

Українська мова і література _бакалавр 1 курс 2022

Базовий рівень.

1. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
 - а. численний, шалений, гайка, цигейка
 - б. цокотіти, чар-зілля, цебто, яєчня
 - в. цілісний, чеський, чимраз, чуваш
 - г. щосили, Чита, примат, цикорій
2. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
 - а. юрисдикція, щодоби, щомиті, якби-то
 - б. бородавка, валовий, веретено, випадок
 - в. беремо, алкоголь, агрономія, арешт
 - г. вітчим, водночас, вільха, глибоко
3. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:
 - а. мята
 - б. тьмянний
 - в. ад'ютант
 - г. Мар'яна
4. Орфографія – це розділ лінгвістики, що вивчає
 - а. правила написання слів
 - б. особливості змінювання слів
 - в. будову слів
 - г. звуковий склад мови
5. У якому слові букви я або ю позначають два звуки?
 - а. десять
 - б. ювіляр
 - в. намалювати
 - г. дігтяр
6. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. Маруся
 - б. вечір
 - в. ангел
 - г. Тютюнник
7. Який варіант охоплює слова з кінцевим голосним звуком?
 - а. креміль, липкий, єретик, істерія
 - б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
 - в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
 - г. несла, перепустка, перчити, показник
8. У якому варіанті в усіх словах кінцевим звуком є голосний?

- а. звіку-зроду, Заволжя, життьовий, єхидна
 - б. убозтво, тюрки, траєкторія, Флорида
 - в. зілля, імідж, іній, Кабарда
 - г. карикатура, каньйон, паливо, панно
9. У якому з наведених рядків у всіх словах кінцевим звуком виступає голосний:
- а. парфумерія, орендувати, немовбито, незнаний
 - б. нізвідки, паличка, піщина, парашут
 - в. какаду, узбіччя, фата-моргана, бравісимо
 - г. повністю, повинь, преосвященство, постать
10. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
 - б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
 - в. Колумб, двір, хрест, навіть
 - г. Поділ, назавжди, фугаска, гени
11. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний:
- а. собор, стаєш, безсмертний, чадіти
 - б. чабан, город, місяць, сьйвом
 - в. привітний, шати, Андрій, струни
 - г. грають, двох, ямка, очерет
12. У якому варіанті в усіх словах кінцевим звуком є приголосний
- а. поклін, зубило, утіха, день
 - б. руїна, кайдани, друг, бентежно-милий
 - в. дріб, майдан, раб, козел
 - г. дійсність, рулетка, пограниччя, бузок
13. У якому варіанті слова розташовані в алфавітному порядку?
- а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
 - б. впорядженість, доробляти, кашміровий, трудівник
 - в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
 - г. українство, посолодшати, обміркований, компостер
14. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом:
- а. афоризм, веселішати, бігунець, розробляти
 - б. засмітити, нешвидкий, прикрутити, тримовний
 - в. пріснуватий, реформа, комунікабельний, спалювати
 - г. контекст, архаїзм, відстоювати, ціноутворення
15. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом
- а. тахікардія, успішний, нісенітниця, передбачити
 - б. приголомшливий, враження, інтенція, пролог
 - в. резюме, самогубець, украсти, фельдмаршальський
 - г. каркас, частувати, укорінений, асфальт
16. У якому варіанті слова розташовані за алфавітом

- а. насадка, літеральний, імпровізувати, закостенілий
- б. матриця, візантійський, електрифікація, симптом
- в. фанерувати, хризоліт, штемпелювати, ялинковий
- г. завадити, аферентний, шпалера, посолити

17. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?

- а. корона, голова, пір'я, провалля
- б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
- в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
- г. вірність, крос, маг, гімн

18. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими:

- а. карколомний, зуби, сорочка, вухо
- б. верблюд, світ, дим, спрут
- в. тюлень, колготи, двері, вікно
- г. трава, дерево, набір, папір

19. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. дебют
- б. підв'язати
- в. барельєф
- г. пюре

20. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?

- а. рад..ус
- б. Ч..каго
- в. граф..к
- г. п..нгвін

21. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:

- а. мор..як, св..ященик, мавп..ячий, зор..яний
- б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
- в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
- г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я

22. Яке слово написано неправильно?

- а. кросворд
- б. алея
- в. крос
- г. інтермеццо

23. Де допущено орфографічну помилку:

- а. навманя
- б. піддивитися
- в. безчестя
- г. Ілля

24. У якому слові допущено орфографічну помилку

- а. тітонці
- б. гілці
- в. доньці
- г. тарілці

25. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку?

- а. дончин
- б. неньчин
- в. Наталчин
- г. Гальчин

26. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку:

- а. тоньший
- б. менший
- в. більший
- г. камінчик

27. Який варіант містить слово з орфографічною помилкою?

- а. чотирьма
- б. Харків
- в. лікарський
- г. зір (родовий відмінок множини іменника *зоря*)

28. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні?

- а. ніж, радість, дід
- б. дощ, рута, сіль
- в. стовп, рись, слово
- г. лист, земля, тесля

29. У якому рядку в усіх словах є м'які приголосні звуки:

- а. тютюн, дзьоб, кінь
- б. день, денний, брунька
- в. весна, сльоза, лось
- г. звук, ракета, шлях

30. У якому варіанті в усіх словах є м'які приголосні

- а. лялька, їдальня, стільчик
- б. площа, береза, селянський
- в. тесть, кість, блиск
- г. вишенька, ковзкий, слизький.

31. У якому рядку в усіх словах є тверді приголосні?

- а. взимку, гуртожиток, праска
- б. криниця, життя, пень
- в. море, вулиця, ранок
- г. глянути, місячний, сніп

32. У якому варіанті в усіх словах є приголосні тверді звуки:

- а. посуд, весна, дерево
- б. тінь, ніч, сіль
- в. класти, доньчин, лось
- г. сила, рік, полиця

33. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді

- а. диво, дуб, принцип
- б. корінь, люлька, вишневий
- в. апельсин, розумний, тема
- г. звук, ридати, тільки

34. У якому варіанті в усіх словах є приголосні глухі звуки?

- а. кафе, птах, чаша
- б. малий, гірський, риба
- в. хрящ, бюро, віяло
- г. політ, човен, борщ

35. У якому варіанті в усіх словах приголосні глухі?

- а. спека, поспіх, посуха
- б. кавун, вогкий, знати
- в. череда, тюль, червоний
- г. пляма, зуб, крик

36. У якому рядку буквосполучення *дз* позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. продзвеніти
- в. дзбан
- г. дзьобати

37. У якому рядку буквосполучення *дж* позначає два звуки?

- а. підживлення
- б. джем
- в. джигіт
- г. джерельний

38. У якому рядку в усіх словах є приголосні глухі?

- а. пташка, тиша, потік
- б. серце, щока, право
- в. листок, пагін, здобуток
- г. пісняр, чашечка, злива

39. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки:

- а. п'явка
- б. лляний
- в. лють
- г. пісня

40. У якому з наведених рядків букви *я* або *ю* позначають два звуки:

- а. юрба
- б. любов
- в. пляма
- г. поліття

41. У якому варіанті треба вживати прийменник *в*?

- а. була (у, в) Іспанії
- б. успіх (у, в) навчанні
- в. читав (у, в) журналі
- г. приніс (у, в) руках

42. У якому рядку слід уживати прийменник *в*:

- а. служити (у, в) армії
- б. поцікавитись (у, в) автора
- в. удар (у, в) спину
- г. гуляти (у, в) Львові

43. У якому рядку слід уживати прийменник *в*

- а. купатися (у, в) озері
- б. працював (у, в) магазині
- в. телефонував (у, в) вівторок
- г. кинь (у, в) кошик

44. У якому рядку слід уживати сполучник *і*?

- а. ніч (і, й) день
- б. ручка (і, й) олівець
- в. помідори (і, й) огірки
- г. діти (і, й) онуки

45. У якому рядку треба вживати сполучник *й*?

- а. Олена (і, й) Олександр
- б. Оксана (і, й) Йосип
- в. Марія (і, й) Ярема
- г. Василь (і, й) Галина

46. Де слід уживати прийменник *у*?

- а. (у, в) хвіст і в гриву
- б. проживаю (у, в) Україні
- в. була (у, в) Одесі
- г. прочитала (у, в) оголошенні

47. У якому варіанті допущено лексичну помилку?

- а. участковий лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові заходи
- г. переказати кошти

48. Лексичну помилку допущено в рядку:

- а. дільничний лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові міроприємства
- г. переказати кошти

49. У якому рядку є лексична помилка?

- а. матеріальне становище
- б. завдати шкоди
- в. невірний номер
- г. являється у сні

50. Де допущено лексичну помилку?

- а. мебельна фабрика
- б. розгорнути підручник
- в. небезпечний поворот
- г. сказати зайве

51. У якому варіанті допущено лексичну помилку:

- а. офіційна особа
- б. розплющити очі
- в. вільна вакансія
- г. впадати у вічі

52. У якому рядку наведено пароніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. верх – низ
- в. мужній – сміливий
- г. дерево – ялина

53. У якому рядку наведено антоніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. музичний – музикальний
- в. солодкий – гіркий
- г. сумний – зажурений

54. У якому рядку наведено синоніми?

- а. діалектний – діалектичний
- б. вірний – вітряний
- в. сильний – слабкий
- г. сумний – зажурений

55. У якому рядку є діалектизм?

- а. замір – намір
- б. цирк – вистава
- в. когут – півень
- г. серпень – серп

56. Виділіть рядок, у якому два слова – історизми:

- а. рало, чадо
- б. половці, перст
- в. мушкет, комсорг
- г. словеса, небеса

57. Виділіть рядок, у якому два слова – архаїзми:

- а. шуйця, десниця
- б. Боярин, купони
- в. ланіти, раднаргосп
- г. ровер, кливець

58. Виділіть рядок, у якому два слова – неологізми:

- а. флеш-моб, блютуз
- б. ріпа, бараболя
- в. банкір, спікер
- г. обрій, зодчий

59. Виберіть варіант, у якому подано тільки форми одного і того ж слова:

- а. зелений, зеленого, зеленому, зелена, зелено
- б. синій, синесенький, синенький, синьому, сині
- в. червоний, червона, червоніший, найчервоніший, більш червоний
- г. білий, білизна, білому, білим, білило

60. У якому варіанті подано тільки спільнокореневі слова?

- а. дипломат, дипломатія, дипломатично, дипломник, дипломатичність
- б. горобина, горобинувий, горобинівка, горобець, горобинний
- в. бурячок, бур'янець, буряківник, побуряковіти
- г. гарбузик, гарбузяка, гарбузець, гарбузище, гарбузоподібний

61. Виберіть варіант, у якому правильно виділено основи слів:

- а. **нестиме-те, рукам-и, батьковом-у**
- б. **нестимете, рука-ми, батьково-му**
- в. **нести-мете, рук-ами, батьков-ому**
- г. **нестим-ете, руками, батьковому**

62. Виберіть варіант, у якому правильно виділено закінчення слів:

- а. безкрайо-**му**, надія-**ми**, чую-**ть**
- б. безкрай-**ому**, наді-**ями**, чу-**ють**
- в. безкрайом-**у**, надіям-**и**, чуют-**ь**
- г. безкра-**йому**, над-**іями**, ч-**ують**

63. Виберіть варіант, у якому правильно виділено корені слів:

- а. **побереж-ний, розслід-увати, тендітність**
- б. по-**береж-ний, роз-слід-увати, тендіт-ність**
- в. **побережний, роз-слідув-ати, тендітн-ість**
- г. **побережний, розслідув-ати, те-ндітн-ість**

64. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах:

- а. **екстра**-клас, **піді**-грівати, **су**-покій
 - б. **екстрак**-лас, **пі**-дігрівати, **с**-упокій
 - в. **екс**-траклас, **під**-ігрівати, **супо**-кій
 - г. **ек**-страклас, **підіг**-ривати, **суп**-окій
65. У якому варіанті всі слова мають префікс?
- а. аморфний, аморальний, апперцепція, актуальний, ананасовий
 - б. револьвер, реєвакуація, реанімація, революція, реформація
 - в. антитеза, антизакон, антимонопольний, антигуманний, антидопінговий
 - г. поступальний, постпозитивний, пострадянський, постити, постать
66. У якому варіанті в усі словах є префікс?
- а. дискваліфікація, дискусія, дискотека, дисковод, дисидент
 - б. супермодний, суперзірка, суперобкладинка, суперагент, супербойовик
 - в. приємний, приїхати, привілейований, приватний, прикордонний
 - г. піднебесний, підвалина, підмерзати, підшивати, підвальний
67. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікс у словах:
- а. спіднич**-ин**-а, присуш**-ен**-ий, лич**-ечк**-о
 - б. спідн**-ичин**-а, прису**-шен**-ий, личеч**-к**-о
 - в. спід**-ничин**-а, присуше**-н**-ий, лич**-ечко**
 - г. спіднич**-ина**, присуш**-ени**-й, личечк**-о**
68. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікси в словах:
- а. подріб**-не-н**-ий, зелен**-ку-ва-т**-ий, зем**-ляч-к**-а
 - б. подріб**-нен-и**-й, зелен**-кув-ат**-ий, зем**-л-ячк**-а
 - в. подріб**-н-ен**-ий, зелен**-к-уват**-ий, земл**-яч-к**-а
 - г. подрібн**-е-н**-ий, зелен**-ку-ват**-ий, земл**-я-ч-к**-а
69. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації:
- а. правнук, дисгармонія, аморальний, переддень, простояти
 - б. весельчак, вухань, архіважливий, сув'язь, гітаристка
 - в. розірвати, архімандрит, бездумний, підшлунковий, кращий
 - г. віце-адмірал, бунтар, ексчемпіон, ультрамодний, закабалити
70. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації:
- а. розказати, подорожник, крижина, ясніти, салон-перукарня
 - б. сніжок, прозелень, триповерховий, доброта, лісок
 - в. книжечка, малюсінський, зеленіти, по-нашому, всюдихід
 - г. олійник, плечистий, писака, дикун, гіркуватий
71. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом:
- а. захмарний, по-вовчому, видолинок, опічок, сузір'я
 - б. недовгий, безвусий, безпрефіксний, прийменник, медалістка
 - в. підберезник, підколінник, волелюбний, встояти, відійти
 - г. невинний, прездоровий, праслов'янський, українсько-англійський, доїхати
72. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом

- а. простояти, малонаселений, зазеленити, білити, розсікти
- б. поруччя, надбережжя, по-весняному, безладдя, надбрівний
- в. від'їхати, причарувати, підгір'я, надпалубний, святковий
- г. блідо-рожевий, приписати, піднебесся, задніпровський, міжбрівний

73. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом словоскладання:

- а. хлібопекарня, молокозавод, лікар-педіатр
- б. матч-реванш, щастя-доля, диван-ліжка
- в. ракета-носій, краєвид, своєрідний
- г. костоправ, хвилеріз, редколегія

74. Виділіть рядок, в якому всі слова стилістично забарвлені:

- а. їсточки, спатоньки, читати
- б. базіка, паскуда, ім'я
- в. вітрисько, лупцювати, носюра
- г. пика, вітрюган, малий

75. У якому варіанті є пароніми?

- а. людський - людяний, дефект - ефект
- б. вікно - вікна, вічний - вічність
- в. Біблія - Коран, мати - батько
- г. асиміляція - дисиміляція, автонім - псевдонім

76. У якому варіанті є пароніми:

- а. добрий - кращий, злий - злющий
- б. поганий - гірший, вірний - невірний
- в. динамічний - динамітний, діалектний - діалектичний
- г. підкорити - покарати, мести - замітати

77. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ... ":

- а. лозу
- б. спину
- в. вітер
- г. мрію

78. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:

- а. вічність
- б. суржиконосиця
- в. лінія
- г. перекотиполе

79. Де не всі виділені слова є іменниками?

- а. Лише жіноча *логіка* здатна перетворити логічний *квадрат* у замкнене *коло* (Л.Сухоруков)
- б. Як пізно *ми серця* свої спинили!.. Як роз'єднали рано ми *вуста* (Є.Плужник)
- в. *Старість* – *ярмарок*, де на *любов* не завізно (І.Муратов)
- г. *Поети* – це *біографи* народу, а в нього *біографія* тяжка (Л.Костенко)

80. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками:

- а. В хорі загальної брехні істина звучить дисонансом (А.Коваль)
- б. Це золоті куранти сонця б'ють час народження весни! (П.Ребро)
- в. Мова пауз дослівно не перекладається (Л.Сухоруков)
- г. Гуляв би я понад Дніпром по веселих селах та співав би свої думи (Т.Шевченко)

81. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками

- а. Спустила хмарка на луги мережані подолки (П.Тичина)
- б. Я буду жити в хмарі, в шумі беріз під вікном (Л.Первомайський)
- в. Стліває сніг від поблиску блакиті (Д.Павличко)
- г. Хай він жде біля криниці, хай скучає до зірниці (А.Малишко)

82. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?

- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
- б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
- в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
- г. машина, порошок, дуб, папір, книга

83. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?

- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
- б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
- в. бригадир, маля, шука, ріка, бригада
- г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка

84. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?

- а. Люблю я й досі присмерки прозорі квітневих вечорів... (М.Зеров)
- б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість молодим, і тягнуть довгі соломинки мурашки в свій зимовий дім (І.Муратов)
- в. Накинув вечір голубу намітку на склений обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв перших золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
- г. По садках пустинних їде гордовито осінь жовтокоса на баскім коні (В.Сосюра)

85. У якому реченні всі виділені слова - числівники?

- а. Одному не страшно, а вдвох веселіше (Н. тв.)
- б. Майнули в повітрі десятки крил – і голубина згряя знялася в блакить (О.Донченко)
- в. Господь благословив і діточками – четверко їх мали: три дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)
- г. Біля одного весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся сам дідусь (Ю.Смолич)

86. Замість яких частин мови вживаються займенники?

- а. іменників, прикметників, числівників
- б. іменників, прикметників, прислівників
- в. іменників, прикметників, прийменників
- г. іменників, числівників, дієприслівників

87. Який займенник при відмінюванні не має називного відмінка?

- а. його
- б. мене
- в. себе

г. чого

88. У якому реченні виділені слова є займенниками?

- а. Що, розуме, скептичний *мій* химернику? Не прикидайся, ти сумуєш *теж* (Л.Костенко)
- б. *Хто* в блакитному просторі засвітив чудові зорі, *що* горять у млі? (Г.Чупринка)
- в. Любове, ні! Не прощай! *Непевний* крок *свій* не збивай (М.Вінграновський)
- г. *Яка орда* нам гідність потоптала? (Л.Костенко)

89. У якому варіанті всі слова – дієслова?

- а. глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
- б. опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
- в. ойкати, вивчати, грітися, зеленіти
- г. перевірка, допомагати, платити, шукати

90. У якому реченні виділені слова – прийменники?

- а. Хоча б *над* тобою було сто вчителів – вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
- б. Бережимо людство, *але* матір перш за все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
- в. Я чую, *як* чуже існування входить в моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
- г. Та *сам* собі у буряні, щоб не почув хто, не побачив, виспіваю *та* плачу (Т.Шевченко)

91. У якому реченні виділені слова – прийменники:

- а. Поклич *мене*. Я *по* тонкім льоду *До* тебе знов дорогу віднайду (С.Пушик)
- б. Я спішу *до* вас на розмову, *на* розраду у час вечірній, *Перед* вами я, мамо, знову улюбіві моїй безмірній (В.Колодій)
- в. *В* путі нелегко наздогнати того, *хто* вийшов *на* зорі (Л.Дмитерко)
- г. *На* другий день були *ми* у печерах (Л.Костенко)

92. У якому реченні виділені слова – сполучники?

- а. П'янкий соковитий дух ішов *від* живої розпареної землі, *а* високо над вигоном уже перелітали на північ ключами птиці, дзвінкоголосі, чуйні, весняні (О.Гончар)
- б. Спитайте - *і* розкажуть старожили *про* вік старий... недолю і п'їтьму (Т.Масенко)
- в. *І* я упав (на жовтий цвіт метелик), *і* груди рвалися, *і* поривався спів (В.Поліщук)
- г. *Ні* повітря *не* ворухнеться, *ні* пташка не защебече (М.Коцюбинський)

93. У якому реченні виділені слова – сполучники:

- а. Співали хлопці *й* дівчата, і танцювали *усі* – *хто* як умів, а ще *й* діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)
- б. Колись він, *як* світанок, входив у її життя, *а* тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
- в. Дерево стояло *ще* голе, *однак* на вітах *його* вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
- г. І помандрують *аж* за синє море *над* смутком сіл високі журавлі *і* *хтось* останній на полі дооре вузеньку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

94. У якому варіанті всі слова – вигуки?

- а. ануте, вибачте, даремно, думати
- б. ой, агей, тпру, ціп-ціп

- в. даруйте, агуш, хтось, або
- г. цабе, їй-богу, три, ніж

95. У якому варіанті всі слова – вигуки:

- а. фу, цур йому, овва, вйо
- б. ото ж то й є, добридень, абихто, проте
- в. де ж пак, спасибі, ввесь, щоб
- г. на добраніч, слава Богу, сміх, але

96. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. Стаж його роботи на підприємстві самий великий
- б. Алюміній більш поширений у природі, ніж залізо
- в. Текст телефонограми має бути не більшим, ніж п'ятдесят слів
- г. Цікавішої книжки годі й шукати

97. Конкретними є всі іменники рядка

- а. словник, навчання, студент
- б. кущ, спокій, дерево
- в. автомобіль, трамвай, зошит
- г. дорога, тепло, будинок

98. Абстрактними є всі іменники рядка

- а. свіжість, боротьба, ніч
- б. співчуття, подія, гроза
- в. університет, тиша, наполегливість
- г. розвиток, розум, прагнення

99. Назвою істоти є всі іменники рядка

- а. звір, слоненя, згряя
- б. дитина, сім'я, водій
- в. кит, комаха, метелик
- г. добродій, народ, тренер

100. Назвою неістоти є всі іменники рядка

- а. рослина, стебло, каченя
- б. соняшник, швея, обличчя
- в. акваріум, виноград, посада
- г. трава, вухо, майстер

101. Збірними є всі іменники рядка

- а. молодь, хмиз, студентство
- б. селянство, діти, рідня
- в. письмена, кавалерія, полк
- г. меблі, посуд, одяг

102. Прикметниками є всі слова рядка

- а. розумний, зелень, світлий
- б. рідний, доброта, прекрасний

- в. операційний, повітряний, свійський
 - г. свіжий, корисність, сріблястий
103. Якісними є всі прикметники рядка
- а. морський, синій, просторий
 - б. легкий, веселий, степовий
 - в. старанний, серйозний, березовий
 - г. світлий, м'який, червоний
104. Відносними є всі прикметники рядка
- а. віконний, суворий, килимовий
 - б. земельний, легкий, денний
 - в. сільський, львівський, телевізійний
 - г. важкий, автобусний, сьогоднішній
105. Присвійними є всі прикметники рядка
- а. синівський, сестрин, Надійчин
 - б. братів, Мурчин, дитячий
 - в. мамин, батьків, соловейків
 - г. Шевченків, Ігорів, хлопчачий
106. Числівник ужито в реченні
- а. Сани були запряжені трійкою коней
 - б. Четвірка друзів вирушила в мандри
 - в. У цьому місті я живу п'ятнадцятий рік
 - г. На майже голих гілках висіло з десяток останніх яблук
107. Кількісними є всі числівники рядка
- а. дванадцять, тридцять сьомий, вісім
 - б. шістсот один, триста, чотири
 - в. десятий, сімсот вісім, шістнадцять
 - г. двадцять сім, сороковий, сімдесят
108. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *шістдесят* у рядку
- а. шестидесяти
 - б. шістдесятьма
 - в. шістидесятьма
 - г. шістьмадесятьма
109. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *сімдесятий* у рядку
- а. семидесятим
 - б. сімидесятим
 - в. сьомадесятим
 - г. сімдесятим
110. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *вісімсот* у рядку
- а. вісімстами
 - б. восьмистами

- в. восьмастами
 - г. вісьмастами
111. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *чотириста* у рядку
- а. чотиристами
 - б. чотирьохстами
 - в. чотирмастами
 - г. чотирьомастами
112. Збірний числівник у рядку
- а. тисяча
 - б. третій
 - в. шестірко
 - г. десяток
113. Займенниками є всі слова рядка
- а. ми, це, тут, він
 - б. котрий, їх, туди, вони
 - в. він, я, нікотрий, той
 - г. той, увесь, щось але
114. Присвійний займенник ужито в реченні
- а. Уперше я побачив її на концерті
 - б. У змаганнях брали участь і його учні
 - в. Друзі привітали мене з днем народження
 - г. Батько повів його до художньої школи
115. Дієслова теперішнього часу наведені в рядку
- а. розповімо, розмовляємо, сподіваємось
 - б. поїдеш, минає, знаходитесь
 - в. подорожуємо, катаєтесь, готую
 - г. подякувала, продовжуємо, турбуються
116. Дієслова майбутнього часу наведені в рядку
- а. передбачаєш, зважимо, заведете
 - б. виступаємо, підкреслить, потренуюсь
 - в. цвірінчить, матимеш, перекинете
 - г. наведемо, буду вчити, повторюватиму
117. Дієслово умовного способу є в реченні
- а. Діти вивчають математику
 - б. Увімкни, будь ласка, світло!
 - в. Діти будуть складати сьогодні іспит
 - г. Якби хотів, то давно зробив би уроки
118. Дієприкметниками є всі слова рядка
- а. пожовклий, оновлений, осяйний
 - б. взутий, посивілий, зігнутий

- в. змокрілий, плакучий, розораний
 - г. розглянутий, визвольний, замальований
119. Дієприкметник є означенням у реченні
- а. Завирувало скресле озерце
 - б. Карпатські гори вкриті лісом
 - в. Двері в хату були зачинені
 - г. Велика зала святково прикрашена
120. Дієприслівниками є всі слова рядка
- а. злякавшись, написаний, обираючи
 - б. зібравшись, підписати, визначивши
 - в. надіславши, отриманий, полюючи
 - г. регулюючи, назвавши, вивчаючи
121. Прислівник ужито в реченні
- а. Микола весело говорив цілу дорогу
 - б. Минуло бузтурботне дитинство
 - в. У нього було здивоване обличчя
 - г. Це рішення правильне
122. Прийменник ужито в сполученні слів
- а. невеликий, але затишний
 - б. жито та пшениця
 - в. рейс через Середземне море
 - г. плавання або гімнастика
123. Прийменниками є всі слова рядка
- а. на, проте, після
 - б. об, від, чим
 - в. між, біля, посеред
 - г. про, щоб, під
124. Частку вжито в реченні
- а. Вони ще не прийшли
 - б. Ми вийшли з дому, ледве почало сіріти
 - в. Вони стояли близько від дороги
 - г. Як тільки зійдн сніг, посіємо редиску
125. Вигук не відокремлюється (розділові знаки пропущено) в реченні
- а. О нарешті ми зустрінемося!
 - б. Ой як добре, що ви приїхали!
 - в. Ах як мені радісно на душі!
 - г. О земле рідна, я тебе люблю!
126. За будовою речення є:
- а. прості, ускладнені
 - б. прості, складні

- в. складнопідрядні
 - г. складносурядні
127. Складним називається речення, у якому є
- а. дві і більше граматичних основ
 - б. два і більше другорядних членів речення
 - в. граматична основа і другорядні члени речення
 - г. усі другорядні члени речення
128. Частини складносурядного реченні між собою є ...
- а. залежними
 - б. неповними
 - в. рівноправними
 - г. однокладними
129. Що таке **пряма мова**?
- а. Чуже мовлення, передане недослівно.
 - б. Одна частина складнопідрядного речення.
 - в. Чуже мовлення, передане дослівно, зі збереженням змісту, форми, інтонації.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
130. Що таке **непряма мова**?
- а. Одна частина складнопідрядного речення.
 - б. Чуже мовлення, передане дослівно.
 - в. Чуже мовлення, передане недослівно, без збереження форми, але зі збереженням змісту.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
131. У складносурядному реченні прості речення пов'язані між собою
- а. за допомогою сполучників підрядності
 - б. за допомогою сполучних слів
 - в. тільки за допомогою інтонації
 - г. за змістом, за допомогою сполучників сурядності та за допомогою інтонації
132. Складнопідрядні речення приєднуються до головних за допомогою
- а. сполучників сурядності
 - б. єднальних, протиставних і розділових сполучників
 - в. сполучних слів та інтонації
 - г. підрядних сполучників, сполучних слів
133. Які складні речення пов'язані тільки за змістом та інтонацією?
- а. безсполучникові
 - б. складносурядні
 - в. складнопідрядні
 - г. речення з різними видами зв'язку
134. За значенням і будовою складнопідрядні речення поділяються на
- а. підрядні означальні та підрядні з'ясувальні
 - б. підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні

- в. підрядні означальні та підрядні обставинні
 - г. підрядні означальні, підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
135. Підрядна частина у складнопідрядному реченні стоїть
- а. може стояти перед, після і в середині головної
 - б. завжди перед головною
 - в. завжди всередині головної
 - г. завжди після головної
136. Підрядні з'ясувальні речення відповідають на питання
- а. на питання не відповідають
 - б. усіх непрямих відмінків
 - в. який? чий? котрий?
 - г. хто? що?
137. Які із складнопідрядних речень поділяються на окремі види підрядних?
- а. з'ясувальні
 - б. означальні
 - в. обставинні
 - г. з'ясувальні та означальні
138. Двокрапка у складному безсполучниковому реченні ставиться, якщо
- а. друга частина розкриває чи доповнює зміст першої
 - б. друга частина поширена і має свої розділові знаки
 - в. друга частина є наслідком першої
 - г. друга частина зіставляється з першою
139. Якщо частини безсполучникового речення виражають одночасність подій чи явищ, то між ними ставиться
- а. кома
 - б. тире
 - в. двокрапка
 - г. крапка з комою
140. Якщо частини безсполучникового речення **не тісно** пов'язані за змістом і всередині їх є розділові знаки, то між ними ставиться
- а. кома
 - б. тире
 - в. двокрапка
 - г. крапка з комою
141. Якщо частини безсполучникового речення порівнюються, зіставляються чи протиставляються, то між ними ставиться
- а. кома
 - б. тире
 - в. двокрапка
 - г. крапка з комою

142. Знайдіть рядок із словосполученнями
- а. мріяти про море, схвильоване море, морське повітря
 - б. не тільки з нею, подруги задушевні, подружки співають
 - в. плями на сонці, сонячний зайчик, найбільш сонячний
 - г. казка бабусі, бабусині пірїжки, бабуся в'яже
143. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
 - б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
 - в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
 - г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
144. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування:
- а. знайомство з письменником, наполегливо працювати, читати швидко
 - б. зроблено згарячу, йти підстрибуючи, старанно вчитися
 - в. виконав вправу, написати листа, опрацювати статтю
 - г. списаний зошит, осінній день, радісна новина
145. Відзначте, словосполучення якого ряду утворено способом прилягання:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
 - б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
 - в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
 - г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
146. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником:
- а. академія наук, пряма мова, збити з пантелику, рідна школа, наближення весни
 - б. взяти слово, перейти поле, варити воду, взяти в шори, прийти вчасно
 - в. над землею, теплі дні, берези вбираються, перший клас, все життя
 - г. цвіт яблуні, центральна вулиця, слизька дорога, пам'ять серця, догляд за дитиною
147. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене займенником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
148. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:
- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
 - б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
 - в. добре сказати, співають ідучи, їдучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
 - г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою
149. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.
- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
 - б. Не стань печаллю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
 - в. Не дрімай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)

- г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)
150. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине. (Т.Шевченко)
 - б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
 - в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
 - г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)
151. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?
- а. дівчата та жінки
 - б. діти та молодь
 - в. хлопці та чоловіки
 - г. усі перелічені
152. Билини - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
153. Легенди - це:
- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
 - б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
 - в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
154. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?
- а. Леся Українка
 - б. Павло Житецький
 - в. Іван Франко
 - г. Володимир Гнатюк
155. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

- в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - г. в усіх перелічених
156. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- а. трипільська культура
 - б. княжа доба
 - в. період козаччини
 - г. усі перелічені
157. Які жанри належать до історичної народної прози?
- а. легенда, дума, історична пісня, билина
 - б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
 - в. бувальщина, байка, казка, анекдот
 - г. переказ, легенда, казка, народне оповідання
158. Балада - це:
- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
 - б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
 - г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами
159. Думи - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
160. Голосіння - це:
- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
 - б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
 - в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо
 - г. усе перелічене
161. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

- а. казка
 - б. дума
 - в. билина
 - г. усе перелічене
162. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:
- а. чарівник Ох
 - б. Івасик-Телесик
 - в. Пан Коцький
 - г. Котигорошко
163. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
164. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
165. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
166. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ізяслав
 - г. Володимир Мономах
167. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":
- а. від Святослава
 - б. від Бояна
 - в. від Ярослава
 - г. від Мстислава
168. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорнії тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":
- а. у "Повісті минулих літ"
 - б. у Галицько-Волинському літописі
 - в. у "Слові о полку Ігоревім"
 - г. у "Повчанні" Володимира Мономаха

169. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":
- а. Святослав
 - б. Ігор
 - в. Ярославна
 - г. Всеволод
170. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:
- а. "Слово о законі і благодаті"
 - б. Києво-Печерський патерик
 - в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
 - г. "Повчання"
171. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
172. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
173. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Олексій, чоловік Божий"
 - в. " Володимир"
 - г. всі названі
174. Центральним героєм козацьких літописів є:
- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
175. Автором трагікомедії “Володимир” був:
- а. Митрофан Довгалевський
 - б. Стефан Яворський
 - в. Якуб Гаватович
 - г. Феофан Прокопович
176. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:
- а. “миркачами”
 - б. “бакалярами”
 - в. “бурсаками”
 - г. усіма названими

177. Кому належить авторство пісні про чайку:
- а. Василеві Пашковському
 - б. Семенові Климовському
 - в. Феофанові Прокоповичу
 - г. Іванові Мазепі
178. Драмою-мораліте можна назвати:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Милість Божія"
 - в. "Володимир"
 - г. „Разговор Великої Росії з Малою Росією“
179. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:
- а. "De libertate"
 - б. "Ой пташино жовтобока"
 - в. "Всякому місту – звичай і права"
 - г. "Дука, мандруючи, співає пісню"
180. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:
- а. "Зозуля і Дрізд"
 - б. "Чиж і Щиглик"
 - в. "Бджола і Шершень"
 - г. "Голова і Тулуб"
181. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:
- а. "Меч духовний"
 - б. "Сад божественних пісень"
 - в. "Ключ розуміння "
 - г. "Дзеркало богослов'я"
182. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:
- а. Дідона
 - б. Юнона
 - в. Харон
 - г. Сівілла
183. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій бути погоді":
- а. Зевс
 - б. Еол
 - в. Нептун
 - г. Феб
184. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:
- а. змалювати ідеал української дівчини
 - б. наслідувати героїнь сентиментальних романів

- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
 - г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні
185. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:
- а. Гомер
 - б. Катулл
 - в. Вергілій
 - г. Алоїс Блюмауер
186. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:
- а. поема-епопея
 - б. бурлескно-травестійна епічна поема
 - в. ліро-епічна поема
 - г. драматична поема
187. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:
- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
 - б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
 - в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
188. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":
- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
 - б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
 - в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
 - г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)
189. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":
- а. "Купований розум"
 - б. "Салдацький патрет"
 - в. "Пархімове снідання"
 - г. "Підбрехач"
190. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:
- а. "Ластівка"
 - б. "Син Русі"
 - в. "Русалка Дністровая"
 - г. "Молодик"
191. "Енеїда" Івана Котляревського написана:
- а. старослов'янською мовою
 - б. народною українською мовою
 - в. давньоукраїнською мовою
 - г. латиною
192. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
 - б. мотив пісні-романсу
 - в. справжній життєвий факт
 - г. сюжет античного твору
193. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:
- а. м'якосердечність
 - б. працьовитість
 - в. щирість
 - г. тверда вдача
194. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:
- а. "Украдене щастя"
 - б. "Щира любов"
 - в. "Маруся"
 - г. "Сердешна Оксана"
195. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту...?"
- а. Виборний;
 - б. Петро;
 - в. Возний;
 - г. Микола
196. Який твір започаткував нову українську драматургію:
- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
 - в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
 - г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка
197. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак...?"
- а. про Низа
 - б. про Евріала
 - в. про Енея
 - г. про Зевса
198. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?
- а. Євген Гребінка
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Маркіян Шашкевич
199. Тема селянського повстання покладена Тарасом Шевченком в основу:
- а. поеми "Гамалія"
 - б. поеми "Гайдамаки"
 - в. поеми "Кавказ"
 - г. поеми "Єретик"

200. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:
- а. Геракла
 - б. Посейдона
 - в. Зевса
 - г. Прометея
201. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
202. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним сином" України:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Петра Сагайдачного
 - в. Юрка Хмельницького
 - г. Івана Мазепу
203. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:
- а. іронію
 - б. анафору
 - в. епіфору
 - г. епітети
204. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
205. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:
- а. народження Катериною нешлюбного сина
 - б. подорож Катерини в Московщину
 - в. вигнання Катерини з дому
 - г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником
206. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
207. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою

- в. польською мовою
- г. німецькою мовою

208. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:

- а. Тарас Шевченко
- б. Іван Котляревський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Пантелеймон Куліш

209. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:

- а. у 1843-1844 рр.
- б. у 1841-1842 рр.
- в. у 1844-1845 рр.
- г. у 1845-1846 рр.

210. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся: Спасибі, дідусю, що ти заховав В голові столітній ту славу козачу: Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

211. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік
- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

212. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

213. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

214. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

- а. Кирило-Мефодіївського братства
- б. Південного товариства
- в. Ложі "Озіріс"
- г. Масонської ложі "любомудрів"

215. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:

- а. в Орській фортеці

- б. у Новопетровській фортеці
- в. в Оренбурзі
- г. в Уфі

216. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:

- а. Кобзар Безталанний
- б. Кобзар Дармограй
- в. Кобзар Швидкограй
- г. рядовий Шевченко

217. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:

- а. 22 травня 1861 р.
- б. 12 березня 1860 р.
- в. 18 травня 1862 р.
- г. 9 червня 1863 р.

218. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:

- а. поему "Слепая"
- б. поему "Наймичка"
- в. поему "Кавказ"
- г. поему "Марина"

219. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:

- а. Пантелеймонові Кулішеві
- б. Григорію Квітці-Основ'яненку
- в. Євгенові Гребінці
- г. Якову де Бальмену

220. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

221. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:

- а. козак
- б. кобзар
- в. українське селянство
- г. лірник

222. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:

- а. "Отець Негребецький"
- б. "Вірша про Кирика"
- в. "Марко Пекельний"
- г. усі названі

223. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

224. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка
- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

225. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

- а. "Картка любові"
- б. "Баляди і розкази"
- в. "З вершин і низин"
- г. "Зів'яле листя"

226. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

- а. дружині Вірі Устимівні
- б. Івану Франку
- в. Кононівським полям
- г. Лесі Українці

227. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

- а. "Лихі люди"
- б. "Пропаша сила"
- в. "Чіпка"
- г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"

228. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

- а. соціально-побутова поема
- б. казка
- в. роман у віршах
- г. драма-феєрія

229. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:

- а. Декадансу
- б. натуралізму
- в. експресіонізму
- г. неоромантики

230. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:

- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
- б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
- в. "Учитель", "Украдене щастя"
- г. "Не судилось", "Талан"

231. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
232. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
233. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
234. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
235. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
236. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького
 - г. І.Карпенка-Карого
237. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?
- а. "Повія"
 - б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
 - в. "Лихий попутав"
 - г. "Лимерівна"
238. Першою драмою Лесі Українки був твір:
- а. "Блакитна троянда"
 - б. "Одержима"
 - в. "В катакомбах"

г. "Лісова пісня"

239. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

240. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

241. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

242. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

243. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

244. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

245. Поезія Олександра Олеся "О слово рідне, орле скутий" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. інтимної лірики
- в. філософської лірики
- г. патріотичної лірики

246. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму

- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

247. Яка із цих поетичних книг не належить Олександрю Олесею

- а. "З журбою радість обнялась"
- б. "Будь мечем моїм"
- в. "Княжа Україна"
- г. "Мій Ізмарагд"

248. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етуди”:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

249. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

250. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

251. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

252. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

253. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

254. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”

- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
255. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- а. Д.Фальківський
 - б. М.Бажан
 - в. І.Калинець
 - г. В.Стус
256. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:
- а. мав замовлення від редактора
 - б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
 - в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
 - г. почав забувати деталі дитинства і юності
257. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:
- а. „Похорон друга” П.Тичини
 - б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
 - в. „До брата” В.Сосюри
 - г. „Материнська” А.Малишка
258. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксіє та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:
- а. В.Стус
 - б. В.Симоненко
 - в. М.Вінграновський
 - г. М.Бажан
259. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:
- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
 - б. „Вона і я поділені навпіл...”
 - в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
 - г. „Верни до мене, пам’яте моя...”
260. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:
- а. „Зав’язь”
 - б. „Три зозулі з поклоном”
 - в. „Оддавали Катрю”
 - г. „Син приїхав”
261. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:
- а. „День мій суботній”
 - б. „Три зозулі з поклоном”
 - в. „Син приїхав”
 - г. „Деревій”

262. До „грона п'ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

263. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одіссея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовстких”

264. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

265. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

266. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

267. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
- б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
- в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
- г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

268. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

269. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас

- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

270. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

271. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

272. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

273. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

274. У якому творі В. Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об’єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

275. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

276. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька

г. Тихона

277. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

278. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

279. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

280. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життесмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

281. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

282. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

283. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

284. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
 - б. "Ніч перед боєм"
 - в. "Незабутнє"
 - г. "Зачарована Десна"
285. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?
- а. О.Лятуринська
 - б. Є. Маланюк
 - в. М. Рильський
 - г. Н. Лівіцька-Холодна
286. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:
- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
 - б. Г.Косинки "В житах"
 - в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
 - г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"
287. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:
- а. В.Сосюра
 - б. А.Малишко
 - в. П.Тичина
 - г. М.Рильський
288. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?
- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
289. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
290. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
291. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун

г. Григорій Отава

292. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

293. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;
- в. Олександрові Ірванцю;
- г. Юрієві Іздрику.

294. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун;
- б. Василь Голобородько;
- в. Михайло Григорів;
- г. Микола Воробйов.

295. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

296. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада";
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця".

297. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?

- а. постмодернізм;
- б. бароко;
- в. модернізм;
- г. сентименталізм.

298. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

- а. "Синій автомобіль";
- б. "Драма в учительській";
- в. "Провінціалки";
- г. "Привіт, синичко"

299. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?

- а. "Польові дослідження з українського сексу"
- б. "Сестро, сестро"
- в. "Інопланетянка"

г. "Казка про калинову сопілку"

300. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?

- а. есеї
- б. повісті
- в. вірші
- г. драматичні поеми

Основний рівень

1. У якому варіанті допущена помилка на правило вживання апострофа?

- а. бур'ян
- б. Св'ятослав
- в. під'їжджати
- г. м'яч

2. Графіка – це розділ мовознавства, що вивчає

- а. засоби передачі звукової мови
- б. звуковий склад мови
- в. особливості змінювання слів
- г. особливості написання слів

3. У якому з наведених слів буква я позначає два звуки?

- а. повноголосся
- б. Покуття
- в. плеяда
- г. повсякчас

4. Буква я позначає два звуки у слові:

- а. чіпляти
- б. двох'ярусний
- в. чорниця
- г. одинадцяттеро

5. Вкажіть варіант, у якому в наведених словах усі звуки є твердими?

- а. комп'ютер
- б. апостол
- в. Україна
- г. щедрий

6. Усі звуки є твердими у слові:

- а. усмішка
- б. сім'я
- в. тінь
- г. предок

7. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. фарбувати, акцент, миловидний, божевілля

- б. консенсус, пригода, фасувати, виплачений
 - в. випробування, аффрикативний, переконливий, соромитися
 - г. рятувати, телефонографія, тямити, фармакометал
8. У якому рядку слова розташовані за алфавітом?
- а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
 - б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
 - в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
 - г. камінь, сонорний, звук, самоспоглядання
9. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?
- а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
 - б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
 - в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
 - г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть
10. У якому рядку допущено помилки при переносі слів?
- а. піс-ня, А-мерика, ре-лікт, секво-я
 - б. Євро-па, ги-нути, їх-ній, кри-жаний
 - в. диха-ння, об-минула, кілометро-ва, тов-ща
 - г. улого-вина, підви-щення, росли-ни, шу-міли
11. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. дельфін, пласт, лось, срібний
 - б. охорона, природа, сигнал, предмет
 - в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
 - г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати
12. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?
- а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
 - б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
 - в. загартований, факт, нежить, похмурий
 - г. сльоза, поширені, золота, перекладати
13. У якому варіанті допущено помилки при переносі?
- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
 - б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
 - в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
 - г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холоджування
14. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?
- а. народилася в Львові
 - б. робота підприємства у третьому кварталі
 - в. майструвати в хаті
 - г. мандруючи в Крим
15. У якому словосполученні вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. тоді у вас
 - б. повертались додому в темряві
 - в. бачила в фільмі
 - г. оберталася в міжзоряному просторі
16. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними:
- а. зозуля
 - б. правда
 - в. Ярослав
 - г. вісь
17. У якому рядку всі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?
- а. Сідней
 - б. селезень
 - в. сіль
 - г. центральний
18. У якому слові кількість букв і звуків однакова?
- а. який
 - б. гнівається
 - в. розходження
 - г. ялинонька
19. У якому слові кількість букв і звуків однакова:
- а. бажаю
 - б. дорослість
 - в. порядок
 - г. гріховність
20. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом:
- а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
 - б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
 - в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям
 - г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який
21. У якому рядку кількість букв і звуків однакова?
- а. грильж
 - б. щогла
 - в. історія
 - г. досліджується
22. У якому рядку кількість букв і звуків однакова:
- а. астрономія
 - б. юнак
 - в. їдальня
 - г. щенята
23. У якому варіанті літери *я*, *ю*, *є* позначають один звук?

- а. ескадрилья
- б. віньєтка
- в. малятко
- г. б'ють

24. У якому варіанті літери *я, ю, є* позначають один звук:

- а. лілія
- б. дистриб'ютор
- в. акомодация
- г. колючий

25. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:

- а. бат..ко, лін.., сіл.., ковз..кий
- б. нян..чити, брин..чати, жен..шен.., колодяз..
- в. молод.., сіл..с..кий, б'єт..ся, колодяз..ні
- г. зріліст.., віс.., урал..с..кий, Уман..щина

26. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення

- а. корисний, кістлявий, тижневий
- б. туристський, проїзний, доблесний
- в. пристрасний, прихвосні, писнути
- г. шістнадцять, масний, щасливий

27. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати *є*?

- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
- б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
- в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар
- г. перел..тить, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий

28. У якому з наведених варіантів вживання *у та в* не відповідає правилам?

- а. мешкати у Львові
- б. подивитись у бік річки
- в. виглянути в вікно
- г. написати в листі

29. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?

- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я
- б. навман..я, узбереж..я, роздоріж..я, священ..ик
- в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
- г. затвердін..я, Іл..я, л..ється, безліс..я

30. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних:

- а. затиш..я, змаган..я, павутин..я, відлун..я
- б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
- в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю
- г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю

31. Написання якого слова не відповідає нормам правопису:

- а. Уманьщина
- б. тъмний
- в. різьблений
- г. читальня

32. Вкажіть написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. він'єтка
- б. мільярд
- в. доріженька
- г. сімдесят

33. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?

- а. запястя
- б. рясно
- в. реп'ях
- г. тім'я

34. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:

- а. вюнитися
- б. матір'ю
- в. верф'ю
- г. кожум'яка

35. Помилка на правила вживання апострофа допущена у варіанті:

- а. зор'яний
- б. м'язи
- в. солов'їний
- г. п'ятниця

36. У якому слові букви я або ю позначають два звуки?

- а. юрта
- б. вугілля
- в. порядок
- г. подорожжю

37. У якому слові букви я або є позначають два звуки:

- а. з'єднувати
- б. ряст
- в. бажання
- г. колядка

38. У якому з наведених слів букви я або є позначають два звуки?

- а. таємний
- б. дозвілля
- в. ляда
- г. синє

39. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук?

- а. зозулястий
- б. ялиця
- в. браконьєр
- г. прем'єра

40. У якому з наведених слів букви я або є позначають один звук:

- а. галявина
- б. Європа
- в. боєць
- г. п'ятірка

41. У якому слові букви я або є позначають один звук?

- а. горянин
- б. явний
- в. прем'єр-міністр
- г. поєднати

42. Вкажіть рядок, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання

- а. напасник, чесний, вісник
- б. капосний, хвастливий, тижневик
- в. туристський, намісник, власний
- г. кожний, серцевий, студентський

43. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. глибина
- б. тім'я
- в. сильний
- г. близький

44. У якому слові усі звуки є твердими?

- а. собака
- б. далекий
- в. ненависть
- г. рідня

45. Виберіть варіант, у якому з наведених слів усі звуки є твердими:

- а. пташина
- б. кліть
- в. іній
- г. заєць

46. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові?

- а. їдальня, щось, ємність, український
- б. сіється, приладдя, всюди, походжати
- в. осяйність, зоря, єдність, дзюркіт
- г. щєбінь, очищений, юність, гудзик

47. У якому рядку у всіх словах є звук [а]?

- а. бур'ян, аудиторія, пошта, явір
 - б. стяг, магазин, юний, кобзар
 - в. магніт, зоря, єдиний, пір'їна
 - г. ставок, яблуко, казка, любов
48. У якому рядку у всіх словах є подовження приголосних?
- а. Запоріж...я, промін...я, маз...ю, збіж...я
 - б. Поліс...я, кошен...я, корін...я, камін...я
 - в. багат...я, суцвіт...я, щаст...я, жит...я
 - г. Поділ...я, весіл...я, хлопчен...я, довкіл...я
49. У якому рядку в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження:
- а. сталь, вісь, розкіш
 - б. харч, піч, мазь
 - в. нехворощ, міль, зелень
 - г. синь, верф, злість
50. У якому рядку слід уживати прийменник у?
- а. був (у, в) квартирі
 - б. живе (у, в) хаті
 - в. вчитися (у, в) Ужгороді
 - г. зустрітися (у, в) аудиторії
51. У якому варіанті треба вживати прийменник у:
- а. зустрів (у, в) вестибюлі
 - б. жили (у, в) Овручі
 - в. купуються (у, в) озері
 - г. плавати (у, в) басейні
52. У якому слові м'якими або пом'якшеними є всі приголосні звуки?
- а. пісня
 - б. щирість
 - в. кохання
 - г. княгиня
53. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки?
- а. переджнивний
 - б. джерготіти
 - в. ходжу
 - г. Джакарта
54. У якому рядку буквосполучення дж позначає два звуки:
- а. віджити
 - б. броджу
 - в. джентльмен
 - г. паранджа
55. У якому рядку буквосполучення дз позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. дзижчання
- в. дзуськи
- г. дзвін

56. У якому рядку буквосполучення *дз* позначає два звуки? : =надземний дзиґа гудзик дзвеніти }

57. У якому рядку всі склади у словах відкриті:

- а. тривога, хатина
- б. вершок, постіль
- в. робота, майданчик
- г. малюк, липа.

57. У якому варіанті всі склади у словах відкриті

- а. сестра, молоко
- б. відвідувач, директор
- в. краєчок, молодь
- г. радість, зелень

58. У якому варіанті подано слова, у яких усі склади є відкритими?

- а. кроква, лопата
- б. крила, стільчик
- в. птаство, автомобіль
- г. плита, вісник

59. У якому рядку в усіх словах є шиплячі приголосні звуки:

- а. вищий, шуміти, щербатий
- б. скочити, черепаха, цілий
- в. стрибати, жолудь, джміль
- г. береза, печать, журавель

60. У якому варіанті в всіх словах є шиплячі приголосні?

- а. жовтавий, шипіти, джерельний
- б. зрадити, жувати, щока
- в. страшний, солома, щітка
- г. Сорочинці, чайка, синиця

61. Звук [ш] є в кожному слові рядка?

- а. щедрувати, шолом, шинка
- б. нижчий, щавель, шукати
- в. довший, книжка, шанс
- г. ніж, шовковиця, щетина

62. Звук [ш] є в кожному слові рядка:

- а. хрущ, арешт, муштра
- б. душа, ніж, шахи
- в. дужчий, шлаки, щєбінь
- г. дощик, юшка, помічник

63. На перший склад падає наголос у слові?
- а. подруга
 - б. вітчим
 - в. нести
 - г. дочка
64. На перший склад падає наголос у слові:
- а. дрова
 - б. йдемо
 - в. везти
 - г. новий
65. На другий склад падає наголос у слові?
- а. чорнослив
 - б. одинадцять
 - в. чотирнадцять
 - г. кропива
66. На другий склад наголос падає у слові:
- а. подушка
 - б. наліпка
 - в. вірші
 - г. олень
67. На другий склад наголос падає у слові
- а. шофер
 - б. випадок
 - в. вісімдесят
 - г. сантиметр
68. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад:
- а. ознака
 - б. монолог
 - в. подруга
 - г. кілометр
69. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад
- а. чорнозем
 - б. решето
 - в. щелепа
 - г. темрява
70. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом основоскладання:
- а. самовчитель, очевидний, диван-ліжка
 - б. ходив-ходив, зроду-віку, видимо-невидимо
 - в. чорнозем, давньоруський, землероб
 - г. паровоз, хліб-сіль, книголюб

71. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом аббревіації:
- а. медсестра, Донбас, дизель-мотор
 - б. профспілка, ООН, кіловат-година
 - в. свиноматка, працездатний, КамАЗ
 - г. ВИШ, комбат, УТН
72. Виберіть варіант, у якому всі слова – синоніми:
- а. вітер, бриз, вітровий, буревій, легіт
 - б. адрес адреса, адресант, адресат, адресантка
 - в. незрячий, сліпий, невидючий, темний, незнайомий
 - г. хитрість, хитрощі, крутість, слабкість, лукавство
73. У якому варіанті виділені слова – омоніми?
- а. З неба, гір і свободи собі збудувала **дім** я (Л.Костенко), Десь суть була, осталися одгадки, десь **дім** стояв, та як його знайти? (Б.Бойчук)
 - б. Позика – не штука, та віддача – **мука** (Народна творчість), Узяла **муки** пшеничної, замісила водою (Г.Квітка-Основ'яненко)
 - в. І згодом, коли доводилося проїжджати через Веркїївку..., мимоволі згадувалося, що таки в цьому великому поліському селі – **коріння** життя й творчості талановитого українського письменника (Є.Гуцало), Рвуть вихори, як жили, рідке **коріння** верб старих, що моляться в сльозах (П.Тичина)
 - г. **Хвилі** байдуже бігли на берег – не наздоганяли, не підгнали одна одну, тихі й покірні, зморено засинали на теплім піску. Вітер ворушить квіти в темній **хвилі** волосся (Ю.Мушкетик).
74. Виберіть варіант, у якому немає діалектизмів:
- а. ожина, веселики, стрий, щока, кожух
 - б. молоток, солодкий, дванадцять, до, косити
 - в. хата, м'ясо, видіти, пісня, когут
 - г. вуйна, поріг, бараболя, мандибурка, весело
75. У якому варіанті всі слова – професіоналізми?
- а. саджанець, жити, посів, жнива, у
 - б. дощ, хліб, модернізм, під, парадигма
 - в. хронічний, розтин, істерія, апендицит, грип
 - г. закулісний, бутафорський, відро, говорити, комедіант
76. У якому варіанті немає запозичених слів?
- а. ікона, вареники, малесенький, філософія, яхта
 - б. батьківщина, дітлашня, ефрейтор, вілла, леді
 - в. корж, село, візник, сузір'я, прізвище
 - г. ажур, футбол, деруни, водій, скрипаль
77. Виділіть речення, в якому немає застарілих слів
- а. Характерно, що до раба прирівнюються принципово вільні люди, якими були закуп і смерд (М.Попович)
 - б. Легенька тінь ночі упала на землю (П.Мирний)

- в. Внизу знаходилися кімнати вїта, писаря та канцелярія; бургомистр і його райці засїдали у великій кімнатї другого поверху, де відбувалися урочистостї (Р.Пастух)
- г. Золотоковці кували хитромудрї вериги-чепи, якї прикрашали груди князям чи воєводам, чеканили риб і звїрїв... (П.Загребельний).

78. У якому реченні вживаються неологізми?

- а. З першої митї життя схиляються над нами обличчя матерїв (О.Сизоненко)
- б. Світами вітровїнь поля відволочила, Прижовклено збіліла далина – Дніпровими високими очима Дитинно-сіро глянула весна (М.Вінграновський)
- в. Пливе над горами ніч у плащі з золотими зірками (В.Сосюра)
- г. Осінній вітер кинув до середини цілу хмару дрібного холодного пилу і якихось невиразних хаотичних звуків (М.Коцюбинський)

79. Фразеологізм "пустити червоного півня" означає:

- а. здешевити
- б. підпалити що-небудь
- в. поранити когось
- г. зварити борщ з півня

80. Який фразеологізм має значення "потрапити в безвихідне, скрутне становище"?

- а. сидїти як на вогні
- б. сидїти як у сливах
- в. сісти як рак на мілині
- г. сидїти як пень.

81. Виберїть варіант, у якому вжито антонїмічні фразеологізми:

- а. як зірок на небї – як кіт наплакав
- б. на вагу золота – золотї руки
- в. виссати з пальця – виссати кров
- г. пїймати облизня – отримати гарбуза.

82. Фразеологізм "не в тїм'я битий" має синонім у варіанті:

- а. мати голову на плечах
- б. мати сенс
- в. мати піж собою ґрунт
- г. мати щастя

83. Фразеологізм "мати зуб" має синонім у варіанті:

- а. затаїти зло
- б. мати сенс
- в. мати піж собою ґрунт
- г. тримати на виду

84. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "наріжний камїнь"?

- а. біблійне
- б. народне
- в. професійне
- г. мова народу

85. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "тримати язик за зубами"?

- а. біблійне
- б. літературне
- в. професійне
- г. мова народу

86. У якому рядку правильно вказано джерело походження фразеологізму "ахіллесова п'ята"?

- а. антична міфологія
- б. народне
- в. професійне
- г. біблійне

87. Позначте словосполучення, яке не є фразеологізмом

- а. земля обітована
- б. витрішки продавати
- в. плаче небо
- г. як горохом об стіну

88. У якому рядку правильно написано значення фразеологізму "через п'яте десяте"?

- а. похапцем
- б. давно
- в. багато
- г. неправильно

89. Термінами є всі слова в рядку:

- а. ядерна реакція, товариський, гастрит, діагональ
- б. аналізувати, вечір, синонім, кисень
- в. лібрето, метафора, октава, ідеалізм
- г. договір, олівець, спадщина, фотосинтез

90. До емоційно забарвленої лексики належать усі слова в рядку:

- а. зіронька, базікати, сила
- б. ластівонька, повчання, дім
- в. дівчисько, пальчик, носище
- г. сум, журба, смуток

91. Яким способом утворено слово "виліт"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

92. Яким способом утворено слово "прадід"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним

- г. префіксально-суфіксальним
93. Яким способом утворено слово "підказка"?
- а. префіксальним
 - б. суфіксальним
 - в. безафіксним
 - г. префіксально-суфіксальним
94. Розділ мовознавства, що вивчає стійкі сполучення слів, має назву:
- а. орфографія
 - б. орфоепія
 - в. фразеологія
 - г. лексикографія
95. Історизми – це:
- а. авторські неологізми
 - б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
 - в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
 - г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику
96. Архаїзми – це:
- а. авторські неологізми
 - б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
 - в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
 - г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику
97. Визначте, у якому рядку слова становлять синонімічний ряд:
- а. гарно, добре, гоже, мило, славно
 - б. просвіт, просвіта, світло, світити, свічка
 - в. свято, святий Великдень, священний, церква
 - г. свобода, незалежність, суверенітет, Україна, воля
98. Укажіть рядок, у якому є багатозначне слово:
- а. суниця
 - б. телефон
 - в. аркуш
 - г. земля
99. Серед запропонованих пар слів знайдіть антоніми:
- а. перемога – звитяга
 - б. воїн – боєць
 - в. світло – темрява
 - г. іти – шкандибати
100. Котре з поданих слів є синонімом до слова **стимул**?
- а. мета
 - б. заохочення
 - в. побажання

г. прагнення

101. Що означає слово **світлина**?

- а. галявина
- б. скульптура
- в. фотографія
- г. великий зал

102. У якому рядку є словосполучення зі словам у переносному значенні:

- а. червоний папір
- б. солоня стравя
- в. широкі брови
- г. світлий погляд

103. Укажіть словосполучення, в якому слово **глибокий** ужито в прямому значенні:

- а. глибока таємниця
- б. глибоке почуття
- в. глибоке озеро
- г. глибокий погляд

104. Укажіть словосполучення, в якому слово теплий ужито в переносному значенні:

- а. теплі руки
- б. тепла кімната
- в. тепле пальто
- г. теплий поцілунок

105. Яким способом утворено слово "зайти"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

106. Яким способом утворено слово "весняно"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

107. Яким способом утворено слово "вихід"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

108. Виділіть рядок, у якому всі слова – синоніми:

- а. побігти, кинутися, посміхнутися
- б. рвати, роздирати, шматувати
- в. споживати, їсти, сидіти

- г. змішати, блазнювати, зупиняти
109. Пряме значення слова "спалах" виявляється у словосполученні:
- а. спалах далеких вогнів
 - б. спалах гніву
 - в. спалах епідемії
 - г. спалах таланту
110. У якому рядку повторювані слова вжито в переносному значенні?
- а. табуни коней, табун гусей, табун мрій
 - б. білий хліб, білий папір, біле обличчя
 - в. вечір щастя, вечір життя, холодний вечір почуттів
 - г. вино вини, виноградне вино, п'янке вино
111. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?
- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
 - б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі
 - в. очі казок, очі кохання, очі спокою
 - г. очі правди, очі ночі, очі донечки
112. Яка пара слів є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, говорити
 - г. сміятися, плакати
113. Яка пара слів не є синонімічною?
- а. тихий, мовчазний
 - б. невіглас, незграба
 - в. іти, чимчикувати
 - г. сміятися, реготати
114. Фразеологізм "носиться як (мов, наче) курка з яйцем" означає:
- а. набувати поширення
 - б. даремно, безрезультатно робити щось
 - в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь
 - г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)
115. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":
- а. поверсі
 - б. небі
 - в. водоспаді
 - г. щасті
116. Яким способом утворено слово "землероб"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання

- в. злиття словосполучення (зрощення)
- г. перехід з однієї частини мови в іншу

117. У якому рядку подано словозміну?

- а. весна, весни, весні, весною
- б. весна, веснянка, веснувати
- в. весна, весняний, провесна
- г. весна, завесніти, веснянкуватий

118. У якому рядку подано словозміну:

- а. літо, літа, літом, літові
- б. літо, літнішати, літній
- в. літо, елітність, літувати
- г. літо, літечко, літня

119. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "здобувати перемогу в чому-небудь після своєї поразки, невдачі, програшу":

- а. брати/взяти своїм горбом щось
- б. брати/взяти за роги кого
- в. брати/взяти реванш
- г. брати/взяти собі на ум (на роздум) щось

120. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "дуже багато, велика кількість чогось":

- а. ні з плечей ні з очей
- б. очей у Сірка (Рябка, вовка) позичати/позичити
- в. обіруч не піднести
- г. позолотити руку

121. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "надзвичайно скупий":

- а. не витягнеш слова
- б. не витягнеш і копійки
- в. витягтися (витягнутися) у нитку
- г. витягати (витягти) з архівів

122. Визначити, яким фразеологізмом можна продовжити синонімічний ряд *похмурий, зажурливий, сумний*:

- а. як осика на вітрі
- б. аж оскома бере
- в. легкий на руку
- г. як у воду опущений

123. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":

- а. продавати зуби
- б. сушити зуби
- в. вибілювати зуби
- г. засміятися/сміятися на кутні

124. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:
- а. шуйця, чадо, вільний, рать
 - б. кошовий, слово, глас
 - в. десниця, ланіти, словеса
 - г. осавула, таляр, вїт
125. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, покиївськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
126. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
127. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. зима, зимувати, зимовий, зимно
 - б. дратувати, дратливий, дратвовий, дратівливий
 - в. літо, літній, літечко, праліто
 - г. сон, сонний, снитися, сні
128. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
129. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
130. Виділіть рядок, у якому є пароніми:
- а. Заблудимося у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
 - б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
 - в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в суховій, Коли рвуться дощові ґердани Й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
 - г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)
131. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:
- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
 - б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"

- в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"
132. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:
- а. кльово, суперово, балдьожно
 - б. стрілочник, заморочка, іспит
 - в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
 - г. заліковка, цигарка, рейтинг
133. Виділіть рядок, у якому усі слова - пароніми:
- а. земний - земельний, ефектний - ефективний
 - б. сердечний - сердешний, промінь - сонце;
 - в. розпещений - розбещений, зав'язаний - розірваний
 - г. адресат - адресант, лист - телеграма
134. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?
- а. любов, радість, журба, пані, долина
 - б. село, весло, хобі, відро, насіння
 - в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
 - г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат
135. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення -и?
- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
 - б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
 - в. дітвора, парубота, курча, кульбаба, парта
 - г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша
136. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення -і?
- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
 - б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
 - в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросля
 - г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь
137. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?
- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, завтрашній день
 - б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
 - в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
 - г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната
138. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?
- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник
 - б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
 - в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
 - г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшена сила
139. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?
- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
 - б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната

- в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід
140. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?
- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
в. Вплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)
г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варті* (А.Коваль)
141. У якому варіанті не всі слова - числівники?
- а. один, одинадцятий, тисяча, одна третя
б. три, троє, триста, тринадцятий
в. сто, сотня, сотий, сто тридцять
г. чотири, четвірко, чотириста, сорок
142. У якому варіанті всі слова - числівники?
- а. сотня, десяток, половина, десять
б. чверть, півтора, четвірко, чвертка
в. троє, триста, третій, тридцять
г. п'яток, п'ятеро, п'ятдесят, вп'яте
143. У якому варіанті всі слова - числівники:
- а. сімка, семеро, сімнадцять, одна сьома
б. двадцять, двісті, двохсотий, другий
в. шостий, шестиповерховий, шістсотий, шість
г. дев'ятирічка, дев'ятеро, дев'ятсот, дві дев'яті
144. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?
- а. один, жоден, кожен, інший
б. такий, той, самий, перший
в. ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки
г. другий, всілякий, мій, свій
145. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- а. Мовчати вміє ніч. *Вона* німа. А день говорить мовами *всіма* (Д.Павличко)
б. Шалій, шалій *від* розпачу сп'янілий! *Що* розпач той?! Річ марна і пуста! (Є.Плужник)
в. *Ви* знаєте, як сплять старі гаї? (П.Тичина)
г. Чому добро *таке* повільне, а зло - *швидке*, мов динаміт? (Д.Павличко)
146. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- а. Все більше облітає *зів'ялого* листя на *срібній* тополі *осіннього* дня (М.Терещенко)
б. Як плавно і чисто струмує арпеджіо цих *білих, маленьких, розгойданих* ноток! (М.Бажан)
в. *Первозданним* і *одвічним* сумом ллється плащ із *білого* плеча (Б.Олійник)
г. З одинадцяти стріляло п'ятеро, та й ті *закривавлені* від ран своїх і чужих, *виснажені* й *посліплі*, глухі від вибухів (Ю.Яновський)

147. У якому реченні виділені слова - дієприкметники:
- а. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
 - б. Розметали вишні кучері *біляві*, пада цвіт *духмяний* на *шовкові* трави (Б.Олійник)
 - в. В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)
 - г. *Сира* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)
148. У якому варіанті виділені слова є дієприкметниками
- а. Я на *вбогім*, *сумнім* перелозі буду сіять *барвисті* квітки (Леся Українка)
 - б. Недалеко від *посивілого* у віках Києва, що живе нині новим кипучим життям, на *мальовничій*, *повитій* зеленню гори підноситься у височінь бронзова постать поета (М.Рильський)
 - в. Перед вікнами ще стріпувався білим зі споду *вмираючим* листям *прикипілий* до землі, *переламаний* в окоренку, розпластаний перед хатою осокір (М.Іщенко)
 - г. Кармелюк був *обережний* і до себе приймав тільки людей *певних* і *випробуваних* (В.Кучер).
149. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?
- а. Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Вкраїна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)
 - б. *Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)
 - в. *Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)
 - г. Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)
150. У якому реченні виділені слова - дієприслівники:
- а. Десь за ланами *гомонів*, *затишаючи*, грім (С.Васильченко)
 - б. В грядуще *дивлячись* сьогодні, ми *бачим* лави молоді - могутні, братні... (М.Нагнибіда)
 - в. *Минаючи*, дитинство не минало. *Минала*, не минаючи, весна... (Є.Гуцало)
 - г. Любив, *їдучи* на возі з лугу, дивитися, *лежачи*, на зоряне небо (О.Довженко)
151. У якому варіанті всі слова - прислівники?
- а. безвісти, завдовжки, всього-на-всього, повсякчас
 - б. безперестанку, троє, надвоє, стрімголов
 - в. заочі, заодно, одно, спідлоба
 - г. запанібрата, щось, щовечора, по-латині
152. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?
- а. високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве
 - б. дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло
 - в. слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці
 - г. далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній
153. У якому реченні виділене слово - частка?
- а. Ми довго били в литаври, а *треба* - у дзвони! (Ю.Рибников)
 - б. Ранок такий-то тихий *та* ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка не збіжиться

(М.Вовчок)

в. Збори почалися *рівно* о другій годині (М.Трублаїні)

г. Кожне життя є наслідок солодкої любові, а кожна любов є початком гіркого життя

(О.Ільченко)

154. У якому реченні виділене слово - частка:

а. *Бодай* кати їх постинали, Отих царів, катів людських (Т.Шевченко)

б. Розум переконає: тримайся *від* гріха подалі, а серце шепоче: ближче, ближче... (А.Коваль)

в. Питань нескінченна безліч, а відповідь одна: *усі* смертні (В.Канівець)

г. Вони писали кожен свою п'єсу, Шекспір свою, а королева - іншу (Л.Костенко)

155. З дефісом треба писати всі частки рядка

а. будь/як, отожд/бо, все/ж/таки

б. казна/що, навряд/чи, мовби/то

в. де/небудь, стільки/то, іди/но

г. будь/у/кого, де/коли, десь/то

156. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

а. За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси

б. По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший

в. Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою

г. Воля дорожча за життя

157. Словосполучення з помилкою через неправильно визначений рід іменника - у рядку

а. вишневе желе, яскравий какаду, європейське турне

б. докладне резюме, літня фрау, київське метро

в. молодіжне кафе, маленький поні, строкате кашне

г. мальовниче панно, овочева рагу, австралійське кенгуру

158. Кожен іменник має форми однини й множини в рядку

а. блискавка, джерело, учительство

б. пиріжок, борошно, булочка

в. думка, слово, чутки

г. крем, перукарня, парфуми

159. Має подвоєння приголосних в орудному відмінку кожен іменник рядка

а. ввічливість, повінь, ожеледь

б. вість, височінь, сталь

в. доповідь, мить, суміш

г. суть, зустріч, можливість

160. Правильно записано відмінкову форму іменника в рядку

а. п'ять доповідей

б. двадцять гривнів

в. ряди автомобілей

г. усіх суддей

161. Помилку у творенні відмінкової форми іменника допущено в рядку

- а. низка статей
 - б. вісім місць
 - в. півкілограма цукерок
 - г. отара вівців
162. Множинні форми іменників, кожна з яких у родовому відмінку має закінчення *-ів*, - у рядку
- а. ножиці, хрестини, батьки
 - б. родичі, канікули, заручини
 - в. радощі, меблі, джунглі
 - г. обійми, штани, дена
163. Помилку у творенні словосполучення допущено в рядку
- а. високоякісна вермішель, сильний нежить
 - б. нерозбірливий підпис, чорний рояль
 - в. прозорий тюль, широкий степ
 - г. висока насип, давній рукопис
164. До середнього роду належать усі іменники рядка
- а. каше, протеже, портмоне
 - б. танго, бра, какао
 - в. алое, месьє, шосе
 - г. какаду, кенгуру, пюре
165. Рід незмінюваного іменника визначено неправильно в реченні
- а. На вулицях Токіо (с. р.) можна побачити людей у національних костюмах.
 - б. Мандрівники пливли вниз по Міссісіпі (ж. р.).
 - в. Уряд Перу (с. р.) виступив із заявою.
 - г. Альпіністи подолали складний підйом на Юнгфрау (ж. р.).
166. Помилка через неправильно визначений рід іменника є в рядку
- а. незалежна Чилі, багатолюдне Токіо
 - б. спекотне Калахарі, величезне Мехіко
 - в. гостинне Тбілісі, славетний Дюма
 - г. мальовнича Ай-Петрі, талановитий Верді
167. Уживаються лише в однині всі іменники рядка
- а. листя, доброта, взуття
 - б. багаття, гілка, гілля
 - в. екологія, галузь, повітря
 - г. школа, канікули, погода
168. Уживаються лише в множині всі іменники рядка
- а. ворота, вечорниці, вареники
 - б. століття, окуляри, фінанси
 - в. сутінки, переговори, Альпи
 - г. граблі, ножиці, гриби
169. Укажіть правильне твердження

- а. До четвертої відміни належать тільки іменники середнього роду.
 - б. До першої відміни належать тільки іменники жіночого роду.
 - в. Іменники *теля, кошеня, зайчатко* належать до однієї й тієї ж відміни.
 - г. Іменники *пудель, модель, журавель* належать до однієї й тієї ж відміни.
170. Належать до другої відміни твердої групи всі іменники рядка
- а. телефон, капелюх, ключ
 - б. кіт, борщ, город
 - в. паркан, дерево, квітник
 - г. верстат, ткач, прилад
171. Належать до другої відміни м'якої групи всі іменники рядка
- а. водій, вихователь, керівник
 - б. гай, учень, крок
 - в. батько, промінь, звичай
 - г. край, здоров'я, море
172. Належать до другої відміни мішаної групи всі іменники рядка
- а. меч, гараж, щит
 - б. сторож, плече, матч
 - в. глядач, палац, товариш
 - г. кущ, успіх, вантаж
173. Належать до третьої відміни всі іменники рядка
- а. повінь, кінь, зустріч
 - б. сіль, акварель, розкіш
 - в. рояль, діагональ, любов
 - г. радість, гість, подорож
174. В орудному відмінку однини мають закінчення *-єю* всі іменники рядка
- а. афіша, голова, круча
 - б. їжа, гуща, тисяча
 - в. пісня, огорожа, дорога
 - г. вежа, яблуня, стіна
175. В обох випадках іменники в родовому відмінку однини мають однакові закінчення в рядку
- а. часового пояс.., до плаття немає пояс..
 - б. старовинні будівлі з камен.., добування камен..
 - в. історія Стародавнього Рим.., поїхав до Рим..
 - г. країни атлантичного блок.., від'єднав від металевого блок..
176. Правильно утворено ім'я по батькові в рядку
- а. Сергій Ігорович, Віктор Олегович
 - б. Ганна Миколаївна, Юрій Ілліч
 - в. Софія Андріївна, Павло Матвієвич
 - г. Марія Віталіївна, Олександр Якович
177. Правильно утворено форму орудного відмінка однини від іменника *вісь* у рядку

- а. оссею
 - б. осью
 - в. оссю
 - г. віссю
178. Правильно утворено форму називного відмінка множини від іменника *дно* у рядку
- а. дна
 - б. дена
 - в. дени
 - г. днища
179. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *жнець* у рядку
- а. жнеце
 - б. жнецю
 - в. женче
 - г. жнець
180. Правильно утворено форму кличного відмінка однини від іменника *швець* у рядку
- а. шевче
 - б. швецю
 - в. шевцю
 - г. швеце
181. Форми ступенів порівняння можна утворити від усіх прикметників
- а. добрий, жовтавий, самотній
 - б. хворий, старий, приємний
 - в. пильний, сумний, рідний
 - г. короткий, гнідий, кислуватий
182. Помилку у творенні ступенів порівняння прикметників допущено в рядку
- а. Хочу замовити найбільшу піцу з найсмачнішою начинкою.
 - б. Найважливіша справа в житті кожного випускника - вибір майбутньої професії.
 - в. Літо - найпречудовіша пора року.
 - г. Моя бабуся добріша від усіх.
183. Правильно утворено форму слова у варіанті
- а. більш холодніший напій
 - б. сама міцна дружба
 - в. у вузькім провулку
 - г. чекати трамваю
184. Присвійні прикметники утворено правильно в усіх рядках, ОКРІМ
- а. свекрушин, дідів, Валин
 - б. Маріїв, Олежин, матусин
 - в. Софіїн, Шевченків, Лесин
 - г. свашин, товаришева, онуччин
185. Форми ступенів порівняння НЕ МОЖНА утворити від усіх прикметників рядка

- а. гарячий, стрункий, ніжний
 - б. кривий, лисий, буланий
 - в. веселий, милий, дорогий
 - г. ласкавий, мудрий, новий
186. Обидва словосполучення побудовано правильно в рядку
- а. семеро кошенят, обидва водії
 - б. десятеро курчат, троє учениць
 - в. шестеро жінок, двоє окулярів
 - г. семеро ножиць, дванадцятро ножів
187. У якому рядку наведено НЕправильну відмінкову форму числівника
- а. двомстам п'ятдесяти семи учням
 - б. чотиристами двадцятьма сьома метрами
 - в. сьомастами тридцятьма шістьма робітниками
 - г. дев'ятсот сімдесят сьомого
188. Правильно узгоджено числівник з іменником
- а. вісім десятих гектару
 - б. обидвох абітурієнтів
 - в. тридцять два зошита
 - г. півтора року
189. НЕПРАВИЛЬНО узгоджено числівник з іменником в усіх словах рядка, ОКРІМ
- а. сто чотири пасажира
 - б. півтора метри
 - в. двадцять два стільці
 - г. дві третіх кілометрів
190. Закінчення *-и* мають усі іменники в рядках, ОКРІМ
- а. обидва брат..
 - б. три тижн..
 - в. сорок три студент..
 - г. чотири хвилин..
191. Правильно поєднано іменник із числівником в рядку
- а. чотири апельсини
 - б. двадцять три комп'ютера
 - в. три з половиною літра
 - г. десять цілих шість десятих відсотків
192. Закінчення *-і* має іменник у рядку
- а. чотири зошит..
 - б. тридцять два муляр..
 - в. два єгер..
 - г. одна третя лимон..
193. Правильно поєднано іменник із числівником у рядку, ОКРІМ

- а. двадцять три кілометри
 - б. дві цілих п'ять десятих літра
 - в. двоє комп'ютерів
 - г. тридцять один студент
194. Правильно написано всі займенники в рядку
- а. будь-хто, абиякий, казнащо
 - б. дечий, ні в кого, нікотрий
 - в. скільки-небудь, бо-знащо, де-з-ким
 - г. ні чий, ні в якому, якийсь
195. Присвійний займенник ужито в обох словосполученнях рядка
- а. у його кімнаті, розшукав її
 - б. не бачив їх, з його братом
 - в. їхні вимоги, його прохання
 - г. відвідав їх, запросив її
196. Відносний займенник ужито в реченні
- а. Хто буде сьогодні черговим?
 - б. Вона знає, хто надіслав їй квіти.
 - в. Кого ти зможеш випередити?
 - г. Здавалося, що у Греції навіть статуї теплі.
197. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку?
- а. працюєш, сидять
 - б. хотять, знаєте
 - в. стоять, клеїте
 - г. чуєш, колемо
198. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку:
- а. ділять, здобудемо
 - б. стоїмо, зітхаємо
 - в. загоють, бачимо
 - г. плачуть, платять
199. У якому варіанті допущено помилку в написанні особового закінчення дієслова?
- а. стелиш, глянеш
 - б. варять, бачать
 - в. колють, хочуть
 - г. шиємо, клеємо
200. У якому варіанті в написанні особового закінчення дієслова допущено помилку?
- а. вітаєш, даруєш
 - б. шлють, полють
 - в. дасиш, лічиш
 - г. сиджу, виллю
201. ОКРЕМО з часткою НЕ треба писати дієприкметник у рядку

- а. не/написані листи привітання
- б. не/заплетене волосся дівчини
- в. не/збережена інформація файлу
- г. не/висловлені нами зауваження

202. Правильно утворено всі форми дієприкметників у рядку

- а. проспіваний, принесений, тертий
- б. зрошений, читаючий, випивший
- в. правлячий, бувший, зметений
- г. товчений, засохлий, граючийся

203. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. мийний, вимитий, помивши
- б. надрукований, друкувальний, друкарський
- в. намальований, перемальований, змальований
- г. створений, творчий, перетворений

204. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в усіх реченнях (розділові знаки пропущено), ОКРІМ

- а. Як той весняний дощ розсіяний по ниві живеш ти в райдужнім пориві і надриві.
- б. Зійшлись дві лінії в одну дорогу зоряну, як два струмки в одну ріку дощами сховану.
- в. Не можна ходити по рідній землі, не чаруючись виплеканою народом у віках рідною мовою.
- г. Геній – це великий талант помножений на каторжну працю й поділений на безжалісну вимогливість до себе.

205. Дієприкметниковий зворот виділяється комами в реченні

- а. І заблищить той амулет строкатий у його вітрами пещеній руці!
- б. Мова – це пісня душі покладена на слова.
- в. Шуміла виплекана в словниках весна.
- г. Довгі ряди грубо обтесаних каменів тяглися вздовж поля.

206. Граматичну помилку допущено в реченні

- а. Коли ми повернулися додому, нас зустрів сусідський пес.
- б. Нам назустріч вибіг сусідський пес, коли ми повернулися додому.
- в. Повертаючись додому, ми почули гавкіт сусідського пса.
- г. Повернувшись додому, до нас вибіг сусідський пес.

207. Граматично правильне продовження речення "Віддаючи техніку в ремонт..." наведено в рядку

- а. переконайтесь, що Вам видали квитанцію.
- б. майстер повинен видати Вам квитанцію.
- в. у центрі обслуговування Вам мають запропонувати її аналог для користування.
- г. майстер може ремонтувати її щонайбільше 14 днів.

208. Дієприслівники вжито в усіх рядках, ОКРІМ

- а. говорячи, фарбуючи, знаючи
- б. ріжучи, мажучи, сяючі

- в. миючи, помилившись, поливаючи
- г. встановлюючи, роблячи, копаючи

209. Прислівниками є всі слова рядка

- а. аніде, коли-не-коли, дехто
- б. як-небудь, абиякий, відтепер
- в. абияк, хтозна-де, чимдуж
- г. позаторік, на вулиці, здалеку

210. Прислівник в кожному реченні, ОКРІМ

- а. Нестерпно бути мертвим за життя.
- б. Ніде щиріше не співають, як на війні.
- в. Глянь кругом себе - рай найкращий.
- г. Ліс ще дримає в передранішній тиші.

211. Сполучниками є всі слова в усіх рядках, ОКРІМ

- а. проте, дарма що, з-поміж
- б. оскільки, зате, та й
- в. не тільки... але й, чи, тому що
- г. незважаючи на те що, зате, ні...ні

212. Частку вжито в реченні

- а. Крізь вікно пробивалися сонячні промінчики.
- б. Це пояснення навіть я зрозуміла.
- в. Що посієш, те й пожнеш.
- г. Усепереч обставинам ми погодилися на цю роботу.

213. Вигук ужито в усіх реченнях, ОКРІМ

- а. Агов, люди, відгукніться!
- б. А солові за вікном тьох-тьох.
- в. Досить говорити про те, що ніколи не справдиться.
- г. Ой, я й не знав, що ти тут чекаєш.

214. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене дієсловом.

- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
- б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
- в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
- г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників

215. У реченні *Справа починала бути поганою* (М.Коцюбинський) присудок:

- а. складений дієслівний
- б. складений іменний
- в. складний
- г. простий дієслівний ускладнений

216. Вкажіть речення з узгодженим означенням.

- а. Краса України і матері мова лунає у пісні і в серці дзвенить (М.Сингаївський)
- б. Сумний та невеселий сидів сотник Забрюха (Г.Квітка-Основ'яненко)

- в. Сивим туманом слався вонючий тютюновий дим самосадовий (А.Головка)
- г. І завжди люди гинули за віру (Л.Костенко)

217. Вкажіть речення з неузгодженим означенням.

- а. Спокійно шуміла вода, підмиваючи береги (Є.Гуцало)
- б. Надвечір в хаті потепліло (Є.Гуцало)
- в. Розірвала краля-мавка льняно шитий гомін-жгут (В.Чумак)
- г. Одні тільки бажання творити добрі діла і zostалися при мені на все життя (О.Довженко)

218. Позначте речення, у якому присудок простий дієслівний.

- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
- г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)

219. Позначте речення, у якому присудок складений іменний.

- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
- б. Трудиться має кожен, як бджола (Д.Павличко)
- в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
- г. Джмелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)

220. Позначте речення, у якому присудок складений дієслівний.

- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
- г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)

221. Знайдіть речення з обставиною часу.

- а. Хай буде все, хай буде все, як є: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
- б. Пишно займались багрянії зорі колись навесні (Леся Українка)
- в. Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
- г. Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)

222. Укажіть речення з однорідними підметами.

- а. Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
- б. Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
- в. Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
- г. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)

223. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.

- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
- б. Тож село теє, розростаючись, все далі й далі посувалось яром понад річкою (Ю.Крашевський)
- в. Сягнуто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Луків)
- г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)

224. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.

- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)

- б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
- г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)

225. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

226. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

227. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

228. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способу дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

229. Визначте тип речення: *Почорніли заводі в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

230. У якому рядку підрядне означальне речення?

- а. Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева (В.Сосюра)
- б. А може, то така правда, як на вербі груші (Т.Шевченко)
- в. У книги люди, наче бджоли в соти, знесли сяйливий, чародійний мед (Д.Павличко)
- г. Тихо в садку, тихо в місті, бо пізня година (Лєся Українка)

231. Підрядне означальне речення подано у рядку:

- а. Ми знайшли велике озеро, де щороку гуси восени спинялися й жили тижнів зо два, а то й більше (Остап Вишня)
- б. Цвіте липа так буйно й розкішно, що все місто плаває в задумливому мареві (Ю.Яновський)

- в. Добре жить тому, чия душа добро навчилася любити (Т. Шевченко)
г. Куди серце летить, туди й око глядить (Н.тв.)
232. У якому рядку є підрядне з'ясувальне речення?
- а. Засипав сніг стежку, що миша протоптала (О.Копиленко)
б. Добре те, коли людина вміє добре мріяти (В.Минко)
в. Косарі затагли пісню, так що аж луна пішла понад ставом (І.Нечуй-Левицький)
г. Є такі гірські вершини, що сягають аж до зір (М.Нагнибіда)
233. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне місця?
- а. Де хата не метена, там дівка не плетена (Н.тв.)
б. Язык довгий у того, у кого докази короткі (Н.тв.)
в. Коли моє не в лад, то я з своїм назад (Н.тв.)
г. Як захоче коза сіна, то до воза прийде (Н.тв.)
234. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне часу?
- а. Яке дерево, такий і плід (Н.тв.)
б. Коли починаєш, думай про кінець (Н.тв.)
в. Хто грамоти вміє, той добро сіє (Н.тв.)
г. Сиву голову шануй, аби й сам такої нажив (Н.тв.)
235. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне способу дії?
- а. Я родом з тих країв, де пахне небом і весною (І.Гринько)
б. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А.Малишко)
в. Сніг так блищав, що Дмитрик не міг на нього дивитись і кліпав очима (М.Коцюбинський)
г. Гомонить жива вода, де сухі степи шуміли (М.Рильський)
236. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне умови?
- а. Ви чуєте, як дзвонить колос у вікна повечірніх зір? (М.Сингаївський)
б. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
в. Якби його воля, кожному заліз би в душу, пробудив би совість (Є.Гуцало)
г. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
237. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне причини?
- а. Його земля усиновила, бо жив для неї, нею снів (В.Юхимович)
б. Сонце пекло так, що й уночі степ пашів (Ю.Яновський)
в. Як без раннього світання день не піде по полях, так без першого навчання до наук закритий шлях (П.Воронько)
г. Коли жайворонок співає, затихає усе довкола (П.Грабовський)
238. Складнопідрядне речення з підрядним допустовим подано у рядку:
- а. Хоч була рання весна, але надворі було вже гаряче (І.Нечуй-Левицький)
б. І душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє (В.Симоненко)
в. Солодко слухать цю одвічну музику степу, що її ні на яких планетах не буде (О.Гончар)
г. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
239. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне порівняльне?

- а. Лози мліють, лози сяють, щоб обняти срібну хвилю і на смерть зацілувати (О.Олесь)
 - б. Ніч гойдається, мов дим, мерехтить зоря в блакиті (Д.Павличко)
 - в. Україна моя починається там, де туга моя кінчається (П.Осадчук)
 - г. Поміж густими очеретами блищить срібно-голуба річечка, що поділилась тут аж на три рукави (Остап Вишня)
240. Складнопідрядне речення з підрядним порівняльним подано у рядку:
- а. Щасливий я, що народився на твоєму березі, Десно, що пив у незабутні роки твою м'яку, веселу, сиву воду (О.Довженко)
 - б. В парку є одна стежина, де колись ходила ти (І.Франко)
 - в. Кличуть мене далекі краї, мов казкові дитячі мрії (З газети)
 - г. Якби не жовте листя в садках, то можна було б подумати, що надворі бабине літо (І.Нечуй-Левицький)
241. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне наслідкове?
- а. Листя горобини з зеленого стало жовтим, так що його важко було відрізнити від ягід (В.Гжицький)
 - б. Якщо узявсь іти, кінця ти доходжай (П.Тичина)
 - в. Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя (Т.Шевченко)
 - г. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (І.Багмут)
242. Складнопідрядне речення з підрядним наслідковим подано у рядку:
- а. Де відвага, там і щастя (Н.тв.)
 - б. Місяць, підводячись вгору, пірнає в загустілу хмару, так що видніється лише срібний край (М.Стельмах)
 - в. Важко бути щасливим, якщо реальність твого життя далека од твоїх бажань (С.Козак)
 - г. Намалюй мені ніч, коли падають зорі (М.Петренко)
243. Яке з поданих речень є безсполучниковим?
- а. Я вдихаю повітря, але не знаю, що пахне (М.Стельмах)
 - б. Ми працю любимо, що в творчість перейшла (М.Рильський)
 - в. Десь коні ржуть і глухо грають сурми (Л.Костенко)
 - г. Бачу здалека: хвиля іскриста грає вільно по синьому морі (Леся Українка)
244. Безсполучникове речення подано у рядку:
- а. Яка головонька, така й розмовонька (Н.тв.)
 - б. Зайця ноги носять – вовка зуби годують (Н.тв.)
 - в. На хвилину раптом стихли голоси і спинилися тіні (Л.Смілянський)
 - г. На схід сонця квітнуть рожі і будуть дні погожі (П.Тичина)
245. У якому рядку складносурядне речення?
- а. Народе мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В. Стус)
 - б. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І. Цюпа)
 - в. Он калина розцвіла, уквітчалась білим, а попід нею простелився зелененький килим (А.Кримський)
 - г. Страшні слова, коли вони мовчать, коли вони зненацька причаїлись (Л.Костенко)
246. Складносурядне речення подано у рядку:

- а. На озері туман то летить пеленою, то хвилює од вітру, то розривається, одкриваючи блакитну воду (Леся Українка)
- б. Кожна людина розуміє, що тільки тоді її Україна зможе стати господинею на власній землі, коли всі її сини і дочки будуть щоденно працювати для досягнення великої мети (А.Лотоцький)
- в. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
- г. Онуча запитала бабусю, коли у вас день народження (І.Цюпа)

247. У якому реченні допущено пунктуаційну помилку при прямій мові?

- а. “Гарний хлопець! Добра дитина! Золоте серце!” – шептала сама до себе тітка Антося... (К.Попович)
- б. “Здоров був, любий!” – жінка говорила, а в голосі її сльоза бриніла. (Леся Українка).
- в. Раптом зброя заблищала, і гукнуло військо хором: “Ми готові йти до бою! Краще смерть, ніж вічний сором!” (Леся Українка)
- г. І журавлик заспівав радісно: – “Не звіть мене журавликом, щоб я не журився! А звіть мене веселиком, щоб я веселився!” (О. Іванченко)

248. Пунктуаційну помилку при прямій мові допущено у реченні:

- а. “Не біда – поет відмовив – як ти й сам з дороги звернеш, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернеш”. (Леся Українка)
- б. Дідусь мовляє тихо, урочисто: “Щасливі, дітки, що народились в лагідний час, в безпечную годину”. (Леся Українка)
- в. Чіпка запитав: “Куди зникає вночі сонце?” (Панас Мирний)
- г. “А що, дітки? – питає бабуся. – Чого прийшли, мої соколята?” (Марко Вовчок)

249. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

250. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

251. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

252. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

253. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

254. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

255. В пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

256. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,

Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?

Чи не лучче нам із ляхами,

Мостивими панами,

З упокоєм хліб-сіль повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

257. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечіть мені коровай красний,

Як на небі місяць ясний.

Спечіть мені шишочки красні,

Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка

- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

258. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

259. Центральним святом зимового циклу календарної обрядовості у дохристиянські часи було:

- а. народження Молодика
- б. народження Всесвіту
- в. народження Зодіаку
- г. народження Зорі

260. У давні часи колядників вважали:

- а. добрими сусідами
- б. гостями з потойбіччя
- в. священними жерцями
- г. усіма переліченими

261. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культурні
- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

262. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:

- а. божеств Купала та Перуна
- б. Лади та Дани, Ярила
- в. Рода, Коляди та Сварога
- г. усіх перелічених

263. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

264. Фольклорний вертеп – це

- а. лялькова вистава
- б. вертепна лялькова драма
- в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
- г. лялькова різдвяна драма

265. Яка з названих дум починається такими рядками:

"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

266. Яка назва не властива гаївкам

- а. гагілки
- б. волочібні пісні
- в. ягівки
- г. магілки

267. Риндзівками називають

- а. колядки
- б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
- в. волочібні пісні
- г. веснянки

268. До ритуально-обрядової творчості належать

- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
- б. весільні обряди
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
- г. усі перелічені

269. Дума складалася із

- а. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- б. заспіву, розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- в. заспіву та кінцівки (славословія)
- г. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами)

270. Голосіння – це

- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
- б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути
- в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в рекрути
- г. твори, пов'язані з народженням дитини

271. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
- б. історія фольклору
- в. текстологія фольклору
- г. класифікація та систематизація фольклору

272. Паремії - це:

- а. малі фольклорні твори, які є словесними мініатюрами і характеризуються клішованістю
- б. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник в княжу добу

273. Яка з названих історичних пісень належить до найдавніших історичних пісень:
- а. "Засвітали козаченьки
 - б. "Вилітали орли "
 - в. "Пісня про Байду"
 - г. "Чи не то той хміль "
274. У яких з названих міфів йдеться про створення світу, елементів всесвіту та виникнення життя:
- а. космогонічних
 - б. тотемічних
 - в. есхатологічних
 - г. календарних
275. Який з весільних звичаїв був важливим заходом для підтримки в молоді високої моральності і цнотливості:
- а. оглядини
 - б. сватання
 - в. комора
 - г. перезва
276. Добриня Никитич був героєм билин:
- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
 - б. Волинсько-Галицького циклу
 - в. Київського циклу
 - г. казково-новелістичного циклу
277. Яку з названих дум вважають за походженням найдавнішою:
- а. "Думу про Самійла Кішку"
 - б. "Марусю Богуславку"
 - в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
 - г. "Хмельницький і Барабаш"
278. Хто з українських казкових персонажів знищив змія одним ударом чарівної булави:
- а. Котигорошко
 - б. Ох
 - в. Пан Коцький
 - г. Івасик-Телесик
279. До історичного періоду українського фольклору не належить:
- а. княжа доба
 - б. трипільська культура
 - в. період козаччини
 - г. час новітнього розвитку усної народної творчості
280. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:
- а. "Байка Езопова"
 - б. "Гора-породілля"
 - в. "Байка про сільську та міську мишу"

г. “Лев і мавпи”

281. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. “Там де молодь, там моя душа”
- б. “ Світ ловив мене, та не спіймав”
- в. “Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений”
- г. “Не за обличчя судить, а за серце”

282. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
- б. у часі написання твору
- в. у кількості й характерові змін, правок, доповнень, внесених у твір
- г. у авторській світоглядній стратегії

283. Назвіть найдавнішу відому вам пам’ятку паломницької літератури:

- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена”
- б. „Ходіння за три моря” Афанасія Нікітіна
- в. „Апология peregrinacii do krajin svidnih” Мелетія Смотрицького
- г. „Странствованія” Василя Григоровича-Барського

284. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

285. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

286. „Шкільною драмою” називали твори, які:

- а. належали до драматичного жанру
- б. п’єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
- в. п’єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл

287. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:

- а. полеміка
- б. полонізація
- в. дискусія
- г. памфлет

288. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській

Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

289. Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву:

- а. шкільні драми
- б. інтермедії
- в. комедії
- г. трагікомедії

290. „Велесова книга” була створена:

- а. у XII столітті до Р.Х. на території сучасного Криму
- б. у IX столітті після Р.Х. на Поліссі
- в. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині
- г. у XXII столітті в Києві

291. Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном "Слова про Закон і Благодать"?

- а. хрещення Русі Володимиром Великим
- б. призначення Іларіона Руським митрополитом
- в. спроба поширення на Русі іудаїзму
- г. напад на Київ кочівників

292. Історичною основою “Слово о полку Ігоревім” стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

293. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великоросії з Малоросією" Семена Дівовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

294. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександрю Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?

- а. „Хронологія”
- б. „Хроніка”
- в. „Синопис”
- г. „Історія русів”

295. Яке братство вважається найстарішим ?

- а. Брестське

- б. Віленське
 - в. Київське Богоявленське
 - г. Львівське Успенське
296. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?
- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
 - б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
 - в. у 1860 році Пилип Морачевський
 - г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький
297. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:
- а. занепад язичництва
 - б. походи князів проти половців
 - в. діяльність Ярослава Мудрого
 - г. запровадження християнства
298. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?
- а. М. Шашкевич
 - б. І. Вагилевич
 - в. Я. Головацький
 - г. всі учасники
299. Який із перелічених жанрів не був притаманний давньоруському письму?
- а. новела
 - б. ходіння
 - в. повчання
 - г. притча
300. В якому столітті розпочалося активне формування книгозбірень у Київській Русі?
- а. X
 - б. XI
 - в. XII
 - г. XIII
301. Епічний повчальний твір з розвинутим сюжетом, побудований на матеріалі про життя святих – це:
- а. апокриф
 - б. житіє
 - в. патерик
 - г. псалом
302. Скільки існує редакцій "Повісті минулих літ"?
- а. 2
 - б. 3
 - в. 4
 - г. 5
303. Автором якого твору є Іларіон?

- а. "Повісті минулих літ"
 - б. "Слова про Закон і Благодать"
 - в. Київського літопису
 - г. "Повчання"
304. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. Київському літописі
 - в. Галицько-Волинському літописі
 - г. Густинському літописі
305. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- а. Данила Галицького
 - б. Володимира Мономаха
 - в. Аскольда і Діра
 - г. Романа Мстиславича
306. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку
- а. Іпатіївського
 - б. Лаврентіївського
 - в. Хлебниківського
 - г. Радзивілівського
307. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Володимир Мономах
 - г. Ольга
308. Які з названих творів належать до перекладної літератури?
- а. "Слово про Закон і Благодать"
 - б. Велесова книга
 - в. Біблія
 - г. "Повчання" Володимира Мономаха
309. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смісловому та композиційному плані є:
- а. затемнення сонця
 - б. "золоте слово" Святослава
 - в. плач Ярославни
 - г. втеча Ігоря з полону
310. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?
- а. "Горить свіча"
 - б. "Черлені щити"
 - в. "Таємний посол"
 - г. "Князь Кий"

311. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний
- г. науково-історичний

312. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

313. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щєбіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

314. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі
- в. Дунаї
- г. Десні

315. Акрівірш — це:

- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва направо і навпаки при збереженні змісту
- б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихваляння та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
- в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
- г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення

316. Першодрукарем слов'янських книг кирилицею був:

- а. Франциск Скорина
- б. Швайпольт Фіоль
- в. Іван Федоров
- г. Михайло Сльозка

317. Які твори ми зараховуємо до жанру давньої поетичної героїки?

- а. панегірики
- б. оди
- в. поеми
- г. всі названі

318. Центральною темою козацьких літописів є:

- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами

- б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
- в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
- г. релігійні конфлікти в Україні

319. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

320. Вертеп — це:

- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
- б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
- в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (XVII–XVIII ст.)
- г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про “чуда”, здійснені Богородицею

321. Першим біографом Івана Котляревського вважають:

- а. Степана Стеблін-Камінського
- б. Сергія Єфремова
- в. Євгена Сверстюка
- г. Петра Хропка

322. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

323. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "...одкриває перед нашими очима якийсь гидкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

324. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

325. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
 - б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
 - в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
 - г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"
326. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:
- а. Іван Франко
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Микола Костомаров
 - г. Тарас Шевченко
327. Бурлеск – це:
- а. система віршування
 - б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
 - в. дворянська строфа у поезії східних народів
 - г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму
328. Травестія – це:
- а. система віршування
 - б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
 - в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
 - г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді
329. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?
- а. чотиристопним хореем
 - б. чотиристопним амфібрахієм
 - в. чотиристопним ямбом
 - г. п'ятистопним дактилем
330. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомішодраківки":
- а. Костянтин Думитрашко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Павло Білецький-Носенко
 - г. Сергій Александров
331. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":
- а. Пантелеймон Куліш
 - б. Микола Зеров
 - в. Іван Франко
 - г. Дмитро Чижевський
332. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":

- а. опера малоросійська
- б. лірична драма
- в. комедія
- г. водевіль

333. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з натури":

- а. Іван Котляревський
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Євген Гребінка

334. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
- б. Амвросій Метлинський
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

335. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тяжіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:

- а. класицизм
- б. сентименталізм
- в. романтизм
- г. реалізм

336. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?

- а. Іван Котляревський
- б. Євген Гребінка
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Максим Парпура

337. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

338. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
- б. назва села Квітка
- в. ім'я предка
- г. прізвище дружини

339. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:

- а. "Пан та Собака"
- б. "Рибалка"

- в. "Солопій та Хівря"
 - г. "Дві пташки в клітці"
340. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:
- а. соціально-психологічна трагедія
 - б. соціально-побутова комедія
 - в. етнографічно-побутова драма
 - г. сатирична драма
341. Яка з пісень із п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського має сатиричну спрямованість?
- а. "Ой, під вишнею..."
 - б. "Всякому городу нрав і права..."
 - в. "Начинаймо веселитись..."
 - г. "Сонце низенько, вечір близенько..."
342. Хто у п'єсі "Наталка Полтавка" Івана Котляревського співає пісню "Віють вітри, віють буйні..."?
- а. Горпина Терпилиха
 - б. Возний Тетерваковський
 - в. Наталка
 - г. Микола
343. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:
- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
 - б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
 - в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
 - г. до вшанування християнських традицій
344. Кого в поемі Івана Котляревського "Енеїда" описано такими рядками: ...За нею рани, смерть, увіччя, Безбожність і безчоловіччя, Хвіст мантії її несуть...
- а. Юнону
 - б. Сирену
 - в. Дідону
 - г. Війну
345. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху І оселедцем заїдав...
- а. Енея
 - б. Зевса
 - в. Евріала
 - г. Нептуна
346. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?
- а. Петро
 - б. Микола
 - в. Виборний
 - г. Возний

347. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

348. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драї-Хмара, Микола Хвильовий

349. Хто є автором "Запорожской старины"?

- а. Ізмаїл Срезневський
- б. Тарас Шевченко
- в. Левко Боровиковський
- г. Марко Вовчок

350. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

351. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

352. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди! Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

353. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

354. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

355. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

356. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

357. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

358. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

359. НЕПРАВИЛЬНО побудовано речення

- а. Бігаючи вранці, я відчуваю заряд бадьорості цілий день.
- б. Зателефонувавши додому, мені ніхто не відповів.
- в. Прибираючи в кімнаті, я нарешті знайшла бібліотечну книгу.
- г. Читаючи книгу, намагайтеся не відволікатися на інші справи.

360. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

361. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка

г. Юрася Хмельницького

362. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:

- а. увиразнення образу головної героїні
- б. творення яскравого пейзажу
- в. відтворення часового плину
- г. виникнення зорових образів

363. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:

- а. змалюванням українських пейзажів
- б. тематикою
- в. наявністю образу автора
- г. наявністю міфологічних образів

364. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:

- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
- б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізник та Гонта
- в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського повстання
- г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти

365. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багрянлицю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

366. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

367. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

368. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

369. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:
- а. "Та не однаково мені..."
 - б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
 - в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
 - г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."
370. Рішення знищити одного із близнюків у містерії "Великий льох" Тараса Шевченка запропоноване:
- а. російською вороною
 - б. польською вороною
 - в. українською вороною
 - г. спільне для трьох ворон
371. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:
- а. прославитись як художник
 - б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
 - в. зробити подарунок Карлу Брюллову
 - г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних
372. За жанровим визначенням "Катерина" Тараса Шевченка це:
- а. балада
 - б. ліро-епічна соціально-побутова поема
 - в. драматична поема
 - г. лірична поема героїчного характеру
373. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?
- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
 - б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
 - в. військові походи на Туреччину
 - г. участь у війні зі шведами
374. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботові..."?
- а. про Івана Мазепу
 - б. про Івана Виговського
 - в. про Богдана Хмельницького
 - г. про Петра Дорошенка
375. "Будеш, батьку, панувати, Поки живуть люди, Поки сонце з неба сяє, Тебе не забудуть!" – звертається Тарас Шевченко до:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Михайла Щепкіна
 - в. Євгена Гребінки
 - г. Івана Котляревського
376. Рядки Тараса Шевченка "...Той мурує, той руйнує,/ Той неситим оком/ За край світу зазирає –// Чи нема країни,/ Щоб загарбать..." взято із твору:
- а. "Кавказ"

- б. "І мертвим, і живим..."
 - в. "Мені однаково..."
 - г. "Сон" ("У всякого своя доля...")
377. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?
- а. Степан Васильченко
 - б. Оксана Іваненко
 - в. Степан Процюк
 - г. Степан Пушик
378. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":
- а. Іван Дзюба
 - б. Григорій Грабович
 - в. Оксана Забужко
 - г. Петро Іванишин
379. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":
- а. історичною епопеєю
 - б. історичним романом
 - в. літописом козаччини
 - г. хронікою
380. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:
- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
 - б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
 - в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
 - г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"
381. Дайте визначення слова "неофіти", яке послужило назвою одного із творів Тараса Шевченка:
- а. люди, які започаткували нову релігію
 - б. люди, які більше не вірять в Бога
 - в. новонароджені немовлята
 - г. новонавернені християни
382. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?
- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
 - б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
 - в. назва запозичена у Вальтера Скотта
 - г. у раді брала участь чернь
383. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?
- а. розгін учасників "чорної ради"
 - б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
 - в. смерть Якіма Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
 - г. ув'язнення Якіма Сомка
384. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису,

був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

385. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:

- а. Ганна Барвінок
- б. Ганна Білозерська
- в. Дніпрова Чайка
- г. Дарія Ярославська

386. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Сон"
- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

387. Поема Тараса Шевченка "Тризна" була надрукована в журналі "Маяк" (1844 р.) під назвою:

- а. "Декабрист"
- б. "Бесталанний"
- в. "Невольник"
- г. "Варнак"

388. Пантелеймон Олександрович Куліш, щоб підкреслити своє князівське коріння, часто підписував свої твори:

- а. Пантелеймон Омелькович
- б. Пантелеймон Омелькович
- в. Пантелеймон Омелянович
- г. Пантелеймон Ярославович

389. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

390. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

391. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повестователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

392. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходять довгождані звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаїя. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."
- г. "Во Іудеї во дні они..."

393. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Ключок наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

394. Вкажіть, які основні ознаки європейського романтизму реалізувалися у творчості Тараса Шевченка:

- а. індивідуалізм, націоналізм, універсалізм
- б. інтернаціоналізм, психологізм, готичність
- в. містика, еротизм, фольклоризм
- г. сентиментальна домінанта, натуралізм, синтез мистецтв

395. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

396. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

397. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок

г. про Марка Вовчка

398. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови
- г. замовчування

399. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

400. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

401. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

402. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

403. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
- б. "Глитай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

404. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних

персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

405. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

406. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

407. У якому з цих творів М. Старицький розкриває тему театру:

- а. "Не судилося"
- б. "Розбите серце"
- в. "У темряві"
- г. "Талан"

408. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

409. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаніка
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

410. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом

г. модерністом

411. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

412. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

413. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

414. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

415. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пущі"

416. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

417. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

418. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?

- а. М.Старицький
- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

419. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

420. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

421. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

422. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

423. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

424. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаніка
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

425. Першою збіркою Василя Стефаніка є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"

г. "Новина"

426. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії
- б. Київському університеті
- в. самоосвітою
- г. гімназії

427. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки
- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

428. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на

- а. народного вчителя
- б. лікаря
- в. юриста
- г. священика

429. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?

- а. Леся Українка
- б. Володимир Винниченко
- в. Борис Грінченко
- г. Петро Карманський

430. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою

- а. діалогію
- б. трилогію
- в. пенталогію
- г. тетралогію

431. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету

- а. Олександр Олесь
- б. Петро Карманський
- в. Василь Пачовський
- г. Микола Вороний

432. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

433. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія

- б. драматична поема
 - в. драматичний етюд
 - г. мелодрама
434. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. громадянської лірики
 - в. філософської лірики
 - г. інтимної лірики
435. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- а. Василя Стефаника
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Лесі Українки
 - г. Олександра Олеся
436. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді
- а. Михайло Старицький
 - б. Іван Карпенко-Карий
 - в. Марко Кропивницький
 - г. Іван Котляревський
437. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?
- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
 - б. "Хазяїн"
 - в. "Сто тисяч"
 - г. "Мартин Боруля"
438. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою
- а. Наталія Кобринська
 - б. Леся Українка
 - в. Катря Гриневичева
 - г. Ольга Кобилянська
439. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"
- а. Ольга Кобилянська
 - б. Леся Українка
 - в. Наталія Кобринська
 - г. Любов Яновська
440. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –
- а. жіноча емансипація
 - б. просвіта селянства
 - в. утвердження християнських ідей
 - г. урбанізація

441. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся
- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

442. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?"

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

443. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

444. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

445. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

446. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є

- а. Михайло Ляшенко
- б. Павло Чубань
- в. Катря Дзвонарівна
- г. Белохвостов

447. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є

- а. "За двома зайцями"
- б. "Талан"
- в. "Не судилось"

- г. "Оборона Буші"
448. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з
- а. драматичного твору іншого автора
 - б. народної думи
 - в. античного міфу
 - г. літописного оповідання
449. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища
- а. селянського
 - б. пролетарського
 - в. акторського
 - г. школярського
450. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?
- а. Володимир Винниченко
 - б. Василь Стефаник
 - в. Іван Карпенко-Карий
 - г. Михайло Старицький
451. Які твори належать Івану Франку?
- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
 - б. "Земля", "Людина"
 - в. "Брехня", "Закон"
 - г. "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"
452. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка
- а. "З вершин і низин"
 - б. "Мій Ізмарагд"
 - в. "Зів'яле листя"
 - г. "Баляди і розкази"
453. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "З журбою радість обнялась"
454. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору
- а. "Камінний господар"
 - б. "Лісова пісня"
 - в. "Бояриня"
 - г. "Неофіти"
455. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:
- а. Олена Пчілка
 - б. Ольга Кобилянська

- в. Леся Українка
 - г. Наталія Кобринська
456. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою
- а. українською
 - б. російською
 - в. французькою
 - г. німецькою
457. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Гортенза"
 - г. "Царівна"
458. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
459. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості
- а. Володимира Винниченка
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Ольги Кобилянської
 - г. Олександра Олеся
460. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?
- а. Фельс
 - б. Лієвич
 - в. Батько
 - г. сестри
461. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?
- а. пияцтво батька
 - б. втрата маєтку
 - в. одруження Олени
 - г. хвороба брата
462. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі
- а. Димки на Буовині
 - б. Клекотичі на Полтавщині
 - в. Семигори на Черкащині
 - г. Вовгури на Дніпропетровщині
463. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб
- а. викликати заздрість в односельців

- б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
- в. син став професором
- г. розбагатіти

464. Родина священика, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною

- а. Гамораків
- б. Дідухів
- в. Морачевських
- г. Бачинських

465. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимирі Винниченку
- г. Василеві Стефанику

466. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

467. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

468. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

469. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
- б. пролетарського
- в. заможного селянського
- г. дворянського

470. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий

г. Ю.Яновський

471. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

472. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

473. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

474. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

475. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

476. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

477. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

478. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”

- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

479. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

480. До „грона п'ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

481. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

482. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

483. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

484. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

485. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню”;
- б. "За літописом Самовидця”;
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я”;
- г. "Верни до мене, пам`яте моя”

486. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

487. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

488. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

489. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

490. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одіссея”

491. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

492. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

493. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Вкраїну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

494. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

495. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

496. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

497. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;
- в. Олександрові Ірванцю;
- г. Юрієві Іздрику.

498. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун;
- б. Василь Голобородько;
- в. Михайло Григорів;
- г. Микола Воробйов.

499. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

500. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада";
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця".