрямки навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки
- а. залучення елементів з трудового навчання
  - б. створення позитивної атмосфери на уроці, взаємодія вчителя та учня і опора на практичну роботу
  - в. дотримання принципів дидактики у викладанні художніх дисциплін
  - г. врахування вікових особливостей розвитку дітей
19. Прийомами навчання називають:
- а. способи створення зображень
  - б. способи використання художніх матеріалів
  - в. окремі деталі, складові частини методу
  - г. вивчення художніх технік та інше
20. Визначення методу навчання за І. Я. Лернером :
- а. система дій вчителя який організовує практичну і пізнавальну діяльність учня, що стійко веде до засвоєння змісту освіти
  - б. наочні, словесні, практичні
  - в. репродуктивні, інтерактивні, ігрові, евристичні
  - г. інформаційно-рецептивні, репродуктивні, дослідницькі, проблемні
21. Інформаційно-рецептивний метод включає:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. проблемний виклад
22. Репродуктивний метод охоплює :
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. художньо-графічний аналіз
23. Дослідницькі методи включають:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. теоретично-графічний аналіз
24. Інтерактивні методи навчання малювання:

- а. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - б. дослідницький, евристичний, проблемного викладу
  - в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - г. уміння спілкуватися, слухати, дискутувати і переконувати, працювати в групі
25. Розкрийте сутність вправ пошукового характеру:
- а. вимагає постановки проблеми, яка не має однозначення
  - б. вирішення творчих ситуацій
  - в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
  - г. евристичний (частково-пошуковий)
26. Розкрийте сутність вправ дослідницького характеру:
- а. поступове опанування процедури творчості і методів творення
  - б. вирішення творчих ситуацій
  - в. вирішення завдань репродуктивного характеру
  - г. формування навиків та умінь
27. Розкрийте сутність вправ евристичного характеру:
- а. передбачає поелементне навчання творчої діяльності
  - б. виконання вправ
  - в. виконання репродуктивного характеру
  - г. виконання графічних завдань
28. Класифікуйте основні різновиди вправ за набуттям образотворчих вмінь і навичок молодшими школярами. [МС]
- а. вправи на розвиток спостережливості, на розвиток спритності та гнучкості руки , на сприймання та відтворення кольорів, на розвиток тактильних і кінестетичних відчуттів, на розвиток композиційних навичок
  - б. вправи в повітрі, в альбомі олівцем; вправи на засвоєння прийому ліплення, роботи з папером; виконання ескізів декоративних композицій, тематичних малюнків; аналіз пропорцій, будови тіла тварин і птахів
  - в. вправи з основ кольорознавства (на поєднання, на утворення допоміжних кольорів, на заливку, вливання кольору в колір, на знайомство з окремими техніками живопису)
  - г. вправи на засвоєння прийомів ліплення, роботи з папером
29. Яка роль ігрових методів навчання молодших школярів? :
- а. розвиток самостійності, творчої уяви
  - б. розвиток дитячої уяви, фантазії і творчості
  - в. розвиток образотворчих навичок
  - г. розвиток художньо-графічний навиків
30. Назвіть словесні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. педагогічний рисунок, ескіз
  - в. гра, спостереження
  - г. використання аудіовізуальних засобів
31. Назвіть практичні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. підготовчі вправи, виконання ескізу, етюдні замальовки
  - в. гра і декламація
  - г. спостереження і аналіз форми

32. Назвіть наочні методи навчання образотворчого мистецтва :
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. демонстрація навчально-методичних таблиць, педагогічний рисунок, використання репродукцій, дитячих малюнків
  - в. дослід, гра, спостереження
  - г. мистецтвознавчий аналіз
33. Як називається методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками? :[МС]
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. демонстрація способу дії
  - в. дослід, гра, спостереження
  - г. графічний аналіз
34. Як називається метод використання слова і показу?:
- а. репродуктивний
  - б. евристичний
  - в. інформаційно-рецептивний
  - г. практичний показ
35. Як називається методичний прийом – малюнок вчителя на дошці чи планшеті, що супроводжується словесним поясненням?:
- а. навчальний малюнок
  - б. педагогічний малюнок
  - в. малюнок – ескіз
  - г. начерк
36. Як називається методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів? :
- а. обстеження
  - б. показ способу дії
  - в. підготовча вправа
  - г. художньо-графічний аналіз
37. Як називається прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око)
- а. візуальний
  - б. пропорційний
  - в. наочний
  - г. практичні обміри
38. До дидактичних засобів навчання образотворчого мистецтва у початковій школі належать :
- а. слово вчителя, навчально-методичний комплект, мультимедійні і технічні засоби
  - б. художні приладдя і матеріали
  - в. ТЗН, ППЗ, старт дошки
  - г. конспект уроку
39. Слово вчителя виконує функції :
- а. педагогічну, інформаційну
  - б. розвивальну,
  - в. виховну
  - г. інформаційну, виховну, розвивальну, естетичну функції
40. Слово вчителя виявляється у :

- а. виразному доступному мовленні
  - б. визначеному темпі мовлення, силі голосу, ритмомелодиці мовленого
  - в. змісті мовленого
  - г. змісті продемонстрованого
41. Основна функція слова вчителя :
- а. інформаційна
  - б. виховна
  - в. розвивальна
  - г. ігрова
42. До навчально-методичного комплексу входять:
- а. підручники, навчально-методичні посібники, репродукції художніх творів
  - б. підручники, навчальні посібники, альбоми та демонстраційні матеріали, роздавальний матеріал, методичні посібники для вчителя
  - в. репродукції художніх творів, дитячі роботи, таблиці, ілюстрації
  - г. твори оригінали
43. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури, який представляє:
- а. знання і види діяльності з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку
  - б. ілюстративний матеріал з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів молодшого шкільного віку
  - в. методичне забезпечення уроку
  - г. наочність
44. Підручник – явище багатофункціональне і є:
- а. основним засобом навчання школярів
  - б. додатковим засобом навчання школярів
  - в. ілюстративним засобом навчання школярів
  - г. допоміжним засобом навчання
45. Мистецтвознавчі поняття формуються на основі:
- а. читання текстів
  - б. сприймання творів
  - в. аналізу художніх творів, їх репродукцій, текстів, словників
  - г. перегляду кінофільмів
46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтвау процесі викладання передбачає:
- а. вивчення змісту навчального матеріалу
  - б. засвоєння техніки малювання
  - в. краще засвоєння музичного мистецтва
  - г. формування емоційної сфери школярів (їхніх почуттів, мотивів, пізнавального інтересу)
47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва зазвичай містять :
- а. виклад основних дидактичних вимог до вивчення образотворчого мистецтва в певному класі
  - б. спрямовують діяльність учителя на послідовне здійснення дидактичних, розвивальних і

виховних завдань уроку та вивчення музичного мистецтва

в. виклад програмового матеріалу в певному класі

г. спрямування діяльності учителя на послідовне здійснення дидактичних завдань уроку та вивчення хореографії

48. Демонстраційними матеріалами у процесі навчання образотворчого мистецтва у середніх класах є наступні:

а. засоби навчання, педагогічні програмні засоби

б. технічні засоби навчання, малюнки, репродукції

в. предметні наочні посібники, об'ємні моделі, навчально-методичні таблиці, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії рисунків, творів мистецтва.

г. практичний показ

49. Предметні наочні посібники :

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала, дротяні моделі геометричних фігур тощо

б. театральні вистави, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків

в. музичні твори, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків

г. схеми, моделі

50. Об'ємні моделі:

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала.

б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи

г. фотографії, рисунків, творів мистецтва

51. Навчально-методичні таблиці:

а. таблиці, схеми, графіки

б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи

г. фотографії творів мистецтва

52. Ілюстративні засоби :

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки

б. предмети побуту, опудала

в. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

г. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків, творів мистецтва.

53. До екранних ТЗН належать :

а. навчальні відеофільми, діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів

б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі

в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів

г. банери та стенди

54. Звукові ТЗН – це:

а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів

б. навчальні радіопередачі, грамзаписи, магнітні записи

в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних

- фільмів
- г. комп'ютерні ігри

55. До екранно-звукових засобів навчання належить:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, діафільми, відеофільми та телепередачі
- г. слайдоскопи

56. Організаційний елемент уроку:

- а. спосіб взаємодії вчителя та учня у навчально-виховному процесі на початку уроку
- б. дидактичну структуру уроку
- в. прийоми викладу навчального матеріалу у курсі викладання образотворчого мистецтва
- г. підведення підсумку

57. Урок, екскурсія, самостійна робота, практичні заняття, контрольна робота, домашня навчальна робота – це:

- а. методи навчання і виховання
- б. форми організації навчання
- в. принципи навчання
- г. прийоми і техніки

58. Головною формою викладання образотворчого мистецтва у школі є:

- а. урок
- б. факультатив
- в. гурткова робота
- г. екскурсія

59. Дидактичні етапи уроку визначено вченим :

- а. М. Фіцулою
- б. М. Кириченком
- в. Б. Неменським
- г. І. Зязюном

60. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва залежить від :

- а. виду образотворчої діяльності
- б. мети, завдань, навчального матеріалу та виду образотворчої діяльності
- в. використання методів і прийомів роботи на уроці
- г. навчального матеріалу

61. Найбільш бажаними в сучасних умовах можна вважати такі типи уроків образотворчого мистецтва :

- а. інтегровані уроки, комбінований урок, урок вивчення нового матеріалу, урок закріплення вивченого матеріалу, урок узагальнення і систематизації знань учнів
- б. уроки оволодіння образотворчою грамотою, уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності
- в. уроки колективної образотворчої діяльності, уроки створення самостійних творчих робіт, уроки ознайомлення з мистецькими творами
- г. уроки -екскурсії

62. Урок образотворчого мистецтва має свою специфіку і належить до предметів:[МС]



- а. природничого циклу
  - б. гуманітарного циклу
  - в. естетичного циклу
  - г. фізичного
63. Уроки оволодіння образотворчою грамотою це:
- а. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - г. оволодіння мистецькими техніками
64. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності:
- а. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - б. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. уроки-екскурсії
65. Уроки колективної образотворчої діяльності:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік;
  - в. виконання колективної творчої роботи за спільним завданням
  - г. індивідуальні завдання
66. Уроки створення самостійних творчих робіт :
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. сприймання , аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - г. копіювання завдань
67. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору
68. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва це:
- а. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - б. на базі образотворчого мистецтва та інших дисциплін на яких здійснюється взаємне проникнення різних видів діяльності
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. індивідуальні завдання
69. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва:
- а. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота Підсумок уроку. Домашнє завдання
  - б. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого

матеріалу. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання.

в. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

г. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Активізація навчальної діяльності. Усвідомлення теми і мети уроку. Вивчення нового матеріалу. Самостійна навчальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

70. Організаційний етап уроку включає:

а. підготовку учнів до роботи, організацію робочого місця,

б. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя;

в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

г. підготовка з допомогою викладача

71. Організація опорних знань включає :

а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення ; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя

б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт

г. взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

72. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку включає: [МС]

а. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;

б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

в. мотивацію учнів до активного сприйняття нового навчального матеріалу, актуалізацію раніше засвоєних знань та умінь, активізацію навчально-пізнавальної діяльності, визначення завдань уроку, створення емоційного настрою, формування проблемних завдань, показ учнівських робіт

г. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

73. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота включає:

а. теоретико-аналітичну роботу з вивчення нових знань, умінь і навичок; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення

б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт

в. взаємоаналіз з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

г. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого уроку, з їх аналізом

74. Підсумок уроку. Аналіз та оцінювання робіт включає :

а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання а композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом

учителя

- б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
- в. перегляд закінчених робіт минулого уроку, з їх аналізом
- г. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт; бесіда з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

75. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва має таке призначення:

- а. завершення роботи розпочатої у класі вдома;
- б. підшукати репродукції, прочитати художній твір дитячої літератури, підготувати все необхідне для наступного уроку
- в. провести спостереження, виконати короткочасні зарисовки, підібрати словничок і сполучення слів, необхідні для розповіді про природу;
- г. виконання творчої роботи вдома за участю батьків.

76. Принцип науковості і систематичності полягає:

- а. пріоритет завдань творчої самореалізації особистості, створення умов для вияву обдарованості і талантів дітей
- б. формування гуманної особистості, людяної, доброзичливої і милосердної
- в. духовну єдність української національної культури з культурою народів світу, сприяє усвідомленню пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- г. розширення і поглиблення засобами освіти вагомим для кожної особистості, науково обгрунтованих понять і способів практичних дій в їхній майбутній творчій діяльності.

77. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті забезпечує:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. єдність всіх ланок освіти України, об'єднання різних типів загальноосвітніх та позашкільних з різними закладами та різними організаціями.

78. Принцип добровільності та доступності передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню, набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності;
- б. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності
- в. творча праця в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

79. Принцип самостійності та активності особистості передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набуття додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

80. Принцип практичної спрямованості навчання передбачає:
- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
  - б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
  - в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час
  - г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок, прояв художньої обдарованості і таланту
81. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва у школі:
- а. художньо-мистецькі заходи у режимі дня, факультативні заняття, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВК;
  - б. художні гуртки та студії певного художнього спрямування: живопису, декоративно-прикладної діяльності,
  - в. гуртки ліплення, конструювання, дизайну та хореографічні та музичні школи;
  - г. художні гуртки, студії, школи, палаци дітей для молоді, малі академії мистецтв.
82. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні художників, скульпторів, народних майстрів мають на меті:
- а. познайомити школярів з творчими здобутками майстрів; пройти майстер клас;
  - б. розширити і наповнити світогляд учнів уявленнями про мистецтво, та вивчити новий танець
  - в. розвивати естетичний смак, творчу уяву та опанувати гру на інструменті
  - г. допомогти у практичній роботі
83. Мета бесіди про образотворче мистецтво їх проведення – це :
- а. сприймання естетичних явищ у мистецтві та навколишньому світі;
  - б. формування мистецтвознавчої термінології;
  - в. розповідь про видатних художників, їх творчий і життєвий шлях
  - г. розвинути фізично і морально
84. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва у мистецьких закладах:
- а. виставки, факультативи, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВН, майстер класи
  - б. музичні гуртки та студії певного художнього спрямування
  - в. хореографічні гуртки, студії, школи, палаци мистецтв, академії мистецтв
  - г. самостійна робота дітей та молоді
85. Гуртки художньої творчості – це :
- а. гуртки рисунку, живопису, композиції, скульптури або декоративно-ужиткового мистецтва
  - б. гуртки технічного моделювання та конструювання
  - в. гуртки танцю
  - г. гуртки пантоміми
86. В гуртках графіки діти можуть:
- а. виконувати художні роботи в техніці гуаші, акварелі, олії
  - б. працювати плакатними перами, олівцями, оформлювати настінні листівки, плакати
  - в. ліпити з глини та пластиліну
  - г. малювати фарбами
87. Навчальними дисциплінами дитячої художньої школи є :

- а. математика, рідна мова, читання
  - б. музика, образотворче мистецтво, хореографія
  - в. композиція, рисунок, живопис, скульптура, історія мистецтв
  - г. фізкультура та ритміка
88. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес до теми художніх занять:
- а. участь дітей у виставках, виступ з доповіддю на мистецьку тему
  - б. виконання творчих завдань на уроках образотворчого мистецтва
  - в. позитивна оцінка творчих робіт учнів
  - г. винагородження
89. Малі картинні галереї – це:
- а. виставки репродукцій творів відомих українських та зарубіжних художників
  - б. виставки дитячих робіт
  - в. картини місцевих художників
  - г. презентації творчих досягнень
90. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі :
- а. свідоме осмислення традицій народних промислів та декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю
  - б. залучення батьків до вивчення мистецтва
  - в. залучення школярів до вивчення народної творчості та декоративно-прикладного мистецтва
  - г. пропаганда народної творчості
91. Поле зору – це:
- а. місце, з якого художник спостерігає предмет зображення
  - б. частина простору, в якій ми бачимо предмети найбільш чітко
  - в. лінія, що знаходиться на рівні нашого зору
  - г. уявна точка, в якій сходяться всі паралельні прямі, що віддаляються у просторі
92. Які поняття з композиції засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи?
- а. композиційний центр, рівновага, динаміка, статика, нюанс, ритм
  - б. маса, світлотінь, рефлекс, побудова
  - в. проект, силует, балясина
  - г. ведута, об'єм, антураж
93. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
  - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
  - в. плакат, портрет, візитка, банер
  - г. реклама, натюрморт, пейзаж
94. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про образотворчу грамоту:
- а. лінія горизонту і перспектива, конструкція, тональний і кольоровий малюнок, світлотінь, композиція, балет
  - б. проект, тінь, перспектива, опера
  - в. етюд, симфонія, ораторія
  - г. танець та інші
95. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури:

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
  - б. тон, гіпс, антаблемент, капітель
  - в. фактура, колорит, розмір
  - г. кераміка та інше
96. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про світлотінь:
- а. біле – світло, чорна – тінь, блік, півтінь, рефлекс, падаюча тінь
  - б. колір, колористика, трафарет
  - в. кут зору, площина картини, лесування
  - г. ракурс, розмір, масштаб
97. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про перспективу
- а. лінійна і повітряна перспектива, лінія обрію (горизонту), точка сходу, картина
  - б. колорит, арабеска, рисунок, пляма
  - в. об'єм, тон, фігура, каркас
  - г. простір, подіум, блік тощо
98. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову рисунку:
- а. мова ліній, штрихів, світлих і темних плям (світлота), конструкція, форма, об'єм
  - б. пляма, проект, креслення, ескіз
  - в. композиція, антураж, ансамбль
  - г. гармонія, дисонанс, візерунок
99. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову живопису:
- а. колір, гама кольорів, теплий і холодний, основний і похідний, забарвлення (колірний тон), світлота і насиченість
  - б. світлотінь, рефлекс, об'єм, поза, жести
  - в. мініатюра, статуя, каріатида,
  - г. капітель, антаблемент, аттик, плафон
100. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням глибини простору:
- а. вигляд спереду, перспектива, горизонт
  - б. зональність, композиція, натура
  - в. статика, ритм, проект, статуя
  - г. малюнок, схема, мозаїка
101. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням плоских фігур, які необхідно сформувати в учнів загальноосвітньої школи у процесі вивчення дисципліни "Образотворче мистецтво":
- а. трикутник, квадрат, прямокутник, ромб, трапеція, круг
  - б. величина, будова, конструкція, пропорції
  - в. трикутник, квадрат, куля, призма, піраміда, конус, трапеція
  - г. складні об'ємні фігури
102. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням об'ємності предметів на площині:
- а. побудова, величина, конструкція, пропорції, світлотінь, тінь, півтінь, блік, рефлекс, падаюча тінь
  - б. ритм, нюанс, точка зору, картина, площина, силует
  - в. пляма, композиція, структура
  - г. антураж, арка, колона, велета
103. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ

- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
- б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
- в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
- г. рослинний, зооморфний, анімалістичний

104. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформулювати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

105. Назвіть основні поняття, пов'язані із зображенням постаті людини, які необхідно сформулювати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. частини тіла, фігура, голова, кінцівки, скелет, м'язи, пропорції, величини, форма, профіль, анфас, фас
- б. профіль, анфас, фас, простір
- в. фігура, бюст, торс, статуя,
- г. портрет, антураж, драперія

106. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням початкової школи:

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів

107. Назвіть компоненти процесу вивчення творів мистецтва:

- а. ознайомлення, сприймання, аналіз, оцінювання
- б. споглядання, копіювання, бесіда, любовання
- в. аналіз, реставрація, милування, публікація
- г. опис, дослідження, фотографування

108. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи історичний жанр:

- а. Верещагін, Суриков
- б. Рембрандт, Гойя
- в. Шевченко, Рєпін, Устіянович, Івасюк, Мурашко, Касіян, Якутович, Андрусів
- г. Айвазовський, Шишкін, Серов

109. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи гравюру:

- а. Дюрер, Шевченко, Кульчицька, Касіян, Якутович, Гніздовський
- б. Айвазовський, Рєпін, Шишкін, Серов
- в. Моне, Мане, Дега, Ренуар
- г. Кричевський, Яблонська, Деревус, Марчук

110. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва розпису:

- а. Корпанюк, Пошивайло, Грепіняк
- б. Пата, Приймаченко, Білокур, Хома, Панко, Пікуш
- в. Станько, Вільшук, Мурафа, Фіголь
- г. Паращук, Архипенко, Черешньовський, Сухорський

111. Назвіть зарубіжних митців ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Пікассо, Кандинський,
- б. Моне, Дега, Ренуар, Сезан, Ван Гог
- в. Сальвадор Далі, Рівера
- г. Пікассо, Ван Гог, Моне, Дега, Матісс, Леже, Сезан, Синьяк, Брейгель, Васнецов, Білібін, Левітан, Реріх

112. Назвіть зарубіжних скульпторів з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі:

- а. Тутмос, Мікеладжело, Гудон, Ватагін, Брак
- б. Архипенко, Парацук,
- в. Донателло, Дамаський
- г. Черешньовський, Лео Мол, Крук,

113. Наведіть приклади пам'яток української архітектури з якими доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. замки і фортеці, храми Києва, Чернігова, Галича, народна архітектура Українських Карпат та Прикарпаття та ін.
- б. житлова
- в. адміністративна
- г. промислова архітектура

114. Вкажіть, з якими пам'ятками світової архітектури доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Єгипетські піраміди, Парфенон, Колізей, Пізанська вежа, Нотр Дам де Париж, Ейфелева вежа, театр в Сідней та ін.
- б. італійська архітектура
- в. монастирі, церкви
- г. житла

115. Вкажіть, з творчістю яких прикарпатських художників доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Патик, Медвідь, Василенко
- б. Варення, Коровай, Заливаха, Патик, Лобода, Фіголь, Прокопів, Майко
- в. Гурмак, Самотос, Дзиндра, Чайка
- г. Одрехівський, Мисько, Борисенко

116. Вкажіть, з творчістю яких художників доцільно ознайомити школярів у процесі вивчення дитячої книжкової графіки:

- а. Патик, Кецало, Звіринський
- б. Івасюк, Кавас, Мельник
- в. Кульчицька, Касіян, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенік
- г. Кравчук, Юськів, Власенко

117. Назвіть українських митців з творчістю яких відбувається ознайомлення школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Труш, Красицький, Врубель, Нарбут, Новаківський, Касіян, Яблонська, Білас, Коцка, Манайло, Марчук,
- б. Васнецов, Левітан, Серов



- в. Леонардо да Вінчі, Рафаель, Ренуар,
- г. Гоген, Сезан та ін.

118. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів вивчаючи графічне мистецтво:
- а. Пізано Ніколо, Джотто де Бондоне, Симоне Мартіні
  - б. Нарбут, Ковжун, Кульчицька, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник, Лопата
  - в. Філіппо Брунелескі, Браманте, Леон Альберті
  - г. Джорджоне, Донателло, Тиціан, Мазаччо, Ботічеллі
119. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва української традиційної кераміки:
- а. Одрехівський, Стецяк, Сухорський
  - б. Пошивайли, Білики, Бахматюк, Баранюк, Цвілик, Швець, Джуранюк, Трушик
  - в. Корпанюки, Кіщуки, Тонуки, Девдюки
  - г. Приймаченко, Білокур, Хома, Панко
120. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи пейзажний живопис:
- а. Кавалерідзе, Гончар, Свида, Мисько
  - б. Моне, Костанді, Куїнджі, Трутовський, Труш, Кульчицька, Манайло, Сельський, Кецало, Патик
  - в. Базилевич, Якутович, Пенник, Ковальчук
  - г. Блюсюк, Рудницький, Вендзилович, Шуляр
121. З творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи портретний жанр:
- а. Берніні
  - б. Лево і Мансаро
  - в. Леонардо, Рафаель, Дюрер, Шевченко, Кричевський, Врубель, Мурашко, Новаківський, Шовкуненко, Горбенко
  - г. Лебрен
122. Вкажіть, з творчістю яких митців необхідно ознайомити школярів вивчаючи анімалістичне мистецтво:
- а. Ватагін, Гончар, Свида, Шпак та лемківські різьбярі
  - б. Рембрандт, Веласкес
  - в. Шилов, Глазунов
  - г. Никифор, Сельський, Звіринський
123. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи акварельний живопис:
- а. Медвідь, Патик, Караффа-Корбут
  - б. Сурбаран, Веласкес
  - в. Шевченко, Серебрякова, Світлицький, Врубель, Добровольський, Шовкуненко, Приймак
  - г. Пенник, Ковальчук та інші
124. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів при вивченні сучасного українського образотворчого мистецтва:
- а. Бідняк, Кравченко, Добровольський, Марчук, Старух
  - б. Одрехівський, Мисько
  - в. Антоніс ван Дейк, Брейгель
  - г. Крвавич, Івасюк інші
125. Назвати замки західних земель України для ілюстрації на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Луцький замок, Острозький замок, замок Паланок
  - б. Воронцовський палац, Садиба Попова
  - в. Генуезька фортеця, палац Сангушків
  - г. палац графів Шенборнів, укріплення Кодак
126. Назвати твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка:
- а. "Автопортрет", "Катерина", "Селянська родина";
  - б. "Козача левада", "Портрет дівчини у вінку", "Жнива"
  - в. "Гуцульщина", "Українська абетка", "Коні"
  - г. "Запорізька Січ", "Добрий Лев", "Наука"
127. Вкажіть на українських художників творчість яких є особливо актуальною для вивчення у школі:
- а. Репін, Шишкін, Нестеров, Айвазовський, Тропінін
  - б. Орловський, Іванов, Пимоненко, Серов, Левченко
  - в. Шевченко, Святославський, Трутовський, Красицький, Кричевський, Мурашко, Нарбут, Бойчук, Касіян, Дерегус, Яблонська, Караффа-Корбут, Марчук та ін.
  - г. Брюлов, Сошенко, Сарьян
128. До західноукраїнських художників належать:
- а. Труш, Новаківський, Манастирський, Бойчук, Кульчицька, Сельський
  - б. Макогін, Кавалерідзе, Яблонська, Глуценко
  - в. Севера, Литвиненко, Мисько, Крвавич
  - г. Голубець, Гургула, Запаско, Овсійчук
129. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
  - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
  - в. плакат, портрет, візитка, банер
  - г. реклама, натюрморт, пейзаж
130. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури.
- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
  - б. бюст, торс, рельєф, хейронімія
  - в. тон, гіпс, антаблемент, капітель
  - г. фактура, колорит, розмір
131. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ:
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
  - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
  - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
  - г. рослинний, зооморфний, анімалістичний
132. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформувати в учнів на уроках обр. м-ва:
- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
  - б. передача ритму, контрасту, статики й динаміки
  - в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
  - г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

133. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням :

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів

## Образотворче мистецтво

1. Неоімпресіонізм це...

- а. напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

2. Хто із вказаних художників був імпресіоністом

- а. Г.Курбе
- б. Ф.Мілле
- в. К.Коро
- г. К.Моне

3. Хто із вказаних художників не був імпресіоністом

- а. О.Дом'є
- б. А.Тулуз-Лотрек
- в. О.Роден
- г. К.Пісарро

4. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"

- а. "Свобода на барикадах"
- б. "Пліт Медузи"
- в. "Враження.Схід сонця"
- г. "Крик"

5. Художники "Барбізонської школи"

- а. Малювали міфологічні сюжети
- б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
- в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
- г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок

6. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму

- а. К.Коро
- б. В.ван Гог
- в. К.Пісарро
- г. О.Ренуар

7. Балерини зображені переважно на полотнах...

- а. К.Моне
- б. Ж.Дюпре

- в. Е.Дега
- г. Ренуар

8. Основоположником напрямку "кубізм" вважають?

- а. Є. Делакруа
- б. К.Малевич
- в. Е.Дега
- г. П.Пікассо

9. С.Далі є представником?

- а. імпресіонізму
- б. сюрреалізму
- в. модерну
- г. поп-арту

10. У якій країні виник напрям у мистецтві поп-арт?

- а. Італія
- б. Франція
- в. США
- г. Німеччина

11. К.Малевич являється засновником напрямку:

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. примітивізм

12. Котра з робіт К.Малевича символізувала сонце у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?

- а. Чорний квадрат
- б. Чорний круг
- в. Червоний квадрат
- г. Чорний хрест

13. Найбільш поширеною формою творчості дадаїстів був технічний прийом...

- а. колажу
- б. витинанки
- в. пап'є-маше
- г. ліплення

14. Зображення туманів, хмар, античних, язичницьких персонажів чи християнських янголів, незвичні ракурси характерне для...

- а. неопластицизму
- б. супрематизму
- в. дадаїзму
- г. символізму

15. Творчість К.Піссаро відноситься до ...

- а. імпресіонізму
- б. супрематизму
- в. дадаїзму
- г. абстрактний експресіонізму

16. Хто автор портрету з відрізаним вухом?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

17. Творчість П.Сезана, В.Гога відноситься до течії...

- а. символізму
- б. супрематизму
- в. постімпресіонізму
- г. абстрактного експресіонізму

18. Стильовий напрям у мистецтві який у перекладі означає "новітній", "сучасний" кінця XIX — початку XX століття.

- а. модерн
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

19. Архітектор скульптор Берніні в основному працював у...

- а. Венеції
- б. Флоренції
- в. Римі
- г. Турині

20. Іспанським скульптуром, представник модерну?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

21. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво", чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист...

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. М.Ротко

22. Кульмінацією творчості А.Гауді є архітектурна споруда...

- а. Храм Святого Сімейства
- б. Будинок Батльо
- в. Будинок Калбет
- г. Палац Гуель.

23. Автор Храму Святого Сімейства у Барселоні є...

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

24. Який художник який став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт
  - б. А.Гауді
  - в. А.Муха
  - г. О.Бердслі
25. Австрійський художник і графік, символіст?
- а. Г.Клімт;
  - б. А.Гауді;
  - в. О.Роден;
  - г. А.Муха
26. Французький скульптор, один із засновників імпресіонізму у скульптурі?
- а. Г.Клімт
  - б. А.Гауді
  - в. О.Роден
  - г. О.Бердслі
27. Риси якого стилю виявляються в ранніх роботах Шевченка?
- а. Критичного реалізму
  - б. Класицизму
  - в. Романтизму
  - г. Реалізму
28. Кому належить картина "Поцілунок"?
- а. Г.Клімт
  - б. А.Муха
  - в. П.О.Ренуар
  - г. В.Ван Гог
29. Як на Західній Україні називався стиль "модерн"?
- а. ліберті-арт
  - б. ар-нуво
  - в. ар-деко
  - г. сецесія
30. Назва стилю "модерн" у Італії?
- а. ліберті-арт
  - б. ар-нуво
  - в. ар-деко
  - г. сецесія
31. Назва стилю "модерн" у Франції та Бельгії?
- а. ліберті-арт
  - б. ар-нуво
  - в. ар-деко
  - г. сецесія
32. "модерн" у Німеччині називали...
- а. ліберті-арт
  - б. ар-нуво
  - в. югенд-стиль
  - г. сецесія

33. В якій країні працював А.Муха?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

34. В якій країні працював Г.Клімт?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

35. В якій країні працював О.Роден?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

36. К.Д.Фрідріх працював у...

- а. Німеччині
- б. Австрії
- в. Чехії
- г. Франції

37. Хто автор "Чорного квадрату":

- а. Піт Мондріан;
- б. К.Малевич;
- в. В.Кандинський.
- г. С.Далі

38. Народні традиції хатнього і церковного будівництва і досягнення української професійної архітектури і перш за все барокової , вплив якої, починаючи з 1910 року був помітним і навіть зростаючим лежать в основі стилю...

- а. модерн;
- б. бароко;
- в. український архітектурний модерн.
- г. рококо

39. Хто автор картини "Запорожці пишуть листа турецькому султану":

- а. І.Рєпін;
- б. І.Шишкін;
- в. І.Айвазовський.
- г. І.Крамской

40. А.Муха, Г.Клімт є представниками стилю...

- а. модерн;
- б. романтизм;
- в. реалізм.
- г. кубізм

41. Художник-імпресіоніст, який малював балерин?:

- а. Е.Дега;
  - б. К.Моне;
  - в. Е.Мане.
  - г. Ренуар
42. Терміну "еклектика" в перекладі означає?
- а. "той, що відбирає"
  - б. "виступ"
  - в. "я той, що є"
  - г. "вид, вигляд"
43. Який напрямок переважає в оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. ...
- а. бароко
  - б. рококо
  - в. класицизм
  - г. академізм
44. Жанр пейзажу-ведути виник і розвивався у...
- а. Дрездені
  - б. Лондоні
  - в. Венеції
  - г. Парижі
45. Автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням є ...
- а. Тіціан
  - б. Рубенс
  - в. Ван Дейк
  - г. Веласкес
46. Який із названих предметів є типовим для композиції голландського натюрморту?
- а. підстрелена дичина
  - б. розколотий горіх
  - в. виноградні грона
  - г. квітковий букет
47. В якій країні зародилось бароко?
- а. Іспанія
  - б. Франція
  - в. Італія
  - г. Німеччина
48. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?
- а. П.П.Рубенс
  - б. Я.Вермеєр
  - в. Рембрандт ван Рейн
  - г. П.Снейдерс
49. В якому музеї знаходиться картина "Сикстинська Мадонна"?
- а. Дрезденська картинна галерея
  - б. музей Прадо
  - в. Лувр
  - г. Ермітаж



50. В якому музеї знаходиться картина "Спляча Венера" (Джорджоне)?
- а. Дрезденська картинна галерея
  - б. музей Прадо
  - в. Лувр
  - г. Ермітаж
51. В якому музеї знаходиться картина "Мона Ліза" (Леонардо да Вінчі)?
- а. Дрезденська картинна галерея
  - б. музей Прадо
  - в. Лувр
  - г. Ермітаж
52. Де знаходиться Сикстинська капела?
- а. Рим
  - б. Флоренція
  - в. Гелуя
  - г. Венеція
53. В якій країні сформувався у XVII ст. стиль "класицизм"?
- а. Франція
  - б. Росія
  - в. Італія
  - г. Нідерланди
54. Вказати особливості барокової пластики?
- а. лежача фігура, що підпирає голову рукою
  - б. статична сидяча фігура
  - в. динамічна стояча або сидяча фігура з яскраво вираженими емоціями
  - г. меланхолійно-задумана стояча або сидяча постать
55. В якій країні був заснований стиль бароко:
- а. Франція;
  - б. Італія;
  - в. Росія
  - г. Німеччина
56. Напрямок в європейському мистецтві, в основі якого стоїть наслідування зразків античного мистецтва, який виник у Франції в 17 ст. це:
- а. класицизм;
  - б. рококо;
  - в. бароко;
  - г. античність
57. Хто автор картини "Дівчина з перловою сережкою"?:
- а. Е. Мурильйо;
  - б. Д.Веласкес;
  - в. Я. Вермер;
  - г. Рубенс.
58. Стиль класицизм виник :

- а. у 18 ст. в Італії;
- б. у 17 ст. в Франції;
- в. у 19 ст. в Франції.
- г. у 18 ст. в Росії

59. Батьківщина стилю бароко:

- а. Іспанія;
- б. Франція;
- в. Німеччина;
- г. Італія.

60. Культурні традиції античності та Відродження були взірцем для епохи:

- а. готики;
- б. романтизму;
- в. реалізму;
- г. класицизму.

61. Інтер'єр якого стилю представлено таким набором компонентів: кесонована стеля, малахітовий стіл та трьох ніжках у вигляді тваринних лап, арфа, настінний рельєфний фриз з мотивом грифонів?

- а. рококо
- б. бароко
- в. ампір
- г. Ренесанс

62. Який із названих виробів представляє стильовий напрям "шінуазері"?

- а. ювелірне яйце фірми Фаберже з мотивами рокайль
- б. ширма із зображенням дракона
- в. кишеньковий годинник з гербовим мотивом
- г. шпалера із сценою полювання

63. Яка деталь характеризує меблі рококо?

- а. ніжка-кабріоль
- б. позолочені бронзові обручі по периметру круглих столів
- в. спинки крісел у вигляді ліри
- г. орнаментальний мотив "іонік"

64. Яке колірна гама є типовою для екстер'єрів у стилі ампір?

- а. пурпурово-чорний і позолота
- б. жовтувато-пісочний з білим
- в. рожево-голубий і позолота
- г. палітра кольорових мармурів

65. Інтер'єр якого стилю представлений таким набором деталей: кесонована стеля, статуя Афродіти на постаменті, рельєфний фриз на стіні, монументальна ваза фірми Уеджвуд?

- а. рококо
- б. Ренесанс
- в. бароко
- г. класицизм

66. На якому історичному періоді заснований стиль класицизм?

- а. Ренесансному
  - б. Середньовічному
  - в. Античному
  - г. Візантійському
67. Що означає Англійський сад?
- а. природний
  - б. натуральний
  - в. регулярний
  - г. ірраціональний
68. Що означає Французький сад?
- а. природний
  - б. натуральний
  - в. регулярний
  - г. ірраціональний
69. Для якої споруди Й.Г.Пінзель створив скульптури на міфологічні сюжети?
- а. Соборі св.Юра у Львові
  - б. Костел в Годовиці
  - в. Ратуша в Бучачі
  - г. Костел у Городенці
70. Стель рококо досягнув свого розквіту під час правління короля:
- а. Людовік XIV;
  - б. Людовік XV;
  - в. Людовік XVI
  - г. Людовік XVII
71. Що означає переклад терміну "ведута"?
- а. ракушка, мушля
  - б. вид, вигляд
  - в. кухня, корчма, комора
  - г. марнославство, марнота
72. Як називали греки ріку потойбічного царства?
- а. Кіфісос
  - б. Алфіос
  - в. Стікс
  - г. Евротас
73. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?
- а. чорнофігурний стиль
  - б. червонофігурний стиль
  - в. чорна димлена кераміка
  - г. морський стиль
74. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення. У класичній споруді — частина антаблемента
- а. Архітрав
  - б. Карниз

- в. Фронтон
- г. Фриз

75. Фуст це...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

76. Пілон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

77. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін.

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

78. Абак це...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

79. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення.

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

80. Каннелюри це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

81. Як називається масивна плита, на яку спираються колони в класичному храмі

- а. Антаблемент
- б. Метопа
- в. Стереобат
- г. Стилобат

82. Одяг стародавніх греків:

- а. калазирис
- б. хітон
- в. чолі
- г. бурнус

83. Гіматій – це:
- а. давньоримські головні убори
  - б. давньогрецькі плащі
  - в. давньоєгипетські прикраси
  - г. вид взуття
84. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?
- а. Миколаївська
  - б. одеська
  - в. Херсонська
  - г. Запорізька
85. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?
- а. скіфський
  - б. давньослов'янський
  - в. японський
  - г. мікенський
86. Яка деталь є спільною у таких творах давньогрецької пластики як рельєф "Ніка розв'язує сандалю", статуя Афін в Парфеноні та скульптурна група "Три богині" з Парфенона?
- а. інкрустовані очі
  - б. архаїчна усмішка
  - в. крила
  - г. хітон
87. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?
- а. Херсон
  - б. Скадовськ
  - в. Бахчисарай
  - г. Керч
88. Іонічний, корінфський, доричний – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна система:
- а. Стародавньої Греції;
  - б. Стародавнього Риму;
  - в. Стародавнього Єгипту.
  - г. Стародавньої Індії
89. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система:
- а. Стародавньому Єгипті;
  - б. Стародавній Греції;
  - в. Київської Русі.
  - г. Візантійському мистецтві.
90. Який вигляд конструкції має "фронтон"?
- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
  - б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
  - в. невелика колонада перед входом у споруду
  - г. витягнута у плані середня частина приміщення
91. Який вигляд конструкції має "портик"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
  - б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
  - в. невелика колонада перед входом у споруду
  - г. витягнута у плані середня частина приміщення
92. Яке значення терміну "фронтон"?
- а. завершення фасаду, портика, колонади
  - б. ряд декоративних, "глухих" арок
  - в. хрещальня, приміщення для хрещення
  - г. балкони, трибуни або галереї
93. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?
- а. Софійський собор
  - б. Михайлівський Золотоверхий собор
  - в. Успенський собор Печерського монастиря
  - г. Десятинна церква
94. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
  - б. Успіння
  - в. Троїцька
  - г. Покрови
95. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?
- а. цегла
  - б. тесаний білий камінь
  - в. річковий необроблений камінь
  - г. дерево
96. Що оточувало зовнішні стіни Успенського собору в Галичі?
- а. ряди колон
  - б. двоярусні галереї
  - в. ряди арок (аркада)
  - г. башти
97. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?
- а. ротонда
  - б. базиліка
  - в. периптер
  - г. шатровий храм
98. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
  - б. Успенський собор
  - в. Княжий палац
  - г. Церква св. Пантелеймона
99. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?
- а. романського
  - б. готики

- в. бароко
  - г. Ренесансу
100. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?
- а. декорування фасадів культових споруд
  - б. вимощування підлог у храмах та палацах
  - в. оздоблення печей в помешканнях
  - г. вимощування дороги для урочистих процесій
101. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?
- а. зелено-жовтий
  - б. біло-голубий
  - в. темно-червоний
  - г. фіолетовий
102. Як тлумачиться образ грифона на галицьких керамічних плитках?
- а. уособлення зла
  - б. перемога над смертю
  - в. вознесіння на небо
  - г. подвійна природа Ісуса Христа
103. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?
- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою
  - б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу
  - в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі
  - г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні
104. Визначити орнаментальний мотив, характерний для візантійських виробів із слонової кістки?
- а. вписані в кола квіткові, зооморфні чи антропоморфні зображення, що утворюють фризи
  - б. геометрична композиція з чітко вираженим центром
  - в. меандровий орнамент
  - г. шрифтовий орнамент (в'язь)
105. Як називалася на Русі нагрудна прикраса візантійського походження, складена із круглих золотих (срібних) пластин, декорованих емаллями?
- а. гривна
  - б. пектораль
  - в. барми
  - г. колти
106. Визначити стильовий аналог візантійських тканин із зооморфними мотивами серед давньоруських артефактів?
- а. різьба княжих саркофагів Давнього Києва
  - б. мозаїчні орнаменти Софії Київської
  - в. рельєфи галицьких керамічних плиток
  - г. зображення на двостулкових браслетах-наручах
107. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?
- а. пеплос
  - б. гіматій
  - в. мафорій
  - г. хітон

108. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?
- а. Одигітрія
  - б. Покрова
  - в. Елеуса
  - г. Оранта
109. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?
- а. Христос-Пантократор
  - б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
  - в. Євхаристія
  - г. Богородиця Оранта
110. Яка традиція покладена в основу канонічного вбрання християнських святих?
- а. іудейська
  - б. арабська
  - в. давньоєгипетська
  - г. антична
111. Яка художня техніка застосовувалася при створенні середньовічної китайської картини?
- а. акварель
  - б. туш
  - в. енкаустика
  - г. аплікація
112. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?
- а. Христос Пантократор
  - б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
  - в. Євхаристія
  - г. Богородиця Оранта
113. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?
- а. Христос-суддя
  - б. Розп'яття
  - в. Євхаристія
  - г. Успіння Богородиці
114. Як перекладається з грецької слово "Оранта"?
- а. покровителька
  - б. милосердна
  - в. та, що молиться
  - г. утішителька
115. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицю-вою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною.
- а. Рустика
  - б. Облицювання
  - в. Деамбулаторій
  - г. Портал
116. Пресвітерія це...



- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

117. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

118. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів.

- а. Фіал
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

119. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

120. Галерея це..

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

121. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди. Також його виготовляли з кам'яню і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.

- а. Фіал-
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

122. Яке призначення знаменитої Падаючої вежі у м. Піза?

- а. ратуша
- б. вартова вежа
- в. дзвіниця
- г. баштове помешкання феодала

123. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV?

- а. Романський
- б. Готика

- в. Бароко
- г. Сецессія

124. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?

- а. Архітектура
- б. Скульптура
- в. Живопис
- г. Графіка

125. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі:

- а. Собор Паризької Богоматері;
- б. Лувр;
- в. Пантеон;
- г. Собор Дому Інвалідів.

126. Собор Паризької Богоматері відноситься до:

- а. романського стилю
- б. готичного стилю
- в. візантійського стилю
- г. римського стилю

127. Вітраж виник у період:

- а. романський;
- б. візантійський;
- в. готичний;
- г. єгипетський.

128. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?

- а. портретна статуя покійного
- б. квітка лотоса
- в. священний урей (кобра) над чолом
- г. жук-скарабей

129. Яке буквальне значення слова "Вавилон"?

- а. "місто перемог"
- б. "божі ворота"
- в. "лігво лева"
- г. "мертве місто"

130. Коли були збудовані піраміди в Гізі?

- а. Додинастичний період
- б. Давнє царство
- в. Середнє царство
- г. Нове царство

131. Яка піраміда є найвищою?

- а. Джосера
- б. Хеопса
- в. Хефрена
- г. Снофру

132. Тога – це:
- а. одяг у стародавньому Єгипті
  - б. одяг у стародавній Японії
  - в. одяг у стародавньому Римі
  - г. одяг у стародавній Греції
133. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?
- а. Купол
  - б. Вежа
  - в. Обеліск
  - г. Арка
134. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?
- а. Лабіринт
  - б. Зіккурат
  - в. Піраміда
  - г. Відкритий, оточений колонами двір
135. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?
- а. Виставлення статуй у нішах
  - б. Вишикувані в ряди колони
  - в. Відсутність інтер'єру як такого
  - г. Обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя
136. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?
- а. Із золота
  - б. Із кварцу
  - в. Із алебастру
  - г. Із дерева, оббитого листовим золотом
137. Слово "акрополь" означає:
- а. Ринкова площа
  - б. Місто ремісників
  - в. Горішнє місто
  - г. Святилище
138. Який персонаж давньогрецької міфології виступає покровителем гончарного ремесла?
- а. Гера
  - б. Афіна
  - в. Меркурій
  - г. Діоніс
139. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?
- а. Місця для театральних вистав
  - б. Арени для гладіаторських боїв
  - в. Арени для виступів диких тварин
  - г. Стадіони для спортивних змагань
140. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?

- а. Посуд з розписом у "морському" стилі
  - б. Чорнофігурна кераміка
  - в. Червонофігурна кераміка
  - г. Фарфоровий посуд
141. Що означає ім'я Нефертіті?
- а. Квітка
  - б. Прекрасна
  - в. Ласкава
  - г. Чужинка
142. На чому писали стародавні шумери?
- а. Папірус
  - б. Папер
  - в. Пергамент
  - г. Глиняні таблички
143. Єгипетський обеліск символізував:
- а. Промінь сонця
  - б. Стовбур пальми
  - в. Житло бога
  - г. Міст у потойбічне життя
144. Де зберігається у наш час більшість речей гробниці Тутанхамона?
- а. Британський музей
  - б. Метрополітен музей
  - в. Лувр
  - г. Каїрський музей
145. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це:
- а. Храми бога Сонця
  - б. Усипальниці
  - в. Житла богів
  - г. Скарбниці
146. Яка з названих технік є графічною?
- а. Офорт
  - б. Мозаїка
  - в. Сграфіто
  - г. Фреска
147. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- а. Різними кольорами
  - б. Відношенням світла та тіні
  - в. Протилежними кольорами
  - г. Застосуванням холодних кольорів
148. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- а. Портрети сучасників
  - б. Міфологічні образи
  - в. Монументальні історичні герої
  - г. Побутові сюжети

149. Який жанр був найбільш популярним у китайському середньовічному живописі?
- а. портрет
  - б. гори-води
  - в. батальний жанр
  - г. міфологічний жанр
150. Який орнамент є традиційним для арабської художньої культури?
- а. меандр
  - б. гранатовий узор
  - в. спіралевидний мотив
  - г. арабеска
151. Який вид творчості в Середньовічній Японії було покладено на наукову основу?
- а. ікебана
  - б. каліграфія
  - в. ювелірне мистецтво
  - г. виноробство
152. Який мистецький напрям розкриває "вибухові" можливості кольору?
- а. фовізм
  - б. кубізм
  - в. експресіонізм
  - г. дадаїзм
153. Баухауз це:
- а. архітектурний стиль
  - б. школа дизайну
  - в. місто в Німеччині
  - г. авангардний напрям
154. Якому стилю характерні прості форми без орнаментів та декоративізму:
- а. поп-арту
  - б. модерну
  - в. мінімалізму
  - г. хай-теку
155. Хто автор картини "Чорний квадрат":
- а. Володимир Татлін
  - б. Василь Кандинський
  - в. Каземир Малевич
  - г. Екстер Олександра
156. Який із модерністичних напрямків характеризується застосуванням в живопису шрифтових елементів?
- а. абстракціонізм
  - б. сюрреалізм
  - в. фовізм
  - г. кубізм
157. У якій із країн виник і мав найяскравіший вияв експресіонізм?

- а. Сполучені штати америки
  - б. Іспанія
  - в. Франція
  - г. Німеччина
158. Представником якої мистецької течії є Сальвадор Далі?
- а. кубізм
  - б. поп-арт
  - в. сюрреалізм
  - г. оп-арт
159. Які характерні риси футуризму?
- а. використання образів, пов'язаних зі сферою споживання
  - б. фотографічно точне відтворення реальності
  - в. композиції, рух передається шляхом накладання послідовних фаз об'єкта зображення
  - г. використання образів зі сновидінь
160. Напряму у мистецтві, що сформувався на початку ХХ століття і передбачає фантазію, невідконтрольну розуму:
- а. сюрреалізм
  - б. імпресіонізм
  - в. абстракціонізм
  - г. дадаїзм
161. Засновником стилю кубізм, що виник у 1907 році є :
- а. Сальвадор Далі
  - б. Поль Дельво
  - в. Пабло Пікассо
  - г. Рене Магріт
162. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Німеччина
  - б. Франція
  - в. Швейцарія
  - г. США
163. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?
- а. Ван Гог
  - б. Пікассо
  - в. Кандинський
  - г. Матісс
164. Художники якого напрямку використовують техніку "дрипінгу"
- а. супрематизм
  - б. абстрактний експресіоназм
  - в. сюрреалізм
  - г. поп-арт
165. Який сюжет зобразив Мікеладжело на фресці вівтарної стіни у Сікстинській капеллі?
- а. Створення Адама
  - б. Страшний суд

- в. Гріхопадіння
  - г. Богородиця Оранта
166. Що прикрашало зачіски жінок в період Ренесансу?
- а. вінок з квітів
  - б. діадема
  - в. перлини
  - г. капелюх зі страусовим пером
167. Одяг з буфами та численними порізами - характерна ознака костюма:
- а. романського періоду
  - б. високої Готики
  - в. Відродження
  - г. Франко-бургундських мод
168. Вказати який стиль представляє творчість Рафаеля?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
169. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?
- а. фреска
  - б. полотно, олія
  - в. дерево, темпера
  - г. дерево, олія
170. Яка із оборонних споруд в Україні належить до ренесансних замків бастионного типу?
- а. Луцький замок
  - б. Галицький замок
  - в. Станіславська фортеця
  - г. Хотинська фортеця
171. Що прикрашало зачіски жінок періоду Відродження?
- а. вінок з квітів
  - б. плюмаж зі страусового пір'я
  - в. низка перлів
  - г. капелюх
172. Який елемент є типовим для ренесансних меблів?
- а. спіралевидні колонки
  - б. випуклі стінки
  - в. пілястри
  - г. стрільчасті арки
173. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?
- а. Мона Ліза
  - б. Джіневра ді Бенчі
  - в. Джіневра д'Есте
  - г. Чечілія Голерані
174. Яким ремеслом прославилась ренесансна Венеція?

- а. виготовлення сукна
  - б. гутне скло
  - в. виготовлення фарфору
  - г. гобеленне ткацтво
175. Які архітектурно-декоративний елемент визначає характер ренесансного інтер'єра?
- а. позолочена ліпнина на стелі
  - б. аркада
  - в. вітраж
  - г. овальне вікно
176. Який орнамент характерний для рисунку тканин епохи Відродження?
- а. гранатовий орнамент
  - б. натуралістичне зображення квіткових букетів
  - в. смугастий орнамент
  - г. мотиви, запозичені із китайського мистецтва
177. До якого жанру належить твір "Джоконда"?
- а. пейзаж
  - б. міфологічний
  - в. портрет
  - г. історичний
178. Назвіть країну, в якій зародилась епоха Відродження:
- а. Франція;
  - б. Італія;
  - в. Німеччина;
  - г. Нідерланди
179. Вказати автора будинку з химерами у Києві?
- а. Кричевський
  - б. Гай
  - в. Городецький
  - г. Жуков
180. Вказати автора Національного музею образотворчого мистецтва у Києві?
- а. Кричевський
  - б. Гай
  - в. Городецький
  - г. Жуков
181. Найвідомішим історичним твором І. Рєпіна є картина?
- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
  - б. "Похорон кошового"
  - в. "Козаки пишуть листа турецькому султану"
  - г. "Сторожа запорізьких вольностей"
182. Який називалась серія живописних робіт написана Т.Шевченком, де зображувались пейзажі та архітектура України:
- а. "Архітектура України";
  - б. "Живописна Україна";



- в. "Живопис України".
  - г. "Україна"
183. Яка із вказаних картин належить Михайлу Фіголю
- а. Похорон кошового
  - б. Галич. 1221 рік. Данило Галицький і новгородський князь Мстислав Удалий"
  - в. Гість із Запоріжжя
  - г. В'їзд Богдана Хмельницького у Київ
184. Кого із античних богів зображають скульптури, розміщені на площі Ринок у Львові?
- а. Юпітера, Юнону, Венеру, Аполона
  - б. Нептуна, Амфітриту, Артеміду, Адоніса
  - в. Марса, Венеру, Мінерву, Плутона
  - г. Нептуна, Юнону, Артеміду, Аполона
185. В якій техніці виконаний твір Шевченка "Катерина"?
- а. Олійний живопис
  - б. Акварель
  - в. Малюнок олівцем
  - г. Офорт
186. Яка композиція плану Успенського собору Києво-Печерської лаври?
- а. чотиристовпний хрестокупольний
  - б. шестистовпний хрестокупольний
  - в. восьмистовпний хрестокупольний
  - г. базиліка
187. Який князь був похований у Софійському соборі м. Києва?
- а. Володимир Великий
  - б. Ярослав Мудрий
  - в. Ярослав Осмомисл
  - г. Юрій Долгорукий
188. Як називається головний собор Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський
  - б. Благовіщенський
  - в. Троїцький
  - г. Михайлівський
189. Як називається храм, який знаходиться при вході до Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський
  - б. Благовіщенський
  - в. Троїцький
  - г. П'ятницький
190. Як називається храм над Золотими воротами у Києві?
- а. Успенський
  - б. Благовіщенський
  - в. Троїцький
  - г. Спаський
191. Як називається найбільший храм м. Галича?

- а. Успенський
  - б. Пантелеймона
  - в. П'ятницький
  - г. Спаський
192. Як називається храм, споруджений у Видубицькому монастирі в період Київської Русі?
- а. Успенський
  - б. Троїцький
  - в. П'ятницький
  - г. Михайлівський
193. Що таке смальта?
- а. матеріал для будівництва
  - б. матеріал для мозаїки
  - в. матеріал для фрески
  - г. декоративний орнамент
194. Що таке плінфа?
- а. матеріал для будівництва
  - б. матеріал для мозаїки
  - в. матеріал для фрески
  - г. декоративний орнамент
195. Кодекс це...
- а. старий рукопис
  - б. ілюстрація у рукописній книзі
  - в. матеріал для виготовлення рукописних книг
  - г. рослинний орнамент
196. Що таке гаптування?
- а. сплав золота і ртуті
  - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
  - в. вишивання золотими нитками
  - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
197. Скільки веж має Камянець-Подільська фортеця?
- а. 3
  - б. 5
  - в. 11
  - г. 14
198. Яка фортеця є найбільшою в Україні?
- а. Камянець-Подільська
  - б. Мукачівська
  - в. Білгород-Дністровська
  - г. Острозька
199. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
  - б. Успенський собор
  - в. Княжий палац
  - г. Церква св. Пантелеймона

200. Яка із дерев'яних церков Івано-Франківської області входить до списку об'єктів під егідою ЮНЕСКО?

- а. церква Благовіщення у м. Коломиї
- б. церква Різдва Богородиці у с-щі Ворохта
- в. церква св. Миколая у с. Ямниця
- г. церква св. Духа у Рогатині

201. від англ.— "задум, проект, креслення, рисунок" є комплексною творчою діяльністю з формування предметного середовища:

- а. дизайн;
- б. проєкт;
- в. ескіз;
- г. план;

202. сукупність норм, правил і стереотипів поведінки, пов'язаних з інформаційним обміном у суспільстві це:

- а. інформаційна культура;
- б. семіотична культура;
- в. комунікаційна культура;
- г. мережева культура;

203. сукупність культурних надбань усіх народів і країн це:

- а. народна художня культура;
- б. загальна художня культура;
- в. світова художня культура;
- г. світова народна культура

204. твори "масового мистецтва", своєрідний спосіб життя, певні ідеали і цінності, формування в глядача, слухача, читача споживчої свідомості це:

- а. масова культура;
- б. поп культура;
- в. урбаністична культура
- г. глядацька культура

205. культура є таких видів:

- а. матеріальну та нематеріальну;
- б. матеріальну та духовну;
- в. духовну та нематеріальну
- г. духовну та мареріалістичну

206. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

- а. Ушебті
- б. Ка
- в. Канопа
- г. Кенотаф

207. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

208. Для парадного вбрання у Візантії використовували?
- а. льон
  - б. парча
  - в. сукно
  - г. оксамит
209. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?
- а. великий бубон
  - б. мідні тарілки
  - в. арфа
  - г. ріг тварин
210. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?
- а. пурпуровий
  - б. червоний
  - в. синій
  - г. білий
211. Віра людини в існування зв'язку між родом та його тотемом, певним видом тварин - це:
- а. тотемізм;
  - б. магія;
  - в. фетишизм
  - г. магізм
212. Величезні надмогильні кургани зі скульптурами кам'яних баб належали:
- а. трипільцям;
  - б. скіфам;
  - в. невідомому народу
  - г. арійцям;
213. У період Княжої доби осередками культури були:
- а. школи-братства;
  - б. монастирі;
  - в. Колегії
  - г. ліцеї
214. Чернець Києво-Печерського монастиря Нестор є автором літературної пам'ятки часів Київської Русі:
- а. "Повість временних літ";
  - б. "Слово про закон і благодать";
  - в. "Слово о полку Ігоревім"
  - г. "Слово про закон і порядок";
215. Слово "Ольвія" означає:
- а. заможна;
  - б. весела;
  - в. щаслива
  - г. багата;
216. Засновник бібліотеки в Києві за часів Київської Русі:

- а. В.Мономах;
- б. Д.Галицький;
- в. Я.Мудрий
- г. Святополк

217. Віра людини в існування душі і духів - це:

- а. тотемізм;
- б. анімізм;
- в. Фетишизм
- г. фанатизм;

218. У трипільців найвищого рівня розвитку досягнула:

- а. кераміка;
- б. скульптура;
- в. архітектура
- г. вишивка;

219. Основне заняття трипільців:

- а. скотарство і землеробство;
- б. полювання і рибальство;
- в. збирання і мисливство
- г. гончарство;

220. У мистецтві скіфів домінує:

- а. звіриний стиль;
- б. рослинний стиль;
- в. геометричний стиль
- г. зооморфний стиль;

221. У "Легенді про заснування Києва" говориться:

- а. про "віщого Олега";
- б. про помсту княгині Ольги древлянам;
- в. про Щека, Хорива, Кия та їхню сестру Либідь
- г. про Володимира Великого

222. У період існування Київської Русі було запроваджено:

- а. католицизм;
- б. іслам;
- в. православ'я
- г. мусульманство;

223. Християнство на Русі запровадив князь:

- а. Володимир;
- б. Святослав;
- в. Ігор
- г. Ярослав;

224. Автором "Енеїди" є відомий український драматург:

- а. І.Котляревський;
- б. Т.Шевченко;
- в. І.Франко
- г. Л. Українка

225. Жанри декоративно-прикладного мистецтва поділяються за:
- а. призначенням предмета, технікою виконання, матеріалом
  - б. естетичними та практичними якостями
  - в. видами мистецтва
  - г. декоративністю
226. Створення рельєфу на площині шкіри:
- а. техніка випалювання
  - б. техніка позолота
  - в. техніка тиснення
  - г. техніка оздоблення металом
227. Хімічний склад шкіри складається:
- а. води, жовтків і соди
  - б. води, білків і калоген
  - в. тканини і бахтарми
  - г. шкіри і хутра
228. Орнаментальний мотив "лілея" символізує:
- а. чистоту і невинність
  - б. кохання й пишність
  - в. символ вічного життя
  - г. народження, життя, смерть
229. Ікони Покрова Божої Матері – улюблені ікони:
- а. козаків;
  - б. селянства;
  - в. українського дворянства
  - г. дворян
230. На Україні стиль бароко поширився:
- а. тільки в архітектурі;
  - б. тільки в музиці;
  - в. у всіх видах мистецтв
  - г. тільки у вишивці.
231. Ідеал середньовіччя (лицар-герой, визволитель, захисник, святий зі зброєю в руках) зображено на іконі:
- а. Юрій Змієборець;
  - б. Дмитрій Солунський;
  - в. Апостол Павло
  - г. Юрій Змієлов;
232. "Римським склом" на Україні майстри називали:
- а. вітражі;
  - б. фрески;
  - в. мозаїки
  - г. розпис на склі
233. Аркада– це:

- а. ряд одноколонних арок;
  - б. ряд двоколонних арок;
  - в. ряд прямокутних арок;
  - г. ряд півкруглих арок;
234. Засновником міста Львів був...
- а. Ярослав Осмомисл;
  - б. Данило Галицький;
  - в. Іван Златоуст
  - г. Ярослав Мудрий;
235. Перші ікони на Русь були привезені із:
- а. Візантії;
  - б. Греції;
  - в. Риму
  - г. Греції;
236. В іконах царство небесне символізує:
- а. зелений колір;
  - б. червоний колір;
  - в. золотий колір
  - г. жовтий
237. Перша кам'яна церква на Русі:
- а. Успенська;
  - б. Десятинна;
  - в. Благовіщення
  - г. Всіх святих;
238. Найдавніша кам'яна фортеця України:
- а. Київський замок на Замковій горі;
  - б. Замок у Луцьку;
  - в. Покровська церква на Поділлі
  - г. Камянець-Подільська фортеця;
239. Місто Львів заснував:
- а. Ярослав Осмомисл;
  - б. Данило Галицький;
  - в. Іван Златоуст
  - г. Ярослав Мудрий;
240. Ряд одноколонних арок – це:
- а. аркада;
  - б. атик;
  - в. кам'яниця
  - г. галерея;
241. На стіні склепу, знайденого археологами у Севастополі, зображено голову богині:
- а. Афіни;
  - б. Артеміді;
  - в. Деметри
  - г. Арея

242. Стародавній слов'янський алфавіт називався:

- а. абетка;
- б. глаголиця;
- в. Кирилиця
- г. азбука;

243. Християнство на Русі було запроваджено у:

- а. 988 р.;
- б. 989 р.;
- в. 999 р.
- г. 997 р.;

244. Софіївський собор у Києві нараховує:

- а. 5 бань;
- б. 9 бань;
- в. 13 бань
- г. 4 бань;

245. Мозаїки виготовляли з кольорового непрозорого скла у вигляді кубиків або пластинок, що називається:

- а. смальта;
- б. нартекс;
- в. мафорій
- г. глина

246. Предмет релігійного культу, перед яким віруюча людина молиться:

- а. ікона;
- б. фреска;
- в. мозаїка
- г. образ

247. Найдавніша християнська святиня української землі – це ікона:

- а. Спас нерукотворний;
- б. Благовіщення;
- в. Холмська Богоматір
- г. Спасителя;

248. У середину жіночої скульптурки, що символізувала прадавню Велику богиню, покровительку роду та землеробства, трипільці клали:

- а. землю;
- б. воду;
- в. зерно
- г. насіння;

249. Країна кіммерійців згадується у творі видатного античного письменника:

- а. Гомера;
- б. Аристофана;
- в. Софокла
- г. Геродота

250. Племена скіфів мають:



- а. вавилонське походження;
- б. іранське походження;
- в. шумерське походження
- г. українське походження

251. Шедевром світового мистецтва вважається скіфська прикраса:

- а. Золота Пектораль;
- б. Срібна Пектораль;
- в. Мідна Пектораль
- г. Латунна Пектораль

252. якісна особливість твору мистецтва, що визначається його композиційно-пластичним і колористичним строем, котра виступає як форма вираження краси – це:

- а. гармонійність
- б. декоративність
- в. пластичність
- г. виразність

253. єдина можлива форма вираження змісту і художньої образності в декоративно-прикладному мистецтві є

- а. декоративність
- б. гармонійність
- в. цілісність
- г. пластичність

254. предметна форма, що поступово перетворюється у символ, а той у декоративний мотив, лежить в основі...

- а. орнаменту
- б. декору
- в. дизайну
- г. декоративного зображення

255. у структурному плані декоративність існує у двох якостях:

- а. внутрішня та зовнішня декоративність
- б. горизонтальна і вертикальна декоративність
- в. площинна та загальна декоративність
- г. загальна декоративність та декоративність окремих деталей

256. внутрішня декоративність, що органічно притаманна

- а. формі, конструкції, і композиції
- б. формі, конструкції, декору
- в. композиції та конструкції
- г. декору та формі

257. зовнішня декоративність - це

- а. декор — додаткова прикраса
- б. орнамент
- в. дизайн виробу
- г. основна прикраса

258. декор –це:

- а. система прикрас
  - б. система оздоблення
  - в. система орнаментів
  - г. додаткова прикраса
259. вид мистецтва, що обслуговує побутові потреби людини й водночас задовольняє її естетичні потреби, воно привносить красу в повсякденне життя - це
- а. декоративно-прикладне мистецтво
  - б. образотворче мистецтво
  - в. народне мистецтво
  - г. традиційне мистецтво
260. форми розвитку декоративно-прикладного мистецтва
- а. художня промисловість, реміснича форма розвитку, самодіяльна творчість
  - б. художня промисловість, реміснича форма розвитку
  - в. самодіяльна творчість, художня промисловість
  - г. реміснича форма розвитку, народна творчість, художня промисловість
261. функції творів декоративно-прикладного мистецтва
- а. святкова, утилітарна, комунікативна, сувенірна, естетична
  - б. святкова, комунікативна, декоративна
  - в. сувенірна, естетична, декоративна, комунікативна
  - г. святкова, естетична, утилітарна, декоративна
262. узор, який у ритмічному повторі наноситься на виріб або утворює його структурну основу – це:
- а. ритмічна композиція
  - б. орнамент
  - в. декор
  - г. прикраса
263. Які типи верстатів існують у художньому ткацтві:
- а. квадратні і прямокутні
  - б. гострі і тупі
  - в. металеві і пластикові
  - г. горизонтальні і вертикальні
264. Що сприяло виникненню українського декоративного розпису:
- а. художнє оздоблення побутових предметів
  - б. практичне використання побутових предметів
  - в. економічна мотивація
  - г. для виставок та музеїв
265. Антропоморфний орнамент, це зображення:
- а. звірів
  - б. рослин
  - в. тварин
  - г. людей
266. на яких принципах класифікації ґрунтується система декоративного мистецтва
- а. за матеріалом; за технологічними особливостями; рідше за функціональними ознаками
  - б. за матеріалом; за технологічними особливостями;

- в. за функціональними ознаками
- г. за матеріалом; функціональними ознаками

267. відносно стале поєднання однотипних предметів, де тип виступає як абстрактний узагальнений зразок предметів - це

- а. типологічна група
- б. жанрова група
- в. стильова група
- г. родова група

268. сучасне художнє ткацтво розвивається в трьох основних напрямках:

- а. професійне, традиційне і самодіяльне
- б. професійне, традиційне і модерне
- в. професійне, традиційне і аматорське
- г. професійне, аматорське і самодіяльне

269. відомі текстильні техніки в період Трипілля:

- а. в'язання, плетіння і ткання
- б. в'язання, плетіння і вишивання
- в. плетіння і ткання, вишивання
- г. в'язання, вишивання і ткання

270. покровителькою прядіння й ткацтва була богиня

- а. Мокош
- б. Морок
- в. Ткаля
- г. Дара

271. художні тканини ручного і машинного виготовлення, призначені для утеплювання, прикрашення житлових, громадських споруд, виконання обрядових, естетичних функцій – це:

- а. килими
- б. коцик
- в. ковер
- г. гобелен

272. дослідники вважають, що стрижені килими з довгим однобічним ворсом –це

- а. коци
- б. гобелени
- в. ліжники
- г. коври

273. гаптування – це:

- а. вишивка блискучими нитками
- б. вишивка золотом і сріблом
- в. вишивка золотом
- г. вишивка сріблом

274. вишивка білими нитками з різним поєднанням гладі, мережок, хрестика була поширена у районах

- а. Сумщини, Харківщини Полтавщини
- б. Поділля, Гуцульщині, Сумщині

- в. Сумщині, Полтавщини, Київщини
- г. Гуцульщини, Поділля, Причорномор'я

275. у часи Київської Русі існувало п'ять видів різьблення на дереві

- а. пласке різьблення, рельєфне різьблення, контррельєфне (виїмчасте) різьблення, ажурне різьблення, кругле, або об'ємне різьблення
- б. пласке різьблення, рельєфне різьблення, контррельєфне різьблення, ажурне різьблення, кругле або виїмчасте різьблення
- в. пласке різьблення, рельєфне різьблення, виїмчасте різьблення, ажурне різьблення, пластичне різьблення
- г. пласке різьблення, рельєфне різьблення, контррельєфне різьблення, ажурне різьблення, виїмчасте різьблення

276. на Гуцульщині провідними осередками гончарства були

- а. Косів і Пістинь
- б. Яремче та Косів
- в. Пістинь та Яремче
- г. Рахів та Косів

277. особливості орнаменту

- а. декоративна стилізація, площинність, зв'язок із поверхнею
- б. декоративна стилізація, зв'язок із поверхнею
- в. стилізація, зв'язок із поверхнею
- г. декоративна стилізація, площинність

278. за характером композиції орнаменти класифікуються на:

- а. стрічкові, сітчасті, композиційно-замкнені
- б. стрічкові, сітчасті, рапортні
- в. стрічкові, сітчасті, композиційно-незамкнені
- г. стрічкові, сітчасті, композиційно-замкнені та композиційно-незамкнені

279. елементи культури, що передаються від покоління до покоління і зберігаються протягом тривалого часу – це:

- а. традиція
- б. спадок
- в. звичаї
- г. народні надбання

280. як передаються традиції

- а. фольклорно
- б. усно
- в. письмово
- г. через перекази

281. закріплена в художньому досвіді, свідомості єдність художнього змісту і форми, що забезпечує адекватне художньому втіленню сприйняття об'єкта художнього відображення – це:

- а. художня традиція
- б. народна традиція
- в. традиція
- г. звичай

282. тенденція розвитку мистецтва, в основі якої покладено співвимірність та співзвучність часові, здатність здійснити розвиток нового змісту, а також відшукати, створити відповідні зображально виразні засоби - це

- а. художнє новаторство
- б. художня традиція
- в. мистецьке новаторство
- г. синтез традицій

283. одна з форм суспільної свідомості, вид людської діяльності, що відбиває дійсність у конкретно-чуттєвих образах, відповідно до певних естетичних ідеалів – це:

- а. образотворче мистецтво
- б. мистецтво
- в. традиційне мистецтво
- г. декоративне мистецтво

284. народний досвід, звичаї, погляди, смаки, норми поведінки, що склалися історично й передаються з покоління в покоління.

- а. традиція
- б. спадок
- в. народне мистецтво
- г. традиційне мистецтво

285. характерні кольори косівської кераміки:

- а. жовтий, зелений, коричневий
- б. жовтий, зелений, червоний
- в. жовтий, зелений, теракотовий
- г. зелений, оранжевий, коричневий

286. характерні мотиви косівської кераміки

- а. застосування біблійних сюжетів та зображення святих, церков і дзвіниць, відображення життя гуцулів, їхніх вірувань і традиційного побуту
- б. застосування біблійних сюжетів та зображення святих, церков і дзвіниць, відображення життя подолян, їхніх вірувань і традиційного побуту
- в. застосування біблійних сюжетів та зображення святих, церков і дзвіниць, відображення життя Прикарпаття, їхніх вірувань і традиційного побуту
- г. застосування біблійних сюжетів та зображення святих, церков і дзвіниць, відображення життя буковинців, їхніх вірувань і традиційного побуту

287. яке містечко вважають центром гуцульської кераміки

- а. Косів
- б. Яворів
- в. Яремче
- г. Коломия

288. що таке кахля?

- а. виріб для оздоблення печі
- б. техніка декорування виробу
- в. місцева назва глечика
- г. виріб для декорування стін

289. гутництво - це

- а. скляне виробництво
  - б. гончарне виробництво
  - в. деревообробне виробництво
  - г. ювелірне виробництво
290. за мотивами орнаменти вишивок поділяються на:
- а. геометричні, рослинні, зооморфні
  - б. геометричні, рослинні, антропоморфні
  - в. геометричні, рослинні, зооморфні та антропоморфні
  - г. геометричні, рослинні
291. скільки технік вишивання відомо в Україні
- а. більше 200
  - б. менше 200
  - в. більше 1000
  - г. 265
292. мистецтво відображення суцього у вигляді різних образів, зокрема таких як художні образи на площині (графіка, малярство тощо) та в просторі (скульптура) – це:
- а. образотворче мистецтво
  - б. декоративне мистецтво
  - в. народне мистецтво
  - г. традиційне мистецтво
293. намальований елемент, знак або предмет, який виступає замість певних понять - це
- а. алегорія
  - б. атрибут
  - в. символ
  - г. сигмент
294. сюжетне зображення - це:
- а. малюнок на поверхні предмета, який зображає конкретну людину.
  - б. малюнок на поверхні предмета, який зображає певне явище, подію, конкретну людину або річ.
  - в. малюнок на поверхні предмета, який зображає певне явище,
  - г. малюнок на поверхні предмета, який зображає певну річ.
295. повторення елементів та інтервалів між ними, об'єднаних подібними ознаками – це
- а. рапорт
  - б. період ряду
  - в. ритм
  - г. метричний порядок
296. малюнок на поверхні предмета, який зображає певне явище, подію, конкретну людину або річ - це:
- а. силуетне зображення.
  - б. сюжетне зображення
  - в. декоративне зображення
  - г. стилізоване зображення.
297. умовний образ, який означає будь-яке поняття, ідею, явище - це

- а. сюжетне зображення
  - б. асоціативне зображення
  - в. символічне зображення
  - г. орнамент
298. Мотив "троянда", "рожа", "ружа" в творах декоративно-прикладного мистецтва є символом:
- а. розлуки
  - б. народження дітей
  - в. кохання
  - г. сили
299. Техніка верхнього і кубового вибивання належить до:
- а. художньої обробки шкіри
  - б. художнього ткацтва
  - в. вибійки
  - г. художнього металу
300. За типологією витинанки поділяються на:
- а. ромби, квадрати, овали, смужки
  - б. ажурні, силуетні, одинарні, складні
  - в. іграшкові
  - г. декоративні
301. На якими принципами класифікується морфологія декоративно-прикладного мистецтва:
- а. за об'ємом і площиною
  - б. за матеріалом, технологією та функцією
  - в. за презентацією, демонстрацією та реалізацією
  - г. за зображальними принципами
302. Вибиванка, мальованка, друковиця, димка це:
- а. вибійка
  - б. розпис
  - в. писанка
  - г. кераміка
303. Дивний, химерний, перлина неправильної форми. Який стиль мистецтва так характеризують?
- а. Рококо
  - б. Класицизм
  - в. Реалізм
  - г. Бароко
304. З чіім ім'ям пов'язують виникнення стилю бароко, законодавцем смаку і моди цієї епохи?
- а. Донателло
  - б. Лоренцо Берніні
  - в. Бернард Меретин
  - г. Леонардо да Вінчі
305. Яку форму має площа Св.Петра в Римі?
- а. Хреста
  - б. Ключа

- в. Кола
  - г. Квадрата
306. Найвидатніший представник барокового живопису Фландрії:
- а. Пітер Пауль Рубенс
  - б. Франциско Сурбаран
  - в. Сандро Ботічеллі
  - г. Рембрандт ван Рейн
307. Найвидатніший представник голландської школи живопису:
- а. Ніколя Буало
  - б. П.Корнель
  - в. Антуан Ватто
  - г. Рембрандт ван Рейн
308. Ель Греко представник культури бароко:
- а. Італії
  - б. Іспанії
  - в. Німеччини
  - г. Болгарії
309. Для стилю бароко характерними є:
- а. Раціоналізм, порядок, гармонія
  - б. Динамічність, театральність, зіткнення фантастичного і реального
  - в. Реальне відображення світу природи, його наслідування
  - г. Раціоналізм, порядок, гармонія, динамічність, театральність
310. Знаменита картина “Даная” належить художнику:
- а. Рафаелю
  - б. Франциско Сурбарану
  - в. Мікеланджело
  - г. Рембрандту
311. Як часто називають українське бароко?
- а. Козацьке, оскільки саме козацтво було носієм художнього смаку
  - б. Шляхетське, так як було мистецтвом для вищого суспільно-політичного стану
  - в. Священне, так як всі витвори мистецтва були релігійної тематики
  - г. не існувало іншої назви
312. Які два архітектурні центри України 17-го ст. розвивали традиції бароко з яскраво вираженими національними рисами?
- а. Полтава і Дніпро
  - б. Чернігів і Житомир
  - в. Київ і Чигирин
  - г. Миколаїв і Одеса
313. За часів якого гетьмана українське бароко досягає найбільшого розквіту?
- а. Івана Мазепи
  - б. Богдана Хмельницького
  - в. Дмитра Дорошенка
  - г. Юрія Хмельницького



314. Архітектура мазепинського бароко ввела новий тип церкви, яка виражала ідею:
- Вічності
  - Ідею української державності, сильну владу
  - Плинності людського життя
  - Української краси
315. Перлина серед усіх п'ятибанних церков українського бароко, споруджена за сприяння гетьмана І.Мазепи:
- Церква Юра у Дрогобичі
  - Миколаївська церква в с.Колодному на Закарпатті
  - Церква всіх святих у Києво-Печерській Лаврі
  - Десятинна церква
316. Найвидатніший зодчий періоду бароко на Західній Україні:
- Б.Растреллі
  - Б.Меретин
  - М.Альтомонте
  - Ю. Пінцель
317. Найвища барокова дерев'яна споруда в Україні:
- Запорізька дерев'яна церква у Новоселищі(65 м.)
  - Миколаївський собор
  - Братська церква
  - Церква Юра у Дрогобичі
318. Як перекладається вираз латиною: "Soli Deo honor et gloria", який височіє на фронтоні Домініканського костелу, пам'ятки пізнього бароко Львова?
- Не зашкодь
  - "Тут живі мовчать, а мертві розмовляють"
  - "Єдиному богу честь і слава"
  - Крізь терни до зірок
319. Архітектор Костелу єзуїтів (гарнізонного храму Петра і Павла у Львові):
- Джакомо Бріано
  - Бернард Меретин
  - Іоан Пінзель
  - М.Альтомонте
320. Центр малярства епохи бароко знаходився:
- В Полтаві
  - В Києві
  - В Чернігові
  - В м.Жовква на Львівщині
321. Гравюра - це:
- Вид графіки, в якому зображення є друкованим відбитком малюнка
  - Вид живопису, де фарби наносяться на вологу штукатурку
  - Вид малярства
  - Вид малярства
322. Як називали типізовані зображення юнака і дівчини в античній Греції?

- а. Куриси і кори
  - б. Менгіри і кромлехи
  - в. Мініатюри
  - г. Діонісії і вакханалії
323. Калокагатія - це:
- а. Дух змагання
  - б. Обряд ініціації
  - в. Книжка
  - г. Ідеал краси для греків, який ґрунтувався на єдності духовної і фізичної досконалості
324. Вкажіть три основні архітектурні ордери Греції:
- а. Капітель, фронтон, аканф
  - б. Кініки, кіринаїки, мегарики
  - в. Доричний, коринфський, іонічний
  - г. Вайшешика, міманса, веданта
325. Курос - це:
- а. Дівоче зображення
  - б. Дитяче зображення
  - в. Зображення жінки з дитиною
  - г. Типізоване чоловіче зображення
326. Якій богині присвячений храм Парфенон?
- а. Діані
  - б. Гері
  - в. Афродіті
  - г. Афіні - покровительці міста Афін
327. Як перекладається слово "ордер"?
- а. Свобода
  - б. Різноманіття
  - в. Устрій, порядок
  - г. Письмо
328. Що зображає скульптура Мірона "Дискобол"?
- а. Страждання
  - б. Насолоду
  - в. Епопею
  - г. Людину в русі (момент розмаху перед киданням диска)
329. Яка головна риса мистецтва Риму, що кардинально відрізняє його від грецького?
- а. Ідеалізація
  - б. Практична користь та пафос "В ім'я держави"
  - в. Єдність духовного та фізичного
  - г. Безкорисність
330. Місце де проводились гладіаторські бої:
- а. Пантеон
  - б. Ротонда
  - в. Колізей
  - г. Акведук

331. Храм усіх богів - це :
- а. Колізей
  - б. Пантеон
  - в. Ерехтейон
  - г. Парфенон
332. Центр торговельного і суспільного життя Риму:
- а. Парфенон
  - б. Форум Романум
  - в. Аппієва дорога
  - г. Колізей
333. Яка з триумфальних арок, що споруджувались на честь перемог імператорів над ворогами, є найвідомішою?
- а. Арка Аврелія
  - б. Арка Антонія
  - в. Арка Тіта
  - г. Арка Юлія
334. Що таке "акведук"?
- а. Водогін
  - б. Стель мистецтва
  - в. Храм
  - г. Дорога
335. В якій країні класицизм сформувався як цілісна художня система?
- а. У Франції
  - б. В Німеччині
  - в. В Іспанії
  - г. У Польщі
336. "Класицизм" у перекладі з латинської означає:
- а. Новий
  - б. Зразковий
  - в. Давній
  - г. Химерний
337. Класицизм найяскравіше представлений у резиденції французьких королів, яка носить назву:
- а. Версаль
  - б. Пантеон
  - в. Акрополь
  - г. Колізей
338. Яка переважаюча тематика мистецтва середньовіччя?
- а. Бог, біблійні сюжети
  - б. Природа
  - в. Людина
  - г. Суспільні проблеми
339. Два найбільші стилі середньовічної архітектури:

- а. Бранденбурзький і парижський
  - б. Маєвтики і діалектики
  - в. Романський і готичний
  - г. Дадаїзму і Колажу
340. Стиль, який характерний оборонним типом архітектури, суворістю і монолітною цільністю:
- а. Європейський
  - б. Готичний
  - в. Романський
  - г. Рококо
341. Цей архітектурний стиль називають “кам’яним мереживом”. Для нього характерні грандіозна висота, великі просторові вікна прикрашені вітражами та культове призначення:
- а. Готичний
  - б. Романський
  - в. Маньєризм
  - г. Рококо
342. Найбільший храм ранньої готики у Парижі:
- а. Ерехтейон
  - б. Собор Паризької Богоматері
  - в. Парфенон
  - г. Собор Святого Петра
343. Пам’яткою якого стилю є замок Тауер у Лондоні (Англія 11ст.)?
- а. Готичного
  - б. Маньєризму
  - в. Романського
  - г. Дадаїзму
344. Вітраж - це:
- а. Вид живопису, де зображення складається з різнокольорового скла
  - б. Малюнок фарбами по вологій штукатурці
  - в. Малюнок на склі
  - г. Малюнок на вікні
345. Хто зображений в центрі композиції фрески Рафаеля “Афінська школа”?
- а. Геракл і Персей
  - б. Платон і Аристотель
  - в. Орфей і Еввідіка
  - г. Зевс і Юпітер
346. “Сикстинська мадонна” належить пензлю:
- а. Тиціану
  - б. Леонардо да Вінчі
  - в. Рафаелю Санті
  - г. Рубенсу
347. Кого називають титанами Відродження?
- а. Донателло і Брунелескі
  - б. Джотто і Дж. Вазарі

- в. Рубенса і Ель Греко
- г. Леонардо да Вінчі, Рафаеля Санті та Мікеланджело Буонарроті

348. Скільки років Мікеланджело працював над розписом стелі Сикстинської капели?
- а. 2
  - б. 3
  - в. 4
  - г. 5
349. Хто працював над мармуровою Капелою Медічі?
- а. Тиціан
  - б. Рубенс
  - в. Мікеланджело
  - г. Рафаель
350. Яка загальна площа розписів Сикстинської капели, яку розписував Мікеланджело?
- а. 50 кв.м.
  - б. 400 кв.м.
  - в. 600 кв.м.
  - г. 700 кв.м.
351. Хто серед цих художників має звання "українського Мікеланджело"?
- а. Іван Мартос
  - б. Іоан Пінзель
  - в. Гартман Вітвер
  - г. Юрій Пінзель
352. Мистецтво це:
- а. естетичне пізнання світу в процесі художньої творчості;
  - б. творча художня діяльність;
  - в. досконале вміння у якійсь галузі;
  - г. усі відповіді неправильні
353. Художня епоха це:
- а. творче відображення дійсності в художніх образах;
  - б. форма художнього самовизначення епохи, регіону, нації;
  - в. мова мистецтва: сукупність художніх засобів і прийомів;
  - г. конкретно-історичний етап розвитку мистецтва
354. Стель у мистецтві це:
- а. творче відображення дійсності в художніх образах;
  - б. форма художнього самовизначення епохи, регіону, нації;
  - в. мова мистецтва: сукупність художніх засобів і прийомів;
  - г. усі відповіді неправильні
355. До синтетичних видів мистецтв належать:
- а. архітектура, скульптура, живопис, графіка, фотомистецтво, дизайн;
  - б. музика, література;
  - в. кіномистецтво, театральне мистецтво, хореографія, циркове мистецтво
  - г. фотомистецтво, дизайн, музика, література;
356. До просторових видів мистецтв належать:

- а. архітектура, скульптура, живопис, графіка, фотомистецтво, дизайн;
  - б. музика, література;
  - в. кіномистецтво, театральне мистецтво, хореографія, циркове мистецтво
  - г. театральне мистецтво
357. До часових видів мистецтв належать:
- а. архітектура, скульптура, живопис, графіка, фотомистецтво, дизайн;
  - б. музика, література;
  - в. кіномистецтво, театральне мистецтво, хореографія, циркове мистецтво
  - г. фотомистецтво, дизайн;
358. Твір який дав назву напрямку "імпресіонізм"
- а. "Свобода на барикадах"
  - б. "Пліт Медузи"
  - в. "Враження.Схід сонця"
  - г. "Крик"
359. Що малювали художники "Барбізонської школи"
- а. міфологічні сюжети
  - б. імпресіоністичні портрети французенок
  - в. реалістичні пейзажі Фонтенбло
  - г. романтичні куточки паризьких вуличок
360. Представником постімпресіонізму вважається...
- а. К.Коро
  - б. В.ван Гог
  - в. К.Пісарро
  - г. О.Ренуар
361. Що таке діадема:
- а. вкорочений жіночий жакет періоду Ампір
  - б. Верхній одяг у чоловічому костюмі-трійці періоду Ампір
  - в. каркас жіночої сукні періоду Ампір
  - г. жіноча прикраса періоду Ампір
362. Т.Руссо був представником?
- а. Дельфтська школа живопису
  - б. Болонська академія
  - в. Барбізонська школа
  - г. Рубенівська школа
363. Основоположником барбізонської школи живопису був?
- а. Т.Руссо
  - б. Ж.Дюпре
  - в. К.Коро
  - г. Г.Курбе
364. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?
- а. К.Моне
  - б. Ж.Дюпре
  - в. Е.Дега
  - г. Ренуар

365. Художником якої школи є Поль Сезанн?
- а. італійська
  - б. французька
  - в. американська
  - г. німецька
366. Який напрям у мистецтві представляє Д. Росетті?
- а. імпресіонізм
  - б. реалізм
  - в. прерафаеліти
  - г. сюрреалізм
367. До основних представників романтизму у живописі Франції належить...
- а. Є. Делакруа
  - б. К.Малевич
  - в. Е.Дега
  - г. Ренуар
368. Кого вважають основоположником напрямку "кубізм"?
- а. Є. Делакруа
  - б. К.Малевич
  - в. Е.Дега
  - г. П.Пікассо
369. Представником якого напрямку у мистецтві являється С.Далі?
- а. імпресіонізм
  - б. сюрреалізм
  - в. модерн
  - г. поп-арт
370. Хто належить до представників Оп-арту?
- а. В.Вазарелі
  - б. К.Малевич
  - в. Е.Дега
  - г. С.Далі
371. До якого напрямку у мистецтві відноситься творчість Е.Ворхола?
- а. імпресіонізм
  - б. сюрреалізм
  - в. оп-арт
  - г. поп-арт
372. напрям у мистецтві поп-арт виник у...
- а. Італія
  - б. Франція
  - в. США
  - г. Німеччина
373. 5. К.Малевич являється засновником напрямку:
- а. неопластицизм
  - б. супрематизм

- в. дадаїзм
- г. примітивізм

374. Яка із робіт К.Малевича використовувалась, як символ сонця у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?

- а. Чорний квадрат
- б. Чорний круг
- в. Червоний квадрат
- г. Чорний хрест

375. Який технічний прийом був найбільш поширеною формою творчості дадаїстів?

- а. колаж
- б. витинанка
- в. пап'є-маше
- г. ліплення

376. Для якого напрямку у мистецтві характерне зображення туманів, хмар, античних, язичницьких персонажів чи християнських янголів, незвичні ракурси:

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. символізм

377. До якого напрямку образотворчого мистецтва відноситься робота П.Гогена " Жовтий Христос"?

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. символізм

378. До якого напрямку у образотворчому мистецтві відноситься творчість К.Піссаро?

- а. імпресіонізм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. абстрактний експресіонізм

379. Хто із цих художників являється представником французького символізму?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. Г.Моро
- г. М.Ротко

380. Хто намалював портрет з відрізанним вухом?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

381. Який із кольорів переважає у творчості В.Гога?

- а. жовтий
- б. чорний



- в. червоний
- г. зелений

382. До якої течії відноситься творчість П.Сезана, В.Гога?

- а. символізм
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

383. Хто із цих художників являється представником французького постімпресіонізму?

- а. А.Матіс;
- б. В.Кандинський
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

384. Стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століття, який у перекладі означає "новітній", "сучасний"?

- а. модерн
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

385. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво":

- а. А.Матіс;
- б. В.Кандинський
- в. А.Муха
- г. М.Ротко

386. Чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист, один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво"?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. М.Ротко

387. Хто із представників модерну був іспанським скульптуром?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

388. Яка із цих архітектурних споруд є кульмінацією творчості А.Гауді?

- а. Храм Святого Сімейства
- б. Будинок Батльо
- в. Будинок Калбет
- г. Палац Г'уель.

389. Хто автор Храму Святого Сімейства у Барселоні?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді

- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

390. Хто із цих художників став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

391. Як називався стиль "модерн" у Італії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

392. Як називався стиль "модерн" у Франції та Бельгії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

393. Як називався стиль "модерн" в Австрії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

394. Як називався стиль "модерн" у Німеччині?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. югенд-стиль
- г. сецесія

395. Де працював А.Муха?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

396. Де працював Г.Клімт?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

397. Де працював О.Роден?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

398. В якій країні працював К.Д.Фрідріх?
- а. Німеччина
  - б. Австрія
  - в. Чехія
  - г. Франція
399. До якого стилю належить картина Т.Жеріко "Пліт Медузи"?
- а. ампір
  - б. реалізм
  - в. романтизм
  - г. класицизм
400. Хто із цих художників є засновником напрямку абстракціонізм:
- а. Пікассо;
  - б. В.Кандинський;
  - в. С.Далі;
  - г. Г.Клімт
401. І.І. Шишкін, І.Є.Репін, І.І.Левітан – до якого напрямку в мистецтві відносяться дані художники:
- а. художники-передвижники;
  - б. романтизму;
  - в. абстракціонізму.
  - г. сюрреалізму
402. В якому основному жанрі працював І.Айвазовський:
- а. портретному;
  - б. натюрморт;
  - в. марина.
  - г. побутовому
403. В основі цього стилю лежать народні традиції хатнього і церковного будівництва і досягнення української професійної архітектури і перш за все барокової , вплив якої, починаючи з 1910 року був помітним і навіть зростаючим. Сильним був також вплив європейського модерну. Про який стиль іде мова:
- а. модерн;
  - б. бароко;
  - в. український архітектурний модерн.
  - г. рококо
404. Вкажіть до якого напрямку в мистецтві відносимо Ф.Гойю:
- а. реалізм;
  - б. романтизм;
  - в. імпресіонізм.
  - г. сюрреалізм
405. Хто із художників не відноситься до напрямку імпресіонізм:
- а. Г.Курбе;
  - б. К.Моне;
  - в. Е.Мане.
  - г. Ренуар
406. В якому напрямку працював Г.Курбе:

- а. реалізм;
  - б. романтизм;
  - в. імпресіонізм.
  - г. академізм
407. Представниками якого стилю являються А.Муха, Г.Клімт?:
- а. модерн;
  - б. романтизм;
  - в. реалізм.
  - г. кубізм
408. Який колір викинули із своєї палітри імпресіоністи?:
- а. чорний;
  - б. білий;
  - в. червоний.
  - г. синій
409. Хто із імпресіоністів малював балерин?:
- а. Е.Дега;
  - б. К.Моне;
  - в. Е.Мане.
  - г. Ренуар
410. Що означає переклад терміну "еклектика"?
- а. "той, що відбирає"
  - б. "виступ"
  - в. "я той, що є"
  - г. "вид, вигляд"
411. Вказати автора площі перед собором Св.Петра в Римі.
- а. Мікеланджело
  - б. Мадерна
  - в. Берніні
  - г. Борроміні
412. В оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. переважав напрямок...
- а. бароко
  - б. рококо
  - в. класицизм
  - г. академізм
413. Дзеркальна галерея є частиною...
- а. ансамблю Версалю
  - б. ансамблю Во-ле-Віконт
  - в. ансамблю Лувру
  - г. хірургічної школи в Парижі
414. Хто з художників є автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням?
- а. Тіціан
  - б. Рубенс
  - в. Ван Дейк
  - г. Веласкес

415. Течії модернізму

- а. неокласицизм, романтизм, реалізм
- б. кубізм, фовізм, неоімпресіонізм, експресіонізм, символізм, футуризм, сюрреалізм, конструктивізм, абстракціонізм, поп-арт, примітивізм
- в. класицизм, романтизм
- г. неокласицизм, реалізм

416. Який напрямок вважався одним із найбільш самобутніх напрямків мистецтва ХХ століття

- а. поп-арт
- б. кубізм
- в. концептуалізм
- г. фовізм

417. Засновники кубізму

- а. Андре Дерен, Моріс Де Вламінк
- б. П. Пікассо і Ж. Брак
- в. К. Малевич
- г. Пауля Клеє

418. Що стало важливим досягненням авангардистів

- а. втілення в творах радості буття
- б. втілення в творах жаху, трагічності, відчуженості, абсурдності буття
- в. втілення в творах традиційного мистецтва
- г. втілення в творах відображення надуманих ідей

419. Фовізм це

- а. жвавий, рухливий
- б. дикий, застиглий, неживий
- в. спокійний, живий
- г. рухливий, живий

420. Головний об'єкт уваги фовістів

- а. монохромність
- б. колорит, фарби, колір
- в. безбарвність, прозорість
- г. монохромність, безбарвність, прозорість

421. Який принцип для фовістів був головним

- а. досягнення безбарвності, прозорості кольору
- б. досягнення максимальної енергії фарби, виразності кольору
- в. досягнення монохромності
- г. досягнення невиразності кольору

422. Основоположники фовізму

- а. Рембрандт, Пуссен, Шарден, Гойя
- б. Андре Дерен, Моріс Де Вламінк, Альбер Марке, Анрі Матісса
- в. Ель Греко, Карраччі, Рембрандт, Пуссен
- г. Делакруа, Каміль Коро, Оноре Дом'є

423. Який колорит переважає у роботах Матісса

- а. переважають чорні кольори
  - б. переважають яскраві кольори
  - в. переважають бліді кольори
  - г. переважають прозорі кольори
424. Найбільш відомі роботи Матісса
- а. "Сенекіо", "Парк"
  - б. "Танець", "Музика", "Червоні рибки"
  - в. "Тайна вечеря"
  - г. "Крик"
425. Що таке неопластицизм
- а. концепція мистецтва а-ля Рембрандт, Пуссен, Шарден, Гойя
  - б. концепція мистецтва а-ля Шунмакерс-Мондріан
  - в. концепція мистецтва а-ля Делакруа, Каміль Коро
  - г. концепція мистецтва а-ля Оноре Дом'є
426. Кому належить перша спроба перенести принципи неопластицизма в тривимірний простір
- а. Ель Греко
  - б. Герріті Рітвельду.
  - в. Карраччі
  - г. Морісу Де Вламінку
427. Головна риса неопластицизму
- а. суворе використання невиразних засобів
  - б. суворе використання виразних засобів
  - в. суворе використання блідих засобів
  - г. суворе використання прозорих засобів
428. Коли виник Супрематізм
- а. на початку XIX століття
  - б. на початку XX століття
  - в. у кінці XX століття
  - г. середина XX століття
429. Хто засновник суперматизму
- а. Андре Дерен
  - б. К. Малевич
  - в. Альбер Марке
  - г. Ель Греко
430. Від яких напрямків походить суперматизм
- а. символізму, футуризму
  - б. кубізму, футуризму
  - в. сюрреалізму, неоімпресіонізму, експресіонізму
  - г. конструктивізму, поп-арту, примітивізму
431. Де виникла перша модерністська течія – експресіонізм
- а. Франція
  - б. Австрія та Німеччина
  - в. Японія та Корея
  - г. Греція

432. Приклади експресіоністичних творів у музиці
- а. Ернест Кондратович
  - б. Арнольд Шенберга
  - в. Андре Дерен
  - г. В. Кандинський
433. Відомі картини художник Пауля Клеє
- а. "Парк"
  - б. "Сенекію"
  - в. "Тайна вечерея"
  - г. "Крик"
434. Що таке Експресіонізм?
- а. стиль європейського мистецтва часів імперії Наполеона I
  - б. літературно-мистецький напрям авангардизму, що сформувався на поч. XX ст. в Німеччині
  - в. тенденція в мистецтві кінця XIX — XX ст.
  - г. стиль європейського мистецтва XX ст.
435. Відомі скульптори експресіонізму
- а. Еміль Нольде
  - б. Ернест Барлаха
  - в. Амедео Модільяні
  - г. В. Кандинський
436. Хто лідер ново віденської школи?
- а. Густав Малер
  - б. Арнольд Шенберг
  - в. Андре Дерен
  - г. Амедео Модільяні
437. Хто були основоположниками футуризму
- а. Андре Дерен, Моріс Де Вламінк, Альбер Марке,
  - б. Марінетті, Балла, Боччоні, Руссоло, Карло Карра, Джіно Северіні
  - в. Ель Греко, Карраччі, Рембрандт, Пуссен
  - г. Делакруа, Каміль Коро, Оноре Дом'є
438. Що зображали футуристи на своїх картинах
- а. природу, спокій, монохромність
  - б. поїзди, автомобілі, літаки, швидкість, ритм
  - в. натюрморти, яскравість
  - г. архітектуру, масштаб
439. Футуризм — це
- а. мистецтво гуманізму
  - б. мистецтво антигуманізму
  - в. мистецтво вільного вибору
  - г. мистецтво вільних форм
440. Коли зародився "дадаїзм" в мистецтві

- а. 1918
  - б. 1913-1914
  - в. 1910-1911
  - г. 1918-1920
441. Яку картину М. Дюшана продали за 631 500 євро
- а. "Соната"
  - б. "Мона Ліза" з бородою та вусами
  - в. "Гравці в шахи"
  - г. "Оголена, що спускається по сходах"
442. З яких матеріалів К. Швіттерс створював свої колажі
- а. кори дерев
  - б. сміття, зламаних речей, уривків паперу
  - в. скла
  - г. кольорового каміння
443. У яких роках виник сюрреалізм
- а. 1940-х
  - б. 1920-х
  - в. 1960-х
  - г. поч. XX ст.
444. Видатними майстрами сюрреалізму
- а. Марінетті, Балла
  - б. Сальвадор Далі, Рене Магрітт, Хуан Міро, Макс Ернст
  - в. Боччоні, Руссола
  - г. Карло Карра, Джіно Северіні
445. Коли Сальвадор Далі намалював свою першу картину
- а. коли йому було 15 років
  - б. коли йому було 10 років
  - в. коли йому було 12 років
  - г. коли йому було 8 років
446. Де зародився стиль "сюрреалізм"?
- а. Німеччина
  - б. Франція
  - в. Англія
  - г. Нідерланди
447. Кого слід вважати засновником сюрреалізму
- а. Густав Малер
  - б. Андре Бретон
  - в. Ернольд Шенберг
  - г. Амедео Модільяні
448. Хто прагнули створити загальнозрозумілі системи символів на основі традицій народного мистецтва
- а. кубісти
  - б. бойчукісти



- в. футуристи
  - г. дадаїсти
449. Що означає назва цього напрямку постмодернізм
- а. "минулий"
  - б. "після", "новітній", "сучасний", "усе, що після модернізму".
  - в. "старіший"
  - г. "відійшовший"
450. Яка характерна риса для постмодернізму
- а. поєднання в межах одного стилю
  - б. поєднання в межах одного твору стилів, мотивів та прийомів, запозичених від різних епох, регіонів та культур
  - в. поєднання в межах однакових творів
  - г. поєднання однакових творів та стилів
451. Художники поп-арту вперше продемонстрували свій талант на виставці "Це - завтра"
- а. в 1950 році
  - б. в 1956 році
  - в. в 1952 році
  - г. в 1960 році
452. Що таке поп-арт
- а. недоступне мистецтво
  - б. популярне, загальнодоступне мистецтво
  - в. непопулярне, недоступне мистецтво
  - г. закрите, непопулярне мистецтво
453. Що таке концептуальне мистецтво
- а. мистецтво, що має стійку художню форму
  - б. мистецтво, яке не має стійкої художньої форми, а втілюється у вигляді графіків, діаграм, схем, формул і т.д.
  - в. мистецтво, що має стійку художню форму та втілюється у вигляді геометричних фігур
  - г. мистецтво, яке втілюється у вигляді геометричних фігур
454. Коли відбулась перша виставка концептуалістів
- а. В 1962 р.
  - б. в 1969р.
  - в. В 1972 р.
  - г. В 1965 р.
455. До якого напрямку входять: гепенінг, гіперреалізм, перфоманс, інсталяція, оп-арт
- а. сюрреалізм
  - б. концептуалізму
  - в. кубізму
  - г. неопластицизму
456. Мистецтво зорових ілюзій це
- а. поп-арт
  - б. оп-арт
  - в. кубізм
  - г. сюрреалізм

457. Про яке мистецтво говорять "нічого святого"

- а. оп-арт
- б. соц-арт
- в. футуризму
- г. кубізму

458. концептуальне мистецтво -це...

- а. мистецтво, що має стійку художню форму
- б. мистецтво, яке не має стійкої художньої форми, а втілюється у вигляді графіків, діаграм, схем, формул і т.д.
- в. мистецтво, що має стійку художню форму та втілюється у вигляді геометричних фігур
- г. мистецтво, яке втілюється у вигляді геометричних фігур

459. Творчість П.Сезана, В.Гога відноситься до течії?

- а. символізм
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

## Педагогіка

1. Давньогрецьке слово "пайдос" означає:

- а. людина
- б. дитина
- в. особистість
- г. немовля

2. Давньогрецьке слово "аго" означає:

- а. їду
- б. пишу
- в. веду
- г. читаю

3. Термін педагогіка має походження:

- а. давньоіндійське
- б. латинське
- в. давньогрецьке
- г. турецьке

4. Як особлива наука педагогіка виділилась із системи:

- а. психологічних знань
- б. соціологічних знань
- в. історичних знань
- г. філософських знань

5. Наука про виховання навчання та розвиток особистості це:

- а. педагогіка
- б. психологія
- в. філософія
- г. дидактика

6. Педагогіка вивчає:

- а. виховний процес
- б. історію розвитку людства
- в. закономірності розвитку виробничих відносин
- г. основи державотворення

7. Автором слів : "Педагогіка- не наука, а мистецтво- найпоширеніше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв" є:

- а. Й.Г.Песталоцці
- б. Я.А.Коменський
- в. Дж.Локк
- г. К.Д.Ушинський

8. Структура курсу педагогіки складається з таких розділів:

- а. загальні основи педагогіки, теорія навчання, школознавство
- б. загальні основи педагогіки, теорія виховання, школознавство
- в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання, школознавство
- г. загальні основи педагогіки, теорія навчання, педагогічна майстерність

9. Методологічне, теоретичне й методичне оновлення змісту освіти це:

- а. основна мета виховання
- б. головне завдання сучасної педагогіки
- в. розділ педагогіки
- г. категорія педагогіки

10. Основні педагогічні поняття, що виражають наукові узагальнення називають:

- а. джерела педагогіки
- б. розділи педагогіки
- в. завдання педагогіки
- г. педагогічні категорії

11. Основними педагогічними категоріями є:

- а. виховання, людина, розвиток особистості
- б. виховання, навчання, дитина
- в. освіта, навчання, особистість
- г. виховання, навчання, освіта

12. Завдяки кому із відомих педагогів педагогіка виокремилась у самостійну науку:

- а. Й.Г.Песталоцці
- б. Я.А.Коменський
- в. Дж.Локк
- г. К.Д.Ушинський

13. Цілеспрямований та організований вплив на розвиток та формування особистості це:

- а. перевиховання
- б. освіта
- в. навчання
- г. виховання

14. Спеціально організована, доцільна і керована взаємодія вчителя і учнів, спрямована на оволодіння знаннями, вміннями та навичками це:

- а. розвиток особистості
- б. освіта

- в. навчання
- г. виховання

15. Результат навчання, обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь та навичок це:

- а. розвиток особистості
- б. освіта
- в. навчання
- г. виховання

16. "Paidos" у перекладі з грецької означає:

- а. людина
- б. жінка
- в. розвиток
- г. дитина

17. "Ago" у перекладі означає:

- а. нести
- б. вести
- в. читати
- г. писати

18. Термін "андрагогіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. собака+веду

19. Термін "антропологіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. лялька+веду

20. "Andros" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. лялька

21. "Antropos" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. жінка

22. Процес спрямованого особистісного розвитку людини в умовах її навчання, виховання і освіти це є:

- а. предмет педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. розділ педагогіки
- г. категорія педагогіки

23. Частина об'єктивного світу, ті його явища, які обумовлюють розвиток людського індивіда в процесі цілеспрямованої діяльності суспільства це є:
- а. галузь педагогіки
  - б. категорія педагогіки
  - в. об'єкт педагогіки
  - г. розділ педагогіки
24. Навчання - це:
- а. категорія педагогіки
  - б. розділ педагогіки
  - в. галузь педагогіки
  - г. наука
25. Виховання - це:
- а. розділ педагогіки
  - б. категорія педагогіки
  - в. галузь педагогіки
  - г. наука
26. Освіта- це:
- а. розділ педагогіки
  - б. галузь педагогіки
  - в. метод навчання
  - г. категорія педагогіки
27. Відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, законів, понять, подій тощо – це:
- а. освіта
  - б. знання
  - в. уміння
  - г. навичка
28. Готовність людини виконувати самостійно теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду це:
- а. освіта
  - б. знання
  - в. уміння
  - г. навичка
29. Уміння доведене шляхом багаторазового повторення до автоматизму це:
- а. освіта
  - б. знання
  - в. уміння
  - г. навичка
30. Знання- це:
- а. розділ педагогіки
  - б. категорія педагогіки
  - в. галузь педагогіки
  - г. наука
31. Уміння- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. наука
- г. категорія педагогіки

32. Навичка- це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. метод

33. Розділ педагогіки у якому розкривається природа розвитку особистості вихованця як об'єкта і суб'єкта педагогічного процесу ( фактори, закономірності, теорії розвитку), мета виховання у сучасному суспільстві, наукові заходи організації педагогічної діяльності – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

34. Розділ педагогіки, який розкриває наукові основи ( принципи, методи, прийоми, форми, засоби) цілеспрямованого впливу на процес навчання- це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

35. Розділ педагогіки, який розробляє наукові основи ( принципи, методи, прийоми, форми, засоби) виховання – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

36. Розділ загальної педагогіки про організацію і управління діяльністю загальноосвітнього закладу освіти – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

37. Педагогічна спадщина та сучасні дослідження професійних вчених- педагогів репрезентують:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

38. Педагогічні знання, які відображені у вигляді народних казок, байок, прислів'їв, пісень, приказок тощо складають:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

39. Систему педагогічних наук складають:
- а. розділи педагогіки
  - б. основні категорії педагогіки
  - в. галузі педагогіки
  - г. напрями виховання
40. Галузі педагогічних наук складають:
- а. загальну педагогіку
  - б. види освіти
  - в. напрями виховання
  - г. систему педагогічних наук
41. Галузь педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з різними вадами розвитку:
- а. загальна педагогіка
  - б. спеціальна педагогіка
  - в. методика викладання
  - г. історія педагогіки
42. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами слуху:
- а. тифлопедагогіка
  - б. сурдопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. логопедія
43. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами зору:
- а. логопедія
  - б. сурдопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. тифлопедагогіка
44. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами мовлення:
- а. логопедія
  - б. сурдопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. тифлопедагогіка
45. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує особливості виховання розумово відсталих та дітей із затримкою розумового розвитку:
- а. логопедія
  - б. сурдопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. тифлопедагогіка
46. Базова наукова педагогічна дисципліна, яка вивчає основні закономірності навчального та виховного процесу у навчальних закладах усіх типів:
- а. загальна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. соціальна педагогіка
  - г. спеціальна педагогіка
47. Педагогіка, що вивчає особливості виховання людини на різних вікових етапах:

- а. загальна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. дошкільна педагогіка
  - г. вікова педагогіка
48. Педагогіка, що вивчає особливості виховання дитини дошкільного віку:
- а. загальна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. дошкільна педагогіка
  - г. вікова педагогіка
49. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання дитини у школі:
- а. шкільна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. дошкільна педагогіка
  - г. соціальна педагогіка
50. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання людини похилого віку:
- а. шкільна педагогіка
  - б. геронтологіка
  - в. дошкільна педагогіка
  - г. соціальна педагогіка
51. Галузь педагогіки, що досліджує розвиток педагогічних ідей і практики виховання в різних історичних епохах:
- а. шкільна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. дошкільна педагогіка
  - г. соціальна педагогіка
52. Педагогіка, що вивчає галузеві аспекти освіти, які визначають специфіку навчально-виховного процесу в тих чи інших умовах:
- а. загальна педагогіка
  - б. історія педагогіки
  - в. галузева педагогіка
  - г. вікова педагогіка
53. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у ЗВО:
- а. педагогіка виправно-трудових установ
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. спортивна педагогіка
54. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у закладах професійно-технічної освіти:
- а. педагогіка професійно-технічної освіти
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. спортивна педагогіка
55. Педагогіка, що досліджує особливості перевиховання неповнолітніх та дорослих злочинців:



- а. педагогіка виправно-трудоустанов
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. спортивна педагогіка
56. До корекційної педагогіки відносять:
- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи
  - б. соціальна педагогіка, військова педагогіка, педагогіка професійно-технічної освіти
  - в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
  - г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.
57. До галузевої педагогіки відносять:
- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи, спортивна педагогіка
  - б. соціальна педагогіка, історія педагогіки, педагогіка професійно-технічної освіти
  - в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
  - г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.
58. Наука про порівняння систем освіти в різних країнах:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. порівняльна педагогіка
59. Наука, що вивчає вплив на педагогічний процес конкретних соціальних інститутів: сім'ї, школи, молодіжного об'єднання тощо:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. соціальна педагогіка
  - г. спортивна педагогіка
60. Наука, що досліджує специфіку застосування загальних закономірностей викладання окремих навчальних предметів у закладах освіти всіх типів:
- а. методики викладання
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. соціальна педагогіка
  - г. дошкільна педагогіка
61. Навички поділяють на:
- а. вроджені та набуті
  - б. індивідуальні та колективні
  - в. соціальні та рухові
  - г. загальні та спеціальні
62. Прикладом загальної навички може бути:
- а. читати книгу
  - б. читати ноти
  - в. читати карти
  - г. читати мову жестів
63. Прикладом спеціальної навички може бути:
- а. прямоходіння
  - б. читання книги

- в. читання нот
  - г. розмовляти
64. За допомогою виховання кожне суспільство передає з покоління в покоління:
- а. політичний устрій
  - б. матеріальний спадок
  - в. знання, культуру, традиції, досвід трудової діяльності, всі найбільші цінності та завоювання людства
  - г. методи дослідження
65. Основою педагогіки став:
- а. досвід виховання, узагальнений і систематизований на протязі віків
  - б. системний підхід до виробничих відносин
  - в. рівень розвитку суспільства
  - г. розвиток матеріальної культури суспільства
66. У яких древніх країнах виховання підростаючого покоління вже чітко виділяється як самостійна соціальна функція суспільства
- а. Стародавній Рим
  - б. Візантія, Персія
  - в. Єгипет, Китай
  - г. Палестина, Цейлон
67. Перші педагогічні теорії, що зародились у Стародавній Греції належать:
- а. Г.Сковороді, К.Ушинському
  - б. М.Ф. Квінтіліану
  - в. М.Монтеню, Д.Дідро
  - г. Сократу, Платону, Арістотелю
68. Поняття, що відображають основні, найістотніші сторони, властивості та зв'язки педагогіки, називаються:
- а. засоби навчання
  - б. методи виховання
  - в. категорії педагогіки
  - г. галузі педагогіки
69. Систематичний, цілеспрямований та організований процес формування особистості в цілому та окремих її рис у залежності від потреб суспільства – це:
- а. освіта
  - б. навчання
  - в. розвиток особистості
  - г. виховання
70. Вид пізнавальної діяльності, під час якої учні під керівництвом вчителя, або самостійно оволодівають знаннями, уміннями та навичками- це:
- а. освіта
  - б. навчання
  - в. розвиток особистості
  - г. виховання
71. Наука, що досліджує погляди та традиції народу щодо виховання та навчання людини, що збереглися та дійшли до нас у вигляді казок, прислів'їв, легенд, приказок, пісень, байок тощо:

- а. історія педагогіки
- б. методика викладання
- в. загальна педагогіка
- г. народна педагогіка

72. Наука про загальні закони розвитку природи, суспільства, мислення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. історія
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

73. Наука, що вивчає мораль, суспільні норми поведінки, звичаї з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

74. Наука, що вивчає природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття), наука про прекрасне, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. естетика
- г. психологія

75. Наука про умови та процеси у суспільстві, а також їх дослідження, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

76. Наука допомагає педагогіці досліджувати окремі закономірності, категорії, цілі та завдання виховання, навчання та освіти в різних суспільно-економічних формаціях:

- а. історія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

77. Науки, що є базою для розуміння біологічної сутності людини – розвитку вищої нервової діяльності і типологічних особливостей центральної нервової системи, органів чуття, опорно-рухового апарату, серцево-судинної та дихальної систем:

- а. історія, філософія
- б. анатомія, фізіологія
- в. естетика, етика
- г. соціологія, психологія

78. Педагоги використовують у своїй роботі дані цієї науки про шляхи та засоби охорони і зміцнення здоров'я учнів, знання санітарно-гігієнічних умов:

- а. анатомія
- б. фізіологія

- в. естетика
- г. шкільна гігієна

79. Наука, яка вивчає закономірності функціонування і розвитку психіки людини, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

80. Наука про загальні закони одержання, зберігання, передавання й перетворення інформації у складних системах управління, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. кібернетика

81. Наука, що вивчає закономірності взаємовідношень організмів з довкіллям, а також організацію і функціонування надорганізованих систем (популяцій, видів, біоценозів, біосфери) , з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. кібернетика

82. Наука, що вивчає методи кількісного охоплення і дослідження масових, зокрема суспільних, явищ і процесів, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

83. Система звукових і графічних знаків що виникла на певному рівні розвитку людства розвивається і має соціальне призначення, з нею тісно пов'язана педагогіка:

- а. мова
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

84. Із запропонованих варіантів оберіть приклад , що підходить під категорію "знання":

- а. грати на музичному інструменті
- б. читати конспект
- в. друга світова війна почалася 1 вересня 1939 року
- г. вишивати

85. Слово "метод"-

- а. китайського походження
- б. грецького походження
- в. італійського походження
- г. французького походження

86. Грецьке слово "метод" у перекладі означає:

- а. вміння
- б. здатність щось робити
- в. любов до праці
- г. шлях до чого-небудь

87. Метод завжди відповідає на запитання:

- а. як?
- б. хто?
- в. де?
- г. коли?

88. Шляхи, способи, за допомогою яких педагогіка нагромаджує факти, систематизує та аналізує їх, створює наукові теорії, течії, напрями- це:

- а. принципи виховання
- б. процес учіння
- в. виховання
- г. методи науково-педагогічного дослідження

89. Різноманітні методи науково-педагогічного дослідження можна поділити на такі основні групи:

- а. словесні, наочні, практичні
- б. індуктивні, дедуктивні
- в. аналіз, синтез
- г. методи емпіричного дослідження (пізнання педагогічного досвіду), методи теоретичного дослідження і методи математичної статистики

90. До групи методів емпіричного дослідження належать такі:

- а. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- б. словесні, наочні, практичні
- в. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення
- г. реєстрація, ранжування, шкалування

91. До групи методів теоретичного дослідження належать такі:

- а. реєстрація, ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

92. До групи методів математичної статистики належать такі:

- а. реєстрація, ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз

(розчленовування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

93. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як цілеспрямоване, планомірне сприймання і фіксування педагогічних явищ тобто це метод пізнання педагогічного процесу на основі сприйняття його явищ органами відчуття з одночасною первинною обробкою отриманого матеріалу у свідомості дослідника, це:

- а. експеримент
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. анкетування

94. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як вільний діалог між дослідником та досліджуваним на певну тему, це:

- а. бесіда
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. аналіз

95. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як бесіда з регламентованим характером (одностороння бесіда), що відбувається на основі завчасно складених запитань, під час якої одна сторона задає запитання, а інша тільки відповідає на них, це:

- а. синтез
- б. моделювання
- в. інтерв'ю
- г. аналіз

96. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як письмове опитування за допомогою попередньо складених письмових запитань. Воно дозволяє одночасно опитати велику кількість осіб, це:

- а. анкетування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. бесіда

97. Метод дослідження міжособистісних стосунків у групі, це:

- а. експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

98. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як науково організований та поставлений дослід у штучно створених дослідником умовах, це:

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

99. Метод науково-педагогічного дослідження, суть якого полягає у імітації-наслідуванні реально існуючих об'єктів, фактів, явищ шляхом створення спеціальних аналогів, моделей :

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження

- в. бесіда
- г. моделювання

100. Методи, що необхідні для опрацювання отриманих даних та встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами. Вони підвищують надійність висновків, дають підстави для теоретичних узагальнень (визначення середнього арифметичного тощо):

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. бесіда
- г. моделювання

101. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мислительний та практичний розподіл педагогічного об'єкта, явища на окремі складові елементи( частини, сторони) та вивчення і розгляд кожного елементу як єдиного цілого:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. моделювання

102. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мисленнєве або практичне об'єднання окремих елементів педагогічного об'єкту у єдине ціле:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

103. Метод виявлення визначених якостей особистості й інтенсивності їх виразності за допомогою серії іспитів (питань, задач, ситуацій тощо), тобто це спосіб психологічної діагностики, що використовує стандартизовані запитання і завдання , які мають визначену шкалу значень

- а. тестування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

104. Одним із різновидів бесіди, як методу науково-педагогічного дослідження є:

- а. спостереження
- б. інтерв'ю
- в. експеримент
- г. синтез

105. Метод оцінки педагогічного явища, якогось елемента навчально-виховного процесу, людини тощо (будь-чого) компетентними суддями (експертами):

- а. аналіз
- б. рейтинг
- в. експеримент
- г. синтез

106. Цей метод науково-педагогічного дослідження іноді називають методом експертної оцінки:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. синтез
- г. анкетування

107. Експеримент у перекладі з латини означає:

- а. щастя, удача
- б. розум, інтелект
- в. вміння, здатність
- г. дослід, спроба

108. Дослідна діяльність з метою вивчення причинно-наслідкових зв'язків у педагогічних явищах, що припускає дослідне моделювання педагогічного явища й умов його перебігу; активний вплив дослідника на педагогічне явище; вимірювання результатів педагогічного впливу і цієї взаємодії, це:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. бесіда
- г. анкетування

109. Метод науково-педагогічного дослідження, що дає можливість довідатись, які сторони і проблеми вже добре вивчено в галузі педагогіки, з яких ведуться наукові дискусії, що застаріло, а які питання ще не вирішено. Він дає змогу з'ясувати, що найбільш суттєвого було створено з досліджуваної проблеми на сьогодні, оскільки це важливо для збирання ідей і визначення тезауруса, тобто джерел, на основі яких і будуватимуться всі гіпотези, моделі, проекти майбутньої роботи дослідника:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

110. Метод, що припускає рух думки дослідника від окремих суджень до загального висновку:

- а. індукція
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

111. Метод, що припускає рух думки дослідника від загального судження до окремого висновку - це:

- а. моделювання
- б. дедукція
- в. бесіда
- г. експеримент

112. Методи, за допомогою яких визначають середні величини одержаних показників: середнє арифметичне (наприклад, визначення кількості помилок у перевірних роботах контрольної й експериментальної груп):

- а. статистичні методи
- б. аналіз
- в. бесіда
- г. анкетування

113. Із запропонованих варіантів оберіть категорії педагогіки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка



- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія ,соціологія ,знання

114. Із запропонованих варіантів оберіть галузі педагогічної науки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія ,соціологія ,педагогіка

115. Із запропонованих варіантів оберіть методи науково-педагогічного дослідження:

- а. експеримент, бесіда, моделювання
- б. знання, уміння, навички
- в. сурдопедагогіка, освіта, соціальна педагогіка
- г. розвиток ,соціологія ,педагогіка

116. Людина, що досягла такого рівня соціального розвитку і самосвідомості, який дозволяє їй знаходити та обирати серед цінностей культури особистісні смисли, самостійно виконувати відповідну перетворювальну діяльність, свідомо і відповідально здійснювати саморегуляцію діяльності та поведінки це:

- а. людина
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

117. Дитя народжується:

- а. людиною
- б. персоною
- в. індивідуальністю
- г. особистістю

118. Соціальний індивід, який формується в результаті засвоєння людиною суспільних форм свідомості та поведінки це:

- а. людина
- б. персона
- в. індивідуальність
- г. особистість

119. Обов'язкові умови розвитку та найважливіші характеристики особистості це:

- а. спільна людська діяльність
- б. спілкування
- в. належність особистості до суспільства, активність, діяльність, спілкування, навчання, виховання
- г. навчання

120. Процес росту та дозрівання людського організму, що протікають у тісному взаємозв'язку з психічним розвитком та впливають на нього, це:

- а. виховання особистості
- б. формування особистості
- в. розвиток особистості
- г. соціалізація особистості

121. Розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі та психіці людини, її мисленні, почуттях і поведінці, що є результатом біологічних процесів в організмі та впливів навколишнього середовища, це :

- а. розвиток особистості
- б. виховання особистості
- в. формування особистості
- г. соціалізація особистості

122. Одним із характерних аспектів розвитку особистості є:

- а. реалізація виборчого права
- б. фінансова незалежність
- в. поглиблення пізнання
- г. створення сім'ї

123. Характерним аспектом розвитку особистості є:

- а. реалізація виборчого права
- б. фінансова незалежність
- в. розширення поглядів, зміцнення переконання
- г. створення сім'ї

124. Формування особистості починається:

- а. з моменту народження дитини
- б. коли дитина йде до школи
- в. у підлітковому віці
- г. після 21 року

125. Формування особистості включає в себе:

- а. навчання та виховання
- б. освіту , навчання та виховання
- в. спадковість та освіту
- г. процеси росту і дозрівання організму(розвитку), також організоване виховання, стихійні впливи та особисту активність

126. У педагогіці виділяють такі види формування особистості:

- а. стихійне
- б. цілеспрямоване
- в. стихійне, цілеспрямоване та самоформування
- г. стихійне, цілеспрямоване

127. У структуру особистості входять:

- а. характер, воля, почуття
- б. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
- в. життєва позиція та мотиви особистості
- г. всі перелічені компоненти

128. Особистість формується в результаті складної дії факторів:

- а. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
- б. характер, воля, почуття, виховання
- в. спадковість, оточуюче середовище, виховання
- г. виховання, розвиток, життєва позиція

129. Передача від батьків до дітей певних природних якостей та психологічних особливостей, це:

- а. виховання
  - б. спадковість
  - в. суспільне середовище
  - г. уміння
130. Біологічна спадковість зумовлена генами, локалізованими в хромосомах, вона передає:
- а. будову та розміри тіла, у тому числі і мозку, стадії дозрівання людського організму, біологічні та деякі психічні якості
  - б. культуру, звичаї та традиції
  - в. майнові стативи
  - г. форми та методи виховання
131. Від народження дитина успадковує морфологічно-функціональна будова тіла, а саме:
- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
  - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
  - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
  - г. культура, звичаї та традиції
132. Від народження дитина успадковує тип центральної нервової системи, властивості темпераменту, а саме:
- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
  - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
  - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
  - г. культура, звичаї та традиції
133. Від народження дитина успадковує анатоμο-фізіологічні особливості нервової системи, аналізаторів, задатки, а саме:
- а. сила, рухливість, врівноваженість, лабільність, активність, екстраверсія, інтроверсія, реактивність тощо
  - б. музичний слух, гострота зору, розрізнення кольорів і відтінків
  - в. тип конституції, зовнішній вигляд, колір очей, волосся, шкіри, статеві властивості, група крові, деякі хвороби
  - г. культура, звичаї та традиції
134. Природжені анатоμο-фізіологічні особливості організму, це:
- а. задатки
  - б. здібності
  - в. талант
  - г. харизма
135. Дитина народжується із:
- а. талантом
  - б. здібностями
  - в. задатками
  - г. навичками
136. Входження індивіда в соціальні стосунки, яке здійснюється шляхом засвоєння соціального досвіду і його відтворення у діяльності ц спілкуванні називається:

- а. виховання
- б. формування особистості
- в. соціалізація
- г. інтеграція

137. Соціалізація триває:

- а. від народження до 1 року
- б. від народження до 16 років
- в. від 6 до 18 років
- г. протягом усього життя

138. Спеціально організований суспільний процес, спрямований на розвиток у особистості певних цінностей, потреб, рис характеру, знань, умінь, навичок та здібностей, це:

- а. освіта
- б. соціалізація
- в. виховання
- г. формування особистості

139. Одне з найважливіших завдань виховання, це:

- а. прищепити норми поведінки у школі
- б. прищепити правила співжиття у родині
- в. навчити хороших манер
- г. розвиток індивідуальних особливостей людини, її нахилів, здібностей та обдарувань

140. Концепція формування особистості при якій вирішальним фактором вважають спадковість, це:

- а. біогенетична концепція
- б. соціогенетична концепція
- в. концепція конвергенції
- г. концепція конфронтації

141. Концепція формування особистості при якій вирішальним фактором вважають середовище та виховання це:

- а. біогенетична концепція
- б. соціогенетична, технократична концепція
- в. концепція конвергенції
- г. концепція конфронтації

142. Автор концепції "табула раса" (чиста дошка), котрий вважав, що у людей немає ніяких вроджених ідей і їхня поведінка, думки і почуття формуються під впливом зовнішнього середовища:

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

143. Прихильник біогенетичної концепції, котрий вважав що розвиток особистості відбувається як розгортання успадкованої програми, закладеної в генах. Кожен індивід у своєму розвитку проходить чотири етапи, що відповідають періодам еволюційного розвитку людства: 1) раннє дитинство - до 4 років – відтворення тваринної фази розвитку; 2) дитинство 5-7 років –

відтворення фази, коли людство жило в печерах та займалось полюванням; 3) отрочество 8-12 років – кінець дикості, початок цивілізації; 4) юність 13-24 роки період "бурі і натиску" - епоха великих потрясінь

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

144. Представник концепції біхевіоризму, який вважав, що розвиток особистості визначається навколишнім середовищем, а більшість форм поведінки набувається шляхом навчіння - де навчіння це процес зміни поведінки індивіда внаслідок набуття особистого досвіду чи вправління.

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

145. Автор теорії конфронтації двох факторів розвитку особистості котрий у структурі особистості виділяв три сфери : несвідоме Ід ("Воно"); свідоме Его ("Я") над свідоме Супер-Его ("Над –Я").

- а. З.Фрейд
- б. Дж.Локк
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

146. Прихильник теорії конвергенції, котрий вважав, що психічний розвиток – це не просте виявлення вроджених властивостей і не просте сприйняття зовнішніх впливів. Це результат конвергенції внутрішніх задатків із зовнішніми умовами життя:

- а. З.Фрейд
- б. В.Штерн
- в. С. Холл
- г. Дж. Уотсон

147. Характерні для певного віку анатомо-фізіологічні властивості дитячого організму в цілому а також розвиток окремих систем та органів, це:

- а. задатки
- б. вміння
- в. знання
- г. вікові особливості

148. Його вважають автором однієї із перших вікових періодизацій дітей та юнацтва:

- а. Г. Сковорода
- б. А.Макаренко
- в. Арістотель
- г. Езоп

149. Сучасна вікова періодизація дітей та юнацтва в педагогіці поділяється на:

- а. 2 періоди
- б. 3 періоди
- в. 4 періоди
- г. 5 періодів

150. Дошкільний період триває:

- а. перший рік життя дитини
- б. від народження -до 3 років
- в. від 3 років -до 6 років
- г. від народження -до 6 років

151. Дошкільний період поділяють на:

- а. дві стадії
- б. три стадії
- в. чотири стадії
- г. шість стадій

152. Перша стадія дошкільного періоду називається:

- а. новонароджене
- б. немовля
- в. підліток
- г. юнак

153. Перша стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження -до 2 місяців
- б. від народження -до 1 року
- в. від народження- до 3 років
- г. від народження -до 6 років

154. Друга стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження- до 2 місяців
- б. від народження- до 1 року
- в. від 1 року- до 3 років
- г. від народження -до 6 років

155. Третя стадія дошкільного періоду триває:

- а. від народження- до 2 місяців
- б. від народження- до 1 року
- в. від 1 року- до 3 років
- г. від 3 років -до 6 років

156. Шкільний період поділяють на:

- а. дві стадії
- б. три стадії
- в. чотири стадії
- г. шість стадій

157. Перша стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. юнацький вік

158. Друга стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. юнацький вік

159. Третя стадія шкільного періоду називається:

- а. молодший шкільний вік
- б. середній шкільний вік
- в. старший шкільний вік
- г. підлітковий вік

160. Середній шкільний вік також називають:

- а. немовля
- б. підлітковий вік
- в. юнацький вік
- г. молодший вік

161. Старший шкільний вік також називають:

- а. немовля
- б. підлітковий вік
- в. юнацький вік
- г. молодший вік

162. Молодший шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

163. Середній шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

164. Старший шкільний вік орієнтовно триває:

- а. від народження – до 6 років
- б. від 6 – до 11 років
- в. від 11- до 15 років
- г. від 15- до 18 років

165. Комплекс зовнішніх явищ, які стихійно діють на людину і значною мірою впливають на її розвиток, це:

- а. спадковість
- б. середовище
- в. виховання
- г. освіта

166. Надання певної форми, завершеності процесу становлення людської особистості, досягнення нею рівня зрілості, стабільності, це:

- а. розвиток
- б. формування
- в. виховання
- г. соціалізація

167. Фактори соціалізації поділяються на:

- а. мікрофактори, нанофактори, х-фактори
- б. макрофактори, мезофактори, зовнішні фактори
- в. макрофактори, мікрофактори, нанофактори
- г. макрофактори, мікрофактори, мезофактори

168. До макрофакторів соціалізації відносять:

- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
- б. регіон, село, місто
- в. сім'я, група ровесників, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
- г. радіо телебачення, кіно

169. До мезофакторів соціалізації відносять:

- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
- б. регіон, село, місто, радіо телебачення, кіно
- в. сім'я, група ровесників, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
- г. школа, країна, суспільство

170. До мікрофакторів соціалізації відносять:

- а. космос, планета, світ, країна, суспільство, держава
- б. регіон, село, місто, радіо телебачення, кіно
- в. сім'я, група однолітків, організації, в яких здійснюється соціальне виховання
- г. школа, країна, суспільство

171. Фактори соціалізації, що впливають на соціалізацію всіх жителів планети або дуже великих груп людей, які проживають у певній країні, називають:

- а. мікрофактори
- б. мезофактори
- в. макрофактори
- г. Х-фактори

172. Фактори соціалізації, що характерні для великих груп людей, які виділяються за національною ознакою, за місцем та типом поселення, за належністю до аудиторії тих чи інших засобів масової комунікації, називають:

- а. мікрофактори
- б. мезофактори
- в. макрофактори
- г. Х-фактори

173. Фактори соціалізації, яких характеризують як малі соціальні групи, що безпосередньо впливають на конкретних людей, називають:

- а. мікрофактори
- б. мезофактори
- в. макрофактори
- г. Х-фактори

174. Прискорений фізичний, психічний, соціальний розвиток дитини, це:

- а. виховання
- б. акселерація
- в. формування
- г. соціалізація

175. Для дошкільного періоду характерна така форма спільної діяльності педагога та вихованця



- а. співдружність
- б. співробітництво
- в. наставництво
- г. опіка

176. Для молодшого шкільного віку характерна така форма спільної діяльності педагога та вихованця

- а. співдружність
- б. співробітництво
- в. наставництво
- г. опіка

177. Виберіть поняття, якому відповідає подане визначення: людина, яку розглядають з погляду її соціально-педагогічної сутності та суспільної діяльності:

- а. особа
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

178. Виберіть поняття, якому відповідає подане визначення: особистість, якій характерні унікальні, неповторні соціально-психологічні якості, що помітно вирізняють її серед інших особистостей:

- а. особа
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

179. Педагогічна наука про процес організації та управління роботою загальноосвітнього навчального закладу:

- а. педагогіка
- б. методика викладання
- в. школознавство
- г. дидактика

180. Обґрунтування наукових основ управління навчальним закладом планування його діяльності , це:

- а. принцип виховання
- б. принцип навчання
- в. метод виховання
- г. завдання школознавства

181. Створення системи державної атестації та акредитації загальноосвітніх навчальних закладів, це:

- а. принцип виховання
- б. принцип навчання
- в. метод виховання
- г. завдання школознавства

182. Розробка науково обґрунтованих методик оцінки якості діяльності навчальних закладів та кожного педагогічного працівника, це:

- а. завдання школознавства
- б. принцип виховання

- в. принцип навчання
  - г. метод виховання
183. Розробка методики добору, призначення та підвищення кваліфікації керівних кадрів освіти, це:
- а. завдання школознавства
  - б. принцип виховання
  - в. принцип навчання
  - г. метод виховання
184. Організація внутрішньошкільного керівництва й контролю, методичної роботи, це:
- а. завдання школознавства
  - б. принцип виховання
  - в. принцип навчання
  - г. метод виховання
185. Вивчення, узагальнення та поширення передового педагогічного досвіду, це:
- а. принцип виховання
  - б. завдання школознавства
  - в. принцип навчання
  - г. метод виховання
186. Фінансування й зміцнення навчально-матеріальної бази тощо, це:
- а. закономірність виховання
  - б. завдання школознавства
  - в. принцип навчання
  - г. метод виховання
187. Державна або приватна установа, яка на безплатних або платних засадах здійснює виховання, навчання та світу підростаючого покоління, це:
- а. клуб
  - б. товариство
  - в. гурток
  - г. школа
188. Упереджений, цілеспрямований вплив на об'єкт управління, який забезпечує виконання ним дій та досягнень, заданих цілей, і ґрунтується на врахуванні характерні пік та особливостей як об'єкта управління, так і діяльності, яка йому передуює, це:
- а. контроль
  - б. управління
  - в. вивчення
  - г. виховання
189. Особлива діяльність, в якій суб'єкти за допомогою планування, організації, керівництва й контролю забезпечують організованість (інтегрованість) спільної діяльності учнів, педагогів, батьків, обслуговуючого персоналу та її спрямованість на досягнення освітніх цілей розвитку школи, це:
- а. управління школою
  - б. контроль
  - в. облік
  - г. менеджмент

190. Управління школою розглядається як:

- а. комплекс принципів, методів, організаційних форм і технологічних прийомів управління процесом, спрямований на підвищення його ефективності
- б. система планування, організації, мотивації і контролю, необхідна для визначення та досягнення цілей організації
- в. пояснення природи управлінської праці, встановлення зв'язків між причинами та наслідками, виявлення чинників та умов, за яких спільна праця людей стає ефективнішою та кориснішою
- г. процес прийняття та реалізації управлінських рішень у школі і як інформаційний процес, тобто процес постійного руху інформації у школі по прямим і зворотним зв'язкам у процесі управління

191. Керівництво закладом освіти здійснюється:

- а. однією особою
- б. органом
- в. фірмою
- г. корпорацією

192. Управління закладами освіти здійснюється:

- а. однією особою
- б. органами державного управління освітою
- в. директором
- г. міністром

193. Основними функціями управління закладами освіти є :

- а. планування, організація, контроль, регулювання, аналіз
- б. виховна, діагностична, прогностична
- в. регулювальна, стимулювальна, виховна
- г. рухова, мануальна

194. Керівні положення, яких дотримуються в процесі управління системою освіти, це:

- а. принципи виховання
- б. принципи навчання
- в. принципи державотворення
- г. принципи управління

195. Принцип управління, що характеризують як діяльність усіх ланок загальноосвітніх навчально-виховних закладів має бути спрямована на утвердження та розвиток державності України, піднесення її авторитету в світовому співтоваристві, це :

- а. принцип науковості
- б. принцип демократизму
- в. принцип плановості
- г. принцип державотворення

196. Принцип управління, що полягає у всебічному врахуванні керівником закладу думок, інтересів, побажань, прагнень усіх учасників навчально-виховного процесу, намаганні важливі питання педагогічної діяльності учасників навчально-виховного процесу розв'язувати спільно, враховувати слушні думки й пропозиції членів педагогічного і батьківського колективу, виявленні толерантності у діях:

- а. принцип науковості
- б. принцип демократизму

- в. принцип плановості
- г. принцип державотворення

197. Принцип управління, реалізація якого вимагає знання керівниками навчальних закладів найновіших досягнень педагогічної та психологічної наук, а також тих дисциплін, які вивчаються:

- а. принцип науковості
- б. принцип демократизму
- в. принцип плановості
- г. принцип державотворення

198. Принцип управління, що характеризують як необхідність визначення перед шкільним колективом макро- і мікрозавдань, які б обумовлювали планування, діяльність окремих ланок, структурних підрозділів навчально-виховного закладу, виступали передумовою створення перспективних ліній:

- а. принцип цілеспрямованості
- б. принцип колективізму
- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

199. Принцип управління, що вимагає від усіх посадових осіб високого рівня науково-педагогічної підготовки, професіоналізму, оскільки помилки надто боляче відбиваються на живому організмі навчально-виховного закладу:

- а. принцип цілеспрямованості
- б. принцип плановості
- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

200. Принцип управління, що передбачає чітку систему перспективного і щоденного планування всіх видів навчально-виховного, організаційно-господарського процесу з урахуванням об'єктивних умов та соціально-економічних можливостей конкретного закладу; усі плани мають бути спрямовані на розв'язання основних завдань школи:

- а. принцип гуманізму
- б. принцип плановості
- в. принцип компетентності
- г. принцип науковості

201. Принцип управління, що дозволяє в разі потреби гіпотетичного передбачення та прогнозування діяльності школи не тільки на навчальний рік, а й на увесь період навчання учнів:

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

202. Принцип управління, що ґрунтується на усвідомленні того незаперечного факту, що найвищою цінністю у світі є людина; повага до кожної особистості, захист її прав на свободу, всебічний розвиток, щастя, створення оптимальних умов для повноцінної життєдіяльності кожної людини мають пронизувати всю систему взаємин у шкільному колективі

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

203. Принцип управління, що виявляється в тому, що керівник навчально-виховного закладу несе персональну відповідальність перед вищими органами освіти, суспільством, державою і передусім перед законом за стан справ у дорученій йому установі; директор має право в рамках закону самостійно приймати рішення, вимагати їх виконання від усіх працівників закладу; одночасно він поєднує свою діяльність з колегіальними органами педагогічною радою і несе відповідальність за реалізацію рішень цих органів у рамках відповідних законів:

- а. принцип перспективності
- б. принцип гуманності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

204. Принцип управління, що впливає з необхідності в освітньо-виховній роботі постійно виявляти творчість та активність з тим, щоб постійно перебувати в ролі провідної ініціативної особистості:

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип науковості

205. Принцип управління, що спрямований на створення в навчально-виховному закладі найбільш сприятливих соціально-психологічних та економічних умов для ефективної діяльності учасників педагогічного процесу

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності
- в. принцип поєднання єдиноначальності з персональною відповідальністю
- г. принцип оптимізації

206. Принцип управління, що— викликає необхідність систематично контролювати діяльність посадових осіб, об'єктивно оцінювати її за результатами конкретно виконаної роботи, реальними наслідками (рівень успішності й вихованості учнів), проводити цю роботу гласно з урахуванням думки педагогічного колективу:

- а. принцип перспективності
- б. принцип ініціативи і активності
- в. принцип об'єктивності оцінки виконання учасниками педагогічного процесу функціональних обов'язків за результатами конкретних справ
- г. принцип оптимізації

207. Із запропонованих варіантів виберіть принципи управління та керівництва школою:

- а. принцип виховання в праці, принцип виховання в колективі
- б. принцип врахування вікових та індивідуальних особливостей у навчанні, принцип наочності
- в. принцип перспективності, принцип оптимізації
- г. принцип природовідповідності, принцип культуровідповідності

208. Органами державного управління освітою в Україні є:

- а. педагогічна рада школи
- б. колегія при Міністерстві освіти і науки України
- в. міський відділ освіти
- г. Міністерство освіти і науки України; міністерства і відомства України, які мають навчально-виховні заклади; відділи (управління) освіти місцевих державних адміністрацій.

209. Органи управління освітою, що беруть участь у виробленні та втіленні в життя державної політики в галузі освіти, професійної підготовки кадрів, у визначенні перспектив та напрямів розвитку освіти, вимог до її змісту, рівня і обсягу, нормативів матеріально-технічного, фінансового забезпечення навчально-виховних закладів; здійснюють координаційні, науково-методичні, контрольні функції та державне інспектування; забезпечують зв'язки з іншими державами; організовують впровадження у практику досягнень науки і передового досвіду; проводять атестацію та акредитацію навчально-виховних закладів:

- а. центральні органи державного управління освітою
- б. місцеві органи влади
- в. органи громадського самоврядування
- г. міністерства і відомства України, які мають навчально-виховні заклади

210. До органів громадського самоврядування в системі освіти належать:

- а. місцеві органи влади
- б. центральні органи державного управління освітою
- в. загальні збори (конференція) колективу; рада навчально-виховного закладу; районна, міська, обласна конференції працівників освіти; районна, міська ради з питань народної освіти; всеукраїнський збір працівників освіти
- г. Міністерство освіти і науки України

211. Система державного контролю за виконанням закладами й установами освіти постанов, директив і вказівок уряду в галузі освіти, навчальних планів і програм, інструкцій, наказів і розпоряджень керівних органів з одночасною практичною допомогою тим, кого контролюють, вжиттям заходів щодо запобігання й усунення недоліків, це :

- а. прогнозування
- б. інспектування
- в. облікування
- г. планування

212. Інспектування шкіл може бути таких видів:

- а. наочне, ілюстративне, демонстративне
- б. машинне, програмоване, практичне
- в. графічне, письмове, усне
- г. фронтальне, вибіркоче, тематичне

213. Вид інспектування школи, що передбачає перевірку всіх сторін діяльності школи, оцінювання роботи педагогічного колективу, з'ясування передумов успіхів і причин недоліків у діяльності вчителів:

- а. вибіркоче
- б. тематичне
- в. наочне
- г. фронтальне

214. Вид інспектування школи, що передбачає перевірку окремих ділянок роботи школи. До нього вдаються за потреби вивчення важливих конкретних питань, або тих, що незадовільно вирішуються:

- а. вибіркоче
- б. тематичне
- в. наочне
- г. фронтальне

215. Вид інспектування школи, що спрямоване на поглиблене вивчення, вирішення важливої проблеми певною групою шкіл:
- а. вибіркоче
  - б. тематичне
  - в. графічне
  - г. письмове
216. Постійно діючий колегіальний орган управління загальноосвітнім навчальним закладом, це:
- а. вчена рада
  - б. педагогічна рада
  - в. Верховна рада
  - г. профспілкова рада
217. Діяльність Педагогічної ради визначається :
- а. статутом школи
  - б. "Положенням про Педагогічну раду загальноосвітньої школи"
  - в. Конституцією України
  - г. Законом України "Про освіту"
218. Педагогічна рада є:
- а. постійно діючим органом
  - б. періодичним органом
  - в. тимчасовим органом
  - г. сезонним органом
219. До складу педагогічної ради входять:
- а. директор школи (голова), його заступники
  - б. вчителі, вихователі, бібліотекар, лікар, голова батьківського комітету
  - в. директор школи (голова), його заступники, класні керівники
  - г. директор школи (голова), його заступники, вчителі, вихователі, бібліотекар, лікар, голова батьківського комітету
220. Мінімальна кількість засідань педагогічної ради протягом року:
- а. 1
  - б. 2
  - в. 3
  - г. 5
221. Рішення вважаються правочинними за присутності на педраді такої кількості членів колективу:
- а. 100% явка членів колективу
  - б. 50% явка членів колективу
  - в. 2/3 від усіх членів колективу
  - г. 1/3 від усіх членів колективу
222. Головує на педагогічній раді:
- а. директор школи або його заступник з навчально-виховної роботи
  - б. бібліотекар
  - в. голова батьківського комітету
  - г. черговий класний керівник
223. За терміном передбачення і реалізації дій планування діяльності школи поділяють на:

- а. річне,тижневе
- б. поурочне, семестрове
- в. календарне, тематичне
- г. перспективне, річне , поточне

224. Планування, особливість якого полягає у виробленні плану розвитку школи на 3—5 років, який забезпечував би цілеспрямовану діяльність керівництва школи та педагогічного колективу в чітко окресленій перспективі, це :

- а. календарне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

225. Планування, що визначає основні завдання педагогічного колективу на наступний рік, це :

- а. поточне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

226. Планування, основою якого є загальношкільний план, на підставі якого складають календарні плани організаційної, методичної та позакласної роботи на чверті: плани роботи вчителів (тематичні та поурочні), класних керівників (на чверть або півріччя), директора школи і його заступників (на тиждень), учнівських гуртків та організацій, розклад навчальних, позакласних занять і заходів та ін. , це :

- а. поточне
- б. тематичне
- в. річне
- г. перспективне

227. Планування, на основі якого вчителі розробляють поурочні плани, структуру і форми яких визначають самостійно, це:

- а. поточне
- б. тематичне
- в. календарне
- г. перспективне

228. План, що є робочим документом учителя і може бути складений у вигляді конспекту, тез, таблиці тощо. В ньому відображають мету, завдання і головні положення змісту уроку, його етапи й відповідні їм методи і прийоми організації навчальної діяльності учнів, це :

- а. поурочне планування
- б. тематичне планування
- в. календарне планування
- г. перспективне планування

229. Робота, направлена на підвищення фахового, професійного рівня, сприяє взаємному збагаченню членів педагогічного колективу, дає змогу молодим вчителям вчитися педагогічній майстерності у досвідчених колег, це:

- а. аналіз
- б. конспектування
- в. методична робота
- г. профспілкова робота



230. Створення умов для найбільш повного розкриття здібностей, талантів кожного викладача, це:

- а. принцип навчання
- б. метод навчання
- в. закономірність виховання
- г. завдання методичної роботи

231. Заохочення навичок дослідницької роботи та розвиток ініціативи та творчого пошуку педагогів - це:

- а. завдання методичної роботи
- б. принцип навчання
- в. метод навчання
- г. закономірність виховання

232. Вивчення та використання перспективного педагогічного досвіду, це:

- а. завдання методичної роботи
- б. принцип навчання
- в. метод навчання
- г. метод виховання

233. Поглиблення філософсько-педагогічних знань, спрямованих на відродження й розвиток національної освіти в Україні, вивчення педагогічної теорії та методики навчання і виховання, психології, етики, естетики, поглиблення науково-теоретичної підготовки з предмета і методики його викладання, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. закономірність навчання
- в. закономірність виховання
- г. засіб навчання

234. Вивчення педагогами діалектики і принципів розвитку української національної школи; збагачення педагогічних кадрів надбаннями української педагогіки, науки, культури; вивчення теорії та досягнень науки з питань викладання предметів, володіння сучасними науковими методами; глибоке вивчення й практична реалізація оновлених програм і підручників, розуміння їх особливостей і виконання з позиції формування національної школи, це:

- а. закономірність навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб навчання

235. Освоєння педагогами методики викладання додаткових предметів; випереджувальний розгляд питань методики вивчення складних розділів навчальних програм з проведенням відкритих уроків, використанням наочних посібників, ТЗН, дидактичних матеріалів, це:

- а. принцип навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб виховання

236. Освоєння і практичне застосування педагогами теоретичних положень загальної дидактики, методики та принципів активізації навчальної діяльності учнів і формування у них наукового світогляду, виходячи з вимог етнопедагогіки, це:

- а. принцип навчання
- б. закономірність виховання
- в. напрям методичної роботи
- г. засіб виховання

237. Систематичне інформування про нові методичні рекомендації, публікації щодо змісту й методики навчально-виховної роботи, глибоке вивчення відповідних державних нормативних документів, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. принцип виховання
- в. закономірність виховання
- г. засіб виховання

238. Упровадження досягнень етнопедагогіки, психології та окремих методик і передового педагогічного досвіду із зверненням особливої уваги на використання в діяльності педагогічних колективів зразків національної культури і традицій, це:

- а. напрям методичної роботи
- б. метод виховання
- в. закономірність виховання
- г. засіб виховання

239. Виділяють такі групи форм методичної роботи:

- а. колективні, групові
- б. групові, фронтальні, масові
- в. індивідуальні, парні
- г. індивідуальні, колективні

240. Самоосвіта педагога, що охоплює систематичне вивчення політичної, психолого-педагогічної, наукової літератури, безпосередню участь у роботі шкільних, міжшкільних та районних методичних об'єднань, семінарів, конференцій, педагогічних читань; розробку окремих проблем, пов'язаних з удосконаленням навчально-виховної роботи; проведення експериментальних досліджень; підготовку доповідей, виступів по радіо, телебаченню, огляд і реферування педагогічних та методичних журналів, збірників та ін. – це приклад:

- а. колективної форми методичної роботи
- б. групової форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

241. Відкриті уроки - це приклад:

- а. колективної форми методичної роботи
- б. групової форми методичної роботи
- в. парної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

242. Взаємовідвідування вчителями уроків - це приклад:

- а. групової форми методичної роботи
- б. фронтальної форми методичної роботи
- в. колективної форми методичної роботи
- г. індивідуальної форми методичної роботи

243. Предметні методичні об'єднання вчителів або предметні комісії - це приклад:

- а. групової форми методичної роботи
  - б. парної форми методичної роботи
  - в. колективної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
244. Творчі (проблемні) групи відносяться до:
- а. колективної форми методичної роботи
  - б. групової форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
245. Методичні кабінети відносяться до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
246. Семінар-практикум відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
247. Педагогічні читання відносяться до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
248. Науково-практична конференція (районна, обласна чи республіканська) відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
249. Діяльність шкіл передового досвіду відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
250. Опорні школи відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи
251. Творчі звіти вчителів відноситься до:
- а. масової форми методичної роботи
  - б. колективної форми методичної роботи
  - в. парної форми методичної роботи
  - г. індивідуальної форми методичної роботи

252. Прикладом колективної форми методичної роботи є:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. стажування
- г. самоосвіта

253. Прикладом індивідуальної форми методичної роботи є:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. стажування
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі групи

254. Форма методичної роботи, яку проводять з метою визначення відповідності педагогів посаді, яку вони обіймають, рівневі кваліфікації, залежно від якого (а також від стажу педагогічної роботи) їм встановлюється кваліфікаційна категорія, визначається тарифікаційний розряд оплати праці, присвоюється педагогічне звання, це:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі групи

255. Форма методичної роботи, яку використовують перед атестацією педагогічних працівників. Звітуючи на педагогічній раді, вчитель ділиться своїми знахідками, методичними доробками, знайомить інших учителів з технологією власного досвіду:

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

256. Форма методичної роботи, що спрямована на вивчення та поширення передового педагогічного досвіду. Такі школи безпосередньо демонструють зразки навчально-виховної роботи відвідувачам, організують розповіді керівників або кращих учителів про систему своєї роботи, забезпечують відвідування та обговорення уроків або виховних заходів зі слухачами, оформляють спеціальні буклети з описом передового досвіду та ін.,це :

- а. школа передового педагогічного досвіду
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

257. Форма методичної роботи, при якій 8—10 добре теоретично підготовлених учителів працюють над вирішенням актуальних проблем навчально-виховного процесу (наприклад, використання комп'ютера у навчальному процесі, формування світогляду учнів у процесі вивчення навчальної дисципліни, диференційоване навчання та ін.). Тривалість роботи творчої групи залежить від складності проблеми, над якою вона працює (один-два роки). Завершальним етапом роботи групи є підготовка методичних рекомендацій щодо ефективного вирішення досліджуваної проблеми, це :

- а. творчі групи
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

258. Сукупність знань, умінь і навичок, набутих у процесі безпосередньої педагогічної діяльності; форма засвоєння педагогом раціональних здобутків своїх колег, це :

- а. знання
- б. навички
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічна рада

259. Педагогічний досвід, яким оволодівають всі вчителі у процесі педагогічної діяльності називається :

- а. передовим досвідом
- б. масовим досвідом
- в. новаторським досвідом
- г. раціоналізаторським досвідом

260. Передовий педагогічний досвід формується на основі:

- а. масового досвіду
- б. новаторського досвіду
- в. раціоналізаторського досвіду
- г. життєвого досвіду

261. Невід'ємними складниками системи освіти є:

- а. дошкільна, повна загальна середня, позашкільна, спеціалізована, професійна (професійно-технічна), фахова передвища, вища, освіта дорослих, у тому числі післядипломна освіта;
- б. дошкільна, початкова, базова середня, профільна
- в. інституційна, індивідуальна, дуальна
- г. очна, заочна, дистанційна

262. Вид педагогічного досвіду, для якого характерне творче, активне засвоєння і реалізація вчителем у практику роботи засобів і принципів педагогіки з урахуванням конкретних умов, особливостей дітей, учнівського колективу і особи вчителя., це:

- а. передовий досвід
- б. масовий досвід
- в. життєвий досвід
- г. раціоналізаторський досвід

263. Показник новизни в діяльності педагога характерний для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. передового
- в. життєвого
- г. індивідуального

264. Висока результативність і ефективність характерні для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. передового
- в. життєвого
- г. індивідуального

265. Відповідність сучасним досягненням педагогіки і методики характерна для такого виду педагогічного досвіду:

- а. передового
- б. масового
- в. життєвого
- г. індивідуального

266. Стабільність результатів та можливість творчого застосування досвіду іншими педагогами; оптимальність досвіду в цілісному педагогічному процесі характерні для такого виду педагогічного досвіду:

- а. масового
- б. життєвого
- в. індивідуального
- г. передового

267. Досвід, створений у рамках відомих форм, методів і прийомів педагогічної діяльності, який вирізняється новим оригінальним підходом до їх використання, що спричиняє підвищення якості навчання, виховання та управління, це:

- а. життєвий досвід
- б. масовий досвід
- в. новаторський досвід
- г. раціоналізаторський досвід

268. Досвід, який запроваджує і реалізує нові прогресивні ідеї, визначає нові шляхи вирішення окремих і загальних педагогічних завдань; використовує нові форми, методи, прийоми, системи діяльності, донині невідомі педагогічній науці та шкільній практиці; істотно модифікує відомі форми, методи та прийоми діяльності, переорієнтовуючи їх на вирішення сучасних завдань., це :

- а. життєвий досвід
- б. масовий досвід
- в. новаторський досвід
- г. раціоналізаторський досвід

269. Комплексна перевірка, що здійснюється спеціальною атестаційною комісією з метою визначення рівня кваліфікації педагога, що дає їм змогу претендувати на присвоєння більш високого кваліфікаційного рівня, це:

- а. стажування
- б. атестація
- в. самоосвіта
- г. творчий звіт

270. Традиційно чергова атестація проводиться:

- а. 1 раз на рік
- б. 1 раз у два роки
- в. 1 раз у чотири роки
- г. 1 раз у п'ять років

271. Відповідно до результатів атестації встановлюють такі кваліфікаційні категорії:

- а. спеціаліст, спеціаліст другої категорії
- б. спеціаліст другої категорії, спеціаліст першої категорії
- в. спеціаліст першої категорії, спеціаліст вищої категорії
- г. спеціаліст, спеціаліст другої категорії, спеціаліст першої категорії, спеціаліст вищої категорії

272. Вид методичної роботи, що характеризується як самостійно надбані знання з урахуванням особистих інтересів і об'єктивних потреб загальноосвітньої школи, одержані з різних джерел додатково до тих, що були отримані в базових навчальних закладах, це:

- а. самоосвіта
- б. атестація
- в. робота методичних об'єднань
- г. творчі звіти вчителів

273. Комплекс властивостей особистості, що забезпечують самоорганізацію високого рівня професійної діяльності на рефлексивній основі, це:

- а. педагогічна майстерність
- б. педагогічний такт
- в. педагогічна етика
- г. педагогічні категорії

274. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як ціннісні орієнтації на себе, на засоби педагогічного впливу, на особистість вихованця і навчально-виховний колектив, на цілі педагогічної діяльності, це

- а. педагогічна спрямованість особистості викладача
- б. професійні знання
- в. здібності до навчальної діяльності
- г. педагогічна рада

275. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як знання предмета, методики його викладання, теоретичні основи педагогіки і психології, це :

- а. педагогічна спрямованість особистості викладача
- б. професійні знання
- в. здібності до педагогічної діяльності
- г. педагогічна рада

276. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як здатність до вольового впливу і логічного переконання, вибудовувати педагогічну дію на позитивних почуттях тощо, це:

- а. педагогічна категорія
- б. професійні знання
- в. здібності до педагогічної діяльності
- г. педагогічна рада

277. Елемент педагогічної майстерності, що характеризується, як уміння володіти собою – поставою, мімікою, жестами, пантомімікою; керувати емоційними станами – знімати зайве психічне напруження, викликати стани творчого самопочуття; володіти технікою мови – дихання, голосоутворення, дикція, темп мовлення

- а. педагогічну спрямованість особистості викладача
- б. професійні можливості
- в. здібності
- г. педагогічна техніка

278. Повага до людей, доброзичливість, товаристськість, це приклад:

- а. комунікативних здібностей педагога
- б. перцептивних здібностей педагога
- в. динамічних здібностей педагога
- г. емоційно-почуттєвих здібностей педагога

279. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна професійна передбачуваність, емпатія, педагогічна інтуїція, це:

- а. комунікативні
- б. перцептивні
- в. масові
- г. загальні

280. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна здатність до вольового впливу і логічного переконання, це:

- а. загальні
- б. фронтальні
- в. динамічні
- г. колективні

281. Здібності до педагогічної діяльності, для яких характерна здатність володіти собою і вибудовувати педагогічну дію на позитивних почуттях; оптимістичне прогнозування тощо, це:

- а. проєктивні
- б. фронтальні
- в. загальні
- г. емоційно-почуттєві

282. Уміння володіти собою –поставою, мімікою, жестами, пантомімікою; керувати емоційними станами – знімати зайве психічне напруження, викликати стани творчого самопочуття; володіти технікою мови – дихання, голосоутворення, дикція, темп мовлення, це вміння, що характерні для:

- а. педагогічної галузі
- б. професійних знань
- в. здібностей до навчання
- г. педагогічної техніки

283. Вміння співпрацювати з кожним учнем і всім класом в процесі вирішення педагогічних завдань – дидактичних, організаторських, контактної взаємодії, стимулювання діяльності вихованців тощо, це вміння, що характерні для:

- а. педагогічної категорії
- б. професійних знань
- в. здібностей до навчання
- г. педагогічної техніки

284. Група компонентів, що пов'язана з умінням педагога управляти своєю поведінкою, це – оптимальне управління емоціями, настроєм, прояв соціально-перцептивних здібностей; володіння технікою мови; виразна демонстрація вихованцям певних почуттів, суб'єктивного ставлення до тих чи інших дій вихованців; вміння пізнавати їхній внутрішній душевний стан характеризує:

- а. педагогічну раду
- б. педагогічну техніку
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічний стаж

285. Група компонентів, що пов'язана з умінням педагога впливати на особистість вихованця і колектив та розкриває процесуальний бік процесу навчання й виховання: дидактичні, організаційні, конструктивні, комунікативні вміння; технологічні прийоми висування вимог, керування педагогічним спілкуванням тощо, це:



- а. педагогічна діяльність
- б. педагогічна техніка
- в. педагогічний досвід
- г. педагогічний стаж

286. Уміння спілкуватися вербально (культура і техніка мовлення) це компонент:

- а. педагогічної техніки
- б. педагогічного такту
- в. педагогічного досвіду
- г. педагогічного процесу

287. Уміння спілкуватися невербально (міміка, пантоміміка, зовнішній вигляд) це компонент:

- а. педагогічної техніки
- б. педагогічного такту
- в. педагогічного досвіду
- г. педагогічного спадку

288. Уміння керувати своїм психофізичним станом (дихання, напруження м'язів, емоції, увага, уява, спостережливість) це компонент:

- а. педагогічного розділу
- б. педагогічного досвіду
- в. педагогічної техніки
- г. педагогічного процесу

289. Психічний вплив людини на саму себе, вироблення нових установок, психічних станів шляхом постійного повторення словесних формул чи викликання яскравих уявлень. З допомогою цього методу можна максимально мобілізувати свої сили і волю, набути навичок самовладання, тобто здатності здійснювати діяльність у ситуаціях, що дезорганізують людину і впливають на її емоційну сферу, це:

- а. самонавіювання
- б. самовиховання
- в. самохвалення
- г. самозаохочення

290. Процес доведення собі необхідності формування певних рис чи якостей особистості, обов'язкових для досягнення власного вдосконалення або мети діяльності, це :

- а. самовиховання
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самозаохочення

291. Своєрідне "погладжування" самого себе, висловлювання задоволення собою від досягнутого успіху, зробленого,це:

- а. самоствердження
- б. самопереконавання
- в. самохвалення
- г. самовиховання

292. Нагородження самого себе за досягнутий успіх, це:

- а. самонавіювання
- б. самопереконавання

- в. самовиховання
- г. самозаохочення

293. Свідоме самостійне регулювання особистістю своєї поведінки, її мотивів і спонукань на основі виявлення відхилень від загальноприйнятих вимог у думках, вчинках, діях, це:

- а. самонавіювання
- б. самопереконавання
- в. самосхвалення
- г. самоконтроль

294. Спосіб організації певної педагогічної обстановки, у якій, на основі відповідних фізіологічних і психологічних закономірностей, у студентів з'являються нові думки і почуття, що спонукають їх до гарних вчинків, подолання своїх вад. Як наслідок, вмикаються характерні взаємостосунки між учнем, з одного боку, вихователем і колективом – з іншого, що власне і створює певний виховний ефект, це:

- а. прийом педагогічного впливу
- б. самопереконавання
- в. самосхвалення
- г. самоконтроль

295. Комунікативна взаємодія педагога зі студентами, колегами, спрямована на встановлення сприятливого психологічного клімату, психологічну оптимізацію діяльності і стосунків, це:

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

296. Спілкування, що породжує страх, невпевненість, спричинює зниження працездатності, порушення динаміки мовлення і, внаслідок цього прояву, стереотипних висловлювань у студентів, оскільки у них зменшується бажання думати і діяти самостійно. Зрештою, виникає стійке негативне ставлення і до викладача, і до навчання, це

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

297. Спілкування, що ґрунтується на рівності психологічних позицій, взаємній гуманістичній установці, активності педагога та студентів, взаємопроникненні їх у світ почуттів і переживань, готовності прийняти співрозмовника, взаємодіяти з ним, це:

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. педагогічне спілкування
- г. спілкування

298. Особистісна орієнтація співрозмовників – готовність бачити і розуміти співрозмовника; самоцінне ставлення до іншого, це :

- а. професійне педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. діалог
- г. спілкування

299. Проникнення у світ почуттів і переживань, готовність стати на позицію співрозмовника. Це спілкування за законами взаємної довіри, коли партнери дослухаються один до одного, поділяють почуття, співпереживають, це:

- а. непрофесійне педагогічне спілкування
- б. розповідь
- в. професійне педагогічне спілкування
- г. пояснення

300. Тип професійного спілкування, що відповідає критеріям діалогу, забезпечуючи суб'єкт-суб'єктний принцип взаємодії викладача та студентів.

- а. педагогічне спілкування
- б. непрофесійне педагогічне спілкування
- в. діалогічне педагогічне спілкування
- г. спілкування

301. Усталена система способів та прийомів, які використовує педагог у взаємодії, це:

- а. спілкування
- б. стиль
- в. педагогічний такт
- г. педагогічна категорія

302. Стиль диктату, коли підлеглий розглядається тільки як пасивний виконавець і йому фактично відмовлено у праві на самостійність та ініціативу:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

303. Стиль, що ґрунтується на глибокій повазі до особистості кожного; засадою для нього є довіра й орієнтація на самоорганізацію, самоуправління особистості та колективу

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

304. Стиль, що характеризується браком стійкої педагогічної позиції; виявляється у невтручанні, низькому рівні вимог, формальному розв'язанні проблем.

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

305. Стиль викладача, при якому він самочинно визначаючи спрямованість діяльності групи, вказує, хто з ким повинен працювати, як мусить робити -називають :

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

306. Стиль викладача, котрий спирається на думку колективу, прагне донести мету діяльності до свідомості кожного студента і залучити всіх до активної участі в обговоренні роботи – називають:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

307. Стиль викладача, котрий прагне не втручатися у життя колективу, легко піддаючись часто-густо суперечливим впливам – називають:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

308. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи, як: наказ, вказівка, інструкція, догана:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

309. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи, як: заохочення, порада, інформація, координація, що розвиває у студентів упевненість у собі, ініціативність:

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

310. Для якого стилю педагогічного спілкування характерні такі форми роботи, що зовні нагадують демократичні, але через відсутність власної активності і зацікавленості, нечіткість програми і брак відповідальності у самого керівника робота йде на самоплив, виховний процес некерований.

- а. авторитарний стиль спілкування
- б. демократичний стиль спілкування
- в. ліберальний стиль спілкування
- г. діалогічне педагогічне спілкування

311. Професійно-особистісна якість педагога, що характеризується потребою у спілкуванні, здатністю легко вступати у контакт, викликати позитивні емоції у співрозмовників, відчувати задоволення від спілкування, це:

- а. комунікативність
- б. спілкування
- в. розмова
- г. бесіда

312. Здатність легко вступати у контакт і відчувати задоволення від процесу комунікації, це:

- а. ввічливість
- б. відкритість
- в. комунікабельність
- г. щирість

313. Метод комунікативного впливу, який передбачає цілеспрямований вплив на свідомість вихованця з метою формування у нього позитивних морально-психологічних рис, спонукання до суспільно корисної діяльності або подолання негативної поведінки, це:

- а. комунікація
- б. переконування
- в. змагання
- г. доручення

314. Метод комунікативного впливу, для якого характерним є психічний вплив однієї особи на іншу чи групу осіб, розрахований на некритичне сприйняття і прийняття слів, висловлених у них думок і волі, це:

- а. комунікація
- б. навіювання
- в. змагання
- г. доручення

315. Комунікація, що передбачає передачу інформації без використання будь-яких видів усного та писемного мовлення, це:

- а. комунікація
- б. невербальна комунікація
- в. змагання
- г. доручення

316. Для якого виду комунікації характерні такі функції: посилює емоційну насиченість сказаного; є показником рольових відносин; створює образ вчителя і учня; підтримує оптимальний психологічний клімат на уроці:

- а. комунікація
- б. невербальна комунікація
- в. покарання
- г. доручення

317. Серед засобів невербального спілкування можна виділити наступні основні компоненти:

- а. доручення, книга, зошит
- б. глобус, пісня, приказка
- в. стенд, дошка, лінійка
- г. міміка, постава, пантоміміка

318. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: чітка, нерозбірлива:

- а. зовнішній вигляд
- б. постава
- в. дикція
- г. жестикуляція

319. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: естетичний, неестетичний:

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови
- в. дикція
- г. контакт очей

320. Для якого із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: повільний, помірний, швидкий

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови

- в. постава
- г. тембр голосу

321. Для цього виду постави, як одного із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: людина намагається закрити передню частину тіла і зайняти якомога менше місця в просторі :

- а. відкрита постава
- б. закрита постава
- в. пряма постава
- г. сутула постава

322. Для цього виду постави, як одного із компонентів невербального спілкування підходять такі характеристики: стоячи, людина тримає руки розкриті долонями вгору; сидячи – руки розкинуті, ноги витягнуті:

- а. відкрита постава
- б. закрита постава
- в. пряма постава
- г. сутула постава

323. Рухи тіла, що супроводжують мову, підсилюючи її виразність, це :

- а. зовнішній вигляд
- б. темп мови
- в. дикція
- г. жести

324. Наука, що дає педагогу змогу розкрити склад і структуру навчального процесу, встановити внутрішні зв'язки складових елементів його, забезпечити логічний виклад матеріалу, розвиток логічного мислення в учнів — здатності їх визначати та класифікувати, узагальнювати й абстрагувати, доводити і спростовувати - це :

- а. філософія
- б. соціологія
- в. психологія
- г. логіка

325. Метод науково-педагогічного дослідження, для якого характерним є зіставлення одержаних результатів з цілями, що намічалися :

- а. спостереження
- б. бесіда
- в. синтез
- г. порівняння

326. Метод науково-педагогічного дослідження суть якого полягає у логічному розподілі фактів, даних, явищ тощо за якоюсь однією ознакою, притаманною для цієї групи :

- а. спостереження
- б. бесіда
- в. класифікація
- г. анкетування

327. Анкети поділяють на:

- а. відкриті, закриті
- б. констатувальні, експериментальні

- в. творчі, формуючі
- г. експериментальні, творчі

328. Методи науково –педагогічного дослідження: бесіда, інтерв'ю, анкетування входять у групу:
- а. методи математичної статистики
  - б. методи вивчення нормативних та інструктивно-методичних документів з досліджуваної проблеми
  - в. методи аналізу шкільної (вузівської), вчительської й учнівської документації
  - г. методи опитування
329. Авторитет вчителя – це...
- а. визнання учнями значимості інтелектуального і морального рівня вчителя, його посадових та вікових переваг;
  - б. визнання учнями значимості вікових інтелектуальних та моральних переваг вчителя;
  - в. визнання учнями значимості дисциплін, які викладає вчитель;
  - г. визнання учнями значимості вчителя, його особистісних і професійних якостей.
330. Певну систему головних дидактичних вимог до навчання, дотримання яких забезпечує його ефективність, називають...
- а. правилами навчання;
  - б. принципами навчання;
  - в. законами навчання;
  - г. закономірностями навчання.
331. Залежність навчання від умов, в яких воно відбувається, – це...
- а. правило навчання;
  - б. принцип навчання;
  - в. закон навчання;
  - г. закономірність навчання.
332. Яким принципом визначається дозування навчального матеріалу для учнів відповідно до їхнього загального розвитку, темпераменту, характеру?
- а. диференціації навчання;
  - б. емоційності навчання;
  - в. міцності знань, умінь;
  - г. свідомості й активності учнів;
333. За цією закономірністю процес навчання має бути спрямований на розвиток інтелекту особистості, її творчих здібностей, уміння жити і працювати в соціальному середовищі. На ефективність процесу навчання впливає стан розвитку економіки та культури в державі, частка національного доходу на розвиток освіти тощо. Яка це закономірність?
- а. зумовленість навчання потребами суспільства;
  - б. взаємозалежність завдань, змісту, методів і форм навчання в навчальному процесі;
  - в. взаємозв'язок навчання і реальних пізнавальних можливостей учня;
  - г. взаємозалежність процесів навчання, освіти, виховання, розвитку особистості.
334. Який принцип дидактики реалізується через жвавий, образний виклад навчального матеріалу, мову учителя, його ставлення до школярів, зовнішній вигляд, використання цікавих прикладів, застосування наочності і технічних засобів навчання, створення в учнів почуття виконаного обов'язку?
- а. емоційності навчання;
  - б. доступності навчання;

- в. міцності знань, умінь;
- г. свідомості й активності учнів.

335. Дотримання якого принципу вимагає врахування рівня розумового розвитку, знань та умінь, працездатності, пізнавальної та практичної самостійності учнів, їхніх вікових особливостей, пізнавальних інтересів, вольового розвитку учнів, їхнього ставлення до навчання?

- а. диференціації навчання;
- б. свідомості й активності учнів.
- в. індивідуального підходу до учнів;
- г. міцності знань, умінь

336. Стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій і є теоретичною основою принципів навчання, називають...

- а. правилами навчання;
- б. принципами навчання;
- в. законами навчання;
- г. закономірностями навчання.

337. Яке поняття визначають як філософську категорію для позначення об'єктивних, істотних, необхідних, повторюваних, загальних, стабільних зв'язків явищ, предметів дійсності?

- а. правило;
- б. принцип;
- в. закон;
- г. закономірність.

338. Який принцип передбачає тривале збереження в пам'яті набутих знань, умінь і навичок?

- а. емоційності навчання;
- б. міцності знань, умінь;
- в. доступності навчання;
- г. науковості

339. Під час пояснення нового навчального матеріалу вчитель, залучаючи учнів до активної пізнавальної діяльності, сприяє розумінню ними конкретних виявів узагальненого знання, розвиває здатність підводити конкретні знання до узагальнень. Якого дидактичного принципу дотримується вчитель?

- а. міцності знань, умінь;
- б. конкретності та узагальненості знань;
- в. диференціації навчання;
- г. доступності навчання.

340. Яку категорію дидактики трактують як норму дії, що має конкретне значення як вимога до викладання?

- а. теорію навчання;
- б. правило навчання;
- в. принцип навчання;
- г. закони навчання

341. Складну навчальну інформацію учитель повинен викладати майстерно, просто й дохідливо (від простого – до складного). Який це принцип дидактики?

- а. диференціації навчання;
- б. міцності знань, умінь;



- в. свідомості й активності учнів.
- г. доступності навчання;

342. Пояснюючи нову тему, вчитель використовує різноманітний дидактичний матеріал, моделі та інші засоби, що сприяє розумовому розвитку учнів, допомагає виявити зв'язок між науковими знаннями. Якого принципу дидактики дотримується вчитель?

- а. диференціації навчання;
- б. доступності навчання;
- в. свідомості й активності учнів;
- г. наочності.

343. Швидкість знаходження варіативних способів застосування досягнутих знань за зміни ситуації – це...

- а. гнучкість знань;
- б. оперативність знань;
- в. повнота знань;
- г. глибина знань.

344. Який принцип в умовах диференційованої предметної системи навчання забезпечує формування єдиної, цілісної наукової картини знань, виключає дублювання, сприяє економії навчального часу?

- а. диференціації навчання;
- б. міцності знань, умінь;
- в. емоційності навчання;
- г. свідомості й активності учнів;

345. ... – це такий компонент логічної структури педагогічної науки, що відображає об'єктивні, внутрішні, суттєві і порівняно стійкі зв'язки педагогічних явищ, сприяє науковому управлінню навчальною і виховною діяльністю, передбаченню результатів управлінського рішення, спрямованого на оптимізацію змісту, форм і методів цієї діяльності (вставте категорію).

- а. правило навчання;
- б. принцип навчання;
- в. закон навчання;
- г. закономірність навчання.

346. Відповідно до якого принципу навчальний матеріал має відповідати структурі певної галузі знань і навчального предмета, специфіці його розділів і тем?

- а. міцності знань, умінь;
- б. науковості;
- в. емоційності навчання;
- г. свідомості й активності учнів.

347. У чому, на Вашу думку, полягає відмінність принципу навчання від правила навчання?

- а. принцип є продовженням правила;
- б. правило має суб'єктивний характер, а дидактичний принцип – об'єктивної закономірності;
- в. правило виражає загальну закономірність, а дидактичний принцип підпорядкований правилу;
- г. принцип має характер загальної закономірності, а правила конкретизують принцип і відображають дії, що наявні в конкретній педагогічній ситуації;

348. Яке з нижченаведених визначень дидактичних принципів є правильним і найповніше розкриває сутність цієї категорії?

- а. принципи навчання – це вихідні положення, що визначають діяльність педагога і характер навчально-пізнавальної діяльності учнів;
- б. принципи навчання – це норми дидактичної поведінки, дотримання яких дає змогу педагогові ознайомити учнів з сучасними професійними знаннями, формувати практичні навички і вміння, розвивати розумові та фізичні здібності, формувати особистість учня, а також заохочувати учнів до навчання;
- в. принципи навчання – це спрямовувальні положення, нормативні вимоги до організації та проведення дидактичного процесу, які мають характер загальних вказівок, правил і норм та впливають із його закономірностей.
- г. принципи навчання – певна система головних дидактичних вимог до навчання, дотримання яких забезпечує його ефективність

349. Двосторонній процес взаємопов'язаних діяльностей учителя і учнів, спрямований на оволодіння учнями системою знань з основ наук, умінь і навичок їхнього практичного застосування, розвиток творчих здібностей учнів, називають...

- а. процесом викладання
- б. процесом учіння;
- в. навчальним процесом;
- г. процесом навчання.

350. Система організації навчально-виховної діяльності, в основі якої лежить органічна єдність і взаємозв'язок викладання й учіння, що спрямована на досягнення цілей навчання й виховання, це

- а. процес викладання
- б. навчальний процес;
- в. процес виховання;
- г. процес навчання.

351. Оволодіння знаннями, уміннями і навичками – це загальна характеристика... цілей навчання.

- а. освітніх;
- б. виховних;
- в. розвивальних
- г. дидактичних

352. Розвиток мислення, пам'яті, творчих здібностей навчальних інтересів, загальний розвиток учнів – це характеристика... цілей навчання.

- а. освітніх;
- б. виховних;
- в. розвивальних
- г. дидактичних

353. Формування основних світоглядних ідей, моральної, художньо-естетичної, правової, трудової, екологічної культури – це характеристика... цілей навчання.

- а. освітніх;
- б. виховних;
- в. розвивальних;
- г. комунікативних

354. Учитель повинен ретельно обмірковувати зміст навчального матеріалу, конкретизувати обсяг теоретичних положень, визначати уміння та навички, які необхідно сформувати у процесі вивчення нового матеріалу. Це характеристика... компонента навчання.

- а. контролюючо-регулювального;
- б. оцінно-результативного;

- в. змістового;
- г. цільового.

355. Цей компонент охоплює всі методи та їх складові, якими оперує кожен учитель у процесі своєї діяльності, а також і форми організації навчання.

- а. операційно-діяльнісний;
- б. контрольню-регулювальний;
- в. оцінно-результативний;
- г. цільовий.

356. Який компонент містить методи контролю, самоконтролю і взаємоконтролю, якими користується вчитель під час викладання нового матеріалу?

- а. стимуляційно-мотиваційний;
- б. операційно-діяльнісний;
- в. контрольню-регулювальний;
- г. оцінно-результативний

357. Важливою характеристикою... компонента навчання є чітко визначені педагогом завдання навчання, розвитку та виховання

- а. стимуляційно-мотиваційного;
- б. оцінно-результативного;
- в. змістового;
- г. цільового.

358. Формування потреб у знаннях і мотивів навчальної діяльності – це положення... компонента навчання.

- а. контрольню-регулювального;
- б. операційно-діялісного;
- в. стимуляційно-мотиваційного;
- г. оцінно-результативного

359. Зазначте, який компонент процесу навчання передбачає оцінювання якості знань учнів, яке здійснюють як педагоги, так і вони самі.

- а. стимуляційно-мотиваційний;
- б. операційно-діялісний;
- в. контрольню-регулювальний;
- г. оцінно-результативний

360. Мотиви навчання – це...

- а. внутрішня спонукальна сила, яка забезпечує рух особистості до пізнавальної діяльності, збільшує розумову активність;
- б. об'єктивні, внутрішні, суттєві та порівняно стійкі зв'язки, які виявляються під час організації та проведення навчального процесу;
- в. стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій і є теоретичною основою принципів навчання.
- г. мета навчання

361. Процес засвоєння знань починається з...

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування;
- г. осмислення.

362. Що є результатом осмислення?

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування.
- г. засвоєння

363. Аналіз сприйнятих, зафіксованих в уявленнях зовнішніх властивостей і ознак предметів та явищ, що підлягають вивченню; логічне групування ознак і властивостей предметів та явищ, які вивчають, і виділення з-поміж них найсуттєвіших, найбільш загальних; мисленнєве осягнення суті предметів і явищ, що підлягають вивченню, формування теоретичних понять, узагальнювальних висновків, правил тощо; перевірка обґрунтованості й достовірності зроблених теоретичних висновків – це мисленнєві операції процесу...

- а. розуміння;
- б. сприймання;
- в. запам'ятовування;
- г. осмислення.

364. Оволодіння навичками у стандартних умовах є дидактичним завданням... вправ.

- а. підготовчих;
- б. пробних;
- в. тренувальних;
- г. творчих.

365. Засвоєння знань (правил, понять) є дидактичним завданням... вправ.

- а. підготовчих;
- б. пробних;
- в. тренувальних;
- г. вступних;

366. Ефективність, якість, оптимальність витрат часу і зусиль учителів та учнів – це критерії... процесу навчання

- а. оптимізації;
- б. інтенсифікації;
- в. екстенсифікації.
- г. методології

367. Досягнення у навчанні бажаних результатів унаслідок напруження розумових можливостей особистості передбачає... процесу навчання.

- а. оптимізація;
- б. інтенсифікація;
- в. екстенсифікація.
- г. методологію

368. Розвиток як результат навчання – це...

- а. знаюча, вмюча і творчо підготовлена людина;
- б. готовність до самостійної організації своєї розумової діяльності відповідно до поставлених завдань різного рівня складності;
- в. процес, у якому відбувається стимулювання і організація активної навчальної-пізнавальної діяльності учнів;
- г. цілеспрямований процес формування у дітей необхідних поглядів і властивостей.

369. Яка дидактична категорія відображає соціальний досвід, в якому виділяються відомі людям знання про природу, людину, суспільство, а також вміння виконувати різні види діяльності?

- а. принцип навчання;
- б. зміст освіти;
- в. метод навчання;
- г. форма організації навчання

370. Під змістом освіти розуміють:

- а. спеціально організовану діяльність учителя та учнів, що відбувається у визначеному порядку і певному режимі;
- б. елементи методу навчання, його складові;
- в. систему знань, умінь, відібраних для вивчення в певному типі навчального закладу;
- г. вихідні, базові положення, які визначають форми і методи навчання відповідно до загальних цілей і закономірностей процесу навчання.

371. Зміст навчання визначається:

- а. навчальними планами, навчальними програмами, підручниками;
- б. навчальними планами і підручниками;
- в. навчальними програмами;
- г. навчальними підручниками, посібниками та електронними носіями інформації.

372. Уміння, доведені до автоматизму – це...

- а. знання;
- б. факти;
- в. навички;
- г. ідеї.

373. Теорія організації змісту освіти, згідно з якою головним завданням освіти є розвиток розумових здібностей учнів, їх логічного мислення, уяви, пам'яті, інтелекту, а не набуття фактологічних знань – це...

- а. теорія формальної освіти;
- б. теорія матеріальної освіти;
- в. дидактичний утилітаризм;
- г. теорія структуралізму.

374. На чому ґрунтується визначення змісту навчання відповідно до підходів, що характеризують сучасну дидактику?

- а. диференційовані навчальні плани, програми;
- б. спонтанні інтереси і ситуативна активність учнів;
- в. поглиблення процесів інтеграції навчальних курсів;
- г. стабільна навчальна програма.

375. Гуманізація як одне з принципів положень, що лежить в основі формування змісту сучасної освіти, передбачає:

- а. альтернативні можливості для здобуття освіти відповідно до індивідуальних здібностей;
- б. оптимальне співвідношення гуманітарних і природничих дисциплін, формування гуманістичного типу мислення, утвердження людини як найвищої соціальної цінності;
- в. відповідність запропонованих для вивчення у школі знань новітнім досягненням наукового, соціального і культурного прогресу;
- г. широке застосування у процесі навчання новітніх інформаційних технологій

376. Який державний документ містить зведення норм і положень щодо рівня початкової, базової та повної загальної середньої освіти та гарантії держави щодо його досягнення?

- а. навчальний план;
- б. Державний стандарт загальної середньої освіти;
- в. навчальна програма;
- г. Закон України "Про освіту"

377. . . . – державний документ, що визначає повний перелік навчальних предметів, які вивчають у закладі освіти, розподіл їх за роками навчання, кількість годин з кожної дисципліни за весь час навчання, структуру навчального року (вставте назву)

- а. навчальний план;
- б. навчальна програма;
- в. підручник;
- г. навчальний посібник.

378. Яка складова змісту загальної середньої освіти (згідно з Концепцією загальної середньої школи) має рекомендаційний характер, охоплює регіональний та шкільний блоки і призначена для реагування на запити суспільства?

- а. інваріантна складова;
- б. пояснювальна записка;
- в. варіативна складова;
- г. загальнообов'язкова складова.

379. Якими законодавчими документами України про освіту регулюється Базовий навчальний план загальноосвітніх навчальних закладів України?

- а. Закон України "Про загальну середню освіту";
- б. Закон України "Про вищу освіту";
- в. Державна національна програма "Освіта: Україна XXI ст.";
- г. Концепція загальної середньої школи (12-річна школа).

380. Яка складова змісту загальної середньої освіти є незмінною і єдиною для всіх закладів загальної середньої освіти?

- а. інваріантна складова;
- б. пояснювальна записка;
- в. змінна складова;
- г. варіативна складова;

381. Що таке навчальна програма?

- а. порядок вивчення навчальних дисциплін, кількість годин на них, початок і кінець кожної чверті;
- б. зміст і обсяг знань, умінь і навичок з кожного навчального предмета, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання;
- в. повний перелік навчальних предметів, які вивчають у закладі освіти;
- г. структуру навчального року.

382. Пояснювальна записка містить:

- а. поділ навчального предмета на розділи і теми;
- б. мету вивчення певного предмета;
- в. критерії оцінювання знань, умінь і навичок;
- г. перелік навчального обладнання, наочних посібників, літератури для учнів.

383. Навчальна книга, що містить основи наукових знань з певної навчальної дисципліни й конкретизує навчальну програму, – це... (вставте пропущене):

- а. підручник
- б. посібник
- в. хрестоматія
- г. художня книга

384. До структури підручника належать:

- а. тексти і позатекстові компоненти
- б. орієнтовна кількість годин на вивчення кожного навчального питання курсу;
- в. ілюстративний матеріал;
- г. вказівки з реалізації міжпредметних зв'язків.

385. Вид тексту підручника за основним методом викладу матеріалу, що поданий у формі проблемного монологу з метою створення проблемних ситуацій, називають...

- а. репродуктивним;
- б. проблемним;
- в. програмованим;
- г. комплексним.

386. Запитання і завдання підручників, що вимагають відтворення знань без суттєвих змін, – це...

- а. продуктивні;
- б. репродуктивні;
- в. творчі;
- г. креативні.

387. . . . – це навчальна книга, матеріал якої розширює межі підручника, містить додаткові, найновіші та довідкові відомості (вставте пропущене).

- а. навчальний план;
- б. навчальна програма;
- в. навчальний посібник
- г. підручник

388. Можливість перевірки, самооцінки і корекції процесу та результатів навчання, а також використання тренувальних вправ для формування необхідних умінь і навичок забезпечує... дидактична функція підручника (вказіть назву).

- а. контроль-коректувальна;
- б. мотиваційна;
- в. інформаційна;
- г. комунікативна

389. Метод навчання учнів – це...

- а. спрямованість навчання на пізнання учнів;
- б. шлях до досягнення мети;
- в. спосіб організації взаємодіяльності вчителя й учнів;
- г. сукупність засобів навчання.

390. Визначте ознаки, що вирізняють лекцію від розповіді. Лекція...

- а. це науковий виклад інформації;
- б. розкриває зовнішні характеристики природних, соціальних явищ;

- в. охоплює невеликий обсяг інформації;
- г. розглядає суть об'єктів, подій, процесів, зв'язків, залежностей між ними;

391. Який метод навчання розкриває суть явища, причинно-наслідкові зв'язки, закономірності його розвитку?

- а. розповідь;
- б. інструктаж;
- в. пояснення;
- г. бесіда.

392. Метод інструктажу застосовують для...

- а. спрямування учнів на виконання навчально-пізнавальних, трудових дій у процесі самостійної роботи;
- б. роз'яснення наукових понять, теорій;
- в. визначення проблеми і шляхів її розв'язку;
- г. наведення прикладів застосування теоретичних положень на практиці.

393. Дискусія – це... (дайте найбільш точне визначення):

- а. діалог вчителя з учнями у формі запитань і відповідей;
- б. висловлення учнями власних думок;
- в. обмін ідеями в групі з метою пошуку істини;
- г. вирішення суперечки між учнями.

394. Метод ситуаційних вправ спрямований на розвиток умінь:

- а. виконання письмових завдань;
- б. переказу ідей, наявних у ситуації;
- в. аналізу практичних проблем,
- г. висловлення самостійних суджень;

395. Визначте суть методу ілюстрування.

- а. показ предметів або явища у статиці;
- б. застосування малюнків, картин, схем тощо для зображення явища;
- в. показ явища у русі.
- г. зображення об'єктів чи явищ у динаміці.

396. Визначте суть методу демонстрування.

- а. зображення предметів, явищ на екрані; показ предметів, явища у статиці;
- б. зображення об'єктів чи явищ у динаміці;
- в. показ явища у русі;
- г. моделі, муляжі

397. Оберіть подану нижче ознаку, що відповідає сутності методу спостереження і досліду.

- а. учень втручається у процес, змінює його для глибшого пізнання;
- б. учень не втручається у процес, який сприймає та осмислює;
- в. учень моделює дійсність;
- г. учень визначає подальшу діяльність

398. Які вправи характеризуються більшим ступенем складності й самостійності учнів?

- а. пробні;
- б. коментовані;
- в. пояснювальні;
- г. тренувальні.



399. Який з поданих методів є одним із видів дослідницької самостійної роботи учнів?

- а. вправи;
- б. робота з книгою;
- в. написання реферату;
- г. гра.

400. Безпосередня мета практичної роботи полягає у...

- а. створенні реальних цінностей; виконанні практичних вправ;
- б. виконанні дослідницької роботи;
- в. написанні реферату;
- г. роботі з книгою