

# Музичне мистецтво \_ магістр фаховий \_2023 р.

## Базовий рівень.

1. Який фактор домінуючий серед передумов музичного сприйняття
  - а. Готовність до сприйняття музики, психологічний настрій
  - б. Емоційні особистісні чинники людини у момент сприйняття
  - в. Освіта, соціальний статус людини, вік, стать
  - г. Музичні здібності особистості
2. Які домінуючі орієнтири музичного сприйняття
  - а. Особисте життя людини (власні переживання, емоції)
  - б. Взаємостосунки з іншими людьми
  - в. Суспільно-політична та ідеологічна спрямованість
  - г. Вічні цінності
3. Якому опису відповідає гедоністичний тип емоційної спрямованості особистості
  - а. Самопожертва, допомога в біді, жертва матері заради дитини
  - б. Насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
  - в. Емоційне спрямування до перемоги, боротьба за свої права, відчуття помсти, мисливського азарту, відстоювання власних і суспільних інтересів
  - г. Інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
4. Якому опису відповідає романтичний тип емоційної спрямованості особистості
  - а. Мрії про зустріч з коханою людиною, думки про прощання, розлуку
  - б. Насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
  - в. Інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
  - г. Сприйняття музики в поєднанні з іншими видами мистецтва
5. Якому опису відповідає архетип аніма у музичному сприйнятті
  - а. Символ спонтанності, непередбачуваності, легкості у сприйнятті світу, символ свободи
  - б. Символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
  - в. Символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
  - г. Символ співчуття, ніжності, уваги, власних переживань і переживань за когось
6. Якому опису відповідає архетип коло у музичному сприйнятті
  - а. Символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
  - б. Символ свободи, перемоги, боротьби, подолання перешкод
  - в. Символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
  - г. Символ життя, сонця, гармонії, єдності свідомого і підсвідомого
7. Період може бути названий квадратним, якщо:
  - а. він ділиться на чотири речення
  - б. якщо він ділиться на чотири такти
  - в. якщо він ділиться по чотири такти
  - г. якщо він написаний у розмірі 4/4
8. Імітаційна поліфонія – це:
  - а. накладення один на одного контрастних ритмічних малюнків
  - б. почергове проведення теми у всіх голосах

- в. поліфонія пластів
  - г. гомофонно-гармонічний виклад теми
9. Якщо в періоді одному реченню відповідають дві фрази, то він має
- а. повторну будову
  - б. структуру дроблення
  - в. квадратність
  - г. підсумування
10. Які ознаки складних форм тут названі правильно?
- а. вільне варіювання
  - б. кожен із розділів форми має структуру складнішу за період
  - в. у кожному наступному розділі відбувається модуляція
  - г. дво- і тричастинні форми, в основі яких лежить період
11. Хто з композиторів першим ввів в оперу балетні сцени?
- а. Й.-С. Бах
  - б. Ф. Куперен
  - в. Ж.-Б. Люллі
  - г. Г. Персел
12. У творчості якого італійського композитора формується жанр *concerto grosso*?
- а. А. Кореллі
  - б. Д. Скарлатті
  - в. Дж. Тартіні
  - г. Г. Персел
13. У творчості якого композитора розвивається жанр клавірної сюїти?
- а. А. Скарлатті
  - б. Ф. Куперен
  - в. А. Вівальді
  - г. Ф. Куперен
14. В якій із оперних шкіл виникла форма арії *da capo*?
- а. у флорентійській
  - б. у неаполітанській
  - в. у римській
  - г. у венеціанській
15. Який цикл сюїт створив Й.-С. Бах?
- а. Англійські сюїти
  - б. Італійські сюїти
  - в. "Бергамаська сюїта"
  - г. сюїта "Могила Куперена"
16. Провідним героєм у творчості Й.-С. Баха є:
- а. образ Христа
  - б. образ народу
  - в. образ ліричного героя
  - г. образ смерті
17. Характерними ознаками зінґшпіля є:

- а. наявність в опері розмовних діалогів
  - б. комічні сцени
  - в. драматичне завершення
  - г. великі ансамблеві сцени
18. Провідним жанром клавірної творчості Г.-Ф. Генделя є:
- а. сюїта
  - б. соната
  - в. поема
  - г. концерт
19. Основоположником неаполітанської оперної школи є:
- а. Стефано Ланді
  - б. Оттавіо Рінуччіні
  - в. Клаудіо Монтеверді
  - г. Алессандро Скарлатті
20. Точна реприза часто позначається
- а. Alternativo
  - б. Da capo
  - в. Trio
  - г. Coda
21. Скорочена сонатна форма вперше була використана:
- а. Д. Скарлатті
  - б. Ж. – Ф. Рамо
  - в. В. - А. Моцартом
  - г. Й. Гайдном
22. "Несправжня" реприза є характерною для:
- а. варіацій
  - б. рондо
  - в. сонатної форми
  - г. старосонатної форми
23. Варіації типу "basso ostinato" є характерними для жанрів:
- а. мазурки
  - б. алеманди
  - в. пасакалії та чакони
  - г. вальсу
24. Рефрен є структурним розділом:
- а. простої тричастинної форми
  - б. арії Da capo
  - в. сонатної форми
  - г. рондо
25. Строгі (фігуративні чи орнаментальні) варіації притаманні музиці:
- а. XX ст.
  - б. XVIII ст.
  - в. XIX ст.
  - г. XVI ст.

26. Найбільш складним і розвинутим типом гомофонної структури є:
- модулюючий період
  - сонатна форма
  - сюїта
  - рондо
27. Структуру "Болеро" М. Равеля. визначає:
- складна тричастинна форма
  - рондо
  - сонатна форма
  - варіації на *soprano-ostinato*
28. Визначте назву музичної форми зі схемою A (тема)+A1+A2+A3...An (+coda):
- подвійний період
  - сонатна форма
  - рондо
  - варіаційна форма
29. Схема AB+A1B1+ A2B2+...+AnBn (+ coda) є притаманною формі:
- рондо
  - складній тричастинній
  - варіацій
  - подвійним варіаціям
30. Вільні варіації виникли у:
- XVI– XVII ст.ст.
  - XIX ст.
  - XVIII ст.
  - XX ст.
31. Терцевий принцип співвідношення тональностей Г.П. та П.П. сонатної форми зустрічається у творчості:
- Д. Скарлатті
  - Й. Гайдна
  - В. - А. Моцарта
  - Л. Бетховена
32. Дзеркальна реприза – реприза, в якій:
- вилучається Г.П.
  - вилучається П.П.
  - Г.П. та П.П. міняються місцями
  - з'являється D предикт
33. Дубльоване одноголосся в октаву є різновидом:
- поліфонії
  - монодичної фактури
  - органуму
  - фобурдону
34. Рельєф – це:

- а. загальні форми руху
  - б. "альбертієві" басы
  - в. basso continuo;
  - г. яскравий, характерний, індивідуальний, виокремлений тематичний матеріал
35. Термін "проста двочастинна форма з включенням" уведений у теоретичне музикознавство:
- а. Л. Мазелем
  - б. Ю. Тюліним
  - в. В. Цуккерманом
  - г. С. Шипом
36. Яка з "Лондонських симфоній" Й. Гайдна розпочинається з тремоло литавр?
- а. № 104 D-dur "Лондонська симфонія"
  - б. № 100 G-dur "Лондонська симфонія" ("Військова")
  - в. № 103 Es-dur
  - г. № 101 D-dur "Лондонська симфонія" ("Годинник")
37. Визначити жанр опери "Дон Жуан" В.-А. Моцарта:
- а. seria
  - б. drama giocoso
  - в. buffa
  - г. зінгшпіль
38. Яку з перерахованих ораторій написав Й. Гайдн?
- а. Реквієм"
  - б. Пори року
  - в. Месія
  - г. Самсон
39. Хто є автором ораторії "Самсон"?
- а. Й. Гайдн
  - б. В.-А. Моцарт
  - в. Й.-С. Бах
  - г. Г.-Ф. Гендель
40. Які групи перерахованих жанрів зустрічаються в фортепіанній творчості Л. Бетховена?
- а. сонати, фантазії, фуги
  - б. варіації, пісні без слів, експромти
  - в. рондо, музичні моменти, варіації
  - г. сонати, варіації, рондо, багате лі
41. Реформу нотного письма в епоху Середньовіччя здійснив:
- а. Папа Григорій Великий
  - б. Леонін і Перотін
  - в. Гвідо Аретинський
  - г. Палестріна
42. Який принцип тематичного розвитку характеризує найвищі зразки творів сонатно-симфонічного циклу віденських класиків?
- а. принцип контрастного співставлення тем-образів
  - б. принцип монотематизму

- в. принцип поємності
- г. принцип наскрізного розвитку

43. В якій сонаті Л. Бетховена перша частина написана в темпі Adagio і нагадує романтичний прелюд?

- а. № 1 f-moll
- б. № 8 c-moll "Патетична"
- в. № 14 cis-moll "Місячна"
- г. № 23 f-moll "Аппассіоната"

44. В якій сонаті В.-А. Моцарта перша частина представляє собою тему з варіаціями:

- а. № 5 G-dur
- б. № 14 c-moll
- в. № 11 A-dur
- г. № 8 a-moll

45. Провідною музичною формою, яка завершила своє становлення в творчості віденських класиків є:

- а. форма рондо
- б. тричастинна форма da capo
- в. форма сонатного Allegro
- г. проста двочастинна

46. Останньою симфонією В.-А. Моцарта є:

- а. Празька
- б. Хафнер-симфонія
- в. Без назви
- г. Юпітер

47. В якій симфонії Л. Бетховена кожна частина має назву?

- а. № 3 "Героїчна" Es-dur
- б. № 7 B-dur
- в. № 2 D-dur
- г. № 6 F-dur "Пасторальна"

48. Яка соната Л. Бетховена розпочинається зі вступу?

- а. № 8 c-moll "Патетична"
- б. № 14 cis-moll "Місячна"
- в. № 5 c-moll
- г. № 23 f-moll "Аппассіоната"

49. Яка група жанрів представлена у фортепіанній творчості В.-А. Моцарта?

- а. концерти, фуґи, сюїти
- б. багателі, пісні без слів;
- в. концерти, сонати, варіації, фантазії, рондо
- г. сюїти, фортепіанні мініатюри

50. В якій симфонії Л. Бетховена звучить лейтмотив "тема долі"?

- а. № 3 "Героїчна" Es-dur, II ч.
- б. № 9 d-moll, фінал
- в. № 5 c-moll, I. ч.
- г. № 2 D-dur, I. ч.

51. Який новий жанр формується в симфонічній творчості Ф. Мендельсона?
- а. симфонічна поема
  - б. симфонічна сюїта
  - в. симфонічна картина
  - г. концертна увертюра
52. Хто є автором симфонії "Данте"?
- а. Г. Берліоз
  - б. Ф. Ліст
  - в. Ф. Мендельсон
  - г. Р. Шуман
53. Хто є автором опери "Трубадур"?
- а. Г. Доніцетті
  - б. Дж. Верді
  - в. В. Белліні
  - г. Дж. Россіні
54. Яка опера Дж. Россіні символізувала народження італійської романтичної опери?
- а. Севільський циркульник
  - б. Вільгельм Телль
  - в. Вексель на одруження"
  - г. Сорока-злодійка
55. Який новий жанр симфонічної музики виникає в творчості Ф. Ліста?
- а. симфонічні варіації
  - б. симфонічна поема
  - в. увертюра
  - г. симфонічна картина
56. Яка з перелічених опер належить Ж. Бізе?
- а. Фауст
  - б. Гугеноти
  - в. Фрайшютц
  - г. Шукачі перлів
57. Який із перелічених фортепіанних циклів належить Р. Шуману?
- а. Пісні без слів
  - б. Карнавал
  - в. Роки мандрівок
  - г. Дитячі сцени
58. Основоположником польської національної класичної опери є:
- а. Ф. Шопен
  - б. С. Монюшко
  - в. Й. Ельснер
  - г. К. Куртинський
59. Які з перелічених симфонічних циклів належать К. Дебюссі?
- а. "Моя Батьківщина"
  - б. "Пер Гюнт"

- в. "Арлезіанка"
- г. "Ноктюрни"

60. В якому творі Г. Берліоз описав історію свого кохання?

- а. Гарольд в Італії
- б. Ромео і Джульєтта
- в. Траурно-тріумфальна симфонія
- г. Фантастична симфонія

61. Р. Леонкавалло є автором опери:

- а. "Паяци"
- б. "Тоска"
- в. "Богема"
- г. "Мадам Баттерфляй"

62. Хто з німецьких композиторів є автором концертного фортепіанного твору "Запрошення до танцю"?

- а. Р. Шуман
- б. Ф. Мендельсон
- в. К. Вебер
- г. Й.-С. Бах

63. Які жанри фортепіанних мініатюр були створені Ф. Шубертом?

- а. варіації, пісні без слів
- б. експромти, музичні моменти
- в. рондо, рапсодії
- г. сонати, варіації

64. Хто з французьких композиторів є основоположником програмного романтичного симфонізму?

- а. Ш. Гуно
- б. Г. Берліоз
- в. Ц. Франк
- г. К. Сен-Санс

65. Основоположником жанру фортепіанної рапсодії є:

- а. Ф. Шопен
- б. Й. Брамс
- в. Ф. Мендельсон
- г. Ф. Ліст

66. Яка з опер Дж. Россіні є вершиною розвитку жанру опери buffa?

- а. Вексель на одруження
- б. Італійка в Алжирі
- в. Вільгельм Телль
- г. Севільський цирульник

67. Який новий фортепіанний жанр виникає в творчості Ф. Шопена?

- а. музичний момент
- б. рапсодія
- в. балада
- г. експромт



68. Автором вокального циклу "Прекрасна мельниківна" є:
- а. Р. Шуман
  - б. Ф. Шуберт
  - в. Ф. Ліст
  - г. Й. Брамс
69. Автором опери "Травіата" є:
- а. В. Белліні
  - б. Г. Доницетті
  - в. Дж. Россіні
  - г. Дж. Верді
70. Який новий жанр формується у фортепіанній творчості Ф. Мендельсона?
- а. пісня без слів
  - б. експромт
  - в. музичний момент
  - г. рапсодія
71. Хто з композиторів-імпресіоністів найчастіше звертався до іспанських танців?
- а. К. Дебюссі
  - б. М. Равель
  - в. М. де Фалья
  - г. К. Шимановський
72. Автором опери "Гугеноти" є :
- а. К. Вебер
  - б. Дж. Мейербер
  - в. Ф. Обер
  - г. Ф.Буальдьє
73. Автором симфонії "Фауст" є:
- а. Г. Берліоз
  - б. Й. Брамс
  - в. Р. Вагнер
  - г. Ф. Ліст
74. Який із перелічених вокальних циклів належить Р. Шуману?
- а. Прекрасна мельниківна
  - б. Любов поета
  - в. Зимовий шлях
  - г. До далекої коханої
75. Творчість якого французького композитора II половини XIX ст. була пов'язана з основними досягненнями французької інструментальної музики?
- а. Ш. Гуно
  - б. Л. Деліб
  - в. К. Сен-Санс
  - г. Ж. Массне
76. До жанру парафраз і транскрипції звертався:

- а. Й. Брамс
- б. Р. Шуман
- в. Ф. Мендельсон
- г. Ф. Ліст

77. Основоположником німецької романтичної опери є:

- а. Ф. Мендельсон
- б. К. Вебер
- в. Р. Шуман
- г. Ф. Шуберт

78. Які з перелічених симфоній належать Г. Берліозу?

- а. Траурно-тріумфальна симфонія
- б. симфонія "Фауст"
- в. Незавершена симфонія
- г. Прощальна симфонія

79. Стель "вербункош" характерний для творчості:

- а. Й. Брамса
- б. Р. Вагнера
- в. Б. Сметани
- г. Ф. Ліста

80. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

81. Р. Вагнер є автором опери:

- а. "Аїда"
- б. "Маргарита Анжуйська"
- в. "Перстень Нібелунга"
- г. "Продана наречена"

82. Які з перелічених симфонічних творів належать Б. Сметані?

- а. симфонія "Гарольд в Італії"
- б. симфонічна поема "Мазепа"
- в. "Траурно-тріумфальна симфонія";
- г. цикл симфонічних поем "Моя Батьківщина"

83. Який новий жанр вокальної лірики виникає в творчості Ф. Шуберта?

- а. монолог
- б. лірична пісня з інструментальним супроводом
- в. драматична сцена
- г. вокальна балада

84. Основоположником французької ліричної опери є:

- а. Ж. Бізе
- б. Ш. Гуно
- в. К. Сен-Санс
- г. Ж. Оффенбах

85. Хто є засновником жанрового різновиду опери grand opera?
- а. Дж. Мейербер
  - б. Ф. Буальдьє
  - в. Дж. Верді
  - г. П. Масканьї
86. Засновником "Ново-віденської школи" є:
- а. К. Дебюссї
  - б. М. Равель
  - в. А. Шенберг
  - г. Р. Леонкавалло
87. Автором симфонічного твору "Болеро" є:
- а. К. Дебюссї
  - б. Р. Штраус
  - в. М. Равель
  - г. А. Брукнер
88. Прийом напівспіву-напіврозмови Sprachstimme, Sprachgesang характерний для вокального мистецтва:
- а. імпресіонізму
  - б. веризму
  - в. експресіонізму
  - г. пізнього романтизму
89. Дж. Верді є автором опери:
- а. "Фауст"
  - б. "Вільгельм Телль"
  - в. "Пертська красуня"
  - г. "Дон Карлос"
90. Класичним зразком експресіоністської музичної драми вважається опера:
- а. "Кармен" Ж. Бізе
  - б. "Воццек" А. Берга
  - в. "Аїда" Дж. Верді
  - г. "Чіо-Чіо-Сан" Дж. Пуччіні
91. Які з перелічених фортепіанних збірників належать Е. Ґріґу?
- а. Ліричні зошити
  - б. Пісні без слів
  - в. Експромти
  - г. Музичні моменти
92. Автором опери "Продана наречена" є:
- а. З. Фібїх
  - б. Ф. Еркель
  - в. Б. Сметана
  - г. А. Дворжак
93. Які з перелічених опер належать Ш. Гуно?

- а. Лакме
  - б. Джаміле
  - в. Фауст
  - г. Пертська карсуня
94. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?
- а. Г. Берліоз
  - б. Ф. Шуберт
  - в. А. Брукнер
  - г. Ф. Мендельсон
95. К. Дебюссі є представником:
- а. експресіонізму
  - б. імпресіонізму
  - в. неокласицизму
  - г. веризму
96. Хто є засновником італійської романтичної опери?
- а. В. Белліні
  - б. Дж. Пуччіні
  - в. Дж. Россіні
  - г. Дж. Верді
97. Яка симфонія А. Дворжака була написана в США?
- а. Симфонія № 3
  - б. Симфонія № 8
  - в. Симфонія "З Нового світу"
  - г. Симфонія № 5
98. До яких сюжетів звертався К. Вебер у своїй оперній творчості?
- а. казки, легенди
  - б. історичні сюжети
  - в. античні сюжети
  - г. сучасна тематика
99. Хто із перелічених композиторів є реформатором оперного мистецтва Західної Європи в другій половині XIX ст.?
- а. А. Брукнер
  - б. Р. Вагнер
  - в. Х. Вольф
  - г. Й. Брамс
100. Які з перелічених опер Дж. Мейєрбера відносяться до жанру grand opera?
- а. Гугеноти
  - б. Два каліфа
  - в. Маргарита Анжуйська
  - г. Клятва Ієвфая
101. Об'єкт пізнання в музичній педагогіці – це
- а. особистість, що розвивається в результаті виховних відношень
  - б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості

- в. взаємодія виховника та вихованця
- г. організація діяльності вихованця

102. Предмет пізнання в музичній педагогіці – це

- а. активізація взаємодії сім'ї та школи для створення умов для розвитку музичних здібностей дітей
- б. виховні відношення, які забезпечують розвиток особистості
- в. діяльність, що сприяє розвитку музичних задатків особистості
- г. робота педагога, спрямована на включення дитини в різні види музичної діяльності

103. Предмет музичної педагогіки – дослідження суті формування та ..... особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу.

Виберіть потрібну вставку:

- а. музичного виховання
- б. музичного навчання
- в. музичного розвитку
- г. музичної діяльності

104. Музичне виховання (у широкому значенні) – це:

- а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
- б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються музичні здібності
- в. організований процес взаємодії педагога та вихованця, спрямований на розвиток музичних задатків особистості
- г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в музичній діяльності та спілкуванні

105. Педагогічний експеримент – це:

- а. стандартизований метод, що використовується для вимірювання музичних якостей і здібностей особистості
- б. цілеспрямоване планомірне сприймання та фіксування педагогічних явищ, зв'язаних із музичним розвитком дитини
- в. планомірна зміна умов музично-педагогічного процесу й реєстрація відповідних наслідків
- г. регламентоване усне опитування за допомогою завчасно складеного переліку запитань про музичну культуру

106. Калокагатія – це:

- а. ідеал моральної та музичної досконалості
- б. ідеал правової та музично-світоглядної досконалості
- в. ідеал музично-естетичного й трудового виховання
- г. ідеал фізичної, духовної та моральної досконалості

107. Окрім спілкування та діяльності, до музично-педагогічних засобів виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність

108. Твердять, що "музичне виховання як взаємодія" є сучаснішим, прогресивнішим за поняття "музичне виховання як вплив". Виберіть із визначень "педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння виховання:

- а. педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку виховання, навчання, освіти із самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на розвиток особистості
- б. педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного формування та розвитку світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей
- в. педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця в різноманітні види діяльності, вплив різними засобами на його свідомість, волю та почуття
- г. педагогіка – це наука про те, як створити умови для виховання особистості, як допомогли їй стати духовно багатого, творчо активною та задоволеною життям, знайти рівновагу з природою і суспільством

109. Пріоритетною тенденцією розвитку музичної педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,.....; далі вставити вибране потрібне продовження (за посібником О. Олексюк):

- а. створення умов для творчої самореалізації учнів
- б. безперервність музичної освіти
- в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів музичного навчання
- г. органічне поєднання музичного навчання, музичного виховання та розвитку

110. Який психічний процес лежить у підложжі музичного навчання?

- а. сприймання
- б. відчуття
- в. відображення
- г. відношення

111. Внутрішні чинники розвитку особистості музиканта:

- а. сім'я та комп'ютерні музичні ігри
- б. музичне виховання в сім'ї, самоосвіта
- в. спадковість та активність особистості
- г. мікросередовище, яке спонукає до музичного самовдосконалення

112. Чому музичне виховання – провідний чинник розвитку особистості меломана:

- а. тому, що активізує діяльність вихованця
- б. тому, що діагностує музичні задатки, здібності
- в. тому, що піднімає рівень педагогічної культури батьків Вашого учня
- г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний музичний репертуар

113. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичного виховання:

- а. оснащує учня потрібними для самоосвіти засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
- б. усуває перепони при самостійній роботі учня над музичним твором
- в. учить педагога майстерності активізації діяльності учня
- г. підвищує рівень педагогічної культури батьків Вашого вихованця

114. Яке з положень найточніше характеризує чинники музичного розвитку особистості?

- а. визначальним чинником музичного розвитку особистості є виховання
- б. музичний розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
- в. музичний розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності особистості
- г. музичний розвиток особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому вона живе

115. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості?

- а. розвиток особистості на 80% визначається спадковістю
- б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в музичному розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією музичного виховання
- в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
- г. спадковість цілком визначає процес і результат музичного розвитку особистості

116. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога взивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- а. активність
- б. середовище
- в. спадковість
- г. виховання

117. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."

- а. моральності
- б. поведінки
- в. настроїв
- г. роздумів

118. Виправте помилку та вставте потрібне у формулюванні такої закономірності музичного виховання: Взаємозалежність завдань, ....., методів і форм виховання у педагогічному процесі:

- а. змісту
- б. педагогічної майстерності
- в. прийомів
- г. мети

119. З чого починається виховання меломана, його здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку вихованця, його задатків
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента

120. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку особистості. Що мав би при цьому передусім ураховувати педагог-музикант?

- а. середовище, у якому виховується учень
- б. успішність учня в загальноосвітній школі, зокрема на уроках музичного мистецтва
- в. рівень освіченості батьків учня-вихованця
- г. рівень музичного розвитку учня-вихованця

121. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителеві" у пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?
- середовище, у якому виховується учень
  - особистість вихованця
  - особистість педагога-музиканта
  - життєвий досвід батьків учня
122. Головна мета музичної освіти (за Оксаною Рудницькою):
- формування різножанрових потреб учнівської молоді, для якої музика стає не тільки засобом розваги, а й сприяє підвищенню культури
  - підготовка до виконання різних соціальних ролей у суспільстві
  - підготовка освіченої особистості, активного відвідувача концертів, співака, оркестранта, меломана
  - важливий засіб усебічного розвитку особистості, її національного виховання
123. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- філософією, музикознавством, психологією
  - музичною соціологією, індустрією масових розваг
  - філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
  - музичною психологією, аксіологією, герменевтикою
124. У ході становлення національної системи музичної освіти в Україні виникло нове розуміння уроків музики в загальноосвітніх навчальних закладах. Що воно в себе включало?
- використання на уроці аудіовізуальних засобів і підвищення рівня педмайстерності вчителя
  - включення всіх дітей у різні види музичної діяльності
  - використання на уроках високохудожніх творів, вивчення музграмоти як засобу досягнення музики, розуміння засобів її виразності, введення в зміст уроку сприймання (слухання) музики, рухи під музику, дитячу творчість
  - мислення звуковими уявленнями, активізація інтелектуального начала в музично-творчому сприйманні, розрізнення ритмічних, ладових, динамічних, темпових, тембрових співвідношень
125. Музична педагогіка запозичує, використовує такі музикознавчі поняття:
- інтонаційна природа музики, жанровий підхід
  - давньогуманістичну парадигму, осмислення категорії "діалог-діалог"
  - емоційно-викривлене сприймання, асоціативно-об'єктивні занурені уявлення
  - феноменологічний рівень діагностики
126. Наукові підходи в музичній педагогіці:
- кібернетичний, комунікативний, масовий
  - біосоціогенетичний, асоціативний, музичноособистісний
  - системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний
  - асоціативний, соціоактивний, конвергенції, тематичний
127. Методологічні принципи музичної педагогіки:
- антропологічний, етнопедагогічний, культурологічний, полісуб'єктний, діяльнісний, особистісний
  - музично-соціологічний, індустріалізація масових розваг, філософсько-естетичний підхід



- в. музично-психологічний, аксіологічно-герменевтичний, філософсько-музикознавчий
- г. психолого-адаптивний, синергетично-пізнавальний, асоціативно-креативний

128. Катарсис – це:

- а. всеохоплююче сприймання музики
- б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
- в. духовне очищення
- г. удосконалена калокагатія

129. Музичні здібності дітей і їхній розвиток. Яка головна запорука розвитку музичних задатків у музичні здібності?

- а. включення вихованця в різні види музичної діяльності
- б. систематичні музичні заняття
- в. відвідування концертів, гра на музичних інструментах
- г. систематичний взаємозв'язок педагога а батьків, їхня допомога учневі

130. Принцип виховання, що застосовується в музичній педагогіці (вибрати потрібний)

- а. залежність навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань навчання, його змісту, методів і форм у дидактичному процесі

131. Треба передусім розвивати в учнів "вміння чути музику й розмірковувати про неї". Ця теза належить:

- а. Василю Сухомлинському
- б. Гвідо д'Ареццо
- в. Дмитру Кабалевському
- г. Яну Амосу Коменському

132. Навчання музики в козацьких школах використовували для:

- а. плекання психофізичної культури
- б. розучування та виконання похідних пісень
- в. уміння співати сакральні твори
- г. опанування грою на сурмі, тулумбасах, сопілці й цимбалах

133. Музична психологія тісно пов'язана з музичною педагогікою. Психолог Борис Теплов написав книгу, яка називалася:

- а. "Психологія музикальності"
- б. "Психологія розвитку музичних здібностей"
- в. "Психологія музичних здібностей"
- г. "Музичні здібності дітей і дорослих"

134. Відомо, що зміст музичного навчання має включати: вивчення різних пластів музичної культури, пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва, вивчення основних засобів музичної виразності, діяльнісне засвоєння музичного мистецтва. Якими ж критеріями має керуватися педагог при виборі музичного матеріалу?

- а. твори мають бути популярними, цікавими для дітей
- б. відповідати життєвому й музичному досвіду педагога, аби він міг працювати у "зоні найближчого розвитку" учня
- в. співзвучними життєвому й музичному досвіду педагогів і батьків школярів

г. педагогічно цілевідповідними, високомистецькими, цікавими; романтично піднесеними; доступними стосовно розуміння змісту й виконання; різножанровими

135. Якого принципу потрібно дотримуватись у вихованні виконавського апарату?

- а. чим більше часу займаєшся – тим краще
- б. моя хата з краю
- в. не перепрацювати
- г. від простого до складного

136. Чому методисти застерігають педагога від підтасовування під музику позамузичних асоціацій, особливо у вигляді "програмних" тлумачень?

- а. бо педагог не здатний оптимально вибрати потрібні форми навчання
- б. бо в них нема організаційних форм навчання та виховання
- в. бо це "солодка оболонка" до "гірких ліків"
- г. бо ситуативна інтерпретація музичного твору є адекватною його змісту

137. Наочні методи використовуються для чуттєвого ознайомлення учнів із життєвими явищами в натуральному вигляді або в...

- а. дієвій формі
- б. мислиннєвій дійсності
- в. чуттєвому русі
- г. символічному зображенні

138. Для включення вихованців в активне сприймання чи виконання твору рекомендують ряд ефективних прийомів, особливо корисних для молодших школярів:

- а. чимне сидіння учнів за партами із розумним, зосередженим виглядом під час звучання музики, вчасне підняття руки як подача сигналу про готову відповідь, яка вже сформувалася у свідомості
- б. регулярне виконання домашніх завдань стосовно прослуховування музичних творів із залучення своїх батьків до пошукової роботи, уміле застосування на практиці теоретичних знань як умови їхнього засвоєння
- в. рухи, пластичне інтонування, вільне диригування, імітація гри на народних інструментах, гра в оркестрі, інсценування п'єс, пластичні, зображальні й інструментальні імпровізації, імпровізація мелодії, малювання
- г. робота школярів із гаджетами, аудіовізуальними засобами, пошук відповідей на поставлені запитання, зокрема відповідей у мережі Інтернет

139. Метод емоційної драматургії. Важлива функція цього методу – це...

- а. вчасний початок заняття, урахування психологічних особливостей вихованців, їхніх вражень від сприйнятої музики
- б. розумна вимогливість до учня, врахування його характерностей, якості вивченого ним домашнього завдання
- в. вчасне закінчення уроку, на якому використовувалася комп'ютерна програма Веселі нотки
- г. доречна "режисура" структури уроку, визначення його кульмінації

140. Указати правильне визначення поняття "музична педагогіка"

- а. наука про навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури
- б. наука про закономірності навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної

науки для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності

в. наука про закономірності навчання та виховання дітей і дорослих, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку у вихованців спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності

г. наука про навчання та виховання школярів, особлива складова педагогічної науки, яка допомагає педагогу створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності.

141. Мета вивчення музичної педагогіки студентами:

а. ознайомлення студентів з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки

б. формування професійних інтересів у майбутніх педагогів-музикантів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня різних вікових груп і збагачення його емоційно-естетичного досвіду під час сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності

в. ознайомлення з історичним, теоретичним і практичним аспектами курсу музичної педагогіки; формування професійних інтересів у майбутніх педагогів, почуття відповідальності за розвиток засобом музичної освіти особистості учня та збагачення його емоційно-естетичного досвіду в ході сприймання та інтерпретації творів музичного мистецтва й музично-практичної діяльності, а також здатності формування у вихованців ціннісних орієнтацій; вироблення практичних умінь проведення музично-виховної роботи з учнями різних вікових груп, потреби у творчій самореалізації та готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців

г. сформувати потребу у творчій самореалізації майбутніх виховників і готовність сприяти духовно-естетичному самовдосконаленню своїх вихованців

142. Назвати автора праці "Нариси музичного мистецтва Галицько-Волинського князівства", де є відомості про основні риси музичної педагогіки княжого часу на теренах Галичини й Волині

а. Михайло Грушевський

б. Мирон Черепанин

в. Ганна Карась

г. Богдан Кіндратюк

143. Відомо, що методи розвитку емпатії є базовими для педагогіки мистецтва й реалізуються в системі вправ і творчих завдань. Будь ласка, виберіть із запропонованих той ряд методів, які справді відносять до цієї групи шляхів, способів взаємодії

а. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод синектики. Метод монтажу.

Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації

б. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики.

("мозковий штурм" на основі метафоричного мислення). Метод відволікання. Метод ідеальних типів. Метод створення культурного контексту. Метод своєрідного тлумачення

в. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії (співвідчуття). Метод синектики.

("мозковий штурм" на основі своєрідного мислення). Метод монтажу (колаж, мистецьке синтезування). Метод імітаційних типів. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації

г. метод імітаційного моделювання. Метод синестезії. Метод монтажу (колаж, мистецьке

інтерпретування). Метод ідеальних типів і творчої самореалізації. Метод створення культурного контексту. Метод інтерпретації

144. Метод творчих завдань є основою освіти музикантів тому, що...

- а. інтегрують різні види підготовки й об'єднують всі елементи музичного твору в єдиний звуковий потік-процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта
- б. інтегрують культурологічну, виконавську й методичну підготовку, дають змогу об'єднати всі елементи музичного заняття в єдиний процес, детермінований формуванням мистецької культури педагога-музиканта
- в. поєднують культурологічну, виконавську і методичну підготовку педагога-музиканта, об'єднують всі елементи його педагогічної майстерності в єдиний процес, детермінований формуванням художньої культури педагога-музиканта
- г. інтерпретують культурологічну, виконавську та методичну підготовку вихованця, дають змогу об'єднати всі елементи музичної творчості в єдиний сукупний процес, детермінований рівнем художньої культури педагога-музиканта

145. Думка, що основою музичної культури кожної нації та музичного виховання в загальноосвітній школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповтону національну своєрідність тощо належить...

- а. Дмитру Кабалевському
- б. Ганні Карась
- в. Миколі Лисенку
- г. Золтану Кодаю

146. Метод Столбіца належить...

- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу

147. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів музичного виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність

148. Яке з понять є "чужим" у наступному ряду:

- а. спостереження
- б. тестування
- в. дискусія
- г. експеримент

149. Який характер має мета музичного виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. усезагальний
- г. освітній

150. Твердять, що "музичне виховання як взаємодія" є сучаснішим, прогресивнішим за поняття "музичне виховання як вплив". Виберіть із визначень "музична педагогіка", те, що найбільше близьке до сучасного розуміння музичного виховання:

- а. Музична педагогіка – це наука про виховні відношення, що виникають у процесі взаємозв'язку музичного виховання, навчання, освіти із музичним самовихованням, самонавчанням, самоосвітою та діють на розвиток музикальності особистості
- б. Музична педагогіка – це процес цілеспрямованого й планомірного формування та розвитку музичного світогляду, переконань і почуттів, волі й характеру потреб і здібностей, моральних, трудових, мистецько-естетичних і фізично-оздоровчих якостей
- в. Музична педагогіка – наука про національне виховання, навчання та розвиток особистості в процесі включення вихованця в різноманітні види музичної діяльності, вплив різними засобами на його свідомість, волю та почуття меломана
- г. Музична педагогіка – це наука про те, як створити умови для всебічного виховання особистості, розвою її музичних обдарувань, як допомогли їй стати духовно багатою, творчо активною та задоволеною життям, найти рівновагу з природою і суспільством, віднайти себе у світі музики

151. Дайте визначення предмету науки:

- а. матеріальні об'єкти природи
- б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
- в. пізнання постійного розвитку
- г. форми мислення

152. Дайте визначення поняття знання:

- а. продукт науки та її матеріал
- б. перевірений практикою результат пізнання дійсності
- в. результат праці людини
- г. процес руху людської думки

153. Наука включає:

- а. теорію та методологію
- б. об'єкт і предмет
- в. науково-дослідні заклади
- г. усі відповіді вірні

154. Головною функцією науки є:

- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
- б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
- в. участь у забезпеченні ефективності управління
- г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу

155. Дайте визначення гіпотези:

- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
- б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
- в. структурний елемент теорії пізнання
- г. формулювання нових наукових положень

156. Визначіть, які з перелічених назв належать до вчених ступенів:

- а. академік
- б. член-кореспондент

- в. магістр
  - г. кандидат наук
157. Суб'єктами наукової діяльності є:
- а. науково-педагогічні працівники
  - б. вчені
  - в. наукові працівники
  - г. усі відповіді вірні
158. Об'єкт дослідження – це:
- а. підприємство або галузь
  - б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
  - в. те, на що спрямований процес пізнання
  - г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини
159. Емпіричний рівень пізнання – це:
- а. описування
  - б. експеримент
  - в. спостереження
  - г. усі відповіді вірні
160. Вимоги до вибору теми дослідження:
- а. наявність близької за назвою і розробкою теми
  - б. актуальність та перспективність
  - в. відповідність профілю навчання
  - г. наявність у бібліотеці необхідних матеріалів
161. При визначенні змісту наукової проблеми (теми) необхідно:
- а. з'ясувати, які явища, предмети, процеси, закономірності має охоплювати проблема
  - б. обмежити тему від питань суміжних тем
  - в. визначити коло літературних джерел і документів, які є основними і вихідними в розробці проблеми
  - г. усі відповіді вірні
162. Методологія – це:
- а. вчення про методи пізнання та перетворення дійсності
  - б. філософське вчення про методи пізнання
  - в. матеріалістична діалектика, теорія пізнання, що досліджує закони розвитку наукового знання в цілому
  - г. концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища
163. Назвіть методи емпіричного дослідження:
- а. спостереження
  - б. формалізація
  - в. історичний метод
  - г. моделювання
164. Які методи застосовуються в процесі експерименту?
- а. опитування, тестування
  - б. ідеалізації

- в. логічні та історичні
  - г. шкалювання
165. Форми використання матеріалів наукового дослідження:
- а. дисертація
  - б. доповідь, виступ
  - в. наукова публікація
  - г. усі відповіді вірні
166. За якими критеріями визначається якість інформації в науковому дослідженні?
- а. цільове призначення
  - б. цінність і надійність
  - в. достовірність
  - г. за всіма зазначеними критеріями
167. Способи розміщення в списку літературних джерел:
- а. в хронологічному порядку
  - б. в алфавітному порядку
  - в. довільно
  - г. усі відповіді вірні
168. Що потрібно підготувати для захисту наукової роботи?
- а. наукову роботу
  - б. відгук наукового керівника
  - в. дві рецензії
  - г. усі відповіді вірні
169. В яких одиницях рахується обсяг рукопису у видавничому договорі?
- а. обліково-видавничому аркуші
  - б. авторському аркуші
  - в. друкованому аркуші
  - г. сторінках
170. Які методичні прийоми викладу наукового матеріалу?
- а. цілісний
  - б. послідовний
  - в. вибірковий
  - г. усі відповіді вірні
171. Дайте визначення поняття науки:
- а. процес пізнання закономірностей об'єктивного світу
  - б. система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
  - в. особлива форма суспільної свідомості
  - г. динамічна система знань
172. Дайте визначення наукового пізнання:
- а. це дослідження з певною метою, завданням та методологією
  - б. певні методи отримання і перевірки знань
  - в. теоретичні основи для практики
  - г. теоретичне осмислення та обґрунтування практики

173. Назвіть наукові концепції:

- а. класична
- б. індустріальна
- в. новаторська
- г. антропокласична

174. Характерні ознаки наукової діяльності:

- а. систематизація знань та наявність наукової проблеми
- б. наявність об'єкта і предмета дослідження
- в. розкриття сутності явищ та взаємозв'язку між ними
- г. специфічні методи пізнання

175. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

176. Назвіть ознаки наукової школи:

- а. наявність докторів і кандидатів наук
- б. висока наукова кваліфікація дослідників, згуртованих навколо лідера
- в. оригінальність методики досліджень
- г. наявність відповідної матеріальної бази, територіальної єдності

177. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

178. Предмет дослідження – це:

- а. явище або процес, обрані для пізнання
- б. фактори та взаємовідносини між ними
- в. властивості явищ, процесів, досліджувані з певною метою відносно їх ставлення до об'єкту
- г. життєві обставини

179. Науково-дослідницька діяльність студентів включає:

- а. наукові дослідження студентів під керівництвом професорсько-викладацького складу в процесі навчання та підготовки магістерських (курсівих) робіт
- б. участь у студентських конференціях, наукових гуртках в позааудиторний час
- в. підготовка наукових статей, рекламна діяльність
- г. аудиторне навчання студентів

180. За яких умов гіпотеза переконлива?

- а. не суперечить принципам наукового пізнання
- б. враховує раніше відомі науці закони
- в. логічно не суперечлива
- г. усі відповіді вірні

181. Форма думки, в якій міститься усвідомлення мети пізнання нового явища – це:



- а. наукова ідея
- б. закон
- в. поняття
- г. принцип

182. Метод – це:

- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
- б. засіб пізнання - спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
- в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
- г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини

183. Назвіть методи теоретичного дослідження:

- а. спостереження
- б. експеримент
- в. моделювання
- г. логічний метод

184. Форми апробації результатів наукового дослідження:

- а. нарада
- б. конкурс
- в. колоквіум
- г. наукова конференція

185. Назвіть основні ознаки наукової інформації:

- а. формування відомостей про наукову роботу
- б. отримання в процесі пізнання закономірностей об'єктивної дійсності, підґрунтям якої є практика і оформлення її у відповідній формі
- в. результати науково-дослідної роботи вітчизняних дослідників
- г. результати впровадження наукових досліджень в практику

186. В яких каталогах картки з описом літературних джерел сформовані в алфавітному порядку за змістом знань?

- а. предметних
- б. алфавітних
- в. систематичних
- г. комплексних

187. Загальні вимоги до наукової роботи передбачають:

- а. цільову спрямованість
- б. логічну послідовність викладу матеріалу
- в. стислість і конкретність
- г. усі відповіді вірні

188. Наукова публікація це:

- а. виступ у пресі
- б. виступ по радіомовленню
- в. розміщення інформації в фахових та інших виданнях
- г. усі відповіді вірні

189. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?

- а. наукова стаття
  - б. реферат
  - в. тези доповіді
  - г. анотація
190. Які види доповідей застосовуються в практиці?
- а. звітні
  - б. поточні
  - в. наукові
  - г. усі відповіді вірні
191. На листі якого формату повинна бути виконана наукова робота?
- а. А2 (420 × 594 мм)
  - б. А3 (420 × 297 мм)
  - в. А4 (210 × 297 мм)
  - г. А5 (210 × 148 мм)
192. Першою сторінкою наукової роботи вважається:
- а. титульний лист, який нумерується цифрою "1"
  - б. титульний лист, який не нумерується
  - в. наступна сторінка після титульного листа
  - г. перша сторінка основного тексту
193. Назвіть складові елементи вступу наукової роботи:
- а. тест
  - б. предмет
  - в. анкета
  - г. додатки
194. Вкажіть місце позначення порядкового номера сторінки в науковій роботі:
- а. вгорі сторінки по центру
  - б. внизу сторінки по центру
  - в. вгорі сторінки справа
  - г. внизу сторінки справа
195. Якою мовою подаються першоджерела у списку використаної літератури?
- а. українською
  - б. російською
  - в. англійською
  - г. мовою оригіналу
196. Додатки у науковій роботі розміщуються після:
- а. вступу
  - б. основної частини
  - в. висновків
  - г. списку використаних джерел
197. Яким комп'ютерним шрифтом виконується наукова робота?
- а. Verdana
  - б. Times New Roman
  - в. Arial
  - г. Calibri

198. Який міжрядковий інтервал використовується при написанні наукової роботи?
- а. одинарний
  - б. подвійний
  - в. полуторний
  - г. точний
199. Бібліографічні посилання на першоджерела подаються:
- а. безпосередньо в тексті повністю
  - б. безпосередньо в тексті за бібліографічною нумерацією
  - в. внизу сторінки повністю
  - г. внизу сторінки за бібліографічною нумерацією
200. Магістерська робота може бути написана:
- а. двома співавторами
  - б. трьома співавторами
  - в. декількома співавторами
  - г. одноосібно, без співавтора
201. Репертуар княжого театру складався з:
- а. інсценування ритуальних дійств
  - б. календарно-обрядових дійств
  - в. святкових обрядів
  - г. драматичних поем, які мали речитативний характер
202. Серед дослідників проблем музичної психології в Стародавній Греції
- а. Арістотель, Піфагор, Платон
  - б. Ніцше, Фройд, Юнг
  - в. Арістотель, Гельмгольц, Сократ
  - г. Теплов, Ганслік, Курт
203. Музична психологія пов'язана з такими науками
- а. Загальна психологія, музикознавство, філософія, фізіологія
  - б. Загальна психологія, історія, соціологія, медицина
  - в. Філософія, історія музики, гармонія, соціологія
  - г. Філософія, психологія особистості, соціальна психологія, психіатрія
204. Види музичної діяльності
- а. Композиторська, інструментально-виконавська, вокально-виконавська
  - б. Композиторська, педагогічна, виконавська
  - в. Композиторська, виконавська, слухацька
  - г. Композиторська, диригентська, слухацька
205. Домінуючий аспект творчості
- а. Об'єктивний характер новизни
  - б. Суб'єктивні внутрішні відчуття
  - в. Визнання суспільством
  - г. Мистецький результат
206. Як називається циклічний твір, в якому, зазвичай, хоча б одна частина написана в сонатній формі?

- а. арія
  - б. fuga
  - в. опера
  - г. соната
207. Мотивація творчості
- а. Громадське визнання, успіх, слава
  - б. Особиста амбіція
  - в. Матеріальний чинник
  - г. Соціальність і корисність
208. На якому етапі творчості композитор залежний від виконавця
- а. Дослідницький етап
  - б. Накопичувальний етап
  - в. Етап розробки задуму і фіксація твору
  - г. Матеріалізація ідеї
209. Які аспекти є психологічними складовими процесу композитора
- а. Емоційний та інтуїтивний
  - б. Свідомий та підсвідомий
  - в. Раціональний та емоційний
  - г. Інтуїтивний та емоційний
210. Передумови творчості композитора
- а. Внутрішня потреба для самовираження
  - б. Матеріальна мотивація
  - в. Суспільно-ідеологічний стимул
  - г. Штучне стимулювання
211. Індивідуальні психологічні показники композиторської діяльності
- а. Талант, здібності, обдарування
  - б. Характер, темперамент особистості
  - в. Суспільно-художні показники епохи
  - г. Культуро-історичні риси епохи
212. Який автор відповідає емоційно-інтуїтивній моделі композиторської творчості
- а. Моцарт
  - б. Бетховен
  - в. Бах
  - г. Гендель
213. Який автор відповідає раціональній моделі композиторської творчості
- а. Бетховен
  - б. Чайковський
  - в. Шопен
  - г. Паганіні
214. Якому аспекту виконавського підходу до інтерпретації відповідає формула "Я граю Шопена"
- а. Об'єктивний
  - б. Суб'єктивний
  - в. Індивідуальний
  - г. Суб'єктивно-об'єктивний

215. Стабільні елементи музичного твору

- а. Мелодія
- б. Агогіка
- в. Динаміка
- г. Тональність

216. Мобільні елементи музичного твору

- а. Ритм
- б. Лад
- в. Мелодія
- г. Тембр

217. Види виконавської діяльності

- а. Сольне, ансамблеве
- б. Сольне, ансамблеве, оркестрове
- в. Інструментальне, вокальне, диригентське
- г. Живе виконання, звукозапис

218. Які найважливіші психологічні властивості виконавця диригента

- а. Швидке психічне реагування
- б. Воля, увага, самоконтроль
- в. Віра в себе і дар переконання
- г. Артистизм і сценічна витримка

219. Друга частина "Симфонії соль мінор невідомого автора початку XIX ст." називається:

- а. Романс
- б. Прелюд
- в. Скерцо
- г. Рондо

220. Жанр усної народної творчості, який відноситься до пісень календарно-обрядового циклу:

- а. щедрівка
- б. дума
- в. історична пісня
- г. балада

221. Український композитор, який навчався і творив у Італії:

- а. М. Березовський
- б. А. Ведель
- в. М. Лисенко
- г. М. Скорик

222. Автором якої опери був М. Березовський:

- а. "Креонт"
- б. "Демофонт"
- в. "Алкід"
- г. "Сокіл"

223. Хто був автором лібрето опери М. Березовського:

- а. П. Метастазіо
- б. М. Старицький

- в. А. Могильницький
- г. Ф. Піаве

224. М. Березовський започаткував в українській музиці жанр:

- а. хорового циклічного концерту
- б. партесного концерту
- в. кантати
- г. псалма

225. Хоровий концерт "Не отвержи мене во время старости" написаний композитором:

- а. Д. Бортнянським
- б. М. Березовським
- в. А. Веделем
- г. М. Леонтовичем

226. Опер "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написані:

- а. італійською
- б. латинською
- в. російською
- г. українською мовою

227. У якому жанрі написана опера Д. Бортнянського "Сокіл":

- а. ліричної опери
- б. французької комічної опери
- в. співогри
- г. сатиричної опери

228. В якому італійському місті навчався М. Березовський:

- а. Болонья
- б. Мілан
- в. Рим
- г. Неаполь

229. Якою мовою виконувалися опери Д. Бортнянського, написані після повернення з Італії в Росію?

- а. на російській
- б. на італійській
- в. на французькій
- г. на українській

230. Крім композиторської творчості С. Гулак-Артемівський був також відомий як:

- а. художник
- б. співак
- в. актор
- г. скульптор

231. Яка кількість голосів переважає у хоровому концерті?

- а. дванадцять
- б. десять
- в. дев'ять
- г. чотири

232. Хто є автором першої української опери?
- а. М. Лисенко
  - б. П. Сокальський
  - в. С. Гулак-Артемівський
  - г. М. Аркас
233. Де найшвидше зароджуються основні тенденції майбутнього музичного театру?
- а. у шкільних драмах
  - б. народних дійствах з елементами театралізації
  - в. кріпацьких театрах
  - г. аматорських театрах.
234. Симфонія якого композитора донедавна була відома як "Руська симфонія на українські наспіви невідомого автора кінця 18 ст."?
- а. І. Лизогуба
  - б. Д. Бортнянського
  - в. Е. Ванжури
  - г. М. Калачевського
235. Яка з перелічених опер належить Д. Бортнянському?
- а. "Син-Суперник
  - б. "Чорноморці"
  - в. "Андріашіада"
  - г. "На русалчин Великдень"
236. Які частини "Української симфонії" М. Калачевський написав у формі сонатного allegro?
- а. жодної
  - б. 1 і 5 ч.
  - в. 1 і 4 ч
  - г. 2 і 3 ч
237. Який спеціалізований музичний навчальний заклад був відкритий на Україні у 1-й половині 18 ст. за вказівкою царського двору?
- а. Київська академія
  - б. Катеринославська музична академія
  - в. Глухівська школа
  - г. жодного
238. Який жанр світської лірики був розповсюджений у 17 ст. у міському середовищі?
- а. монолог
  - б. сольна пісня з інструментальним супроводом
  - в. пісня-романс
  - г. балада
239. Хто є музичним теоретиком і автором великої кількості партесних концертів?
- а. М. Березовський
  - б. М. Дилецький
  - в. І. Календа
  - г. В. Титов
240. Який пісенний збірник був створений Г. Сковородою?

- а. "Молодоці"
  - б. "Барвінки"
  - в. "Сад божественних пісень"
  - г. "Пісні настрою"
241. Провідний жанр творчості Лесі Дичко?
- а. вокально-хоровий
  - б. камерно-інструментальний
  - в. симфонічний
  - г. оперний
242. Автором якого балету є Леся Дичко?
- а. "Лілея"
  - б. "Катерина Білокур"
  - в. "Лісова пісня";
  - г. "Майська ніч".
243. В якого композитора найбільше проявилася тенденція до камернізації жанрів?
- а. М. Скорика
  - б. Є. Станковича
  - в. В. Сильвестрова
  - г. Б. Лятошинського
244. Який твір українського композитора був підданий цензурі у 50-х роках ХХ ст.?
- а. симфонія № 3 Б. Лятошинського
  - б. симфонія № 2 Б. Лятошинського
  - в. симфонія № 2 Л. Ревуцького
  - г. опера "Золотий обруч" Б. Лятошинського
245. Хто є автором опери "Цвіт папороті"?
- а. Є. Станкович
  - б. М. Скорик
  - в. Б. Лятошинський
  - г. К. Данькевич
246. Які жанри складають основу циклу М. Лисенка "Музика до Кобзаря"?
- а. опери
  - б. інструментальні твори
  - в. кантати, хори, солоспіви
  - г. виключно солоспіви
247. Хто є автором дитячої хорової кантати "Весна"?
- а. Л. Дичко
  - б. М. Скорик
  - в. В. Сильвестров
  - г. Є. Станкович
248. Яким твором завершує навчання у консерваторії М. Скорик?
- а. кантатою "Весна"
  - б. "Гуцульським триптихом"
  - в. "Карпатським концертом"
  - г. "Іспанською рапсодією"



249. В класі якого професора проходить навчання В. Косенка у Петербурзі?
- а. М. Римського-Корсакова
  - б. М. Соколова
  - в. І. Бородіна
  - г. А. Рубінштейна
250. Тріо є середнім розділом
- а. рондо
  - б. сюїти
  - в. простої тричастинної форми
  - г. складної тричастинної форми.
251. Пріоритетною тенденцією розвитку педагогіки є: гуманізація; фундаменталізація; гуманітаризація; національна спрямованість,.....; далі вставити вибране потрібне продовження:
- а. створення умов для творчої самореалізації учнів
  - б. безперервність гуманітарної освіти
  - в. перехід від інформативних методів і форм до активних методів навчання
  - г. органічне поєднання навчання, виховання та розвитку
252. Який психічний процес лежить у підлозжі музичного навчання та освіти?
- а. сприймання
  - б. відчуття
  - в. відображення
  - г. відношення
253. Виміри, у яких музична освіта розглядається як система:
- а. встановлення особистісних смислів учня при опануванні музичним мистецтвом
  - б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації під час сприймання музики
  - в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета музичного навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
  - г. філософський розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю змісту музичного твору
254. Внутрішні фактори розвитку музичних задатків особистості:
- а. сім'я та музичні комп'ютерні ігри
  - б. музичне виховання в родині, мистецька самоосвіта, зокрема відвідування концертів
  - в. спадковість та активність особистості у різних сферах музичного мистецтва
  - г. музичне мікросередовище, яке спонукає до музично-естетичного самовдосконалення
255. Чому музичне виховання – провідний чинник розвитку мистецьких задатків особистості:
- а. тому, що активізує діяльність вихованця
  - б. тому, що діагностує задатки, здібності
  - в. тому, що піднімає рівень музично-педагогічної культури батьків Вашого учня
  - г. тому, що допомагає самостійно вибрати потрібний освітній репертуар діяльності підхожий за ціною та можливостями музичний інструмент
256. Значення музичної педагогіки для ефективного процесу музичної освіти:
- а. оснащує учня потрібними для мистецького самовдосконалення засобами (самовипробування, самооцінка, самопрограмування, самостимулювання, самоконтроль і т. д.)
  - б. усуває перепони при самостійній роботі учня над собою чи над вивчення музичного твору

- в. учить педагога майстерності активізації діяльності учня, оснащує вчителя відповідними теоретичними знаннями
- г. підвищує рівень музично-педагогічної культури батьків Вашого вихованця, їхні можливості в придбанні для дитини мультимедійних засобів

257. Яке з положень найточніше характеризує чинники розвитку особистості?

- а. визначальним чинником розвитку особистості меломана є виховання
- б. розвиток особистості залежить виключно від умов оточуючого середовища
- в. музичний розвиток особистості зумовлюється взаємодією спадковості, середовища й активності вихованця
- г. музичний розвиток особистості визначається взаємодією спадковості й середовища, в якому вона живе

258. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку спеціальних задатків особистості?

- а. розвиток музикальності особистості на 80% визначається спадковістю;
- б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією суспільного виховання
- в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку музичних здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
- г. спадковість цілком визначає процес і результат духовного, морального, мистецько-естетичного й фізичного розвитку особистості

259. Народна мудрість учить, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога вzywай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- а. активність
- б. середовище;
- в. спадковість
- г. виховання

260. Виправте помилку у формулюванні такої закономірності музичного виховання особистості (виберіть правильне продовження): "Ефективність музично-виховного процесу вища, якщо він забезпечує єдність свідомості та ..."

- а. моральності
- б. поведінки
- в. настроїв
- г. роздумів

261. Виправте помилку й уставте потрібне у формулюванні такої закономірності музичного виховання: Взаємозалежність завдань, ....., методів і форм музичного виховання в цілісному педагогічному процесі:

- а. змісту музичної освіти;
- б. педагогічної майстерності вчителя музики
- в. прийомів музичного навчання та виховання
- г. мети музичної освіти

262. Ваша дитина пішла в музичну школу. Із чого починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості

- в. діагностики рівня розвитку вихованця, його задатків
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

263. Поняття про "зону актуального" та "зону найближчого" розвитку музикальності особистості. Що мав би при цьому передусім ураховувати педагог-музикант?

- а. середовище, у якому виховується учень
- б. успішність учня в загальноосвітній школі
- в. рівень музичної освіченості батьків учня-вихованця
- г. рівень розвитку учня-вихованця

264. Якщо Василь Сухомлинський у праці "Сто порад учителеві" в пораді "Хто і що виховує дитину? Що у вихованні залежить від вас, педагога, а що від інших вихователів?" розглядав педагога як диригента, то хто ж тоді музичний твір?

- а. середовище, у якому виховується учень
- б. особистість вихованця
- в. особистість педагога-музиканта
- г. життєвий досвід батьків учня

265. Музична педагогіка пов'язана передусім із:

- а. філософією, народознавством, психологією
- б. музичною соціологією, індустрією масових розваг, роботою спеціальних навчальних закладів
- в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
- г. психологією, аксіологією, герменевтикою, теорією управління музичними навчальними закладами

266. Народна мудрість учить, що "Спасіння потопельника, справа рук самого потопельника". До якого фактора розвитку особистості відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- а. активність особистості
- б. музичне середовище особистості
- в. спадковість особистості, урахування наявності музикантів у генеалогічному дереві
- г. музичного виховання особистості, відвідування учнем спеціальних занять

267. Народна педагогіка навчає, що "Як грають, так і гуляють". До якого чинника розвитку особистості належить ця мудрість?

- а. музична активність особистості
- б. середовище особистості
- в. урахування наявності успішних музикантів у "гілках" генеалогічного дерева
- г. спеціальне музичне виховання особистості, акцент на розвиток спеціальних задатків, зокрема цілеспрямоване формування т. зв. "абсолютного слуху"

268. Музична педагогіка запозичує, використовує такі психологічні поняття:

- а. педагогічні умови для творчої самореалізації вихованця
- б. гуманітаризація стосовно засад формування музикальності особистості
- в. проєктивні методики, графічні методи, емоційне сприйняття
- г. увага до музичної дидактики, сприймання кращих творів-перлин музичного мистецтва

269. Етнопедагогіка навчає, що "Із вовками жити, по-вовчому вити". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. мистецька активність особистості
- б. середовище особистості

- в. спадковість особистості, її схильність до занять музикою, прояв своїх обдарувань
- г. музичне виховання особистості

270. Народна педагогіка повчає, що "Що Іванко в ДМШ не зрозуміє, то Іван Іванович у музичній академії вже "не дожене"". До якого чинника розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. музична активність особистості
- б. середовище особистості, її музичне довкілля ще з утроби матері
- в. спадковість особистості, музиканти в її родині
- г. музичне виховання особистості

271. Народна педагогіка навчає, що "Учи музики, коли поперек лави дитина лежить, а не коли вздовж". До якого фактора розвитку особистості меломана належить ця мудрість?

- а. музична активність особистості
- б. спеціальне виховання особистості
- в. спадковість особистості, педагоги-музиканти в її сім'ї
- г. музичне довкілля особистості

272. Принцип виховання, що застосовується у музичному навчанні (вибрати потрібний):

- а. залежність музичного навчання від умов, у яких воно проводиться
- б. усе, що дитина може побачити на уроці зі змісту музичного навчання, вона повинна побачити, а все, що може почути з нього на занятті – повинна почути
- в. урахування вікових й індивідуально-психологічних особливостей вихованця
- г. взаємозалежність завдань музичного навчання, його змісту, методів і форм у музично-дидактичному процесі

273. Отець Мирон Бендик із Дрогобича, випускник Таллінської консерваторії в статті "Щоб звуки серце сколихнули" визначив скільки рівні музичного сприймання?

- а. один
- б. два
- в. три
- г. чотири

274. Дзвіна Гусар у праці "Видинівський феномен Василя Куфлюка" (Івано-Франківськ, 2012. 148 с.) описали педагогічний досвід якого розвитку в сільському навчальному закладі?

- а. мистецько-естетичного значної частини сільських школярів
- б. "абсолютного слуху" в значної частини сільських школярів
- в. мистецького через організацію шкільного ансамблю пісні й танцю
- г. переважно виконавського на популярних музичних інструментах

275. У підрозділі "Виховна роль музики" праці: Побережна Г., Щериця Т. Загальна теорія музики (Київ, 2004. С. 16–19) головна увага приділена:

- а. раціональному (оптимальному) опануванню теорії музики
- б. основам музичного сприймання, його основним трьома рівнями
- в. вивченню доречно підібраної літератури українських авторів у сфері навчання теорії музики, вдало підібраними музичними прикладами, що ілюструють теоретичний матеріал
- г. налагодженню вивчення основ теорії музики, зокрема шляхом доречного структурування теоретичного матеріалу, його виділення для конспектування, питань для обговорення тощо

276. У комплексі порад Нема на уроці проблеми дисципліни, а є проблема і н т е р е с у? дії педагога на музичному занятті спрямовані на...

- а. здобуття школярами знань, умінь і навичок, формування компетентностей
  - б. оптимальний підбір організаційних форм навчання
  - в. розвиток інтересу
  - г. правильну взаємодію учнів між собою та із музикою
277. Що таке булінг на перервах між музичними заняттями?
- а. платонічна любов школяра й учительки під час прослуховання музики
  - б. цькування
  - в. музичні платонічні взаємини школяра й школярки
  - г. обмін зацікавленими поглядами учителя та студента у процесі сприймання музичних творів
278. Оксана Рудницька в підрозділі Діалектика художнього сприйняття своєї основної праці "Педагогіка: загальна і мистецька" (Тернопіль, 2002. 270 с.) привертає головну увагу на...
- а. застосування теоретичних понять під час сприймання музики
  - б. використання теоретичних відомостей для розмірковувань про музику, що звучить
  - в. багатству духовної діяльності слухача – співучасника творення змісту музики, що звучить
  - г. розвитку креативності слухача-реципієнта
279. Владислав Князев у праці Сценічне хвилювання у ..... діяльності виконавця привертає головну увагу на яку діяльність музиканта (вставити потрібне)?
- а. релаксивно-кулінарну (запоруку правильного харчування музиканта перед виступом, міцний сон)
  - б. діалогічну (взаємодія виконавця зі слухачами, співучасниками творення змісту музики)
  - в. концертній
  - г. духовну (запоруку правильної інтерпретації змісту музичного твору)
280. Одна з перших жінок в українській композиторській школі, учениця С. Людкевича:
- а. Л. Дичко
  - б. Г. Гаврилець
  - в. Б. Фільц
  - г. Ю. Рожавська
281. Автор пісні "Ой, ти, дівчино, з горіха зерня":
- а. П. Майборода
  - б. А. Кос-Анатольський;
  - в. О. Білаш
  - г. М. Скорик
282. Музичний жанр, що був новим для національного мистецтва початку ХХ ст.:
- а. балет;
  - б. опера;
  - в. кантата;
  - г. симфонія
283. Автор хорового твору "Вівчарик":
- а. Є. Козак;
  - б. М. Колесса;
  - в. С. Людкевич;
  - г. М. Вериківський
284. Основна галузь творчості В. Сильвестрова:

- а. оперна
  - б. хорова
  - в. інструментальна
  - г. камерно-вокальна
285. Автор композиції "Дон Жуан з Коломиї":
- а. О. Козаренко
  - б. М. Скорик
  - в. Б. Фроляк
  - г. Ю. Ланюк
286. Українська "нова фольклорна хвиля" з'явилася в академічній музичній культурі у:
- а. 1940-х рр.
  - б. 1950-х рр.
  - в. 1960-х рр.
  - г. 1970-х рр.
287. Цикл фортепіанних мініатюр "Образи", присвячений пам'яті Б. Лятошинському написав:
- а. А. Штогаренко
  - б. В. Сильвестров
  - в. І. Шамо
  - г. Леся Дичко
288. Автор оркестрово-хорового циклу "Лемківське весілля":
- а. М. Колесса
  - б. С. Людкевич
  - в. М. Скорик
  - г. Б. Фільц
289. Автор "Слов'янського концерту" для фортепіано:
- а. Л. Ревуцький
  - б. Б. Лятошинський
  - в. В. Косенко
  - г. С. Людкевич
290. Для дитячого хору Леся Дичко написала кантату:
- а. "Калина червона"
  - б. "Сонячне коло"
  - в. "У Києві зорі"
  - г. жодної
291. Музичний твір, що виник у результаті співпраці М. Скорика та С. Параджанова над фільмом "Тіні забутих предків":
- а. "Карпатський концерт"
  - б. "Гуцульський триптих"
  - в. "Гуцульська симфонія"
  - г. "Тіні забутих предків"
292. Твір М. Скорика, який за стилістичними ознаками можна віднести до "неофольклорної хвилі":
- а. Перший концерт для скрипки з оркестром
  - б. кантату "Весна"

- в. симфонічну поему "1933 р."
- г. симфонічну поему "Спогад про Батьківщину"

293. Де розпочав заняття музикою В. Косенко?

- а. у Києві
- б. у Варшаві
- в. у Петербурзі
- г. у Житомирі

294. Український композитор ХХ ст., який у своїй творчості широко звертається до "польської теми":

- а. В. Косенко
- б. С. Людкевич
- в. Б. Лятошинський
- г. М. Колесса

295. У творчості якого композитора виразно прослідковуються 3 різновиди тем: тема-зерно; тема-мелодія; синтетична тема:

- а. Л. Ревуцького
- б. Б. Лятошинського
- в. В. Косенка
- г. Є. Станковича

296. Чи є обов'язковою автоматизація ігрових рухів для повноцінного протікання музично-виконавського процесу?

- а. автоматизація ігрових рухів є недоречною
- б. автоматизувати або не автоматизувати ігрові рухи залежить від бажання виконавця
- в. автоматизація ігрових рухів є обов'язковою
- г. на цей чинник не потрібно звертати увагу

297. Чи повинен музикант-виконавець керувати своєю емоційністю на сцені?

- а. справжнє, фахове виконання є зосередженим та безпристрасним
- б. музикант повинен на сцені відпустити свої емоції
- в. емоційність на сцені повинна бути доречною та виваженою
- г. стримувати свої емоції недоречно

298. Чи є потрібними технічні вправи для повноцінного розвитку музиканта-виконавця?

- а. це є обов'язковою складовою формування виконавця
- б. вони використовуються тільки подекуди
- в. технічні вправи є не потрібними
- г. все залежить від інструмента на якому грає музикант

299. Наскільки часто повинна проводитись робота над технічними вправами?

- а. іноді
- б. кожного дня занять виконавця
- в. через день
- г. робота над ними є не обов'язковою

300. Чи варто, в якості технічних вправ, опрацьовувати найважчі епізоди п'єс, що вичаються?

- а. це є доцільним
- б. це лишня трата часу

- в. не варто
- г. у рідкісних випадках

## Основний рівень

1. Які організації мали найбільший вплив на формування української культури та освіти у XVI ст.:
  - а. музичні товариства
  - б. братства
  - в. мистецькі об'єднання
  - г. церкви
2. Культура Київської Русі формувалася під впливом:
  - а. французької
  - б. візантійської
  - в. англійської
  - г. німецької
3. Спів соліста і хору або двох частин хорів по черзі називають:
  - а. антифоном
  - б. гимном
  - в. іромологіоном
  - г. мотетом
4. Інструмент, розповсюджений у Київській Русі під назвою "гуслі" інакше називався:
  - а. орган
  - б. псалтеріум
  - в. скрипка
  - г. бандура
5. Знаменне або крюкове письмо було поширене в Україні у період:
  - а. Київської Русі
  - б. XVI ст.
  - в. XVII ст.
  - г. XX ст.
6. Р. Сладкопівець був автором вокально-хорових творів на релігійну тематику періоду:
  - а. незалежної України
  - б. Київської Русі
  - в. XVI ст.
  - г. XVII ст.
7. Веселими людьми у Київській Русі називали:
  - а. скоморохів
  - б. паяців
  - в. акторів
  - г. школярів
8. Який композитор став упорядником церковного збірника "Обіход":
  - а. І. Дамаскін
  - б. М. Лисенко
  - в. С. Людкевич
  - г. М. Дилецький



9. Який український композитор писав музику виключно для хорового виконання:
- а. А. Ведель
  - б. М. Березовський
  - в. Д. Бортнянський
  - г. М. Лисенко
10. Septem artes liberales перекладається як:
- а. сім головних наук
  - б. сім вільних наук
  - в. сім довільних наук
  - г. сім свобод людини
11. Визначним композитором, автором партесних концертів та музикологом був:
- а. М. Леонтович
  - б. М. Дилецький
  - в. А. Вахнянин
  - г. М. Лисенко
12. Як називався трактат М. Дилецького:
- а. Граматика мусікійська
  - б. Нотна грамота
  - в. Теорія музики
  - г. Теорія нотного співу
13. Автором поетичної збірки "Сад божественних пісень" був:
- а. Г. Сковорода
  - б. І. Борецький
  - в. А. Могильницький
  - г. А. Ведель
14. Український ляльковий театр, розповсюджений у XVI-XVIII ст. називався:
- а. шкільна драма
  - б. вертеп
  - в. опера
  - г. релігійна містерія
15. Вперше постійно діючий театр було відкрито у:
- а. Харкові
  - б. Львові
  - в. Луцьку
  - г. Києві
16. Друга частина "Симфонії соль мінор невідомого автора початку XIX ст." називається:
- а. Романс
  - б. Прелюд
  - в. Скерцо
  - г. Рондо
17. Жанр усної народної творчості, який відноситься до пісень календарно-обрядового циклу:
- а. щедрівка
  - б. дума

- в. історична пісня
  - г. балада
18. Український композитор, який навчався і творив у Італії:
- а. М. Березовський
  - б. А. Ведель
  - в. М. Лисенко
  - г. М. Скорик
19. Автором опери "Генова" є
- а. Ф.Шуберт
  - б. В.-А. Моцарт
  - в. Р.Шуман
  - г. М. Березовський
20. Автором якої опери був М. Березовський:
- а. "Креонт"
  - б. "Демофонт"
  - в. "Алкід"
  - г. "Сокіл"
21. Хто був автором лібрето опери М. Березовського:
- а. П. Метастазіо
  - б. М. Старицький
  - в. А. Могильницький
  - г. Ф. Піаве
22. М. Березовський започаткував в українській музиці жанр:
- а. хорового циклічного концерту
  - б. партесного концерту
  - в. кантати
  - г. псалма
23. Хоровий концерт "Не отвержи мене во время старости" написаний композитором:
- а. Д. Бортнянським
  - б. М. Березовським
  - в. А. Веделем
  - г. М. Леонтовичем
24. Опері "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написані:
- а. італійською
  - б. латинською
  - в. російською
  - г. українською мовою
25. У якому жанрі написана опера Д. Бортнянського "Сокіл":
- а. ліричної опери
  - б. французької комічної опери
  - в. співогри
  - г. сатиричної опери
26. В якому італійському місті навчався М. Березовський:

- а. Болонья
  - б. Мілан
  - в. Рим
  - г. Неаполь
27. Крім композиторської творчості С. Гулак-Артемівський був також відомий як:
- а. художник
  - б. співак
  - в. актор
  - г. скульптор
28. Солоспів "Стоїть явір над водою" С. Гулак-Артемівський присвятив:
- а. Т. Шевченку
  - б. М. Глінці
  - в. М. Драгоманову
  - г. П. Кулішу
29. Хор "Закувала та сива зозуля" відноситься до твору:
- а. "Вечорниці" П. Ніщинського
  - б. "Майська ніч" М. Лисенка
  - в. "Запорожець за Дунаєм" С. Гулака-Артемівського
  - г. "Катерина" М. Аркаса
30. Музично-критичною діяльністю займався
- а. Й-С. Бах
  - б. Й.Гайдн
  - в. Р.Шуман
  - г. Л. Бетховен
31. Лейтмотив коханої звучить у
- а. Девятій симфонії Л.Бетховена
  - б. Сороковій симфонії В.-А. Моцарта
  - в. Фантастичній симфонії Г.Берліоза
  - г. Прощальній симфонії Й.Гайдна
32. Провідними жанрами творчості Л.Бетховена є
- а. хорова музики
  - б. оперна музики
  - в. симфонічна та фортепіанна музика
  - г. вокальнаї музика
33. Хто у Західній Україні вважається першим композитором-професіоналом:
- а. Д. Січинський
  - б. А. Вахнянин
  - в. С. Людкевич
  - г. І. Лаврівський
34. Автором опери "Роксоляна" є
- а. М.Лисенко
  - б. Д. Січинський
  - в. А. Кос-Анатольський
  - г. М. Скорик

35. Організатором хорового товариства "Боян" у Львові був
- а. А.Вахнянин
  - б. М. Лисенко
  - в. І. Лаврівський
  - г. Р. Сімович
36. Симфонію-кантату для хору і симфонічного оркестру "Кавказ" (на слова Т. Шевченка) написав:  
Хто з видатних педагогів навчав Б. Лятошинського та Л. Ревуцького:
- а. М. Лисенко
  - б. С. Людкевич
  - в. Д. Січинський
  - г. Л. Ревуцький
37. До жанру зінгшпілю належить опера
- а. Кармен Ж.Бізе
  - б. Аїда Дж.Верді
  - в. Чарівний стрілець К.-М. Вебера
  - г. Викрадення з сералю В.-А. Моцарта
38. У кого з видатних педагогів брав уроки В.-А. Моцарт?
- а. Л.Бетховен
  - б. Й.-С. Бах
  - в. падре Мартіні
  - г. Г.Берліоз
39. Опера на одну дію П. Масканьї:
- а. "Тарас Бульба"
  - б. "Ноктюрн"
  - в. "Сільська часть"
  - г. "Паяци"
40. Кантата-поема М. Лисенка:
- а. "Б'ють пороги"
  - б. "На вічну пам'ять Котляревському"
  - в. "Радуйся, ниво непоплитая"
  - г. "Іван Гус"
41. Основоположником ліричної опери у французькій музиці є Г.Берліоз = Ш.Гуно Ж.Бізе К.Сен-Санс } 42. На вірші Т. Шевченка Б. Лятошинський написав:
- а. "Тече вода в синє море"
  - б. "Ой ходить сон коло вікон"
  - в. Хоровий цикл "Пори року"
  - г. "По небу крадеться луна"
42. Автор дитячої опери "Івасик Телесик":
- а. К. Стеценко
  - б. М. Лисенко
  - в. В. Косенко
  - г. Л. Дичко
43. Поява дводольних мотивів у тридольних тактах називається:

- а. геміолою
  - б. пунктирним ритмом
  - в. синкопою
  - г. поліритмією
44. Яку консерваторію закінчив М. Лисенко:
- а. Паризьку
  - б. Римську
  - в. Лейпцігську
  - г. Віденську
45. Вкажіть хоровий твір Лесі Дичко:
- а. "Сонячний струм"
  - б. "Хустина"
  - в. "Пливе човен"
  - г. "Дніпро реве"
46. До якого стильової течії належить творчість Р.Леонкавалло:
- а. романтизм
  - б. імпресіонізм
  - в. експресіонізм
  - г. веризм
47. Автором якого інструментального твору є В. Сильвестров:
- а. "Героїчне скерцо"
  - б. "Багателі"
  - в. "Баркарола"
  - г. "Прелюд пам'яті Шевченка"
48. Хто з видатних педагогів навчав Б. Лятошинського та Л. Ревуцького:
- а. Р. Глієр
  - б. Б. Яворський
  - в. Л. Ніколаєв
  - г. А. Артоболовська
49. Яка з пісень Г.Сковороди увійшла до опери М.Лисенка "Наталка Полтавка"?
- а. "Стоїть явір над водою"
  - б. "Всякому городу нрав і права"
  - в. "Ой ти птичко жолтобока"
  - г. "За світ встали козаченьки"
50. В якому з наведених творів П.Чайковський використав мелодію пісні "Вийди, вийди Іванку"?
- а. Симфонія №2
  - б. струнний квартет
  - в. Концерт для фортепіано з оркестром №1
  - г. Опера "Черевички"
51. Хто є автором твору "Молитва за Україну"?
- а. П. Чубинський
  - б. М. Лисенко
  - в. К. Стеценко
  - г. М. Вербицький

52. Симфонізм Й. Гайдна за своїм жанровим визначенням є
- а. програмним
  - б. лірико-драматичним
  - в. жанрово-побутовим
  - г. пісенним
53. Мистецтво опановує дійсність через:
- а. створення художніх образів
  - б. вивчення біографії композиторів
  - в. надання провідної ролі живопису
  - г. надання провідної ролі літературі
54. Які три образи складають єдиний образ Егмонта?
- а. протистояння, боротьба, зрада
  - б. зіткнення, зрада, перемога
  - в. зіткнення, боротьба, перемога
  - г. протистояння, боротьба, кохання
55. Хто з названих композиторів тяжів до жанру вальсу?
- а. В.-А. Моцарт, Й. Гайдн, Г. Берліоз
  - б. Ф. Шопен, Г. Берліоз, П. Чайковський
  - в. К. Стеценко, М. Лисенко, Я. Степовий
  - г. Й.-С. Бах, Й. Гайдн, Л. Бетховен
56. Увертюра – це
- а. несправжня реприза
  - б. оркестровий вступ
  - в. пауза
  - г. завершення твору
57. Сильові орієнтири творчості М. Равеля визначає
- а. неоромантизм
  - б. веризм
  - в. експресіонізм
  - г. імпресіонізм
58. На творчість Ф.Шопена великий вплив мали
- а. відсутність близьких друзів
  - б. його веселий характер
  - в. туга за Батьківщиною
  - г. перебування за кордоном
59. Сюжет твору "Партизанські картинки" А. Штогаренку підказала зустріч із
- а. Тарасом Бульбою
  - б. Сидором Ковпаком
  - в. Ярославом Мудрим
  - г. Іваном Кожедубом
60. Л. Ревуцький поєднав у своїй творчості дві епохи, а саме:
- а. класику та сучасність
  - б. імпресіонізм і реалізм

- в. романтизм і класицизм
- г. неоромантизм та постмодернізм

61. Опері-серія писалися на сюжети:

- а. героїко-міфологічні та легендарно-історичні
- б. любовних романів та кругосвітніх подорожей
- в. народних казок чи байок
- г. фольклору

62. Соната №14 Л.Бетховена присвячена:

- а. Софії Потоцькій
- б. Джульєтті Гвіччарді
- в. Марусі Чурай
- г. Марії Антуанетті

63. Сильовою ознакою творчості Дж. Гершвіна є

- а. симфоджаз
- б. додекафонія
- в. алеаторика
- г. сонористика

64. Невелика опера, музично-сценічна вистава розважального характеру – це

- а. сюїта
- б. оперета
- в. рондо
- г. кан-кан

65. "Фантастична" симфонія Г. Берліоза за жанровим визначенням є

- а. лірико-драматичною
- б. програмною
- в. героїко-драматичною
- г. епічною

66. Назвіть оперу на сюжет М. Гоголя

- а. "Сорочинський ярмарок"
- б. "Борис Годунов"
- в. "Саламбо"
- г. "Руслан і Людмила"

67. Історична подія, яка вплинула на світогляд Бетховена

- а. Ліонське повстання
- б. Французька буржуазна революція
- в. війна 1812 р.
- г. Велика Жовтнева революція

68. Симфонія № 3 Л. Бетховена має назву

- а. "Апасіоната"
- б. "Патетична"
- в. "Героїчна"
- г. "Пасторальна"

69. Вершиною творчості Л. Бетховена вважається

- а. соната №14 "Місячна"
  - б. симфонія № 5
  - в. симфонія № 9
  - г. опера "Фіделіо"
70. Вірші якого поета звучать в Симфонії №9 Л. Бетховена?
- а. Гете
  - б. симфонія виключно інструментальний твір
  - в. Мюллера
  - г. Шиллера
71. Слово "Патетична" в перекладі з грецької мови означає
- а. "з вогнем"
  - б. схвильована
  - в. "з жаром"
  - г. "з рухом"
72. Яка будова першої частини Сонати № 8?
- а. сонатне allegro
  - б. сонатне allegro без розробки
  - в. сонатне allegro з повільним вступом
  - г. форма варіацій
73. Що сказав Л. Бетховен про тему вступу Симфонії № 5?
- а. "Це музика долі"
  - б. "Так доля стукає в двері"
  - в. "Від темряви до світла"
  - г. "Через терни до зірок"
74. Друга частина Симфонії №5 Л. Бетховена написана в формі
- а. рондо
  - б. проста тричастинна
  - в. варіації
  - г. варіації на дві теми
75. Перехід від III до IV частини Симфонії № Л. Бетховена 5 відбувається
- а. між частинами звучить тема вступу
  - б. в симфонії тільки 3 частини
  - в. III і IV частини звучать атасса
  - г. III і IV частини звучать з перервою як у всіх симфоніях
76. Які інструменти симфонічного оркестру введені додатково в фінал Симфонії №5 Л. Бетховена?
- а. духові
  - б. клавішні
  - в. струнно-смичкові
  - г. ударні
77. Назвіть прізвище письменника, твір якого було покладено в основу увертюри "Егмонт"
- а. Шекспір
  - б. Гете



- в. Мюллер
- г. Шиллер

78. Як перекладається слово "соната"?

- а. "звучати"
- б. "співзвуччя"
- в. "співати"
- г. "змагання"

79. Терцевий принцип співвідношення тональностей у першому розділі сонатного allegro вперше застосував

- а. Й. Гайдн
- б. В.-А. Моцарт
- в. Л. Бетховен
- г. Г. Берліоз

80. Сонатна форма без репризи має визначення?

- а. стисла
- б. несправжня
- в. скорочена
- г. домінантовий предикт

81. В якому розділі сонатного алегро головна та побічна партії звучать в основній тональності?

- а. у репризі
- б. у розробці
- в. в експозиції
- г. у вступі

82. Що є в основі експозиції сонатної форми?

- а. викладення теми в різних голосах
- б. варіаційний розвиток однієї теми
- в. зіставлення двох різних за характером тем
- г. предикт

83. До цілком досконалих консонансів належать:

- а. ч.1, ч.8
- б. ч.4, ч.5
- в. м.3, в.3, м.6, в.6
- г. ч.1, ч.8, м.3, в.3

84. Діатонічні інтервали – інтервали, що утворилися між ... ступенями звукоряду:

- а. основними
- б. основним і хроматичним
- в. хроматичними
- г. альтерованими

85. Сійкий інтервал – інтервал, утворений ... ступенями ладу:

- а. I i V
- б. II i V
- в. III i VI
- г. II i III

86. У результаті обернення м.2 переходить у:
- а. в.7
  - б. м.7
  - в. ч.8
  - г. зм.7
87. Вказати правильні пари енгармонічно рівних інтервалів:
- а. зб.2 = в.3; зм.4 = м.3; зб.4 = зм.5
  - б. зб.2 = м.3; зм.4 = в.3; зб.4 = зм.5
  - в. зб.2 = зм.2; зм.4 = в.3; зб. 4 = зм. 5
  - г. зб.2 = в.2; зм.4 = ч.4; зб.4 = ч.5
88. Скільки в.3 будується на ступенях натурального мажору?
- а. 3
  - б. 4
  - в. 5
  - г. 7
89. Діатонічні тритони у натуральному мажорі будуються на:
- а. IV і VI ступенях
  - б. II і VI ступенях
  - в. тільки на VII ступені
  - г. IV і VII ступенях
90. Від II ступеня натурального мінору будується ... малих інтервалів:
- а. 6
  - б. 5
  - в. 4
  - г. 2
91. У натуральному та гармонічному видах мінору будуються ... пари (пара) тритонів:
- а. одна
  - б. чотири
  - в. три;
  - г. дві
92. На ступенях натурального мінору будуються ... м.б:
- а. 2
  - б. 3
  - в. 4
  - г. 5
93. Характерні інтервали, це інтервали, які будуються на ступенях:
- а. натурального мажору та гармонічного мінору
  - б. тільки гармонічного мінору
  - в. гармонічного видів мажору та мінору
  - г. тільки гармонічного виду мажору
94. Визначити тональності, в яких можливе розв'язання інтервалу g-cis:
- а. Des-dur, b-moll, d-moll (гарм.), B-dur (гарм.)
  - б. D-dur, h-moll, dis-moll (гарм.), H-dur (гарм.)

- в. D-dur, h-moll, d-moll (гарм.), H-dur (гарм.)  
г. D-dur, h-moll, des-moll (гарм.), H-dur (гарм.)
95. Вказати правильні пари характерних інтервалів:
- а. зб.2, зб.7; зм.4, зб.5  
б. зб.2, зм.7; зб.4, зм.5  
в. зб.2, зм.7; зм.4, зб.5  
г. зб.2., зм.7, зб.1., зм.8.
96. Визначити тональності, в яких можливе розв'язання інтервалу fis-es:
- а. Es-dur (гарм.), E-dur (гарм.)  
б. Es-dur (гарм.), g-moll (гарм.)  
в. G-dur (нат.), g-moll (нат.)  
г. G-dur (гарм.), g-moll (гарм.)
97. Лад, у якому від I ступеня утворюється зменшена квінта, називається:
- а. гуцульським  
б. локрійським  
в. міксолідійським  
г. зменшеним
98. Послідовність звуків d-e-f-g-a-h-c-d є ілюстрацією:
- а. ре-мінорної тональності  
б. гармонічного мінору  
в. дорійського ладу  
г. Ре-мажорної тональності
99. Діатонічний 7-ступеневий звукоряд із низьким II ступенем, називається:
- а. фрігійським  
б. міксолідійським  
в. локрійським  
г. еолійським
100. Мінорна пентатоніка – ладовий звукоряд, схожий до мінору із пропущеними у ньому ... ступенями:
- а. V і VI  
б. IV і VI  
в. IV і VII  
г. II і VI
101. "Лідійська кварта" і "міксолідійська септима" – характерні ознаки:
- а. "циганської гами"  
б. двічі гармонічного мажору  
в. підгалянського ладу  
г. лідійського ладу
102. Ладовий звукоряд, у якому відсутні півтони, теорія музики визначає як:
- а. цілотноновий  
б. гуцульський  
в. зменшений  
г. іонійський

103. Послідовність звуків f-g-a-c-d характеризує:
- а. доміантовий лад
  - б. гаму М.Риського –Корсакова
  - в. паралельно-змінний лад
  - г. мажорну пентатоніку
104. Гуцульський лад – це мінор з підвищеними ... ступенями:
- а. IV і VII
  - б. тільки IV
  - в. IV і VI
  - г. VI і VII
105. Іншою назвою двічі гармонічного мінору є:
- а. однойменно-змінний лад
  - б. "циганська" або "угорська" гама
  - в. зменшений лад
  - г. гуцульський
106. Штучні лади – це лади, які виникли у:
- а. народній музиці
  - б. епоху Середньовіччя
  - в. процесі творчого пошуку композиторів XIX– початку XXI століть
  - г. творчості композиторів віденської класичної школи
107. Лад, у якому мажорна тоніка чергується з тонікою паралельного мінору, називається:
- а. паралельно-змінним ладом
  - б. однойменно-змінним ладом
  - в. доміантовим
  - г. гуцульським
108. "Гама М. Римського-Корсакова" – це послідовність інтервалів:
- а. тон-півтора тон
  - б. тон-тон
  - в. півтон-півтон
  - г. тон-півтон або навпаки – півтон-тон
109. До штучних ладів належать:
- а. мажорна пентатоніка
  - б. ангемітоновий
  - в. гуцульський лад
  - г. "угорська" гама
110. Акорди терцевої будови – акорди, звуки яких розташовані по:
- а. терціях
  - б. квартах
  - в. квартах і квінтах
  - г. терціях і секундах
111. Септакорд – це акорд, що складається із ... звуків:
- а. чотирьох
  - б. трьох

- в. семи
  - г. двох
112. Нонакорд – це акорд, що складається із ... звуків:
- а. чотирьох
  - б. п'яти
  - в. дев'ятьох
  - г. семи
113. До консонуючих акордів належать тільки:
- а. мажорні та мінорні тризвуки, а також їх обернення
  - б. збільшені та зменшені тризвуки та їх обернення
  - в. септакорди, наонакорди
  - г. ундецимакорди
114. Основний вид акорду – це розташування всіх звуків акорду по:
- а. терціях
  - б. квінтах
  - в. квартах
  - г. терціях і квартах
115. Між крайніми звуками Зм53 утворюється інтервал ... , від якого він отримав назву:
- а. ч.5
  - б. зб.5
  - в. зм.5
  - г. зм.3
116. Оберненнями тризвуку є:
- а. сектакорд та квінтсектакорд
  - б. сектакорд та квартсектакорд
  - в. терцквартакорд та квартсектакорд
  - г. квінтсектакорд та секундакорд
117. Енгармонічно рівними є ... тризвуки та їх обернення:
- а. зменшені
  - б. збільшені
  - в. мажорні
  - г. мінорні
118. Вказати правильну будову Зм6:
- а. в.3 + ч.4
  - б. м.3. + ч.4
  - в. м.3 + зб.4
  - г. в.3 + зм.4
119. Вказати правильну будову Зб64:
- а. зм.4 + в.3
  - б. зб.4 + в.3
  - в. ч.4 + в.3
  - г. ч.4 + м.3

120. Залежно від септими (в.7 або м.7), яка утворюється між крайніми звуками септакорду, а також тризвука (В53, М53, Зм.53 Зб.53), який лежить в основі септакорду, розрізняють:

- а. 7 видів септакордів
- б. 8 видів септакордів
- в. 9 видів септакордів
- г. 4 види септакордів

121. Вказати правильну будову ВВ7:

- а. в.3 + м.3 + в.3
- б. в.3 + в.3 + в.3
- в. м.3 + в.3 + в.3
- г. в.3 + в.3 + зб.3

122. Вказати правильну будову МЗм7:

- а. м.3 + м.3 + м.3
- б. м.3 + м.3 + в.3
- в. в.3 + м.3 + м.3
- г. зм.3 + зм.3 + м.3

123. Оберненнями септакорду є:

- а. квінтсекстакорд, квартсекстакорд, терцквартакорд
- б. квінтсекстакорд, секстакорд, секундакорд
- в. квінтсекстакорд, терцквартакорд, секундакорд
- г. терцквартакорд; нонакорд, ундецимакорд

124. Енгармонічно рівними є обернення:

- а. ЗмЗм7
- б. МЗм7
- в. МВ7
- г. ВМ7

125. D7 за своєю структурою відповідає:

- а. МВ7
- б. ММ7
- в. МЗм7
- г. ВВ7

126. Вказати правильну будову D7:

- а. м.3 + м.3 + в.3
- б. в.3 + м.3 + в.3
- в. в.3 + м.3 + м.3
- г. в.3 + в.3 + в.3

127. Нижнім звуком D43 є:

- а. терція
- б. квінта
- в. септима
- г. прима

128. D65 будується на:

- а. VI ступені
  - б. I ступені
  - в. II ступені
  - г. VII ступені
129. D2 розв'язується у:
- а. неповний T53 (t53)
  - б. розгорнутий T53 (t53)
  - в. T6 (t6)
  - г. T64 (t64)
130. Ввідні септакорди – це септакорди, які будуються на:
- а. VII ступені
  - б. V ступені
  - в. I ступені
  - г. IV ступені
131. мVII7 та змVII7 будуються у:
- а. натуральному та гармонічному видах мажору
  - б. натуральному мажорі
  - в. гармонічному мінорі
  - г. натуральному мінорі
132. Септакорди VII ступеня розв'язуються в акорди тонічної групи з подвоєною:
- а. примією
  - б. терцією
  - в. квінтою
  - г. примією і терцією
133. Вказати правильну будову мVII43:
- а. м.3 + в.2 + м.3
  - б. в.3 + в.2 + м.3
  - в. в.3 + м.2 + м.3
  - г. м.3 + м.3 + в.3
134. змVII2 на основі внутрішньофункційного розв'язання переходить у:
- а. D65
  - б. D7
  - в. D2
  - г. D43
135. II7 має іншу назву:
- а. домінантсептакорд
  - б. субдомінантсептакорд
  - в. тонічний септакорд
  - г. квартакорд
136. II43 будується на:
- а. I ступені
  - б. V ступені
  - в. VI ступені
  - г. IV ступені

137. II65 на основі міжфункційного розв'язання переходить у:
- а. VII43
  - б. VII65
  - в. VII2
  - г. VII7
138. Вказати правильну послідовність акордів:
- а. II2 – VII65 – D43 – T53
  - б. II2 – VII7 – D2 – T6
  - в. II2 – VII7 – D65 – T53
  - г. II2 – VII7 – D7 – T53
139. Грецьке слово "хрома", від якого утворився термін "хроматизм", означає:
- а. "зміна"
  - б. "колір", "фарба"
  - в. "нюанс"
  - г. "дієз"
140. Хроматична гама містить ... хроматично змінених ступенів:
- а. 5
  - б. 7
  - в. 12
  - г. 6
141. Під час правопису мажорної хроматичної гами у висхідному русі незмінними залишаються ... ступені:
- а. I і V ступені
  - б. V і VI ступені
  - в. IV і VII ступені
  - г. III і VI ступені
142. Під час руху вниз у мінорній хроматичній гамі не змінюються ... ступені:
- а. I і V
  - б. II і IV
  - в. змінюються усі ступені
  - г. II і III
143. У мажорі ладовій альтерації підлягають .. ступені:
- а. II, IV, VII
  - б. I, IV, VII
  - в. I, III, V
  - г. II, IV, VI
144. У мінорі внаслідок ладової альтерації IV ступінь:
- а. підвищується
  - б. понижується
  - в. підвищується і понижується
  - г. залишається незмінним
145. Півтоновий рух у зворотному напрямі від альтерованих ступенів до їх діатонічної форми, називається:



- а. хроматизмом
  - б. альтерацією
  - в. інверсією
  - г. дезальтерацією
146. зм.3 – це хроматичний інтервал, який обертається в:
- а. зб.3
  - б. зб.6
  - в. дв.зб.6
  - г. зм.6
147. У ладі є ... зб.6:
- а. три
  - б. чотири
  - в. п'ять
  - г. дві
148. Вказати правильну послідовність споріднених тональностей до даної f-moll:
- а. f – A, c, E, b, Des, C
  - б. f – As, c, Es, b, Des, C
  - в. f – As, c, Es, b, Des, B
  - г. f – as, c, Es, b, Des, C
149. Транспозиція – це:
- а. перехід з однієї тональності в іншу
  - б. перенесення мелодії в іншу тональність без будь-яких змін
  - в. плавне виконання мелодії
  - г. засіб скорочення нотного письма
150. Під час здійснення транспозиції на хроматичний півтон вгору з тональності As-dur утвориться тональність:
- а. A-dur
  - б. Ases-dur
  - в. a-moll
  - г. B-dur
151. Інтервал, на який переміщується секвенція, називається:
- а. мотивом секвенції
  - б. хроматичним
  - в. ланкою секвенції
  - г. кроком секвенції
152. Під час здійснення транспозиції на певний інтервал:
- а. нотний текст залишається на місці, але змінюється ключ
  - б. змінюються лише ключеві знаки
  - в. змінюється лад
  - г. тоніка даної тональності та нотний текст переносяться на певний інтервал
153. Найменшими смисловими елементами у мелодії є:
- а. інтонації
  - б. фрази

- в. речення
- г. мотиви

154. Секвенція, ланки якої рухаються по ступенях даної мажорної або мінорної тональності, називається:

- а. діатонічною
- б. хроматичною
- в. транспонуючою
- г. моделюючою

155. Одним із жанрів поліфонічної музики є:

- а. fuga
- б. соната
- в. етюд
- г. марш

156. Найвищою точкою розвитку мелодії є:

- а. цезура
- б. кульмінація
- в. каденція
- г. фраза

157. Звороти (гармонічні), що завершують окрему музичну побудову і виклад музичної думки, називаються:

- а. секвенціями
- б. цезурою
- в. кульмінацією
- г. каденціями або кадансами

158. Багатоголосна фактура, яка ґрунтується на виділенні мелодії та її гармонічного супроводу називається:

- а. гетерофонією
- б. поліфонією
- в. гомофонією
- г. монодією

159. Секвенція, ланка якої рухається по тональностях I ступеня споріднення, називається:

- а. транспонуючою
- б. діатонічною
- в. хроматичною
- г. моделюючою

160. До транспонуючих інструментів належить:

- а. валторна
- б. скрипка
- в. фортепіано
- г. трикутник

161. Вертикальна хвиляста лінія зліва біля акорду – знак спрощеного запису:

- а. глісандо
- б. арпеджіо

- в. тремоло
  - г. трелі
162. Позначення *D. s. al F.* у нотному тексті є аббревіатурою італійського вислову:
- а. "від знаку до кінця"
  - б. "від початку до кінця"
  - в. "з раптовим закінченням"
  - г. "для повторення"
163. Трель – це:
- а. звукове вібрато
  - б. швидке репетиційне повторення одного і того ж самого звуку чи співзвуччя
  - в. швидке чергування двох суміжних звуків
  - г. звукове глісандо
164. Момент, що відокремлює закінчення однієї побудови від початку наступної, незалежно від їх масштабу, називається:
- а. каденцією
  - б. паузою
  - в. кульмінацією
  - г. цезурою
165. Замість прямої репризи у нотному тексті використовується:
- а. "знак" (*Dal segno*)
  - б. "ліхтар"
  - в. вольти
  - г. кода
166. Октавний пунктир – це:
- а. знак октавного дублювання мелодії
  - б. октавне відпуння обертонів
  - в. швидке послідовне виконання звуків акорду у висхідному русі
  - г. знак перенесення музичного фрагмента на ч.8 вгору або вниз
167. Періоди квадратної структури – це періоди, речення яких складаються:
- а. із парної кількості тактів
  - б. із тактів, що збільшують масштаб періоду після заключної каденції
  - в. із непарної кількості тактів
  - г. зі вступу
168. Швидке повторення одного або декількох звуків називається:
- а. арпеджіо
  - б. тремоло
  - в. глісандо
  - г. форшлаг
169. Прямою репризою є:
- а. спеціальний нотний знак, який виставляють наприкінці повторюваної побудови
  - б. знак подовження нотного письма
  - в. знак, що визначає місце початку повторення уривку музичного твору
  - г. знак, що вказує на місце, від якого треба перейти до повторення попереднього уривку і почати повторення наступного

170. Найменшою структурною одиницею у членуванні музичного тексту, що містить одну, іноді дві долі такту є:
- а. інтервал
  - б. фраза
  - в. речення
  - г. мотив
171. Глісандо – особливий прийом гри на інструментах, що полягає у:
- а. швидкому послідовному виконанні звуків акорду
  - б. швидкому повторенні одного або кількох звуків
  - в. легкому та швидкому ковзанні пальцем по струнах чи клавішах
  - г. кластер на чорних клавішах
172. Sop 8 – запис нотного тексту з:
- а. квінтовым подвоєнням
  - б. октавним подвоєнням
  - в. октавним перенесенням музичного фрагмента
  - г. терцевим подвоєнням
173. Групето – це:
- а. група дрібно тремолюючих звуків
  - б. швидке ковзання пальцем по струнах чи клавішах
  - в. тривале розспівування одного складу тексту
  - г. мелізматичний мотив, що "оповиває" орнаментований звук
174. Серед дослідників проблем музичної психології в Стародавній Греції
- а. Арістотель, Піфагор, Платон
  - б. Ніцше, Фройд, Юнг
  - в. Арістотель, Гельмгольц, Сократ
  - г. Теплов, Ганслік, Курт
175. Музична психологія пов'язана з такими науками
- а. загальна психологія, музикознавство, філософія, фізіологія
  - б. загальна психологія, історія, соціологія, медицина
  - в. філософія, історія музики, гармонія, соціологія
  - г. філософія, психологія особистості, соціальна психологія, психіатрія
176. Види музичної діяльності
- а. композиторська, інструментально-виконавська, вокально-виконавська
  - б. композиторська, педагогічна, виконавська
  - в. композиторська, виконавська, слухацька
  - г. композиторська, диригентська, слухацька
177. Аспекти музичної психології
- а. музично-теоретичний, соціологічний, естетичний, медичний
  - б. морально-етичний, естетичний, інтелектуальний, розважальний
  - в. психологічний, історичний, соціологічний, філософський
  - г. музично-теоретичний, музично-історичний, виконавський, слухацький
178. Сфери поширення творчого процесу

- а. музика, театр, кіномистецтво, інтернет
- б. мистецтво, наука, технології, виробництво
- в. музика, театр, образотворче мистецтво, література
- г. мистецтво, література, наука, педагогіка

179. Домінуючий аспект творчості

- а. об'єктивний характер новизни
- б. суб'єктивні внутрішні відчуття
- в. визнання суспільством
- г. мистецький результат

180. Підсвідомий етап у творчому процесі

- а. накопичувальний збір матеріалу, отримання знання, досвіду
- б. розвиток природних і набутих здібностей
- в. планомірна самостійна робота
- г. активізація уяви, фантазії, натхнення

181. Мотивація творчості

- а. громадське визнання, успіх, слава
- б. особиста амбіція
- в. матеріальний чинник
- г. соціальність і корисність

182. На якому етапі творчості композитор залежний від виконавця?

- а. дослідницький етап
- б. накопичувальний етап
- в. етап розробки задуму і фіксація твору
- г. матеріалізація ідеї

183. Які аспекти є психологічними складовими процесу композитора

- а. емоційний та інтуїтивний
- б. свідомий та підсвідомий
- в. раціональний та емоційний
- г. інтуїтивний та емоційний

184. Передумови творчості композитора

- а. внутрішня потреба для самовираження
- б. матеріальна мотивація
- в. суспільно-ідеологічний стимул
- г. штучне стимулювання

185. Індивідуальні психологічні показники композиторської діяльності

- а. талант, здібності, обдарування
- б. характер, темперамент особистості
- в. суспільно-художні показники епохи
- г. культурно-історичні риси епохи

186. Який автор відповідає емоційно-інтуїтивній моделі композиторської творчості?

- а. Моцарт
- б. Бетховен
- в. Бах
- г. Гендель

187. Який автор відповідає раціональній моделі композиторської творчості
- а. Бетховен
  - б. Чайковський
  - в. Шопен
  - г. Паганіні
188. Якому аспекту виконавського підходу до інтерпретації відповідає формула "Я граю Шопена"?
- а. об'єктивний
  - б. суб'єктивний
  - в. індивідуальний
  - г. суб'єктивно-об'єктивний
189. Стабільні елементи музичного твору
- а. мелодія
  - б. агогіка
  - в. динаміка
  - г. тональність
190. Мобільні елементи музичного твору
- а. ритм
  - б. лад
  - в. мелодія
  - г. тембр
191. Види виконавської діяльності
- а. сольне, ансамблеве
  - б. сольне, ансамблеве, оркестрове
  - в. інструментальне, вокальне, диригентське
  - г. живе виконання, звукозапис
192. Які найважливіші психологічні властивості виконавця диригента?
- а. швидке психічне реагування
  - б. воля, увага, самоконтроль
  - в. віра в себе і дар переконання
  - г. артистизм і сценічна витримка
193. Який фактор домінуючий серед передумов музичного сприйняття?
- а. готовність до сприйняття музики, психологічний настрій
  - б. емоційні особистісні чинники людини у момент сприйняття
  - в. освіта, соціальний статус людини, вік, стать
  - г. музичні здібності особистості
194. Які домінуючі орієнтири музичного сприйняття
- а. особисте життя людини (власні переживання, емоції)
  - б. взаємостосунки з іншими людьми
  - в. суспільно-політична та ідеологічна спрямованість
  - г. вічні цінності
195. Якому опису відповідає гедоністичний тип емоційної спрямованості особистості
- а. самопожертва, допомога в біді, жертва матері заради дитини
  - б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка

- в. емоційне спрямування до перемоги, боротьба за свої права, відчуття помсти, мисливського азарту, відстоювання власних і суспільних інтересів  
г. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
196. Якому опису відповідає романтичний тип емоційної спрямованості особистості?
- а. мрії про зустріч з коханою людиною, думки про прощання, розлуку  
б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка  
в. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд  
г. сприйняття музики в поєднанні з іншими видами мистецтва
197. Якому опису відповідає архетип аніма у музичному сприйнятті?
- а. символ спонтанності, непередбачуваності, легкості у сприйнятті світу, символ свободи  
б. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя  
в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри  
г. символ співчуття, ніжності, уваги, власних переживань і переживань за когось
198. Якому опису відповідає архетип коло у музичному сприйнятті?
- а. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя  
б. символ свободи, перемоги, боротьби, подолання перешкод  
в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри  
г. символ життя, сонця, гармонії, єдності свідомого і підсвідомого
199. Вид темпераменту за ознаками "сильний тип нервової системи, неврівноважений, рухливий
- а. флегматик  
б. холерик  
в. сангвінік  
г. меланхолік
200. Дроблення з підсумуванням – це:
- а. вид роботи з темою  
б. масштабно-синтаксична структура  
в. вид фактури  
г. проведення теми в аугментації
201. Класифікацію особистості інтроверт та екстраверт здійснив
- а. З. Фройд  
б. К. Юнг  
в. Е. Курт  
г. К. Леонгард
202. До класифікації інтроверта синонімами виступають
- а. логік, ірраціоналіст, сенсорик  
б. етик, ірраціоналіст, інтуїт  
в. сенсорик, раціоналіст, етик  
г. логік, раціоналіст, інтуїт
203. Автор психологічної моделі про 3 інстанції особистості (Я – Воно – Над-Я)
- а. З. Фройд  
б. К. Юнг  
в. В. Шелдон  
г. К. Леонгард

204. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає вісцеротонік?
- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
  - б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
  - в. люди з розвинутою мускулатурою, потребами доброго харчування і відпочинку, представники професій з руховою активністю
  - г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу
205. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає церебротонік?
- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
  - б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
  - в. люди легкі у спілкуванні, легко змінюють рід занять, не тримають зла
  - г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу
206. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає емотивний тип?
- а. люди-оптимісти, сповнені радості
  - б. депресивні, важкі у спілкуванні
  - в. легкі у спілкуванні люди, легко змінюють рід занять, не тримають зла
  - г. люди з характерним надмірним хвилюванням, що призводить до агресії
207. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає педантичний тип?
- а. люди з домінуванням власного "я", нав'язують усім свою думку
  - б. працелюбні люди, трудоголіки, дуже відповідальні
  - в. люди похмурі, непривітні, малокомунікабельні
  - г. люди активні, захоплені до надмірності, керуються емоціями
208. Які музичні здібності належать до сенсорних?
- а. слух, зір, дотик
  - б. слух, нюх, смак
  - в. слух, зір, пам'ять
  - г. пам'ять, фантазія, уява
209. Які музичні здібності належать до інтелектуальних?
- а. слух, пам'ять, дотик, смак
  - б. пам'ять, уява, фантазія, воля
  - в. пам'ять, мислення, уява, фантазія
  - г. слух, витримка, фантазія, уява
210. Види вродженого музичного слуху
- а. мелодичний, ритмічний, ладовий
  - б. мелодичний, тембральний, динамічний
  - в. ладовий, гармонічний, поліфонічний
  - г. Ритмічний, тембральний, поліфонічний
211. Види мелодичного слуху



- а. інтонаційний, ладо-тональний
  - б. абсолютний, відносний
  - в. висхідний, низхідний
  - г. внутрішній, зовнішній
212. Домінуюча форма індивідуальних занять музиканта
- а. розігрування
  - б. концертування
  - в. повторення старого матеріалу
  - г. розучування нового матеріалу
213. Психо-фізіологічні ознаки стресу
- а. відчуття піднесення, енергійність, ясність розуму
  - б. прискорене серцебиття, підвищення кров'яного тиску, заторможення рефлексів
  - в. підвищена активність, легкість рухів, гостра пам'ять
  - г. помутніння розуму, заторможеність рухів, провали пам'яті
214. Музичні здібності
- а. вроджені й набуті, сенсорні й інтелектуальні
  - б. сенсорні й інтелектуальні
  - в. здатність до створення і відтворення музики
  - г. генетична схильність до музичної діяльності
215. Музична пам'ять
- а. здатність запам'ятовувати музичні образи
  - б. здатність запам'ятовувати, впізнавати і відтворювати музичні образи
  - в. здатність слухати, пригадувати і відтворювати музичні образи
  - г. здатність запам'ятовувати і зберігати впродовж певного часу музичні образи
216. Складові музичної пам'яті
- а. слухова, логічна, м'язово-дотикова
  - б. логічна, зорова, асоціативна, м'язово-дотикова
  - в. слухова, зорова, образна, асоціативна, логічна, м'язово-дотикова
  - г. слухова, зорова, асоціативна, логічна, емоційна, м'язово-дотикова
217. Методи покращення музичної пам'яті
- а. постійна робота без нотного тексту
  - б. періодичне повторення музичного матеріалу з нот і без нот
  - в. робота з нотним текстом за інструментом, без нотного тексту за інструментом і без інструмента
  - г. поєднання повторення музичного матеріалу і вивчення нового за інструментом чи на основі внутрішнього слуху
218. Реконструктивна пам'ять
- а. вроджена здатність запам'ятовувати
  - б. набута здатність запам'ятовувати
  - в. функціонує до молодшого шкільного віку
  - г. сформована здатність до логічного запам'ятовування
219. Види музичного мислення
- а. стилю епохи і стилю композитора
  - б. почуття, спогади, асоціації, образи

- в. абстрактно-логічне і емоційно-чуттєве
- г. наочно-образне, наочно-дійове, абстрактно-логічне

220. Рівні музичного мислення

- а. індивідуальний і суспільний
- б. матеріальний, духовний, логічний
- в. наочно-образний, наочно-дійовий, абстрактно-логічний
- г. композиторський і виконавський

221. Галузі застосування музичної терапії

- а. загальна терапія, психіатрія
- б. хірургія і гінекологія
- в. психіатрія, офтальмологія, алергологія, отоларингологія, травматологія
- г. психіатрія, стоматологія, гінекологія, загальна терапія, хірургія

222. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для посилення життєвої енергії, підвищення загального фізичного тонусу?

- а. бароко
- б. романтизм
- в. латиноамериканська музика
- г. імпресіонізм

223. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для упорядкування психічного стану, урівноваження, відчуття гармонії зі світом?

- а. бароко
- б. джаз і блюз
- в. класицизм
- г. романтизм

224. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

225. Першим віденським композитором-романтиком є:

- а. Ф. Шуберт
- б. Л. Бетховен
- в. Р. Шуман
- г. Ф. Шопен

226. Учителем Ф. Шуберта був:

- а. А. Сальєрі
- б. Л. Бетховен
- в. падре Мартіні
- г. Ф. Ліст

227. У ранній період творчості на Ф. Шуберта мала вплив поезія

- а. Гете
- б. Рельштаба
- в. Шекспіра
- г. Шіллера

228. Ранні вокальні мініатюри Ф. Шуберта "Маргарита за прялкою" та "Польова трояндочка" написані у

- а. куплетній формі
- б. формі сонатного алегро
- в. вільній формі
- г. складній тричастинній формі

229. Ф. Шуберт є автором циклів пісень:

- а. "Прекрасна мельниківна", "Зимовий шлях", "Лебедина пісня"
- б. "Пісні без слів"
- в. "Любов поета", "Любов та життя жінки"
- г. "Карнавал"

230. Наскрізним образом вокальних циклів Ф. Шуберта є

- а. струмок
- б. море
- в. вітер
- г. сонце

231. Мініатюри "У дорогу", "Квіти мірошника", "Мисливець", "Ревність і гордість" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Прекрасна мельниківна"
- б. "Зимовий шлях"
- в. "Лебедина пісня"
- г. "Любов поета"

232. Мініатюри "Флюгер", "Застиглі сльози", "Заціпеніння" "Липа" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Зимовий шлях"
- б. "Любов та життя жінки"
- в. "Крейслеріана"
- г. "Пори року"

233. Новаторські риси Ф. Шуберта у фортепіанній музиці виявились:

- а. створенні циклу з прелюдій і фуг
- б. утвердженні рівномірно-темперованого строю
- в. уведенні педалізації
- г. у трактуванні побутових танців

234. Сильовим підґрунтям ранніх симфоній Ф. Шуберта є:

- а. творчість віденської класичної школи
- б. творчість Р. Шумана
- в. творчість нововіденської школи
- г. творчість Г. Берліоза

235. Ранні симфонії Ф. Шуберта за типом симфонізму є:

- а. лірико-драматичні
- б. лірико-жанрові
- в. лірико-епічні
- г. пасторальні

236. Жанр "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:

- а. лірична трагедія
  - б. епічна розповідь
  - в. психологічна драма
  - г. скерцо
237. Композиційну структуру "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:
- а. двочастинний цикл
  - б. чотиричастинний цикл
  - в. одностинна симфонічна поема
  - г. шестичастинний цикл
238. За емоційним настроєм головна партія "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта є:
- а. трагічна
  - б. задумливо-елегійна
  - в. скорботна
  - г. скерцозна
239. Симфонія № 9 Ф. Шуберта за типом симфонізму є:
- а. лірико-епічна
  - б. драматична
  - в. пасторальна
  - г. лірико-драматична
240. Образний зміст Симфонії № 9 Ф. Шуберта визначають
- а. народно-героїчні образи
  - б. трагічні
  - в. фантастичні
  - г. драматичні
241. Фольклор – це...
- а. музична творчість
  - б. народна мудрість
  - в. поетична творчість
  - г. народне мистецтво
242. Хто з вказаних композиторів збирав і вивчав думи ?
- а. Ф. Колесса
  - б. В. Сокальський
  - в. П. Чайковський
  - г. С. Танєєв
243. В якому столітті почали записувати думи ?
- а. в першій половині XIX ст.
  - б. в другій половині XIX ст.
  - в. на початку XX ст.
  - г. в кінці XVIII ст.
244. Хто зі згаданих вчених фольклористів вичав жанр думи ?
- а. О. Кольберг, Д. Роздольський
  - б. М. Максимович, В. Сокальський
  - в. К. Квітка, М. Лисенко
  - г. В. Трутовський, Г. Хоткевич

245. До епічних жанрів українського фольклору належать
- плачі та голосіння, думи
  - думи, новелістичні пісні
  - балади, гаївки
  - билини, щедрівки
246. Хто з дослідників фольклору займався вивченням дум?
- М. Леонтович, Т. Шевченко
  - Л. Українка, Д. Бортнянський
  - М. Грінченко, В. Гнатюк
  - І. Франко, Ф. Колесса
247. В якій народній думі оспівані події XVII століття?
- "Плач невольників"
  - "Хмельницький та Барабаш"
  - "Дума про Марусю Богуславку"
  - "Про правду і неправду"
248. Хто з українських композиторів вивчав кобзарське мистецтво і вивів народних виконавців на професійну сцену?
- М. Калачевський
  - Ф. Колесса
  - С. Гулак-Артемівський
  - М. Лисенко
249. До якого жанру відноситься "Плач невольників"?
- історична пісня
  - дума
  - плач
  - балада
250. Кого з кобзарів М. Лисенко вивів на професійну сцену?
- О.Вересая
  - М. Скрягу
  - Є. Мовчана
  - І. Гузя
251. В якому столітті виникло кобзарське мистецтво?
- XIV
  - XV
  - XVII
  - XVIII
252. Хто з кобзарів є автором і виконавцем пісні "Про правду і кривду"?
- Є. Мовчан
  - А. Шут
  - О.Вересай
  - М. Кравченко
253. Який співочий стиль використовувався при виконанні пісень народного епосу?

- а. гуртовий
  - б. кобзарський
  - в. пісенно-романсовий
  - г. селянський
254. Хто зі вказаних імен був кобзарем ?
- а. Варченко, Вересай, Мовчан, Литвин
  - б. Людкевич, Сокальський, Гоголь, Максимович
  - в. Гнатюк, Роздольський, Кольберг, Кравченко
  - г. Шевченко, Хоткевич, Лисенко, Франко
255. Які жанри належать до необрядового фольклору?
- а. колядки, щедрівки, маланчині пісні
  - б. балади, думи, билини, співанки-хроніки
  - в. плачі та голосіння, весільні пісні, колискові, забавлянки
  - г. гребовицькі пісні, гаївки, колодчані пісні, обжинкові
256. Що означає термін "епос"?
- а. фольклор
  - б. розповідь
  - в. дума
  - г. речитатив
257. Остаточне формування жанру дума відбулося
- а. на початку XV ст.
  - б. у XVI ст.
  - в. в XVII ст.
  - г. в кінці XV ст.
258. Який використовується основний прийом, на якому ґрунтується музична побудова дум ?
- а. хроматична шкала
  - б. речитатив
  - в. мажоро-мінор
  - г. імпровізація
259. Якою мовою користувалися кобзарі для конспірації?
- а. староукраїнською
  - б. літературною
  - в. лебійською
  - г. польською
260. В якому пісенному жанрі в композиції є "заспів" і "славославіє"?
- а. билинах
  - б. думах
  - в. баладах
  - г. історичних піснях
261. Вкажіть жанр фольклорного твору "Пісня про Байду":
- а. історична пісня
  - б. дума
  - в. балада
  - г. співанка-хроніка

262. Розквіт жанру билина припадає на:
- XV ст.
  - IX–XI ст.
  - XVIII ст.
  - XIX–XX ст.
263. "Пісня про Байду" є
- драматичною піснею
  - скерцозною піснею
  - історичною піснею
  - жартівливою піснею
264. До якого жанру належить пісня "Ой не ходи Грицю та й на вечорниці"?
- думи
  - балади
  - історичної пісні
  - співанки-хроніки
265. До епічних жанрів належать
- балади, масничні пісні, колядки
  - билини, думи, балади
  - історичні пісні, козацькі пісні, колядки
  - плачі та голосіння, чумацькі пісні, думи
266. Яка з названих пісень приписується авторською Марусі Чурай?
- "Ой полети галко"
  - "Засвіт встали козаченьки"
  - "Ой, Морозе, Морозеньку"
  - "Ой на горі там женці жнуть"
267. В якій з названих пісень звучать рекрутські мотиви?
- "Максим козак Залізняк"
  - "Ой горе тій чайці"
  - "Чи є кому таке лихо"
  - "Ой з-за гори кам'яної"
268. Хто із вказаних імен є оборонцями рідного краю і оспівані в піснях?
- Садко, Франко, Потоцький, Мовчан
  - Богун, Кривоніс, Голота, Кобилиця
  - Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай
  - Попович, Хоткевич, Іванченко, Гоголь
269. В якій пісні оспівані події XVIII ст.?
- "Повій, вітре, на Україну"
  - "Зажурилась Україна"
  - "Максим, козак Залізняк"
  - "Ой з-за гори кам'яної"
270. Пісня "Козака несуть" належить до жанру
- рекрутської пісні
  - балади

- в. ладкання
  - г. ліричної пісні
271. Історія України оспівується в
- а. ладканках
  - б. щелрівках
  - в. середньовічних баладах
  - г. козацьких піснях
272. В яких із вказаних пісень згадуються історичні події та імена історичних осіб?
- а. "За річкою вогні горять"
  - б. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
  - в. "Ой полети, галко"
  - г. "Про Лабудяка"
273. Вкажіть, якого жанру пісня "Зажурилась Україна"
- а. дума
  - б. історична пісня
  - в. балада
  - г. співанка-хроніка
274. Які інструменти використовували для супроводу історичних пісень?
- а. кобзу, бандуру
  - б. ліру, бубон
  - в. дрімбу, баян
  - г. трембіту, гуслі
275. Коли сформувався жанр балади на українських теренах?
- а. у XV ст.
  - б. у XVI ст.
  - в. у XIX ст.
  - г. у XVIII ст.
276. Як називають у Карпатах співанки хронічки?
- а. коломийками
  - б. новинами
  - в. співанками
  - г. ліричними піснями
277. Коли припадає розквіт жанру співанок-хронік?
- а. XVI–XVII ст.
  - б. XVIII ст.
  - в. XV ст.
  - г. XIX–XX ст.
278. Які події відображені в співанках-хроніках?
- а. історичні події
  - б. події з життя реальних людей
  - в. побут
  - г. суспільні відносини
279. На зміну яких традицій прийшла історична пісня?



- а. билинних традицій
  - б. календарних обрядів
  - в. родинно-побутових обрядів
  - г. соціально-побутових традицій
280. До якого жанру належить пісня "Ой за гаєм зелененьким"?
- а. історичних пісень
  - б. думи
  - в. балади
  - г. співанок-хронік
281. В якій опері М. Лисенко використав жанр колискової пісні?
- а. "Наталка Полтавка"
  - б. "Тарас Бульба"
  - в. "Ноктюрн"
  - г. "Коза-дереза"
282. Хто із зарубіжних композиторів використовував українську пісню в своїй творчості?
- а. В.-А. Моцарт
  - б. Л.Бетховен
  - в. Й. Гайдн
  - г. Р. Шуман
283. Який народний обряд використаний у фільмі "Тіні забутих предків"?
- а. купальське свято
  - б. весілля
  - в. проводи зими "Масниця"
  - г. обжинки
284. Які народні цитати використав М. Лисенко в своїй опері "Наталка Полтавка"?
- а. "Сонце низенько", "Чого вода каламутна"
  - б. "Гей, літа орел", "Віють вітри"
  - в. "Така її доля", "Ой у лузі червона калина"
  - г. "Ой під вишнею", "Всякому городу нрав і права"
285. Який жанр танцю використав С. Гулак-Артемівський в опері "Запорожець за Дунаєм"?
- а. гопак
  - б. козачок
  - в. метелицю
  - г. аркан
286. Хто з композиторів і в якому творі використав українську народну пісню "Журавель"?
- а. П. Чайковський у Другій симфонії
  - б. М. Римський-Корсаков у сюїті "Шахерезада"
  - в. О. Бородін у "Богатирській симфонії"
  - г. Д. Шостакович у Сьомій симфонії
287. Який народний інструмент зображений на картині "Козак Мамай"?
- а. бандура
  - б. кобза
  - в. скрипка
  - г. ріжок

288. Хто з українських фольклористів записував пісні з голосу Лесі Українки?

- а. І. Франко
- б. В. Гнатюк
- в. І. Колесса
- г. К. Квітка

289. Хто з українських композиторів створив посібник "Нотна грамота"?

- а. Я. Степовий
- б. М. Леонтович
- в. С. Людкевич
- г. Б. Лятошинський

290. Визначте жанр твору С. Людкевича "Кавказ":

- а. кантата
- б. ораторія
- в. кантата-симфонія
- г. опера

291. Назвіть справжнє прізвище композитора Я. Степового:

- а. Борисенко
- б. Якименко
- в. Косенко
- г. Васильченко

292. Яку оперу намагався створити М. Леонтович?

- а. "Наталка Полтавка"
- б. "На русалчин Великдень"
- в. "Андріашіада"
- г. "Богдан Хмельницький"

293. Назвіть автора дитячого фортепіанного циклу "Чабарашки"?

- а. Я. Степовий
- б. В. Косенко
- в. Б. Лятошинський
- г. С. Людкевич

294. Хто з українських композиторів працював у подільському місті Тульчин?

- а. М. Леонтович
- б. К. Стеценко
- в. С. Людкевич
- г. Л. Ревуцький

295. Назвіть автора хорового твору "Гагілка":

- а. М. Леонтович
- б. С. Людкевич
- в. К. Стеценко
- г. М. Вериківський

296. До якого вокального циклу відноситься романс Я. Степового "Степ"?

- а. "Пісні настою"
- б. "Барвінки"

- в. "Три вірші М. Рильського"
- г. "Прекрасна мельниківна"

297. Визначте кількість частин у творі С. Людкевича "Кавказ"?

- а. 1 ч.
- б. 2 ч.
- в. 3 ч.
- г. 4 ч.

298. Хто є автором фортепіанного твору "Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка"?

- а. В. Косенко
- б. Я. Степовий
- в. Л. Ревуцький
- г. Б. Лятошинський

299. Назвіть ім'я композитора, який водночас був членом Наукового товариства ім. Шевченка?

- а. С. Людкевич
- б. М. Леонтович
- в. М. Лисенко
- г. Я. Степовий

300. В який історичний період великої популярності набувають мистецько-хорові олімпіади?

- а. 20-ті роки ХХ ст.
- б. 30-ті рр.
- в. повоєнні роки
- г. 60-80-ті роки

301. Хто з українських композиторів започаткував ліричний напрям у симфонічній музиці 20 ст.?

- а. Б. Лятошинський;
- б. Л. Ревуцький;
- в. В. Косенко;
- г. С. Людкевич.

302. Визначте кількість частин симфонії № 2 Л. Ревуцького?

- а. 2 ч.
- б. 3 ч.
- в. 4 ч.
- г. 5 ч.

303. Назвіть автора фортепіанного твору "Баркарола"?

- а. С. Людкевич
- б. В. Косенко
- в. Я. Степовий
- г. Л. Ревуцький

304. На матеріалі якої народної пісні побудована Г. П. 1 частини симфонії № 2 Л. Ревуцького?

- а. "Ой не жаль мені та ні на кого"
- б. "Ой весна, весна-весниця"
- в. "Косарі"
- г. "Ой гай, гай"

305. Хто першим з українських композиторів створив новий жанр фортепіанної музики "пісня-дума"?
- а. В. Косенко
  - б. Л. Ревуцький
  - в. Я. Степовий
  - г. М. Скорик
306. Кого з представників української музики 20 ст. можна віднести до "неофольклорної хвилі"?
- а. М. Леонтовича
  - б. Л. Дичко
  - в. С. Людкевича
  - г. В. Сильвестрова
307. Якого українського композитора за специфікою композиторського мислення можна порівняти з Д. Шостаковичем?
- а. Л. Ревуцького
  - б. Б. Лятошинського
  - в. В. Косенка
  - г. С. Людкевича
308. Скільки творів входить у фортепіанний цикл "Етюди у формі старовинних танців" В. Косенка?
- а. 5 творів
  - б. 8 творів
  - в. 10 творів
  - г. 11 творів
309. Хто з українських композиторів народився у м. Ярославі на Галичині?
- а. М. Колесса
  - б. М. Скорик
  - в. С. Людкевич
  - г. А. Кос-Анатольський
310. Який композитор є автором пісні "Рідна мати моя"?
- а. Г. Майборода
  - б. П. Майборода
  - в. О. Білаш
  - г. В. Івасюк
311. Визначте форму 3 частини симфонії №3 Б. Лятошинського:
- а. П2Ф
  - б. С3Ф
  - в. рондо
  - г. сонатне Allegro
312. Скільки пісень включено до дитячого збірника Л. Ревуцького "Сонечко"?
- а. 5 пісень
  - б. 10 пісень
  - в. 20 пісень
  - г. 25 пісень
313. Визначте жанр опери М. Вериківського "Наймичка":

- а. лірико-психологічна драма
  - б. комічна опера
  - в. героїчна опера
  - г. драматична опера
314. Яку з вказаних кантат написав Л. Ревуцький?
- а. "Заповіт"
  - б. "Хустина"
  - в. "Дніпро реве"
  - г. "Б'ють пороги"
315. Хто з українських композиторів прославився як піаніст-віртуоз?
- а. Л. Ревуцький
  - б. В. Косенко
  - в. К. Стеценко
  - г. С. Людкевич
316. Кого з українських композиторів можна віднести водночас і до неофольклорної і до неокласичної хвилі?
- а. М. Скорика
  - б. М. Вериківського
  - в. Б. Лятошинського
  - г. Л. Дичко
317. Хто є автором дитячих кантат "Сонячне коло" і "Весна"?
- а. Л. Дичко
  - б. Б. Фільц
  - в. М. Леонтович
  - г. Є. Карабиць
318. Яку з вказаних опер створив Є. Станкович?
- а. "Украдене щастя"
  - б. "Цвіт папороті"
  - в. "На русалчин Великдень"
  - г. "Богдан Хмельницький"
319. Скільки оперних творів є у творчості Б. Лятошинського?
- а. 2 опери
  - б. 3 опери
  - в. 5 опер
  - г. жодної
320. Музична мова якого композитора була надзвичайно поліфонізована?
- а. Л. Ревуцького
  - б. Б. Лятошинського
  - в. В. Косенка
  - г. С. Людкевича
321. Хто з українських композиторів у своїй творчості використовував старовинні жанри і форми?
- а. М. Скорик
  - б. Б. Фільц

- в. К. Стеценко
- г. Л. Ревуцький

322. Які з перелічених творів належать М. Леонтовичу?

- а. "Легенда"
- б. "Тече вода в синє море"
- в. "Пісне моя"
- г. "Ой чого ти почорніло"

323. Вкажіть назву першої частини твору С. Людкевича "Кавказ"?

- а. "Молитва"
- б. "Прометей"
- в. "Хортам і гончим"
- г. "Борітеся"

324. Хто з українських композиторів творив майже виключно у жанрі обробки народної пісні?

- а. М. Леонтович
- б. К. Стеценко
- в. С. Людкевич
- г. Я. Степовий

325. Хто першим створив цикл обробок українських колядок і щедрівок?

- а. К. Стеценко
- б. Б. Лятошинський
- в. М. Леонтович
- г. М. Колесса

326. Кульмінацією циклу В. Косенка "11 етюдів у формі старовинних танців" є:

- а. Гавот
- б. Менует
- в. Пассакалія
- г. Жига

327. Хто з композиторів прославився як композитор-мініатюрист?

- а. Я. Степовий
- б. М. Скорик
- в. Л. Ревуцький
- г. Б. Лятошинський

328. Від назви якого за жанром твору отримав свій псевдонім Я. Степовий?

- а. солоспів
- б. симфонія
- в. увертюра
- г. опера

329. За твором якого з українських письменників створена опера Б. Лятошинського "Золотий обруч"?

- а. Л. Українки
- б. І. Франка
- в. Т. Шевченка
- г. М. Рильського

330. Хто є автором творів "Гуцульський триптих" і "Карпатський концерт"?
- а. М. Колесса
  - б. М. Скорик
  - в. С. Людкевич
  - г. Б. Фільц
331. Який з названих українських композиторів найбільше застосовує полістилістичні засоби розвитку тематичного матеріалу?
- а. Є. Станкович
  - б. М. Леонтович
  - в. К. Стеценко
  - г. С. Людкевич
332. Який домінуючий принцип застосовують українські композитори у кантатно-ораторіальному жанрі в 20 ст.?
- а. поемність
  - б. симфонізація
  - в. камернізація
  - г. психологізація
333. Визначте форму 2 частини симфонії №2 Л. Ревуцького:
- а. п'ятичастинна "концентрична"
  - б. ПЗф
  - в. П2ф
  - г. рондо
334. В яких роках розпочалося видавництво журналу "Музика"?
- а. у 20-х рр.
  - б. у 30-х рр.
  - в. у повоєнні роки
  - г. такий журнал не видавався
335. Хто був причетний до створення АСМу?
- а. Б. Лятошинський
  - б. П. Козицький
  - в. Г. Верьовка
  - г. В. Косенко
336. Хто є автором обробки народної пісні-реквієму "Козака несуть"?
- а. К. Стеценко
  - б. М. Леонтович
  - в. С. Людкевич
  - г. М. Колесса
337. Артистичному становленню С. Гулака-Артемовського сприяв:
- а. М. Глінка
  - б. М. Римський-Корсаков
  - в. Т. Шевченко
  - г. П. Ніщинський
338. Український композитор та історик, автор праці "Історія України":

- а. М. Аркас
  - б. М. Драгоманов
  - в. П. Ніщинський
  - г. С. Гулак-Артемівський
339. У яких жанрах виявився талант композитора І. Лаврівського:
- а. хорової музики
  - б. оперної музики
  - в. симфонічної музики
  - г. інструментальної музики
340. Система запису церковних наспівів у Київській Русі:
- а. лінійна нотація
  - б. знаменне або крюкове письмо
  - в. квадратна нотація
  - г. київське знам'я
341. Назвіть автора вокально-хорових творів на релігійну тематику періоду Київської Русі:
- а. І. Дамаскін, Р. Сладкопівець
  - б. М. Дилецький
  - в. М. Березовський
  - г. Г. Сковорода
342. Автор лібрето до більшості опер М. Лисенка:
- а. М. Старицький
  - б. Т. Шевченко
  - в. П. Чубинський
  - г. О. Пчілка
343. Опера на одну дію М. Лисенка:
- а. "Тарас Бульба"
  - б. "Ноктюрн"
  - в. "Утоплена"
  - г. "Чорноморці"
344. Професійна музика XIV–XVI ст. найбільше зосереджувалася:
- а. у храмах
  - б. братських школах
  - в. приватних музичних навчальних закладах
  - г. державних спеціалізованих музичних навчальних закладах
345. Хоровий твір А. Веделя, в якому звучать інтонації пісні "Повій, вітре на Україну":
- а. в хоровому концерті "На реках Вавилонських"
  - б. в "Покаянному тріо"
  - в. в хоровому концерті №3
  - г. в "Херувимській"
346. Основоположник ліричної лінії симфонізму в українській музичній культурі:
- а. М. Лисенко
  - б. Б. Лятошинський
  - в. Л. Ревуцький
  - г. М. Скорик



347. Хто з українських композиторів навчався у М. Римського-Корсакова:

- а. Л. Ревуцький
- б. Я. Степовий
- в. Б. Лятошинський
- г. К. Стеценко

348. II частина трактату "Граматика музичіська":

- а. "О літерах фундаментальних"
- б. "О річах запомнялих мною"
- в. "О музичі"
- г. "Конклюдзі"

349. Український культурний діяч другої половини XVIII ст., автор теорії "сродної праці", збірки "Сад божесвенних пісень":

- а. Л. Горка
- б. А. Могильницький
- в. Г. Сковорода
- г. І. Борецький

350. До якого стилісового напрямку належить творчість М. Лисенка:

- а. романтизм
- б. модернізм
- в. імпресіонізм
- г. експресіонізм

351. І. Котляревський свій твір "Наталка Полтавка" називав:

- а. співогра
- б. малоросійська опера
- в. оперета
- г. водевіль

352. Вперше в Україні стаціонарний театр було відкрито:

- а. у Харкові
- б. у Києві
- в. у Львові
- г. у Полтаві

353. Як називається 2 частина "Симфонії соль-мінор невідомого автора початку XIX ст."?

- а. Романс
- б. Пісня
- в. Andante
- г. Allegro

354. Жанр усної народної творчості, виконавцями якого були кобзарі:

- а. гаївка
- б. колядка
- в. дума
- г. балада

355. "Золотою добою" української музики називають:

- а. др. пол. XVII ст.
  - б. др. пол. XVIII ст.
  - в. др. пол. XIX ст.
  - г. др. пол. XX ст.
356. В якому обсязі збереглася опера М. Березовського "Демофонт"?
- а. повністю
  - б. 4 арії
  - в. 6 арії
  - г. 2 дії
357. Автор лібрето опери М. Березовського "Демофонт":
- а. Метастазіо
  - б. Піаве
  - в. Старицький
  - г. Скріб
358. В яких жанрах М. Березовський був першим в українській музиці?
- а. хоровий концерт
  - б. кант
  - в. псалом
  - г. партесний концерт
359. III частина хорового концерту "Не отвержи мене во время старости" М. Березовського називається:
- а. "Да постыдятся и исчезнут"
  - б. "Не отвержи мене"
  - в. "Боже мой, не удалися от мене"
  - г. "Яко реша врази мои мне, и стригущие душу мою"
360. Навчальний заклад, з яким пов'язана доля А. Веделя у молоді роки:
- а. Києво-Могилянська академія
  - б. Острозька академія
  - в. Львівська академія
  - г. Харківське казенне училище
361. Опери "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написав протягом:
- а. першого петербурзького періоду
  - б. другого петербурзького періоду
  - в. італійського періоду
  - г. раннього українського періоду
362. Опера Д. Бортнянського "Свято синьйора" написана у жанрі:
- а. героїчної опери
  - б. французької комічної опери
  - в. зінгшпілю
  - г. ліричної опери
363. Точна реприза часто позначається
- а. *Alternativo*
  - б. *Da capo*

- в. Trio
- г. Coda

364. Скорочена сонатна форма вперше була використана:

- а. Д. Скарлатті
- б. Ж. – Ф. Рамо
- в. В. - А. Моцартом
- г. Й. Гайдном

365. Який твір присвятив С. Гулак-Артемівський Т. Шевченку?

- а. оперу "Запорожець за Дунаєм"
- б. солоспів "Стоїть явір над водою"
- в. танцювально-хорову сюїту "Українське весілля"
- г. жодного твору

366. Визначити будову хору "Закувала та сива зозуля" із "Вечорниць" П. Ніщинського:

- а. 3 епізоди
- б. 4 епізоди
- в. 5 епізодів
- г. 2 частини

367. Український композитор, який першим в українській літературі здійснив переклад на українську мову "Іліади" та "Одісеї" Гомера:

- а. М. Лисенко
- б. П. Ніщинський
- в. С. Людкевич
- г. С. Гулак-Артемівський

368. "Несправжня" реприза є характерною для:

- а. варіацій
- б. рондо
- в. сонатної форми
- г. старосонатної форми

369. II частина "Української симфонії" М. Калачевського:

- а. Скерцо
- б. Романс
- в. Рондо
- г. сонатне Allegro

370. Організація, заснована у 1868 р. у Львові, метою якої було поширення освіти, науки і мистецтва серед народу:

- а. "Руська трійця"
- б. "Молода громада"
- в. "Просвіта"
- г. "Боян"

371. Визначити основний жанр музичної творчості І. Лаврівського:

- а. хорові твори
- б. опери
- в. симфонії
- г. камерно-інструментальні твори

372. М. Вербицький яскраво проявив себе у жанрах:

- а. вокально-хорової музики
- б. камерно-інструментальної музики
- в. опери
- г. симфонічної музики

373. Талановитий композитор Західної України кінця XIX– початку XX ст., перший галицький композитор-професіонал, автор опери "Роксоляна":

- а. А. Вахнянин
- б. Д. Січинський
- в. О. Нижанківський
- г. С. Людкевич

374. Ініціатором створення товариств "Просвіта", "Торбан", "Боян" у Львові став:

- а. А. Вахнянин
- б. С. Воробкевич
- в. І. Лаврівський
- г. М. Вербицький

375. Талановитий композитор Західної України кінця XIX– початку XX ст., автор хорового твору "Хор підземних ковалів", симфонії-кантати для хору і симфонічного оркестру "Кавказ" (на слова Шевченка):

- а. М. Колесса
- б. Р. Сімович
- в. А. Кос-Анатольський
- г. С. Людкевич

376. Д. Січинський є автором кантати:

- а. "Дніпро реве"
- б. "Весна"
- в. "Хустина"
- г. "Радуйся, ниво неполитая"

377. Про кого із західноукраїнських композиторів можна говорити, як про "загублений талант"?

- а. Д. Січинського
- б. І. Лаврівського
- в. А. Вахнянина
- г. І. Лаврівського

378. Хто з педагогів справив найбільший вплив на формування юного М. Лисенка як піаніста-виконавця у Харківський період його життя?

- а. У. Вільчек
- б. Т. Венцель
- в. К. Рейнеке
- г. В. Новак

379. Які з перелічених творів М. Лисенка належать до жанру кантати-поєми?

- а. "Іван Підкова"
- б. "Заповіт"
- в. "Огні горять"
- г. "Б'ють пороги"

380. Дитяча опера М. Лисенка:
- а. "Івасик Телесик"
  - б. "Зірка щастя"
  - в. "Лисичка, котик і півник"
  - г. "Пан Коцький"
381. Хорові твори, написані Б. Лятошинським на вірші Т. Шевченка:
- а. "Тече вода в синє море", "Із-за гаю сонце сходить"
  - б. цикл "Пори року"
  - в. цикл "З минулого"
  - г. "Ой, ходить сон коло вікон"
382. Строгі (фігуративні чи орнаментальні) варіації притаманні музиці:
- а. XX ст.
  - б. XVIII ст.
  - в. XIX ст.
  - г. XVI ст.
383. П'єса сумного характеру, назва якої перекладається з грецької як "журба":
- а. експромт
  - б. елегія
  - в. вальс
  - г. ноктюрн
384. Дитяча опера, створена К. Стеценком:
- а. "Івасик-Телесик", "Лисичка, Котик і Півник"
  - б. "Зима і весна"
  - в. "Гидке каченя"
  - г. "Коза Дереза"
385. Основний фах К. Стеценка
- а. священик
  - б. диригент
  - в. педагог
  - г. піаніст
386. Хто є автором вокального циклу "Мірти"?
- а. Р.Шуман
  - б. Ф.Мендельсон
  - в. Ф.Шуберт
  - г. Е.Гріг
387. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?
- а. Г.Берліоз
  - б. Ф.Шуберт
  - в. А.Брукнер
  - г. Ф.Мендельсон
388. Які з перелічених опер належать В.Белліні?
- а. "Вільгельм Телль"
  - б. "Норма"

- в. "Лючія ді Ламермур"  
г. "Танкред"
389. Хто є автором опери "Вільгельм Телль"?
- а. К. Вебер  
б. Д. Россіні  
в. В. Белліні  
г. Дж. Верді
390. Які з перелічених опер належать С. Монюшко?
- а. "Галька"  
б. "Продана наречена"  
в. "Русалка"  
г. "Кармен"
391. У творчості якого композитора жанр скерцо повністю трансформується:
- а. С. Монюшка  
б. Ф. Шопена  
в. К. Ліпінського  
г. К. Шимановського
392. Який фортепіанний жанр був використаний Ф. Лістом для пропаганди творів своїх сучасників?
- а. увертюра  
б. парафраз  
в. етюд  
г. варіації
393. Хто є автором фортепіанного твору "Хоровод гномів"?
- а. Ф. Ліст  
б. Е. Гріг  
в. А. Дворжак  
г. Р. Шуман
394. Хто з німецьких композиторів-романтиків творив у жанрі непрограмової симфонії?
- а. Р. Шуман  
б. Й. Брамс  
в. Ф. Мендельсон  
г. Р. Вагнер
395. В якій праці Р. Вагнер проголошує основні принципи своєї оперної реформи?
- а. "Німецька опера"  
б. "Художній твір майбутнього"  
в. "Мистецтво і революція"  
г. "Опера і драма"
396. Кого з німецьких композиторів XIX ст. називали "Вагнером пісні"?
- а. Й. Брамса;  
б. Г. Вольфа;  
в. А. Брукнера;  
г. Р. Шумана.
397. Вкажіть автора вальсу "Казки Віденського лісу":

- а. А.Дворжак
  - б. Й.Штраус
  - в. Р.Шуман
  - г. Ф.Шопен
398. Хто є класиком французької оперети?
- а. Ш.Гуно
  - б. Ж.Оффенбах
  - в. Ж.Массне
  - г. Л.Деліб
399. Яка опера Дж. Верді написана на сюжет В.Гюго "Король забавляється"?
- а. "Травіата"
  - б. "Оберто, граф Боніфачо"
  - в. "Ріголето"
  - г. "Луїза Міллер"
400. Яка з перелічених опер належить А.Дворжаку?
- а. "Русалка"
  - б. "Брандербуржці у Чехії"
  - в. "Лібуше"
  - г. "Продана наречена"
401. Хто є класиком норвезької музики?
- а. Х.Фальбе
  - б. Е.Гріг
  - в. П.Ібсен
  - г. Ю.Свенсен
402. Які з перелічених вокальних циклів належать Е.Грігу?
- а. "Зимовий шлях"
  - б. "По скелях і фіордах"
  - в. "До далекої коханої"
  - г. "Прекрасна мельниківна"
403. Основна тематика творчості композиторів-імпресіоністів?
- а. казково-легендарні теми
  - б. античні трагедії
  - в. пейзажі, жанрові сценки, портрети
  - г. релігійні
404. Які з перелічених фортепіанних циклів належать К.Дебюссі?
- а. Фортепіанна сюїта "Нічні видіння"
  - б. цикл "Роки мандрівок"
  - в. "Бергамаська сюїта"
  - г. цикл "Різдвяна ялинка"
405. Який фортепіанний цикл концентрує принципи Шуманівської літературно-музичної новелістики:
- а. "Метелики"
  - б. "Карнавал"

- в. "Симфонічні етюди"
- г. "Фантастичні п'єси"

406. Вказати автора опери "Роберт-Диявол":

- а. Г.Берліоз
- б. Дж. Мейєрбер
- в. Ф. Обер
- г. К.Глюк

407. Головна тема творчості Ф.Шопена:

- а. тема Батьківщини
- б. тема кохання
- в. тема самотності
- г. героїчна тема

408. У кого з композиторів жанр фортепіанного етюд трансформувався від технічної вправи до концертного твору?

- а. Ф.Ліст
- б. Р.Шуман
- в. Ф.Шуберт
- г. Й.Брамс

409. Який композитор прославився також як піаніст-віртуоз європейського значення

- а. Ф.Шуберт
- б. Ф.Ліст
- в. Ж.Бізе
- г. Е.Гріг

410. Хто є автором фортепіанного циклу "Роки мандрів пілігрима"?

- а. Ф.Шопен
- б. Ф.Ліст
- в. Р.Шуман
- г. Е.Гріг

411. Хто є автором симфонічної поеми "Мазепа"?

- а. Ф.Ліст
- б. Г.Берліоз
- в. А.Дворжак
- г. Ф.Мендельсон

412. Які з перелічених творів належать Й.Брамсу?

- а. "Угорські танці"
- б. "Слов'янські танці"
- в. "Ліричні п'єси"
- г. "Метелики"

413. Хто вважав, що автором лібрето опери повинен бути сам композитор?

- а. Дж.Верді
- б. Ш.Гуно
- в. Ж.Бізе
- г. Р.Вагнер



414. З ким із перелічених філософів листувався Р.Вагнер?
- а. Кант
  - б. Фейєрбах
  - в. Ніцше
  - г. Шопенгауер
415. Кого з композиторів називали "Шубертом другої половини 19 ст."?
- а. А.Брамса
  - б. Г.Вольфа
  - в. А.Брукнера
  - г. Й.Штрауса
416. Хто є автором "Польки піцикато" і опери "Циганський барон"?
- а. Р.Штраус
  - б. Й.Штраус
  - в. Ж.Оффенбах
  - г. А.Брукнер
417. Який з балетів належить А.Адану?
- а. "Ромео і Джульєта"
  - б. "Жизель"
  - в. "Сільвія"
  - г. "Струмок"
418. Хто є автором опер "Манон" і "Вертер"?
- а. Р.Вагнер
  - б. Дж.Верді
  - в. Ж.Массне
  - г. К.Сен-Санс
419. Із скількох дій складається опера Ж.Бізе "Кармен"?
- а. 3
  - б. 4
  - в. 5
  - г. 2
420. Кого з композиторів сучасники називали "поетом жіночої душі"?
- а. Ж.Массне
  - б. Ш.Гуно
  - в. Е.Гріга
  - г. Ф.Шопена
421. Хто є автором симфонічної поеми "Танець смерті"?
- а. К.Сен-Санс
  - б. Ж.Массне
  - в. А.Брукнер
  - г. А.Дворжак
422. Яка з опер К.Сен-Санса залишилася найяскравішою в його творчості?
- а. "Самсон і Даліла"
  - б. "Манон"

- в. "Кармен"
- г. "Лоенгрін"

423. Героїнею якої опери є Мікаела?

- а. "Фауст"
- б. "Кармен"
- в. "Травіата"
- г. "Шукачі перлів"

424. На чиє лібрето написана опера Ж.Бізе "Кармен"?

- а. Метастазіо
- б. Піаве
- в. Мельяк і Галеві
- г. Скріб

425. Творчість якого композитора була пов'язана з національно-визвольним рухом Італії у 19 ст., за що сучасники називали його "маестро італійської революції"?

- а. Дж.Верді
- б. Д.Россіні
- в. Г.Доніцетті
- г. В.Белліні

426. Хто є автором опери "Аїда"?

- а. Дж.Верді
- б. Р.Вагнер
- в. Р.Штраус
- г. Д.Россіні

427. На основі якого літературного твору було написане лібрето опери "Травіата"?

- а. О.Дюма "Дама з камеліями"
- б. В.Гюго "Собор паризької богоматері"
- в. О.Дюма "Королева Марго"
- г. Е.Золя "Череве Парижа"

428. Хто написав цикл "Слов'янські танці"?

- а. Й.Брамс
- б. А.Дворжак
- в. Б.Сметана
- г. Ф.Ліст

429. До якого жанру належить опера А.Дворжака "Хитрий селянин"?

- а. лірична опера
- б. комічна опера
- в. героїчна опера
- г. зінгшпіль

430. У якій формі написана II частина симфонії №9, е moll А.Дворжака?

- а. рондо
- б. 2-частинна
- в. 3-частинна
- г. варіаційна

431. До якого симфонічного циклу належить твір Б.Сметани "Вишеград"?
- а. "Море"
  - б. "Моя Батьківщина"
  - в. "Угорські танці"
  - г. симфонія "З Нового світу"
432. Хто написав оперу "Чорт і Кача"?
- а. Б.Сметана
  - б. А.Дворжак
  - в. Ф.Еркель
  - г. С.Монюшко
433. Які з перелічених національних танців використовував у своїх творах Е.Гріг?
- а. полька
  - б. спрінгданс
  - в. мазурка
  - г. вальс
434. До якого циклу належить п'єса Е.Гріга "Весільний день в Трольхаугені"?
- а. "Ліричні п'єси"
  - б. "Пер Гюнт"
  - в. "Карнавал"
  - г. "Естампи"
435. Дубльоване одноголосся в октаву є різновидом:
- а. поліфонії
  - б. монодичної фактури
  - в. органуму
  - г. фобурдону
436. Рельєф – це:
- а. загальні форми руху
  - б. "альбертієві" басы
  - в. basso continuo;
  - г. яскравий, характерний, індивідуальний, виокремлений тематичний матеріал
437. Термін "проста двочастинна форма з включенням" уведений у теоретичне музикознавство:
- а. Л. Мазелем
  - б. Ю. Тюліним
  - в. В. Цуккерманом
  - г. С. Шипом
438. Що означає термін "імпресіонізм"?
- а. "відчуття"
  - б. "враження"
  - в. "сприйняття"
  - г. "зображення"
439. Хто з названих композиторів може повністю вважатися імпресіоністом?
- а. М.Равель
  - б. К.Шимановський

- в. К.Дебюссі
  - г. Е.Гріг
440. Назвіть автора фортепіанних "Естампів"?
- а. К.Дебюссі
  - б. М.Равель
  - в. Е.Гріг
  - г. Ф.Ліст
441. Який з перелічених творів М.Равеля призначений для дітей?
- а. "Болеро"
  - б. "Павана"
  - в. "Моя матінка гуска"
  - г. "Дитя і чари"
442. Якому жанру віддавали перевагу французькі імпресіоністи?
- а. інструментальна мініатюра
  - б. вокальна мініатюра
  - в. сонатно-симфонічний цикл
  - г. опера
443. Хто з вказаних композиторів збирав і записував фольклор?
- а. Е.Ванжура
  - б. Ф.Колесса
  - в. М.Калачевський
  - г. С.Гулак-Артемівський
444. В якому столітті на Україні почали записувати фольклор?
- а. в кінці ХУІІІ ст.
  - б. у другій половині ХІХ ст.
  - в. у першій половині ХІХ ст.
  - г. на початку ХХ ст.
445. Який жанр пісенного фольклору побутує тільки на Галичині?
- а. колядки
  - б. щедрівки
  - в. гаївки
  - г. маланчині пісні
446. Які спільні риси мають фольклор і первісне мистецтво?
- а. жанрово-родова диференціація
  - б. усність, колективність
  - в. класифікація
  - г. імпровізаційність, варіантність
447. Які райони Західної України входять до Гуцульщини?
- а. Городенківський, Снятинський, Калуський
  - б. Верховинський, Косівський, Рахівський
  - в. Самбірський, Тлумацький, Перечинський
  - г. Надвірнянський, Долинський, Коломийський
448. Хто з українських вчених другої половини ХХ ст. вивчає і пропагує музичний фольклор?

- а. С.Грица, А. Іваницький, Б.Луканюк
- б. О.Дей, Ф.Колесса, Й.Роздольський
- в. Л.Єфремова, К.Квітка, С.Людкевич
- г. М.Лисенко, М.Березовський, В.Гнатюк

449. В якому столітті розквітає жанр історичної пісні?

- а. ХІХ-ХХ ст.
- б. ХУІ-ХУІІ ст.
- в. ХУ-ХУІ ст.
- г. ХУІІ-ХУІІІ ст.

450. В яких жанрах фольклору найбільше оспівані соціальні мотиви?

- а. колискових, колядках
- б. історичних піснях, баладах
- в. чумацьких, думах
- г. рекрутських, заробітчанських

451. Який з названих творів належить до історичних пісень?

- а. "Щедрик"
- б. "Ой одна вдова"
- в. "Ішов козак дорогою"
- г. "Гей не дивуйте добрії люди"

452. Хто з вище згаданих вчених другої половини ХХ ст. досліджував фольклор?

- а. М.Максимович, О.Кольберг
- б. В.Гошовський, М.Маркевич
- в. Б.Луканюк, А.Іваницький
- г. М.Лисенко, Г.Хоткевич

453. Яке відношення до Покуття має О.Кольберг?

- а. народився на Покутті
- б. був директором музею "Гуцульщина"
- в. очолював наукове товариство ім.Т.Шевченка
- г. збирав і записував фольклор на Покутті

454. Визнавити жанр пісні "Ой сивая та й зозуленька":

- а. колядка
- б. щедрівка
- в. маланчина пісня
- г. гаївка

455. Вкажіть, кому зі згаданих вчених належить відома праця "У истоков народной музыки словян"?

- а. К.Квітці
- б. В.Гошовському
- в. С.Людкевичу
- г. Ф.Колессі

456. Які з вказаних пісень належать до календарних зимового циклу?

- а. купальські, гаївки, рогульки
- б. щедрівки, петрівчані, русальні пісні

- в. колядки, щедрівки, маланчині пісні  
г. обжинкові, косарські, щедрівки
457. Якої національності фольклорист, що збирав фольклор на Покутті?
- а. болгарин Мартінов  
б. румун Караман  
в. поляк Кольберг  
г. словак Милчетич
458. Назвіть перше видання, де вміщено тільки українські народні пісні
- а. "Мелодії укр.нар. дум" Ф.Колесси  
б. "Сочинение народных русских песен с их голосами" Прача-Львова  
в. "Голоса украинских песен" М.Максимовича-О.Алябьева  
г. "Народні мелодії з голосу Л.Українки" К.Квітки
459. Визначте, які з вказаних жанрів відносяться до пісень весняного циклу:
- а. гаїлки, купальські, жнивні пісні  
б. гаївки, веснянки, рогульки  
в. косарські, обжинкові, гаївки  
г. веснянки, русальні, петрівчані пісні
460. Вкажіть, якого жанру пісня "Вербовая дощечка"
- а. купальська  
б. щедрівка  
в. русальна пісня  
г. веснянка
461. Яким обрядом завершується русальний тиждень?
- а. спалюванням вінків  
б. киданням вінків на воду  
в. проводами русалки  
г. перестрибуванням через вогонь
462. Які жанри пісень відносяться до весняно-літніх?
- а. гаївки, веснянки, жнивні  
б. веснянки, русальні, обжинкові  
в. царинні, веснянки, маланчині  
г. купальські, веснянки, петрівчані
463. Які райони Івано-Франківщини належать до Покуття?
- а. Городенківський, Снятинський, Тисменицький,  
б. Рожнятівський, Долинський, Надвірнянський  
в. Богородчанський, Долинський, Тлумацький  
г. Снятинський, Коломийський, Косівський
464. Які жанри пісень відносяться до літньо-осіннього циклу?
- а. русальні, купальські, гаївки  
б. жнивні, зажинкові, веснянки  
в. купальські, царинні, обжинкові  
г. петрівчані, гаїлки, косарські
465. Яким обрядом завершується літньо-осінній цикл?

- а. зажинанням останнього снопа
  - б. обрядом "бороди"
  - в. врученням "вінка" господареві
  - г. прикрашанням вінків
466. На якій території України сьогодні побутують колодчані пісні?
- а. на Поділлі
  - б. на Гуцульщині
  - в. на Волині
  - г. на Покутті
467. Дзеркальна реприза – реприза, в якій:
- а. вилучається Г.П.
  - б. вилучається П.П.
  - в. Г.П. та П.П. міняються місцями
  - г. з'являється D предикт
468. Яким обрядом завершується купальське свято?
- а. спалюванням деревця
  - б. спалюванням опудала
  - в. збиранням трав
  - г. перестрибуванням через вогонь
469. Визначити жанр пісні "Ходить Сонко по вулиці":
- а. лірична пісня
  - б. забавлянка
  - в. колискова
  - г. протяжна пісня
470. До епічних жанрів українського фольклору належать:
- а. ліричні пісні, думи
  - б. билини, думи
  - в. балади, історичні пісні
  - г. новелістичні пісні, козацькі
471. Хто з відомих дослідників фольклору кінця ХІХ ст. займався вивченням дум?
- а. М.Леонтович, І.Франко
  - б. С.Людкевич, Л.Українка
  - в. К.Квітка, Ф.Колесса
  - г. В.Гнатюк, Т.Шевченко
472. Хто є автором пісні "Засвіт встали козаченьки"?
- а. М.Лисенко
  - б. Д.Бортнянський
  - в. С.Гулак-Артемівський
  - г. М.Чурай
473. Жанри колискових і забавлянок несуть призначення:
- а. наслідування дорослих
  - б. виховне і комунікативне
  - в. ігрове
  - г. розважальне

474. В яких історичних піснях згадуються конкретні історичні герої?
- а. "Ой Морозе, Морозеньку", "За Сибіром сонце сходить"
  - б. "Зажурилась Україна", "Ой там на горі Січ Іде"
  - в. "Гей видно село", "Повій вітре на Вкраїну"
  - г. "Невольницький плач", "Ой там у лузі червона калина"
475. Хто з вказаних імен обороняли рідний край і оспівані в народних піснях?
- а. Нікітін, Франко, Потоцький, Мовчан
  - б. Богун, Кривоніс, Кобилиця, Голота,
  - в. Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай
  - г. Маркевич, Попович, Хоткевич, Іванченко
476. Вкажіть жанр фольклорного твору "Ой гай, гай зелененький"
- а. лірико-жартівлива пісня
  - б. балада
  - в. історична пісня
  - г. дума
477. Яка з названих пісень належить до жанру балади?
- а. "Розпрягайте, хлопці, коні"
  - б. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
  - в. "Ой не пугай, пугаченьку"
  - г. "Маруся Богуславка"
478. Які з вказаних жанрів належать до дитячого пісенного фольклору?
- а. дражнили, небилиці
  - б. скоромовки, приповідки
  - в. лічилки, заклички
  - г. забавлянки, колискові
479. На Гуцульщині пісні розрізняють ще й за масштабом. Як їх називають?
- а. багато куплетні
  - б. довгими й короткими
  - в. одно куплетні
  - г. з розвинутими сюжетами
480. В яких піснях оспівується історія нашого народу?
- а. коломийках, сирітських, заробітчанських піснях
  - б. танцювальних, сатиричних, бурлацьких піснях
  - в. козацьких, чумацьких, рекрутських
  - г. частівках, солдатських, про жіночу долю
481. До якого жанру відноситься "Корсунська перемога"?
- а. балада
  - б. дума
  - в. плач
  - г. історична пісня
482. Які пісні належать до родинно-обрядових?
- а. ліричні, обжинкові, хрестинні
  - б. весільні, плачі, голосіння



- в. зажинкові, рекрутські, маланчині
  - г. колискові, балади, купальські
483. До передвесільної частини обряду належать:
- а. запросини дружок, гостей
  - б. випікання короваю
  - в. сватання, заручини
  - г. зав'язування молодої в хустку
484. Вкажіть жанр пісні "Максим козак Залізняк":
- а. дума
  - б. історична пісня
  - в. балада
  - г. гаївка
485. На які частини поділяється весільний обряд (за групами подій)?
- а. власневесілля, післявесілля
  - б. передвесілля, власневесілля, післявесілля
  - в. передвесілля, власневесілля
  - г. в домі молодої, в домі молодого
486. Який обряд в укр. фольклорі найбільш розвинений і багатоденний?
- а. весняний
  - б. похоронний
  - в. хрестинний
  - г. весільний
487. До якої групи інструментів належать: деркач, тарілки, бубон тулумбас, бугай?
- а. ударних
  - б. духових
  - в. струнно-смічкових
  - г. струнно-щипкових
488. В яких жанрах фольклору присутні релікти (пережитки) міфологічних уявлень?
- а. в ліричних, жартівливих піснях
  - б. у весільних, баладах, коровайних піснях
  - в. в солдатських, заробітчанських
  - г. в танцювальних, забавлянках
489. До якої групи інструментів належать: трембіта, сопілка, флюяра, кувиці, коза, дрімба?
- а. струнно-смічкових
  - б. ударних
  - в. духових
  - г. струнних
490. Якого типу наспіви є обов'язковим компонентом весілля?
- а. історичні пісні
  - б. балади
  - в. танцювальні пісні
  - г. пісні-ладкання
491. До якого жанру належить пісня "Наш коровай хороший"?

- а. обжинкових
- б. плачів
- в. весільних
- г. співанок-хронік

492. За даним уривком визначте жанр пісні: Дитиночко моя негодованная, недоплеканная! Хто ж тебе там буде годувати? Хто тебе, Манечко, доглядати буде? Там пильнувати буде?

- а. колискова
- б. лірична
- в. голосіння
- г. балада

493. До якої групи інструментів належать: гуслі, кобза, цимбали, гудок, скрипка?

- а. струнно-смичкових
- б. ударних
- в. духових
- г. струнних

494. Що означає міфологічне уявлення тотемізм?

- а. віра у "покровителя" роду
- б. обожнювання предметів
- в. віра в добрі і злі духи
- г. пояснення різних явищ природи

495. Кому з вчених-фольклористів належить праця "Звичаї нашого народу"?

- а. О.Правдюку
- б. О.Воропаю
- в. С.Килимнику
- г. О.Дею

496. Хто є автором пісні "Ой у лузі червона калина"?

- а. М.Гайворонський
- б. Р.Купчинський
- в. С.Чарнецький
- г. Л.Лепкий

497. В яких піснях оспівуються події визвольної боротьби в Україні початку ХХ століття?

- а. Прощай, дівчино, бо я вже йду", "Гей, до нас, хлопці"
- б. "Ой, на горі два дубочки", "Пишу листи до нього"
- в. "Ой попід гай зелененький", "Ой, війна, війна"
- г. "За рідний край", "Ой там при долині"

498. Хто з українських діячів був прекрасним бандуристом і створив "Методику гри на бандурі"?

- а. Т.Шевченко
- б. Г.Сковорода
- в. В.Гнатюк
- г. Г.Хоткевич

499. Визначте за даним текстом жанр пісні: "Та я собі заспіваю, коли дяку маю, не є кращих співаночок, як у нашім краю"

- а. сатирична
- б. коломийка

- в. частівка
- г. жартівлива

500. Хто з вказаних імен був кобзарем?

- а. Хоткевич, Франко, Шевченко
- б. Гнатюк, Кольберг, Кравченко
- в. Мовчан, Вересай, Литвин, Варченко
- г. Гузь, Кушніренко, Ільницький