

# Середня освіта музичне мистецтво (магістри) 2022р.

## Базовий рівень.

1. Об'єкт пізнання в педагогіці – це...
  - а. особистість
  - б. тварини
  - в. природа
  - г. шкільний навчальний заклад
2. Предмет пізнання в педагогіці – це...
  - а. активізація взаємодії природи й навчального закладу
  - б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
  - в. природня діяльність
  - г. робота двигуна внутрішнього згоряння
3. Педагогіка – це...
  - а. наука про навчання та виховання
  - б. батьки й діти
  - в. учителі й вихованці
  - г. дошкільний навчальний заклад
4. Предметом музичної педагогіки є:
  - а. процес музичного розвитку особистості
  - б. процес навчання музики
  - в. процес навчання музики і музичного виховання
  - г. зміст і форми організації музично-педагогічного процесу
5. У розвитку національного музичного мистецтва домінантою виступали:
  - а. народно-інструментальне виконавство
  - б. народно-пісенна культура
  - в. народна хореографія
  - г. обрядові пісні
6. Методика викладання музичних дисциплін є галузь таких наук:
  - а. історична
  - б. педагогічна
  - в. філософська
  - г. мистецтвознавча
7. Виховання постало разом із появою...
  - а. людської спільноти
  - б. природи
  - в. учителів
  - г. дошкільних навчальних закладів
8. Виховання невіддільне від...

- а. відношення до природи
  - б. соціального відтворення поколінь, природної потреби готувати нащадків до життя
  - в. роботи сонячних електростанцій
  - г. забезпечення розвитку особистості
9. Педагогічна галузь знань є чи не найдревніша й за суттю невіддільна від...
- а. особистості з автівкою
  - б. полювання за багатими батьками школяра
  - в. учителів і вчительок на природі
  - г. розвитку суспільства
10. Виховання є загальною та ..... (вибрати потрібну вставку) категорією.
- а. природною потребою навчального закладу
  - б. вічною
  - в. діяльнісною
  - г. міцною робітнею педагога
11. Суспільний прогрес людства уможливило те, що кожне нове покоління оволодівало культурою попередників – виробничим і духовним досвідом, збагачувало його й уже в розвинутому виді ..... (вставити потрібне) своїм потомкам.
- а. передавало
  - б. знищувало особистість
  - в. батьків
  - г. учителів
12. Чим більше розвивалося та ускладнювалося виробництво, чим більше нагромаджувалося наукових знань, тим значимішою ставала... (вибрати правильне продовження)
- а. активізація взаємодії сім'ї та навчального закладу
  - б. спеціальна підготовка підростаючого покоління до життя
  - в. природа людини
  - г. робота педагога на природі
13. Освіта й виховання (у вузькому розумінні цього слова) перетворилися в об'єктивну потребу суспільства й стали найважливішими умовами...
- а. його розвитку
  - б. природи
  - в. формування вчителя
  - г. шкільного навчального закладу
14. Термін "педагогіка" походить
- а. зі США
  - б. із Канади
  - в. із півночі
  - г. з античної Греції
15. Термін "педагогіка" закріпився як назва...
- а. науки про природу
  - б. науки про правила дорожнього руху

- в. науки про цифрову електроніку
  - г. науки про виховання
16. У Давній Греції педагогом називали раба (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду) – "дітоводитель", "проводир дітей"), ...
- а. що активізував взаємодію сім'ї та навчального закладу
  - б. який ішов на війну
  - в. який копав город і пришкільну навчально-дослідну ділянку
  - г. яким аристократи доручали догляд за дітьми, зокрема супровід їх до школи
17. У Давній Греції педагогом називали ...
- а. гладіатора
  - б. музиканта
  - в. домашню робітницю
  - г. раба, яким вельможі доручали догляд за дітьми (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду – "дітоводитель", "проводир дітей")
18. Об'єкт пізнання в педагогіці – це
- а. особистість
  - б. батьки
  - в. учитель
  - г. дошкільний навчальний заклад
19. Педагогіка нині стала наукою про виховання і навчання...
- а. сім'ї
  - б. навчального закладу
  - в. природи й тварин
  - г. дітей
20. Педагогіка нині стала теорією про виховання і навчання...
- а. ссавців
  - б. батьків удома
  - в. учителів на природі
  - г. підростаючого покоління
21. Педагогіка як особлива наука вперше виділилася із системи філософських знань на початку...
- а. II століття
  - б. IV століття
  - в. XXII століття
  - г. XVII століття
22. Із середини XX століття людство зрозуміло, що кваліфікованого педагогічного керівництва потребують не тільки діти, а й дорослі. Тому в деяких країнах замість терміна "педагогіка" застосовують терміни ...
- а. "пропедевтика"
  - б. "аргонавтика"
  - в. "андрогогіка" (від гр. andros – чоловік і ago – вести) й "антропологіка" (від гр. antropos – людина і ago – вести)

г. "синергетика" чи "манекентика"

23. У давнину педагогічні знання систематизувались у вигляді...

- а. електронного накопичувача
- б. в окремих файлах
- в. мобільних телефонах
- г. порад, висновків, рекомендацій та існували в народних звичаях, обрядах, традиціях, народній творчості

24. У давнину самотутній звід правил і нормативів стосовно поведінки людини, що передавався засобом порад, висновків, рекомендацій став джерелом розвитку соціальної поведінки людини, .....

- а. накопичувача мобільних телефонів
- б. флешках
- в. відеореєстратора автівок
- г. сповідання любові до природи, працелюбності, гостинності, взаємодопомоги, милосердя, поваги до старших, миролюбства

25. Дайте визначення предмету науки:

- а. матеріальні об'єкти природи
- б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
- в. пізнання постійного розвитку
- г. форми мислення

26. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. флешки
- б. форми
- в. диски
- г. накопичувачі

27. Розвиток і ускладнення виробництва, накопичення наукових знань про оточуючий світ вимагали від людини спеціальної, .....

- а. підготовки до гри в кості
- б. досить тривалої гри в карти
- в. досить тривалої підготовки
- г. виснажливої мисливської діяльності

28. Який характер має мета виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. природний
- г. астрономічний

29. Кажуть, що "виховання як взаємодія" є прогресивнішим за поняття "виховання як вплив". Виберіть із визначень "педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння виховання:

- а. Педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на

розвиток особистості

б. Педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного дії на розвиток світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей

в. Педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця в різноманітні види діяльності, вплив різними засобами на його свідомість, волю та почуття

г. Педагогіка – це наука про те, як подіяти на психіку вихованця

30. Дайте визначення поняття знання:

а. продукт науки та її матеріал

б. перевірений практикою результат пізнання дійсності

в. результат праці людини

г. процес руху людської думки

31. Який психічний процес лежить у підлозжі навчання?

а. сприймання кіберпростору

б. відчуття природи

в. відображення

г. відношення до себе

32. Виміри, у яких освіта розглядається як система:

а. встановлення особистісних смислів

б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації

в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)

г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

33. Назвати внутрішні чинники розвитку особистості:

а. сім'я та комп'ютерні ігри

б. виховання в сім'ї, самоосвіта

в. спадковість та енергія, яку проявляє особистості в досягненні своїх цілей

г. мікросередовище, яке спонукає до духовно-фізичного самовдосконалення

34. Чому виховання – провідний чинник розвитку особистості?:

а. тому, що активізує діяльність вихованця

б. тому, що діагностує задатки, здібності

в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків Вашого учня

г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності

35. Роль педагогіки для ефективного процесу виховання:

а. оснащує учня потрібними для самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)

б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою

в. учить педагога майстерності активізації діяльність учня

г. підвищує рівень педагогічної культури батьків Вашого вихованця

36. Котре з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?
- а. істотним чинником розвитку особистості є виховання
  - б. розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
  - в. розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності особистості
  - г. розвиток особистості визначається батьками школяра
37. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості?
- а. розвиток особистості на 80 відсотків визначається спадковістю
  - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
  - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
  - г. спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального й фізичного розвитку особистості
38. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання особистості (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."
- а. моральності
  - б. поведінки
  - в. настроїв
  - г. роздумів
39. Ваша дитина пішла в музичну школу. Із чого починається виховання особистості, її здібностей?
- а. запропонування музичних творів для їхнього розуміння
  - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
  - в. діагностики рівня розвитку вихованця, його задатків
  - г. розмови з батьками дитини при виборі музичного інструмента, часу для занять
40. Експеримент у галузі музичної педагогіки – це:
- а. вид контролю результатів навчання музики
  - б. метод вивчення педагогічного явища в спеціально створених умовах
  - в. форма аналізу результатів навчання музики
  - г. засіб впливу на якість знань
41. Що таке булінг?
- а. неприязнь школяра й учительки
  - б. цькування
  - в. духовні взаємини школярів
  - г. обмін зацікавленими поглядами старшокласників
42. Педагогіка пов'язана передусім із:
- а. філософією, народознавством, психологією
  - б. соціологією, індустрією масових розваг, будівництвом навчальних закладів
  - в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією діяльності, синергетикою
  - г. психологією, аксіологією, герменевтикою

43. Народна педагогіка навчає, що "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

44. Педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:

- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
- б. гуманітаризація стосовно засад формування духовності особистості
- в. проєктивні методика, графічні методи, емоційне сприйняття
- г. увага до дидактики, сприймання середовища

45. Народна педагогіка навчає, що "З вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

46. Нормативний документ, що конкретизує для кожного класу визначені Державним стандартом результати навчання відповідно до освітньої галузі або її складової це:

- а. державний стандарт
- б. навчальний підручник
- в. навчальний зошит
- г. навчальна програма

47. Для аналізу музичного твору використовують метод:

- а. порівняння
- б. концентрованого виконання
- в. "руйнування початкового образу"
- г. "вільного диригування"

48. Сучасна програма в дитячих музичних школах вирішує два основних завдання: загальноестетичного розвитку дітей і ..... підготовки виконавців початкової ланки.

- а. активності особистості
- б. професійної
- в. спадковості особистості
- г. виховання особистості

49. Принцип виховання, що застосовується у навчанні (вибрати потрібний):

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. врахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

50. Педагогіка, це наука про...

- а. менеджмент у розподілі атестатів про середню освіту
- б. кібернетику
- в. виховання та навчання
- г. системи

51. Народна педагогіка навчає, що "Із ким поведешся, від того й наберешся". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

52. Народна педагогіка повчає, що "Осилить дорогу той, хто йде". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

53. Народна педагогіка вчить нас, що "Яблуко від яблуні далеко не падає". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

54. Метод – це:

- а. засіб ретроспективного огляду систем навчання та виховання, сукупність організаційних заходів пізнання
- б. поєднання закономірностей і принципів навчання та виховання
- в. засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного пізнання
- г. форм практичного чи теоретичного застосування пізнання в процесі продуктивної взаємодії з учнями

55. Етнопедагогіка навчає, що "Яка хата, такий тин, який батько, такий син". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

56. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мисленнєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні



57. Наука включає:

- а. теорію та методологію
- б. об'єкт і предмет
- в. науково-дослідні заклади
- г. усі відповіді вірні

58. Етнопедагогіка навчає, що "Яка клепка, така й бочка, яка мати, така й дочка". До якого чинника розвитку особистості належить ця квінтесенція народної мудрості українців?

- а. активність особистості
- б. середовище особистості
- в. спадковість особистості
- г. виховання особистості

59. Метод, який дозволяє установлювати спадкоємні зв'язки між темами програми:

- а. роздумів про музику
- б. музичного узагальнення
- в. створення композицій
- г. забігання вперед і повернення назад

60. У наш час наука Загальна педагогіка об'єднує:

- а. до 20 педагогічних галузей
- б. 1 педагогічну галузь
- в. 104 педагогічних галузей
- г. 99 педагогічних галузей

61. У перекладі з грецької мови слово педагогіка означає (доповніть потрібним):

- а. управління
- б. відтворення
- в. дітоведення
- г. закріплення

62. Педагогіка найтісніше пов'язана із:

- а. всесвітньою історією, краєзнавством
- б. рідною мовою та літературою як людинознавством
- в. соціологією та соціогенетикою
- г. філософією та психологією

63. Загальна педагогіка є (доповніть потрібним):

- а. малообов'язковою наукою
- б. загальнообов'язковою наукою
- в. теоретичною та прикладною наукою
- г. методичною навчальною дисципліною

64. Педагогічна закономірність – це (доповніть потрібним):

- а. один із принципів педагогіки загальноосвітньої школи
- б. система поглядів на реальну "шкільну" дійсність
- в. об'єктивно повторювана послідовність педагогічних явищ

- г. одна зі складових конструкції концепції виховання в дитячій музичній школі
65. Аналітична, прогностична, проєктивно-конструктивна – це (доповніть потрібним):
- а. частинки змісту педагогіки загальноосвітньої школи
  - б. частинки занять у закладі початкової освіти
  - в. частинки змісту методології наукового дослідження
  - г. функції загальної педагогіки
66. Система вимог і положень, дотримання яких забезпечує продуктивність навчально-виховного процесу – це... (доповніть потрібним):
- а. суть кібернетики
  - б. принципи загальної педагогіки
  - в. методика застосування гри в загальноосвітній школі
  - г. ядро педагогіки загальноосвітньої школи
67. До основних понять педагогіки загальноосвітньої школи належать:
- а. мета, завдання, зміст навчання та виховання
  - б. педагогічна теорія, педагогічна концепція, педагогічна ідея, педагогічна закономірність, педагогічний принцип
  - в. виховання, навчання, освіта тощо
  - г. гуманізація виховання, демократизація, науковий, світський характер навчання, пріоритет розумової та моральної спрямованості змісту навчання і виховання та іншим
68. Методи науково-педагогічного дослідження – це...(доповніть потрібним)
- а. структура педагогіки загалом
  - б. система педагогічних наук
  - в. структура соціальної педагогіки як науки та дітоведення
  - г. система прийомів і операцій, що спрямовані на вивчення педагогічних явищ, формулювання педагогічних проблем і пошуку шляхів їхнього розв'язання
69. Під професійною майстерністю педагога розуміють:
- а. взірць його поведінки як об'єкт для наслідування школярами
  - б. характеристику рівня майстерності педагога, що ґрунтується на досконалій фаховій підготовці, загальній культурі й педагогічному досвіді вчителя, володіння ним методики викладання свого предмета
  - в. загальну й мовленнєву культуру (темп мовлення, дикцію, артикуляцію), психічну саморегуляцію, зокрема при виникненні т. зв. "кризових ситуацій" на уроці, майстерне володіння мультимедійними засобами
  - г. загальну й мовленнєву культуру
70. Інсценування пісні відбувається з опорою на технологію:
- а. ігрового навчання
  - б. проєктного навчання
  - в. кооперованого навчання
  - г. діалогового навчання
71. Керівна роль у вихованні належить...(доповніть потрібним)
- а. телебаченню

- б. радіо
- в. педагогу
- г. навчальним посібникам

72. У педагогічних дослідженнях найчастіше використовують (доповніть потрібним).

- а. метод "тику"
- б. метод переймання
- в. метод утікання від труднощів
- г. спостереження

73. Українська музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є ставлення до народної пісні як до найправдивішого за своєю художньою сутністю життєвого явища, доступного дітям:

- а. система Д. Б. Кабалевського
- б. система К. Стеценка
- в. система М. Леонтовича
- г. система З. Кодая

74. За К. Ушинським методи викладання повинні сприяти розвитку й активізації пізнавальної діяльності учнів, їхнього мислення та мовлення в процесі... (доповніть потрібним)

- а. полювання
- б. навчання
- в. малювання
- г. вишивання

75. Вступне слово вчителя перед слуханням музичного твору не повинно бути:

- а. довгим
- б. лаконічним
- в. емоційним
- г. образним

76. Принцип, за яким відбувається регулярне вивчення предмету отримав назву:

- а. доступності навчання
- б. систематичного і послідовного навчання
- в. усвідомленого засвоєння знань
- г. міцності знань

77. Методи виховання – "це інструменти дотику педагога до душі вихованця". Цей вислів належить:

- а. Луї Армстронгу
- б. Антону Макаренку
- в. Фіцджеральду Вашингтону
- г. Нельсону Менделлі

78. Керівна роль у вихованні належить педагогу й усе базується на його... (доповніть потрібним):

- а. натурі
- б. особистості
- в. міміці
- г. пантоміміці

79. Учитель повинен любити свою професію, бути високоосвіченою людиною, володіти педагогічною майстерністю та (доповніть потрібним)...

- а. кулінарними вміннями
- б. педагогічним тактом;
- в. географічними компетентностями
- г. математичними здібностями

80. Музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є музичний розвиток дитини через активну творчість, елементарне музикування:

- а. система Е. Жак-Далькроза
- б. система К. Орфа
- в. система Б. Трічкова
- г. система Д. Б. Кабалевського

81. Український педагог, автор музично-педагогічної система, провідною ідеєю якої є опора на традиції української музично-танцювальної культури:

- а. система К. Орфа
- б. система В. Верховинця
- в. система Б. Яворського
- г. система Е.Жак-Далькроза

82. Виховання, що здійснюється в умовах освітніх установ, спеціально підготовленими фахівцями, називають...

- а. навчально-виховним процесом
- б. цілісним і різнобічним процесом
- в. дидактичним процесом
- г. освітньо-естетичним процесом

83. Педагогіка – це сукупність...

- а. поєднань поваги з вимогливістю до вихованця
- б. прикладів виховання в праці, суспільно-корисній діяльності
- в. теоретичних і прикладних наук, що вивчають процеси виховання, навчання та розвитку особистості
- г. поєднання педагогічного керівництва із розвитком ініціативи та самодіяльності вихованців

84. Вершиною української народної педагогіки вважають козацьку педагогіку, що втілює в собі національну психологію, характер, правосвідомість, мораль та інші компоненти національної свідомості, ...

- а. медієвістики
- б. геронтології
- в. зірководення та планетогодання
- г. духовності народу

85. В українській козацькій педагогіці основою виховання дітей змалку були провідні ідеї козацького руху (свобода і незалежність України, непорушність прав людини і народу, суверенність особи,).

- а. повноводдя

- б. коневодство
- в. рільництво
- г. народовладдя

86. В українській козацькій педагогіці в малечий період, а далі – на родинно-шкільному ступені провідне значення мали культ Батька й Матері, Бабусі та Дідуся, Роду й .....

- а. Природи
- б. Лісоводства
- в. Рибоводства
- г. Народу

87. Серед видатних просвітителів XVIII століття, які збагатили українську педагогіку, почесне місце належить..... Він перший у центрі уваги поставив дитину – її почуття, стосунки зі світом, її справи, нахили й обдарування; визначив мету гуманістичного процесу – формування "істинної" людини: мислячої, чуйної, освіченої, зі світлим розумом, гарячими почуттями, підготовленої до праці задля її щастя та блага народу.

- а. Володимиру Великому (†1015)
- б. Данилу Галицькому (1201–1264)
- в. Миколі Дилецькому (50-ті роки XVII ст. – після 1723 року)
- г. Григорію Сковороді (1722–1794)

88. Найголовнішими рисами народності видатний український педагог Костянтин Ушинський (1824–1870) вважав любов до батьківщини, рідну мову, віру в могутні сили...

- а. природи
- б. вітру
- в. сонця
- г. народу

89. Основною метою виховання повинна бути, як слушно вважав Костянтин Ушинський (1824–1870), підготовка всебічно розвиненої людини, а наріжним каменем теорії виховання – вчення про трудове виховання, що стверджує: в трудовій діяльності розвивається та формується.....:

- а. природа
- б. тварина
- в. середовище
- г. людина

90. "Матеріальні плоди праці складають людський добробут; проте лише внутрішня, духовна, животворча сила праці є джерелом людської гідності й водночас моральності та щастя". Таке міркування належить....

- а. Володимиру Мономаху, князь (1053–1125)
- б. Юрію Гагаріну, космонавт (1934–1968)
- в. Костянтину Ушинському, педагог (1824–1870)
- г. Богдану Хмельницькому, гетьман (1595–1657)

91. Леся Українка (1871–1913) обстоювала необхідність народної освіти, змальовувала...

- а. національну народну освіту як таку, що ввібрала в себе кращі здобутки світової культури
- б. пишність матеріального становища сільських шкіл і вчителів

- в. космологічні вчення та медієвістику
- г. жалюгідність матеріального становища сільських шкіл і вчителів

92. Михайло Драгоманов (1841–1895) обстоював національну народну освіту як таку, що вбирає в себе...

- а. суцвіття педагогічних талантів
- б. сукупність мистецьких раритетів, класичну музику, зокрема кращі твори Олександра Козаренка
- в. сили природи, біосферу й ноосферу
- г. кращі здобутки світової культур

93. Навички строю й ансамблю, навички співу за диригентськими жестами вчителя це:

- а. вокальні навички
- б. хорові навички
- в. інструментальні навички
- г. аналітичні навички

94. Атон Макаренко розробив і перевіряв на практиці....

- а. систему фізично-оздоровчого виховання
- б. методика залучення дошкільнят до комп'ютерних ігор
- в. методика залучення підлітків у післяурочний час до футболу
- г. принципи створення дитячого колективу, педагогічного керівництва ним, запропонував методика трудового виховання, вивчав проблеми формування свідомої дисципліни й виховання дітей у сім'ї

95. Зміна дихання по черзі, яке допомагає підтримувати безперервність звучання це:

- а. загальнохорове дихання
- б. ланцюгове дихання
- в. звукоутворення
- г. звуковедення

96. Історичний шлях становлення педагогіки як науки показує, що її виникнення та розвиток визначались об'єктивними соціально-економічними потребами суспільства в підготовці підростаючих поколінь до...

- а. трудової діяльності
- б. сімейних відносин
- в. життя
- г. щастя

97. У кожному епоху були діячі, які піднімалися вище інтересів правлячих кіл. Вони висували прогресивні педагогічні ідеї, що відмежовувалися від офіційної педагогіки. Саме ці ідеї складають основу наступності в педагогічній теорії та стимулюють її:

- а. розвиток
- б. занепад
- в. затихання
- г. акцентування

98. Загальним завданням педагогіки є вияв, вивчення й обґрунтування закономірностей виховання

та розвитку людської особистості, розробка на цій основі теорії і технології виховання як....

- а. гри в карти, зокрема в покер
- б. шахматні комбінації
- в. спеціально організованого педагогічного процесу
- г. розкидання бісеру

99. Вид вокально-хорової роботи, який направлений на те, щоб привести голосовий апарат у готовність на усьому робочому діапазоні:

- а. музичне вітання
- б. інтонування
- в. розспівка
- г. повторення пісні

100. Інтеграція наук призвела до виникнення суміжних галузей – педагогічної психології та.

- а. психопедагогіки
- б. психолінгвістики
- в. психохарчування
- г. психогенетики

101. Загальна педагогіка – базова наукова дисципліна, яка вивчає основні закономірності процесу спрямованого особистісного розвитку, розробляє загальні основи педагогічного процесу у навчальних закладах усіх типів. Вона складається з 4-х розділів: загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання (дидактика), .....

- а. теорія харчування
- б. теорія здорового способу життя
- в. теорія управління навчальним закладом (школознавство)
- г. теорії уникнення маніпулювання особистості програмами телеканалів

102. За допомогою методів наукового дослідження педагогіка здобуває відомості про те чи інше явище, процес, аналізує і обробляє одержані дані, включає їх в систему відомих....

- а. мотивів
- б. засобів
- в. методик аутогенного тренування
- г. знань

103. Види атаки звуку:

- а. тверда, м'яка і придихова
- б. тверда і м'яка
- в. тверда, м'яка і затиснена
- г. тверда, активна, придихова, м'яка

104. Діапазон – це:

- а. звуковий обсяг співацького голосу, який визначається відстанню між найнижчим і найвищим звуками
- б. сукупність звуковедень, утворюваних в наслідок опорного дихання та співацької позиції
- в. гарний голос з приємним тембром та великим діапазоном
- г. вміння співу гармонічних послідовностей

105. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: "У всякої пташки свої замашки?"

- а. гуманізація
- б. етнізація
- в. демократизація
- г. індивідуальні особливості

106. Яка головна функція резонаторів?

- а. посилення сили звуку та його "чистоти"
- б. контроль звуковедення та дихання
- в. атака звуку
- г. заважають гарно співати

107. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: "Розумний батько сина питати не соромиться?"

- а. етнізація
- б. демократизація
- в. гуманізація
- г. вимогливість

108. Розподіл сили звуку – це:

- а. динаміка
- б. агогіка
- в. ансамбль
- г. ритмічність

109. Як називається ансамбль однієї хорової партії?

- а. загальний
- б. тембральний
- в. частковий
- г. динамічний

110. Про який принцип виховання твердиться в прислів'ї: "Батьків хліб не навчить, як треба жити?"

- а. природовідповідність
- б. культуровідповідність
- в. гуманізація
- г. самостійність

111. Едукація – цим терміном позначають увесь процесуальний компонент освіти в його триєдності – навчання, виховання та... :

- а. психологічної діагностики
- б. методики харчування
- в. розвитку
- г. вивчення музичного мистецтва

112. Соціалізація є процесом і результатом засвоєння та подальшого активного відтворення індивідом.... :



- а. природи людини
  - б. довілля
  - в. дошкілля
  - г. соціального досвіду
113. Суттю соціалізації є перетин...
- а. вулиць
  - б. настроїв батьків
  - в. внутрішніх переживань вихованця
  - г. процесів адаптації, інтеграції та самореалізації особистості, що забезпечує оптимальний її розвиток у взаємодії із середовищем
114. Процес соціалізації продовжується безперервно протягом усього життя; йому властива внутрішня динаміка здобутків і втрат, безмежність...
- а. комп'ютерних ігор
  - б. лайків
  - в. пандемій
  - г. саморозкриття особистості
115. Обставини, умови, які спонукають людину до активності, дії називають...
- а. чинниками харчування
  - б. чинниками сольного співу
  - в. чинниками музикування
  - г. чинниками соціалізації
116. Самостійною та значущою сферою життя для підлітка є.... :
- а. гра моделями автівок
  - б. гра ляльками
  - в. гра в хретики й нолики
  - г. спілкування з ровесниками/ровесницями
117. Суттєвим чинником соціалізації є тип поселення, в якому живуть учні й дорослі, що їх оточують. Найбільш типовими поселеннями України є міста й....
- а. хутори
  - б. птахофабрики
  - в. мегаполіси
  - г. села
118. Відмінності в соціально-економічних, соціально-психологічних, культурних і природних умовах життя міста й села впливають на формування різних способів життя, різної...
- а. картоплі
  - б. природи
  - в. сонячної системи
  - г. ментальності
119. Педагогічну діяльність здійснюють не лише педагоги, а й батьки, громадські організації, керівники підприємств і установ, різні соціальні групи, а також значною мірою...
- а. тато й мама

- б. мама й тато
- в. дідусь і бабуся
- г. засоби масової інформації

120. Успішність навчання багато в чому залежить не тільки від сформованості в здобувача освіти пізнавального інтересу, а й від досвіду творчої діяльності й ставлення до навчальної діяльності в цілому, тобто не лише від викладання, а й від...

- а. виховної роботи
- б. сімейного побуту
- в. шкільного довкілля
- г. психологічної атмосфери в сім'ї

121. У педагогічній діяльності здобувач освіти виступає не тільки її об'єктом, а й суб'єктом, оскільки педагогічний процес вважається продуктивним лише за умови поєднання елементів...

- а. природнього оточення
- б. домашньої обстановки
- в. родинної атмосфери
- г. самовиховання та самонавчання учня

122. Системне бачення педагогічного процесу дозволяє чітко виділяти складові компоненти, проаналізувати всю різноманітність зв'язків і відносин між ними, кваліфіковано ним... :

- а. взаємодіяти
- б. любитися
- в. тішитися
- г. управляти

123. Педагогічний процес є не механічним поєднанням процесів виховання, навчання, розвитку, а новим якісним утворенням, у якому всі складові процеси підпорядковуються єдиній...

- а. кулінарії
- б. потребі здорового глузду
- в. меті
- г. системі здорового харчування

124. "Темпи й досягнутий рівень розвитку особистості залежить від спадковості, виховного та навчального середовища, залучення до навчально-виховної діяльності, засобів і способів педагогічного впливу". Це подано визначення чого?

- а. Одного з методів виховання
- б. Одного з принципів навчання
- в. Означено один із технічних засобів навчання
- г. Закономірності розвитку особистості в педагогічному процесі

125. Виховний процес складається з відрізків процесу – виховних ситуацій, що лежать в основі різних форм виховної роботи, які мають назви:

- а. ресторанне меню
- б. довідка про відсутність симптомів коронавірусу
- в. фрагмент монтажу, з яким виступає вихованець/вихованка
- г. "виховний захід", "колективна виховна справа" (КВС), "колективна творча справа" (КТС), "виховна справа" (ВС)

126. Диригування – це:

- а. передача малюнку тактової схеми
- б. виразна мануальна техніка
- в. показ сильних і слабких долей такту
- г. метричне тактування

127. До вокальних навичок належить:

- а. співацька установка
- б. дихання
- в. стрій
- г. тембр

128. Система стійких мотивів, що визначає конкретну активну навчально-пізнавальну діяльність учня називається.....:

- а. дорожними знаками, розуміння яких є одна з умов довгого життя
- б. альтерацією та динамізацією
- в. вальфдорфською педагогікою
- г. мотивація учіння

129. Управління активністю учнів традиційно називають..... :

- а. модернізацією
- б. інновацією
- в. окупацією
- г. активізацією

130. Паскаль: "Учень – це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який потрібно..." .

- а. пригасити
- б. залити
- в. коригувати
- г. запалити

131. Зміст навчання у загальноосвітніх навчальних закладах визначається навчальними планами, програмами й ... .

- а. посібниками
- б. партитурами
- в. квінтовым колом
- г. підручниками

132. Поганий учитель підносить істину, хороший учить її...

- а. закопати
- б. закривати
- в. ховати
- г. знаходити

133. Аби оволодіти новим матеріалом, учневі необхідно здійснити повний цикл навчально-пізнавальних дій: сприймання нового матеріалу, його первинне і наступне осмислення, запам'ятовування, вправлення в застосуванні теорії на практиці, ....

- а. крокуванні сміливо вперед
- б. відвідуванні масових зібрань й ігнорування при цьому засобів індивідуальної безпеки
- в. займатися оздоровчим бігом або фехтуванням
- г. повторення з метою поглиблення і засвоєння знань, умінь і навичок

134. Результатом сприймання є формування уявлень як нижчої форми знань: у свідомості людини зберігаються лише зовнішні образи (ознаки, властивості) сприйнятих предметів і явищ, проте не розкривається їхня...

- а. модерність
- б. звичка
- в. суцвіття правильностей
- г. сутність

135. А. Дістервег: "Ми добре знаємо лише стільки, скільки можемо сказати; ми добре знаємо лише те, що здатні.....".

- а. збрехати
- б. увібрати
- в. зманіпулювати
- г. висловити

136. Оцінка й самооцінка результатів навчального процесу – це... .

- а. відверто-прогностичний компонент навчального процесу
- б. приховано-регресивний компонент навчального процесу
- в. інноваційний компонент навчального процесу
- г. оцінно-результативний компонент навчального процесу

137. Продуктивність навчання (у відомих межах) прямо пропорційна інтересу учнів до навчальної діяльності. Це – ...

- а. дієтична рекомендація
- б. порада стоматолога
- в. успіх пошукової роботи кампанолога
- г. психологічна закономірність навчання

138. Якість навчання прямо пропорційна якості управління навчальним процесом. Це – ...

- а. кулінарна закономірність
- б. правова закономірність
- в. усе космічна закономірність
- г. управлінська закономірність

139. "Від легкого до важкого, від відомого до невідомого, від простого до складного". Цей вислів відносимо до ...

- а. методів навчання
- б. принципів навчання
- в. складових змісту освіти
- г. диференціації оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти

140. Методи навчання – це шляхи, способи взаємодії вчителя та учнів, у результаті якої школярі здобувають знання, уміння, навички, навчаються, освічуються, виховуються і.

- а. втілюються
- б. самоорганізуються
- в. розпливаються
- г. розвиваються

141. Оцінити – означає встановити рівень чи якість чогось; стосовно навчально-пізнавальної діяльності оцінка означає встановлення ступеня виконання учнями завдань, поставлених перед ними в ході навчання, рівня їх підготовки й розвитку, якості набутих знань, ....

- а. зібраних у голові відомостей
- б. відшуканого навчального матеріалу
- в. застосованих учителем методів навчання
- г. сформованих умінь і навичок

142. Іноді вчитель використовував й інші способи: виставляв оцінки в щоденнику, які супроводжувалися записами, адресованими батькам; використовував екран успішності; організовував змагання учня з....

- а. космосом
- б. довкіллям
- в. природою
- г. самим собою

143. Композитори української вокальної школи:

- а. М. Глінка, А. Даргомижський, М. Балакірєв
- б. М. Агрікола, К. Ф. Е. Бах, Ф. Бенда
- в. М. Карлович, К. Шимановський
- г. М. Лисенко, Я. Степовий, К. Стеценко

144. Обов'язковими видами оцінювання є тематичне і ... . Тематичному оцінюванню підлягають основні результати вивчення теми, яку визначає вчитель на основі вимог навчальної програми, підсумковому – результати тематичного оцінювання за семестр і за навчальний рік (на основі семестрових оцінок).

- а. проміжне
- б. критичне
- в. збірне
- г. підсумкове

145. Новий підхід до оцінювання результатів навчально-пізнавальної діяльності учнів у нинішній системі загальної середньої освіти слугує...

- а. кібернізації освіти
- б. модифікації освіти
- в. стерилізації освіти
- г. гуманізації освіти, орієнтації процесу навчання на розвиток особистості здобувача освіти, реалізації особистісно орієнтованого навчання, підвищенню якості й об'єктивності оцінювання

146. Наочні методи на уроці музичного мистецтва використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі

- б. мислиннєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

147. Для включення вихованців в активне сприймання чи виконання музичного твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чемне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
- б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
- в. рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й інструментальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання
- г. робота школярів із гаджетами, аудіовізувльними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет

148. Найвідомішу обробку української народної пісні "Щедрик" зробив:

- а. М.Леонтович
- б. Д.Кабалевський
- в. Л.Бетховен
- г. М.Лисенко

149. Музика, яка не має конкретного автора:

- а. масова
- б. сімейна
- в. власна
- г. народна

150. Метод "Столбіца" належить...

- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу

151. Внутрішні фактори розвитку музичних задатків особистості:

- а. сім'я та музичні комп'ютерні ігри
- б. музичне виховання в родині, мистецька самоосвіта, зокрема відвідування концертів
- в. спадковість та активність особистості у різних сферах музичного мистецтва
- г. музичне мікросередовище, яке спонукає до музично-естетичного самовдосконалення

152. Чому музичне виховання – провідний чинник розвитку мистецьких задатків особистості:

- а. тому, що активізує діяльність вихованця
- б. тому, що діагностує задатки, здібності
- в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків вашого учня/учениці
- г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності підходящий за ціною та матеріальними можливостями батьків музичний інструмент

153. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичної освіти:
- а. оснащує учня потрібними для мистецького самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
  - б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою чи над вивчення музичного твору
  - в. вчить педагога майстерності активізації діяльності учня, оснащує вчителя відповідними теоретичними знаннями
  - г. підвищує рівень музично-педагогічної культури батьків вашого вихованця/вихованки, їхні можливості в придбанні для дитини мультимедійних засобів
154. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога зивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:
- а. активність
  - б. середовище
  - в. спадковість
  - г. виховання
155. Вашу дитину виключили з дитячої музичної школи. Із чого ви б почали аналіз причин такого прикрого для вас явища?
- а. пропозиції нових музичних творів для їхнього розучування, порад стосовно вміння знайти приємне в усьому, зокрема здатності "долати себе", уміння отримувати радість у праці тощо
  - б. розмови про значення музики й природного довкілля для розвитку особистості
  - в. діагностики рівня розвитку викладача, його задатків
  - г. розмови з дитиною про вибір програми перегляду мультфільмів
156. Етнопедагогіка навчає, що "Із вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?
- а. мистецька активність особистості
  - б. середовище особистості
  - в. спадковість особистості, її схильність до занять музикою, прояв своїх обдарувань
  - г. музичне виховання особистості
157. Момент утворення звуку називається:
- а. співацькою установкою
  - б. атакою
  - в. диханням
  - г. артикуляцією
158. Що таке булінг на перервах між музичними заняттями чи під час їхнього проведення?
- а. взаємоповага учасників навчального процесу
  - б. цькування
  - в. музичні уподобання школярів
  - г. обмін досвідом школярів при сприйманні музичних творів
159. Сучасною дидактикою створено певні принципи, які сприяють кращому засвоєнню знань і ...
- а. інвазії

- б. інверсійному розвитку здобувачів освіти
- в. фізично-оздоровчому розвитку здобувачів освіти
- г. розумовому розвитку здобувачів освіти

160. У народному афоризмі сказано, що "Помагай собі сам, тоді й Небо тобі допоможе". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. спадковість
- б. середовище
- в. активність особистості
- г. виховання

161. Вашу дитину прийняли в дитячу музичну школу. Із чого там починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку задатків і здібностей
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

162. Принцип виховання, що застосовується у навчанні музики (вибрати потрібний):

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити зі змісту навчання на уроці, вона повинна побачити, а все, що може почути – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованців
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

163. Розвиток мистецької освіти передбачає якісну зміну підходів до визначення змісту, а також методів і форм пізнавальної діяльності дітей. Це пов'язано з...

- а. глобальним потеплінням
- б. військовою агресією Росії, захоплення Криму, окремих районів Луганської та Донецької областей
- в. новою дирекцією Навчально-наукового Інституту мистецтв
- г. формуванням нової парадигми середньої освіти, швидкими темпами модернізації суспільства, а також приєднанням України до Болонського процесу

164. Головні прийоми звуковедення:

- а. legato, non legato, staccato
- б. Moderato, andante, allegro
- в. Animato, a cappella, divisi
- г. контральто, альтіно, профундо

165. Підґрунтя, що лежить у вивченні музичної педагогіки: аналіз сучасних наукових і методичних розробок із цієї галузі знань, урахування доробку не тільки українських, а й зарубіжних науковців, узагальнення власного досвіду викладання музичної педагогіки в ... .

- а. кулінарних технікумах
- б. закладах дошкільної освіти
- в. коледжах фізичної культури
- г. мистецьких вищих навчальних закладах



166. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Теорія музичної освіти і навчання ознайомлює здобувачів вищої освіти з дидактичними основами музичної педагогіки: змістом музичного навчання, дидактичними принципами, формами й методами... .

- а. навчання музики у Львівському братстві, зокрема залучення школярів до дзвоніння
- б. опанування музики у Львівському братстві, зокрема підготовку школярів до виконання богослужбових співів
- в. цілісного музично-педагогічного процесу
- г. системою навчання музики в козацьких школах

167. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Музично-педагогічна діяльність учителя музики (музичного мистецтва) висвітлює структуру професійної діяльності педагога, його пріоритетні професійні якості та професійну... .

- а. виконавську діяльність
- б. виконавську спостережливість, здатність до аналітичної діяльності
- в. психологічну стійкість
- г. компетентність

168. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у ..... розвитку особистості дитини.

- а. регіональному
- б. всеукраїнському
- в. всебічному
- г. глобальному

169. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у всебічному розвитку особистості дитини. Ця роль визначається специфікою музики як виду мистецтва, з одного боку, та специфікою....., з іншого.

- а. військових дій на Донбасі
- б. дитячого віку
- в. єдності фронту й тилу
- г. сприймання музики

170. Автор книги "Хор і керування ним":

- а. К. А. Вільхов
- б. П. Г. Чесноков
- в. К. К. Пігров
- г. К. Б. Птахов

171. Кардинальні зміни, що відбулися в українському суспільстві наприкінці минулого століття, позначаються й на діяльності закладів музичної освіти. Традиційні методи викладання змінюються, оновлюються з урахуванням вимог... .

- а. учорашнього дня
- б. сучасності
- в. минулого
- г. Княжої доби

172. Оскільки музична педагогіка – складова загальної педагогіки, шляхи їхнього розвитку схожі: збирати розгублену мудрість століть та повертати її до... .

- а. учорашності
  - б. позаминулості
  - в. оздоровлення дітей і підлітків
  - г. осмислення ключових проблем сьогодення
173. Одне з головних завдань сучасної музичної педагогіки – поглиблення... .
- а. модульності
  - б. глобальності вирішення проблем
  - в. інноваційної спрямованості музичної освіти
  - г. іншомовності музичного виховання
174. Музична педагогіка включає дві сфери музичної діяльності: музично-педагогічну науку й музично-педагогічну... .
- а. практику
  - б. сферу
  - в. ділянку
  - г. теорію
175. За висловлюванням Л. Арчажникової, специфіка музично-педагогічної діяльності полягає в тому, що вона вирішує педагогічні завдання засобами... .
- а. системою дихальних вправ йогів
  - б. регулярних занять аутогенним тренуванням
  - в. музичного мистецтва
  - г. різних оздоровчих вправ, зокрема виконанням народних пісень, відповідного медитування
176. Головною функцією науки є:
- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
  - б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
  - в. участь у забезпеченні ефективності управління
  - г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу
177. Місія сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об'єкта його впливів, у... .
- а. маріонетку, слухняного виконавця вказівок
  - б. суб'єкт власної життєдіяльності
  - в. ляльководство, ретельного виконання вихованцем указівок досвідченого старшого
  - г. слухняного виконавця рекомендацій педагогів-музикантів
178. Оскільки покликання сучасного педагога полягає в тому, аби перевести учня як об'єкта його впливів, у суб'єкт власної життєдіяльності, то відповідно розширюється спектр педагогічних прийомів: від авторитарних до... .
- а. деспотичних
  - б. ліберальних
  - в. демократичних
  - г. маріонеткових
179. Музичне виховання – це спеціально організований процес, що передбачає формування особистісних якостей здобувача освіти та розвиток його здібностей засобами... .
- а. музичного мистецтва

- б. фізкультурно-оздоровчих вправ
  - в. музично-оздоровчих вправ
  - г. природнього довкілля, зокрема ходіння для зміцнення захисних сил організму босоніж
180. Розучування пісні на уроці зазвичай починається з:
- а. слухання фонограми пісні
  - б. виконання пісні вчителем
  - в. акомпанування пісні учнями на дитячих музичних інструментах
  - г. виконання пісні учнів
181. Музична освіта – це передовсім взаємодія двох сторін: діяльності викладача й ...
- а. діяльності вихованця
  - б. діяльності учнівського класу
  - в. діяльності батьків вихованця
  - г. діяльності “малого” педагогічного колективу
182. Музична освіта як цілеспрямоване засвоєння музичної культури є ... .
- а. навчально-виховним процесом
  - б. дистрофічним процесом
  - в. ходом по навчальним шкільним кабінетам
  - г. амбулаторним ходом
183. Навчально-виховний процес покликаний реалізувати .... музичного виховання, визначену вимогами сучасного українського суспільства (вставити потрібне).
- а. методи
  - б. діагностику
  - в. оцінку
  - г. мету
184. Як зазначала Оксана Рудницька, головна мета музичної освіти полягає у формуванні різножанрових потреб учнівської молоді, для якої музика не лише стає засобом розваги, а й сприяє... .
- а. підвищенню культури
  - б. розвитку слуху в меломана
  - в. розвитку фізично-оздоровчого потенціалу особистості
  - г. розвитку краси тіла меломана
185. Серед сучасних тенденцій розвитку музичної освіти називають передусім....
- а. авторитаризацію
  - б. модуляцію
  - в. енгармонізацію
  - г. гуманізацію
186. Перехід від інформативних форм до активних методів музичного навчання (передбачає використання наукового пошуку, проблемного підходу, мультимедійних технологій, інноваційних моделей, які активізують мистецько-інтелектуальну діяльність особистості). Ця теза відноситься до однієї із....
- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури

- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування.

187. Національна спрямованість (полягає в органічному поєднанні музичної освіти з історією і традиціями українського народу, у збереженні й збагаченні національних цінностей). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури особистості
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури особистості
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

188. Фундаменталізація (як пріоритет галузей і методів пізнання; забезпечує багатопрофільність, вихід у суміжні сфери, сприйнятливість до інновацій у музично-освітньому процесі, здатність до продуктивної переробки інформації і творчого пошуку). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку правильного харчування особистості

189. Гуманітаризація (покликана формувати духовність особистості, планетарне мислення, художню картину світу; самовизначення особистості в музичній культурі є стрижневою лінією гуманітаризації). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

190. Створення умов для творчої самореалізації учнів (передбачає самоактуалізацію творчого підходу, дає можливість особистості пережити радість творчого досягнення). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури харчування особистості

191. Безперервність музичної освіти (дає змогу постійно поглиблювати підготовку, досягати цілісності й послідовності в музичному навчанні та вихованні). Ця теза відноситься до однієї із....

- а. сучасних тенденцій розвитку фізично-оздоровчої культури
- б. сучасних тенденцій розвитку господарсько-трудової культури
- в. сучасних тенденцій розвитку музичної освіти
- г. сучасних тенденцій розвитку культури правильного харчування

192. Дайте визначення гіпотези:

- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
- б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
- в. структурний елемент теорії пізнання

г. формулювання нових наукових положень

193. Ознайомлення з об'єктом і предметом, категоріями музичної педагогіки, сучасними тенденціями розвитку музичної освіти в Україні допомагає окреслити наукову суть цієї цікавої галузі ... .

- а. біологічних знань
- б. технічних знань
- в. філологічних знань
- г. гуманітарних знань

194. Призначення усвідомлених понять об'єкта й предмета музичної педагогіки, її категорій, розуміння сучасних тенденцій розвитку музичної освіти в Україні, кожного теоретичного положення бачиться в застосуванні.....(доповнити потрібним). Це допоможе налагодити оптимальний педагогічний процес.

- а. у голові педагога
- б. педагогом у розмові з дошкільниками
- в. у будинку для перестарілих на занятті хорового гуртка
- г. на практиці

195. Велике значення для розвитку музичної педагогіки мають її зв'язки з іншими....

- а. науками
- б. категоріями
- в. визначеннями
- г. прикметниками

196. Об'єкт дослідження – це:

- а. підприємство або галузь
- б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
- в. те, на що спрямований процес пізнання
- г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини

197. Сучасна філософська думка утверджує важливість координації двох площин осягнення мистецтва: суспільної (об'єктивної) та особистісної (суб'єктивної). Разом вони відтворюють.

- а. кулінарну картину світу
- б. мистецько-оздоровчу картину світу
- в. духовно-прикладну картину світу
- г. художню картину світу

198. У кожному творі мистецтва заново створюється передовсім неповторно-всезагальна... .

- а. краса
- б. потворність
- в. низькість
- г. мізерність

199. Вважають, що музичний твір прекрасний у тому смислі, що він є замкненим у собі та є... .

- а. потворним
- б. низьким
- в. мізерним

г. значущим

200. Естетичний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізувати його естетичну силу в реальній культурній ситуації через діалог людини....

- а. із прикметником
- б. із дієсловом
- в. зі світом
- г. із системою формул

201. Потенціал мистецтва втілює ідею Краси у виразності форм та естетичній досконалості...

- а. тканого матеріалу
- б. художнього матеріалу
- в. металевої конструкції
- г. бавовняного матеріалу

202. Моральність завжди присутня в змісті мистецького твору. Якщо вона апелює до розуму, соціально асоціативного досвіду безпосередньо (через вчинки), то мистецтво діє опосередковано – через... .

- а. матеріальний образ
- б. математичний образ
- в. хімічний образ
- г. художній образ

203. Моральність завжди присутня в ..... мистецького твору.

- а. прикметах
- б. методах
- в. формах
- г. змісті

204. Коли мистецький твір позбавлений вираженості, форми, смислу (незамінних естетичних основ), він не досягає і ....

- а. фізичної сили впливу
- б. матеріальної сили впливу
- в. космічності
- г. моральної сили впливу

205. Представник феноменологічної філософії М.Гадамер уважав, що морально-ціннісне відношення до Добра є попередньою умовою... .

- а. математичної цінності мистецького твору
- б. кулінарної цінності мистецького твору
- в. географічної цінності мистецького твору
- г. естетичної цінності мистецького твору

206. При переживанні з героями мистецького твору, індивід попадає в людський універсум (світ, як ціле, або множина всіх світів), у якому втілено....

- а. телесюжети
- б. кулінарні рецепти
- в. перепетії подолання коронавірусу в Україні

г. морально-естетичний континуум (безперервне, суцільне)

207. Моральний потенціал мистецтва визначають як міру можливостей актуалізації його моральної сутності через діалог людини з людиною як....

- а. дерев'яною конструкцією
- б. матеріальною системою
- в. молекулярною сукупністю
- г. духовною цінністю

208. Моральний потенціал мистецтва втілює ідею Добра як ідею єдності, що її переживають у формі людських... .

- а. міркувань
- б. молекул
- в. волосинок
- г. почуттів

209. Низький чоловічий голос має назву:

- а. Сопрано
- б. Тенор
- в. Бас
- г. Альт

210. Пізнавальний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізації його пізнавально-теоретичної сили через здатність формувати.... .

- а. музичні прикметники
- б. об'єктивну картину світу
- в. фізично-оздоровчу картину світу
- г. духовну картину світу

211. Співвіднесіть літерну та складову назву нот та знайдіть вірний варіант:

- а. с – до, е – мі, g – соль, h – ля
- б. с – до, е – мі, g – соль, b – сі-бемоль
- в. а – ля, d – ре, f – соль, b – сі-бемоль
- г. h – сі, d – ре, е – фа, g – соль

212. До естетичного категоріально-понятійного фонду входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом ..... (художній зміст, форма, стиль тощо).

- а. матеріальних предметів
- б. церковних предметів
- в. суб'єктивних предметів
- г. музичних творів

213. У переживанні особистістю при сприйманні музичного твору піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного концентрується взаємопроникнення естетичного й... .

- а. матеріального
- б. прислівникового

- в. фізичного
- г. морального

214. Повноцінна взаємодія феноменів піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного при сприйманні музичного твору можлива лише на рівні ... .

- а. виконання фізично-оздоровчих вправ
- б. виконання етюдів на різні види техніки
- в. виконання коротких і довгих арпеджіо
- г. усвідомлення переживань

215. Твори, що увійшли до програм з музичного мистецтва – "Щебетала пташечка", "Зайчику, зайчику", "Зоре моя вечірняя", написав український композитор і педагог:

- а. М. Леонтович
- б. К. Стеценко
- в. Б. Асаф'єв
- г. Я. Степовий

216. "Три кити" - пісня, танець, марш як три основні сфери музики – принцип навчання за концепцією:

- а. Б. Асаф'єва
- б. Д. Кабалевського
- в. Б. Юсова
- г. Е. Абдулліна

217. Емпіричний рівень пізнання — це:

- а. описування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. усі відповіді вірні

218. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі... .

- а. фізкультури
- б. спорту
- в. медицини
- г. музики, мистецтва

219. Музично-естетичний тезаурус – це...

- а. тільки програма музичних телепередач
- б. програма конкурсних виступів зірок естради в Youtube
- в. перелік номерів у телепередачі Голос країни
- г. сукупність спеціальних понять

220. До категоріально-понятійного фонду відображення особливостей музичної мови входять знання фундаментальних категорій естетики (піднесене і низьке й ін.) і категоріальних понять, пов'язаних з естетичним аналізом музичних творів....

- а. (кулінарні спеції, які додаємо, сприймаючи музику)
- б. (набір гантелей)



- в. (зміст, методи, форми)
- г. (художній зміст, форма, стиль тощо)

221. Дайте визначення поняття науки:

- а. процес пізнання закономірностей об'єктивного світу
- б. система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
- в. особлива форма суспільної свідомості
- г. динамічна система знань

222. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

223. Сучасну музичну педагогіку вже неможливо уявити без філософсько-естетичної... .

- а. спадщини директора музичної школи
- б. спадщини нареченої чи нареченого
- в. спадщини майбутніх часів
- г. спадщини минулих часів

224. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

225. Метод - це:

- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
- б. засіб пізнання - спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
- в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
- г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини

226. Інваріантна складова Базового навчального плану не включає:

- а. українську мову
- б. музичне мистецтво
- в. образотворче мистецтво
- г. курси за вибором (вокал)

227. Світогляд, як зазначала доктор педагогічних наук Оксана Рудницька, є призмою (вибрати найточнішу відповідь)... .

- а. щоденних зусиль кожного стосовно привабливої фігури
- б. щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ментальності
- в. щоденних зусиль кожного стосовно плекання своєї ідентичності
- г. духовності

228. Художній світогляд, за О.Рудницькою, є специфічною формою емоційно-ціннісного відношення до буття, що фокусує смисложиттєві настанови творів... .

- а. космосу
- б. природи
- в. спонтанності
- г. мистецтва

229. Метою музичної освіти в початковій школі є:

- а. навчання учнів
- б. виховання учнів
- в. розвиток музичних здібностей
- г. формування основ музичної культури учнів

230. Здатність творів мистецтва не лише виражати реальність, а й виявляти таємниці Всесвіту дуже важлива для розвитку... .

- а. наркозалежного й алкоголіка
- б. тварини
- в. земнокосмонавта
- г. передовсім особистості педагога-музиканта

231. Форми апробації результатів наукового дослідження:

- а. нарада
- б. конкурс
- в. колоквіум
- г. наукова конференція

232. "Три кити", які є основою змісту програми для молодших школярів – це:

- а. п'єса, романс, танець
- б. пісня, танець, марш
- в. бас, баритон, альт
- г. вальс, полонез, гопак

233. Український народний танець, жвавий і веселий за характером:

- а. гопак
- б. полонез
- в. метелиця
- г. лезгінка

234. Музика, якого композитора звучала мужньо й велично на палубі пароплава "Титанік", який гинув?

- а. В.А.Моцарта
- б. Й.С.Баха
- в. Л.Бетховена
- г. А.Вівальді

235. Орієнтація особистості у світі духовних цінностей забезпечує постійний... .

- а. регрес

- б. менеджмент (управління)
- в. епіцентр музики
- г. музично-професійний саморозвиток

236. До найважливіших методологічних орієнтирів музичної педагогіки належить філософське осмислення категорії діалог. Він у музичній педагогіці – це не просто засіб, метод. Це сутнісна основа музично-освітнього процесу, його методологічний принцип, оскільки сама... .

- а. увага до бандурного мистецтва є потреба музичної педагогіки
- б. увага до піанізму є потреба музичної педагогіки
- в. увага до музичної культури часів ЗУНР є потреба музичної педагогіки
- г. музика є актом міжособистісного спілкування

237. Діалог завжди слугує усуненню будь-яких проявів відчуженості, егоїстичної замкненості. В ситуації справжнього духовного діалогу педагог уже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень навчався... .

- а. із бабусею
- б. із татом
- в. із дідусем
- г. сам

238. У ситуації справжнього духовного діалогу педагог уже не “навчає”, а всіляко прагне до того, щоб учень навчався сам. Такому діалогу найбільш притаманна віра... .

- а. в особистість, в її духовно-моральну, творчу силу
- б. у воду
- в. в мистецтво
- г. в її величність Природу

239. Особливим аспектом музичної педагогіки є використання філософських методів при осмисленні різних проблем та явищ... .

- а. фантастичної реальності
- б. гіпотетичної маніакальності
- в. її величності Природи
- г. музично-педагогічної дійсності

240. Найбільшого поширення в дослідницькій музично-педагогічній практиці набув діалектичний метод, який ґрунтується на виявленні суперечностей і сприяє проникненню в ... .

- а. проникнення-завершення
- б. побудову акорду
- в. географію, причин глобального потепління
- г. сутнісну природу тих чи інших явищ навчально-виховної теорії та практики

241. Музичні звуки бувають:

- а. високі
- б. шиплячі
- в. малі
- г. приголосні

242. Послідовність звуків, основа музичного твору є:

- а. пісня
- б. танець
- в. вокаліз
- г. мелодія

243. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства з іншими науками, зокрема й із... .

- а. органним виконавством
- б. музикологією
- в. музичною лінгвістикою
- г. музичною педагогікою

244. "Прикрашення" народної пісні це:

- а. театралізація
- б. обробка
- в. імпровізація
- г. інтерпретація

245. Колектив співаків в опері:

- а. ансамбль
- б. квартет
- в. хор
- г. квінтет

246. Який оркестр повинен виконувати музичну казку С.Прокоф'єва "Петрик і вовк"?

- а. духовий
- б. симфонічний
- в. естрадний
- г. скрипковий

247. Чергування коротких і довгих звуків:

- а. мелодія
- б. ритм
- в. темп
- г. гармонія

248. Вступ до опери:

- а. прелюдія
- б. хор
- в. увертюра
- г. марш

249. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?

- а. наукова стаття
- б. реферат
- в. тези доповіді
- г. анотація

250. При організації цілеспрямованого розвитку музичних здібностей, педагог спирається на принцип єдності свідомості й діяльності, який реалізується через діяльнісний підхід під час методологічного аналізу психологічних і педагогічних проблем... .

- а. музичної освіти
- б. калейдоскопічної діяльності
- в. турбулентності в концертному залі
- г. какофонійності

251. Музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній...

- а. формуються
- б. згортаються
- в. гальмуються
- г. ретроспектризуються

252. Який найменший склад хорового колективу?

- а. 8
- б. 4
- в. 10
- г. 12

253. Рівнева структура музичних здібностей дає змогу по-новому розглядати проблему взаємозв'язку задатків і здібностей як проявів різних рівнів інтегральної індивідуальності людини у взаємодії передовсім із... .

- а. сузір'ями
- б. тваринним світом
- в. літературою
- г. музикою

254. При відсутності цілісного системного підходу в практиці музичної освіти виявляється нерозуміння педагогом сутності проблем і результатів...

- а. медіапроцесу
- б. дії матеріалізму
- в. музично-педагогічного процесу
- г. непередбачуваності метеорології

255. Опора на цілісний, системний принцип дослідження музично-педагогічних явищ музикантом-педагогом перетворює навчальний процес у ... .

- а. малозрозумілий
- б. абцесовий
- в. метафоричний
- г. дослідницький, творчий

256. Оновлення змісту музичної освіти спирається на досягнення вікової та соціальної... .

- а. субкультури
- б. субпродуктів
- в. психології
- г. генетики й астрономії

257. А.Аматі, А.Страдиварі, Д.Гварнері – це:

- а. майстри духових інструментів
- б. майстри клавішних інструментів
- в. майстри струнно-смичкових інструментів
- г. майстри ударних інструментів

258. У практичній психодіагностиці часто використовують малюнкові тести. Малюнки мають яскраві індивідуальні відмінності, що дає можливість побудувати на їхній основі природні типології та класифікації. Аналіз малюнків особистості сприяє глибшому розумінню... .

- а. душевного стану людини, її бачення світу
- б. мінералогії
- в. міледі
- г. міленіуму

259. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію осягнути навколишню дійсність і ... .

- а. довкілля
- б. природу
- в. естетику гри в шахмати під музику
- г. власний внутрішній світ

260. Вокаліз – це:

- а. форма урочистого гімну
- б. танець
- в. вправа для голосу без тексту
- г. фортепіанна п'єса

261. Зміцнюючи зв'язки музичної педагогіки з філософією, музикознавством і психологією, запозичуючи й інтерпретуючи ідеї інших наук, у кінцевому підсумку це сприяє ефективному налагодженню... .

- а. музичної освіти та виховання
- б. стабільної психотерапії
- в. пожежної безпеки в музичних школах
- г. занять аутотренінгом;

262. Основоположник української класичної музики:

- а. М.Глінка
- б. М.Лисенко
- в. М. Леонтович
- г. К. Стеценко

263. Сутність системного підходу полягає в тому, що відносно самостійні компоненти розглядаються не ізольовано, а в їхньому взаємозв'язку, в... .

- а. окремішності з іншими
- б. шкільництві зарубіжжя
- в. шкільництві української діаспори
- г. системі з іншими

264. Системний підхід дає змогу виявити загальні системні властивості та якісні характеристики окремих елементів, що становлять... .

- а. елементи
- б. відрізки музичного твору
- в. вступ і завершення звучання твору
- г. систему

265. Карась – це герой опери С. Гулака-Артемівського:

- а. "Коза-Дерева"
- б. "Запорожець за Дунаєм"
- в. "Спляча красуня"
- г. "Садко"

266. Теоретичне навантаження, яке дістає інтенціональність у феноменологічній філософії, дає можливість розкрити структуру мистецтва як сукупність його особистісних значень і смислів, пояснити індивідуальну природу змісту мистецького твору, чуттєвої конкретності образу, .... переживання.

- а. фізико-технічного
- б. маргінального
- в. гелікоптерського
- г. естетичного

267. Магістерська робота може бути написана:

- а. двома співавторами
- б. трьома співавторами
- в. декількома співавторами
- г. одноосібно, без співавтора

268. Український народний мандрівний співець-музикант:

- а. кобзар
- б. трувер
- в. трубач
- г. гітарист

269. Хоровий спів потребує вміння...

- а. володіти необхідними основними співацькими та художньо – виконавськими вміннями
- б. вивчення тексту
- в. володіти правильним диханням
- г. володіти чіткою дикцією

270. Методична література з питань хорознавства написана...

- а. відомими композиторами
- б. диригентами – практиками, теоретиками хорової справи
- в. відомими музикознавцями
- г. композиторами

271. Той, хто сприймає музичний твір, залишається самим собою, і через зіставлення мистецького образу з власним досвідом проникає в духовний горизонт твору, осягає його....

- а. сурдопедагогіку
- б. гіпервітаміноз
- в. гіперфункцію
- г. світоглядний контекст

272. Необхідною умовою співу є...

- а. наявність камертону
- б. володіння чіткою дикцією
- в. володіння правильним диханням
- г. взаємозв'язок голосової та слухової функцій, які розвиваються у взаємодії

273. Засновником Львівської хорової школи вважається:

- а. К. Пігров
- б. М. Колесса
- в. П. Муравський
- г. О. Перунов

274. Які основні ознаки академічного співу?

- а. спів у академічній манері, високий професійний рівень виконавців
- б. спів відкритим звуком
- в. спів в сидячому положенні
- г. спів в швидкому темпі

275. Швидкість виконання музики:

- а. метр
- б. темп
- в. динаміка
- г. мелодія

276. Який хоровий колектив є відомим хором з народною манерою виконання?

- а. камерний хор "Київ"
- б. Академічна хорова капела "Орея"
- в. хоровий колектив "Дударик"
- г. Хор імені Г. Верьовки

277. Останнім часом активно розвивається синергетичний підхід – напрям філософсько-педагогічної думки, який відштовхується від глобального аналізу сучасності й формування нової парадигми... .

- а. не наукової картини світу, хитромудрості
- б. зміненої картини світу
- в. наукової картини світу
- г. гіпнотичної картини світу

278. Елемент музичної мови, який може бути швидким, помірним, повільним:

- а. темп
- б. динаміка
- в. тембр
- г. ритм



279. Які основні завдання постають перед навчальними хоровими колективами?
- а. є одним з предметів спеціального циклу музичних закладів, де навчають правильного співу в колективі та готують до самостійної практичної роботи з хором
  - б. робота над технікою диригування
  - в. вивчення навиків сольфеджування та знання нотної грамоти
  - г. знайомство з творчість відомих композиторів
280. Який колектив називають хором?
- а. колектив, який володіє нотною грамотою і читкою з листа
  - б. колектив, який обговорює теоретичні питання з музикознавства
  - в. колектив співаків, організований для спільного виконання музичного твору
  - г. колектив
281. Що таке тип хору?
- а. хоровий колектив за певним складом співацьких голосів
  - б. хоровий колектив з високим виконавським рівнем
  - в. хоровий колектив, що займається концертною практикою
  - г. хорові колективи навчальних закладів
282. Як поділяються дитячі хорві колективи?
- а. за технічними можливостями дитячих хорів і віковими особливостями
  - б. за місцем функціонування хорового колективу
  - в. за кількістю проведених концертів
  - г. за кількістю вивчених творів
283. Що таке хорова партія?
- а. це група однорідних голосів, яка виконує окрему мелодію в хорovому творі
  - б. це група голосів, яка присутня на репетиції
  - в. це група голосів, що розміщуються у одному ряду
  - г. це група голосів
284. Навчання хорovому співу передбачає...
- а. наявність слуху
  - б. володіння музичними задатками
  - в. володіння силою голосу
  - г. володіння вокальними і хорovими навиками
285. Що таке хорovий стрій?
- а. чистота інтонування
  - б. інтервальна настройка музичних інструментів
  - в. спів на ланцюговому диханні
  - г. спів в хорі
286. Що лежить в основі мелодичного строю?
- а. принципи інтонування ступенів мажору і мінору
  - б. виконання партією мелодії хорovого твору
  - в. правильна дикція

г. відтворення динамічних нюансів звучання хорової партії

287. Вихідною формою цілевідповідного перетворення людьми навколишньої дійсності є праця. Усі види матеріальної та духовної діяльності людини є похідними від її праці й мають її головні риси –

- а. репродуктивність
- б. малоефективність
- в. голіафність
- г. творче перетворення навколишнього світу

288. Перетворюючи природу, людина перетворює саму себе, проявляючись як суб'єкт свого... .

- а. застою
- б. регресу
- в. розвитку
- г. голографізму

289. Переведення дитини в позицію суб'єкта пізнання, праці та спілкування означає, що вона вміє обирати мету й планувати діяльність, організовувати та регулювати її, здійснювати контроль, самоаналіз і оцінку... .

- а. глюків
- б. перепектив
- в. результатів
- г. глісанд

290. Особистість набуває свого людського, гуманістичного змісту під час спілкування, вона є продуктом і результатом ... з оточуючими людьми.

- а. гармонії
- б. багатоголосся
- в. гомофонії
- г. спілкування

291. Діалогічний підхід в єднанні з особистісним і діяльнісним становить сутність методології гуманістичної... .

- а. гормонотерапії
- б. схизматики
- в. гомопластики
- г. педагогіки

292. Застосування принципів діалогічного підходу в єднанні з особистісним і діяльнісним дає змогу досягти психологічної єдності суб'єктів, завдяки чому "об'єктивний" вплив педагога на здобувача освіти поступається творчому процесу взаєморозвитку та... .

- а. самозастою
- б. саморегресу
- в. самогоспіталізації в умовах пандемії
- г. саморозвитку

293. Культурологічний підхід обумовлений об'єктивним зв'язком людини з... .

- а. фізкультурою

- б. космосом
- в. природою
- г. культурою

294. Людина не лише розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає ... її нових елементів.

- а. гальмом
- б. реципієнтом
- в. перешкодою
- г. творцем

295. Духовні пісні афроамериканців:

- а. спірічуелс
- б. рок-опера
- в. мюзикл
- г. веснянка

296. Молодь, що здобуває освіту, живе й навчається в конкретному соціокультурному середовищі, належить до певного етносу. Виховання з опорою на національні традиції народу, його культуру, обрядовість, звичаї, звички є умовою реалізації .... до педагогічного процесу.

- а. метаболістичного підходу
- б. гофмейстерського підходу
- в. поліфонічного підходу
- г. етнопедагогічного підходу

297. Зупинка музичного руху:

- а. фермата
- б. антракт
- в. пауза
- г. реприза

298. Музичний твір, в якому основна тема зазнає змін:

- а. п'єса
- б. варіації
- в. танець
- г. етюд

299. В основі теорії музичної освіти й навчання лежать передовсім дидактичні принципи цілісного... .

- а. космічного буття
- б. підводного буття на Марсі
- в. ізотермічного процесу
- г. музично-педагогічного процесу

300. Педагогічні принципи – це вихідні положення, що визначають діяльність педагога та... .

- а. галок
- б. ворон
- в. лелек/бузьків

г. здобувачів освіти

301. Пізнання та застосування педагогічних принципів підвищує ефективність навчально-виховного процесу, дозволяє вчителю бути творцем педагогічного процесу, а не просто наслідувати-переймати... .

- а. ізотопи
- б. ізометрію
- в. сюрреалізм
- г. чужий досвід

302. Засновник радянської музичної педагогіки Борис Асаф'єв основними принципами навчання музики в загальноосвітній школі вважав: 1) контраст у музиці й музичному вихованні; 2) художність (збагачення музичної свідомості); 3)... .

- а. менталізацію
- б. дистрибутизацію
- в. імплантацію
- г. імпровізацію.

303. За В. Шацькою емоційний відгук на музику формується разом із розвитком... .

- а. чародійства педагога
- б. інвектив
- в. спеціальних музичних здібностей
- г. інверсій

304. За В. Шацькою першою умовою розвитку ... є правильний відбір музичних творів (за змістом, художніми якістьми, доступністю).

- а. маніакальності
- б. терпимості
- в. інтелекту
- г. спеціальних музичних здібностей

305. Провідною педагогічною концепцією О.Апраксіної є комплексний підхід до навчання та розвитку, коли без оволодіння навичками музикування неможливе повноцінне засвоєння естетичних критеріїв... .

- а. історії
- б. математики
- в. фізики
- г. музики

306. Що таке гармонічний стрій?

- а. узгодженість тембрового звучання хорової партії
- б. динамічна рівність звучання хорової партії
- в. узгодженість в одночасному звучанні тонів у інтервалах та акордах
- г. дикційна узгодженість

307. У сучасних соціоумовах актуальним стає врахування національно-регіональних особливостей під час викладання музики. Етнографічний і природовідповідний напрям є однією з тенденцій... .

- а. новітньої хімії

- б. новітньої математики
- в. новітньої астрономії
- г. новітньої музичної педагогіки

308. Що ми розуміємо під єдиною манерою звукоутворення?

- а. правильне звукоутворення з однаковим ступенем заокруглення голосних
- б. динаміка
- в. ланцюгове дихання
- г. правильна співоча постава

309. Принцип систематичного та послідовного навчання – це те спільне, що пов'язує музичну педагогіку з іншими видами навчання, оскільки не можна оволодіти предметом навчання, якщо вивчати його... .

- а. безперервно
- б. постійно
- в. нерегулярно
- г. цілісно

## Основний рівень

1. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й... (виберіть потрібне продовження).

- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність

2. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості музиканта?

- а. розвиток особистості на 80 відсотків визначається спадковістю
- б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в музичному розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією музичного виховання
- в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
- г. спадковість цілком визначає процес і результат музичного розвитку особистості

3. Виміри, у яких освіта розглядається як система:

- а. встановлення особистісних смислів
- б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації
- в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
- г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

4. Ви вчасно віддали дитину на навчання в музичну школу. Із чого починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку вихованця/вихованки, його задатків

- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять
5. Що таке булінг?
- а. взаємоповага учасників навчального процесу
  - б. цькування
  - в. духовні взаємини школярів
  - г. обмін досвідом учасників навчально-виховного процесу
6. Термін "педагогіка" походить
- а. зі США
  - б. із Канади
  - в. із півночі
  - г. з античної Греції
7. Термін "педагогіка" закріпився як назва...
- а. науки про природу
  - б. науки про правила дорожнього руху
  - в. науки про цифрову електроніку
  - г. науки про виховання
8. У Давній Греції педагогом називали раба (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду) – "дітоводитель", "проводир дітей"), ...
- а. що активізував взаємодію сім'ї та навчального закладу
  - б. який ішов на війну
  - в. який копав город і пришкільну навчально-дослідну ділянку
  - г. яким аристократи доручали догляд за дітьми, зокрема супровід їх до школи
9. У Давній Греції педагогом називали ...
- а. гладіатора
  - б. музиканта
  - в. домашню робітницю
  - г. раба, яким вельможі доручали догляд за дітьми (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду – "дітоводитель", "проводир дітей")
10. Предметом музичної педагогіки є:
- а. процес музичного розвитку особистості
  - б. процес навчання музики
  - в. процес навчання музики і музичного виховання
  - г. зміст і форми організації музично-педагогічного процесу
11. Інклюзивна освіта – це...
- а. попередження правопорушень серед школярів-підлітків із неповних сімей
  - б. покращення навчально-виховних відношень у середовищі дітей із девіантною поведінкою
  - в. спонукання до безперервного здобуття знань, умінь і навичок із вибраної галузі
  - г. створення умов для прояву соціальної активності людей з особливими потребами
12. Народна педагогіка - це навчальна і виховна мудрість української нації, що найбільш яскраво проявилась у:

- а. фольклорному мистецтві
- б. системі організованого навчання в мистецьких навчальних закладах
- в. музичних доробках окремих авторів
- г. народних піснях

13. Методика викладання музичних дисциплін є галузь таких наук:

- а. історична
- б. педагогічна
- в. філософська
- г. мистецтвознавча

14. Метод – це:

- а. засіб ретроспективного огляду систем навчання та виховання, сукупність організаційних заходів пізнання
- б. поєднання закономірностей і принципів навчання та виховання
- в. засіб досягнення мети, вирішення завдання; це також сукупність прийомів практичного чи теоретичного пізнання
- г. форм практичного чи теоретичного застосування пізнання в процесі продуктивної взаємодії з учнями

15. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мислиннєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

16. Який характер має мета виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. природній
- г. астрономічний

17. Відомо, що Б.Теплов, який обґрунтував поняття музикальності у праці "Психологія музичних здібностей", вважав, що ядром музикальності є емоційний відгук. Які ще компоненти музикальності виділяє автор?

- а. естетичні здібності
- б. музичний слух, ладове почуття, ритмічне почуття
- в. музично-слухові уявлення
- г. музичний смак

18. Експеримент у галузі музичної педагогіки – це:

- а. вид контролю результатів навчання музики
- б. метод вивчення педагогічного явища в спеціально створених умовах
- в. форма аналізу результатів навчання музики
- г. вид ігрової діяльності

19. Модель випускника НУШ:

- а. всебічно розвинена особистість
  - б. особистість, патріот, інноватор
  - в. патріот, з активною життєвою позицією
  - г. інноватор
20. Найболючіша проблема в системі освіти України – це:
- а. низький рівень успішності здобувачів освіти
  - б. відсутність інтересу дітей і підлітків до навчання
  - в. ранній пивний алкоголізм школярів, тютюнокуріння, правопорушення
  - г. низький рівень здоров'я дітей – фізичного, психічного, морального
21. Для аналізу музичного твору використовують метод:
- а. порівняння
  - б. концентрованого виконання
  - в. "руйнування початкового образу"
  - г. "вільного диригування"
22. Метод, який дозволяє установлювати спадкоємні зв'язки між темами програми:
- а. роздумів про музику
  - б. музичного узагальнення
  - в. створення композицій
  - г. забігання вперед і повернення назад
23. Інценування пісні відбувається з опорою на технологію:
- а. ігрового навчання
  - б. проєктного навчання
  - в. кооперованого навчання
  - г. діалогового навчання
24. Українська музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є ставлення до народної пісні як до найправдивішого за своєю художньою сутністю життєвого явища, доступного дітям:
- а. система Д. Б. Кабалевського
  - б. система К. Стеценка
  - в. система М. Леонтовича
  - г. система З. Кодая
25. Вступне слово вчителя перед слуханням музичного твору не повинно бути:
- а. довгим
  - б. лаконічним
  - в. емоційним
  - г. образним
26. Під професійною майстерністю педагога розуміють:
- а. взірць його поведінки як об'єкт для наслідування школярами
  - б. характеристику рівня майстерності педагога, що ґрунтується на досконалій фаховій підготовці, загальній культурі й педагогічному досвіді вчителя, володіння ним методики викладання свого предмета
  - в. загальну й мовленнєву культуру (темп мовлення, дикцію, артикуляцію), психічну



саморегуляцію, зокрема при виникненні т. зв. "кризових ситуацій" на уроці, майстерне володіння мультимедійними засобами

г. загальну й мовленнєву культуру

27. Український педагог, автор музично-педагогічної система, провідною ідеєю якої є опора на традиції української музично-танцювальної культури:

а. система К. Орфа

б. система В. Верховинця

в. система Б. Яворського

г. система Е.Жак-Далькроза

28. Навички строю й ансамблю, навички співу за диригентськими жестами вчителя це:

а. вокальні навички

б. хорові навички

в. інструментальні навички

г. аналітичні навички

29. Зміна дихання по черзі, яке допомагає підтримувати безперервність звучання це:

а. загальнохорове дихання

б. ланцюгове дихання

в. звукоутворення

г. звуковедення

30. Вид вокально-хорової роботи, який направлений на те, щоб привести голосовий апарат у готовність на усьому робочому діапазоні:

а. музичне вітання

б. інтонування

в. розспівка

г. повторення пісні

31. "Голова учня – це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який потрібно..."

а. заховати, щоб нічого не згоріло

б. загасити

в. передати іншому

г. запалити

32. Види атаки звуку:

а. тверда, м'яка і придихова

б. тверда і м'яка

в. тверда, м'яка і затиснена

г. тверда, активна, придихова, м'яка

33. Діапазон – це:

а. звуковий обсяг співацького голосу, який визначається відстанню між найнижчим і найвищим звуками

б. сукупність звуковедень, утворюваних в наслідок опорного дихання та співацької позиції

в. гарний голос з приємним тембром та великим діапазоном

г. вміння співу гармонічних послідовностей

34. Якщо педагог на занятті чи в позакласній роботі постійно звертає увагу учнів до новітніх досягнень науки, техніки, культури, мистецтва, проблем суспільного життя нашої країни й усього світу, то який принцип навчання реалізується?

- а. науковості
- б. зв'язку навчання із життям
- в. проблемності
- г. наочності

35. Шкільний компонент слугує завданням розширення та поглиблення змісту загальноосвітньої підготовки школярів, забезпечення їх індивідуального розвитку, пізнавальних інтересів і нахилів. Його називають ....

- а. інваріантний
- б. медіативний
- в. варіативний
- г. мультимедіативний

36. Як називається зміна звучання приголосних або уподібнення їх до інших?

- а. альтерація
- б. асиміляція
- в. анімація
- г. динамізація

37. Яка головна функція резонаторів?

- а. посилення сили звуку та його "чистоти"
- б. контроль звуковедення та дихання
- в. атака звуку
- г. заважають гарно співати

38. Розподіл сили звуку – це:

- а. динаміка
- б. агогіка
- в. ансамбль
- г. ритмічність

39. Вибір учителем типу уроку залежить від...

- а. профілю навчального закладу й складу учнів, їх інтелектуального розвитку
- б. року навчання в загальноосвітнього навчального закладу
- в. навчального завдання
- г. пори року

40. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: "У всякої пташки свої замашки?"

- а. гуманізація
- б. етнізація
- в. демократизація
- г. індивідуальні особливості

41. Окрім триєдиної мети уроку (освітньої, виховної, розвиваючої), учителі-початківці часом

визначають для себе й...

- а. хронометраж часу на кожен етап заняття
- б. музичну паузу
- в. фізкультхвилинку
- г. приваблювальну дітей діяльність

42. Найбільш ефективними при груповій формі організації навчальної діяльності, як свідчать дослідження, є групи чисельністю 4–5 учнів, які мають різну...

- а. фізичну форму
- б. політичні уподобання
- в. спортивну кваліфікацію
- г. успішність

43. Як називається ансамбль однієї хорової партії?

- а. загальний
- б. тембральний
- в. частковий
- г. динамічний

44. Диригування – це:

- а. передача малюнку тактової схеми
- б. виразна мануальна техніка
- в. показ сильних і слабких долей такту
- г. метричне тактування

45. До вокальних навичок належить:

- а. співацька установка
- б. дихання
- в. стрій
- г. тембр

46. Композитори української вокальної школи:

- а. М. Глінка, А. Даргомижський, М. Балакірєв
- б. М. Агрікола, Й. Бах, Ф. Бенда
- в. М. Карлович, К. Шимановський
- г. М. Лисенко, Я. Степовий, К. Стеценко

47. Найвідомішу обробку української народної пісні "Щедрик" зробив:

- а. М.Леонтович
- б. Д.Кабалевський
- в. Л.Бетховен
- г. М.Лисенко

48. Музика, яка не має конкретного автора:

- а. масова
- б. сімейна
- в. власна

г. народна

49. Момент утворення звуку називається:

- а. співацькою установкою
- б. атакою
- в. диханням
- г. артикуляцією

50. Головні прийоми звуковедення:

- а. legato, non legato, staccato
- б. Moderato, andante, allegro
- в. Animato, a cappella, divisi
- г. контральто, альтіно, профундо

51. Соціалізація може бути регульованою та спонтанною. Вона здійснюється як у навчальних закладах, так і...

- а. кабінеті хімії
- б. спортзалі
- в. приймальному покої директора
- г. поза ними

52. Особливу роль у процесі соціалізації відіграють засоби масової комунікації, які є різновидом масового спілкування людей. Серед них перше місце за своїм впливом на дітей посідають...

- а. газети
- б. книги
- в. казки
- г. електронні засоби

53. У чий діяльності передовсім найповнішою мірою виявляють себе такі взаємопов'язані функції (види діяльності): а) діагностична; б) орієнтаційно-прогностична; в) конструктивно-проектувальна; г) організаторська; д) інформаційно-пояснювальна; е) комунікативно-стимуляційна; ж) аналітико-оцінна; з) дослідницько-творча?

- а. пивовара
- б. бармена
- в. двірника
- г. вчителя

54. Об'єкт пізнання в музичній педагогіці – це...

- а. музичні здібності особистості, що розвиваються в результаті виховних відношень
- б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості
- в. взаємодія педагога та вихованця
- г. організація діяльності вихованця

55. Предмет пізнання в музичній педагогіці – це...

- а. активізація взаємодії сім'ї та музичної школи відносно створення умов для розвитку спеціальних здібностей дітей і підлітків
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток музичних обдарувань особистості
- в. діяльність, що сприяє розвитку музичних задатків особистості

г. робота педагога, спрямована на включення вихованця в різні види діяльності

56. Предмет музичної педагогіки – дослідження суті формування та... (виберіть потрібну вставку) особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу:

- а. музичного виховання
- б. музичного навчання
- в. музичного розвитку
- г. музичної діяльності

57. Музичне виховання (у широкому значенні) – це:

- а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
- б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються здібності
- в. організований процес взаємодії музиканта-педагога та вихованця, спрямований на розвиток задатків особистості здобувача освіти
- г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в музичній діяльності та спілкуванні

58. Навчальна оцінка є необхідною; вона має бути...

- а. ідеальною
- б. індиферентною
- в. інкорпоративною
- г. "індивідуальною"

59. Окрім спілкування та музичної діяльності, до музично-педагогічних засобів мистецького виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)...

- а. знання із музичного мистецтва
- б. форми
- в. музичні вміння
- г. педагогічну майстерність

60. Який характер має мета музичного виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. всезагальний
- г. освітній

61. Виміри, у яких музична освіта розглядається як система:

- а. встановлення особистісних смислів
- б. активізація духовних сил здобувача освіти й досягнення за допомогою прослуховування музики релаксації
- в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета музичного навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
- г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

62. Внутрішні чинники розвитку музикальності особистості:
- а. сім'я та комп'ютерні ігри
  - б. виховання в сім'ї, самоосвіта
  - в. спадковість та активність особистості
  - г. мікросередовище, яке спонукає до духовно-фізичного самовдосконалення
63. Alla breve означає:
- а. скорочено
  - б. як зазвичай
  - в. подовжено
  - г. на розсуд
64. З чого починається виховання музиканта, його здібностей?
- а. пропозиції музичних творів для їхнього розучування
  - б. розмови про значення музики для розвитку особистості
  - в. діагностики рівня розвитку вихованця/вихованки, їхніх задатків
  - г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента
65. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- а. філософією, музикознавством, психологією
  - б. музичною соціологією, індустрією масових розваг
  - в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
  - г. музичною психологією, аксіологією, герменевтикою
66. У ході становлення національної системи музичної освіти в Україні виникло нове розуміння уроків музики в загальноосвітніх навчальних закладах. Що воно в себе включало?
- а. використання аудіовізуальних засобів і підвищення рівня педмайстерності вчителя
  - б. включення всіх дітей у різні види музичної діяльності
  - в. використання високомистецьких творів, вивчення музичної грамоти як засобу осягнення музики, розуміння засобів її виразності, введення в зміст уроку сприймання (слухання) музики, рухи під музику, дитячу творчість
  - г. мислення звуковими уявленнями, активізація інтелектуального начала в музично-творчому сприйманні, розрізнення ритмічних, ладових, динамічних, темпових, тембрових співвідношень
67. Наукові підходи в музичній педагогіці:
- а. кібернетичний, комунікативний, масовий
  - б. біосоціогенетичний, асоціативний, музичноособистісний
  - в. системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний
  - г. асоціативний, соціоактивний, конвергенції, тематичний
68. Давньогрецьке поняття "катарсис" – це:
- а. всеохоплююче сприймання музики
  - б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
  - в. духовне очищення під час чи після сприйняття музичного твору
  - г. удосконалена калокагатія
69. Музичні здібності дітей і їхній розвиток. Яка головна запорука розвитку музичних задатків у

музичні здібності?

- а. включення вихованця в різні види музичної діяльності
- б. систематичні музичні заняття
- в. відвідування концертів, гра на музичних інструментах
- г. систематичний взаємозв'язок педагога та батьків, їхня допомога учневі

70. Принцип виховання, що застосовується в музичній педагогіці (вибрати потрібний):

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. врахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

71. Музичний репертуар для учня добирають відповідно до...

- а. середовища, у якому виховується здобувач освіти
- б. успішності здобувача освіти в загальноосвітньому навчальному закладі, зокрема на уроках музичного мистецтва
- в. рівня освіченості батьків учня/учениці
- г. навчально-виховних завдань

72. Мета вивчення музичної педагогіки студентами як здобувачами вищої освіти:

- а. ознайомлення студентів з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки
- б. формування професійних інтересів у майбутніх педагогів-музикантів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня різних вікових груп і збагачення його емоційно-естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності
- в. ознайомлення з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки; формування професійних інтересів у майбутніх педагогів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня та збагачення його емоційно-естетичного досвіду в ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності, а також здатності формування у вихованців ціннісних орієнтацій; вироблення практичних умінь проведення музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп, потреби у творчій самореалізації та готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців
- г. сформуванню потреби у творчій самореалізації майбутніх педагогів і готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців

73. Розучування пісні на уроці зазвичай починається з:

- а. слухання фонограми пісні
- б. виконання пісні вчителем
- в. акомпанування пісні учнями на дитячих музичних інструментах
- г. виконання пісні учнів

74. Думка, що основою музичної культури кожної нації та музичного виховання в загальноосвітній школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповторну національну своєрідність тощо належить...

- а. Дмитру Кабалевському
- б. Ганні Карась
- в. Миколі Лисенку
- г. Золтану Кодаю

75. Метод "Столбіца" належить

- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу

76. Низький чоловічий голос має назву:

- а. Сопрано
- б. Тенор
- в. Бас
- г. Альт

77. Співвіднесіть літерну та складову назву нот та знайдіть вірний варіант:

- а. с – до, е – мі, g – соль, h – ля
- б. с – до, е – мі, g – соль, b – сі-бемоль
- в. а – ля, d – ре, f – соль, b – сі-бемоль
- г. h – сі, d – ре, е – фа, g – соль

78. Твори, що увійшли до програм з музичного мистецтва – "Щебетала пташечка", "Зайчику, зайчику", "Зоре моя вечірняя", написав український композитор і педагог:

- а. М. Леонтович
- б. К. Стеценко
- в. Б. Асаф'єв
- г. Я. Степовий

79. "Три кити" - пісня, танець, марш як три основні сфери музики – принцип навчання за концепцією:

- а. Б. Асаф'єва
- б. Д. Кабалевського
- в. Б. Юсова
- г. Е. Абдулліна

80. Внутрішні фактори розвитку музичних задатків особистості:

- а. сім'я та музичні комп'ютерні ігри
- б. музичне виховання в родині, мистецька самоосвіта, зокрема відвідування концертів
- в. спадковість та активність особистості в різних сферах музичного мистецтва
- г. музичне мікросередовище, яке спонукає до музично-естетичного самовдосконалення

81. У народній культурі стверджується, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога взивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- а. активність
- б. середовище



- в. спадковість
- г. виховання

82. Ваша дитина прийшла із музичного заняття. Із чого насамперед треба почати розмову з нею?

- а. про погоду влітку
- б. про значення музики при польоті в космос
- в. запитання, що було цікавого на занятті
- г. обіцянки нарешті порозмовляти з батьком викладача про вибір програми й часу для занять

83. Інтегрований курс для основної школи, що був упроваджений в українські школи на початку ХХІ століття називався:

- а. хореографія
- б. риторика
- в. мистецтво
- г. ритміка

84. Інваріантна складова Базового навчального плану не включає:

- а. музичне мистецтво
- б. образотворче мистецтво
- в. курси за вибором (вокал)
- г. математику

85. Метою музичної освіти в початковій школі є:

- а. навчання учнів
- б. виховання учнів
- в. розвиток музичних здібностей
- г. формування основ музичної культури учнів

86. "Три кити", які є основою змісту програми для молодших школярів – це:

- а. п'єса, романс, танець
- б. бекар, бемоль, дієз
- в. пісня, танець, марш
- г. бас, баритон, альт

87. Український народний танець, жвавий і веселий за характером:

- а. полька
- б. гопак
- в. полонез
- г. лезгінка

88. Музика, якого композитора звучала мужньо й велично на палубі пароплава "Титанік", який гинув?

- а. Дж. Верді
- б. В.А.Моцарта
- в. Й.С.Баха
- г. Л.Бетховена

89. Музичні звуки бувають:

- а. високі
- б. шиплячі
- в. сонячні
- г. приголосні

90. Послідовність звуків, основа музичного твору є:

- а. пісня
- б. вокаліз
- в. ритм
- г. мелодія

91. Принцип виховання, що застосовується у навчанні музики (вибрати потрібний):

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити зі змісту навчання на уроці, вона повинна побачити, а все, що може почути – повинна почути
- в. врахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

92. Формуванням нової парадигми освіти в Україні, швидкі темпи модернізації суспільства, а також її приєднанням до Болонського процесу потребують на нинішньому етапі розвитку мистецької освіти якісну зміну підходів до визначення її змісту, а також сучасних....

- а. технічних засобів навчання на мистецьких заняттях
- б. методів і форм пізнавальної діяльності учнів
- в. учителів
- г. батьків

93. "Прикрашання" народної пісні це:

- а. театралізація
- б. обробка
- в. імпровізація
- г. соло

94. Колектив співаків в опері:

- а. ансамбль
- б. квартет
- в. хор
- г. квінтет

95. Який оркестр повинен виконувати музичну казку С. Прокоф'єва "Петрик і вовк"?

- а. духовий
- б. симфонічний
- в. естрадний
- г. скрипковий

96. Розділ курсу "Музична педагогіка", а саме: Музично-педагогічна діяльність учителя музики (музичного мистецтва) висвітлює структуру професійної діяльності педагога, його пріоритетні професійні якості та професійну... .

- а. виконавську діяльність
- б. виконавську спостережливість, здатність до аналітичної діяльності
- в. психологічну стійкість
- г. компетентність

97. Чергування коротких і довгих звуків:

- а. мелодія
- б. ритм
- в. темп
- г. динаміка

98. Сучасна музична педагогіка успадкувала й творчо розвинула на новій соціально-естетичній основі реалістичні традиції...

- а. дзвонарської культури
- б. моральної культури
- в. англійської культури
- г. української музичної культури

99. Вступ до опери:

- а. прелюдія
- б. хор
- в. увертюра
- г. марш

100. Музична педагогіка включає дві сфери музичної діяльності: музично-педагогічну науку й музично-педагогічну...

- а. практику
- б. сферу
- в. ділянку
- г. теорію

101. Музичне виховання – це спеціально організований процес, що передбачає формування особистісних якостей здобувача освіти та розвиток його здібностей засобами...

- а. музичного мистецтва
- б. фізкультурно-оздоровчих вправ
- в. музично-оздоровчих вправ
- г. природнього довкілля, зокрема ходіння для зміцнення захисних сил організму босоніж

102. А.Аматі, А.Страдиварі, Д.Гварнері – це:

- а. композитори
- б. майстри клавішних інструментів
- в. майстри струнно-смічкових інструментів
- г. майстри ударних інструментів

103. Музична освіта – це насамперед взаємодія двох сторін: діяльності викладача й...

- а. діяльності вихованця
- б. діяльності учнівського класу
- в. діяльності батьків вихованця

- г. діяльності “малого” педагогічного колективу
104. Одним із перших засобів реалізації мети навчально-виховного процесу є...
- а. зміст музичної освіти
  - б. форми музичної освіти
  - в. ціль музичної освіти
  - г. педагогічний процес
105. Серед сучасних тенденцій розвитку музичної освіти називають передусім...
- а. авторитаризацію
  - б. модуляцію
  - в. енгармонізацію
  - г. гуманізацію
106. Вокаліз – це:
- а. форма урочистого гімну
  - б. танець
  - в. вправа для голосу без тексту
  - г. фортепіанна п'єса
107. Старовинний український народний ляльковий театр:
- а. вертеп
  - б. етюд
  - в. чардаш
  - г. гопак
108. Основоположник української класичної музики:
- а. М.Глінка
  - б. М.Лисенко
  - в. М. Леонтович
  - г. К. Стеценко
109. У кожному творі мистецтва заново створюється передовсім неповторно-всезагальна...
- а. краса
  - б. потворність
  - в. низькість
  - г. мізерність
110. Вважають, що музичний твір прекрасний у тому сенсі, що він є замкненим у собі та є...
- а. потворним
  - б. низьким
  - в. мізерним
  - г. значущим
111. Естетичний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізувати його естетичну силу в реальній культурній ситуації через діалог людини...
- а. із прикметником
  - б. із дієсловом

- в. зі світом
  - г. із системою формул
112. Карась – це герой опери С. Гулака-Артемовського:
- а. "Івасик Телесик"
  - б. "Коза-Дерега"
  - в. "Запорожець за Дунаєм"
  - г. "Спляча красуня"
113. Український народний мандрівний співець-музикант:
- а. кобзар
  - б. трубач
  - в. гітарист
  - г. вокаліст
114. Швидкість виконання музики:
- а. ритм
  - б. метр
  - в. темп
  - г. динаміка
115. Пізнавальний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізації його пізнавально-теоретичної сили через здатність формувати...
- а. музичні прикметники
  - б. об'єктивну картину світу
  - в. фізично-оздоровчу картину світу
  - г. духовну картину світу
116. Елемент музичної мови, який може бути швидким, помірним, повільним:
- а. лад
  - б. темп
  - в. динаміка
  - г. ритм
117. Духовні пісні афроамериканців:
- а. спірічуелс
  - б. рок-опера
  - в. мюзикл
  - г. веснянка
118. Музичний твір, в якому основна тема зазнає змін:
- а. п'єса
  - б. варіації
  - в. танець
  - г. етюд
119. Мить найвищого посилення звучання в музиці:
- а. темп

- б. пауза
- в. кульмінація
- г. тон

120. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі...

- а. фізкультури
- б. спорту
- в. медицини
- г. музики, мистецтва

121. Музично-поетичні твори, у яких оспівуються важливі історичні події та діячі:

- а. народні пісні
- б. історичні пісні
- в. колядки
- г. купальські пісні

122. Коротенькі танкові пісні, які складаються із двох рядків:

- а. коломийки
- б. щедрівки
- в. колядки
- г. гаївки

123. Урочиста пісня, один з державних символів країни:

- а. гімн
- б. романс
- в. вокаліз
- г. гопак

124. Елемент музичної мови, який може бути виражальним, зображальним, окличним, питальним:

- а. інтонація
- б. темп
- в. ритм
- г. лад

125. Основною формою музично-естетичного виховання учнів у ЗНЗ є:

- а. позакласний захід
- б. урок
- в. виховна година
- г. гурткова робота

126. Тип уроку, структура якого включає первісне введення матеріалу, первісне закріплення матеріалу, контроль результатів первісного запам'ятовування:

- а. урок закріплення та розвитку знань, умінь та навичок
- б. урок перевірки знань
- в. урок вивчення нового матеріалу
- г. урок-повторення

127. До вимог уроку музичного мистецтва не відносяться:

- а. цілісність
- б. системність
- в. авторитарний підхід
- г. особистісний підхід

128. Тип уроку, структура якого включає повторення сформованих вмінь та навичок, проведення перевірочних вправ, ознайомлення з новими вміннями, показ зразка формування, вправи на їх засвоєння та на їх закріплення:

- а. урок формування вмінь та навичок
- б. урок контролю та корекції знань, умінь і навичок
- в. комбінований урок
- г. урок повторення

129. Тип уроку, структура якого включає відтворення учнями знань, умінь та навичок, які потрібні для виконання запропонованих завдань, виконання учнями різних завдань, вправ, перевірку виконаних робіт:

- а. урок формування вмінь та навичок
- б. урок вивчення нового матеріалу
- в. комбінований урок
- г. урок закріплення та розвитку знань, умінь та навичок

130. Тип уроку, структура якого включає перевірку вивченого матеріалу у вигляді підсумкової або контрольної роботи:

- а. урок формування вмінь та навичок
- б. урок перевірки знань
- в. урок закріплення та розвитку знань, умінь та навичок
- г. урок повторення

131. Метод, спрямований на активізацію емоційного ставлення школярів до музики:

- а. емоційної драматургії
- б. музичного узагальнення
- в. створення композицій
- г. демонстрації

132. Метод навчання, що передбачає запитання-відповіді:

- а. розповідь
- б. бесіда
- в. обговорення
- г. пояснення

133. Метод, який реалізується за допомогою жестів, рухів рук, мімічних і пластичних ілюстрацій:

- а. слухової наочності
- б. рухової наочності
- в. самостійного спостереження
- г. зорової наочності

134. Метод, при якому відбувається послідовне розкриття змісту навчального матеріалу:

- а. ілюстрація
- б. розповідь
- в. бесіда
- г. обговорення

135. Інтенацією можна назвати будь-який елемент системи музично-виражальних засобів, але обов'язково такий, що є носієм...

- а. суті Природи
- б. зерном Космосу
- в. родзинкою підводного царства
- г. певного мистецького смислу

136. Музичні інтонації, жанр, стиль, образ тощо є тими ключовими музикознавчими категоріями, які лежать в основі поєднання музикознавства з іншими науками, зокрема й із... .

- а. органним або дзвонарським мистецтвом
- б. музикологією
- в. музичною лінгвістикою
- г. музичною педагогікою

137. Принципово важливою для музичної педагогіки є проблема освоєння інтонаційної природи музики на рівні жанрового підходу. У сучасному музикознавстві закріпилося уявлення про жанр як про тип музичного твору, що склався в рамках певного соціального призначення та форми побутування музики, зі стійким типом... .

- а. методів роботи над образом музичного твору
- б. способів розкриття образу музичного твору
- в. методів і форм навчання
- г. змісту та засобами виконання

138. Магістерська робота може бути написана:

- а. двома співавторами
- б. трьома співавторами
- в. декількома співавторами
- г. одноосібно, без співавтора

139. Метод, при якому учні мають висловлювати власні думки, виявляти певну самостійність міркувань, демонструвати сформованість поглядів:

- а. розповідь
- б. лекція
- в. пояснення
- г. обговорення

140. Метод сприйняття музичного твору учнями:

- а. слухової наочності
- б. самостійного спостереження
- в. зорової наочності
- г. демонстрації

141. До словесних методів музичного навчання не відносять:



- а. вербалізацію змісту художніх творів
- б. роботу з книгою
- в. ілюстрування
- г. робота з підручником

142. Особливої уваги заслуговує музично-психологічне поняття емоційне сприйняття, яке тісно взаємодіє з диференційованим почуттям...

- а. мегаболізації
- б. дистабілізації
- в. раціоналізації
- г. інтонації

143. Метод, при використанні якого на уроці, виникає "творчий конфлікт", що призводить до відкриття нових істин:

- а. створення художніх образів
- б. виконання етюдів
- в. роздумів про музику
- г. створення ескізів

144. Розуміння логіки будови музичного твору сприяє емоційності сприйняття, поглибленню осягнення моральної сутності...

- а. проскомидії
- б. дивертисментів
- в. музичних образів
- г. репатріації

145. Метод, орієнтований на рішення дидактичних задач:

- а. метод виховання
- б. метод узагальнення
- в. метод навчання
- г. метод удосконалення

146. Методи, джерелом знань яких є усне або друковане слово:

- а. практичні
- б. словесні
- в. наочні
- г. перспективи

147. Метод, який передбачає демонстрацію музичних творів у живому звучанні та з використанням звуковідтворювальної техніки:

- а. метод зорової наочності
- б. демонстрації
- в. обговорення
- г. слухової наочності

148. Метод організації самостійної роботи учнів з друкованим текстом на уроці музичного мистецтва:

- а. робота з підручником

- б. лекція
  - в. пояснення
  - г. обговорення
149. Музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній...
- а. згортаються
  - б. гальмуються
  - в. ретроспектризуються
  - г. формуються
150. Метод, за допомогою якого викликається активна слухова увага до музики:
- а. ілюстративним
  - б. розповіді
  - в. словесним
  - г. спостереження
151. До прийомів емоційного впливу на уроці відносимо:
- а. комплексний вплив мистецтв
  - б. гру на музичних інструментах
  - в. вокальні вправи
  - г. вивчення біографічних даних
152. Нормативний документ, що конкретизує для кожного класу визначені Державним стандартом результати навчання відповідно до освітньої галузі або її складової це:
- а. Державний стандарт
  - б. Навчальний підручник
  - в. Навчальна програма
  - г. Концепція
153. У структуру Державного стандарту не включено:
- а. навчальну програму
  - б. концептуальну складову
  - в. державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
  - г. загальна характеристика освітніх галузей
154. Суспільно визнаний рівень знань, умінь, навичок, ставлень у певній сфері діяльності людини це:
- а. компетенція
  - б. позиція
  - в. компетентність
  - г. здатність
155. Поняття інтенціональність можна вважати наріжним для феноменологічної естетики, оскільки воно дає специфічну характеристику ідеального способу буття музичного твору, його структурної організації, аналізу процесу сприйняття... .
- а. хімії
  - б. геліобіології
  - в. емпіріокритицизму

г. мистецтва

156. Набута у процесі навчання інтегрована здатність особистості, яка складається із знань, досвіду, цінностей і ставлення, що можуть цілісно реалізовуватися на практиці це:

- а. компетенція
- б. позиція
- в. компетентність
- г. здатність

157. Хоровий спів потребує вміння...

- а. володіти необхідними основними співацькими та художньо – виконавськими вміннями
- б. вивчення тексту
- в. володіти правильним диханням
- г. володіти чіткою дикцією

158. Методична література з питань хорознавства написана...

- а. відомими композиторами
- б. диригентами – практиками, теоретиками хорової справи
- в. відомими музикознавцями
- г. відомими виконавцями

159. Необхідною умовою співу є...

- а. наявність камертону
- б. володіння чіткою дикцією
- в. володіння правильним диханням
- г. взаємозв'язок голосової та слухової функцій, які розвиваються у взаємодії

160. Поняття "хорова школа" пов'язане:

- а. школа як напрямок музично-хорового мистецтва
- б. школа як навчальний заклад
- в. роботою хорових колективів
- г. кількістю хорових колективів

161. Скільки хорових шкіл умовно існує в Україні?

- а. 4
- б. 3
- в. 5
- г. 8

162. Засновником Львівської хорової школи вважається:

- а. К. Пігров
- б. М. Колесса
- в. П. Муравський
- г. О. Перунов

163. Які основні ознаки академічного співу?

- а. спів у академічній манері, високий професійний рівень виконавців
- б. спів відкритим звуком

- в. спів в сидячому положенні
  - г. спів в швидкому темпі
164. Який хоровий колектив є відомим хором з народною манерою виконання?
- а. камерний хор "Київ"
  - б. Академічна хорова капела "Орея"
  - в. хоровий колектив "Дударик"
  - г. Хор імені Г. Верьовки
165. Які основні завдання постають перед навчальними хоровими колективами?
- а. є одним з предметів спеціального циклу музичних закладів, де навчають правильного співу в колективі та готують до самостійної практичної роботи з хором
  - б. робота над технікою диригування
  - в. вивчення навиків сольфеджування та знання нотної грамоти
  - г. знайомство з творчість відомих композиторів
166. Перший посібник з хорознавства в Україні написав
- а. О. Коломоєць
  - б. П. Чесноков
  - в. К. Пігров
  - г. Г. Дмитревський
167. Який колектив називають хором?
- а. колектив, який володіє нотною грамотою і читкою з листа
  - б. колектив, який обговорює теоретичні питання з музикознавства
  - в. колектив співаків, організований для спільного виконання музичного твору
  - г. колектив
168. Що таке тип хору?
- а. хоровий колектив за певним складом співацьких голосів
  - б. хоровий колектив з високим виконавським рівнем
  - в. хоровий колектив, що займається концертною практикою
  - г. хорові колективи навчальних закладів
169. Як поділяються дитячі хорові колективи?
- а. за технічними можливостями дитячих хорів і віковими особливостями
  - б. за місцем функціонування хорового колективу
  - в. за кількістю проведених концертів
  - г. за кількістю вивчених творів
170. Що таке хорова партія?
- а. це група однорідних голосів, яка виконує окрему мелодію в хоровому творі
  - б. це група голосів, яка присутня на репетиції
  - в. це група голосів, що розміщуються у одному ряду
  - г. це група голосів
171. Що називають регістром співочого голосу?
- а. це ділянка діапазону голосу з єдиним тембром і механізмом голосоутворення

- б. діапазон голосу
- в. сила звучання голосу
- г. правильна манера співу

172. Теситура в співі це:

- а. висотне положення звуків мелодії по відношенню до діапазону голосу
- б. характеристика ділянки діапазону голосу
- в. загальний діапазон голосу
- г. вокальні характеристики

173. Який найменший склад хорового колективу?

- а. 8
- б. 4
- в. 10
- г. 12

174. Процес виникнення співацького звука - це результат дії...

- а. звукоутворення,
- б. дихання,
- в. розспівування,
- г. вивчення твору

175. Важливою ознакою сили голосу є:

- а. висота звуку
- б. динамічний діапазон,
- в. дихання
- г. артикуляція

176. Принцип систематичного та послідовного навчання – це те спільне, що пов'язує музичну педагогіку з іншими видами навчання, оскільки не можна оволодіти предметом навчання, якщо вивчати його...

- а. безперервно
- б. постійно
- в. нерегулярно
- г. цілісно

177. Від чого залежить тембр голосу?

- а. від динамічного показника
- б. від висоти звуку
- в. від діапазону співоного голосу
- г. від частоти і сили коливань основного тону та його обертонів

178. Принцип системності у навчанні сприяє осягненню духовної суті художньої культури, її багатогранності за умов принципової єдності закономірностей ... освоєння світу.

- а. біохімічного
- б. математичного
- в. мистецького
- г. сюрреалістичного

179. Якщо музичні знання організувати в цілісну систему, вони дають змогу здобувачам освіти досить вільно орієнтуватися в різноманітних...

- а. природніх процесах
- б. явищах хімічного майбутнього
- в. явищах мистецтва
- г. індіферентностях

180. Що ми називаємо навиками?

- а. дія
- б. знання
- в. вправляння
- г. автоматизовану дію з наступним контролем

181. Навчання хоровому співу передбачає...

- а. наявність слуху
- б. володіння музичними задатками
- в. володіння силою голосу
- г. володіння вокальними і хоровими навиками

182. Принцип наочності в музичній педагогіці з культурологічних позицій має велике значення. Незважаючи на значущість вербального спілкування педагога з учнем, основний вплив на нього здійснює "особистий приклад" педагога, який виконує фрагмент музичного твору, показує, як... .

- а. поїдати аскорбінову кислоту
- б. уникати виконувати перед учнем музику
- в. уникати прикладів розкриття мистецького образу
- г. слід над ним працювати

183. Звичайно, часте виконання музичної композиції викладачем небажане: це призводить до сліпого копіювання замість....., який вивчають.

- а. тривалих репетицій
- б. щоденних тренувань
- в. легкого наслідування у виконанні
- г. творчої самостійної інтерпретації твору

184. Які навики називають вокальними?

- а. співоча постава
- б. дикція та робота над артикуляцією
- в. співоча постава, дихання, звукоутворення, звуковедення, дикція
- г. ансамбль та стрій

185. Які навики називають хоровими?

- а. звукоутворення
- б. співоча постава
- в. ансамблю
- г. ансамблю і строю

186. Ансамблево–хорові навики – це...

- а. навички узгодженого співу в колективі
- б. вміння відтворювати звук
- в. спів в хорі
- г. володіння динамікою

187. Вокальними навиками оволодівають...

- а. самостійно
- б. під час вивчення твору
- в. під час навчання
- г. як індивідуально, так і в колективі

188. Здебільшого учні-музиканти стають надзвичайно емоційними, коли йдеться про проблеми взаємодії музики з...

- а. вільним часом
- б. зимовим часом
- в. весняною порою
- г. іншими видами мистецтв

189. Що таке ланцюгове дихання?

- а. почергове дихання і долучення до загального ансамблю
- б. одночасне дихання
- в. на глибокому вдиху
- г. на довгому видиху

190. Що таке атака звуку?

- а. правильне дихання
- б. правильна вокальна позиція
- в. правильне звукоутворення
- г. момент утворення звуку

191. Які є основні типи атаки?

- а. тверда, м'яка, придихова
- б. тверда
- в. м'яка
- г. динамічна

192. Як засіб педагогічного впливу викладачі застосовують факти біографії видатних майстрів-класиків. Приміром, у Бетховена виділяють неухильну протидію людини ворожим силам, героїзм, волю, енергію, ...

- а. інфантилізм
- б. інертність
- в. байдужість
- г. самоствердження

193. Як засіб педагогічного впливу викладачі використовують факти біографії видатних творців музики при вивченні, приміром, творів епохи романтизму, здобувачі музичної освіти обов'язково поринають у світ майбутніх почуттів і переживань, у світ страждання "маленької людини" з її...

- а. комп'ютерами, гаджетами, сайтами

- б. сноубордами, іншими втіхами на гірськолижному комплексі Буковель
- в. коханням, радістю, болем, образами
- г. музикою в стилі хеві-метал

194. Безпосередність вираження почуттів, пристрасність сприйняття прекрасного й водночас розлад душі – ось основа багатьох романтичних музичних творів. Навчити здобувача освіти висловлювати ці почуття при їх виконанні – ....

- а. головне завдання педагога
- б. останнє завдання педагога
- в. головне завдання директора зоопарку
- г. головне завдання директора відпочинкового спорткомплексу Буковель

195. Музика сучасності є різноманітною за своїми стильовими настановами, .... незалежності мислення, повазі до різних поглядів, оригінальності творчого самовираження.

- а. маскує від
- б. оберігає від
- в. не вчить
- г. учить

196. Що характеризує м'яку атаку звуку?

- а. голосний, форсований звук
- б. млявий та довгий вдих повітря
- в. твердий та енергійний звук
- г. м'яке змикання голосових зв'язок, м'який та округлений, чистий тембр звуку

197. Що таке тверда атака?

- а. голосний, форсований звук
- б. щільне змикання голосових зв'язок, твердий і енергійний звук
- в. м'який та округлений, чистий по тембру звук
- г. млявий та довгий вдих повітря

198. Глибока повага до дитини; прагнення поєднати музичне навчання з природними для дитячого віку інтересами й переживаннями; підкреслювання широких виховних аспектів викладання гри на інструменті в дусі сучасного гуманізму й інше. Це найхарактерніші ознаки сучасної... .

- а. нанотехнології
- б. біогенетики
- в. тифлосурдоолігофренопедагогіки
- г. музичної педагогіки

199. Що важливо досягнути під час роботи над звукоутворенням?

- а. рівного звучання голосу в усіх його регістрах
- б. правильної співацької постави
- в. чіткої дикції
- г. співу без опори

200. Що ми розуміємо під єдиною манерою звукоутворення?

- а. правильне звукоутворення з однаковим ступенем заокруглення голосних
- б. динаміка



- в. ланцюгове дихання
  - г. правильна співоча постава
201. Від чого залежить звуковедення?
- а. від слухання твору в запису
  - б. від вокальних даних
  - в. від сили звучання
  - г. від характеру твору, темпу, ритму, змісту літературного тексту
202. Що таке звуковедення?
- а. динаміка виконання
  - б. вокальні штрихи в музиці
  - в. єдина манера співу
  - г. правильне дихання
203. Які основні прийоми звуковедення?
- а. легато, нон – легато, стаккато,
  - б. ланцюгове дихання
  - в. спів на опорі
  - г. правильне звукоутворення
204. Що повинна містити кожна вокальна вправа?
- а. навчальну ціль та завдання щодо формування вокальних умінь:
  - б. наявність голосу співака
  - в. робота над диханням
  - г. робота над звуковеденням
205. Що таке "хоровий ансамбль"?
- а. ансамбль виконавців
  - б. ансамбль в архітектурі
  - в. узгодженість та художню єдність усіх компонентів хорового звучання.
  - г. вокальний ансамбль
206. Частковий ансамбль це -
- а. спів в одній динаміці
  - б. злагодженість звучання кожної хорової партії окремо,
  - в. спільне виконання хорового твору
  - г. виконання партії одним співаком
207. Під загальним ансамблем розуміють...
- а. узгодженість хорових партій між собою
  - б. спільне виконання твору
  - в. спів
  - г. володіння вокально-хоровими навиками
208. Які види хорового ансамблю називають художнім ансамблем?
- а. які стосуються роботи над правильною манерою співу
  - б. які стосуються роботи над засобами художньої виразності

- в. які стосуються роботи цілого хорового колективу
- г. які допомагають виконати хоровий твір

209. Уміння розуміють як можливість успішного усвідомленого виконання дій на основі набутих знань. У сучасній музичній педагогіці загальноновизнаними є положення про те, що вміння виокремлюються відповідно до... .

- а. жанрів музики
- б. вокальних здібностей
- в. музичної освіченості
- г. видів музичної діяльності

210. Що таке хоровий стрій?

- а. чистота інтонування
- б. інтервальна настройка музичних інструментів
- в. спів на ланцюговому диханні
- г. спів в хорі

211. Ще й нині психологи сперечаються про походження людських здібностей, їх суть. Більшість схиляється до того, що основну роль у формуванні здібностей відіграють..., а природні задатки сприяють розвитку здібностей, дають змогу досягти великих успіхів.

- а. знаки Зефіра
- б. знаки зодіака
- в. життєвий досвід, діяльність, навчання та виховання
- г. сигнали зодіакальності

212. Музична обдарованість – це своєрідне поєднання здібностей, від яких залежить успішність музичної діяльності – створення, виконання,... музики.

- а. імпровізація
- б. фантазія
- в. компонування
- г. сприйняття

213. У складі музичної обдарованості є комплекс здібностей, які можна назвати музикальністю: це здібності, які визначаються ... музики як такої.

- а. акустикою
- б. бінарністю
- в. фізикою
- г. природою

214. Музична обдарованість не зводиться до однієї лише музикальності та є непорівняно...

- а. ширшим явищем
- б. вужчим явищем
- в. незрівнянним явищем
- г. малозначущим фактом

215. Що лежить в основі мелодичного строю?

- а. принципи інтонування ступенів мажору і мінору
- б. виконання партією мелодії хорового твору

- в. правильна дикція
- г. відтворення динамічних нюансів звучання хорової партії

216. Стрижень музикальності – це здатність відгукуватися на музику... .

- а. раціонально
- б. біфокально
- в. бітонально
- г. емоційно

217. Основою мелодичного та гармонічного слуху є ладове почуття, яке виражається в тому, що звуки мелодії сприймають як стійкі й нестійкі, що тяжіють до...

- а. малозначущих
- б. нетривких
- в. переливчастих
- г. стійких

218. Зміст музичної освіти, як відібрані для вивчення предмети, що складають основу розвитку музикальності, збирають музичні знання та їхню інтеграцію, міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики, а також музичні... .

- а. здібності
- б. задатки
- в. вміння та навички
- г. поняття

219. Метод (від гр. methodos) – це засіб просування до...

- а. мотивації
- б. мотиву
- в. істини
- г. майбуття

220. Що таке гармонічний стрій?

- а. узгодженість тембрового звучання хорової партії
- б. динамічна рівність звучання хорової партії
- в. узгодженість в одночасному звучанні тонів у інтервалах та акордах
- г. дикційна узгодженість

221. Наочність на занятті – це... музики (використання музики дітьми: хоровий спів, вокалізація, елементарне музикування та ін.).

- а. мовчання
- б. повчання
- в. переплітання
- г. звучання

222. Спів здобувачів музичної освіти – головний метод... їхнього спеціального сприйняття.

- а. розвитку
- б. регресу
- в. навчання
- г. аварії

223. Спостереження музики на занятті веде до загострення у вихованців слухових вражень, до збагачення...

- а. кабінетного
- б. тактильного
- в. зорового
- г. слухового досвіду

224. Спів, як головний метод розвитку сприйняття, ще доповнюють пластичне інтонування, нотний, графічний запис, які дають змогу точніше... музику, краще її запам'ятати.

- а. побачити
- б. понюхати
- в. зрушити
- г. зрозуміти

225. Сприйняття музики часто рівнялося слуханню, але тепер трактується ширше: до його видів належать також хоровий спів, ...

- а. поїздки на Буковель
- б. походи в гори
- в. регулярні сонячні ванни
- г. гра на музичних інструментах

226. Метод спостереження вважали основною ланкою музичної освіти. Спостерігати мистецтво – це насамперед уміти .... його.

- а. бачити
- б. нюхати
- в. торкатися
- г. сприймати

227. Музичне вітання на уроці музичного мистецтва – це...

- а. початок розспівування
- б. початок слухання музики
- в. гра на дитячих інструментах
- г. вступна бесіда

228. Урок музичного мистецтва – основна... шкільного музичного навчання та виховання, завершена в змістовому, часовому й організаційному відношенні.

- а. метода
- б. боніфікація
- в. болеро
- г. форма

229. Урок музичного мистецтва – основна форма шкільного музичного навчання і виховання, завершена у змістовому, часовому й... відношенні.

- а. бравадному
- б. брандвахтовому
- в. лекторальному
- г. організаційному

230. Народно–національний ґрунт музичного виховання дітей, де визначна роль надавалася хоровим обробкам українських народних пісень – кредо педагогічної діяльності:

- а. Д. Кабалевського
- б. М. Леонтовича
- в. К. Орфа
- г. Б. Тричкова

231. Предметом пізнання на уроці музичного мистецтва є естетичне ставлення до реальності, шлях освоєння – переживання, інтерпретація ... .

- а. змісту ботаніки
- б. змісту брабансона
- в. змісту музичного твору
- г. змісту бонуса

232. Урок музичного мистецтва – це комплекс різних видів музичної ... здобувачів освіти (співи, сприймання музики, музично-ритмічний рух, музично-освітня діяльність, гра на музичних інструментах, творчість).

- а. снотворності
- б. бордельності
- в. діяльності
- г. брахмальності

233. Основними принципами уроку музичного мистецтва є цілеспрямований педагогічний вплив, компетентність при формуванні необхідних знань, умінь, навичок і компетентностей, емоційно-образна ... проведення.

- а. атмосфера
- б. бронхографія
- в. брудершафтність
- г. опортуністичність

234. Який з етапів уроку музичного мистецтва має на меті розвинути у дітей музичний слух, музичну пам'ять, чуття метро-ритму, ладу, звуковисотності, навчити співати по нотах, правильно їх записувати:

- а. гра на дитячих музичних інструментах;
- б. музичне вітання
- в. музична грамота
- г. фізкультхвилинка

235. План уроку як... повинен мати розробку змісту уроку музичного мистецтва (перелік його етапів із приблизним дозуванням часу); опис ходу заняття, який включає роз'яснення щодо реалізації кожного елемента.

- а. педагогічний експеримент
- б. педагогічний бундесвер
- в. педагогічний авантюризм
- г. педагогічний документ

236. План уроку як педагогічний документ повинен мати розробку змісту заняття музичним мистецтвом (перелік етапів уроку з приблизним дозуванням часу); опис ходу заняття, який включає

роз'яснення щодо .... кожного елемента.

- а. кооперації
- б. реанімації
- в. реалізації
- г. вінігретизації

237. План уроку – це письмове формулювання етапів заняття, опис тематики опитування, музичних проблем для обговорення, тем для закріплення та повторення, перелік...

- а. бунгал
- б. бундесратів
- в. бультер'єрів
- г. завдань і вправ

238. У плані уроку музичного мистецтва передбачають і розробку домашнього завдання (наприклад: подивитися певну музичну телепередачу, прослухати радіожурнал, вивчити текст ... тощо).

- а. симфонії
- б. сонати
- в. мазурки
- г. пісні

239. Учитель-майстер уникає трафаретних (шаблонних) форм у мовленні, шукає різноманітні конфігурації... уроку/музичного заняття.

- а. учителя
- б. побудови
- в. музики
- г. театральної постановки

240. При створенні уроку музичного мистецтва вчитель ніби перетворюється у вихованця, намагається сприйняти те, що відбуватиметься на занятті, що заплановано; перевтілення в учня дає змогу щось краще запам'ятати, дещо повторити, щось використати як ілюстрацію, визначити складне та.... .

- а. важке
- б. пекельне
- в. горьоване
- г. легке

241. Дитяча творчість на уроках-заняттях музикою, звісно, не мистецтво, а...

- а. постійна підготовка до життя
- б. саме майбутнє життя
- в. своєрідна науково-технічна революція
- г. пізнавально-пошукова практика

242. Дитяча творчість на уроках-заняттях музикою цінується за те, що здобувачі музичної освіти самі відкривають щось нове передовсім у світі...

- а. космосу
- б. математики

- в. малярства
- г. музики

243. Завдання педагога музичної школи полягає в умінні зацікавити учня процесом...

- а. опанування стамескою
- б. варіатором налаштування струн
- в. варіометром налаштування струн
- г. оволодіння музичним інструментом

244. В основу навчального процесу музичної школи покладено концепцію....., відповідно до якого робота над набуттям і вдосконаленням виконавських навичок і вмінь перебуває в неподільному зв'язку з універсальним розвитком особистості учня, розширенням його мистецької культури, активізацією творчих і пізнавальних сил.

- а. репресивного навчання
- б. репродуктивного навчання
- в. гальмуючого навчання
- г. розвиваючого навчання

245. Особливу роль у змісті музичної освіти відіграють .... зв'язки.

- а. поелементні
- б. методичні
- в. формальні
- г. міжпредметні

246. Найбільш традиційною формою організації навчання музики й музичного виховання є....

- а. лекція
- б. семінарське заняття
- в. лабораторне заняття
- г. урок

247. Ідея організації навчання у формі уроку належить Яну Амосу Коменському, її прогресивний потенціал не вичерпано..... .

- а. до завтра
- б. ракурсно
- в. музично-історично
- г. досі

248. Багато років здійснював експериментальну музично-педагогічну роботу....., результати якої узагальнив у славнозвісному посібнику із музичного виховання Шульверк. Він складається з п'яти томів, що включають рекомендації щодо залучення дітей до музики, до активної творчої діяльності.

- а. Карл Маркс
- б. Карл Великий
- в. Карл Орф
- г. Карфаген

249. Музичне виховання за... Карла Орфа відбувається в загальноосвітніх, хорових і музичних школах, а також у школах для сліпих і глухонімих, для важковиховуваних дітей, у логопедичних

школах та інших.

- а. системою
- б. віртуозністю
- в. маніпулятивністю
- г. ефективністю

250. Шульверк Карла Орфа широко використовується у музичному вихованні інших країн. На думку Орфа, у кожній країні його потрібно збагачувати народною музикою, зокрема дитячим фольклором, тому існують французький, канадський, шведський, іспанський, японський та інші національні варіанти ... .

- а. Вікіпедії
- б. Школи гри на скрипці
- в. Серця віддаю дітям
- г. Шульверка

251. Нова українська школа працюватиме на засадах:

- а. відповідності сучасним запитам
- б. "педагогіки партнерства".
- в. майбутнього процвітання та якості життя
- г. підвищення економічного рівня

252. Поряд із загальновизнаними європейськими системами музичного виховання ми маємо невичерпне джерело національно-культурного відродження та піднесення музичної освіти, передовсім пов'язане з іменами М.Лисенка, М.Леонтовича, С. Людкевича, К.Стеценка, ... .

- а. К. Станіславського
- б. С.Петлюри
- в. Ф.Колесси
- г. О.Козаренка

253. Оголошення теми та завдань уроку:

- а. обов'язково один раз у семестр
- б. обов'язково на кожному уроці
- в. обов'язково один раз на рік
- г. обов'язково на останньому уроці

254. Під час входу дітей до класу під музику, найчастіше вчитель використовує:

- а. марші й пісні маршового характеру
- б. ламбаду
- в. серенаду
- г. румбу

255. Музикальність педагога-музиканта проявляється в усіх видах його педагогічної ....

- а. музикальності
- б. гардемаринності
- в. гармонійності
- г. діяльності

256. Вплив педагогічної діяльності на розвиток музичності вчителя музики можна простежити й у



тому, що, спостерігаючи за діяльністю своїх учнів, спілкуючись із ними в процесі спільного виконання, педагог, віддаючи дітям свою музичну енергетику, сприймає від них відповідний заряд, який .... його.

- а. капілює
- б. ґратулює
- в. збагачує
- г. гальмує

257. Як музичне, так і психолого-педагогічне мислення нерідко набуває творчий характер, що проявляється в індивідуальному, неповторному баченні, розумінні музики й музично-педагогічного процесу, у знаходженні оригінальних способів вирішення передовсім поставлених.... .

- а. сімейних проблем
- б. соціальних проблем
- в. педагогічних завдань
- г. гармонійних питань

258. В основі професійного самопізнання лежить професійна ....., тобто здатність відображати, аналізувати, розмишляти, оцінювати процес і результати своєї власної музично-педагогічної діяльності.

- а. енергетика
- б. синергетика
- в. рефлексія
- г. гастрономія

259. Під артистизмом педагога-музиканта розуміють його здатність "влучати/вливати" емоційно-естетичну, душевну енергію в учнів за допомогою створення особливої настанови на сприйняття музики, спільне її переживання, яскраве, творче за характером... .

- а. перебування
- б. існування
- в. перегравання
- г. виконання

260. Постановка питань які скеровують увагу учнів на конкретні деталі твору, характеристику музичних образів і засобів музичної виразності мають місце на такому етапі уроку як:

- а. музична грамота
- б. розучування пісні
- в. підсумок уроку
- г. слухання музики

261. Артистизм педагога-музиканта інтегрує емоційно-експресивну, художньо-інтелектуальну, художньо-операційну сторони... .

- а. аналітико-математичної діяльності
- б. художньо-комунікативної діяльності
- в. кібернетико-вестибулярної діяльності
- г. гастрономічно-кулінарної діяльності

262. Основи артистизму закладаються ще на стадії професійного становлення учителя музичного мистецтва, але удосконалюються та досягають по-справжньому високого рівня лише в умовах

живої музично-педагогічної практики – через спілкування з музикою і... .

- а. машинами
- б. системами
- в. дітьми
- г. формулами

263. Вислів "Кожен клас - хор" належить:

- а. М. Лисенку
- б. М. Леонтовичу
- в. Д. Кабалевському
- г. В. Сухомлинському

264. За своєю сутністю професійна діяльність педагога-музиканта носить творчий, ..... характер, який зумовлює спрямованість, зміст і знаходить своє відображення в усіх її різновидах: конструктивної, музично-виконавської, комунікативно-організаторської, дослідницької.

- а. гастрономічний
- б. вегетаріанський
- в. винно-погрібний
- г. креативний

265. Розучування пісні триває впродовж:

- а. одного уроку
- б. трьох уроків
- в. семестру
- г. року

266. Категорія "компетентність" – результат нового підходу до оцінки людських ресурсів, а ідея компетентнісно орієнтованої освіти – одна з відповідей на запитання про напрями її....

- а. модернізації
- б. стагнації
- в. закрутизації
- г. гематологізації

267. Професійна діяльність учителя музичного мистецтва поєднує педагогічну, виконавську, дослідницьку, комунікативну й інші види діяльності, що синтезуються в загальнопрофесійних і спеціальних музичних здібностях, знаннях, уміннях і.....

- а. якостях
- б. задатках
- в. нахилах
- г. відмінностях

268. Сутність системного підходу полягає в тому, що відносно самостійні компоненти розглядаються не ізольовано, а в їхньому взаємозв'язку, у... .

- а. окремішності з іншими
- б. шкільництві зарубіжжя
- в. шкільництві української діаспори
- г. системі з іншими

269. Переживання катарсису при сприйманні музики – це:
- а. всеохоплююче сприймання музики
  - б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
  - в. духовне очищення під час чи після сприймання музичного твору
  - г. удосконалена калокагатія
270. До етапів розучування пісні на першому уроці не відноситься:
- а. вступна бесіда до пісні
  - б. показ – ілюстрація пісні
  - в. пофразове розучування пісні
  - г. робота над виконанням пісні
271. До етапів проведення сюжетно-рольової гри не відносяться:
- а. підготовчий
  - б. організаційний
  - в. науково-дослідницький
  - г. підсумково-аналітичний
272. Дайте визначення предмету науки:
- а. матеріальні об'єкти природи
  - б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
  - в. пізнання постійного розвитку
  - г. форми мислення
273. Дайте визначення поняття знання:
- а. продукт науки та її матеріал
  - б. перевірений практикою результат пізнання дійсності
  - в. результат праці людини
  - г. процес руху людської думки
274. Наука включає:
- а. теорію та методологію
  - б. об'єкт і предмет
  - в. науково-дослідні заклади
  - г. усі відповіді вірні
275. Головною функцією науки є:
- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
  - б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
  - в. участь у забезпеченні ефективності управління
  - г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу
276. Дайте визначення гіпотези:
- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
  - б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
  - в. структурний елемент теорії пізнання

г. формулювання нових наукових положень

277. Визначте, які з перелічених назв належать до вчених ступенів:

- а. академік
- б. член-кореспондент
- в. магістр
- г. кандидат наук

278. Суб'єктами наукової діяльності є:

- а. науково-педагогічні працівники
- б. вчені
- в. наукові працівники
- г. усі відповіді вірні

279. Об'єкт дослідження – це:

- а. підприємство або галузь
- б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
- в. те, на що спрямований процес пізнання
- г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини

280. Емпіричний рівень пізнання — це:

- а. описування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. усі відповіді вірні

281. Вимоги до вибору теми дослідження:

- а. наявність близької за назвою і розробкою теми
- б. актуальність та перспективність
- в. відповідність профілю навчання
- г. наявність у бібліотеці необхідних матеріалів

282. При визначенні змісту наукового проблеми (теми) необхідно:

- а. з'ясувати, які явища, предмети, процеси, закономірності має охоплювати проблема
- б. обмежити тему від питань суміжних тем
- в. визначити коло літературних джерел і документів, які є основними і вихідними в розробці проблеми
- г. усі відповіді вірні

283. Методологія - це:

- а. вчення про методи пізнання та перетворення дійсності
- б. філософське вчення про методи пізнання
- в. матеріалістична діалектика, теорія пізнання, що досліджує закони розвитку наукового знання в цілому
- г. концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища

284. Назвіть методи емпіричного дослідження:

- а. спостереження
  - б. формалізація
  - в. історичний метод
  - г. моделювання
285. Які методи застосовуються в процесі експерименту?
- а. опитування, тестування
  - б. ідеалізації
  - в. логічні та історичні
  - г. шкалювання
286. Форми використання матеріалів наукового дослідження:
- а. дисертація
  - б. доповідь, виступ
  - в. наукова публікація
  - г. усі відповіді вірні
287. За якими критеріями визначається якість інформації в науковому дослідженні?
- а. цільове призначення
  - б. цінність і надійність
  - в. достовірність
  - г. за всіма зазначеними критеріями
288. Способи розміщення в списку літературних джерел:
- а. в хронологічному порядку
  - б. в алфавітному порядку
  - в. довільно
  - г. усі відповіді вірні
289. Що потрібно підготувати для захисту наукової роботи?
- а. наукову роботу
  - б. відгук наукового керівника
  - в. дві рецензії
  - г. усі відповіді вірні
290. В яких одиницях рахується обсяг рукопису у видавничому договорі?
- а. обліково-видавничому аркуші
  - б. авторському аркуші
  - в. друкованому аркуші
  - г. сторінках
291. Які методичні прийоми викладу наукового матеріалу?
- а. цілісний
  - б. послідовний
  - в. вибірковий
  - г. усі відповіді вірні
292. Дайте визначення поняття науки:

- а. процес пізнання закономірностей об'єктивного світу
- б. система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
- в. особлива форма суспільної свідомості
- г. динамічна система знань

293. Дайте визначення наукового пізнання:

- а. це дослідження з певною метою, завданням та методологією
- б. певні методи отримання і перевірки знань
- в. теоретичні основи для практики
- г. теоретичне осмислення та обґрунтування практики

294. Назвіть наукові концепції:

- а. класична
- б. індустріальна
- в. новаторська
- г. антропокласична

295. Характерні ознаки наукової діяльності:

- а. систематизація знань та наявність наукової проблеми
- б. наявність об'єкта і предмета дослідження
- в. розкриття сутності явищ та взаємозв'язку між ними
- г. специфічні методи пізнання

296. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

297. Назвіть ознаки наукової школи:

- а. наявність докторів і кандидатів наук
- б. висока наукова кваліфікація дослідників, згуртованих навколо лідера
- в. оригінальність методики досліджень
- г. наявність відповідної матеріальної бази, територіальної єдності

298. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

299. Предмет дослідження - це:

- а. явище або процес, обрані для пізнання
- б. фактори та взаємовідносини між ними
- в. властивості явищ, процесів, досліджувані з певною метою відносно їх ставлення до об'єкту
- г. життєві обставини

300. Науково-дослідницька діяльність студентів включає:
- а. наукові дослідження студентів під керівництвом професорсько-викладацького складу в процесі навчання та підготовки магістерських (курсівих) робіт
  - б. участь у студентських конференціях, наукових гуртках в позааудиторний час
  - в. підготовка наукових статей, рекламна діяльність
  - г. аудиторне навчання студентів
301. За яких умов гіпотеза переконлива?
- а. не суперечить принципам наукового пізнання
  - б. враховує раніше відомі науці закони
  - в. логічно не суперечлива
  - г. усі відповіді вірні
302. Форма думки, в якій міститься усвідомлення мети пізнання нового явища - це:
- а. наукова ідея
  - б. закон
  - в. поняття
  - г. принцип
303. Метод - це:
- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
  - б. засіб пізнання - спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
  - в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
  - г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини
304. Назвіть методи теоретичного дослідження:
- а. спостереження
  - б. експеримент
  - в. моделювання
  - г. логічний метод
305. Форми апробації результатів наукового дослідження:
- а. нарада
  - б. конкурс
  - в. колоквіум
  - г. наукова конференція
306. Назвіть основні ознаки наукової інформації:
- а. формування відомостей про наукову роботу
  - б. отримання в процесі пізнання закономірностей об'єктивної дійсності, підґрунтям якої є практика і оформлення її у відповідній формі
  - в. результати науково-дослідної роботи вітчизняних дослідників
  - г. результати впровадження наукових досліджень в практику
307. В яких каталогах картки з описом літературних джерел сформовані в алфавітному порядку за змістом знань?

- а. предметних
- б. алфавітних
- в. систематичних
- г. комплексних

308. Загальні вимоги до наукової роботи передбачають:

- а. цільову спрямованість
- б. логічну послідовність викладу матеріалу
- в. стислість і конкретність
- г. усі відповіді вірні

309. Наукова публікація це:

- а. виступ у пресі
- б. виступ по радіомовленню
- в. розміщення інформації в фахових та інших виданнях
- г. усі відповіді вірні

310. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?

- а. наукова стаття
- б. реферат
- в. тези доповіді
- г. анотація

311. Які види доповідей застосовуються в практиці?

- а. звітні
- б. поточні
- в. наукові
- г. усі відповіді вірні

312. На листі якого формату повинна бути виконана наукова робота?

- а. А2 (420 × 594 мм)
- б. А3 (420 × 297 мм)
- в. А4 (210 × 297 мм)
- г. А5 (210 × 148 мм)

313. Першою сторінкою наукової роботи вважається:

- а. титульний лист, який нумерується цифрою "1"
- б. титульний лист, який не нумерується
- в. наступна сторінка після титульного листа
- г. перша сторінка основного тексту

314. Назвіть складові елементи вступу наукової роботи:

- а. тест
- б. предмет
- в. анкета
- г. додатки

315. Вкажіть місце позначення порядкового номера сторінки в науковій роботі:



- а. вгорі сторінки по центру
- б. внизу сторінки по центру
- в. вгорі сторінки справа
- г. внизу сторінки справа

316. Якою мовою подаються першоджерела у списку використаної літератури?

- а. українською
- б. російською
- в. англійською
- г. мовою оригіналу

317. Додатки у науковій роботі розміщуються після:

- а. вступу
- б. основної частини
- в. висновків
- г. списку використаних джерел

318. Яким комп'ютерним шрифтом виконується наукова робота?

- а. Verdana
- б. Times New Roman
- в. Arial
- г. Calibri

319. Який міжрядковий інтервал використовується при написанні наукової роботи?

- а. одинарний
- б. подвійний
- в. полуторний
- г. точний

320. Бібліографічні посилання на першоджерела подаються:

- а. безпосередньо в тексті повністю
- б. безпосередньо в тексті за бібліографічною нумерацією
- в. внизу сторінки повністю
- г. внизу сторінки за бібліографічною нумерацією

321. Зупинка музичного руху:

- а. антракт
- б. пауза
- в. ліга
- г. реприза

322. У 70-х р. ХХ ст. з'являються перші підручники, в основі уроку яких лежить...(виберіть потрібне продовження).

- а. Музична грамота
- б. Слухання музики
- в. Хоровий спів
- г. Гра на дитячих музичних інструментах

323. Який відомий композитор і громадський діяч у 1973 р. розпочав роботу над створенням експериментальної програми "Музика", яку було побудовано на принципі тематизму; описує жанрові засади на підставі концепції трьох китів. Відомим є його вислів: "Кожен клас - хор"?

- а. Е. Ж. Далькроз
- б. М. Леонтович
- в. К. Орф
- г. Д. Кабалевський

324. Виберіть правильне твердження:

- а. Тьютор - це радник, консультант
- б. Тьютор - це тренер
- в. Тьютор - це репетитор, наставник
- г. Тьютор - супровідник

325. Компетентність - це...

- а. Динамічна комбінація знань, способів мислення, поглядів, цінностей, навичок, що визначає здатність особи успішно проводити професійну та подальшу навчальну діяльність.
- б. Сукупність предметів завдань, повноважень, прав і обов'язків державного органу або посадової особи, що визначаються законодавством.
- в. Стан внутрішньої цілісності, зв'язаності диференційованих частин і функцій системи.
- г. Метод пізнання світу на основі найзагальніших законів розвитку.

326. Опис якої компетентності звучить так: "Уміння розумно та раціонально користуватися природними ресурсами в рамках сталого розвитку, усвідомлення ролі навколишнього середовища"?

- а. Математична компетентність
- б. Навчання впродовж життя
- в. Вільне володіння державною мовою
- г. Екологічна компетентність

327. Опис якої компетентності звучить так: "Здатність до пошуку та засвоєння нових знань, умінь і навичок, зокрема через ефективне керування ресурсами, вміння визначати навчальні цілі і способи їх досягнення, оцінювати власні результати навчання"?

- а. Здатність спілкуватися рідною та іноземними мовами
- б. Екологічна компетентність
- в. Навчання впродовж життя
- г. Інноваційність

328. Опис якої компетентності звучить так: "Уміння генерувати нові ідеї й ініціативи та втілювати їх у життя з метою підвищення власного соціального статусу, так і розвитку суспільства і держави"?

- а. Підприємливість та фінансова грамотність
- б. Культурна компетентність
- в. Екологічна компетентність
- г. Громадянська і соціальна компетентності

329. Опис якої компетентності звучить так: "Здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва"?

- а. Компетентності у галузі природничих науках, техніки
  - б. Екологічна компетентність
  - в. Культурна компетентність
  - г. Інноваційність
330. Конструктивну роль у процесі інтегрування відіграє мислення, основу якого складають:
- а. Аналіз і синтез
  - б. Порівняння та анологія
  - в. Узагальнення й абстрагування
  - г. Генералізація та класифікація
331. Єдина мета дидактичних основ інтеграції:
- а. Процес встановлення зв'язків між компонентами, які утворюють цілісність
  - б. Формування в учнів цілісної картини світу
  - в. Формування в учнів здатність встановлювати цілі і прагнути до їх досягнення
  - г. Органічно поєднувати різні мистецтва
332. Яка ідея педагогічної системи Е. Ж-Далькроза?
- а. Розуміння цілісності сприймання дитиною навколишнього світу і мистецтва
  - б. Ідея синтезу мистецтв: музики і світла
  - в. Ідея відродження втраченої з часів античності синкретичної єдності музики, слова і танцювального руху
  - г. Найближчим до усіх коренів мистецтв вважав танець, а музичного виховання дітей не уявляв без одночасного розвитку почуття ритму в пластиці тіла
333. До просторових мистецтв відносять:
- а. архітектуру, скульптуру, декор.мистецтво, монументальний живопис
  - б. хореографію, театр
  - в. музику, кіно, пантоміму
  - г. естрадно-циркове мистецтво
334. Поняття "синестезія" означає:
- а. принцип модернізації освіти , що відображає соціокультурні запити й потреби сучасного суспільства
  - б. виникнення в свідомості людини під впливом зорової та слухової взаємодії полі модальних образів
  - в. здатність пізнавати та розрізняти свої емоції, розуміти причини їх виникнення
  - г. спосіб взаємодії педагога та учнів
335. Що поєднує у собі комплексний урок музичного мистецтва 70-х років?
- а. діяльність цілої плеяди талановитих українських педагогів
  - б. хоровий спів, музичну грамоту, слухання музики
  - в. роботу вчителя музичного мистецтва
  - г. робота учнів класу;
336. Які види діяльності на уроках музичного мистецтва додаються у 80–х, 90–х роках?
- а. розспівування
  - б. слухання музики

- в. гра на дитячих музичних інструментах, музично-ритмічні рухи
- г. фізкультхвилинка

337. Який тип уроку з`являється наприкінці 90–х років?

- а. спрямований
- б. коригований
- в. інтегрований
- г. вільний

338. В якій країні відсутній загальнонаціональний навчальний план, але співи та мистецтво належать до базових предметів які обов`язкові для вивчення?

- а. Британія
- б. Китай
- в. США
- г. Росія

339. Що таке художній образ?

- а. Інтелектуально – розвивальна можливість
- б. Основоположна категорія естетики й педагогіки мистецтва
- в. Музичний термін
- г. Ритмічний малюнок

340. Виберіть два основних цикли навчання за новою структурою початкової школи.

- а. Мистецький, ігровий, танцювальний
- б. Типово–навчальний, хоровий
- в. Адаптаційно–ігровий, основний
- г. Фольклорний, Спортивний

341. Новий базовий Закон "Про освіту" передбачає три рівні повної загальної середньої освіти:

- а. низький, середній, високий
- б. початкова освіта, базова середня освіта, профільна середня освіта
- в. перший, другий, третій
- г. великий, довгий

342. Що таке методика музичного навчання та виховання?

- а. наука про хорове мистецтво
- б. галузь педагогічної науки, що вивчає методи викладання музичного мистецтва у закладах загальної середньої освіти
- в. досвід творчого використання теоретичних знань у своїй педагогічній практиці
- г. використання власного досвіду

343. Музична освіта – це:

- а. інтегративний термін, що об`єднує в собі музичне навчання, музичне виховання та музичний розвиток
- б. навчання дітей танців
- в. навчання дітей співів
- г. навчання дітей плавання

344. У процесі співацького виховання дітей у церковних школах хор був:
- а. обов'язковим
  - б. не обов'язковим
  - в. формою єднання одновірців
  - г. формою батьківського контролю
345. Оголошення теми та завдань уроку необхідне:
- а. обов'язково на кожному уроці
  - б. обов'язково один раз в тиждень
  - в. обов'язково в кінці тижня
  - г. обов'язково раз на місяць
346. Розробка методики розучування пісні належить:
- а. О. Г. Раввінову
  - б. Д. Кабалевському
  - в. О. Ростовському
  - г. В. Лужному
347. Ключовими компетенціями успішної людини у майбутньому десятилітті повинні стати:
- а. уміння критично мислити
  - б. раціонально спілкуватися та приймати думку іншого, роблячи корисні для свого досвіду життєві висновки
  - в. уміння навчатися впродовж життя, уміння критично мислити, швидка адаптація до нових умов на виробництві, уміння працювати в команді, уміння ефективно, раціонально спілкуватися та приймати думку іншого, роблячи корисні для свого досвіду життєві висновки
  - г. уміння навчатися впродовж життя
348. У понятті "інтеграція" закладена філософська ідея:
- а. Г. Сковороди
  - б. Сократа
  - в. В. Вернадського
  - г. З. Бровецького