

# Базовий

## Методика викладання ОМ

1. Як називають художника, який зображує тварин:
  - а. дизайнер;
  - б. мариніст;
  - в. монументаліст
  - г. анімаліст.
  
2. Техніка, в якій твори виконуються здебільшого із засушених різноманітних природних матеріалів називається:
  - а. гончарство;
  - б. лозоплетіння;
  - в. флористика;
  - г. кераміка.
  
3. Декоративна композиція зі скла називається:
  - а. гобелен;
  - б. витинанка;
  - в. мозаїка;
  - г. вітраж.
  
4. До хроматичних кольорів належать:
  - а. чорний, сірий, білий;
  - б. фіолетовий, коричневий, рожевий;
  - в. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
  - г. червоний, жовтий, синій.
  
5. До ахроматичних кольорів належать:
  - а. чорний, сірий, білий;
  - б. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
  - в. коричневий, рожевий, бузковий;
  - г. червоний, жовтий, синій.
  
6. Рельєфне зображення, яке заглиблюється (ввігнуте) в площину називається:
  - а. контррельєф;
  - б. барельєф;
  - в. рельєф;
  - г. горельєф.
  
7. Техніка вирізання зображення з одного матеріалу і накладання його на тло іншого називається:
  - а. монотипія;
  - б. витинанка графіка;
  - в. аплікація;
  - г. витинанка.
  
8. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються твори мистецтва, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:
  - а. архів;
  - б. офіс;

- в. музей;
- г. штаб.

9. До покривних фарб належить:

- а. туаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

10. Техніка багаторазового нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:

- а. аля пріма;
- б. пуантилізм;
- в. лесування;
- г. "по мокрому"

11. Монохромний живопис -це:

- а. робота виконана одним кольором;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням різних кольорів;
- г. різнокольорова робота.

12. Незавершений твір - це:

- а. начерк, ескіз;
- б. картина;
- в. панно;
- г. мозаїка.

13. Вкажіть на слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь - це:

- а. контраст;
- б. нюанс;
- в. блік;
- г. рефлекс.

14. До образотворчого мистецтва належать:

- а. живопис, скульптуру, графіку, архітектуру, дизайн;
- б. поезію, прозу;
- в. літературу, кіно, театр;
- г. хореографію, балет.

15. Дайте визначення поняття "марина" в пейзажному живописі:

- а. картина із зображенням морських краєвидів;
- б. картина з зображенням природи;
- в. картина з зображенням людей та тварин;
- г. картина із зображенням міських краєвидів.

16. Вкажіть представників епохи Відродження:

- а. Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті, Донателло, Сандро Ботічеллі;
- б. Валентин Серов, Василь Суриков, Анрі Матісс, Клод Моне;
- в. Тарас Шевченко, Іван Труш, Олена Кульчицька, Олекса Новаківський;
- г. Анрі Матісс, Гюстав Моро, Клод Моне.

17. Назвіть жанри живопису:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний, міфологічний, анімалістичний;
- б. вітраж, фреска, мозаїка;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

18. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних матеріалів ми відносимо до:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

19. Які техніки станкового живопису ви знаєте?

- а. гуашева, акварельна, олійна, темперна, акрилова;
- б. писанкарство;
- в. вітраж;
- г. анімалістика;

20. Матеріали скульптури:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. дошка, фарби, скло;
- г. мпластмаси, шкіра, поліуретан.

21. Види живопису:

- а. станковий, монументальний, декоративний, театраль-но-декораційний;
- б. інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- в. натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;
- г. ліжникарство, кераміка, лозоплетіння, писанкарство.

22. Види декоративно-прикладного мистецтва:

- а. вишивка, кераміка, ткацтво, різьба на дереві, декор. малювання;
- б. графіка, скульптура;
- в. живопис, архітектура;
- г. дизайн, графічний дизайн.

23. Солярні знаки це:

- а. знаки, які символізують сонце, сонячну систему, зорі;
- б. знаки землі;
- в. знаки, що символізують сили природи;
- г. домашніх тварин.

24. Основними виражальними засобами графіки є:

- а. крапка, лінія, пляма, тон;
- б. знак, символ, фактура, пластичність;
- в. колір, текстура, ажурність;
- г. динаміка, статика, перспектива.

25. Назвіть документ, в якому визначається зміст і обсяг знань, умінь і навичок з образотворчого мистецтва, що підлягають засвоєнню, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання.

- а. навчальна програма;
- б. навчальний план;
- в. підручник;
- г. поурочне планування.

26. До якої групи методів навчання відносять виконання учнями тренувальних (підготовчих) вправ?

- а. репродуктивні;
- б. інформаційно-рецептивні;
- в. дослідницькі;
- г. евристичні.

27. При фронтальній формі організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва учні виконують:

- а. однакові завдання;
- б. різні завдання;
- в. авторські роботи;
- г. одноманітні завдання.

28. Індивідуальна форма організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва передбачає:

- а. самостійну роботу кожного учня над окремим завданням;
- б. колективну роботу учнів;
- в. групову роботу учнів;
- г. практичну роботу в парах.

29. Видами образотворчого мистецтва є:

- а. графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн;
- б. портрет, пейзаж, композиція, кольорознавство;
- в. колір, світло, тінь;
- г. акварель, гуаш, пастель, пластилін.

30. Оцінювання на уроках образотворчого мистецтва проводиться за:

- а. 12 бальною системою;
- б. тестами;
- в. не оцінюється;
- г. 100 бальною системою.

31. Позакласна робота вчителя образотворчого мистецтва в школі:

- а. гурткова робота;
- б. індивідуальна творча діяльність;
- в. розвага учнів;
- г. профорієнтаційна робота.

32. Назвіть види діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі:

- а. малювання з натури, малювання на теми та ілюстрування літературних творів,
- б. декоративне малювання, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва,
- в. ліплення; малювання інтер'єру, окремих предметів, натюрмортів; малювання рослин, тварин, людей;
- г. малювання орнаментів, візерунків, розписів.

33. Один з видів народної художньої творчості - це прикраси, що вирізують з білого або кольорового паперу:

- а. мальованка;
- б. аплікація;
- в. оригамі;
- г. витинанка.

34. Стилізований художній візерунок (прикраса), що характеризується ритмічністю, повторенням однакових або чергуванням різних елементів візерунку – це:

- а. гобелен;
- б. силует;
- в. гравюра;
- г. орнамент.

35. Чим відрізняються скульптурні твори від живописних або графічних?

- а. динамікою та пропорціями;
- б. розміром та загальною композицією;
- в. об'ємом та пластичністю форми;
- г. динамікою та статикою.

36. Жанр образотворчого мистецтва, що в перекладі з французької мови означає "мертва природа" - це:

- а. натюрморт;
- б. плакат;
- в. пейзаж;
- г. вітраж.

37. Мистецькі твори батального жанру - це зображення:

- а. військових сцен;
- б. сцен повсякденного життя;
- в. подій минулого;
- г. предметів, квітів.

38. Інтер'єр - це:

- а. зображення природи, міст, архітектурних споруд;
- б. образно-композиційна будова художнього твору;
- в. внутрішній простір архітектурної споруди, середина приміщення;
- г. житлова народна архітектура

39. Мистецтво створення об'ємних художніх творів засобами різьблення, ліплення і відливання - це:

- а. архітектура;
- б. живопис;
- в. скульптура;
- г. графіка.

40. Невелика спеціальна дощечка, на якій змішують фарби:

- а. пленер;
- б. пенал;
- в. палітра;
- г. палиця.

41. Мистецтво створення будівельних споруд:

- а. скульптура;
- б. архітектура;
- в. мануфактура;
- г. гравюра.

42. Один із принципів організації позаурочної роботи з образотворчого мистецтва:

- а. безперервність;
- б. наступність;
- в. зв'язок теорії з практикою;
- г. добровільність.

43. Доцільна рекомендована тривалість організаційної частини на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 10-15 хвилин;
- б. 20 хвилин;
- в. 2-3 хвилин;
- г. 25 хвилин.

44. До не традиційних технік зображення, що використовуються на уроках належить:

- а. декоративний розпис;
- б. акварельний живопис;
- в. олійний живопис;
- г. гуашевий живопис.

45. Особливістю оцінювання учнівських робіт з образотворчого мистецтва в першому класі є:

- а. вербальна оцінка;
- б. бальна оцінка;
- в. неоцінювання;
- г. наочна оцінка.

46. Доцільна рекомендована тривалість етапу пояснення нового навчального матеріалу на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 2-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 30 хвилин;
- г. 40 хвилин.

47. Доцільна рекомендована тривалість етапу самостійної практичної роботи учнів на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 20-25 хвилин;
- г. 40 хвилин.

48. Доцільна рекомендована тривалість етапу підведення підсумків на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. до 5-й хвилин;
- б. 1 хвилина;
- в. 30 хвилин;
- г. 20 хвилин.

49. Оригінальний образно-просторовий спосіб складання із цілого аркуша паперу різноманітних об'ємних форм - тварин, птахів, геометричних форм називається:

- а. ікебана;
- б. оригамі;
- в. витинанка;
- г. пап'є-маше.

50. Інструмент скульптора:

- а. стека;
- б. олівець;
- в. ножиці;
- г. пензлик.

51. Найважливішим зображальним та емоційним засобом у живописі є

- а. лінія;
- б. тон;
- в. крапка;
- г. колір.

52. Який твір відноситься до пейзажного жанру:

- а. А.І.Куїнджі "Місячна ніч на Дніпрі";
- б. М. Приймаченко "Гороховий звір";
- в. О.Кульчицька "Тайна вечерея";
- г. Т. Яблонська "Хліб".

53. До античного стилю відносяться такі архітектурні споруди:

- а. храм Парфенон;
- б. Собор Паризької Богоматері;
- в. Золоті ворота в Києві;
- г. Піраміди в Гізі.

54. Як в образотворчому мистецтві називають чорні, сірі, білі кольори?

- а. ахроматичні;
- б. холодні;
- в. теплі;
- г. основні.

55. Художник-мариніст - це художник, який зображує:

- а. тварин;
- б. архітектурні об'єкти;
- в. людей;
- г. морські краєвиди.

56. Як називається керамічна посудина для напоїв, яка має вигляд бублика?

- а. куманець;
- б. глечик;
- в. таріль;
- г. кухоль.

57. Що таке стилізація?

- а. узагальнення;
- б. відтворення;
- в. копіювання;
- г. змальовування.

58. Вид образотворчого мистецтва, в основі якого лежить лінія, штрих, тон, контраст і нюанс чорного і білого:

- а. живопис;
- б. графіка;
- в. архітектура;
- г. скульптура.

59. Яйце, на яке крапали віск перед тим як занурувати у фарбу

- а. крапанка;
- б. крашанка;
- в. драпанка;
- г. мальованка.

60. Скульптурне зображення конкретної особи:

- а. бюст;
- б. пам'ятник;
- в. погруддя;
- г. обеліск.

61. Живопис - це:

- а. жанр мистецтва;
- б. вид обр. мистецтва;
- в. твір мистецтва;
- г. малярство

62. Основний засіб творення в живописі - це:

- а. ритм;
- б. колір;
- в. лінія;
- г. крапка.

63. У якому виді живопису фарби наносять на поверхню стіни?

- а. монументальному;
- б. станковому;
- в. декоративному;
- г. мініатюрі.

64. Що таке вітраж?

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.



65. Дайте визначення мозаїки

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

66. Індивідуальний стиль художника називають словом

- а. манера;
- б. маньєризм;
- в. манірність;
- г. індивідуальність.

67. Декоративна композиція з різнобарвних камінців, які закріплюють на цементну основу називається:

- а. гобелен;
- б. витинанка;
- в. мозаїка;
- г. вітраж.

68. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи менш ніж на половину (до 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

69. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи більш ніж на половину (понад 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

70. До непокривних, прозорих фарб належить:

- а. гуаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

71. Яка художня техніка називається монохромним живописом?

- а. робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням матеріалів різного забарвлення;
- г. різнокольорова робота.

72. Вкажіть види образотворчого і народного мистецтва:

- а. живопис, скульптура, графіка, архітектура, дизайн, декоративно-прикладне
- б. мистецтво;
- в. література, кіно, театр;
- г. хореографія, балет.

73. Вкажіть жанри образотворчого мистецтва:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний,
- б. міфологічний, анімалістичний;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

74. До якого виду образотворчого мистецтва ми відносимо об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну чи інших пластичних матеріалів:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

75. Матеріали для живопису:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. полотно, фарби;
- г. пластмаси, шкіра, поліуретан.

76. Матеріали для скульптури:

- а. дерево, камінь, глина;
- б. папір, тканина;
- в. дошка, фарби;
- г. пластмаси, шкіра.

77. Вид декоративно-прикладного мистецтва, прикраси вирізані з білого або кольорового паперу:

- а. мальованка;
- б. карбування;
- в. флористика;
- г. витинанка.

## Образотворче мистецтво

1. культурно-освітній та науково-дослідний заклад, призначений для вивчення, збереження та використання пам'яток природи, матеріальної і духовної культури, прилучення громадян до надбань національної і світової історико-культурної спадщини:

- а. архів;
- б. заповідник;
- в. бібліотека;
- г. музей;

2. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?

- а. лавровий вінок
- б. виноградна лоза
- в. мотив пальметки
- г. квітка маку

3. установа, що організовує збирання, зберігання й громадське користування друкованими творами:

- а. бібліотека;
- б. архів;
- в. книгосховище;
- г. універсальна бібліотека;

4. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабністю, розкішшю внутрішнього оздоблення?

- а. романтизм
- б. класицизм
- в. рококо
- г. ампір

5. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?

- а. романтизм
- б. класицизм
- в. рококо
- г. ампір

6. Неоімпресіонізм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

7. Імпресіонізм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

8. Романтизм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

9. Класицизм це....

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

10. (від франц.— вираження, виразність) — літературно-мистецький потік авангардизму, що сформувався в Німеччині на початку ХХ століття. Мав своїх прихильників у Франції, Австрії, Польщі, німецькомовній Швейцарії. Основний творчий принцип експресіонізму — відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій... про який напрям у мистецтві йде мова:

- а. сюрреалізм;
- б. футуризм;
- в. неопластицизм.
- г. експресіонізм

11. Де в основному працював архітектор скульптор Берніні?

- а. Венеція
- б. Флоренція
- в. Рим
- г. Турин

12. Назва цього художнього напрямку означає "усе, що після модернізму":

- а. модернізм;
- б. постмодернізм;
- в. куфізм;
- г. футуризм;

13. сукупність течій у мистецтві, які характеризуються відмовою від традицій класичного мистецтва, прагненням до пошуку нових, нетрадиційних форм, а також умовністю стилю це:

- а. реалізм;
- б. футуризм;
- в. модернізм;
- г. кубізм;

14. Основним принципом імпресіонізму:

- а. передати враження від певних подій;
- б. звернення до внутрішнього я з метою передати власні переживання;
- в. звернення до реальної дійсності з метою передати безпосередні враження від неї;
- г. передати власні переживання, які викликані певними подіями

15. Який стилістичний напрямок домінував в архітектурі Франції II половини XVIII ст.?

- а. бароко
- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

16. художній напрям, який сформувався до середини XIX століття. Його назва в перекладі з латинського *realis* означає "дійсний, речовий":

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм
- г. футуризм

17. батьківщина романтизму:

- а. Німеччина;
- б. Франція;
- в. Італія;
- г. Іспанія

18. батьківщині класицизму вважають:

- а. Італію;
- б. Іспанію;
- в. Німеччину;
- г. Францію

19. Як називається ліпний орнамент у вигляді не повністю розгорнутого сувою з полем посередині і з завитками по сторонах для емблем, надписів, вензелів і т.д.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

20. Яке слово у перекладі означає "завиток"?

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. рокайль
- г. класицизм

21. Як називається килим, зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять закінчений візерунок. Використовується для оздоблення стін.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

22. Люкарна це....

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

23. Сандрик це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

24. Яке слово у перекладі означає "мушлеподібний"

- а. Маньєризм
  - б. Бароко
  - в. Рокайль
  - г. Класицизм
25. Українське (козацьке) бароко проявився в Україні у:
- а. XVIII;
  - б. XVII столітті;
  - в. XVI;
  - г. XV.
26. Де знаходиться театр Ла Скала?
- а. Рим
  - б. Венеція
  - в. Мілан
  - г. Неаполь
27. Бароко в перекладі з італійської означає:
- а. чудесний;
  - б. чудернацький;
  - в. зачарований
  - г. чарівний
28. Найбільшого розквіту ренесансна архітектура набула в
- а. Італії;
  - б. Іспанії
  - в. Англії;
  - г. Франції
29. Яка із названих деталей характерна для інтер'єрів у стилі рококо?
- а. урна на постаменті
  - б. десюдепорт із зображенням галантної сцени
  - в. арфа
  - г. "помпеянські" розписи
30. Слово "готичний" означає:
- а. незвичний;
  - б. цікавий;
  - в. шпильяний;
  - г. гострий
31. У якому з європейських міст виник і розвивався жанр пейзажу-ведути?
- а. Дрезден
  - б. Лондон
  - в. Венеція
  - г. Париж
32. Який стильовий напрям панував у французькому живописі першої третини XIX ст.?
- а. романтизм
  - б. реалізм
  - в. імпресіонізм
  - г. абстракціонізм

33. менестрелі це:

- а. блазні багатих дворян;
- б. мандрівні веселуни;
- в. вільні поети-співці;
- г. бідні люди які працювали блазнями;

34. арки із загостреним верхом, вузькі та високі башти й колони, багато оздоблені фасади з різними деталями та багатоколірні вітражні стрілчасті вікна характерні для:

- а. готичного стилю;
- б. романського стилю;
- в. античного стилю;
- г. стилю епохи Відродження;

35. рель'єф "Страшний суд" відноситься до скульптурного мистецтва:

- а. романського стилю;
- б. античного стилю;
- в. готичного стилю;
- г. стилю епохи Відродження;

36. Як називається допоміжна прибудова до житлової споруди чи окрема будівля, яка входить в комплекс садиби?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. Тимпан

37. Аксесуар це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

38. Партер це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

39. Як називається зображення міського (архітектурного) пейзажу, відзначені документальною точністю та видовищністю композицій.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

40. Як називається виділення центрального чи бічних об'ємів будівлі на всю висоту?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

41. Аллегорія це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

42. Як називається скульптурне зображення, у вигляді колісниці на 2 колесах, запряженої четвіркою коней, якою керують фігури античних божеств.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

43. Як називається парадний двір, часто оточений з трьох сторін будівлями?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

44. Антураж це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

45. Апофеоз це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

46. Як називається ліпний матеріал, що поволі твердне. Складається з вапна, випаленого гіпсу, пуцоланів, глини і мармурової пудри. Може забарвлюватися і покриватися "золотою фольгою".

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

47. Пандус це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.



- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
  - в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
  - г. декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтона
48. Яке значення слова "квадрига"?
- а. скульптурне зображення колісниці з четвіркою коней
  - б. назва XV століття
  - в. правильної форми кам'яний блок
  - г. вимощене бруківкою подвір'я
49. Яке походження терміна "рокайль"?
- а. морська мушля
  - б. кругла форма
  - в. квітка
  - г. форма колони
50. З образом якого бога асоціювався в античному світі золотий колір?
- а. Аполона
  - б. Діоніса
  - в. Аїда
  - г. Афродіти
51. Яке значення слова "акрополь"?
- а. ринкова площа
  - б. приморське місто
  - в. місто на горі
  - г. святилище
52. Кому із богів були присвячені перші давньогрецькі храми?
- а. Посейдону
  - б. Зевсу
  - в. Гері
  - г. Артеміді
53. Який мотив визначає форму іонічної капітелі?
- а. виноградна лоза
  - б. лист аканта
  - в. спіралевидний завиток
  - г. тарілкоподібна форма
54. Ордер це...
- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
  - б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
  - в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
  - г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму
55. Колонна це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

56. Канон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

57. Капітель це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

58. Волюта це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

59. Обеліск це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

60. База це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

61. Який вигляд мали здебільшого меморіальні споруди Стародавньої Греції?

- а. Статуя покійного
- б. Рельєфна стела
- в. Мавзолей
- г. Обеліск

62. Який орнамент доцільно було б застосувати в оформленні інтер'єру в давньогрецькому стилі?

- а. гірляндаз троянд
- б. меандр

- в. виноградна лоза
  - г. квіти лотоса
63. Що таке каріатида в мистецтві Стародавньої Греції?
- а. завершення фронтона
  - б. назва річкової богині
  - в. колона у вигляді жіночої статуї
  - г. деталь жіночого вбрання
64. Хто був першовідкривачем крито-мікенської культури?
- а. А.Еванс
  - б. Г.Шліман
  - в. Г.Картер
  - г. Р.Кольдевейн
65. Із яким міфом пов'язана художня культура крито-мікенського періоду?
- а. Суперечка Афіни і Посейдона
  - б. Народження Венери
  - в. Подвиги Геракла
  - г. Міф про Мінотавра
66. Як називається матеріал, що використовувався для мозаїчних зображень?
- а. смальта
  - б. темпера
  - в. емаль
  - г. фарфор
67. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник
  - б. багатогранник
  - в. хрест з подовженим нижнім раменом
  - г. хрест з колом
68. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?
- а. п'ять
  - б. тринадцять
  - в. сім
  - г. дев'ять
69. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?
- а. Христос-Пантократор
  - б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
  - в. чотири євангелісти
  - г. Богородиця Оранта
70. Що таке плінфа?
- а. мотив орнаменту
  - б. складова фарби
  - в. будівельний матеріал
  - г. ювелірний виріб
71. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?

- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
  - б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
  - в. Успенська церква в Галичі
  - г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському
72. храми Парфенон і Ерехтейон :
- а. зразки римської архітектури;
  - б. зразки італійської архітектури;
  - в. зразки єгипетської архітектури;
  - г. зразки грецької архітектури;
73. Що символізують рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток?
- а. Воскресіння Господнє
  - б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу
  - в. Райський Сад
  - г. культ рослинності
74. Що означає термін "тератологічний" стиль?
- а. художня техніка
  - б. рослинний орнамент
  - в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки
  - г. спосіб обробітку земельного наділу
75. На території якої сучасної країни була в минулому столиця Візантійської імперії?
- а. Іспанія
  - б. Чехія
  - в. Туреччина
  - г. Іран
76. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?
- а. пурпуровий
  - б. червоний
  - в. синій
  - г. білий
77. Вид тканини, що використовувалася для парадного вбрання у Візантії?
- а. льон
  - б. парча
  - в. сукно
  - г. оксамит
78. Яка країна успадкувала і продовжила візантійські художні традиції в костюмі?
- а. Київська Русь
  - б. Італія
  - в. Франція
  - г. Грузія
79. У якій техніці виконане зображення Оранти в Софії Київській?
- а. мозаїка
  - б. фреска
  - в. мармуровий рельєф
  - г. енкаустика

80. Який із наведених архітектурних елементів є визначальним для готичного стилю?
- а. пілони
  - б. портик
  - в. нервюра
  - г. канелюри
81. Що виступає основним колірним акцентом в інтер'єрі готичного храму?
- а. мозаїка
  - б. вітраж
  - в. фресковий розпис
  - г. кольоровий мармур
82. Яке призначення баптистерію?
- а. місце зберігання реліквій
  - б. приміщення для поховань
  - в. споруда на місці битви
  - г. приміщення, де відбувається таїнство хрещення
83. Традиційна техніка середньовічного ікономалярства?
- а. фреска
  - б. темпера
  - в. олійні фарби
  - г. енкаустика
84. Пілястр це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
  - б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з бага-токутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
  - в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
  - г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
85. Як називається графічне зображення будівлі, її частини або окремого архітектурного елемента в горизонтальній проекції, виконане в заданому масштабі.
- а. Аркада
  - б. План
  - в. Тимпан
  - г. Неф
86. Як називається поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- а. Ротонда
  - б. Базиліка
  - в. Трансепт
  - г. Фасад
87. Барабан в архітектурі - це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах

- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

88. Галерея це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина

89. Як називається кругла в плані споруда, перекрита куполом, частіше на колонах.

- а. Ротонда
- б. Базилика
- в. Трансепт
- г. Фасад

90. Парус це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

91. Скрипторій це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина

92. Арка це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

93. Як називається послідовний ряд однакових за архітектурним типом арок або склепінь

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

94. Абсида (апсида) це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина

95. Як називається зовнішня, зазвичай передня, сторона будівлі.

- а. Ротонда
- б. Базилика
- в. Трансепт
- г. Фасад

96. Капела це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

97. Вітраж це...

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

98. Ракурс це...

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

99. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?

- а. великий бубон
- б. мідні тарілки
- в. арфа
- г. ріг тварин

100. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

- а. Ушебті
- б. Ка
- в. Канопа
- г. Кенотаф

101. Що таке Пілон?

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

102. що таке Обеліск?

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

103. Гіпостиль це...

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

104. В якій країні було винайдено папір

- а. Давній Рим
- б. Китай
- в. Візантія
- г. Месопотамія

105. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

106. Де був заснований сюрреалізм?

- а. Франція
- б. Німеччина
- в. Швейцарія
- г. США

107. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?

- а. кубісти
- б. дадаїсти
- в. сюрреалісти
- г. поп-артівці

108. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?

- а. фовізм
- б. кубізм



- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

109. Фроттаж це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

110. Який стилістичний напрямок базується на філософії підсвідомого, ірраціонального, виражає марення, сни?

- а. кубізм
- б. експресіонізм
- в. дадаїзм
- г. сюрреалізм

111. Хто є засновником супрематизму?

- а. В.Кандинський
- б. П.Пікассо
- в. К.Малевич
- г. С.Далі

112. Дриппінг це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

113. Художники якого напрямку вперше ввели у свої картини колаж?

- а. фовісти
- б. кубісти
- в. експресіоністи
- г. дадаїсти

114. Епатаж це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

115. Який мистецький напрям культивує використання механізмів, техніки, зображає рух?

- а. кубізм
- б. експресіонізм
- в. дадаїзм
- г. футуризм

116. Який напрямок використовує техніку "дриппінгу"?

- а. сюрреалізм
- б. супрематизм
- в. поп-арт
- г. абстрактний експресіонізм

117. Декупаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
  - б. вирізування з кольорового паперу
  - в. штригування поверх фактурної поверхні
  - г. намагання вразити, шокувати публіку
118. Який мистецький напрям у перекладі означає "дикий"?
- а. фовізм
  - б. кубізм
  - в. експресіонізм
  - г. дадаїзм
119. Де був заснований футуризм?
- а. Франція
  - б. Голландія
  - в. Італія
  - г. Швейцарія
120. Абстракціонізм це:
- а. використання ілюзій та парадоксальне поєднання форм
  - б. безпредметне, не фігуративне мистецтво
  - в. художня течія, що базується на доктрині "мистецтва чистої пластики"
  - г. художня стилістика, для якої характерні спрощені, зазвичай пласкі, форми, локальні, чисті кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак академізму
121. Що таке ампір?
- а. імператор
  - б. фараон
  - в. стиль
  - г. вид меблів
122. Який орнамент характерний для епохи Відродження?
- а. гранатовий орнамент
  - б. натуралістичне зображення квіткових букетів
  - в. смугастий візерунок
  - г. мотиви, запозичені з китайського мистецтва
123. Який іконографічний тип Богоматері домінує в живописі і скульптурному рельєфі періоду раннього Відродження в Італії?
- а. Одигітрія
  - б. Мадонна в церкві
  - в. Поклоніння немовляті
  - г. Мадонна в оточенні ангелів
124. Який із названих елементів визначає композицію надгробка періоду кватроченто?
- а. обеліск
  - б. скульптурне погруддя покійного
  - в. лежача статуя покійного
  - г. хрест
125. У якому із музеїв експонується твір Рафаеля "Сікстинська Мадонна"?

- а. Лувр
- б. Ермітаж
- в. Дрезденська картинна галерея
- г. галерея Уфіцці

126. Що означає термін "сфумато" ?

- а. різновид пейзажу
- б. пом'якшення контурів зображуваних предметів
- в. назва вітру
- г. назва блакитної фарби

127. стиль майстра який народжується як результат поєднання його особистісних рис, власного світосприйняття і досвіду спілкування з оточуючими це:

- а. індивідуальний стиль;
- б. авторський стиль;
- в. власний стиль;
- г. особистий стиль;

128. Яке з італійських міст називають "перлиною Адріатики"?

- а. Венецію
- б. Флоренцію
- в. Неаполь
- г. Пестум

129. Який із названих одягових елементів складав чоловічий костюм епохи Відродження?

- а. приталений жакет (колєт)
- б. фрак
- в. подовжена до колін куртка
- г. хітон

130. В який спосіб оздоблювалася площина стелі в ренесансних спорудах?

- а. позолочена ліпнина
- б. кесони
- в. нервюрний каркас
- г. мозаїчні зображення

131. Як називається живописна картина чи барельєфне зображення круглої форми.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

132. Яким терміном позначають живописну техніку, засновану на найтонших градаціях світла і тіні. Прийом пом'якшення обрисів предметів, фігур, і світло-тіньового моделювання, що допомагає передати повітря, що оточує їх.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

133. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?

- а. асиметричність фасаду
  - б. використання ордерної системи
  - в. використання нових будівельних матеріалів
  - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
134. розділ філософії, наука про красу, творчість та мистецтво:
- а. мистецтвознавство;
  - б. естетика;
  - в. етика;
  - г. філософія мистецтва;
135. наука про історію розвитку культури:
- а. естетика;
  - б. етика;
  - в. культурологія;
  - г. історія культури;
136. Кого вважають основоположником нової школи української графіки?
- а. А. Ждаху
  - б. П. Мартиновича
  - в. Г. Нарбута
  - г. С. Васильківського
137. сукупність культурних надбань усіх країн і народів це:
- а. народна художня культура;
  - б. загальна художня культура;
  - в. світова художня культура;
  - г. Світова народна культура
138. твори "масового мистецтва", своєрідний спосіб життя, певні ідеали і цінності, формування в глядача, слухача, читача споживчої свідомості це:
- а. масова культура;
  - б. поп культура;
  - в. урбаністична культура
  - г. глядацька культура
139. В якій галузі найбільш плідно працювала О. Кульчицька?
- а. станковий живопис
  - б. театральнo-декораційне мистецтво
  - в. графіка
  - г. скульптура
140. Функціоналізм це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
  - б. використання нових будівельних конструкцій
  - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
  - г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі
141. культура яка акумулює в собі багатовікову історію життя етносу, втілена в усній і писемній народній творчості, віруваннях, ремеслах це:
- а. національна культура;
  - б. народна культура;

- в. художня культура;
- г. етнічна культура

142. Творчість якого українського скульптора найяскравіше втілює авангардний рух культури ХХ ст.?

- а. І. Кавалерідзе
- б. О. Архипенко
- в. М. Мікешин
- г. П. Війтович

143. М. Бойчук є засновником?

- а. Української академії мистецтв
- б. Артистичного вісника у Львові
- в. Асоціації українських незалежних митців
- г. Неовізантизму

144. Еклектика це...

- а. поєднання різних стилів в одній споруді
- б. використання нових будівельних конструкцій
- в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
- г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми

145. Історизм це...

- а. поєднання різних стилів в одній споруді
- б. використання давно відомих будівельних конструкцій
- в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
- г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі

146. Який із жанрів набув найбільшого розповсюдження наприкінці ХІХ-на поч. ХХ ст. в Україні?

- а. батальний
- б. портрет
- в. пейзаж
- г. жанрова картина

147. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?

- а. Національна бібліотека
- б. Університет ім. Ю. Федьковича
- в. Національний університет ім. І.Франка
- г. Національний музей

148. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?

- а. Г. Нарбут
- б. Ф. Кричевський
- в. В. Кричевський
- г. М. Бойчук

149. продукти духовної та інтелектуальної діяльності людини, що існують переважно в ідеальному вигляді: поняття, уявлення, вірування, почуття й переживання, доступні свідомості і розумінню всіх людей відоносять до:

- а. нематеріальної культури;
- б. ідеалістичної культури;

- в. матеріальної культури;
  - г. духовної культури
150. До якої серії відноситься твір Шевченка "Видубицький монастир"?
- а. Притча про блудного сина
  - б. Живописна Україна
  - в. Самітники
  - г. До жодної з перелічених
151. В який період жив і працював Тарас Шевченко?
- а. Період Ренесансу
  - б. Період бароко
  - в. Період класицизму та романтизму
  - г. Період модерну
152. До якого жанру відноситься твір Шевченка "У Києві. Лаврська криниця"?
- а. Історична картина
  - б. Пейзаж
  - в. Жанрова картина
  - г. До жодної із перелічених
153. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві?
- а. Володимир Великий
  - б. Ярослав Мудрий
  - в. Ярослав Осмомисл
  - г. Юрій Долгорукий
154. Скільки куполів має Софійський собор у Києві?
- а. 1
  - б. 5
  - в. 9
  - г. 13
155. Що таке колти?
- а. ювелірні прикраси
  - б. матеріал для будівництва
  - в. матеріал для фрески
  - г. декоративні орнаменти
156. Яка техніка іконопису часів Київської Русі?
- а. графіті
  - б. темпера
  - в. мініатюра
  - г. олійний живопис
157. Мініатюра це...
- а. старий рукопис
  - б. ілюстрація у рукописній книзі
  - в. матеріал для виготовлення рукописних книг
  - г. декоративний орнамент
158. Що означає скань (філігрань)?

- а. сплав золота і ртуті
  - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
  - в. вишивання золотими нитками
  - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
159. Що таке зернь?
- а. сплав золота і ртуті
  - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
  - в. вишивання золотими нитками
  - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
160. Що означає Єлеуси?
- а. Милування
  - б. Всесвята
  - в. Та, що молиться
  - г. Вседержитель
161. Яке зображення знаходиться на стовпах Триумфальної арки Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
  - б. Сцена Євхаристії
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Благовіщення
162. Яке зображення знаходиться у центральній частині головної апсиди Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
  - б. Сцена Євхаристії
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Благовіщення
163. Скільки куполів має Успенська церква у Львові?
- а. 1
  - б. 3
  - в. 5
  - г. 9
164. Яка фігура покладена у планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник
  - б. багатогранник
  - в. хрест з подовженим нижнім раменом
  - г. хрест з колом
165. Яка композиція, окрім Євангелістів, передбачена за каноном на райських дверях іконостасу?
- а. Різдво Христове
  - б. Благовіщення
  - в. Хрещення Христа
  - г. Воскресіння Христове
166. Яка із названих іконографічних схем містить у своїй композиції абстрактні геометричні фігури?
- а. Зішестя св. Духа на апостолів
  - б. Хрещення Ісуса Христа

- в. Преображення Господне
  - г. В'їзд в Єрусалим
167. У якому іконостасному ряду розміщена ікона "Тайна вечеря"?
- а. апостольському
  - б. праздниковому
  - в. намісному
  - г. у завершенні іконостасув
168. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується наявністю в її руках полотнища?
- а. Одигітрія
  - б. Покрова
  - в. Елеуса
  - г. Оранта
169. У якому етнографічному регіоні були поширені церкви т.з. хатнього типу (церква-хата)?
- а. Бойківщина
  - б. Гуцульщина
  - в. Буковина
  - г. Покуття
170. Які канонічні вимоги щодо кольору плаща Богородиці в ікономалярстві?
- а. синій
  - б. червоний
  - в. пурпуровий
  - г. золотий
171. Який декоративний мотив найчастіше застосовувався в різьбі українських іконостасів XVII-XVIII ст.?
- а. мотив плетінки
  - б. мотив пшеничного колосся
  - в. геометричний орнамент
  - г. мотив виноградної лози
172. Що вважається атрибутом архангела Гавриїла?
- а. меч
  - б. стебло лілії
  - в. пальмова гілка
  - г. лавровий вінок
173. Яка споруда м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- а. Латинський костел
  - б. Єзуїтський костел
  - в. Костел бернардинів
  - г. Домініканський костел
174. Кодекс це...
- а. Старий рукопис
  - б. Ілюстрація у рукописній книзі
  - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
  - г. Рослинний орнамент



175. цінності, створені людиною відповідно до її цілей та запитів належать до:
- а. матеріалістичної культури;
  - б. матеріальної культури;
  - в. духовної культури;
  - г. нематеріальної культури.
176. Що таке іконологія
- а. Збірник правил для малювання ікон
  - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
  - в. Збірка основних положень християнського вчення
  - г. Вчення про ікони
177. Що означає термін "Мініатюра"
- а. фарба червоного кольору (сурик), згодом Ілюстрація у рукописній книзі
  - б. Матеріал для виготовлення рукописних книг
  - в. орнамент
  - г. Старий рукопис
178. Що означає Пантократор
- а. Милування
  - б. Вседержитель
  - в. Той, що молиться
  - г. Всесвятий
179. Як на іконах називають сцени з життя святих
- а. Житійні
  - б. Пасійні
  - в. Адораційні
  - г. Вотивні
180. Пектораль це...
- а. Нагрудна прикраса ритуального призначення
  - б. Підвіска, схожа на сережку, що прикріплюється до скронь
  - в. Ознака царського походження
  - г. Техніка оздоблення ювелірних виробів
181. Що таке смальта?
- а. матеріал для будівництва
  - б. матеріал для мозаїки
  - в. матеріал для фрески
  - г. Декоративний орнамент
182. Як називалися майстерні, де переписувалися книги у період Середньовіччя
- а. Деамбулаторії
  - б. Презбітерії
  - в. Скрипторії
  - г. Аркосолії
183. Як називаються центральні двері в іконостасі
- а. Дияконські
  - б. Царські

- в. Священні
  - г. Апостольські
184. Яка ікона знаходиться в центрі апостольського ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
  - б. Богородиця-Знамення
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Моління
185. Пергамент це...
- а. Старий рукопис
  - б. Ілюстрація у рукописній книзі
  - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
  - г. Рослинний орнамент
186. Які зображення розміщуються у деісному циклі іконостасу
- а. Зображення Страшного суду
  - б. Зображення Страстей Христових
  - в. Зображення апостолів
  - г. Зображення старозаповітних жертв
187. Як називаються бічні двері в іконостасі
- а. Дияконські
  - б. Царські
  - в. Священні
  - г. Апостольські
188. Смальта - це..
- а. матеріал для будівництва
  - б. матеріал для мозаїки
  - в. матеріал для фрески
  - г. Декоративний орнамент
189. Яка ікона знаходиться в центрі пророчого ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
  - б. Богородиця-Знамення
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Моління
190. Що таке "Євхаристія"
- а. Найсвятіше місце
  - б. Христові Чудеса
  - в. Христові Страждання
  - г. Таїнство причастя
191. Які зображення розміщуються у пасійному циклі іконостасу
- а. Сцени Страшного суду
  - б. Сцени Страстей Христових
  - в. Сцени Христових Чудес
  - г. Сцени старозаповітних жертв
192. Іконографія - це...

- а. Правила і настанови для малювання ікон
  - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
  - в. Основні положення християнського вчення
  - г. Наука про ікони
193. Догмати - це...
- а. Збірники правил для малювання ікон
  - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
  - в. Основні положення християнського вчення
  - г. Наука про ікони
194. Атрибутом архангела Гавриїла вважається ...
- а. меч
  - б. стебло лілії
  - в. пальмова гілка
  - г. лавровий вінок
195. Який костел м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- а. Латинський костел
  - б. Єзуїтський костел
  - в. Костел бернардинів
  - г. Домініканський костел
196. З яким містом пов'язують початок творчої діяльності Й.-Г. Пінзеля?
- а. Львів
  - б. Бучач
  - в. Городенка
  - г. Годовиця
197. Яка композиція плану Андріївської церкви у Києві?
- а. хрещата п'ятидільна
  - б. хрещата дев'ятидільна
  - в. базилікальна тринефна
  - г. базилікальна однефна
198. До якого з видів мистецтва належить скульптура
- а. Просторові
  - б. Часові
  - в. Просторово-часові
  - г. Синтетичні
199. Яка культура найбільш відома своїм "звіриним" стилем
- а. Мізинська
  - б. Черняхівська
  - в. Трипільська
  - г. Скіфська
200. Старий рукопис це...
- а. Кодекс
  - б. Ілюстрація у рукописній книзі
  - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
  - г. Рослинний орнамент

201. До мистецтва Ренесансу відносяться такі ознаки...
- а. Багатство декоративного оздоблення
  - б. Динамічність мас та об'ємів
  - в. Світлотіньові контрасти
  - г. Раціональність та горизонтальність членування на поверхи
202. Вчення про ікони - це...
- а. іконостас
  - б. іконографія
  - в. іконостас
  - г. іконологія
203. До якого з видів мистецтва належить архітектура
- а. Просторові
  - б. Часові
  - в. Просторово-часові
  - г. Синтетичні
204. Книги у період Середньовіччя переписували у ...
- а. Деамбулаторії
  - б. Презбітерії
  - в. Скрипторії
  - г. Аркосолії
205. Емаль це...
- а. Нагрудна прикраса ритуального призначення
  - б. Підвіска, схожа на сережку, що прикріплюється до скронь
  - в. Ознака царського походження
  - г. Техніка оздоблення ювелірних виробів
206. Пантократор означає...
- а. Милування
  - б. Вседержитель
  - в. Той, що молиться
  - г. Всесвятий
207. Центральні двері в іконостасі називають...
- а. Дияконські
  - б. Царські
  - в. Священні
  - г. Апостольські
208. Яка техніка іконопису часів Київської Русі?
- а. Графіті,
  - б. Темпера,
  - в. мініатюра
  - г. Олійний живопис
209. Сцени з життя святих на іконах називають..
- а. Житійні
  - б. Пасійні

- в. Адораційні
  - г. Вотивні
210. В центрі апостольського ярусу іконостасу знаходиться ікона...
- а. Тайна вечеря
  - б. Богородиця-Знамення
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Моління
211. матеріал для мозаїки - це...
- а. глина
  - б. смальта
  - в. скло
  - г. латунь
212. Які рослинні мотиви характерний для декору у стилі модерн?
- а. лавровий вінок
  - б. виноградна лоза
  - в. мотив пальметки
  - г. квітка маку
213. Бароко у перекладі означає...
- а. орнамент
  - б. завиток
  - в. рокайль
  - г. мушля
214. Як називається килим який використовується для оздоблення стін та був зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять закінчений візерунок.
- а. Сфумато
  - б. Ведута
  - в. Гобелен
  - г. Контрапост
215. Як називається крита гелерея чи обхід, що знаходиться всередині архітектурного комплексу?
- а. курдонер
  - б. ризаліт
  - в. тимпан
  - г. клуатр
216. Як називається прийом зображення фігури, при якому положення однієї частини тіла контрастно протиставлено положенню іншої ( напр.. верх. Частина фронтально, нижня – в повороті), коли тягар тіла переноситься на одну ногу (розповсюджений у мистецтві бароко).
- а. Сфумато
  - б. Ведута
  - в. Гобелен
  - г. Контрапост
217. Декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтону це...
- а. ліпнина
  - б. багет

- в. бордюр
- г. Сандрик

218. "мушлеподібний" в перекладі означає

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. Рокайль
- г. Класицизм

219. Собор Св. Павла у Лондоні має планування у вигляді...

- а. ромба
- б. овалу
- в. хреста
- г. ротонди

220. Театр Ла Скала знаходиться у...

- а. Римі
- б. Венеції
- в. Мілані
- г. Неаполі

221. культура поділяється на:

- а. матеріальну та нематеріальну;
- б. матеріальну та духовну;
- в. духовну та нематеріальну
- г. духовну та мареріалістичну

222. В архітектурі Італії першої половини XVIII ст.переважав стиль...

- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм

## Педагогіка

1. Педагогіка - це наука про:

- а. виховання, освіти і навчання людини на всіх вікових етапах її розвитку
- б. способи наукового пізнання
- в. психологічні особливості особистості
- г. фізіологічні закономірності розвитку особистості

2. У перекладі з грецької термін "педагогіка" означає:

- а. управління
- б. відтворення
- в. дітоводіння
- г. закріплення

3. У систему педагогічних наук входять:

- а. принципи школознавства
- б. методи науково-педагогічного дослідження
- в. галузі наук про виховання і освіти дітей та дорослих
- г. закономірності соціологічних досліджень

4. Перед загальною педагогікою ставляться завдання:
  - а. вивчення проблем міграції населення
  - б. виховання і навчання учнів
  - в. дослідження закономірностей сприйняття
  - г. висвітлення історії розвитку педагогічних теорій
5. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням слуху :
  - а. сурдопедагогіка
  - б. дефектологія
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. логопедія
6. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушеннями зору :
  - а. педагогіка
  - б. тифлопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. сурдопедагогіка
7. Галузь педагогіки , яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням мовлення:
  - а. сурдопедагогіка
  - б. тифлопедагогіка
  - в. соціальна педагогіка
  - г. логопедія
8. Анкетування – це:
  - а. метод масового збору матеріалу за допомогою спеціально складених опитувальників
  - б. спостереження за поведінкою дітей на екскурсії
  - в. активізація пізнавальної діяльності учнів
  - г. прийом навчання, використаний вчителем
9. Педагогічним експериментом називається:
  - а. науково обґрунтоване логічне припущення;
  - б. оцінка педагогічного явища компетентними суддями
  - в. логічний розподіл фактів на основі істотних ознак
  - г. науково обґрунтований дослід з перевірки гіпотези у штучно створених умовах
10. Необхідність передачі соціального досвіду виникла:
  - а. з появою технічних засобів навчання
  - б. одночасно з появою суспільства
  - в. в ході розробки змісту освіти
  - г. з розвитком педагогіки як науки
11. Мета виховання – це:
  - а. рівень цивілізації суспільства
  - б. форма навчання учнів
  - в. кінцевий результат формування особистості
  - г. показник успішності учнів
12. Фактори розвитку особистості:
  - а. рівень знань з навчальних дисциплін
  - б. інтерес до навчання , рівень досягнень

- в. спадковість, середовище, виховання, самовиховання
  - г. статусне положення особистості в колективі
13. Принцип гуманізації характеризує:
- а. виховання працьовитості
  - б. вседозволеність
  - в. розвиток пізнавальних сил учнів
  - г. повага права людини бути самим собою
14. Мета екологічного виховання – це:
- а. формування екологічної культури
  - б. формування науково-матеріалістичного світогляду
  - в. формування всебічно розвиненої особистості
  - г. формування здорового способу життя
15. Методи виховання – це:
- а. предмети матеріальної і духовної культури , які використовуються для вирішення педагогічних завдань
  - б. загальні вихідні положення , якими керується педагог
  - в. способи впливу на свідомість , волю, почуття , поведінку вихованців
  - г. зовнішнє вираження процесу виховання
16. Метод переконання – це:
- а. спосіб впливу на свідомість школяра з метою формування поглядів , ідеалів, звичок
  - б. управління діяльністю учнів
  - в. формування свідомості
  - г. оцінка тих кращих якостей , які проявилися у навчанні та вчинках школяра
17. Автор книги "Педагогічна поема":
- а. В.А.Сухомлинский
  - б. Ш.Амонашвілі
  - в. К. Д. Ушинський
  - г. А.С.Макаренко
18. Методи формування свідомості особистості – це:
- а. змагання, заохочення , покарання
  - б. вправа , привчання , вимога , доручення , виховуючі ситуації
  - в. розповідь, пояснення , лекція , етична бесіда , навіювання , диспут , приклад
  - г. досліди , вправа , навчально - продуктивна праця
19. Заохочення – це:
- а. емоційно - словесний вплив на вихованців
  - б. несхвалення і негативна оцінка дій і вчинків особистості
  - в. залучення вихованців до вироблення правильних оцінок і суджень
  - г. спосіб педагогічного впливу на вихованця з метою стимулювання позитивної поведінки
20. Традиції колективу – це:
- а. процес переходу від однієї стадії розвитку до іншої
  - б. практична мета , здатна захопити і згуртувати вихованців
  - в. стійкі форми колективного життя
  - г. стадія первісного згуртування



21. Творцем класно-урочної системи навчання є:
- а. К. Д. Ушинський
  - б. Я.А.Коменський
  - в. Платон;
  - г. В.О.Сухомлинський
22. Дидактика – це:
- а. розділ педагогіки , що вивчає теорію та практику навчання та освіти
  - б. теорія формування особистості
  - в. наука про закономірності розвитку особистості
  - г. розділ педагогіки , що вивчає виховання
23. Учіння є однією з сторін навчання , а друга сторона – це:
- а. осмислення
  - б. сприйняття
  - в. викладання
  - г. засвоєння
24. Серед запропонованих варіантів оберіть приклад основної форми організації навчання у школі:
- а. лекція
  - б. лабораторне заняття
  - в. колоквіум
  - г. урок
25. Серед запропонованих варіантів оберіть термін, який є категорією дидактики:
- а. зміст освіти
  - б. колектив
  - в. мета виховання
  - г. розвиток особистості
26. Двосторонній характер навчання проявляється у тісній взаємодії:
- а. викладання і учіння
  - б. учня і класу
  - в. сім'ї і школи
  - г. самоосвіти і виховання
27. "Золоте правило " дидактики сформулював :
- а. А. Дістервег
  - б. Й.Ф. Гербарт
  - в. Й.Г. Песталоцці
  - г. Я.А. Коменський
28. Закінчений у смисловому, часовому й організаційному відношенні відрізок навчального процесу - це:
- а. навчальна тема
  - б. урок
  - в. навчальний заклад
  - г. навчальна чверть
29. Виберіть ряд, у якому наведені наочні методи навчання:

- a. ілюстрація, демонстрація, інструктаж
  - б. спостереження, ілюстрація, демонстрація
  - в. вправа, практична робота, лабораторна робота
  - г. індукція, вправа, спостереження, ілюстрація, демонстрація
30. Яке педагогічне поняття визначають як автоматизовані уміння?
- a. уміння
  - б. навички
  - в. знання
  - г. переконання
31. На якій стадії розвитку колективу вихователь проводить таку роботу: вивчає членів колективу; забезпечує знайомство вихованців між собою; ставить конкретні завдання; організовує спільну діяльність членів колективу; сприяє формуванню активу?
- a. на першій стадії
  - б. на другій стадії
  - в. на третій стадії
  - г. на четвертій стадії
32. Автор вислову "Я знаю, що я нічого не знаю":
- a. Арістотель
  - б. Демокріт
  - в. Сократ
  - г. Платон
33. Автор праці "Про виховання оратора":
- a. Я.А.Коменський
  - б. Арістотель
  - в. Дж.Локк
  - г. М.Ф. Квінтіліан
34. Педагогіка до XVII століття розвивалась у лоні такої науки, як:
- a. соціологія
  - б. історія
  - в. географія
  - г. філософія
35. Завдяки цьому педагогу педагогіка виокремилася у самостійну науку:
- a. Я.А.Коменський
  - б. Дж.Локк
  - в. Й.Г.Песталоцці
  - г. Д.Дідро
36. Категоріями педагогіки є:
- a. клас, навчання, підручник
  - б. колектив, здібності, учитель
  - в. навчальний план, виховання, вміння
  - г. виховання, навчання, освіта
37. Навичка, це:
- a. готовність людини свідомо та самостійно виконувати теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду

- б. вдосконалені шляхом багаторазового повторення вміння або це уміння, доведені до автоматизму
  - в. відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, явищ, подій законів, понять, уявлень тощо
  - г. процес і результат засвоєння учнями певної суми знань набутих шляхом навчання
38. Структура курсу "Педагогіка" складається із таких розділів:
- а. сурдопедагогіка, порівняльна педагогіка, логіка, етика
  - б. вікова педагогіка, етнопедагогіка, методика викладання
  - в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, дидактика, школознавство
  - г. школознавство, логопедія, історія педагогіки, етика
39. Яка із поданих послідовностей найбільш повно відображає зв'язок педагогіки з іншими науками :
- а. математика, література, історія, географія
  - б. етика, естетика, філософія, психологія, соціологія
  - в. шкільна гігієна, інформатика, фізика, біологія
  - г. рідна мова, анатомія та фізіологія, хімія, іноземна мова
40. З якої мови походить і що означає в перекладі слово "didaktikos"?
- а. з грецької – навчаю
  - б. з грецької – викладаю
  - в. з латинської – розвиваю
  - г. з грецької – виховую
41. Вчителя в афінській школі називали:
- а. дидакал
  - б. педагог
  - в. майстер
  - г. майстер грамоти
42. Автор праці "Велика дидактика":
- а. Д.Дідро
  - б. Й.Ф.Герbart
  - в. Я.А.Коменський
  - г. В.Ратке
43. Основними категоріями дидактики є:
- а. школа, знання, уміння, підручник, учитель
  - б. принципи навчання, розклад уроків, учні, методи навчання
  - в. навчання, освіта, принципи навчання, методи навчання
  - г. знання, навчальний план, урок, засоби навчання
44. Який тип навчання характеризують такі ознаки: учитель повідомляє учням знання у готовому вигляді; учні заучують інформацію, не проникаючи в суть; учні напам'ять відтворюють вивчене? Виберіть правильну відповідь:
- а. програмоване навчання
  - б. догматичне навчання
  - в. пояснювально-ілюстративне навчання
  - г. проблемне навчання

45. Яке із формулювань найбільш повно й вичерпно висловлює мету виховання в демократичному суспільстві? :
- а. виховання громадянина
  - б. виховання ділової людини
  - в. виховання прагматично спрямованої особистості
  - г. виховання всебічно і гармонійної особистості
46. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: враховуйте стан здоров'я дітей; диференціюйте навчальну роботу залежно від рівня інтелектуального розвитку дітей? :
- а. принцип систематичності та послідовності
  - б. принцип наочності навчання
  - в. принцип свідомості та активності у навчанні
  - г. принцип індивідуалізації навчання
47. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: не забувайте народну мудрість : "Краще один раз побачити, аніж сто разів почути"; навчайте учнів спостерігати? :
- а. принцип систематичності та послідовності у навчанні
  - б. принцип наочності у навчанні
  - в. принцип науковості навчання
  - г. принцип міцності засвоєних знань
48. Який принцип навчання пояснює висловлювання К.Д.Ушинського: "Голова наповнена уривчастими, незв'язними знаннями, схожа на комору, в якій все без ладу і де сам господар нічого не знайде; голова, де є тільки система без знання, схожа на крамницю, в якій на всіх ящиках є написи, а в ящиках порожньо"? :
- а. принцип науковості навчання
  - б. принцип наочності навчання
  - в. принцип систематичності та послідовності навчання
  - г. зв'язок навчання з життям
49. Вкажіть педагогічне поняття, яке визначають як сукупність знань та умінь про природу, суспільство, людину, її мислення :
- а. початкова освіта
  - б. загальна освіта
  - в. професійна освіта
  - г. політехнічна освіта
50. Яке дидактичне поняття визначають як навчальну книгу, в якій розкривається зміст навчального матеріалу з певного предмета відповідно до діючої програми? :
- а. навчальний план
  - б. навчальна програма
  - в. навчальний посібник
  - г. підручник
51. Яке поняття визначають як спосіб взаємопов'язаної діяльності учителя та учнів, спрямований на оволодіння учнями знаннями, вміннями і навичками, досвідом творчої діяльності? :
- а. принципи навчання
  - б. методи навчання
  - в. засоби навчання
  - г. прийоми навчання
52. Закінчіть речення : бесіда, розповідь, лекція, пояснення, інструктаж – це : :

- а. практичні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. проблемні методи навчання
- г. словесні методи навчання

53. Закінчать речення: ілюстрація, демонстрація, спостереження – це :

- а. словесні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. практичні методи навчання
- г. проблемні методи навчання

54. Виберіть відповідь, в якій наведені практичні методи навчання: :

- а. бесіда, розповідь, лекція, пояснення
- б. вправа, практична робота, лабораторна робота
- в. ілюстрація, демонстрація, спостереження
- г. вправа, інструктаж, демонстрування

55. Який метод навчання визначають як діалогічний метод викладу навчального матеріалу, за якого вчитель спирається на певні знання та вміння учнів? :

- а. розповідь
- б. бесіда
- в. демонстрація
- г. інструктаж

56. Яке педагогічне поняття визначають як фіксацію результату перевірки навчальних досягнень? Виберіть правильну відповідь. :

- а. бал
- б. оцінне судження
- в. емоційне ставлення
- г. заохочення

57. Яке педагогічне поняття визначають як цілеспрямований вплив вихователя на перебудову у вихованця неправильно сформованих поглядів, особливостей поведінки, які ускладнюють процес формування особистості? :

- а. виховання
- б. самовиховання
- в. самоосвіта
- г. перевиховання

58. Виберіть принцип виховання, який ґрунтується на тому, що: виховання є багатограним і багатофакторним процесом, який не обмежується ні часовими, ні віковими межами; здійснюється від народження і триває упродовж всього життя:

- а. принцип наочності
- б. принцип єдності виховання з життям
- в. принцип неперервності виховання
- г. принцип індивідуального підходу до виховання

59. Виберіть групу, у якій перелічені методи формування свідомості особистості:

- а. гра, доручення, вправа, режим
- б. розповідь, бесіда, приклад, диспут
- в. заохочення, покарання, привчання, перспектива
- г. диспут, вправа, вимога, змагання

60. Виберіть групу, у якій перелічені методи стимулювання поведінки:
- а. навіювання, бесіда, приклад, диспут
  - б. заохочення, змагання, гра, покарання
  - в. гра, доручення, диспут, режим
  - г. диспут, вправа, вимога, змагання
61. До якої групи методів виховання відносять заохочення, покарання, змагання? :
- а. методи стимулювання діяльності та поведінки
  - б. методи формування свідомості особистості
  - в. методи самовиховання
  - г. методи організації діяльності та формування досвіду громадської поведінки
62. Якому поняттю відповідає таке твердження: здатність людини здійснювати контроль за власною діяльністю, давати об'єктивну оцінку своїм діям? :
- а. бесіда
  - б. умовляння
  - в. заохочення
  - г. самоконтроль
63. Який метод виховання визначають як спосіб педагогічного впливу, що виражає позитивну оцінку вихователем поведінки вихованців, з метою закріплення в них позитивних якостей? :
- а. заохочення
  - б. покарання
  - в. доручення
  - г. привчання
64. Який орган управління бере участь у визначенні державної політики в галузі освіти, науки, професійної підготовки кадрів, розробляє програми розвитку освіти, державні стандарти освіти? :
- а. Міністерство народної освіти України
  - б. Міністерство освіти України
  - в. Всеукраїнський з'їзд працівників освіти
  - г. Міністерство освіти і науки України
65. Оберіть принцип навчання: розкривайте учням шляхи і засоби наукових пошуків; знайомте з термінологією, вчіть користуватися нею; залучайте учнів до доступних наукових досліджень? :
- а. принцип систематичності та послідовності навчання
  - б. принцип науковості навчання
  - в. активності у навчання
  - г. принцип свідомості навчання
66. Який принцип навчання ілюструє висловлювання Я.А.Коменського: " Як у природі все зчіплюється одне з одним, так і в навчанні треба зв'язати одне з одним так, а не інакше"? :
- а. принцип науковості навчання
  - б. принцип наочності навчання
  - в. принцип систематичності та послідовності навчання
  - г. принцип свідомості навчання
67. Основною формою організації навчання у ЗВО є:
- а. урок, факультатив, екскурсія
  - б. залік, колоквиум, консультація

- в. лекція, практичне, семінарське, лабораторне заняття
- г. екзамен, практикум, співбесіда

68. Різноманітні освітньо-виховні заходи, що здійснюються школою та класним керівником у вільний від навчання час - це:

- а. позашкільна виховна робота
- б. суспільно-корисна робота
- в. позакласна робота
- г. навчальна робота

69. Навчально-виховне середовище закладу вищої освіти - це:

- а. сукупність матеріальних і духовних умов, факторів, відносин, що створюються у закладі
- б. мікросередовище, що визначає характер навчально-виховного процесу
- в. чинники, котрі впливають на міжособистісні стосунки
- г. загальне тло формування особистості

70. Серед запропонованих варіантів, оберіть групу основних напрямів виховання:

- а. розумове, естетичне, моральне, фізичне, трудове
- б. навчання, освіта, розвиток
- в. формування особистості, почуття, воля
- г. самосвідомість, розумовий компонент, моральний, фізичний

71. Метою виховання в сучасній школі є...

- а. підготовка до життя
- б. озброєння дитини нормами поведінки в суспільстві
- в. всебічно і гармонійно розвинена особистість
- г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві

72. Серед перелічених варіантів оберіть той, яких характеризує мету розумового виховання:

- а. розвиток розумових сил і мислення учнів, прищеплення їм культури розумової праці
- б. навчання та розвиток особистості
- в. підготовка учня до життя
- г. розвиток естетичної культури особистості

73. Ознаки, які характерні для колективу?

- а. суспільно-цінна мета і спільна діяльність
- б. наявність традицій
- в. провідна роль старости
- г. громадське обговорення поточних справ

74. Визначте структурні компоненти процесу виховання:

- а. закономірність, послідовність, безперервність, взаємодія
- б. зміст, мета, форми, методи, принципи, висновки, аналіз
- в. плановірність, цілеспрямованість, умови для розвитку
- г. сім'я, школа, ЗМІ, колектив

75. Мета виховання:

- а. сукупність властивостей особистості, до виховання яких прагне суспільство
- б. рівень розвитку виробничих відносин
- в. рівень розвитку продуктивних сил і
- г. програма людської особи, проблема людського характеру

76. Ідеал - це...

- а. кількісні і якісні зміни в організмі дитини
- б. становлення людини як соціальної істоти
- в. уявлення про взірць людської поведінки і стосунки між людьми, що виходять із розуміння мети життя
- г. умови життя і діяльності людини

77. Визначте групу взаємозалежних напрямів виховання:

- а. релігійне, моральне, сімейно-родинне
- б. національне, екологічне, економічне, фізичне
- в. розумове, трудове, патріотичне
- г. всі існуючі напрями виховання є взаємопов'язаними

78. Вкажіть, у яку групу входять основні завдання розумового виховання:

- а. формування в учнів моральних понять; вироблення навичок і звичок моральної поведінки
- б. озброєння учнів знаннями основ наук; формування наукового світогляду та національної самосвідомості; оволодіння основними мислительними операціями; вироблення вмінь і навичок культури розумової праці
- в. виховання здорової зміни; підготовка до фізичної праці, виховання працездатності; виховання естетичних почуттів
- г. психологічна підготовка особистості до праці; практична підготовка до праці

79. Що таке "виховання"?

- а. управління процесом здобуття знань
- б. озброєння дитини нормами поведінки в суспільстві, формування особистості
- в. формування відповідного характеру учнів
- г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві

80. Програма виховання - це:

- а. якості, які необхідно сформувати у дитини
- б. короткий виклад основних положень і цілей діяльності навчально-виховного закладу щодо виховання учнів упродовж усього періоду їх навчання
- в. намічені завдання та зміст, що мають бути реалізовані для досягнення освітньої мети
- г. правильної відповіді немає

81. Система компонентів духовного світу особистості українця визначає:

- а. виховні заходи
- б. програму виховання
- в. національну психологію; національний характер та менталітет; народну мораль і етику
- г. правильної відповіді немає

82. Гуманістична педагогіка ставить за мету:

- а. виховання гуманіста, формування в особистості високих людських якостей, уміння встановлювати контакти, розуміти себе й інших людей
- б. створення умов для "самореалізації" особистості
- в. адаптацію людини до умов постіндустріального суспільства з урахуванням жорсткої конкуренції на макро- та мікрорівнях
- г. правильної відповіді немає

83. У педагогічному розумінні виховання - це...



- а. цілеспрямований та організований процес формування особистості
  - б. багатогранний процес
  - в. навички, уміння, здібності, учіння
  - г. пристосування до умов життя
84. Процес виховання – це...
- а. процес входження людини в соціальне середовище
  - б. становлення людини як соціальної істоти
  - в. система виховних заходів, спрямованих на формування всебічно і гармонійно розвиненої особистості
  - г. кількісні і якісні зміни в організмі дитини
85. Визначте групу основних ознак процесу виховання
- а. неперервність, тривалість, самокерованість, двосторонність
  - б. суспільна активність, закономірності виховання, самоорганізація, самореалізація
  - в. форми, методи, засоби, принципи виховання
  - г. системність, цілісність, двосторонність, комплексність, гуманність, планомірність, націленість на конкретний результат, неперервність, тривалість і організованість
86. Вкажіть, у яку групу входять об'єктивні чинники процесу виховання:
- а. виховна діяльність позашкільних установ та діяльність церкви
  - б. особливості розбудови України взагалі та системи закладів освіти зокрема; перебудова економіки на ринкових засадах; особливості розвитку соціальної сфери; вплив природного середовища; відродження національних традицій, народної педагогіки
  - в. соціально-педагогічна діяльність сім'ї та громадських організацій, навчально-виховна діяльність закладів освіти в особі їх працівників; цілеспрямована діяльність засобів масової інформації; діяльність політичних партій
  - г. сукупність суперечностей, розв'язання яких сприяє вирішенню нових виховних завдань
87. Структура процесу виховання складається з:
- а. мета і завдання;закономірності виховання;принципи виховання;зміст виховання;методи і форми виховної роботи;результати
  - б. підготовки підростаючого покоління до життя
  - в. розкриття механізмів і закономірностей оволодіння знаннями, уміннями і навичками
  - г. цілеспрямованого розвитку і становлення людської особистості в умовах її навчання і виховання
88. Назвіть основні функції виховання:
- а. усвідомлення особистістю сутності виховного процесу та свого місця в ньому; забезпечення прийняття з боку колективу узаконеного соціального стану, ролі, місця, кола функціональних завдань, відповідальність,обов'язки та педагогічний контроль
  - б. формувально-розвивальна,інформаційно-комунікативна,мотиваційно-мобілізаційна,профілактико-перевиховна,оцінково-контрольна
  - в. формування відповідного характеру учнів
  - г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві
89. Кінцевою метою виховання є:
- а. система звичок
  - б. переведення виховання в самовиховання, у самостійну реалізацію життєвих програм
  - в. умови для мотивації вчинків і визначення бажання діяти згідно з певними нормами і правилами
  - г. пристосування до умов життя

90. Самовиховання - це...

- а. відповідальний етап у розвитку і становлення особистості, коли відбувається формування і розвиток особистісних орієнтацій
- б. досягнення вихованцем згоди із самим собою, пошуку смислу життя, самоактуалізація і самореалізація потенційних можливостей та активне самоутвердження у суспільному житті
- в. свідома, систематична діяльність особистості, спрямована на вироблення у собі бажаних позитивних рис та усунення негативних
- г. правильної відповіді немає

91. Визначте групу форм виховної роботи:

- а. загальні, особливі, специфічні
- б. підготовчі, основні, переломні, завершальні
- в. за числом учасників, за завданнями, за особливостями способів проведення, за місцем проведення, за часом проведення
- г. правильної відповіді немає

92. Принципи виховання - це...

- а. обов'язкове та повне втілення в практику вимог, ігнорування яких знижує ефективність виховного процесу
- б. надання процесу виховання більш свідомого, гуманного, цілеспрямованого, систематизованого, організованого, ефективного і оптимального характеру
- в. урахування досягнень розвитку сучасної педагогіки і психології у вихованні
- г. загальні провідні положення, які визначають мету, ідеали, зміст, методику та організацію процесу виховання

93. Вкажіть, у яку групу входять принципи виховання:

- а. тісний зв'язок виховного процесу в навчальному закладі із життям країни і суспільства; використання у виховній роботі кращих традицій виховання українського народу, визнання особистісного підходу у вихованні;
- б. цілеспрямованість, зв'язок з життям і діяльністю, оптимізація виховного процесу, наступність, активність, системність і конкретність, виховання в праці
- в. виховання особистості у колективі
- г. широке застосування логіки виховного процесу і структурування змісту виховання; поєднання практичної діяльності вихованців з виховними впливами; максимальне сприяння розвитку розумових, фізичних і моральних якостей вихованців

94. Під терміном "методи виховання" розуміють:

- а. конкретні шляхи впливу на свідомість, почуття, волю, поведінку вихованців з метою вирішення педагогічних завдань у процесі спільної діяльності вихованців і вихователів
- б. розвиток особистості
- в. виховна діяльність, яка здійснюється в навчально-виховних закладах
- г. процес формування особистості

95. Що таке "прийом виховання"?

- а. цілеспрямоване управління процесом розвитку особистості, частина процесу соціалізації, що знаходиться під певним соціальним та педагогічним контролем і здійснюється через систему освіти та організацію життєдіяльності вихованців
- б. це частина, елемент загального методу, необхідний для ефективнішого застосування методу в конкретній ситуації
- в. формування відповідного характеру учнів
- г. зв'язок виховання з культурними надбаннями всього людства

96. Лекція - це...

- а. цілеспрямований і систематичний вплив вихователя на вихованців особистою поведінкою
- б. розгорнутий, організований в доступній формі систематичний і послідовний виклад сутності теоретичної проблеми
- в. словесний питально-відповідний метод, що використовується для організації розумової діяльності учнів шляхом самостійних роздумів, висновків і узагальнень
- г. метод, суть якого полягає в цілеспрямованому зіставленні різних поглядів на наукову чи суспільну проблематику

97. Педагогічна вимога - це...

- а. планомірно організоване багаторазове повторення певних дій і прийомів
- б. інтенсивне формування необхідної практичної якості
- в. педагогічний вплив на свідомість вихованця з метою спонукання його до позитивної діяльності або гальмування його негативних дій і вчинків
- г. вплив на почуття людини

98. Обираючи конкретні методи виховання, слід враховувати:

- а. цілі, зміст і особливості національного виховання, оптимально поєднувати конкретні обставини й умови перебігу навчально-виховного процесу в конкретних виховних умовах
- б. засоби стимулювання різнобічної діяльності
- в. систему засобів і прийомів впливу на вихованців
- г. правильної відповіді немає

99. Вкажіть основні напрями виховання:

- а. свідомість, почуття, емоції, переживання, ідеали, погляди
- б. досвід громадської поведінки, почуття, воля
- в. розумове, естетичне, моральне, фізичне, трудове
- г. всебічний розвиток, розумовий компонент, моральний, фізичний

100. Визначте групу основних методів виховання:

- а. словесні, наочні, практичні, формування свідомості
- б. науково-педагогічного дослідження
- в. методи формування свідомості, формування досвіду суспільної поведінки, стимулювання діяльності і поведінки, контролю та аналізу ефективності виховання
- г. методи організації і здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів, стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності, контролю і самоконтролю

101. Серцевиною процесу морального виховання є:

- а. формування моральної свідомості
- б. свідомість
- в. поліпшенням теоретичної і практичної підготовки
- г. заохочення

102. Гідність людини - це

- а. створення педагогічних ситуацій, які сприяли б залученню вихованця до розв'язання важливих соціальних завдань
- б. важлива моральна якість людини, яка виражає уявлення про цінності людини до самої себе
- в. глибока повага до дитини як повноцінного громадянина
- г. заохочення і покарання

103. Сучасний вчитель повинен брати активну участь у:
- а. відновленні і оздоровленні духовного життя нації, відродженні культурної спадщини свого народу, у зміцненні статусу рідної мови як повноцінного засобу спілкування
  - б. посиленні виховної процесу
  - в. спеціальній державній педагогічній освіті
  - г. правильної відповіді немає
104. Джерелом патріотичного виховання є:
- а. ставлення особистості до суспільства і держави
  - б. рідне слово батька, матері, колискова пісня матері, культ Матері та Батька, героїчна минувшина народу, життєдіяльність історичних постатей народу (політичних діячів, вчених, письменників, діячів мистецтва і культури), конкретна діяльність особистості, спрямована на матеріальне і культурне збагачення своєї країни.
  - в. духовно осмислений, рефлексивний патріотизм
  - г. моральна свідомість
105. Важливою складовою змісту трудового виховання особистості є:
- а. розвиток ціннісного ставлення до праці, яке передбачає усвідомлення дітьми та учнівською молоддю соціальної значущості праці, розвинену потребу в трудовій активності, ініціативність, схильність до підприємництва; розуміння економічних законів і проблем суспільства, шляхів їх розв'язання, готовність до творчої діяльності, конкурентоспроможності й самореалізації в умовах ринкових відносин, сформованість працелюбності й мобільності як провідних якостей особистості.
  - б. формування вмінь і навичок творити красу
  - в. розвиток у людини почуттів прекрасного
  - г. моральна свідомість
106. Фізичне виховання спрямоване на:
- а. ціннісне ставлення до природи
  - б. зміцнення здоров'я та загартування організму, розвитку необхідних фізичних параметрів, здорового способу життя
  - в. організацію правильного режиму харчування, праці і відпочинку
  - г. естетичне ставлення до природи
107. Основні педагогічні функції вчителя:
- а. інформаційно-пояснювальна; комунікативно-стимулююча; аналітико-оцінювальна; дослідницько-творча
  - б. аналіз і дослідження; управління процесами навчання, виховання, розвитку і формування особистості вихованця; цілепокладання; діагностування; прогнозування; проектування; планування; інформування; організація, оцінка і контроль; коригування
  - в. діагностична; економічна; орієнтувально-прогностична; конструктивно-проектувальна; організаційна
  - г. виховна, контролююча
108. Професійно важливі якості вчителя:
- а. загальне "самопочуття" особистості, яке визначається Я-концепцією; самооцінка; гнучкість
  - б. особистісний компонент діяльності; сенсорно-перцептивний компонент; гностичний або інтелектуальний компонент діяльності; моторний компонент діяльності
  - в. оригінальність; емоційно забарвлені взаємовідносини з учнями;
  - г. почуття гумору, фантазія, ентузіазм

109. Класний керівник – це:

- а. вихователь
- б. наглядач, класна дама, вихователь
- в. учитель, який формує досвід громадської поведінки, почуття, волю, проводить з дітьми навчальну роботу
- г. педагогічний працівник, який здійснює педагогічну діяльність з колективом учнів класу, навчальної групи професійно-технічного навчального закладу, окремими учнями, їх батьками; організацію і проведення позаурочної та культурно-масової роботи; сприяє взаємодії учасників навчально-виховного процесу в створенні належних умов для виконання завдань навчання і виховання, самореалізації та розвитку учнів, їх соціального захисту.

110. До функцій класного керівника можна віднести:

- а. технічні, наочні, практичні, формування свідомості
- б. науково-педагогічна, прогностична
- в. діагностична, стимулювальна, організаторська, координаційна, виховна
- г. організація і здійснення навчально-пізнавальної діяльності учнів, заохочення і мотивація навчально-пізнавальної діяльності, контроль і самоконтроль

111. Найважливішими напрямками роботи класного керівника є:

- а. виховання учнів
- б. передача готової суми знань учням
- в. підготовка учня до суспільного життя
- г. вивчення особистості учня, створення і виховання учнівського колективу; сприяння розвитку самоврядування учнів; співробітництво з дітьми та їхніми батьками; забезпечення єдності педагогічних вимог з боку сім'ї і школи; планування класним керівником виховної роботи з дітьми, ведення потрібної документації та ін.

112. Колектив – це:

- а. вироблення єдиних педагогічних вимог учителя, діагностика виховного процесу
- б. організована форма об'єднання людей на основі цілеспрямованої діяльності та спільної мети,
- в. глибока повага до дитини як повноцінного громадянина
- г. правильної відповіді немає

113. У школі є такі типи колективів:

- а. актив колективу, предметні гуртки, факультативні колективи, танцювальні колективи
- б. навчальні колективи, педагогічний колектив, самодіяльні організації, різноманітні загони, об'єднання за інтересами, тимчасові об'єднання для виконання певних видів роботи
- в. дитячі об'єднання, керівництво школи
- г. тимчасовий колектив, колектив учнів

114. Організаторська функція класного керівника – це:

- а. уміння аналізувати свою діяльність, передбачати результати, вивчати особистість
- б. вміння ставити перед собою і дітьми цілі, планувати діяльність, здійснювати диференційований підхід, забезпечити побутові умови й естетичне середовище для життя дитини в школі й у сім'ї, а також координувати виховний вплив школи, сім'ї, громадськості
- в. організація правильного режиму харчування і відпочинку
- г. правильної відповіді немає

115. Школознавство – це:

- а. галузь педагогічної науки, що має своєю метою дослідження змісту і методів управління шкільною справою, розкриття особливостей системи керівництва школою, організації її роботи
  - б. врахування під час організації навчально-виховного процесу в закладах освіти досягнень педагогіки, психології, методик викладання навчальних предметів, фізіології, гігієни, кібернетики та інших наук, які дають змогу здійснювати цей процес на наукових засадах
  - в. інспектування школи
  - г. поліпшення фахової підготовки педагогічних кадрів
116. Оберіть групу, де представлені основні напрями виховання:
- а. статеве, естетичне, моральне, фізичне, трудове, патріотичне, екологічне
  - б. розвиток, моральні цінності, переживання, ідеали, погляди
  - в. емоції, вчинки, почуття, воля
  - г. навчання, „дидактика, розумовий компонент, моральний, фізичний
117. Дайте правильне визначення колективу:
- а. група дітей, у яких є одна мета і керівник
  - б. група дітей, об'єднаних спільною діяльністю
  - в. група людей, об'єднаних єдиною метою, спільними цінностями діяльності
  - г. група дітей, у яких є орган самоврядування
118. Виберіть правильну відповідь. Навчання можна зробити більш захоплюючим, якщо:
- а. підтримувати високу трудність навчання
  - б. звертатися до совісті, відповідальності, обов'язку учня
  - в. підтримувати постійний інтерес до навчання
  - г. правильної відповіді немає
119. Зміст навчального матеріалу визначається:
- а. навчальними планами
  - б. навчальними програмами з предметів
  - в. навчальними планами і навчальними програмами з предметів
  - г. правильної відповіді немає
120. Який документ лежить в основі перевірки знань учнів за кожен навчальний рік?
- а. підручники
  - б. навчальна програма
  - в. конспекти вчителя
  - г. навчальні посібники
121. Що таке дидактика?
- а. наука про закономірності процесу формування особистості
  - б. розділ педагогіки, який розробляє теорію освіти та навчання
  - в. наука про методи навчання
  - г. наука про форми організації навчання
122. Управління освітою – це...
- а. керівництво і контроль
  - б. керівництво навчально-виховною роботою школи
  - в. особливий вид людської діяльності
  - г. діяльність керуючої системи, яка спрямована на створення умов, необхідних для такого функціонування і розвитку педагогічного процесу, який дозволяє реалізувати мету школи

123. Документ, що встановлює послідовність проведення уроків:
- навчальна програма
  - навчальний план
  - план роботи вчителя
  - розклад
124. Від народження дитина отримує ...
- характер, потреби, інтереси
  - задатки для розвитку певних здібностей
  - нічого не отримує
  - тільки характер
125. Освіта – це...
- процес і результат засвоєння систематизованих знань, умінь та навичок
  - систематичне навчання підростаючого покоління
  - озброєння учнів необхідними знаннями та вміннями
  - пізнавальна діяльність учнів
126. Вкажіть, у яку групу включені основні методи науково-педагогічних досліджень:
- аналіз, синтез, індукція, дедукція, аналогія, порівняння
  - бесіди, лабораторні роботи, вправи, документація
  - рейтинг, анкетування, бесіда, спостереження, експеримент, узагальнення незалежних характеристик, теоретичні методи дослідження
  - спостереження, рейтинг, тести, бесіди
127. Який фактор є провідним у формуванні колективу?
- суспільно-цінна мета і спільна діяльність
  - роль вчителя
  - наявність перспективи для діяльності
  - громадське обговорення поточних справ
128. Навчальний план - це:
- державний документ, у якому визначені навчальні предмети, порядок їх вивчення, кількість годин на тиждень, рік
  - документ, який визначає зміст навчального матеріалу
  - документ, який розкриває зміст предметів і кількість годин для їх вивчення
  - це фактичний матеріал, що вивчається учнями протягом місяця
129. До засобів навчання належать:
- підручники, зошити, ручки, олівці, технічні засоби, репродукції, карти, натуральні предмети, фотографії, таблиці, м'ячі, фізкультурні мати й ін.
  - схеми, таблиці
  - графіки, підручники
  - методичні рекомендації, монографії, навчальні посібники
130. Праця "Велика дидактика" належить:
- Я.-А. Коменському
  - В.О.Сухомлинському
  - А.С. Макаренку
  - К.Д. Ушинському
131. Оберіть визначення, яке підходить під характеристику поняття "урок":

- а. готовність людини виконувати певні види дій під керівництвом вихователя
  - б. педагогічна творчість вчителя з групою учнів
  - в. навчальна діяльність із відповідними мотивами зміцнення знань учнів
  - г. форма організації навчання, за якої заняття проводить учитель із групою учнів постійного складу, одного віку й рівня підготовки впродовж певного часу, відповідно до розкладу
132. Під поняттям "викладання" розуміють...:
- а. процес, у ході якого на основі пізнання, вправлення та набутого досвіду виникають нові форми поведінки і діяльності
  - б. упорядковану діяльність педагога, спрямовану на реалізацію цілей навчання (освітніх завдань), забезпечення управління навчально-пізнавальною діяльністю учнів, їх розвитком і вихованням
  - в. взаємодія, співробітництво, партнерство між педагогом і учнями
  - г. правильної відповіді немає
133. Назвіть основні типи уроків:
- а. комбінований, екскурсія, індивідуальна робота
  - б. ілюстрація, демонстрація, використання наочності, контроль знань, формування умінь та навичок
  - в. засвоєння знань, застосування на практиці, комбінований, контрольний
  - г. засвоєння нових знань, формування умінь і навичок, застосування знань, умінь і навичок, узагальнення й систематизації знань, перевірки знань, комбінований
134. Атестація педагогічних працівників – це:
- а. визначення відповідності зайнятій посаді, рівню кваліфікації
  - б. активізація творчої діяльності педагогів
  - в. стимулювання безперервної фахової та загальної освіти
  - г. підвищення відповідальності за результати навчання і виховання
135. Тифлопедагогіка– це:
- а. навчання і виховання сліпих і слабкозорих
  - б. навчання й виховання глухих і глухонімих
  - в. навчання і виховання дітей з порушеннями мовлення
  - г. виховання здорових дітей
136. Високий рівень мислення студентів :
- а. творчий тип мислення
  - б. репродуктивно-творче мислення
  - в. репродуктивне мислення
  - г. інтуїтивне мислення
137. Основними напрямками виховної роботи у закладі вищої освіти є:
- а. формування наукового світогляду , гармонійне поєднання всіх напрямів виховання
  - б. громадянське та патріотичне виховання; правове виховання; моральне виховання; художньо-естетичне, трудове,
  - в. фізичне виховання; екологічне виховання; професійно - педагогічне виховання.
  - г. правильної відповіді немає
138. Серед основних форм виховної роботи кураторів є:
- а. щотижневі виховні години; бесіди "За круглим столом", дискусійні клуби, інші заходи виховного впливу в студентських аудиторіях і гуртожитках
  - б. культпоходи історичними місцями рідного краю, до музеїв, картинних галерей, на



виставки, до театрів; колективний перегляд кінофільмів та вистав з їх наступним обговоренням

в. професійно - педагогічне виховання

г. індивідуальна виховна робота зі студентами з урахуванням їх індивідуальних особливостей.

139. Яке із тверджень характеризує поняття "учіння"?:

а. пізнавальна діяльність учня, спрямована на засвоєння змісту освіти

б. способи діяльності вчителя з метою надання допомоги учневі

в. планування учителем своєї діяльності

г. правильної відповіді немає

140. Які із запропонованих типів уроків належать до нестандартних уроків? :

а. комбінований урок, урок засвоєння нових знань;

б. урок застосування знань, умінь і навичок, урок перевірки і оцінки знань, умінь і навичок;

в. урок-вікторина, урок-конкурс, урок-семинар, урок-усний журнал;

г. урок узагальнення і систематизації знань, урок формування умінь і навичок.

141. Що розуміють під поняттям "зміст освіти"? Виберіть найбільш повну і правильну відповідь:

а. це система наукових знань, умінь і навичок, оволодіння якими забезпечує всебічний розвиток розумових і фізичних здібностей школярів, формування їх наукового світогляду, моралі і поведінки, підготовку до суспільного життя, до праці;

б. це створена упродовж віків самим народом система знань, умінь і навичок;

в. це здобуті суспільством знання про природу та суспільство

г. це правила, яких повинні дотримуватися учні в навчанні

142. Яка із функцій навчання передбачає розвиток уваги, пам'яті, мислення, спостереження, прийомів розумової діяльності в процесі виконання тих чи інших завдань? :

а. освітня;

б. розвивальна;

в. виховна;

г. розвивально-виховна.

143. Що розуміють під поняттям "принципи навчання"?:

а. основні визначальні вимоги, вихідні положення, на які спирається теорія і практика навчального процесу;

б. рекомендації до викладацької діяльності вчителя;

в. стійкі педагогічні явища, які базуються на повторюваності фактів, навчальних дій;

г. такі зв'язки між педагогічними явищами, коли зміна одних явищ зумовлює відповідні зміни інших.

144. До основних видів контролю у навчальному процесі відносимо:

а. машинний, індивідуальний, поточний, періодичний;

б. програмований, періодичний, фронтальний;

в. попередній, поточний, періодичний (тематичний), підсумковий;

г. графічний, підсумковий, узагальнюючий.

145. Оберіть визначення, яке характеризує категорію "виховання":

а. процес передачі знань, умінь та навичок;

б. система виховних заходів, спрямованих на формування всебічного розвитку особистості;

в. процес, що веде до певних змін;

г. процес розвитку творчості дитини.

146. Розкрийте зміст принципу природовідповідності виховання - це:
- а. органічний зв'язок з історією рідного краю та народу;
  - б. єдність загальнолюдського і національного, створення належних умов для розвитку особистості;
  - в. урахування багатогранної та цілісної природи особистості, вікових та індивідуальних особливостей дітей;
  - г. урахування багатогранної природи особистості.
147. До основних причин, що породжують "важковиховуваність" дітей, належать:
- а. невідвідування уроків учнем, низький матеріальний рівень сім'ї дитини;
  - б. низька педагогічна культура у родині, недостатній виховний вплив у школі, неблагополуччя у сім'ї, недостатня підготовка вихователів до виховної роботи;
  - в. конфлікт між учителем та учнем, дитиною та її однолітками;
  - г. свідоме нехтування дитиною правилами поведінки у школі та поза її межами.
148. До основних шляхів формування колективу належать:
- а. заохочення і покарання, навчальні заняття, взаємодопомога старших молодшим;
  - б. громадська думка, традиції, змагання, спільні справи, планування спільних справ;
  - в. робота з батьками, традиції;
  - г. бесіди з школярами, урок, гра, спільні плани.
149. Який із напрямків виховання передбачає формування в учнів умінь і навичок творити прекрасне, розвиток творчих здібностей?
- а. моральне виховання;
  - б. естетичне виховання;
  - в. трудове виховання;
  - г. розумове виховання.
150. Хто з керівників школи організовує та контролює процес навчання школярів, їх загальноосвітню і трудову підготовку, перевіряє виконання навчальних планів і програм, здійснює керівництво методичною роботою з учителями школи:
- а. директор школи;
  - б. заступник директора з виховної роботи;
  - в. заступник директора з навчальної роботи;
  - г. помічник директора з господарської частини.
151. Здатність людини свідомо діяти на основі засвоєних знань - це :
- а. навички;
  - б. уміння;
  - в. знання;
  - г. переконання.
152. Серед запропонованих відповідей оберіть функції навчання:
- а. освітня, виховна, розвивальна;
  - б. освітня, координаційна, діагностична;
  - в. стимулювальна, розвивальна, корегуюча;
  - г. діагностична, розвивальна, навчальна
153. Оберіть найбільш ефективний шлях врахування індивідуальних особливостей учнів на уроці:
- а. репетиторство - додаткові заняття з відстаючими;
  - б. закріплення сильних учнів за слабшими;

- в. диференціювання самостійних робіт для слабших, середніх і сильних учнів;
- г. орієнтування у навчанні на середніх учнів.

154. У якій із нижче наведених груп перелічено методи стимулювання поведінки і діяльності вихованців?

- а. розповідь, пояснення, приклад, бесіда;
- б. вправи, заохочення, привчання, вимога, доручення;
- в. заохочення, покарання, змагання;
- г. вправляння, приклади, змагання

155. До масових форм організації виховної роботи належать:

- а. бесіда, диспут, розповідь;
- б. конференція, позакласне читання, колекціонування;
- в. година класного керівника(година спілкування), політичні інформації;
- г. ранки-зустрічі, вікторини, конференції, тематичні вечори

156. Яка із нижче означених відповідей характеризує колектив?

- а. група людей, об'єднаних спільною діяльністю, спрямованою на досягнення соціально-значущої мети і має органи самоврядування;
- б. наявність суспільно значимої мети;
- в. наявність плану навчально-виховної роботи з учнями;
- г. встановлення відносин взаємовідповідальності між членами колективу

157. Систематична педагогічна діяльність, спрямована на розвиток у людини культури взаємодії з природою – це:

- а. розумове виховання;
- б. екологічне виховання;
- в. моральне виховання;
- г. трудове виховання

158. Які завдання характерні для морального виховання? Вкажіть найбільш повну і правильну відповідь:

- а. формування естетичних смаків, тренування і загартування організму;
- б. тренування і загартування організму, формування моральної свідомості, розвиток етичних почуттів;
- в. розвиток моральних почуттів, формування естетичних смаків, формування естетичної свідомості;
- г. формування в учнів моральної свідомості, виховання моральних почуттів, вироблення навичок моральної поведінки

159. Відповідно до призначення, функцій, складу учасників, до основних видів колективу належать:

- а. дитячий колектив, загальношкільний колектив, педагогічний колектив, група, об'єднана спільними інтересами;
- б. тимчасовий колектив, сформований колектив, колектив мікрогруп;
- в. первинний колектив, загальношкільний колектив, тимчасовий колектив, виробничий колектив, сімейний колектив;
- г. виробничий колектив, родинний колектив, підлітковий колектив, колектив, який сформований за видами творчої діяльності

160. Що називається дидактикою?:

- а. дидактика – це галузь педагогіки, що розробляє теорію навчання та освіти;
- б. дидактика – це теорія навчання, освіти і виховання;
- в. дидактика – це теорія виховання;
- г. дидактика – це частина педагогіки, яка розглядає питання методики викладання окремих навчальних предметів

161. Термін, що розглядають як автоматизовану дію, що, зазвичай, здійснюється без участі свідомості? Виберіть правильну відповідь:

- а. виховання;
- б. навички;
- в. розвиток;
- г. переконання

162. Зміст освіти – це:

- а. система наукових знань, які отримує особистість у певний період навчання
- б. система наукових знань, практичних умінь і навичок, засвоєння і набуття яких закладає основи для розвитку і формування особистості
- в. система знань, які отримує особистість у певному закладі освіти
- г. система наукових знань, практичних умінь і навичок, засвоєння і набуття яких закладає основи для розвитку

163. Для якого виду навчання характерні такі ознаки: забезпечення розвитку кожної особистості учня шляхом побудови навчального процесу на основі проблемно-пошукової діяльності?

- а. пояснювально-ілюстративний
- б. розвивальний
- в. проблемно-розвивальний
- г. програмований

164. Яка із функцій навчання спрямована на розвиток уваги, пам'яті, мислення, спостереження, прийомів розумової діяльності у процесі виконання тих чи інших завдань?

- а. розвивальна
- б. освітня
- в. виховна
- г. діагностична

165. Назвіть основні типи уроків за дидактичною метою:

- а. комбінований урок, екскурсія, урок засвоєння нових знань, урок повторення.
- б. урок засвоєння нових знань, урок формування умінь і навичок, урок позакласного читання, урок застосування знань, умінь і навичок.
- в. урок застосування знань, умінь і навичок, комбінований урок, урок перевірки і оцінки знань, умінь і навичок, навчальна екскурсія.
- г. урок засвоєння нових знань, урок формування умінь і навичок, урок застосування знань, умінь і навичок, урок перевірки й оцінки знань, умінь і навичок, урок узагальнення і систематизації знань, комбінований урок.

166. Якому із наведених понять відповідає таке визначення: Оволодіння людиною знаннями, уміннями і навичками, досвідом творчої діяльності без проходження систематичного курсу навчання у навчально-виховному закладі:

- а. самоосвіта;
- б. навчання;
- в. виховання;
- г. зміст освіти.

167. Серед запропонованих прикладів оберіть варіант, який відповідає категорії "принцип виховання":
- а. закони, що виконують регулятивну функцію;
  - б. нормативні основи розвитку;
  - в. положення, які відображають закономірності процесу виховання і визначають вимоги до змісту, організації і методів виховного процесу;
  - г. основоположні ідеї розвитку особистості
168. Серед запропонованих прикладів оберіть варіант, який відповідає педагогічній категорії "перевиховання":
- а. розвиток, виховання та формування особистості;
  - б. виховний процес, спрямований на подолання негативних якостей особистості, що сформувалися під впливом несприятливих умов виховання;
  - в. освіта дітей, запущених батьками, школою у процесі виховання;
  - г. результат взаємодії учителів та вихованців на шляху до подолання недоліків у мовленні
169. Що розуміємо під поняттям "колектив"?
- а. група, організація людей;
  - б. об'єднання людей на основі спільної суспільно значущої мети;
  - в. організована форма об'єднання людей на основі цілеспрямованої діяльності;
  - г. соціально-значуща група людей, що об'єднані спільною метою, узгоджено діють для досягнення мети і мають органи самоврядування.
170. Розумове виховання, фізичне виховання, моральне виховання це:
- а. форми;
  - б. методи;
  - в. напрями;
  - г. течії.
171. Який із напрямів виховання має на меті формування наукового світогляду дитини?
- а. фізичне виховання;
  - б. естетичне виховання;
  - в. розумове виховання;
  - г. моральне виховання.
172. До основних завдань фізичного виховання учнів належать:
- а. опанування техніки виконання фізичних вправ, що вивчаються на уроках;
  - б. виховання позитивного ставлення й інтересу учнів до занять фізичною культурою, спортом; озброєння знаннями та навичками; прищеплення любові до здорового способу життя;
  - в. фізичне загартування дитини;
  - г. формування в дитини інтересу до позитивних якостей своїх товаришів, привчання їх не глузувати з інших учнів.
173. Батьківський комітет класу:
- а. призначає директор
  - б. призначає класний керівник
  - в. призначає заступник директора з навчально-виховної роботи
  - г. обирають на батьківських зборах класу з найактивніших та авторитетних батьків
174. Хто очолює педагогічну раду школи?

- а. кого оберуть учителі: це виборна посада
  - б. той, кого директор призначить
  - в. заступник директора школи
  - г. директор школи
175. Фактори, що впливають на постановку мети виховання:
- а. потреби суспільства
  - б. ідеали батьків стосовно дітей
  - в. можливості навчально-виховних закладів
  - г. інтереси освітян загальноосвітньої школи
176. Виберіть із запропонованих формулювань те, яке визначає мету виховання:
- а. виховання людини
  - б. виховання учня
  - в. виховання прагматично спрямованої особистості
  - г. виховання всебічно розвиненої особистості
177. Виберіть принцип виховання, метою якого є формування національної свідомості та національної гідності, створення умов для дітей всіх національностей, які є громадянами України, навчатися рідною мовою, вивчати традиції, звичаї, обряди свого народу:
- а. принцип демократизації
  - б. принцип природовідповідності
  - в. принцип гуманізації
  - г. принцип етнізації
178. Які з наведених завдань вихователя є зайвими:
- а. організація і формування дитячого колективу
  - б. підвищення якості знань з дисципліни
  - в. оздоровлення дітей
  - г. робота з батьками
179. Готовність дітей, адекватно реагувати на виховні впливи називають:
- а. вихованістю
  - б. розвитком
  - в. формуванням
  - г. правильної відповіді немає
180. Перевиховання – це:
- а. виховання правил хорошого тону і культури поведінки
  - б. спеціально організована пізнавальна діяльність
  - в. адаптація людини до різних цінностей
  - г. перебудова установок поглядів і способів поведінки , що суперечать етичним нормам
181. Яке педагогічне поняття визначають як спеціально і педагогічно організований процес створення оптимальних умов для формування людини як особистості? :
- а. виховання у моральному значенні
  - б. виховання у вузькому педагогічному значенні
  - в. виховання у широкому педагогічному значенні
  - г. соціалізація особистості
182. Завдання морального виховання полягає у:

- а. формуванні здатності до праці
- б. формуванні умінь і навичок етичної поведінки
- в. формування наукового світогляду
- г. формування здорового способу життя

183. Позакласна виховна робота – це:

- а. здійснення в позаурочний час різноманітної діяльності учнів під керівництвом вчителів
- б. позашкільна виховна робота учнів
- в. заняття з різних видів мистецтв
- г. заняття з фізичної культури

184. Позашкільна виховна робота – це:

- а. виховна діяльність учнів, яка проходить у позаурочний час і є продовженням навчального процесу
- б. виховна діяльність учнів і батьків
- в. система виховної роботи в позашкільних закладах
- г. освітньо-пізнавальна діяльність учнів, вчителя і батьків

185. Завданням розумового виховання є:

- а. розвиток інтелектуальних можливостей
- б. тренування та загартування організму
- в. оволодіння навичками, уміннями трудової діяльності
- г. оволодіння нормами моральної поведінки

186. Виберіть принцип виховання, який ґрунтується на тому, що виховання є багатограним і багатофакторним процесом, який не обмежується ні часовими, ні віковими межами; здійснюється від народження і триває упродовж всього життя:

- а. принцип послідовності та систематичності виховання
- б. принцип єдності виховання і життєдіяльності
- в. принцип неперервності виховання
- г. принцип індивідуалізації та диференціації виховання

187. Ефективність виховання полягає у:

- а. створенні умов для розвитку творчих здібностей дітей
- б. певних змінах у змісті освіти (навчальних планах, програмах);
- в. співвідношенні між метою виховання і результатами, досягнутими у процесі формування особистості
- г. переобладнання навчальних закладів

188. Які із запропонованих нижче понять не належать до засобів виховання:

- а. казки, легенди
- б. вимога, переконання
- в. художня література, телебачення
- г. праця

189. Які із запропонованих понять належать до методів виховання:

- а. заохочення, вимога, покарання, приклад
- б. спостереження, екскурсія
- в. туристичний похід
- г. гра

190. Виховний захід – це :

- а. форма організації діяльності колективу і групи
- б. сукупність дій, спрямованих на досягнення певного виховного ефекту
- в. створення умов для розвитку творчих здібностей дітей
- г. технологія управління виховним процесом

191. Завдання позаурочної роботи :

- а. закріплення, збагачення і поглиблення знань, набутих у процесі навчання, застосування їх на практиці
- б. оволодіння навичками, уміннями трудової діяльності
- в. виховна діяльність учнів і батьків
- г. освітньо-пізнавальна діяльність учнів, вчителя і батьків

192. Педмайстерність – це.....:

- а. наука про учня;
- б. наука про виховання та навчання школяра;
- в. наука про професійну компетентну діяльність учителя;
- г. наука про навчання як спеціально організовану діяльність

193. Самовиховання вчителя – це:

- а. організація позакласної діяльності учнів початкової школи;
- б. формування людиною своєї особистості відповідно до свідомо поставленої мети;
- в. участь у навчально-виховній діяльності;
- г. організація роботи з батьками дітей.

194. Педагогічний досвід – це...

- а. практична діяльність вчителя та її результат
- б. загальна ознака педагогічної діяльності
- в. вид діяльності вчителя
- г. накопичення професійних навичок

195. Новаторський педагогічний досвід – це:

- а. методика роботи вчителя
- б. використання передових ідей вчених
- в. педагогічні ідеї, що виходять за рамки існуючих нормативів і сприяють створенню нових педагогічних технологій і систем
- г. накопичення професійних навичок

196. Джерела розвитку педагогіки:

- а. філософія
- б. народна педагогіка
- в. деонтологія
- г. освіта

197. Стили педагогічного спілкування:

- а. демократичний
- б. педагогічний
- в. особовий
- г. психолого-педагогічний

198. Міміка, жести, пантоміміка, праксеміка, такесика, візуальний контакт є засобами:

- а. вербальної взаємодії
- б. невербальної взаємодії



- в. керівництва навчальним процесом
  - г. правильної відповіді немає
199. Моторику всього тіла: позу, ходу, нахили, поставу відображає:
- а. міміка;
  - б. жестика;
  - в. праксеміка;
  - г. пантоміміка
200. Дихання, голос, дикція і темпоритм - це:
- а. комунікативні якості мовлення
  - б. складові техніки мовлення
  - в. культура мови
  - г. вимоги до змісту мови
201. Уміння малювати, співати, ритмічно рухатися під музику, писати вірші - це уміння:
- а. психолого-педагогічні
  - б. фахово-методичні
  - в. спеціальні
  - г. творчі
202. Яка з названих функцій не є функцією педагогічного спілкування:
- а. пізнавальна
  - б. інформаційна
  - в. самореалізації
  - г. правильної відповіді немає
203. Яка функція педагогічного спілкування відіграє вирішальну роль у формуванні емпатії:
- а. співпереживання
  - б. обмін ролями
  - в. інтегративно-компенсаторна
  - г. організація діяльності
204. Педагогіку вважають наукою :
- а. про освіту, виховання, навчання, розвиток особистості
  - б. душу людини
  - в. психологічні особливості особистості
  - г. фізіологічні закономірності розвитку особистості
205. Термін "педагогіка" дослівно перекладається, як:
- а. викладання
  - б. відтворення
  - в. дітоводіння
  - г. закріплення
206. Вкажіть, хто перший із педагогів виокремив педагогіку як самостійну науку:
- а. Коменський
  - б. Песталоцці
  - в. Дістервег
  - г. Ушинський
207. Назвіть ключові категорії педагогіки:

- а. клас, учитель, виховання
- б. розвиток, учні, знання
- в. освіта навчальні програми, вміння
- г. навчання, виховання, освіта, розвиток

208. Навчання – це:

- а. взаємодія вчителя і учнів, в результаті якої засвоюється певна сума знань
- б. обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь, навичок
- в. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток мотиваційно-ціннісної сфери особистості
- г. становлення людини як соціальної істоти

209. Освіта – це:

- а. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток інструментальної сфери особистості
- б. результат навчання, обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь, навичок
- в. взаємодія вчителя і учнів, спрямована на розвиток мотиваційно-ціннісної сфери особистості
- г. становлення людини як соціальної істоти

210. Акселерація – це:

- а. ранній потяг юнаків та дівчат до статевої активності
- б. схильність дітей у ранньому віці до вживання надмірної кількості їжі
- в. прискорений фізичний розвиток дитини
- г. фізичне та інтелектуальне відставання дитини в розвитку

211. Суть принципу природовідповідності:

- а. усунення авторитарного стилю виховання, сприйняття особистості вихованця як вищої соціальної цінності
- б. урахування багатогранної й цілісної природи людини, вікових та індивідуальних особливостей дітей
- в. органічний зв'язок з історією народу, його мовою, культурними традиціями, з народним мистецтвом
- г. створення умов для формування кращих якостей і здібностей дитини, джерел її життєвих сил

212. Прийом виховання :

- а. складова частина форми виховання, необхідна для більшої ефективності виховання
- б. спосіб взаємної діяльності вчителя та учня
- в. частина методу, елемент загального методу
- г. це виховні ситуації, які сприяють вихованню

213. Метод виховання та отримання інформації про особистість за допомогою безпосереднього словесного спілкування, передбачає цілеспрямовану організацію обміну думками за допомогою запитань та відповідей :

- а. лекція
- б. пояснення
- в. бесіда
- г. правильної відповіді немає

214. Розкрийте суть методу дискусії:

- а. метод впливу на свідомість, почуття, поведінку особистості через наслідування, бо діти навчаються раніше наслідувати

- б. розгорнутий і організований в доступній формі системний виклад тієї чи іншої проблеми соціально-політичного, морального, ідейно-естетичного змісту
  - в. метод групового обговорення проблеми з метою з'ясування істини шляхом зіставлення різних думок
  - г. колективне обговорення хвилюючих учнів питань
215. За місцем проведення форми організації виховного процесу класифікують на :
- а. позакласні, позашкільні
  - б. індивідуальні, групові, масові
  - в. словесні, практичні, наочні
  - г. культурні, спортивні, правові
216. Літературні та музичні вечори, екскурсії в музеї та на виставки, бесіди про музику та живопис – це форми:
- а. морального виховання
  - б. розумового виховання
  - в. фізичного виховання
  - г. естетичного виховання
217. Під терміном "дидактика" розуміють:
- а. розділ педагогіки , що вивчає теорію та практику навчання та освіти
  - б. наука про школу
  - в. наука про закономірності розвитку особистості
  - г. розділ педагогіки , що вивчає теорію і практику виховання
218. Категорією дидактики є:
- а. процес навчання
  - б. моральний розвиток
  - в. процес виховання
  - г. соціалізація особистості
219. Що є рушійною силою процесу навчання?
- а. взаємодія вчителя та учня під час уроку
  - б. бажання учня
  - в. знання учня
  - г. суперечності між знаннями, що їх вимагає навчальна програма, і знаннями учнів
220. Давньогрецьке слово "пайдос" означає:
- а. людина
  - б. дитина
  - в. особистість
  - г. немовля
221. Термін "педагогіка" має походження:
- а. давньоіндійське
  - б. латинське
  - в. давньогрецьке
  - г. турецьке
222. Як особлива наука педагогіка виділилась із системи:
- а. психологічних знань
  - б. соціологічних знань

- в. історичних знань
- г. філософських знань

223. Наука про виховання, навчання та розвиток особистості - це:

- а. педагогіка
- б. психологія
- в. філософія
- г. дидактика

224. Автором слів : "Педагогіка- не наука, а мистецтво- найпоширеніше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв" є:

- а. Й.Г.Песталоцці
- б. Я.А.Коменський
- в. Дж.Локк
- г. К.Д.Ушинський

225. Структура курсу педагогіки складається з таких розділів:

- а. загальні основи педагогіки, теорія навчання
- б. загальні основи педагогіки, теорія виховання
- в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання, школознавство
- г. загальні основи педагогіки, теорія навчання, педагогічна майстерність

226. Основні педагогічні поняття, що виражають наукові узагальнення, називають:

- а. джерела педагогіки
- б. розділи педагогіки
- в. завдання педагогіки
- г. педагогічні категорії

227. Основними педагогічними категоріями є:

- а. виховання, людина, розвиток особистості
- б. виховання, навчання, дитина
- в. освіта, навчання, особистість
- г. виховання, навчання, освіта

228. "Paidos" у перекладі з грецької означає:

- а. людина
- б. жінка
- в. розвиток
- г. дитина

229. Навчання - це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

230. Виховання - це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

231. Освіта- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. метод навчання
- г. категорія педагогіки

232. Уміння, доведене шляхом багаторазового повторення до автоматизму - це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навички

233. Знання- це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

234. Уміння- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. наука
- г. категорія педагогіки

235. Навички- це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. метод

236. Розділ педагогіки, який розкриває наукові основи ( принципи, методи, прийоми, форми, засоби) цілеспрямованого впливу на процес навчання- це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

237. Розділ педагогіки, який розробляє наукові основи ( принципи, методи, прийоми, форми, засоби) виховання – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

238. Розділ загальної педагогіки про організацію і управління діяльністю загальноосвітнього закладу освіти – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

239. Педагогічна спадщина та сучасні дослідження професійних вчених-педагогів репрезентують:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

240. Педагогічні знання, які відображені у вигляді народних казок, байок, прислів'їв, пісень, приказок тощо складають:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

241. Галузь педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з різними вадами розвитку:

- а. загальна педагогіка
- б. спеціальна педагогіка
- в. методика викладання
- г. історія педагогіки

242. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами мовлення:

- а. логопедія
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. тифлопедагогіка

243. Педагогіка, що вивчає особливості виховання людини на різних вікових етапах:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. вікова педагогіка

244. Галузь педагогіки, що вивчає розвиток освіти, навчання, виховання, педагогічної теорії на від найдавніших часів і до наших днів:

- а. педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

245. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання людини похилого віку:

- а. шкільна педагогіка
- б. геронтологіка
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

246. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у закладах професійно-технічної освіти:

- а. педагогіка професійно-технічної освіти
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

247. Педагогіка, що досліджує особливості перевиховання неповнолітніх та дорослих злочинців:

- а. педагогіка виправно-трудоустанов
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. спортивна педагогіка
248. До корекційної педагогіки відносять:
- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи
  - б. соціальна педагогіка, військова педагогіка, педагогіка професійно-технічної освіти
  - в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
  - г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.
249. До галузевої педагогіки відносять:
- а. спортивна педагогіка, військова педагогіка
  - б. загальна педагогіка, тифлопедагогіка
  - в. сурдопедагогіка, логопедія
  - г. правильної відповіді немає
250. Наука про порівняння систем освіти в різних країнах:
- а. педагогіка виправно-трудоустанов
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. військова педагогіка
  - г. порівняльна педагогіка
251. Наука, що досліджує специфіку застосування загальних закономірностей викладання окремих навчальних предметів у закладах освіти всіх типів:
- а. методики викладання
  - б. педагогіка вищої школи
  - в. соціальна педагогіка
  - г. дошкільна педагогіка
252. Навички поділяють на:
- а. вроджені та набуті
  - б. індивідуальні та колективні
  - в. соціальні та рухові
  - г. загальні та спеціальні
253. Прикладом загальної навички може бути:
- а. читати книгу
  - б. читати ноти
  - в. читати карти
  - г. читати мову жестів
254. Прикладом спеціальної навички може бути:
- а. прямоходіння
  - б. читання книги
  - в. малювання картини
  - г. розмовляти
255. За допомогою виховання кожне суспільство передає з покоління в покоління:
- а. політичний устрій
  - б. матеріальний спадок
  - в. знання, культуру, традиції, досвід трудової діяльності, всі найбільші цінності та

- завоювання людства
- г. методи дослідження

256. Перші педагогічні теорії, що зародились у Стародавній Греції належать:

- а. Г.Сковороді, К.Ушинському
- б. М.Ф. Квінтіліану
- в. М.Монтеню, Д.Дідро
- г. Сократу, Платону, Арістотелю

257. Поняття, що відображають основні, найістотніші сторони, властивості та зв'язки педагогіки, називаються:

- а. засоби навчання
- б. методи виховання
- в. категорії педагогіки
- г. галузі педагогіки

258. Систематичний, цілеспрямований та організований процес формування особистості в цілому та окремих її рис у залежності від потреб суспільства – це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

259. Вид пізнавальної діяльності, під час якої учні під керівництвом вчителя, або самостійно оволодівають знаннями, уміннями та навичками- це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

260. Наука, що досліджує погляди та традиції народу щодо виховання та навчання людини, що збереглися та дійшли до нас у вигляді казок, прислів'їв, легенд, приказок, пісень, байок тощо:

- а. історія педагогіки
- б. методика викладання
- в. загальна педагогіка
- г. народна педагогіка

261. Наука про загальні закони розвитку природи, суспільства, мислення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. історія
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

262. Наука, що вивчає мораль, суспільні норми поведінки, звичаї з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія



263. Наука, що вивчає природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття), наука про прекрасне, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. естетика
- г. психологія

264. Наука про умови та процеси у суспільстві, а також їх дослідження, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

265. Наука допомагає педагогіці досліджувати окремі закономірності, категорії, цілі та завдання виховання, навчання та освіти в різних суспільно-економічних формаціях:

- а. історія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

266. Науки, що є базою для розуміння біологічної сутності людини – розвитку вищої нервової діяльності і типологічних особливостей центральної нервової системи, органів чуття, опорно-рухового апарату, серцево-судинної та дихальної систем:

- а. історія, філософія
- б. анатомія, фізіологія
- в. естетика, етика
- г. соціологія, психологія

267. Педагоги використовують у своїй роботі дані цієї науки про шляхи та засоби охорони і зміцнення здоров'я учнів, знання санітарно-гігієнічних умов:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. шкільна гігієна

268. Наука, яка вивчає закономірності функціонування і розвитку психіки людини, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

269. Наука, що вивчає закономірності взаємовідношень організмів з довкіллям, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. кібернетика

270. Наука, що вивчає методи кількісного охоплення і дослідження масових, зокрема суспільних, явищ і процесів, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

271. Система звукових і графічних знаків, що виникла на певному рівні розвитку людства, розвивається і має соціальне призначення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. мова
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

272. Слово "метод"-

- а. китайського походження
- б. грецького походження
- в. італійського походження
- г. французького походження

273. Грецьке слово "метод" у перекладі означає:

- а. вміння
- б. здатність щось робити
- в. любов до праці
- г. шлях до чого-небудь

274. Метод завжди відповідає на запитання:

- а. як?
- б. хто?
- в. де?
- г. коли?

275. До групи методів математичної статистики належать такі:

- а. ранжування, шкалування
- б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування
- в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент
- г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

276. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як цілеспрямоване, планомірне сприймання і фіксування педагогічних явищ. Тобто це метод пізнання педагогічного процесу на основі сприйняття його явищ органами відчуття з одночасною первинно обробкою отриманого матеріалу у свідомості дослідника, це:

- а. експеримент
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. анкетування

277. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як вільний діалог між дослідником та досліджуваним на певну тему,це:

- а. бесіда
- б. моделювання
- в. спостереження
- г. аналіз

278. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як бесіда з регламентованим характером (одностороння бесіда), що відбувається на основі завчасно складених запитань, під час якої одна сторона задає запитання, а інша тільки відповідає на них, це:

- а. синтез
- б. моделювання
- в. інтерв'ю
- г. аналіз

279. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як письмове опитування за допомогою попередньо складених письмових запитань. Воно дозволяє одночасно опитати велику кількість осіб, це:

- а. анкетування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. бесіда

280. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується як науково організований та поставлений дослід у штучно створених дослідником умовах - це:

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

281. Методи, що необхідні для опрацювання отриманих даних та встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами. Вони підвищують надійність висновків, дають підстави для теоретичних узагальнень (визначення середнього арифметичного тощо):

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. бесіда
- г. моделювання

282. Одним із різновидів бесіди, як методу науково-педагогічного дослідження є:

- а. спостереження
- б. інтерв'ю
- в. експеримент
- г. синтез

283. Метод науково-педагогічного дослідження, що дає можливість довідатись, які сторони і проблеми вже добре вивчено в галузі педагогіки, з яких ведуться наукові дискусії, що застаріло, а які питання ще не вирішено. Він дає змогу з'ясувати, що найбільш суттєвого було створено з досліджуваної проблеми на сьогодні, оскільки це важливо для збирання ідей і визначення тезауруса, тобто джерел, на основі яких і будуватимуться всі гіпотези, моделі, проекти майбутньої роботи дослідника:

- а. рейтинг
- б. експеримент

- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

284. Із запропонованих варіантів оберіть категорії педагогіки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія, соціологія, знання