

Педагогіка

1. Давньогрецьке слово "пайдос" означає:
 - а. людина
 - б. дитина
 - в. особистість
 - г. немовля
2. Давньогрецьке слово "аго" означає:
 - а. їду
 - б. пишу
 - в. веду
 - г. читаю
3. Термін педагогіка має походження:
 - а. давньоіндійське
 - б. латинське
 - в. давньогрецьке
 - г. турецьке
4. Як особлива наука педагогіка виділилась із системи:
 - а. психологічних знань
 - б. соціологічних знань
 - в. історичних знань
 - г. філософських знань
5. Наука про виховання навчання та розвиток особистості це:
 - а. педагогіка
 - б. психологія
 - в. філософія
 - г. дидактика
6. Педагогіка вивчає:
 - а. виховний процес
 - б. історію розвитку людства
 - в. закономірності розвитку виробничих відносин
 - г. основи державотворення
7. Автором слів : "Педагогіка- не наука, а мистецтво- найпоширеніше, найскладніше, найвище й найнеобхідніше з усіх мистецтв" є:
 - а. Й.Г.Песталоцці
 - б. Я.А.Коменський
 - в. Дж.Локк
 - г. К.Д.Ушинський
8. Структура курсу педагогіки складається з таких розділів:

- а. загальні основи педагогіки, теорія навчання, школознавство
- б. загальні основи педагогіки, теорія виховання, школознавство
- в. загальні основи педагогіки, теорія виховання, теорія навчання, школознавство
- г. загальні основи педагогіки, теорія навчання, педагогічна майстерність

9. Методологічне, теоретичне й методичне оновлення змісту освіти це:

- а. основна мета виховання
- б. головне завдання сучасної педагогіки
- в. розділ педагогіки
- г. категорія педагогіки

10. Основні педагогічні поняття, що виражають наукові узагальнення називають:

- а. джерела педагогіки
- б. розділи педагогіки
- в. завдання педагогіки
- г. педагогічні категорії

11. Основними педагогічними категоріями є:

- а. виховання, людина, розвиток особистості
- б. виховання, навчання, дитина
- в. освіта, навчання, особистість
- г. виховання, навчання, освіта

12. Завдяки кому із відомих педагогів педагогіка виокремилась у самостійну науку:

- а. Й.Г.Песталоцці
- б. Я.А.Коменський
- в. Дж.Локк
- г. К.Д.Ушинський

13. Цілеспрямований та організований вплив на розвиток та формування особистості це:

- а. перевиховання
- б. освіта
- в. навчання
- г. виховання

14. Спеціально організована, доцільна і керована взаємодія вчителя і учнів, спрямована на оволодіння знаннями, вміннями та навичками це:

- а. розвиток особистості
- б. освіта
- в. навчання
- г. виховання

15. Результат навчання, обсяг засвоєних учнем систематизованих знань, умінь та навичок це:

- а. розвиток особистості
- б. освіта
- в. навчання
- г. виховання

16. "Paidos" у перекладі з грецької означає:

- а. людина
- б. жінка
- в. розвиток
- г. дитина

17. "Ago" у перекладі означає:

- а. нести
- б. вести
- в. читати
- г. писати

18. Термін "андрагогіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. собака+веду

19. Термін "антропологіка" дослівно означає:

- а. мужчина+веду
- б. дитина+веду
- в. людина+веду
- г. лялька+веду

20. "Andros" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. лялька

21. "Antropos" у перекладі з грецької означає:

- а. мужчина
- б. дитина
- в. людина
- г. жінка

22. Процес спрямованого особистісного розвитку людини в умовах її навчання, виховання і освіти це є:

- а. предмет педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. розділ педагогіки
- г. категорія педагогіки

23. Частина об'єктивного світу, ті його явища, які обумовлюють розвиток людського індивіда в процесі цілеспрямованої діяльності суспільства це є:

- а. галузь педагогіки
- б. категорія педагогіки

- в. об'єкт педагогіки
- г. розділ педагогіки

24. Навчання - це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

25. Виховання - це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

26. Освіта- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. метод навчання
- г. категорія педагогіки

27. Відображення у нашій свідомості об'єктивної дійсності у формі фактів, законів, понять, подій тощо – це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

28. Готовність людини виконувати самостійно теоретичні та практичні дії на основі засвоєних знань та набутого досвіду це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

29. Уміння доведене шляхом багаторазового повторення до автоматизму це:

- а. освіта
- б. знання
- в. уміння
- г. навичка

30. Знання- це:

- а. розділ педагогіки
- б. категорія педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. наука

31. Уміння- це:

- а. розділ педагогіки
- б. галузь педагогіки
- в. наука
- г. категорія педагогіки

32. Навичка- це:

- а. категорія педагогіки
- б. розділ педагогіки
- в. галузь педагогіки
- г. метод

33. Розділ педагогіки у якому розкривається природа розвитку особистості вихованця як об'єкта і суб'єкта педагогічного процесу (фактори, закономірності, теорії розвитку), мета виховання у сучасному суспільстві, наукові заходи організації педагогічної діяльності – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

34. Розділ педагогіки, який розкриває наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) цілеспрямованого впливу на процес навчання- це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

35. Розділ педагогіки, який розробляє наукові основи (принципи, методи, прийоми, форми, засоби) виховання – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

36. Розділ загальної педагогіки про організацію і управління діяльністю загальноосвітнього закладу освіти – це:

- а. загальні основи педагогіки
- б. школознавство
- в. дидактика
- г. теорія виховання

37. Педагогічна спадщина та сучасні дослідження професійних вчених- педагогів репрезентують:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

38. Педагогічні знання, які відображені у вигляді народних казок, байок, прислів'їв, пісень, приказок тощо складають:

- а. наукову педагогіку
- б. народну педагогіку
- в. релігійну педагогіку
- г. дефектологію

39. Систему педагогічних наук складають:

- а. розділи педагогіки
- б. основні категорії педагогіки
- в. галузі педагогіки
- г. напрями виховання

40. Галузі педагогічних наук складають:

- а. загальну педагогіку
- б. види освіти
- в. напрями виховання
- г. систему педагогічних наук

41. Галузь педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з різними вадами розвитку:

- а. загальна педагогіка
- б. спеціальна педагогіка
- в. методика викладання
- г. історія педагогіки

42. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами слуху:

- а. тифлопедагогіка
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. логопедія

43. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами зору:

- а. логопедія
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. тифлопедагогіка

44. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує навчання і виховання людей з вадами мовлення:

- а. логопедія
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. тифлопедагогіка

45. Вид спеціальної педагогіки, яка досліджує особливості виховання розумово відсталих та дітей із затримкою розумового розвитку:

- а. логопедія
- б. сурдопедагогіка
- в. олігофренопедагогіка
- г. тифлопедагогіка

46. Базова наукова педагогічна дисципліна, яка вивчає основні закономірності навчального та виховного процесу у навчальних закладах усіх типів:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. соціальна педагогіка
- г. спеціальна педагогіка

47. Педагогіка, що вивчає особливості виховання людини на різних вікових етапах:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. вікова педагогіка

48. Педагогіка, що вивчає особливості виховання дитини дошкільного віку:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. вікова педагогіка

49. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання дитини у школі:

- а. шкільна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

50. Педагогіка, що вивчає особливості виховання та навчання людини похилого віку:

- а. шкільна педагогіка
- б. геронтологіка
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

51. Галузь педагогіки, що досліджує розвиток педагогічних ідей і практики виховання в різних історичні епохи:

- а. шкільна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. дошкільна педагогіка
- г. соціальна педагогіка

52. Педагогіка, що вивчає галузеві аспекти освіти, які визначають специфіку навчально-виховного процесу в тих чи інших умовах:

- а. загальна педагогіка
- б. історія педагогіки
- в. галузева педагогіка
- г. вікова педагогіка

53. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у ЗВО:

- а. педагогіка виправно-трудоустанов

- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

54. Вид галузевої педагогіки, що вивчає специфіку навчально-виховного процесу у закладах професійно-технічної світи:

- а. педагогіка професійно-технічної освіти
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

55. Педагогіка, що досліджує особливості перевиховання неповнолітніх та дорослих злочинців:

- а. педагогіка виправно-трудоуних установ
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. спортивна педагогіка

56. До корекційної педагогіки відносять:

- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи
- б. соціальна педагогіка, військова педагогіка, педагогіка професійно-технічної освіти
- в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
- г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.

57. До галузевої педагогіки відносять:

- а. дошкільна педагогіка, шкільна педагогіка, педагогіка вищої школи, спортивна педагогіка
- б. соціальна педагогіка, історія педагогіки, педагогіка професійно-технічної освіти
- в. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, олігофренопедагогіка, логопедія
- г. спортивна педагогіка, логопедія, історія педагогіки.

58. Наука про порівняння систем освіти в різних країнах:

- а. педагогіка виправно-трудоуних установ
- б. педагогіка вищої школи
- в. військова педагогіка
- г. порівняльна педагогіка

59. Наука, що вивчає вплив на педагогічний процес конкретних соціальних інститутів: сім'ї, школи, молодіжного об'єднання тощо:

- а. педагогіка виправно-трудоуних установ
- б. педагогіка вищої школи
- в. соціальна педагогіка
- г. спортивна педагогіка

60. Наука, що досліджує специфіку застосування загальних закономірностей викладання окремих навчальних предметів у закладах освіти всіх типів:

- а. методики викладання
- б. педагогіка вищої школи
- в. соціальна педагогіка
- г. дошкільна педагогіка

61. Навички поділяють на:
- а. вроджені та набуті
 - б. індивідуальні та колективні
 - в. соціальні та рухові
 - г. загальні та спеціальні
62. Прикладом загальної навички може бути:
- а. читати книгу
 - б. читати ноти
 - в. читати карти
 - г. читати мову жестів
63. Прикладом спеціальної навички може бути:
- а. прямоходіння
 - б. читання книги
 - в. читання нот
 - г. розмовляти
64. За допомогою виховання кожне суспільство передає з покоління в покоління:
- а. політичний устрій
 - б. матеріальний спадок
 - в. знання, культуру, традиції, досвід трудової діяльності, всі найбільші цінності та завоювання людства
 - г. методи дослідження
65. Основою педагогіки став:
- а. досвід виховання, узагальнений і систематизований на протязі віків
 - б. системний підхід до виробничих відносин
 - в. рівень розвитку суспільства
 - г. розвиток матеріальної культури суспільства
66. У яких древніх країнах виховання підростаючого покоління вже чітко виділяється як самостійна соціальна функція суспільства
- а. Стародавній Рим
 - б. Візантія, Персія
 - в. Єгипет, Китай
 - г. Палестина, Цейлон
67. Перші педагогічні теорії, що зародились у Стародавній Греції належать:
- а. Г.Сковороді, К.Ушинському
 - б. М.Ф. Квінтіліану
 - в. М.Монтеню, Д.Дідро
 - г. Сократу, Платону, Арістотелю
68. Поняття, що відображають основні, найістотніші сторони, властивості та зв'язки педагогіки, називаються:
- а. засоби навчання

- б. методи виховання
- в. категорії педагогіки
- г. галузі педагогіки

69. Систематичний, цілеспрямований та організований процес формування особистості в цілому та окремих її рис у залежності від потреб суспільства – це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

70. Вид пізнавальної діяльності, під час якої учні під керівництвом вчителя, або самостійно оволодівають знаннями, уміннями та навичками- це:

- а. освіта
- б. навчання
- в. розвиток особистості
- г. виховання

71. Наука, що досліджує погляди та традиції народу щодо виховання та навчання людини, що збереглися та дійшли до нас у вигляді казок, прислів'їв, легенд, приказок, пісень, байок тощо:

- а. історія педагогіки
- б. методика викладання
- в. загальна педагогіка
- г. народна педагогіка

72. Наука про загальні закони розвитку природи, суспільства, мислення, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. історія
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

73. Наука, що вивчає мораль, суспільні норми поведінки, звичаї з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. соціологія
- г. психологія

74. Наука, що вивчає природу (функції, загальні закони і закономірності) естетичної свідомості (діяльності людини і суспільства, буття), наука про прекрасне, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. етика
- б. філософія
- в. естетика
- г. психологія

75. Наука про умови та процеси у суспільстві, а також їх дослідження, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. анатомія

- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

76. Наука допомагає педагогіці досліджувати окремі закономірності , категорії, цілі та завдання виховання, навчання та освіти в різних суспільно-економічних формаціях:

- а. історія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

77. Науки, що є базою для розуміння біологічної сутності людини – розвитку вищої нервової діяльності і типологічних особливостей центральної нервової системи, органів чуття, опорно-рухового апарату, серцево-судинної та дихальної систем:

- а. історія, філософія
- б. анатомія, фізіологія
- в. естетика, етика
- г. соціологія, психологія

78. Педагоги використовують у своїй роботі дані цієї науки про шляхи та засоби охорони і зміцнення здоров'я учнів, знання санітарно-гігієнічних умов:

- а. анатомія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. шкільна гігієна

79. Наука, яка вивчає закономірності функціонування і розвитку психіки людини, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. соціологія

80. Наука про загальні закони одержання, зберігання, передавання й перетворення інформації у складних системах управління, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. фізіологія
- в. естетика
- г. кібернетика

81. Наука, що вивчає закономірності взаємовідношень організмів з довкіллям, а також організацію і функціонування надорганізмових систем (популяцій, видів, біоценозів, біосфери) , з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. кібернетика

82. Наука, що вивчає методи кількісного охоплення і дослідження масових, зокрема суспільних, явищ і процесів, з якою тісно пов'язана педагогіка:

- а. психологія
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

83. Система звукових і графічних знаків що виникла на певному рівні розвитку людства розвивається і має соціальне призначення, з нею тісно пов'язана педагогіка:

- а. мова
- б. екологія
- в. естетика
- г. статистика

84. Із запропонованих варіантів оберіть приклад , що підходить під категорію "знання":

- а. грати на музичному інструменті
- б. читати конспект
- в. друга світова війна почалася 1 вересня 1939 року
- г. вишивати

85. Слово "метод"-

- а. китайського походження
- б. грецького походження
- в. італійського походження
- г. французького походження

86. Грецьке слово "метод" у перекладі означає:

- а. вміння
- б. здатність щось робити
- в. любов до праці
- г. шлях до чого-небудь

87. Метод завжди відповідає на запитання:

- а. як?
- б. хто?
- в. де?
- г. коли?

88. Шляхи, способи, за допомогою яких педагогіка нагромаджує факти, систематизує та аналізує їх, створює наукові теорії, течії, напрями- це:

- а. принципи виховання
- б. процес учіння
- в. виховання
- г. методи науково-педагогічного дослідження

89. Різноманітні методи науково-педагогічного дослідження можна поділити на такі основні групи:

- а. словесні, наочні, практичні

б. індуктивні , дедуктивні

в. аналіз,синтез

г. методи емпіричного дослідження (пізнання педагогічного досвіду), методи теоретичного дослідження і методи математичної статистики

90. До групи методів емпіричного дослідження належать такі:

а. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент

б. словесні, наочні, практичні

в. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленовування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

г. реєстрація, ранжування, шкалування

91. До групи методів теоретичного дослідження належать такі:

а. реєстрація, ранжування, шкалування

б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування

в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент

г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленовування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

92. До групи методів математичної статистики належать такі:

а. реєстрація, ранжування, шкалування

б. словесні, наочні, практичні, ілюстрування, демонстрування

в. спостереження, опитування (бесіда, інтерв'ю, анкетування), тестування, рейтинг, вивчення продуктів діяльності досліджуваних (письмових, графічних, творчих і контрольних робіт), вивчення й узагальнення педагогічного досвіду, педагогічний експеримент

г. метод моделювання, а також різні розумові процедури логічного мислення: аналіз (розчленовування на частини), синтез, класифікація, типологізація, абстрагування, порівняння, узагальнення

93. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як цілеспрямоване, планомірне сприймання і фіксування педагогічних явищ тобто це метод пізнання педагогічного процесу на основі сприйняття його явищ органами відчуття з одночасною первинно обробкою отриманого матеріалу у свідомості дослідника, це:

а. експеримент

б. моделювання

в. спостереження

г. анкетування

94. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як вільний діалог між дослідником та досліджуваним на певну тему,це:

а. бесіда

б. моделювання

- в. спостереження
- г. аналіз

95. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як бесіда з регламентованим характером (одностороння бесіда), що відбувається на основі завчасно складених запитань, під час якої одна сторона задає запитання, а інша тільки відповідає на них, це:

- а. синтез
- б. моделювання
- в. інтерв'ю
- г. аналіз

96. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як письмове опитування за допомогою попередньо складених письмових запитань. Воно дозволяє одночасно опитати велику кількість осіб, це:

- а. анкетування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. бесіда

97. Метод дослідження міжособистісних стосунків у групі, це:

- а. експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

98. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як науково організований та поставлений дослід у штучно створених дослідником умовах, це:

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. соціометрія

99. Метод науково-педагогічного дослідження, суть якого полягає у імітації-наслідуванні реально існуючих об'єктів, фактів, явищ шляхом створення спеціальних аналогів, моделей :

- а. педагогічний експеримент
- б. спостереження
- в. бесіда
- г. моделювання

100. Методи, що необхідні для опрацювання отриманих даних та встановлення кількісних залежностей між досліджуваними явищами. Вони підвищують надійність висновків, дають підстави для теоретичних узагальнень (визначення середнього арифметичного тощо):

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. бесіда
- г. моделювання

101. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мислительний та

практичний розподіл педагогічного об'єкта, явища на окремі складові елементи(частини, сторони) та вивчення і розгляд кожного елемента як єдиного цілого:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. моделювання

102. Метод науково-педагогічного дослідження, що характеризується, як мисленнєве або практичне об'єднання окремих елементів педагогічного об'єкту у єдине ціле:

- а. анкетування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

103. Метод виявлення визначених якостей особистості й інтенсивності їх виразності за допомогою серії іспитів (питань, задач, ситуацій тощо), тобто це спосіб психологічної діагностики, що використовує стандартизовані запитання і завдання , які мають визначену шкалу значень

- а. тестування
- б. методи математичної статистики
- в. аналіз
- г. синтез

104. Одним із різновидів бесіди, як методу науково-педагогічного дослідження є:

- а. спостереження
- б. інтерв'ю
- в. експеримент
- г. синтез

105. Метод оцінки педагогічного явища, якогось елемента навчально-виховного процесу, людини тощо (будь-чого) компетентними суддями (експертами):

- а. аналіз
- б. рейтинг
- в. експеримент
- г. синтез

106. Цей метод науково-педагогічного дослідження іноді називають методом експертної оцінки:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. синтез
- г. анкетування

107. Експеримент у перекладі з латини означає:

- а. щастя, удача
- б. розум, інтелект
- в. вміння, здатність
- г. дослід, спроба

108. Дослідна діяльність з метою вивчення причинно-наслідкових зв'язків у педагогічних явищах,

що припускає дослідне моделювання педагогічного явища й умов його перебігу; активний вплив дослідника на педагогічне явище; вимірювання результатів педагогічного впливу і цієї взаємодії, це:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. бесіда
- г. анкетування

109. Метод науково-педагогічного дослідження, що дає можливість довідатись, які сторони і проблеми вже добре вивчено в галузі педагогіки, з яких ведуться наукові дискусії, що застаріло, а які питання ще не вирішено. Він дає змогу з'ясувати, що найбільш суттєвого було створено з досліджуваної проблеми на сьогодні, оскільки це важливо для збирання ідей і визначення тезауруса, тобто джерел, на основі яких і будуватимуться всі гіпотези, моделі, проекти майбутньої роботи дослідника:

- а. рейтинг
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

110. Метод, що припускає рух думки дослідника від окремих суджень до загального висновку:

- а. індукція
- б. експеримент
- в. вивчення літературних джерел
- г. анкетування

111. Метод, що припускає рух думки дослідника від загального судження до окремого висновку - це:

- а. моделювання
- б. дедукція
- в. бесіда
- г. експеримент

112. Методи, за допомогою яких визначають середні величини одержаних показників: середнє арифметичне (наприклад, визначення кількості помилок у перевірних роботах контрольної й експериментальної груп):

- а. статистичні методи
- б. аналіз
- в. бесіда
- г. анкетування

113. Із запропонованих варіантів оберіть категорії педагогіки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія, соціологія, знання

114. Із запропонованих варіантів оберіть галузі педагогічної науки:

- а. знання, уміння, навички
- б. сурдопедагогіка, тифлопедагогіка, соціальна педагогіка
- в. експеримент, бесіда, розвиток
- г. філософія, соціологія, педагогіка

115. Із запропонованих варіантів оберіть методи науково-педагогічного дослідження:

- а. експеримент, бесіда, моделювання
- б. знання, уміння, навички
- в. сурдопедагогіка, освіта, соціальна педагогіка
- г. розвиток, соціологія, педагогіка

116. Людина, що досягла такого рівня соціального розвитку і самосвідомості, який дозволяє їй знаходити та обирати серед цінностей культури особистісні смисли, самостійно виконувати відповідну перетворювальну діяльність, свідомо і відповідально здійснювати саморегуляцію діяльності та поведінки це:

- а. людина
- б. індивід
- в. індивідуальність
- г. особистість

117. Дитя народжується:

- а. людиною
- б. персоною
- в. індивідуальністю
- г. особистістю

118. Соціальний індивід, який формується в результаті засвоєння людиною суспільних форм свідомості та поведінки це:

- а. людина
- б. персона
- в. індивідуальність
- г. особистість

119. Обов'язкові умови розвитку та найважливіші характеристики особистості це:

- а. спільна людська діяльність
- б. спілкування
- в. належність особистості до суспільства, активність, діяльність, спілкування, навчання, виховання
- г. навчання

120. Процес росту та дозрівання людського організму, що протікають у тісному взаємозв'язку з психічним розвитком та впливають на нього, це:

- а. виховання особистості
- б. формування особистості
- в. розвиток особистості
- г. соціалізація особистості

121. Розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі та психіці людини, її мисленні,

почуттях і поведінці, що є результатом біологічних процесів в організмі та впливів навколишнього середовища, це :

- а. розвиток особистості
- б. виховання особистості
- в. формування особистості
- г. соціалізація особистості

122. Одним із характерних аспектів розвитку особистості є:

- а. реалізація виборчого права
- б. фінансова незалежність
- в. поглиблення пізнання
- г. створення сім'ї

123. Характерним аспектом розвитку особистості є:

- а. реалізація виборчого права
- б. фінансова незалежність
- в. розширення поглядів, зміцнення переконання
- г. створення сім'ї

124. Формування особистості починається:

- а. з моменту народження дитини
- б. коли дитина йде до школи
- в. у підлітковому віці
- г. після 21 року

125. Формування особистості включає в себе:

- а. навчання та виховання
- б. освіту , навчання та виховання
- в. спадковість та освіту
- г. процеси росту і дозрівання організму(розвитку), також організоване виховання, стихійні впливи та особисту активність

126. У педагогіці виділяють такі види формування особистості:

- а. стихійне
- б. цілеспрямоване
- в. стихійне, цілеспрямоване та самоформування
- г. стихійне, цілеспрямоване

127. У структуру особистості входять:

- а. характер, воля, почуття
- б. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
- в. життєва позиція та мотиви особистості
- г. всі перелічені компоненти

128. Особистість формується в результаті складної дії факторів:

- а. темперамент, здібності, особливості пізнавальної діяльності
- б. характер, воля, почуття, виховання

- в. спадковість, оточуюче середовище, виховання
- г. виховання, розвиток, життєва позиція

129. Передача від батьків до дітей певних природних якостей та психологічних особливостей, це:

- а. виховання
- б. спадковість
- в. суспільне середовище
- г. уміння

130. Біологічна спадковість зумовлена генами, локалізованими в хромосомах, вона передає:

- а. будову та розміри тіла, у тому числі і мозку, стадії дозрівання людського організму, біологічні та деякі психічні якості
- б. культуру, звичаї та традиції
- в. майнові стативи
- г. форми та методи виховання

▪

Образотворче мистецтво

1. У якій техніці виконано твір Е.Дега "Блакитні танцівниці" ?
 - а. пастель
 - б. темпера
 - в. акварель
 - г. олійний живопис
2. Хто із художників є автором картини "Бар у Фолі-Бержер" ?
 - а. О. Ренуар
 - б. Едуард Мане
 - в. Делакруа
 - г. Г. Курбе
3. Хто з художників малював портрети душевнохворих?
 - а. Т.Жеріко
 - б. Є.Делакруа
 - в. Ж.Л.Давид
 - г. О.Дом'є
4. До якого напрямку відносять творчість Ежена Делакруа
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
5. До якого напрямку відносять творчість Теодора Жеріко
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
6. Хто із вказаних художників був імпресіоністом
 - а. Г.Курбе
 - б. Ф.Мілле
 - в. К.Коро
 - г. К.Моне
7. Хто із вказаних художників не був імпресіоністом
 - а. О.Дом'є
 - б. А.Тулуз-Лотрек
 - в. О.Роден
 - г. К.Пісарро
8. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"
 - а. "Свобода на барикадах"

- б. "Пліт Медузи"
 - в. "Враження.Схід сонця"
 - г. "Крик"
9. Кого вважають найзначнішим представником іспанського романтизму
- а. Д.Веласкеса
 - б. Д.Ріверу
 - в. Ф.Гойя
 - г. Е.Греко
10. Художники "Барбизонської школи"
- а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
11. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму
- а. К.Коро
 - б. В.ван Гог
 - в. К.Пісарро
 - г. О.Ренуар
12. Представником якої школи живопису являється Т.Руссо?
- а. Дельфтська школа живопису
 - б. Болонська академія
 - в. Барбизонська школа
 - г. Рубенівська школа
13. Кого вважають основоположником барбизонської школи живопису?
- а. Т.Руссо
 - б. Ж.Дюпре
 - в. К.Коро
 - г. Г.Курбе
14. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?
- а. К.Моне
 - б. Ж.Дюпре
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
15. Художником якої школи є Поль Сезанн?
- а. італійська
 - б. французька
 - в. американська
 - г. німецька
16. Який напрям у мистецтві представляє Д. Росетті?
- а. імпресіонізм

- б. реалізм
 - в. прерафаеліти
 - г. сюрреалізм
17. Хто належить до основних представників романтизму у живописі Франції?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
18. Кого вважають основоположником напрямку "кубізм"?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. П.Пікассо
19. Представником якого напрямку у мистецтві являється С.Далі?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. модерн
 - г. поп-арт
20. До якого напрямку у мистецтві відноситься творчість Е.Ворхола?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. оп-арт
 - г. поп-арт
21. У якій країні виник напрям у мистецтві поп-арт?
- а. Італія
 - б. Франція
 - в. США
 - г. Німеччина
22. К.Малевич являється засновником напрямку:
- а. неопластицизм
 - б. супрематизм
 - в. дадаїзм
 - г. примітивізм
23. Яка із робіт К.Малевича використовувалась, як символ сонця у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?
- а. Чорний квадрат
 - б. Чорний круг
 - в. Червоний квадрат
 - г. Чорний хрест
24. Який технічний прийом був найбільш поширеною формою творчості дадаїстів?

- а. колаж
- б. витинанка
- в. пап'є-маше
- г. ліплення

25. До якого напрямку образотворчого мистецтва відноситься робота П.Гогена " Жовтий Христос"?

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. символізм

26. До якого напрямку у образотворчому мистецтві відноситься творчість К.Піссаро?

- а. імпресіонізм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. абстрактний експресіонізм

27. Хто із цих художників являється представником французького символізму?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. Г.Моро
- г. М.Ротко

28. Хто автор портрету з відрізаним вухом?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

29. До якої течії відноситься творчість П.Сезана, В.Гога?

- а. символізм
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

30. Хто із цих художників являється представником французького постімпресіонізму?

- а. А.Матіс;
- б. В.Кандинський
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

31. Стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століття, який у перекладі означає "новітній", "сучасний"?

- а. модерн
- б. супрематизм
- в. постімпресіонізм
- г. абстрактний експресіонізм

32. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво":

- а. А.Матіс;
- б. В.Кандинський
- в. А.Муха
- г. М.Ротко

33. Чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист, один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво"?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. М.Ротко

34. Хто із представників модерну був іспанським скульптуром?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

35. Хто автор Храму Святого Сімейства у Барселоні?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

36. Хто із цих художників став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

37. Французький скульптор, один із засновників імпресіонізму у скульптурі?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. О.Роден
- г. О.Бердслі

38. Австрійський художник і графік, символіст?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. О.Роден
- г. А.Муха

39. Риси якого стилю виявляються в ранніх роботах Шевченка?

- а. Критичного реалізму
- б. Класицизму

- в. Романтизму
- г. Реалізму

40. Вкажіть хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму

- а. В.Кандінський
- б. П.Пікассо
- в. М.Шагал
- г. А.Матісс

41. Вказати автора картини "Великі купальниці"

- а. К.Моне
- б. К.Пісарро
- в. П.О.Ренуар
- г. П.Гоген

42. Кому належить серія творів "Пори року" у вигляді персоніфікованих жіночих образів?

- а. Г.Клімт
- б. А.Муха
- в. П.О.Ренуар
- г. В.Ван Гог

43. Кому належить картина "Поцілунок"?

- а. Г.Клімт
- б. А.Муха
- в. П.О.Ренуар
- г. В.Ван Гог

44. Як на Західній Україні називався стиль "модерн"?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

45. Як називався стиль "модерн" у Італії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

46. Як називався стиль "модерн" у Франції та Бельгії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

47. Як називався стиль "модерн" у Німеччині?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво

- в. югенд-стиль
 - г. сецесія
48. В якій країні працював А.Муха?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
49. В якій країні працював Г.Клімт?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
50. В якій країні працював О.Роден?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
51. В якій країні працював К.Д.Фрідріх?
- а. Німеччина
 - б. Австрія
 - в. Чехія
 - г. Франція
52. До якого стилю належить картина Т.Жеріко "Пліт Медузи"?
- а. ампір
 - б. реалізм
 - в. романтизм
 - г. класицизм
53. Хто із цих художників є засновником напрямку абстракціонізм:
- а. Пікассо;
 - б. В.Кандинський;
 - в. С.Далі;
 - г. Г.Клімт
54. І.І. Шишкін, І.Є.Рєпін, І.І.Левітан – до якого напрямку в мистецтві відносяться дані художники:
- а. художники-передвижники;
 - б. романтизму;
 - в. абстракціонізму.
 - г. сюрреалізму
55. Хто автор "Чорного квадрату":
- а. Піт Мондріан;
 - б. К.Малевич;

- в. В.Кандинський.
- г. С.Далі

56. Хто автор картини "Запорожці пишуть листа турецькому султану":

- а. І.Рєпін;
- б. І.Шишкін;
- в. І.Айвазовський.
- г. І.Крамской

57. Вкажіть до якого напрямку в мистецтві відносимо Ф.Гойю:

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм.
- г. сюрреалізм

58. Хто із художників не відноситься до напрямку імпресіонізм:

- а. Г.Курбе;
- б. К.Моне;
- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

59. В якому напрямку працював Г.Курбе:

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм.
- г. академізм

60. Представниками якого стилю являються А.Муха, Г.Клімт?:

- а. модерн;
- б. романтизм;
- в. реалізм.
- г. кубізм

61. Який колір викинули із своєї палітри імпресіоністи?:

- а. чорний;
- б. білий;
- в. червоний.
- г. синій

62. Хто із імпресіоністів малював балерин?:

- а. Е.Дега;
- б. К.Моне;
- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

63. Яка картина К.Моне лягла в основу стилю імпресіонізм?:

- а. "Кувшинки";
- б. "Враження. Схід сонця";

- в. "Стіг сіна"
- г. "Гранд-канал"

64. Що означає переклад терміну "еклектика"?

- а. "той, що відбирає"
- б. "виступ"
- в. "я той, що є"
- г. "вид, вигляд"

65. Вказати автора площі перед собором Св.Петра в Римі.

- а. Мікеланджело
- б. Мадерна
- в. Берніні
- г. Борроміні

66. Хто є автором садово-паркового ансамблю Версалю?

- а. Суфло
- б. Ардуен-Мансар
- в. Лево
- г. Ленотр

67. В оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. переважав напрямок...

- а. бароко
- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

68. Хто з художників є автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням?

- а. Тіціан
- б. Рубенс
- в. Ван Дейк
- г. Веласкес

69. Який із названих предметів є типовим для композиції голландського натюрморту?

- а. підстрелена дичина
- б. розколотий горіх
- в. виноградні грона
- г. квітковий букет

70. В якій країні зародилось бароко?

- а. Іспанія
- б. Франція
- в. Італія
- г. Німеччина

71. Хто заснував Академію мистецтв в Італії?

- а. Караваджо
- б. брати Караччі

- в. Доменіко
- г. Брунелески

72. В якій країні творив Франс Хальс?

- а. Фландрія
- б. Голландія
- в. Іспанія
- г. Німеччина

73. Кому належить картина "Повернення блудного сина"?

- а. Рембранту
- б. Караваджо
- в. Рейсдалу
- г. Берніні

74. Який голландський художник писав групові портрети?

- а. Рембрант
- б. Терборх
- в. Ян Веймер Дельфтський
- г. Пітер Клаас

75. У якій країні працював Веласкес?

- а. Іспанія
- б. Італія
- в. Голландія
- г. Франція

76. Представником якої країни є Пауль Рубенс?

- а. Італії
- б. Іспанії
- в. Фландрії
- г. Франції

77. Представником якої країни був Ель Греко?

- а. Греція
- б. Іспанія
- в. Італія
- г. Франція

78. До якої країни належить творчість Ван Дейка?

- а. Італія
- б. Іспанія
- в. Франція
- г. Фландрія

79. Вказати автора твору "Портрет інфанти Маргарити"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Д.Веласкес

- в. Ф.Сурбаран
- г. Рембрандт ван Рейн

80. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Я.Вермеєр
- в. Рембрандт ван Рейн
- г. П.Снейдерс

81. Вказати автора картини "Даная"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Я.Вермеєр
- в. Рембрандт ван Рейн
- г. П.Снейдерс

82. Вказати автора твору "Аполон і Дафна"?

- а. Донателло
- б. Мікеланджело
- в. Берніні
- г. Вероккіо

83. В якому музеї знаходиться картина "Сикстинська Мадонна"?

- а. Дрезденська картинна галерея
- б. музей Прадо
- в. Лувр
- г. Ермітаж

84. В якій країні сформувався у XVII ст. стиль "класицизм"?

- а. Франція
- б. Росія
- в. Італія
- г. Нідерланди

85. Яка з якостей притаманна мистецтву італійського бароко?

- а. Раціоналізм
- б. Антропоцентризм
- в. Чуттєва духовність
- г. Реалізм

86. Вказати особливості барокової пластики?

- а. лежача фігура, що підпирає голову рукою
- б. статична сидяча фігура
- в. динамічна стояча або сидяча фігура з яскраво вираженими емоціями
- г. меланхолійно-задумана стояча або сидяча постать

87. В якій країні був заснований стиль бароко:

- а. Франція;
- б. Італія;

- в. Росія
- г. Німеччина

88. Напряв в європейському мистецтві, в основі якого стоїть наслідування зразків античного мистецтва, який виник у Франції в 17 ст. це:

- а. класицизм;
- б. рококо;
- в. бароко;
- г. античність

89. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс, Ян Брейгель Оксамитовий учнями якої школи були дані художники?:

- а. Рубенівської школи;
- б. Болонської Академії;
- в. Делфтської школи;
- г. Французької Академії.

90. Він створив могутній стиль, використовуючи контрасти світла й тіні і точно фокусуючись на предметах, іноді використовував драматичне наближення, про кого із художників йде мова?:

- а. А. ван Дейк;
- б. Брати Караччі;
- в. Караваджо;
- г. Веласкес.

91. Яка із цих картин є останньою роботою Рембранта:

- а. "Єврейська наречена"
- б. "Нічна варта"
- в. "Повернення блудного сина"
- г. "Три дерева"

92. Стиль класицизм виник :

- а. у 18 ст. в Італії;
- б. у 17 ст. в Франції;
- в. у 19 ст. в Франції.
- г. у 18 ст. в Росії

93. Яка символіка зустрічається на полотнах жанру "ванітас"?

- а. музичні інструменти, ангел, книги, молоко
- б. череп ,дзеркало,гнилі фрукти,годинник
- в. тюльпан,географічна карта,вікно
- г. годинник,тапки,віник,люстєрко

94. До якого періоду належить жанр "ванітас"?

- а. класицизм
- б. бароко
- в. рококо
- г. модерн

95. Батьківщина стилю бароко:

- а. Франція;
- б. Німеччина;
- в. Італія
- г. Англія

96. Культурні традиції античності та Відродження були взірцем для епохи:

- а. романтизму;
- б. реалізму;
- в. класицизму
- г. готики

97. Якого архітектора називають "батьком сучасного саду", тобто пейзажного парку?

- а. Гібс
- б. Чемберс
- в. Кент
- г. Рен

98. Інтер'єр якого стилю представлено таким набором компонентів: кесонована стеля, малахітовий стіл та трьох ніжках у вигляді тваринних лап, арфа, настінний рельєфний фриз з мотивом грифонів?

- а. рококо
- б. бароко
- в. ампір
- г. Ренесанс

99. Який із названих виробів представляє стильовий напрям "шінуазері"?

- а. ювелірне яйце фірми Фаберже з мотивами рокайль
- б. ширма із зображенням дракона
- в. кишеньковий годинник з гербовим мотивом
- г. шпалера із сценою полювання

100. Яка деталь характеризує меблі рококо?

- а. ніжка-кабріоль
- б. позолочені бронзові обручі по периметру круглих столів
- в. спинки крісел у вигляді ліри
- г. орнаментальний мотив "іонік"

101. Яке колірна гама є типовою для екстер'єрів у стилі ампір?

- а. пурпурово-чорний і позолота
- б. жовтувато-пісочний з білим
- в. рожево-голубий і позолота
- г. палітра кольорових мармурів

102. У якому жанрі, окрім натюрморту, працював художник Шарден?

- а. побутовий жанр
- б. портрет

- в. пейзаж
- г. пасторальні сценки

103. Інтер'єр якого стилю представлений таким набором деталей: кесонована стеля, статуя Афродіти на постаменті, рельєфний фриз на стіні, монументальна ваза фірми Уеджвуд?

- а. рококо
- б. Ренесанс
- в. бароко
- г. класицизм

104. Для творів якого художника було запропоновано термін "галантний жанр"?

- а. Франсуа Буше
- б. Антуан Ватто
- в. Жан Грьоз
- г. Жан Фрагонар

105. На якому історичному періоді заснований стиль класицизм?

- а. Ренесансному
- б. Середньовічному
- в. Античному
- г. Візантійському

106. "Жіль", "Важка пропозиція", "Капризниця" – хто автор цих творів?

- а. Ж.-Л.Давид
- б. Шарден
- в. А.Ватто
- г. Ж.-О.Фрагонар

107. В якій країні працював архітектор У.Кент?

- а. Росія
- б. Англія
- в. Франція
- г. Німеччина

108. Що означає Англійський сад?

- а. природний
- б. натуральний
- в. регулярний
- г. ірраціональний

109. Що означає Французький сад?

- а. природний
- б. натуральний
- в. регулярний
- г. ірраціональний

110. Для якої споруди Й.Г.Пінзель створив скульптури на міфологічні сюжети?

- а. Соборі св.Юра у Львові

- б. Костел в Годовиці
 - в. Ратуша в Бучачі
 - г. Костел у Городенці
111. Стиль рококо досягнув свого розквіту під час правління короля:
- а. Людовік XIV;
 - б. Людовік XV;
 - в. Людовік XVI
 - г. Людовік XVII
112. Що означає переклад терміну "ведута"?
- а. ракушка, мушля
 - б. вид, вигляд
 - в. кухня, корчма, комора
 - г. марнославство, марнота
113. Як називали греки ріку потойбічного царства?
- а. Кіфіос
 - б. Алфіос
 - в. Стікс
 - г. Евротас
114. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?
- а. чорнофігурний стиль
 - б. червонофігурний стиль
 - в. чорна димлена кераміка
 - г. морський стиль
115. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення. У класичній споруді — частина антаблемента
- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
116. Фуст це...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - в. верхня частина класичної капітелі,
 - г. потовщення у нижній частині колони
117. Пілон це...
- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
 - б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
 - в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
 - г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

118. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін.
- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
119. Абак це...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - в. верхня частина класичної капітелі,
 - г. потовщення у нижній частині колони
120. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення.
- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
121. Каннелюри це ...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
 - в. верхня частина класичної капітелі,
 - г. потовщення у нижній частині колони
122. Як називається масивна плита, на яку спираються колони в класичному храмі
- а. Антаблемент
 - б. Метопа
 - в. Стереобат
 - г. Стилобат
123. Одяг стародавніх греків:
- а. калазирис
 - б. хітон
 - в. чолі
 - г. бурнус
124. Гіматій – це:
- а. давньоримські головні убори
 - б. давньогрецькі плащі
 - в. давньоєгипетські прикраси
 - г. вид взуття
125. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?
- а. Миколаївська
 - б. одеська
 - в. Херсонська

г. Запорізька

126. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?

- а. скіфський
- б. давньослов'янський
- в. японський
- г. мікенський

127. Яка деталь є спільною у таких творах давньогрецької пластики як рельєф "Ніка розв'язує сандалю", статуя Афіни в Парфеноні та скульптурна група "Три богині" з Парфенона?

- а. інкрустовані очі
- б. архаїчна усмішка
- в. крила
- г. хітон

128. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?

- а. Херсон
- б. Скадовськ
- в. Бахчисарай
- г. Керч

129. Іонічний, корінфський, доричний – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна система:

- а. Стародавньої Греції;
- б. Стародавнього Риму;
- в. Стародавнього Єгипту.
- г. Стародавньої Індії

130. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система:

- а. Стародавньому Єгипті;
- б. Стародавній Греції;
- в. Київської Русі.
- г. Візантійському мистецтві.

131. Який вигляд конструкції має "фронтон"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

132. Який вигляд конструкції має "портик"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

133. Яке значення терміну "фронтон"?

- а. завершення фасаду, портика, колонади

- б. ряд декоративних, "глухих" арок
 - в. хрещальня, приміщення для хрещення
 - г. балкони, трибуни або галереї
134. В чому полягає візантійська і давньокиївська техніка мурування?
- а. подвійна цегляна стіна, заповнена бетонним розчином
 - б. тесані камяні блоки
 - в. цегла-сирець
 - г. ряди цегли чергуються з рядами каменю
135. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?
- а. Софійський собор
 - б. Михайлівський Золотоверхий собор
 - в. Успенський собор Печерського монастиря
 - г. Десятинна церква
136. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
 - б. Успіння
 - в. Троїцька
 - г. Покрови
137. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?
- а. цегла
 - б. тесаний білий камінь
 - в. річковий необроблений камінь
 - г. дерево
138. Що оточувало зовнішні стіни Успенського собору в Галичі?
- а. ряди колон
 - б. двоярусні галереї
 - в. ряди арок (аркада)
 - г. башти
139. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?
- а. ротонда
 - б. базиліка
 - в. периптер
 - г. шатровий храм
140. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
 - б. Успенський собор
 - в. Княжий палац
 - г. Церква св. Пантелеймона
141. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?

- а. романського
 - б. готики
 - в. бароко
 - г. Ренесансу
142. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?
- а. декорування фасадів культових споруд
 - б. вимощування підлог у храмах та палацах
 - в. оздоблення печей в помешканнях
 - г. вимощування дороги для урочистих процесій
143. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?
- а. зелено-жовтий
 - б. біло-голубий
 - в. темно-червоний
 - г. фіолетовий
144. Як тлумачиться образ грифона на галицьких керамічних плитках?
- а. уособлення зла
 - б. перемога над смертю
 - в. вознесіння на небо
 - г. подвійна природа Ісуса Христа
145. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?
- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою
 - б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу
 - в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі
 - г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні
146. Визначити орнаментальний мотив, характерний для візантійських виробів із слонової кістки?
- а. вписані в кола квіткові, зооморфні чи антропоморфні зображення, що утворюють фриз
 - б. геометрична композиція з чітко вираженим центром
 - в. меандровий орнамент
 - г. шрифтовий орнамент (в'язь)
147. Як називалася на Русі нагрудна прикраса візантійського походження, складена із круглих золотих (срібних) пластин, декорованих емалями?
- а. гривна
 - б. пектораль
 - в. барми
 - г. колти
148. Визначити стильовий аналог візантійських тканин із зооморфними мотивами серед давньоруських артефактів?
- а. різьба княжих саркофагів Давнього Києва
 - б. мозаїчні орнаменти Софії Київської
 - в. рельєфи галицьких керамічних плиток
 - г. зображення на двостулкових браслетах-наручах

149. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?
- а. пеплос
 - б. гіматій
 - в. мафорій
 - г. хітон
150. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Елеуса
 - г. Оранта
151. Яка традиція покладена в основу канонічного вбрання християнських святих?
- а. іудейська
 - б. арабська
 - в. давньоєгипетська
 - г. антична
152. Яка художня техніка застосовувалася при створенні середньовічної китайської картини?
- а. акварель
 - б. туш
 - в. енкаустика
 - г. аплікація
153. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?
- а. Христос Пантократор
 - б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
 - в. Євхаристія
 - г. Богородиця Оранта
154. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?
- а. Христос-суддя
 - б. Розп'яття
 - в. Євхаристія
 - г. Успіння Богородиці
155. Як перекладається з грецької слово "Оранта"?
- а. покровителька
 - б. милосердна
 - в. та, що молиться
 - г. утішителька
156. Крилатий лев є символом...
- а. Євангеліста Іоана
 - б. Євангеліста Марка

- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

157. Ангел є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

158. Орел є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

159. Бик є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

160. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицьо-вою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

161. Пресвітерія це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

162. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

163. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів.

- а. Фіал-
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

164. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

165. Галерея це..

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

166. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди. Також його виготовляли з кам'ячу і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.

- а. Фіал-
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

167. Яке призначення знаменитої Падаючої вежі у м. Піза?

- а. ратуша
- б. вартова вежа
- в. дзвіниця
- г. баштове помешкання феодала

168. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV?

- а. Романський
- б. Готика
- в. Бароко
- г. Сецессія

169. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?

- а. Архітектура
- б. Скульптура
- в. Живопис
- г. Графіка

170. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі:

- а. Собор Паризької Богоматері;
- б. Лувр;
- в. Пантеон;
- г. Собор Дому Інвалідів.

171. Лицарські поєдинки є характерними для:
- а. готичної культури
 - б. романської культури
 - в. культури Київської Русі
 - г. єгипетської культури
172. Собор Паризької Богоматері відноситься до:
- а. романського стилю
 - б. готичного стилю
 - в. візантійського стилю
 - г. римського стилю
173. Вітраж виник у період:
- а. романський;
 - б. візантійський;
 - в. готичний;
 - г. єгипетський.
174. До якого типу архітектурних споруд відноситься Бастилія:
- а. фортеця;
 - б. готичний собор;
 - в. романська церква.
 - г. антична архітектура
175. Яке початкове призначення двох статуй-колонн під назвою "колонни Мемнона"?
- а. охоронці входу у поховальну камеру Аменхотепа III
 - б. образи давньогрецького бога, сина ранкової зорі Аврори
 - в. статуї біля воріт храму
 - г. охоронці могил у Долині Царів
176. У якому із європейських міст встановлено сфінкси фараона Аменхотепа III?
- а. Петербург
 - б. Париж
 - в. Лондон
 - г. Рим
177. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?
- а. портретна статуя покійного
 - б. квітка лотоса
 - в. священний урей (кобра) над чолом
 - г. жук-скарабей
178. Яке буквальне значення слова "Вавилон"?
- а. "місто перемог"
 - б. "божі ворота"
 - в. "лігво лева"

г. "мертве місто"

179. Коли були збудовані піраміди в Гізі?

- а. Додинастичний період
- б. Давнє царство
- в. Середнє царство
- г. Нове царство

180. Яка піраміда є найвищою?

- а. Джосера
- б. Хеопса
- в. Хефрена
- г. Снофру

181. Тога – це:

- а. одяг у стародавньому Єгипті
- б. одяг у стародавній Японії
- в. одяг у стародавньому Римі
- г. одяг у стародавній Греції

182. Схенті – це:

- а. набедренна пов'язка в Єгипті
- б. набедренна пов'язка у стародавній Греції
- в. набедренна пов'язка у стародавньому Римі
- г. плащ в Японії

183. Індійський сальвар-камиз складається з:

- а. сарафан – штани
- б. туніка – штани
- в. чолі і спідниця
- г. хітон – плащ

184. Халат, частини якого символізували пори року носили в:

- а. Японії
- б. Китаї
- в. Індії
- г. Греції

185. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?

- а. Купол
- б. Вежа
- в. Обеліск
- г. Арка

186. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?

- а. Лабіринт
- б. Зіккурат
- в. Піраміда

- г. Відкритий, оточений колонами двір
187. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?
- а. Виставлення статуй у нішах
 - б. Вишикувані в ряди колони
 - в. Відсутність інтер'єру як такого
 - г. Обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя
188. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?
- а. Із золота
 - б. Із кварцу
 - в. Із алебастру
 - г. Із дерева, оббитого листовим золотом
189. Слово "акрополь" означає:
- а. Ринкова площа
 - б. Місто ремісників
 - в. Горішнє місто
 - г. Святилище
190. Який персонаж давньогрецької міфології виступає покровителем гончарного ремесла?
- а. Гера
 - б. Афіна
 - в. Меркурій
 - г. Діоніс
191. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?
- а. Місця для театральних вистав
 - б. Арени для гладіаторських боїв
 - в. Арени для виступів диких тварин
 - г. Стадіони для спортивних змагань
192. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?
- а. Посуд з розписом у "морському" стилі
 - б. Чорнофігурна кераміка
 - в. Червонофігурна кераміка
 - г. Фарфоровий посуд
193. До якого типу належав храм Рамзеса II в Абу-Сімбелі?
- а. Підземний
 - б. Острівний
 - в. Палацовий
 - г. Скельний
194. Ім'я якої богині фігурує у списку семи чудес світу?
- а. Семираміда
 - б. Ісіда

- в. Аврора
 - г. Аоріна
195. Що означає ім'я Нефертіті?
- а. Квітка
 - б. Прекрасна
 - в. Ласкава
 - г. Чужинка
196. На чому писали стародавні шумери?
- а. Папірус
 - б. Папер
 - в. Пергамент
 - г. Глиняні таблички
197. Єгипетський обеліск символізував:
- а. Промінь сонця
 - б. Стовбур пальми
 - в. Житло бога
 - г. Міст у потойбічне життя
198. Де зберігається у наш час більшість речей гробниці Тутанхамона?
- а. Британський музей
 - б. Метрополітен музей
 - в. Лувр
 - г. Каїрський музей
199. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це:
- а. Храми бога Сонця
 - б. Усипальниці
 - в. Житла богів
 - г. Скарбниці
200. Яка з названих технік є графічною?
- а. Офорт
 - б. Мозаїка
 - в. Сграфіто
 - г. Фреска
201. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- а. Різними кольорами
 - б. Відношенням світла та тіні
 - в. Протилежними кольорами
 - г. Застосуванням холодних кольорів
202. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- а. Портрети сучасників
 - б. Міфологічні образи

- в. Монументальні історичні герої
 - г. Побутові сюжети
203. Який жанр був найбільш популярним у китайському середньовічному живописі?
- а. портрет
 - б. гори-води
 - в. батальний жанр
 - г. міфологічний жанр
204. Який орнамент є традиційним для арабської художньої культури?
- а. меандр
 - б. гранатовий узор
 - в. спіралевидний мотив
 - г. арабеска
205. Який вид творчості в Середньовічній Японії було покладено на наукову основу?
- а. ікебана
 - б. каліграфія
 - в. ювелірне мистецтво
 - г. виноробство
206. В якій країні знаходиться мавзолей Тадж-Махал
- а. Японія
 - б. Китай
 - в. Індія
 - г. Камбоджа
207. Який художник вперше у своїх творах почав застосовувати техніку "декупаж"?
- а. В.Кандінський
 - б. Ф.Марк
 - в. П.Пікассо
 - г. А.Матісс
208. Хто заснував Баухауз?
- а. Ван де Вельде
 - б. Гропіус
 - в. Міс ван дер Рое
 - г. Ле Корбюзьє
209. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку футуризму?
- а. С.Далі
 - б. Дж.Балла
 - в. Дж.Северіні
 - г. А.СантЕліа
210. Де був заснований абстрактний експресіонізм?
- а. Франція
 - б. Італія

- в. Швейцарія
- г. США

211. Хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму?

- а. В.Кандінський
- б. П.Пікассо
- в. А.Модільяні
- г. А.Матісс

212. Де був заснований поп-арт?

- а. Франція
- б. Італія
- в. Швейцарія
- г. США

213. Кого з художників вважають засновником кубізму?

- а. П.Сезан
- б. П.Пікассо
- в. А.Матісс
- г. В.Кандинський

214. Який мистецький напрям найбільше виражає суб'єктивне (емоційне) ставлення художника до оточуючого світу?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. абстракціонізм

215. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку сюрреалізму?

- а. П.Пікассо
- б. Х.Міро
- в. П.Мондріан
- г. Ів.Тангі

216. Хто з художників був засновником абстракціонізму?

- а. А.Бретон
- б. П.Пікассо
- в. В.Кандинський
- г. К.Малевич

217. Де був заснований дадаїзм?

- а. Франція
- б. Голландія
- в. Італія
- г. Швейцарія

218. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку експресіонізму?

- а. А.Дерен

- б. Е.Хеккель
- в. К.Кольвіц
- г. Ф.Марк

219. Який мистецький напрям розкриває "вибухові" можливості кольору?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. дадаїзм

220. Лідерами "англійського руху за зв'язок мистецтв і ремесел" були:

- а. Джон Рьоскін і Уільям Морріс
- б. Петер Беренс і Анрі ван де Вельде
- в. Міс ван дер Рое і Тео ван Дусбург
- г. Герріт Рітвельд і Піт Модріан

221. Баухауз це:

- а. архітектурний стиль
- б. школа дизайну
- в. місто в Німеччині
- г. авангардний напрям

222. У яких містах знаходилась вища школа будівництва і дизайну Баухауз:

- а. Дрездені і Берліні
- б. Ульмі і Мюнхені
- в. Ульмі і Пассау
- г. Веймері і Дессау

223. Звучання назви "модерн" у Франції:

- а. "сецесіон"
- б. "югенштилль"
- в. "арт нуво"
- г. "стиль Орта"

224. Якому стилю характерні прості форми без орнаментів та декоративізму:

- а. поп-арту
- б. модерну
- в. мінімалізму
- г. хай-теку

225. Назвіть характерні ознаки архітектури "інтернаціонального стилю":

- а. криволінійні лінії, об'ємні динамічні форми, скульптурний декор, камінь
- б. прямі лінії, геометричні форми, гладкі поверхні, метал, скло
- в. прямі лінії, симетричні форми, орнаментальна ліпнина, мармур
- г. пластичні лінії, асиметричні форми, декоративні поверхні, дерево, цегла

226. Хто автор картини "Чорний квадрат":

- а. Володимир Татлін

- б. Василь Кандінський
- в. Каземир Малевич
- г. Екстер Олександра

227. Яку із концепцій втілювали у своїй творчості художники-сюрреалісти ?

- а. відображення ритміки сучасного життя
- б. документально точне відтворення явищ навколишньої дійсності
- в. осягнення експресивності кольору
- г. застосування форм і образів, породжених підсвідомістю, незалежно від естетичних чи моральних міркувань

228. Який спосіб формотворення характеризує творчість художників-абстракціоністів?

- а. довільне взаєморозташування форм, плям, ліній
- б. застосування лінійної перспективи
- в. розкладання колірної плями на окремі мазки
- г. фотографічна точність у зображенні предметного світу

229. Яка з перелічених якостей характеризує твори кубістів?

- а. орнаментування картинної поверхні
- б. світло-тіньове моделювання форми
- в. намагання представити кілька точок зору на предмет
- г. відтворення світло-повітряного середовища

230. Хто із перелічених художників представляє мистецтво поп-арту?

- а. Ж. Брак
- б. Е. Уорхол
- в. К. Малевич
- г. В. Вазареллі

231. Який із модерністичних напрямків характеризується застосуванням в живопису шрифтових елементів?

- а. абстракціонізм
- б. сюрреалізм
- в. фовізм
- г. кубізм

232. У якій із країн виник і мав найяскравіший вияв експресіонізм?

- а. Сполучені штати Америки
- б. Іспанія
- в. Франція
- г. Німеччина

233. Представником якої мистецької течії є Сальвадор Далі?

- а. кубізм
- б. поп-арт
- в. сюрреалізм
- г. оп-арт

234. В. Кандинський, К. Малевич, П. Модріан були засновниками?

- а. кубізму
- б. абстрактивізму
- в. сюрреалізму
- г. фовізму

235. Які характерні риси футуризму?

- а. використання образів, пов'язаних зі сферою споживання
- б. фотографічно точне відтворення реальності
- в. композиції, рух передається шляхом накладання послідовних фаз об'єкта зображення
- г. використання образів зі сновидінь

236. Напряму у мистецтві, що сформувався на початку ХХ століття і передбачає фантазію, невідконтрольну розуму:

- а. сюрреалізм
- б. імпресіонізм
- в. абстракціонізм
- г. дадаїзм

237. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?

- а. Ван Гог
- б. Пікассо
- в. Кандинський
- г. Матісс

238. Який із художніх напрямків був "попередником" сюрреалізму і створив умови для його виникнення?

- а. фонізм
- б. абстракціонізм
- в. дадаїзм
- г. експресіонізм

239. В якому жанрі найчастіше працював польський художник Ян Матейко?

- а. портретному
- б. пейзажному
- в. в жанрі натюрморту
- г. історичному

240. Хто із ренесанських художників використав у своїх розписах орнамент "гротеск"?

- а. Мікельанджело
- б. Перо дела Франческа
- в. Джотто
- г. Рафаель

241. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?

- а. фреска
- б. полотно, олія

- в. дерево,темпера
 - г. дерево,олія
242. Що прикрашало зачіски жінок періоду Відродження?
- а. вінок з квітів
 - б. плюмаж зі страусового пір'я
 - в. низка перлів
 - г. капелюх
243. Який елемент є типовим для ренесансних меблів?
- а. спіралевидні колонки
 - б. випуклі стінки
 - в. пілястри
 - г. стрільчасті арки
244. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?
- а. Мона Ліза
 - б. Джіневра ді Бенчі
 - в. Джіневра д'Есте
 - г. Чечілія Голерані
245. Яким ремеслом прославилась ренесансна Венеція?
- а. виготовлення сукна
 - б. гутнє скло
 - в. виготовлення фарфору
 - г. гобеленне ткацтво
246. Мозаїки виготовляли з кольорового непрозорого скла у вигляді кубиків або пластинок, що називається:
- а. смальта;
 - б. нартекс;
 - в. мафорій
 - г. глина
247. Предмет релігійного культу, перед яким віруюча людина молиться:
- а. ікона;
 - б. фреска;
 - в. мозаїка
 - г. образ
248. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
249. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?

- а. кубісти
- б. дадаїсти
- в. сюрреалісти
- г. поп-артівці

250. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?

- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. сюрреалізм
-

Методика викладання ОМ

1. Яку назву має дисципліна яка вивчає форми і методи навчання?
 - а. соціологія
 - б. психологія
 - в. методика
 - г. фізіологія
2. Які є методи навчання?
 - а. вербальні, наочні, практичні
 - б. інтерактивні
 - в. інтегративні
 - г. проблемно-евристичні та ін.
3. Які методи навчання використовують на уроках ОМ?
 - а. вербальні (розповідь, опитування)
 - б. наочні (практичний показ, демонстрація)
 - в. практичні (виготовлення виробу)
 - г. всі названі вище
4. Який напрям методики викладання ОМ вважався правильним у 30-х роках ХХ ст.?
 - а. методика вільного розвитку
 - б. методика формування образотворчих навичок та розвиток технічної творчості
 - в. методика комплексного підходу до навчання ОМ
 - г. педагогіка співробітництва
5. Що розуміється під визначенням "комплексний підхід до навчання ОМ в середній загальноосвітній школі"?
 - а. розвиток творчих здібностей учнів
 - б. розвиток і вирішення комплексних завдань ОМ школі
 - в. надання переваги технічному малюнку
 - г. розвиток емоційної сфери
6. Як ви розумієте концепцію "вільної творчості"?
 - а. надання переваги технічному малюнку над розвитком художнього образу
 - б. естетичне сприймання та творчість під керівництвом педагога
 - в. не втручання у творчість дитини і виключення усвідомленого навчання
 - г. актуалізація сенситивних та творчих можливостей в умовах школи
7. За якими принципами структурований навчальний матеріал програм ОМ в середніх класах 90-х років ХХ ст.?
 - а. за видами діяльності
 - б. переважав академічний підхід (як у художній школі)
 - в. переважало вивчення видів і жанрів мистецтва
 - г. вивчення художніх технік
8. За якими принципами структурований навчальний матеріал у програмах початкової школи у

90-х роках ХХ ст.?

- а. за видами діяльності
- б. блочною системою "форма", "колір", "композиція", сприймання
- в. за вільним художнім вихованням
- г. за видами і жанрами мистецтва

9. Які найважливіші питання методики викладання висвітлюються у процесі вивчення курсу

- а. малювання з натури
- б. малювання на тему та ілюстрування дитячої літератури
- в. ліплення і декоративне малювання
- г. основи образотворчої грамоти і методики різних видів діяльності на уроці.

10. Кого із сучасних авторів підручників можете назвати?

- а. Бакушинський, Ростовцев
- б. Любарська, Бабенко, Резніченко, Ковальов
- в. Кузін, Неменський
- г. Макарова, Юсов

11. Які принципи навчання ОМ для молодших школярів є визначальними?

- а. свідомість та систематичність, науковість і послідовність
- б. науковість, свідомість і природовідповідність
- в. виховуючий характер навчання, систематичність і послідовність, наочність та активність, діалог культур, врахування вікових особливостей учнів, переважання практичних вправ
- г. переважання теоретичного матеріалу над практичними.

12. Центральне місце методики займають питання:

- а. навчання дітей малювання в реальному, декоративному та інших стильових напрямках від абстрактних – до асоціативно-виражальних
- б. декоративного малювання та художнього конструювання
- в. малювання з натури, за уявою
- г. малювання на теми інші

13. Які пріоритети навчання ОМ в молодшому віці?

- а. виховання мистецтвом
- б. створення позитивної творчої атмосфери, переважання і захоплення практичною роботою учнів, взаємодія їх з вчителем
- в. урізноманітнення сфери і видів діяльності на уроці
- г. міжпредметні зв'язки

14. Які пріоритети навчання ОМ в середніх класах?

- а. принцип свідомості та активності, системності і послідовності
- б. спонукання до творчого самовираження, урізноманітнення форм і видів діяльності, створення педагогічної ситуації
- в. виховне значення, створення позитивної атмосфери захоплення роботою учнів, взаємодія вчитель-учень
- г. принцип виховуючого навчання

15. Назвіть пріоритетні питання методики вивчення даного курсу

- a. малювання з натури і на теми
 - б. основи образотворчої грамоти і методика навчання різних видів діяльності
 - в. ліплення та декоративна робота
 - г. малювання на теми та інше
16. Рівень педагогічної майстерності вчителя ОМ визначають за
- a. вмінням пояснювати навчальний матеріал
 - б. володіння комплексом спеціальних науково-методичних основ образотворчої грамоти та психології творчості загалом
 - в. вмінням малювати загалом
 - г. вміння зображувати окремі об'єкти
17. Хто з відомих учених висвітлював питання методики викладання ОМ?:
- a. Фіцула, Онищук
 - б. Амонашвілі
 - в. Ростовцев, Неменський, Юсов, Глинська
 - г. Зязюн
18. Пріоритетні напрямки навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки
- a. залучення елементів з трудового навчання
 - б. створення позитивної атмосфери на уроці, взаємодія вчителя та учня і опора на практичну роботу
 - в. дотримання принципів дидактики у викладанні художніх дисциплін
 - г. врахування вікових особливостей розвитку дітей
19. Прийомами навчання називають:
- a. способи створення зображень
 - б. способи використання художніх матеріалів
 - в. окремі деталі, складові частини методу
 - г. вивчення художніх технік та інше
20. Визначення методу навчання за І. Я. Лернером :
- a. система дій вчителя який організовує практичну і пізнавальну діяльність учня, що стійко веде до засвоєння змісту освіти
 - б. наочні, словесні, практичні
 - в. репродуктивні, інтерактивні, ігрові, евристичні
 - г. інформаційно-рецептивні, репродуктивні, дослідницькі, проблемні
21. Інформаційно-рецептивний метод включає:
- a. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - в. постановку дослідів, експериментів
 - г. проблемний виклад
22. Репродуктивний метод охоплює :
- a. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - в. постановку дослідів, експериментів

г. художньо-графічний аналіз

23. Дослідницькі методи включають:

- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
- б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
- в. постановку дослідів, експериментів
- г. теоретично-графічний аналіз

24. Інтерактивні методи навчання малювання:

- а. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
- б. дослідницький, евристичний, проблемного викладу
- в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
- г. уміння спілкуватися, слухати, дискутувати і переконувати, працювати в групі

25. Розкрийте сутність вправ пошукового характеру:

- а. вимагає постановки проблеми, яка не має однозначення
- б. вирішення творчих ситуацій
- в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
- г. евристичний (частково-пошуковий)

26. Розкрийте сутність вправ дослідницького характеру:

- а. поступове опанування процедури творчості і методів творення
- б. вирішення творчих ситуацій
- в. вирішення завдань репродуктивного характеру
- г. формування навиків та умінь

27. Розкрийте сутність вправ евристичного характеру:

- а. передбачає поелементне навчання творчої діяльності
- б. виконання вправ
- в. виконання репродуктивного характеру
- г. виконання графічних завдань

28. Класифікуйте основні різновиди вправ за набуттям образотворчих вмінь і навичок молодшими школярами. [МС]

- а. вправи на розвиток спостережливості, на розвиток спритності та гнучкості руки, на сприймання та відтворення кольорів, на розвиток тактильних і кінестетичних відчуттів, на розвиток композиційних навичок
- б. вправи в повітрі, в альбомі олівцем; вправи на засвоєння прийому ліплення, роботи з папером; виконання ескізів декоративних композицій, тематичних малюнків; аналіз пропорцій, будови тіла тварин і птахів
- в. вправи з основ кольорознавства (на поєднання, на утворення допоміжних кольорів, на заливку, вливання кольору в колір, на знайомство з окремими техніками живопису)
- г. вправи на засвоєння прийомів ліплення, роботи з папером

29. Яка роль ігрових методів навчання молодших школярів? :

- а. розвиток самостійності, творчої уяви
- б. розвиток дитячої уяви, фантазії і творчості
- в. розвиток образотворчих навичок

- г. розвиток художньо-графічний навиків
30. Назвіть словесні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. педагогічний рисунок, ескіз
 - в. гра, спостереження
 - г. використання аудіовізуальних засобів
31. Назвіть практичні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. підготовчі вправи, виконання ескізу, етюдні замальовки
 - в. гра і декламація
 - г. спостереження і аналіз форми
32. Назвіть наочні методи навчання образотворчого мистецтва :
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація навчально-методичних таблиць, педагогічний рисунок, використання репродукцій, дитячих малюнків
 - в. дослід, гра, спостереження
 - г. мистецтвознавчий аналіз
33. Як називається методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками? :[МС]
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація способу дії
 - в. дослід, гра, спостереження
 - г. графічний аналіз
34. Як називається метод використання слова і показу?:
- а. репродуктивний
 - б. евристичний
 - в. інформаційно-рецептивний
 - г. практичний показ
35. Як називається методичний прийом – малюнок вчителя на дошці чи планшеті, що супроводжується словесним поясненням?:
- а. навчальний малюнок
 - б. педагогічний малюнок
 - в. малюнок – ескіз
 - г. начерк
36. Як називається методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів? :
- а. обстеження
 - б. показ способу дії
 - в. підготовча вправа
 - г. художньо-графічний аналіз
37. Як називається прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око)

- а. візуальний
 - б. пропорційний
 - в. наочний
 - г. практичні обміри
38. До дидактичних засобів навчання образотворчого мистецтва у початковій школі належать :
- а. слово вчителя, навчально-методичний комплект, мультимедійні і технічні засоби
 - б. художні приладдя і матеріали
 - в. ТЗН, ППЗ, старт дошки
 - г. конспект уроку
39. Слово вчителя виконує функції :
- а. педагогічну, інформаційну
 - б. розвивальну,
 - в. виховну
 - г. інформаційну, виховну, розвивальну, естетичну функції
40. Слово вчителя виявляється у :
- а. виразному доступному мовленні
 - б. визначеному темпі мовлення, силі голосу, ритмомелодиці мовленого
 - в. змісті мовленого
 - г. змісті продемонстрованого
41. Основна функція слова вчителя :
- а. інформаційна
 - б. виховна
 - в. розвивальна
 - г. ігрова
42. До навчально-методичного комплексу входять:
- а. підручники, навчально-методичні посібники, репродукції художніх творів
 - б. підручники, навчальні посібники, альбоми та демонстраційні матеріали, роздавальний матеріал, методичні посібники для вчителя
 - в. репродукції художніх творів, дитячі роботи, таблиці, ілюстрації
 - г. твори оригінали
43. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури, який представляє:
- а. знання і види діяльності з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку
 - б. ілюстративний матеріал з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів молодшого шкільного віку
 - в. методичне забезпечення уроку
 - г. наочність
44. Підручник – явище багатофункціональне і є:

- а. основним засобом навчання школярів
- б. додатковим засобом навчання школярів
- в. ілюстративним засобом навчання школярів
- г. допоміжним засобом навчання

45. Мистецтвознавчі поняття формуються на основі:

- а. читання текстів
- б. сприймання творів
- в. аналізу художніх творів, їх репродукцій, текстів, словників
- г. перегляду кінофільмів

46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтва у процесі викладання передбачає:

- а. вивчення змісту навчального матеріалу
- б. засвоєння техніки малювання
- в. краще засвоєння музичного мистецтва
- г. формування емоційної сфери школярів (їхніх почуттів, мотивів, пізнавального інтересу)

47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва зазвичай містять :

- а. виклад основних дидактичних вимог до вивчення образотворчого мистецтва в певному класі
- б. спрямовують діяльність учителя на послідовне здійснення дидактичних, розвивальних і виховних завдань уроку та вивчення музичного мистецтва
- в. виклад програмового матеріалу в певному класі
- г. спрямування діяльності учителя на послідовне здійснення дидактичних завдань уроку та вивчення хореографії

48. Демонстраційними матеріалами у процесі навчання образотворчого мистецтва у середніх класах є наступні:

- а. засоби навчання, педагогічні програмні засоби
- б. технічні засоби навчання, малюнки, репродукції
- в. предметні наочні посібники, об'ємні моделі, навчально-методичні таблиці, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії рисунків, творів мистецтва.
- г. практичний показ

49. Предметні наочні посібники :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала, дротяні моделі геометричних фігур тощо
- б. театральні вистави, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- в. музичні твори, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- г. схеми, моделі

50. Об'ємні моделі:

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала.
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії, рисунків, творів мистецтва

51. Навчально-методичні таблиці:

- а. таблиці, схеми, графіки
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії творів мистецтва

52. Ілюстративні засоби :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки
- б. предмети побуту, опудала
- в. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- г. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків, творів мистецтва.

53. До екранних ТЗН належать :

- а. навчальні відеофільми, діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. банери та стенди

54. Звукові ТЗН – це:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні радіопередачі, грамзаписи, магнітні записи
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. комп'ютерні ігри

55. До екранно-звукових засобів навчання належить:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, діафільми, відеофільми та телепередачі
- г. слайдоскопи

56. Організаційний елемент уроку:

- а. спосіб взаємодії вчителя та учня у навчально-виховному процесі на початку уроку
- б. дидактичну структуру уроку
- в. прийоми викладу навчального матеріалу у курсі викладання образотворчого мистецтва
- г. підведення підсумку

57. Урок, екскурсія, самостійна робота, практичні заняття, контрольна робота, домашня навчальна робота – це:

- а. методи навчання і виховання
- б. форми організації навчання
- в. принципи навчання
- г. прийоми і техніки

58. Головною формою викладання образотворчого мистецтва у школі є:
- а. урок
 - б. факультатив
 - в. гурткова робота
 - г. екскурсія
59. Дидактичні етапи уроку визначено вченим :
- а. М. Фіцулою
 - б. М. Кириченком
 - в. Б. Неменським
 - г. І. Зязюном
60. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва залежить від :
- а. виду образотворчої діяльності
 - б. мети, завдань, навчального матеріалу та виду образотворчої діяльності
 - в. використання методів і прийомів роботи на уроці
 - г. навчального матеріалу
61. Найбільш бажаними в сучасних умовах можна вважати такі типи уроків образотворчого мистецтва :
- а. інтегровані уроки, комбінований урок, урок вивчення нового матеріалу, урок закріплення вивченого матеріалу, урок узагальнення і систематизації знань учнів
 - б. уроки оволодіння образотворчою грамотою, уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності
 - в. уроки колективної образотворчої діяльності, уроки створення самостійних творчих робіт, уроки ознайомлення з мистецькими творами
 - г. уроки -екскурсії
62. Урок образотворчого мистецтва має свою специфіку і належить до предметів:[МС]
- а. природничого циклу
 - б. гуманітарного циклу
 - в. естетичного циклу
 - г. фізичного
63. Уроки оволодіння образотворчою грамотою це:
- а. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
 - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
 - в. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
 - г. оволодіння мистецькими техніками
64. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності:
- а. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
 - б. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
 - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
 - г. уроки-екскурсії

65. Уроки колективної образотворчої діяльності:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
 - б. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік;
 - в. виконання колективної творчої роботи за спільним завданням
 - г. індивідуальні завдання
66. Уроки створення самостійних творчих робіт :
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
 - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
 - в. сприймання , аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
 - г. копіювання завдань
67. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
 - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
 - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
 - г. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору
68. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва це:
- а. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
 - б. на базі образотворчого мистецтва та інших дисциплін на яких здійснюється взаємне проникнення різних видів діяльності
 - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
 - г. індивідуальні завдання
69. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва:
- а. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота Підсумок уроку. Домашнє завдання
 - б. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання.
 - в. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання
 - г. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Активізація навчальної діяльності. Усвідомлення теми і мети уроку. Вивчення нового матеріалу. Самостійна навчальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання
70. Організаційний етап уроку включає:
- а. підготовку учнів до роботи, організацію робочого місця,
 - б. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя;

- в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
- г. підготовка з допомогою викладача

71. Організація опорних знань включає :

- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення ; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя
- б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом
- в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
- г. взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

72. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку включає: [МС]

- а. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
- б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
- в. мотивацію учнів до активного сприйняття нового навчального матеріалу , актуалізацію раніше засвоєних знань та умінь, активізацію навчально-пізнавальної діяльності, визначення завдань уроку, створення емоційного настрою, формування проблемних завдань, показ учнівських робіт
- г. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

73. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота включає:

- а. теоретико-аналітичну роботу з вивчення нових знань, умінь і навичок; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення
- б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
- в. взаємоаналіз з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
- г. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх аналізом

74. Підсумок уроку. Аналіз та оцінювання робіт включає :

- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання а композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя
- б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
- в. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх аналізом
- г. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт; бесіда з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

75. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва має таке призначення:

- а. завершення роботи розпочатої у класі вдома;
- б. підшукати репродукції, прочитати художній твір дитячої літератури, підготувати все необхідне для наступного уроку

- в. провести спостереження, виконати короточасні зарисовки, підібратисловничок і сполучення слів, необхідні для розповіді про природу;
- г. виконання творчої роботи вдома за участю батьків.

76. Принцип науковості і систематичності полягає:

- а. пріоритет завдань творчої самореалізації особистості, створення умов для вияву обдарованості і талантів дітей
- б. формування гуманної особистості, людяної, доброзичливої і милосердної
- в. духовну єдність української національної культури з культурою народів світу, сприяє усвідомленню пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- г. розширення і поглиблення засобами освіти вагомих для кожної особистості, науково обгрунтованих понять і способів практичних дій в їхній майбутній творчій діяльності.

77. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті забезпечує:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. єдність всіх ланок освіти України, об'єднання різних типів загальноосвітніх та позашкільних з різними закладами та різними організаціями.

78. Принцип добровільності та доступності передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню, набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності;
- б. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності
- в. творча праця в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

79. Принцип самостійності та активності особистості передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набуття додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

80. Принцип практичної спрямованості навчання передбачає:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час

г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок, прояв художньої обдарованості і таланту

81. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва у школі:

- а. художньо-мистецькі заходи у режимі дня, факультативні заняття, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВК;
- б. художні гуртки та студії певного художнього спрямування: живопису, декоративно-прикладної діяльності,
- в. гуртки ліплення, конструювання, дизайну та хореографічні та музичні школи;
- г. художні гуртки, студії, школи, палаци дітей для молоді, малі академії мистецтв.

82. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні художників, скульпторів, народних майстрів мають на меті:

- а. познайомити школярів з творчими здобутками майстрів; пройти майстер клас;
- б. розширити і наповнити світогляд учнів уявленнями про мистецтво, та вивчити новий танець
- в. розвивати естетичний смак, творчу уяву та опанувати гру на інструменті
- г. допомогти у практичній роботі

83. Мета бесіди про образотворче мистецтво їх проведення – це :

- а. сприймання естетичних явищ у мистецтві та навколишньому світі;
- б. формування мистецтвознавчої термінології;
- в. розповідь про видатних художників, їх творчий і життєвий шлях
- г. розвинути фізично і морально

84. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва у мистецьких закладах:

- а. виставки, факультативи, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВН, майстер класи
- б. музичні гуртки та студії певного художнього спрямування
- в. хореографічні гуртки, студії, школи, палаци мистецтв, академії мистецтв
- г. самостійна робота дітей та молоді

85. Гуртки художньої творчості – це :

- а. гуртки рисунку, живопису, композиції, скульптури або декоративно-ужиткового мистецтва
- б. гуртки технічного моделювання та конструювання
- в. гуртки танцю
- г. гуртки пантоміми

86. В гуртках графіки діти можуть:

- а. виконувати художні роботи в техніці гуаші, акварелі, олії
- б. працювати плакатними перами, олівцями, оформлювати настінні листівки, плакати
- в. ліпити з глини та пластиліну
- г. малювати фарбами

87. Навчальними дисциплінами дитячої художньої школи є :

- а. математика, рідна мова, читання
- б. музика, образотворче мистецтво, хореографія
- в. композиція, рисунок, живопис, скульптура, історія мистецтв

г. фізкультура та ритміка

88. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес до теми художніх занять:

- а. участь дітей у виставках, виступ з доповіддю на мистецьку тему
- б. виконання творчих завдань на уроках образотворчого мистецтва
- в. позитивна оцінка творчих робіт учнів
- г. винагородження

89. Малі картинні галереї – це:

- а. виставки репродукцій творів відомих українських та зарубіжних художників
- б. виставки дитячих робіт
- в. картини місцевих художників
- г. презентації творчих досягнень

90. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі :

- а. свідоме осмислення традицій народних промислів та декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю
- б. залучення батьків до вивчення мистецтва
- в. залучення школярів до вивчення народної творчості та декоративно-прикладного мистецтва
- г. пропаганда народної творчості

91. Поле зору – це:

- а. місце, з якого художник спостерігає предмет зображення
- б. частина простору, в якій ми бачимо предмети найбільш чітко
- в. лінія, що знаходиться на рівні нашого зору
- г. уявна точка, в якій сходяться всі паралельні прямі, що віддаляються у просторі

92. Які поняття з композиції засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи?

- а. композиційний центр, рівновага, динаміка, статика, нюанс, ритм
- б. маса, світлотінь, рефлекс, побудова
- в. проект, силует, балясина
- г. ведута, об'єм, антураж

93. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?

- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
- б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
- в. плакат, портрет, візитка, банер
- г. реклама, натюрморт, пейзаж

94. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про образотворчу грамоту:

- а. лінія горизонту і перспектива, конструкція, тональний і кольоровий малюнок, світлотінь, композиція, балет
- б. проект, тінь, перспектива, опера
- в. етюд, симфонія, ораторія
- г. танець та інші

95. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову

скульптури:

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
- б. тон, гіпс, антаблемент, капітель
- в. фактура, колорит, розмір
- г. кераміка та інше

96. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про світлотінь:

- а. біле – світло, чорна – тінь, блік, півтінь, рефлекс, падаюча тінь
- б. колір, колористика, трафарет
- в. кут зору, площина картини, лесування
- г. ракурс, розмір, масштаб

97. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про перспективу

- а. лінійна і повітряна перспектива, лінія обрію (горизонту), точка сходу, картина
- б. колорит, арабеска, рисунок, пляма
- в. об'єм, тон, фігура, каркас
- г. простір, подіум, блік тощо

98. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову рисунку:

- а. мова ліній, штрихів, світлих і темних плям (світлота), конструкція, форма, об'єм
- б. пляма, проект, креслення, ескіз
- в. композиція, антураж, ансамбль
- г. гармонія, дисонанс, візерунок

99. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову живопису:

- а. колір, гама кольорів, теплий і холодний, основний і похідний, забарвлення (колірний тон), світлота і насиченість
- б. світлотінь, рефлекс, об'єм, поза, жести
- в. мініатюра, статуя, каріатида,
- г. капітель, антаблемент, аттик, плафон

100. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням глибини простору:

- а. вигляд спереду, перспектива, горизонт
- б. зональність, композиція, натура
- в. статика, ритм, проект, статуя
- г. малюнок, схема, мозаїка

101. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням плоских фігур, які необхідно сформувати в учнів загальноосвітньої школи у процесі вивчення дисципліни "Образотворче мистецтво":

- а. трикутник, квадрат, прямокутник, ромб, трапеція, круг
- б. величина, будова, конструкція, пропорції
- в. трикутник, квадрат, куля, призма, піраміда, конус, трапеція
- г. складні об'ємні фігури

102. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням об'ємності предметів на площині:

- а. побудова, величина, конструкція, пропорції, світлотінь, тінь, півтінь, блік, рефлекс, падаюча тінь

- б. ритм, нюанс, точка зору, картина, площина, силует
 - в. пляма, композиція, структура
 - г. антураж, арка, колона, велета
103. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
 - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
 - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
 - г. рослинний, зооморфний, анімалістичний
104. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформувати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:
- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
 - б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
 - в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
 - г. раппорт, стрічка, вазон, розетка
105. Назвіть основні поняття, пов'язані із зображенням постаті людини, які необхідно сформувати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:
- а. частини тіла, фігура, голова, кінцівки, скелет, м'язи, пропорції, величини, форма, профіль, анфас, фас
 - б. профіль, анфас, фас, простір
 - в. фігура, бюст, торс, статуя,
 - г. портрет, антураж, драперія
106. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням початкової школи:
- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої грамоти
 - б. вивчення природи і зображення міфічних істот
 - в. відображення реальних подій та абстракцій
 - г. зображення стилізованих істот та предметів
107. Назвіть компоненти процесу вивчення творів мистецтва:
- а. ознайомлення, сприймання, аналіз, оцінювання
 - б. споглядання, копіювання, бесіда, копіювання
 - в. аналіз, реставрація, милування, публікація
 - г. опис, дослідження, фотографування
108. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи історичний жанр:
- а. Верещагін, Суриков
 - б. Рембрандт, Гойя
 - в. Шевченко, Репін, Устіянович, Івасюк, Мурашко, Касіян, Якутович, Андрусів
 - г. Айвазовський, Шишкін, Серов
109. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи гравюру:
- а. Дюрер, Шевченко, Кульчицька, Касіян, Якутович, Гніздовський

- б. Айвазовський, Рєпін, Шишкін, Сєров
- в. Моне, Мане, Дега, Рєнуар
- г. Кричевський, Яблонська, Дерєгус, Марчук

110. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва розпису:

- а. Корпанюк, Пошивайло, Грєпиняк
- б. Пата, Приймаченко, Білокур, Хома, Панко, Пікуш
- в. Станько, Вільшук, Мурафа, Фіголь
- г. Паращук, Архипенко, Черешньовський, Сухорський

111. Назвіть зарубіжних митців ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Пікассо, Кандинський,
- б. Моне, Дега, Рєнуар, Сєзан, Ван Гог
- в. Сальвадор Далі, Рівєра
- г. Пікассо, Ван Гог, Моне, Дега, Матісс, Леже, Сєзан, Синьяк, Брєйгєль, Васнецов, Білібін, Левітан, Рєрїх

112. Назвіть зарубіжних скульпторів з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі:

- а. Тутмос, Мікєладжєло, Гудон, Ватагін, Брак
- б. Архипенко, Паращук,
- в. Донатєлло, Дамаський
- г. Черешньовський, Лєо Мол, Крук,

113. Наведіть приклади пам'яток української архітектури з якими доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. замки і фортеці, храми Києва, Чернігова, Галича, народна архітектура Українських Карпат та Прикарпаття та ін.
- б. житлова
- в. адміністративна
- г. промислова архітектура

114. Вкажіть, з якими пам'ятками світової архітектури доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Єгипетські піраміди, Парфєнон, Колізей, Пізанська вежа, Нотр Дам де Париж, Ейфєлева вежа, театр в Сіднеї та ін.
- б. італійська архітектура
- в. монастирі, церкви
- г. житла

115. Вкажіть, з творчістю яких прикарпатських художників доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Патик, Медвідь, Василенко
- б. Варєння, Коровай, Заливаха, Патик, Лобода, Фіголь, Прокопів, Майко
- в. Гурмак, Самотос, Дзіндра, Чайка
- г. Одрєхівський, Мисько, Борисєнко

116. Вкажіть, з творчістю яких художників доцільно ознайомити школярів у процесі вивчення дитячої книжкової графіки:

- а. Патик, Кецало, Звіринський
- б. Івасюк, Кавас, Мельник
- в. Кульчицька, Касіян, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник
- г. Кравчук, Юськів, Власенко

117. Назвіть українських митців з творчістю яких відбувається ознайомлення школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Труш, Красицький, Врубель, Нарбут, Новаківський, Касіян, Яблонська, Білас, Коцка, Манайло, Марчук,
- б. Васнецов, Левітан, Серов
- в. Леонардо да Вінчі, Рафаель, Ренуар,
- г. Гоген, Сезан та ін.

118. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів вивчаючи графічне мистецтво:

- а. Пізано Ніколо, Джотто де Бондоне, Симоне Мартіні
- б. Нарбут, Ковжун, Кульчицька, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник, Лопата
- в. Філіппо Брунелескі, Браманте, Леон Альберті
- г. Джорджоне, Донателло, Тиціан, Мазаччо, Ботічеллі

119. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва української традиційної кераміки:

- а. Одрехівський, Стецяк, Сухорський
- б. Пошивайли, Білики, Бахматюк, Баранюк, Цвілик, Швець, Джуранюк, Трушик
- в. Корпанюки, Кіщуки, Тонуки, Девдюки
- г. Приймаченко, Білокур, Хома, Панко

120. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи пейзажний живопис:

- а. Кавалерідзе, Гончар, Свида, Мисько
- б. Моне, Костанді, Куїнджі, Трутовський, Труш, Кульчицька, Манайло, Сельський, Кецало, Патик
- в. Базилевич, Якутович, Пенник, Ковальчук
- г. Блюсюк, Рудницький, Вендзилович, Шуляр

121. З творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи портретний жанр:

- а. Берніні
- б. Лево і Мансаро
- в. Леонардо, Рафаель, Дюрер, Шевченко, Кричевський, Врубель, Мурашко, Новаківський, Шовкуненко, Горбенко
- г. Лебрен

122. Вкажіть, з творчістю яких митців необхідно ознайомити школярів вивчаючи анімалістичне мистецтво:

- а. Ватагін, Гончар, Свида, Шпак та лемківські різьбярі
- б. Рембрандт, Веласкес

- в. Шилов, Глазунов
 - г. Никифор, Сельський, Звіринський
123. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи акварельний живопис:
- а. Медвідь, Патик, Караффа-Корбут
 - б. Сурбаран, Веласкес
 - в. Шевченко, Серебрякова, Світлицький, Врубель, Добровольський, Шовкуненко, Приймак
 - г. Пенік, Ковальчук та інші
124. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів при вивченні сучасного українського образотворчого мистецтва:
- а. Бідняк, Кравченко, Добровольський, Марчук, Старух
 - б. Одрехівський, Мисько
 - в. Антоніс ван Дейк, Брейгель
 - г. Крвавич, Івасюк інші
125. Назвати замки західних земель України для ілюстрації на уроках образотворчого мистецтва:
- а. Луцький замок, Острозький замок, замок Паланок
 - б. Воронцовський палац, Садиба Попова
 - в. Генуезька фортеця, палац Сангушків
 - г. палац графів Шенборнів, укріплення Кодак
126. Назвати твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка:
- а. "Автопортрет", "Катерина", "Селянська родина";
 - б. "Козача левада", "Портрет дівчини у вінку", "Жнива"
 - в. "Гуцульщина", "Українська абетка", "Коні"
 - г. "Запорізька Січ", "Добрий Лев", "Наука"
127. Вкажіть на українських художників творчість яких є особливо актуальною для вивчення у школі:
- а. Репін, Шишкін, Нестеров, Айвазовський, Тропінін
 - б. Орловський, Іванов, Пимоненко, Серов, Левченко
 - в. Шевченко, Святославський, Трутовський, Красицький, Кричевський, Мурашко, Нарбут, Бойчук, Касіян, Дерегус, Яблонська, Караффа-Корбут, Марчук та ін.
 - г. Брюлов, Сошенко, Сарьян
128. До західноукраїнських художників належать:
- а. Труш, Новаківський, Манастирський, Бойчук, Кульчицька, Сельський
 - б. Макогін, Кавалерідзе, Яблонська, Глущенко
 - в. Севера, Литвиненко, Мисько, Крвавич
 - г. Голубець, Гургула, Запаско, Овсійчук
129. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
 - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
 - в. плакат, портрет, візитка, банер
 - г. реклама, натюрморт, пейзаж

130. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури.

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
- б. бюст, торс, рельєф, хейронімія
- в. тон, гіпс, антаблемент, капітель
- г. фактура, колорит, розмір

131. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ:

- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
- б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
- в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
- г. рослинний, зооморфний, анімалістичний

132. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформулювати в учнів на уроках обр. м-ва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

133. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням :

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої грамоти
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів