

# Методика викладання ОМ

1. Як називають художника, який зображує тварин:
  - а. дизайнер;
  - б. мариніст;
  - в. монументаліст
  - г. анімаліст.
  
2. Техніка, в якій твори виконуються здебільшого із засушених різноманітних природних матеріалів називається:
  - а. гончарство;
  - б. лозоплетіння;
  - в. флористика;
  - г. кераміка.
  
3. Декоративна композиція зі скла називається:
  - а. гобелен;
  - б. витинанка;
  - в. мозаїка;
  - г. вітраж.
  
4. До хроматичних кольорів належать:
  - а. чорний, сірий, білий;
  - б. фіолетовий, коричневий, рожевий;
  - в. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
  - г. червоний, жовтий, синій.
  
5. До ахроматичних кольорів належать:
  - а. чорний, сірий, білий;
  - б. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
  - в. коричневий; рожевий, бузковий;
  - г. червоний, жовтий, синій.
  
6. Рельєфне зображення, яке заглиблюється (ввігнуте) в площину називається:
  - а. контррельєф;
  - б. барельєф;
  - в. рельєф;
  - г. горельєф.
  
7. Техніка вирізання зображення з одного матеріалу і накладання його на тло іншого називається:
  - а. монотипія;
  - б. витинанка графіка;
  - в. аплікація;
  - г. витинанка.
  
8. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються твори мистецтва, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:

- а. архів;
- б. офіс;
- в. музей;
- г. штаб.

9. До покривних фарб належить:

- а. туаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

10. Техніка багаторазового нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:

- а. аля пріма;
- б. пуантилізм;
- в. лесування;
- г. "по мокрому"

11. Монохромний живопис -це:

- а. робота виконана одним кольором;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням різних кольорів;
- г. різнокольорова робота.

12. Незавершений твір - це:

- а. начерк, ескіз;
- б. картина;
- в. панно;
- г. мозаїка.

13. Вкажіть на слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь - це:

- а. контраст;
- б. нюанс;
- в. блік;
- г. рефлекс.

14. До образотворчого мистецтва належать:

- а. живопис, скульптуру, графіку, архітектуру, дизайн;
- б. поезію, прозу;
- в. літературу, кіно, театр;
- г. хореографію, балет.

15. Дайте визначення поняття "марина" в пейзажному живописі:

- а. картина із зображенням морських краєвидів;
- б. картина з зображенням природи;
- в. картина з зображенням людей та тварин;
- г. картина із зображенням міських краєвидів.

16. Вкажіть представників епохи Відродження:

- а. Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті, Донателло, Сандро Ботічеллі;
- б. Валентин Серов, Василь Суриков, Анрі Матісс, Клод Моне;
- в. Тарас Шевченко, Іван Труш, Олена Кульчицька, Олекса Новаківський;
- г. Анрі Матісс, Гюстав Моро, Клод Моне.

17. Назвіть жанри живопису:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний, міфологічний, анімалістичний;
- б. вітраж, фреска, мозаїка;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

18. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних матеріалів ми відносимо до:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

19. Які техніки станкового живопису ви знаєте?

- а. гуашева, акварельна, олійна, темперна, акрилова;
- б. писанкарство;
- в. вітраж;
- г. анімалістика;

20. Матеріали скульптури:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. дошка, фарби, скло;
- г. мпастмаси, шкіра, поліуретан.

21. Види живопису:

- а. станковий, монументальний, декоративний, театраль-но-декораційний;
- б. інтер'єр, екстер'єр, ікона;
- в. натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;
- г. ліжникарство, кераміка, лозоплетіння, писанкарство.

22. Види декоративно-прикладного мистецтва:

- а. вишивка, кераміка, ткацтво, різьба на дереві, декор. малювання;
- б. графіка, скульптура;
- в. живопис, архітектура;
- г. дизайн, графічний дизайн.

23. Солярні знаки це:

- а. знаки, які символізують сонце, сонячну систему, зорі;
- б. знаки землі;
- в. знаки, що символізують сили природи;

г. домашніх тварин.

24. Основними виражальними засобами графіки є:

- а. крапка, лінія, пляма, тон;
- б. знак, символ, фактура, пластичність;
- в. колір, текстура, ажурність;
- г. динаміка, статика, перспектива.

25. Назвіть документ, в якому визначається зміст і обсяг знань, умінь і навичок з образотворчого мистецтва, що підлягають засвоєнню, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання.

- а. навчальна програма;
- б. навчальний план;
- в. підручник;
- г. поурочне планування.

26. До якої групи методів навчання відносять виконання учнями тренувальних (підготовчих) вправ?

- а. репродуктивні;
- б. інформаційно-рецептивні;
- в. дослідницькі;
- г. евристичні.

27. При фронтальній формі організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва учні виконують:

- а. однакові завдання;
- б. різні завдання;
- в. авторські роботи;
- г. одноманітні завдання.

28. Індивідуальна форма організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва передбачає:

- а. самостійну роботу кожного учня над окремим завданням;
- б. колективну роботу учнів;
- в. групову роботу учнів;
- г. практичну роботу в парах.

29. Видами образотворчого мистецтва є:

- а. графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн;
- б. портрет, пейзаж, композиція, кольорознавство;
- в. колір, світло, тінь;
- г. акварель, гуаш, пастель, пластилін.

30. Оцінювання на уроках образотворчого мистецтва проводиться за:

- а. 12 бальною системою;
- б. тестами;
- в. не оцінюється;
- г. 100 бальною системою.

31. Позакласна робота вчителя образотворчого мистецтва в школі:

- а. гурткова робота;
- б. індивідуальна творча діяльність;
- в. розвага учнів;
- г. профорієнтаційна робота.

32. Назвіть види діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі:

- а. малювання з натури, малювання на теми та ілюстрування літературних творів,
- б. декоративне малювання, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва,
- в. ліплення; малювання інтер'єру, окремих предметів, натюрмортів; малювання рослин, тварин, людей;
- г. малювання орнаментів, візерунків, розписів.

33. Один з видів народної художньої творчості - це прикраси, що вирізують з білого або кольорового паперу:

- а. мальованка;
- б. аплікація;
- в. оригамі;
- г. витинанка.

34. Стилізований художній візерунок (прикраса), що характеризується ритмічністю, повторенням однакових або чергуванням різних елементів візерунку – це:

- а. гобелен;
- б. силует;
- в. гравюра;
- г. орнамент.

35. Чим відрізняються скульптурні твори від живописних або графічних?

- а. динамікою та пропорціями;
- б. розміром та загальною композицією;
- в. об'ємом та пластичністю форми;
- г. динамікою та статикою.

36. Жанр образотворчого мистецтва, що в перекладі з французької мови означає "мертва природа" - це:

- а. натюрморт;
- б. плакат;
- в. пейзаж;
- г. вітраж.

37. Мистецькі твори батального жанру - це зображення:

- а. військових сцен;
- б. сцен повсякденного життя;
- в. подій минулого;
- г. предметів, квітів.

38. Інтер'єр - це:

- а. зображення природи, міст, архітектурних споруд;
  - б. образно-композиційна будова художнього твору;
  - в. внутрішній простір архітектурної споруди, середина приміщення;
  - г. житлова народна архітектура
39. Мистецтво створення об'ємних художніх творів засобами різьблення, ліплення і відливання - це:
- а. архітектура;
  - б. живопис;
  - в. скульптура;
  - г. графіка.
40. Невелика спеціальна дощечка, на якій змішують фарби:
- а. пленер;
  - б. пенал;
  - в. палітра;
  - г. палиця.
41. Мистецтво створення будівельних споруд:
- а. скульптура;
  - б. архітектура;
  - в. мануфактура;
  - г. гравюра.
42. Один із принципів організації позаурочної роботи з образотворчого мистецтва:
- а. безперервність;
  - б. наступність;
  - в. зв'язок теорії з практикою;
  - г. добровільність.
43. Доцільна рекомендована тривалість організаційної частини на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:
- а. 10-15 хвилин;
  - б. 20 хвилин;
  - в. 2-3 хвилин;
  - г. 25 хвилин.
44. До не традиційних технік зображення, що використовуються на уроках належить:
- а. декоративний розпис;
  - б. акварельний живопис;
  - в. олійний живопис;
  - г. гуашевий живопис.
45. Особливістю оцінювання учнівських робіт з образотворчого мистецтва в першому класі є:
- а. вербальна оцінка;
  - б. бальна оцінка;
  - в. неоцінювання;
  - г. наочна оцінка.

46. Доцільна рекомендована тривалість етапу пояснення нового навчального матеріалу на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 2-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 30 хвилин;
- г. 40 хвилин.

47. Доцільна рекомендована тривалість етапу самостійної практичної роботи учнів на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 20-25 хвилин;
- г. 40 хвилин.

48. Доцільна рекомендована тривалість етапу підведення підсумків на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. до 5-й хвилин;
- б. 1 хвилина;
- в. 30 хвилин;
- г. 20 хвилин.

49. Оригінальний образно-просторовий спосіб складання із цілого аркуша паперу різноманітних об'ємних форм - тварин, птахів, геометричних форм називається:

- а. ікебана;
- б. оригамі;
- в. витинанка;
- г. пап'є-маше.

50. Інструмент скульптора:

- а. стека;
- б. олівець;
- в. ножиці;
- г. пензлик.

51. Найважливішим зображальним та емоційним засобом у живописі є

- а. лінія;
- б. тон;
- в. крапка;
- г. колір.

52. Який твір відноситься до пейзажного жанру:

- а. А.І.Куїнджі "Місячна ніч на Дніпрі";
- б. М. Приймаченко "Гороховий звір";
- в. О.Кульчицька "Тайна вечеря"
- г. Т. Яблонська "Хліб".

53. До античного стилю відносяться такі архітектурні споруди:

- а. храм Парфенон;
- б. Собор Паризької Богоматері;
- в. Золоті ворота в Києві;
- г. Піраміди в Гізі.

54. Як в образотворчому мистецтві називають чорні, сірі, білі кольори?

- а. ахроматичні;
- б. холодні;
- в. теплі;
- г. основні.

55. Художник-мариніст - це художник, який зображує:

- а. тварин;
- б. архітектурні об'єкти;
- в. людей;
- г. морські краєвиди.

56. Як називається керамічна посудина для напоїв, яка має вигляд бублика?

- а. куманець;
- б. глечик;
- в. таріль;
- г. кухоль.

57. Що таке стилізація?

- а. узагальнення;
- б. відтворення;
- в. копіювання;
- г. змальовування.

58. Вид образотворчого мистецтва, в основі якого лежить лінія, штрих, тон, контраст і нюанс чорного і білого:

- а. живопис;
- б. графіка;
- в. архітектура;
- г. скульптура.

59. Яйце, на яке крапали віск перед тим як занурувати у фарбу

- а. крапанка;
- б. крашанка;
- в. драпанка;
- г. мальованка.

60. Скульптурне зображення конкретної особи:

- а. бюст;
- б. пам'ятник;
- в. погруддя;
- г. обеліск.

61. Живопис - це:

- а. жанр мистецтва;
- б. вид обр. мистецтва;
- в. твір мистецтва;
- г. малярство

62. Основний засіб творення в живописі - це:

- а. ритм;
- б. колір;
- в. лінія;
- г. крапка.

63. У якому виді живопису фарби наносять на поверхню стіни?

- а. монументальному;
- б. станковому;
- в. декоративному;
- г. мініатюрі.

64. Що таке вітраж?

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

65. Дайте визначення мозаїки

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

66. Індивідуальний стиль художника називають словом

- а. манера;
- б. маньєризм;
- в. манірність;
- г. індивідуальність.

67. Декоративна композиція з різнобарвних камінців, які закріплюють на цементну основу називається:

- а. гобелен;

- б. витинанка;
- в. мозаїка;
- г. вітраж.

68. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи менш ніж на половину (до 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

69. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи більш ніж на половину (понад 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

70. До непокривних, прозорих фарб належить:

- а. гуаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

71. Яка художня техніка називається монохромним живописом?

- а. робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням матеріалів різного забарвлення;
- г. різнокольорова робота.

72. Вкажіть види образотворчого і народного мистецтва:

- а. живопис, скульптура, графіка, архітектура, дизайн, декоративно-прикладне
- б. мистецтво;
- в. література, кіно, театр;
- г. хореографія, балет.

73. Вкажіть жанри образотворчого мистецтва:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний,
- б. міфологічний, анімалістичний;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

74. До якого виду образотворчого мистецтва ми відносимо об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну чи інших пластичних матеріалів:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

75. Матеріали для живопису:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. полотно, фарби;
- г. пластмаси, шкіра, поліуретан.

76. Матеріали для скульптури:

- а. дерево, камінь, глина;
  - б. папір, тканина;
  - в. дошка, фарби;
  - г. пластмаси, шкіра.
-

# Образотворче мистецтво [222]

1. Художники "Барбізонської школи"?
  - а. Малювали міфологічні сюжети
  - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
  - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
  - г. Малювали романтичні куточки паризьких вулиць
2. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?
  - а. лавровий вінок
  - б. виноградна лоза
  - в. мотив пальметки
  - г. квітка маку
3. Який мистецький період став зразком для наслідування у творчості прерафаелітів?
  - а. живопис кватроченто
  - б. творчість Рафаеля
  - в. караваджизм
  - г. стиль рококо
4. Функціоналізм це...
  - а. поєднання різних стилів в одній споруді
  - б. використання нових будівельних конструкцій
  - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
  - г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі
5. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабною, розкішною внутрішнього оздоблення?
  - а. романтизм
  - б. класицизм
  - в. рококо
  - г. ампір
6. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?
  - а. романтизм
  - б. класицизм
  - в. рококо
  - г. ампір
7. Неоімпресіонізм це...
  - а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
  - б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
  - в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

8. Імпресіонізм це...

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

9. Романтизм це...

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

10. Класицизм це....

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

11. (від франц.— вираження, виразність) — літературно-мистецький потік авангардизму, що сформувався в Німеччині на початку ХХ століття. Мав своїх прихильників у Франції, Австрії, Польщі, німецькомовній Швейцарії. Основний творчий принцип експресіонізму — відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій... про який напрям у мистецтві йде мова:

а. сюрреалізм;

б. футуризм;

в. неопластицизм.

г. експресіонізм

12. Де в основному працював архітектор скульптор Берніні?

а. Венеція

б. Флоренція

в. Рим

г. Турин

13. Яке планування собору Св. Петра у Римі?

а. ромб

б. овал

в. хрест

г. ротонда

14. Який тип споруд домінував в архітектурі Іспанії XVII ст.?
- а. житлові
  - б. адміністративні
  - в. церковні
  - г. промислові
15. Який тип споруд домінував в архітектурі Голандії XVII ст.?
- а. житлові
  - б. громадські
  - в. церковні
  - г. промислові
16. Який стилістичний напрямок домінував в архітектурі Франції II половини XVIII ст.?
- а. бароко
  - б. рококо
  - в. класицизм
  - г. академізм
17. Який напрямок в оздобленні інтер'єрів житлових споруд у Франції домінував у першій половині XVIII ст.?
- а. бароко
  - б. рококо
  - в. класицизм
  - г. академізм
18. Живопис якої країни визначається таким рядом мотивів: підлога із шаховим узором, таця з устрицями, цегляна стіна, люшня, килимова скатертина, капелюх?
- а. Італія
  - б. Голландія
  - в. Фландрія
  - г. Іспанія
19. Який сюжетний мотив є спільним для ряду творів Караваджо раннього періоду?
- а. музичний інструмент
  - б. письмове приладдя
  - в. фруктовий натюрморт
  - г. пісочний годинник
20. Як називається ліпний орнамент у вигляді не повністю розгорнутого сувою з полем посередині і з завитками по сторонах для емблем, надписів, вензелів і т.д.
- а. Картуш
  - б. Квадрига
  - в. Тондо
  - г. Стукко
21. Яке слово у перекладі означає "завиток"?
- а. Маньєризм

- б. Бароко
- в. рокайль
- г. класицизм

22. Як називається килим, зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять закінчений візерунок. Використовується для оздоблення стін.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

23. Люкарна це....

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

24. Як називається живописна картина чи барельєфне зображення круглої форми.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

25. Яким терміном позначають живописну техніку, засновану на найтонших градаціях світла і тіні. Прийом пом'якшення обрисів предметів, фігур, і світло-тіньового моделювання, що допомагає передати повітря, що оточує їх.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

26. Сандрик це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

27. Яке слово у перекладі означає "мушлеподібний"

- а. Маньєризм
- б. Бароко

- в. Рокайль
- г. Класицизм

28. Яке планування собору Св. Павла у Лондоні?

- а. ромб
- б. овал
- в. хрест
- г. ротонда

29. Де знаходиться театр Ла Скала?

- а. Рим
- б. Венеція
- в. Мілан
- г. Неаполь

30. Який напрямок переважав в архітектурі Англії другої половини XVIII ст.?

- а. маньєризм
- б. шинуазері
- в. рококо
- г. палладіанство

31. Який стиль переважав в архітектурі Італії першої половини XVIII ст.?

- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм

32. Яка із названих деталей характерна для інтер'єрів у стилі рококо?

- а. урна на постаменті
- б. десюдепорт із зображенням галантної сцени
- в. арфа
- г. "помпеянські" розписи

33. Який стиль представляє дрібна пластика мейсенської порцелянової мануфактури?

- а. класицизм
- б. бароко
- в. ампір
- г. рококо

34. У якому з європейських міст виник і розвивався жанр пейзажу-ведути?

- а. Дрезден
- б. Лондон
- в. Венеція
- г. Париж

35. Який стильовий напрям панував у французькому живописі першої третини XIX ст.?

- а. романтизм
- б. реалізм

- в. імпресіонізм
- г. абстракціонізм

36. Яка риса є визначальною для картин галантного жанру?

- а. любовні стосунки дам і кавалерів
- б. дія на фоні природи в оточенні тварин
- в. трагізм ситуації
- г. культ оголеного жіночого тіла

37. Який декор застосовував мебляр Шарль Буль у своїх виробках?

- а. порцелянові вставки
- б. інтарсія у вигляді квіткових букетів
- в. звужені донизу ніжки з канелюрами
- г. інкрустація перламутром

38. Яким був фірменний знак Севрської мануфактури?

- а. схрещені ножі
- б. схрещені руки
- в. схрещені мечі
- г. монограма Людовіка XV

39. Еклектика це...

- а. поєднання різних стилів в одній споруді
- б. використання нових будівельних конструкцій
- в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
- г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми

40. Як називається допоміжна прибудова до житлової споруди чи окрема будівля, яка входить в комплекс садиби?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. Тимпан

41. Аксесуар це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

42. Партер це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками,

водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.

г. декоративна деталь над віконним чи дверним пройомом у вигляді карнизу чи фронтона

43. Як називається зображення міського (архітектурного) пейзажу, відзначені документальною точністю та видовищністю композицій.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

44. Як називається виділення центрального чи бічних об'ємів будівлі на всю висоту?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

45. Аллегорія це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

46. Як називається скульптурне зображення, у вигляді колісниці на 2 колесах, запряженої четвіркою коней, якою керують фігури античних божеств.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

47. Як називається парадний двір, часто оточений з трьох сторін будівлями?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

48. Антураж це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

49. Апофеоз це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді

вживається в іронічному значенні.

б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.

в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.

г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

50. Як називається ліпний матеріал, що поволі твердне. Складається з вапна, випаленого гіпсу, пуцоланів, глини і мармурової пудри. Може забарвлюватися і покриватися "золотою фольгою".

а. Картуш

б. Квадрига

в. Тондо

г. Стукко

51. Пандус це...

а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.

б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.

в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.

г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

52. Яке значення слова "квадрига"?

а. скульптурне зображення колісниці з четвіркою коней

б. назва XV століття

в. правильної форми кам'яний блок

г. вимощене бруківкою подвір'я

53. Яке походження терміна "рокайль"?

а. морська мушля

б. кругла форма

в. квітка

г. форма колони

54. З образом якого бога асоціювався в античному світі золотий колір?

а. Аполона

б. Діоніса

в. Аїда

г. Афродіти

55. Яке значення слова "акрополь"?

а. ринкова площа

б. приморське місто

в. місто на горі

г. святилище

56. Кому із богів були присвячені перші давньогрецькі храми?

- а. Посейдону
- б. Зевсу
- в. Гері
- г. Артеміді

57. Який мотив визначає форму іонічної капітелі?

- а. виноградна лоза
- б. лист аканта
- в. спіралевидний завиток
- г. тарілкоподібна форма

58. Ордер це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

59. Колона це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

60. Канон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

61. Капітель це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

62. Волюта це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

63. Обеліск це...

- a. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
  - б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
  - в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
  - г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму
64. База це...
- a. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
  - б. круглий опорний стовп
  - в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
  - г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу
65. Який вигляд мали здебільшого меморіальні споруди Стародавньої Греції?
- a. Статуя покійного
  - б. Рельєфна стела
  - в. Мавзолей
  - г. Обеліск
66. Який орнамент доцільно було б застосувати в оформленні інтер'єру в давньогрецькому стилі?
- a. гірляндаз троянд
  - б. меандр
  - в. виноградна лоза
  - г. квіти лотоса
67. Що таке каріатида в мистецтві Стародавньої Греції?
- a. завершення фронтона
  - б. назва річкової богині
  - в. колона у вигляді жіночої статуї
  - г. деталь жіночого вбрання
68. Хто був першовідкривачем крито-мікенської культури?
- a. А.Еванс
  - б. Г.Шліман
  - в. Г.Картер
  - г. Р.Кольдевейн
69. Із яким міфом пов'язана художня культура крито-мікенського періоду?
- a. Суперечка Афіни і Посейдона
  - б. Народження Венери
  - в. Подвиги Геракла
  - г. Міф про Мінотавра
70. Як називається матеріал, що використовувався для мозаїчних зображень?
- a. смальта
  - б. темпера
  - в. емаль

г. фарфор

71. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?

- а. видовжений прямокутник
- б. багатогранник
- в. хрест з подовженим нижнім раменом
- г. хрест з колом

72. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?

- а. п'ять
- б. тринадцять
- в. сім
- г. дев'ять

73. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?

- а. Христос-Пантократор
- б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
- в. чотири євангелісти
- г. Богородиця Оранта

74. Що таке плінфа?

- а. мотив орнаменту
- б. складова фарби
- в. будівельний матеріал
- г. ювелірний виріб

75. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?

- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
- б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
- в. Успенська церква в Галичі
- г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському

76. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?

- а. широкий набір архітектурних деталей
- б. обличкування керамічною плиткою
- в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування
- г. скульптурна різьба по каменю

77. Що символізують рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток?

- а. Воскресіння Господнє
- б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу
- в. Райський Сад
- г. культ рослинності

78. Що означає термін "тератологічний" стиль?

- а. художня техніка
- б. рослинний орнамент
- в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки

- г. спосіб обробітку земельного наділу
79. На території якої сучасної країни була в минулому столиця Візантійської імперії?
- а. Іспанія
  - б. Чехія
  - в. Туреччина
  - г. Іран
80. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?
- а. пурпуровий
  - б. червоний
  - в. синій
  - г. білий
81. Вид тканини, що використовувалася для парадного вбрання у Візантії?
- а. льон
  - б. парча
  - в. сукно
  - г. оксамит
82. Яка країна успадкувала і продовжила візантійські художні традиції в костюмі?
- а. Київська Русь
  - б. Італія
  - в. Франція
  - г. Грузія
83. У якій техніці виконане зображення Оранти в Софії Київській?
- а. мозаїка
  - б. фреска
  - в. мармуровий рельєф
  - г. енкаустика
84. Який із наведених архітектурних елементів є визначальним для готичного стилю?
- а. пілони
  - б. портик
  - в. нервюра
  - г. канелюри
85. Що виступає основним колірним акцентом в інтер'єрі готичного храму?
- а. мозаїка
  - б. вітраж
  - в. фресковий розпис
  - г. кольоровий мармур
86. Яке призначення баптистерію?
- а. місце зберігання реліквій
  - б. приміщення для поховань
  - в. споруда на місці битви

г. приміщення, де відбувається таїнство хрещення

87. Традиційна техніка середньовічного ікономалярства?

- а. фреска
- б. темпера
- в. олійні фарби
- г. енкаустика

88. Пілястр це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з бага-токутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колочна
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

89. Як називається графічне зображення будівлі, її частини або окремого архітектурного елемента в горизонтальній проекції, виконане в заданому масштабі.

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

90. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?

- а. асиметричність фасаду
- б. використання ордерної системи
- в. використання нових будівельних матеріалів
- г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми

91. Як називається поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

92. Барабан в архітектурі - це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колочна
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

93. Галерея це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання

- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
  - г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
94. Як називається кругла в плані споруда, перекрита куполом, частіше на колонах.
- а. Ротонда
  - б. Базиліка
  - в. Трансепт
  - г. Фасад
95. Парус це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
  - б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колочна
  - в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
  - г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
96. Скрипторій це...
- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
  - б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
  - г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
97. Арка це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
  - б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колочна
  - в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
  - г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
98. Як називається послідовний ряд однакових за архітектурним типом арок або склепінь
- а. Аркада
  - б. План
  - в. Тимпан
  - г. Неф
99. Абсида (апсида) це...
- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання

- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
  - г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
100. Як називається зовнішня, зазвичай передня, сторона будівлі.
- а. Ротонда
  - б. Базиліка
  - в. Трансепт
  - г. Фасад
101. Капела це...
- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
  - б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
  - в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
  - г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих
102. Вітраж це...
- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
  - б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
  - в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних
103. Ракурс це...
- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
  - б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
  - в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних
104. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?
- а. великий бубон
  - б. мідні тарілки
  - в. арфа
  - г. ріг тварин
105. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.
- а. Ушебті
  - б. Ка
  - в. Канопа

- г. Кенотаф
106. Що таке Пілон?
- а. Споруда, що слугує входом до храму
  - б. Споруда, що символізує сонячний промінь
  - в. Усипальниця фараонів
  - г. Колонний зал у храмовому комплексі
107. що таке Обеліск?
- а. Споруда, що слугує входом до храму
  - б. Споруда, що символізує сонячний промінь
  - в. Усипальниця фараонів
  - г. Колонний зал у храмовому комплексі
108. Гіпостиль це...
- а. Споруда, що слугує входом до храму
  - б. Споруда, що символізує сонячний промінь
  - в. Усипальниця фараонів
  - г. Колонний зал у храмовому комплексі
109. В якій країні було винайдено папір
- а. Давній Рим
  - б. Китай
  - в. Візантія
  - г. Месопотамія
110. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?
- а. фовізм
  - б. кубізм
  - в. експресіонізм
  - г. сюрреалізм
111. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Франція
  - б. Німеччина
  - в. Швейцарія
  - г. США
112. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?
- а. кубісти
  - б. дадаїсти
  - в. сюрреалісти
  - г. поп-артівці
113. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?
- а. фовізм
  - б. кубізм

- в. експресіонізм
  - г. сюрреалізм
114. Фроттаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
  - б. вирізування з кольорового паперу
  - в. штрихування поверх фактурної поверхні
  - г. намагання вразити, шокувати публіку
115. Який стилістичний напрямок базується на філософії підсвідомого, ірраціонального, виражає марення, сни?
- а. кубізм
  - б. експресіонізм
  - в. дадаїзм
  - г. сюрреалізм
116. Хто є засновником супрематизму?
- а. В.Кандинський
  - б. П.Пікассо
  - в. К.Малевич
  - г. С.Далі
117. Дриппінг це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
  - б. вирізування з кольорового паперу
  - в. штрихування поверх фактурної поверхні
  - г. намагання вразити, шокувати публіку
118. Художники якого напрямку вперше ввели у свої картини колаж?
- а. фовісти
  - б. кубісти
  - в. експресіоністи
  - г. дадаїсти
119. Епатаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
  - б. вирізування з кольорового паперу
  - в. штрихування поверх фактурної поверхні
  - г. намагання вразити, шокувати публіку
120. Який мистецький напрям культивує використання механізмів, техніки, зображає рух?
- а. кубізм
  - б. експресіонізм
  - в. дадаїзм
  - г. футуризм
121. Який напрямок використовує техніку "дриппінгу"?
- а. сюрреалізм

- б. супрематизм
- в. поп-арт
- г. абстрактний експресіонізм

122. Декупаж це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

123. Який мистецький напрям у перекладі означає "дикий"?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. дадаїзм

124. Де був заснований футуризм?

- а. Франція
- б. Голландія
- в. Італія
- г. Швейцарія

125. Абстракціонізм це:

- а. використання ілюзій та парадоксальне поєднання форм
- б. безпредметне, не фігуративне мистецтво
- в. художня течія, що базується на доктрині "мистецтва чистої пластики"
- г. художня стилістика, для якої характерні спрощені, зазвичай пласкі, форми, локальні, чисті кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак академізму

126. Що таке ампір?

- а. імператор
- б. фараон
- в. стиль
- г. вид меблів

127. Який орнамент характерний для епохи Відродження?

- а. гранатовий орнамент
- б. натуралістичне зображення квіткових букетів
- в. смугастий візерунок
- г. мотиви, запозичені з китайського мистецтва

128. Який іконографічний тип Богоматері домінує в живописі і скульптурному рельєфі періоду раннього Відродження в Італії?

- а. Одигітрія
- б. Мадонна в церкві
- в. Поклоніння немовляті
- г. Мадонна в оточенні ангелів

129. Який із названих елементів визначає композицію надгробка періоду кватроченто?
- а. обеліск
  - б. скульптурне погруддя покійного
  - в. лежача статуя покійного
  - г. хрест
130. У якому із музеїв експонується твір Рафаеля "Сікстинська Мадонна"?
- а. Лувр
  - б. Ермітаж
  - в. Дрезденська картинна галерея
  - г. галерея Уфіцці
131. Що означає термін "сфумато" ?
- а. різновид пейзажу
  - б. пом'якшення контурів зображуваних предметів
  - в. назва вітру
  - г. назва блакитної фарби
132. Яке значення терміна "кватроченто" ?
- а. XV століття
  - б. музичний жанр
  - в. художній прийом в скульптурі
  - г. четверта частина
133. Яке з італійських міст називають "перлиною Адріатики"?
- а. Венецію
  - б. Флоренцію
  - в. Неаполь
  - г. Пестум
134. Який із названих одягових елементів складав чоловічий костюм епохи Відродження?
- а. приталений жакет (колет)
  - б. фрак
  - в. подовжена до колін куртка
  - г. хітон
135. В який спосіб оздоблювалася площина стелі в ренесансних спорудах?
- а. позолочена ліпнина
  - б. кесони
  - в. нервюрний каркас
  - г. мозаїчні зображення

# Педагогіка

1. Педагогіка - це наука про:
  - а. виховання, освіти і навчання людини на всіх вікових етапах її розвитку
  - б. способи наукового пізнання
  - в. психологічні особливості особистості
  - г. фізіологічні закономірності розвитку особистості
2. У перекладі з грецької термін "педагогіка" означає:
  - а. управління
  - б. відтворення
  - в. дітоводіння
  - г. закріплення
3. У систему педагогічних наук входять:
  - а. принципи школознавства
  - б. методи науково-педагогічного дослідження
  - в. галузі наук про виховання і освіту дітей та дорослих
  - г. закономірності соціологічних досліджень
4. Перед загальною педагогікою ставляться завдання:
  - а. вивчення проблем міграції населення
  - б. виховання і навчання учнів
  - в. дослідження закономірностей сприйняття
  - г. висвітлення історії розвитку педагогічних теорій
5. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням слуху :
  - а. сурдопедагогіка
  - б. дефектологія
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. логопедія
6. Галузь педагогіки, яка розглядає навчання і виховання дітей з порушеннями зору :
  - а. педагогіка
  - б. тифлопедагогіка
  - в. олігофренопедагогіка
  - г. сурдопедагогіка
7. Галузь педагогіки , яка розглядає навчання і виховання дітей з порушенням мовлення:
  - а. сурдопедагогіка
  - б. тифлопедагогіка
  - в. соціальна педагогіка
  - г. логопедія
8. Анкетування – це:
  - а. метод масового збору матеріалу за допомогою спеціально складених опитувальників

- б. спостереження за поведінкою дітей на екскурсії
- в. активізація пізнавальної діяльності учнів
- г. прийом навчання, використаний вчителем

9. Педагогічним експериментом називається:

- а. науково обґрунтоване логічне припущення;
- б. оцінка педагогічного явища компетентними суддями
- в. логічний розподіл фактів на основі істотних ознак
- г. науково обґрунтований дослід з перевірки гіпотези у штучно створених умовах

10. Необхідність передачі соціального досвіду виникла:

- а. з появою технічних засобів навчання
- б. одночасно з появою суспільства
- в. в ході розробки змісту освіти
- г. з розвитком педагогіки як науки

11. Мета виховання – це:

- а. рівень цивілізації суспільства
- б. форма навчання учнів
- в. кінцевий результат формування особистості
- г. показник успішності учнів

12. Фактори розвитку особистості:

- а. рівень знань з навчальних дисциплін
- б. інтерес до навчання , рівень досягнень
- в. спадковість, середовище, виховання, самовиховання
- г. статусне положення особистості в колективі

13. Принцип гуманізації характеризує:

- а. виховання працьовитості
- б. вседозволеність
- в. розвиток пізнавальних сил учнів
- г. повага права людини бути самим собою

14. Мета екологічного виховання – це:

- а. формування екологічної культури
- б. формування науково-матеріалістичного світогляду
- в. формування всебічно розвиненої особистості
- г. формування здорового способу життя

15. Методи виховання – це:

- а. предмети матеріальної і духовної культури , які використовуються для вирішення педагогічних завдань
- б. загальні вихідні положення , якими керується педагог
- в. способи впливу на свідомість , волю, почуття , поведінку вихованців
- г. зовнішнє вираження процесу виховання

16. Метод переконання – це:

- а. спосіб впливу на свідомість школяра з метою формування поглядів , ідеалів, звичок
  - б. управління діяльністю учнів
  - в. формування свідомості
  - г. оцінка тих кращих якостей , які проявилися у навчанні та вчинках школяра
17. Автор книги "Педагогічна поема":
- а. В.А.Сухомлинский
  - б. Ш.Амонашвілі
  - в. К. Д. Ушинський
  - г. А.С.Макаренко
18. Методи формування свідомості особистості – це:
- а. змагання, заохочення , покарання
  - б. вправа , привчання , вимога , доручення , виховуючі ситуації
  - в. розповідь, пояснення , лекція , етична бесіда , навіювання , диспут , приклад
  - г. досліді , вправа , навчально - продуктивна праця
19. Заохочення – це:
- а. емоційно - словесний вплив на вихованців
  - б. несхвалення і негативна оцінка дій і вчинків особистості
  - в. залучення вихованців до вироблення правильних оцінок і суджень
  - г. спосіб педагогічного впливу на вихованця з метою стимулювання позитивної поведінки
20. Традиції колективу – це:
- а. процес переходу від однієї стадії розвитку до іншої
  - б. практична мета , здатна захопити і згуртувати вихованців
  - в. стійкі форми колективного життя
  - г. стадія первісного згуртування
21. Творцем класно-урочної системи навчання є:
- а. К. Д. Ушинський
  - б. Я.А.Коменський
  - в. Платон;
  - г. В.О.Сухомлинський
22. Дидактика – це:
- а. розділ педагогіки , що вивчає теорію та практику навчання та освіти
  - б. теорія формування особистості
  - в. наука про закономірності розвитку особистості
  - г. розділ педагогіки , що вивчає виховання
23. Учіння є однією з сторін навчання , а друга сторона – це:
- а. осмислення
  - б. сприйняття
  - в. викладання
  - г. засвоєння
24. Серед запропонованих варіантів оберіть приклад основної форми організації навчання у

школі:

- а. лекція
- б. лабораторне заняття
- в. колоквиум
- г. урок

25. Серед запропонованих варіантів оберіть термін, який є категорією дидактики:

- а. зміст освіти
- б. колектив
- в. мета виховання
- г. розвиток особистості

26. Двосторонній характер навчання проявляється у тісній взаємодії:

- а. викладання і учіння
- б. учня і класу
- в. сім'ї і школи
- г. самоосвіти і виховання

27. "Золоте правило " дидактики сформулював :

- а. А. Дістервег
- б. Й.Ф. Гербарт
- в. Й.Г. Песталоцці
- г. Я.А. Коменський

28. Закінчений у смисловому, часовому й організаційному відношенні відрізок навчального процесу - це:

- а. навчальна тема
- б. урок
- в. навчальний заклад
- г. навчальна чверть

29. Виберіть ряд, у якому наведені наочні методи навчання:

- а. ілюстрація, демонстрація, інструктаж
- б. спостереження, ілюстрація, демонстрація
- в. вправа, практична робота, лабораторна робота
- г. індукція, вправа, спостереження, ілюстрація, демонстрація

30. Яке педагогічне поняття визначають як автоматизовані уміння?

- а. уміння
- б. навички
- в. знання
- г. переконання

31. На якій стадії розвитку колективу вихователь проводить таку роботу: вивчає членів колективу; забезпечує знайомство вихованців між собою; ставить конкретні завдання; організовує спільну діяльність членів колективу; сприяє формуванню активу?

- а. на першій стадії

- б. на другій стадії
  - в. на третій стадії
  - г. на четвертій стадії
32. Автор вислову "Я знаю, що я нічого не знаю":
- а. Арістотель
  - б. Демокріт
  - в. Сократ
  - г. Платон
33. Автор праці "Про виховання оратора":
- а. Я.А.Коменський
  - б. Арістотель
  - в. Дж.Локк
  - г. М.Ф. Квінтіліан
34. Педагогіка до XVII століття розвивалась у лоні такої науки, як:
- а. соціологія
  - б. історія
  - в. географія
  - г. філософія
35. Завдяки цьому педагогу педагогіка виокремилася у самостійну науку:
- а. Я.А.Коменський
  - б. Дж.Локк
  - в. Й.Г.Песталоцці
  - г. Д.Дідро
36. Категоріями педагогіки є:
- а. клас, навчання, підручник
  - б. колектив, здібності, учитель
  - в. навчальний план, виховання, вміння
  - г. виховання, навчання, освіта
37. Навичка, це:
- а. готовність людини свідомо та самостійно виконувати теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду
  - б. вдосконалені шляхом багаторазового повторення вміння або це уміння, доведені до автоматизму
  - в. відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, явищ, подій законів, понять, уявлень тощо
  - г. процес і результат засвоєння учнями певної суми знань набутих шляхом навчання
38. Структура курсу "Педагогіка" складається із таких розділів:
- а. сурдопедагогіка, порівняльна педагогіка, логіка, етика
  - б. вікова педагогіка, етнопедагогіка, методика викладання
  - в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, дидактика, школознавство
  - г. школознавство, логопедія, історія педагогіки, етика

39. Визначте групу взаємозалежних напрямів виховання:
- а. релігійне, моральне, сімейно-родинне
  - б. національне, екологічне, економічне, фізичне
  - в. розумове, трудове, патріотичне
  - г. всі існуючі напрями виховання є взаємопов'язаними
40. Яка із поданих послідовностей найбільш повно відображає зв'язок педагогіки з іншими науками :
- а. математика, література, історія, географія
  - б. етика, естетика, філософія, психологія, соціологія
  - в. шкільна гігієна, інформатика, фізика, біологія
  - г. рідна мова, анатомія та фізіологія, хімія, іноземна мова
41. З якої мови походить і що означає в перекладі слово "didaktikos"?
- а. з грецької – навчаю
  - б. з грецької – викладаю
  - в. з латинської – розвиваю
  - г. з грецької – виховую
42. Вчителя в афінській школі називали:
- а. дидакал
  - б. педагог
  - в. майстер
  - г. майстер грамоти
43. Автор праці "Велика дидактика":
- а. Д.Дідро
  - б. Й.Ф.Гербарт
  - в. Я.А.Коменський
  - г. В.Ратке
44. Основними категоріями дидактики є:
- а. школа, знання, уміння, підручник, учитель
  - б. принципи навчання, розклад уроків, учні, методи навчання
  - в. навчання, освіта, принципи навчання, методи навчання
  - г. знання, навчальний план, урок, засоби навчання
45. Який тип навчання характеризують такі ознаки: учитель повідомляє учням знання у готовому вигляді; учні заучують інформацію, не проникаючи в суть; учні напам'ять відтворюють вивчене? Виберіть правильну відповідь:
- а. програмоване навчання
  - б. догматичне навчання
  - в. пояснювально-ілюстративне навчання
  - г. проблемне навчання
46. Яке із формулювань найбільш повно й вичерпно висловлює мету виховання в демократичному суспільстві? :

- а. виховання громадянина
- б. виховання ділової людини
- в. виховання прагматично спрямованої особистості
- г. виховання всебічно і гармонійної особистості

47. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: враховуйте стан здоров'я дітей; диференціюйте навчальну роботу залежно від рівня інтелектуального розвитку дітей? :

- а. принцип систематичності та послідовності
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип свідомості та активності у навчанні
- г. принцип індивідуалізації навчання

48. Який принцип навчання ілюструють ці правила навчання: не забувайте народну мудрість : "Краще один раз побачити, аніж сто разів почути"; навчайте учнів спостерігати? :

- а. принцип систематичності та послідовності у навчанні
- б. принцип наочності у навчанні
- в. принцип науковості навчання
- г. принцип міцності засвоєних знань

49. Який принцип навчання пояснює висловлювання К.Д.Ушинського: "Голова наповнена уривчастими, незв'язними знаннями, схожа на комору, в якій все без ладу і де сам господар нічого не знайде; голова, де є тільки система без знання, схожа на крамницю, в якій на всіх ящиках є написи, а в ящиках порожньо"? :

- а. принцип науковості навчання
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип систематичності та послідовності навчання
- г. зв'язок навчання з життям

50. Вкажіть педагогічне поняття, яке визначають як сукупність знань та умінь про природу, суспільство, людину, її мислення :

- а. початкова освіта
- б. загальна освіта
- в. професійна освіта
- г. політехнічна освіта

51. Яке дидактичне поняття визначають як навчальну книгу, в якій розкривається зміст навчального матеріалу з певного предмета відповідно до діючої програми? :

- а. навчальний план
- б. навчальна програма
- в. навчальний посібник
- г. підручник

52. Яке поняття визначають як спосіб взаємопов'язаної діяльності учителя та учнів, спрямований на оволодіння учнями знаннями, вміннями і навичками, досвідом творчої діяльності? :

- а. принципи навчання
- б. методи навчання
- в. засоби навчання
- г. прийоми навчання

53. Закінчіть речення : бесіда, розповідь, лекція, пояснення, інструктаж – це :

- а. практичні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. проблемні методи навчання
- г. словесні методи навчання

54. Закінчать речення: ілюстрація, демонстрація, спостереження – це :

- а. словесні методи навчання
- б. наочні методи навчання
- в. практичні методи навчання
- г. проблемні методи навчання

55. Виберіть відповідь, в якій наведені практичні методи навчання: :

- а. бесіда, розповідь, лекція, пояснення
- б. вправа, практична робота, лабораторна робота
- в. ілюстрація, демонстрація, спостереження
- г. вправа, інструктаж, демонстрування

56. Який метод навчання визначають як діалогічний метод викладу навчального матеріалу, за якого вчитель спирається на певні знання та вміння учнів? :

- а. розповідь
- б. бесіда
- в. демонстрація
- г. інструктаж

57. Яке педагогічне поняття визначають як фіксацію результату перевірки навчальних досягнень? Виберіть правильну відповідь. :

- а. бал
- б. оцінне судження
- в. емоційне ставлення
- г. заохочення

58. Яке педагогічне поняття визначають як цілеспрямований вплив вихователя на перебудову у вихованця неправильно сформованих поглядів, особливостей поведінки, які ускладнюють процес формування особистості? :

- а. виховання
- б. самовиховання
- в. самоосвіта
- г. перевиховання

59. Виберіть принцип виховання, який ґрунтується на тому, що: виховання є багатограним і багатофакторним процесом, який не обмежується ні часовими, ні віковими межами; здійснюється від народження і триває упродовж всього життя:

- а. принцип наочності
- б. принцип єдності виховання з життям
- в. принцип неперервності виховання
- г. принцип індивідуального підходу до виховання

60. Виберіть групу, у якій перелічені методи формування свідомості особистості:
- а. гра, доручення, вправа, режим
  - б. розповідь, бесіда, приклад, диспут
  - в. заохочення, покарання, привчання, перспектива
  - г. диспут, вправа, вимога, змагання
61. Виберіть групу, у якій перелічені методи стимулювання поведінки:
- а. навіювання, бесіда, приклад, диспут
  - б. заохочення, змагання, гра, покарання
  - в. гра, доручення, диспут, режим
  - г. диспут, вправа, вимога, змагання
62. До якої групи методів виховання відносять заохочення, покарання, змагання? :
- а. методи стимулювання діяльності та поведінки
  - б. методи формування свідомості особистості
  - в. методи самовиховання
  - г. методи організації діяльності та формування досвіду громадської поведінки
63. Якому поняттю відповідає таке твердження: здатність людини здійснювати контроль за власною діяльністю, давати об'єктивну оцінку своїм діям? :
- а. бесіда
  - б. умовляння
  - в. заохочення
  - г. самоконтроль
64. Який метод виховання визначають як спосіб педагогічного впливу, що виражає позитивну оцінку вихователем поведінки вихованців, з метою закріплення в них позитивних якостей? :
- а. заохочення
  - б. покарання
  - в. доручення
  - г. привчання
65. Який орган управління бере участь у визначенні державної політики в галузі освіти, науки, професійної підготовки кадрів, розробляє програми розвитку освіти, державні стандарти освіти? :
- а. Міністерство народної освіти України
  - б. Міністерство освіти України
  - в. Всеукраїнський з'їзд працівників освіти
  - г. Міністерство освіти і науки України
66. Оберіть принцип навчання: розкривайте учням шляхи і засоби наукових пошуків; знайомте з термінологією, вчіть користуватися нею; залучайте учнів до доступних наукових досліджень? :
- а. принцип систематичності та послідовності навчання
  - б. принцип науковості навчання
  - в. активності у навчання
  - г. принцип свідомості навчання
67. Який принцип навчання ілюструє висловлювання Я.А.Коменського: " Як у природі все зчіплюється одне з одним, так і в навчанні треба зв'язати одне з одним так, а не інакше"? :

- а. принцип науковості навчання
- б. принцип наочності навчання
- в. принцип систематичності та послідовності навчання
- г. принцип свідомості навчання

68. Основною формою організації навчання у ЗВО є:

- а. урок, факультатив, екскурсія
- б. залік, колоквиум, консультація
- в. лекція, практичне, семінарське, лабораторне заняття
- г. екзамен, практикум, співбесіда

69. Різноманітні освітньо-виховні заходи, що здійснюються школою та класним керівником у вільний від навчання час - це:

- а. позашкільна виховна робота
- б. суспільно-корисна робота
- в. позакласна робота
- г. навчальна робота

70. Навчально-виховне середовище закладу вищої освіти - це:

- а. сукупність матеріальних і духовних умов, факторів, відносин, що створюються у закладі
- б. мікросередовище, що визначає характер навчально-виховного процесу
- в. чинники, котрі впливають на міжособистісні стосунки
- г. загальне тло формування особистості

71. Серед запропонованих варіантів, оберіть групу основних напрямів виховання:

- а. розумове, естетичне, моральне, фізичне, трудове
- б. навчання, освіта, розвиток
- в. формування особистості, почуття, воля
- г. самосвідомість, розумовий компонент, моральний, фізичний

72. Ідеал - це...

- а. кількісні і якісні зміни в організмі дитини
- б. становлення людини як соціальної істоти
- в. уявлення про взірць людської поведінки і стосунки між людьми, що виходять із розуміння мети життя
- г. умови життя і діяльності людини

73. Метою виховання в сучасній школі є...

- а. підготовка до життя
- б. озброєння дитини нормами поведінки в суспільстві
- в. всебічно і гармонійно розвинена особистість
- г. навчання школяра нормам і правилам поведінки в суспільстві

74. Серед перелічених варіантів оберіть той, яких характеризує мету розумового виховання:

- а. розвиток розумових сил і мислення учнів, прищеплення їм культури розумової праці
- б. навчання та розвиток особистості
- в. підготовка учня до життя
- г. розвиток естетичної культури особистості

75. Ознаки, які характерні для колективу?

- а. суспільно-цінна мета і спільна діяльність
- б. наявність традицій
- в. провідна роль старости
- г. громадське обговорення поточних справ

76. Визначте структурні компоненти процесу виховання:

- а. закономірність, послідовність, безперервність, взаємодія
- б. зміст, мета, форми, методи, принципи, висновки, аналіз
- в. планомірність, цілеспрямованість, умови для розвитку
- г. сім'я, школа, ЗМІ, колектив

77. Мета виховання:

- а. сукупність властивостей особистості, до виховання яких прагне суспільство
- б. рівень розвитку виробничих відносин
- в. рівень розвитку продуктивних сил і
- г. програма людської особи, проблема людського характеру