

СО (українська мова і література)_магістр_фаховий_2023

Базовий рівень.

1. Літературна мова - це:

- а. унормована, відшліфована форма загальнонародної мови, що обслуговує найрізноманітніші сфери суспільної діяльності людей
- б. вся сукупність мовних засобів певного народу
- в. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства, громадських органах та організаціях, на підприємствах, у закладах освіти, науки, культури, у сферах зв'язку та інформатики
- г. різновид мовлення, який використовується певною соціальною групою

2. Зародження сучасної української літературної мови пов'язане із виходом у світ:

- а. "Кобзаря" Т. Шевченка
- б. альманаху "Русалка Дністровая"
- в. "Енеїди" І. Котляревського
- г. "Слова про Ігорів похід"

3. На який період припадає зародження сучасної української літературної мови:

- а. кінець XIX століття
- б. кінець XVIII століття
- в. початок XIX століття
- г. початок XVIII століття

4. Державна мова - це:

- а. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства
- б. вища форма загальнонародної мови
- в. відшліфована, оброблена майстрами слова, удосконалена, збагачена мовною практикою форма загальнонародної мови
- г. особливий різновиди мови, що становить окрему підсистему

5. Українська мова належить до:

- а. східної підгрупи праслов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
- б. східної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
- в. західної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
- г. східної підгрупи індоєвропейської групи слов'янської мовної сім'ї

6. Фонетика - це наука, яка вивчає:

- а. звуковий склад мови
- б. норми літературної вимови звуків
- в. співвідношення букв і звуків певної мови
- г. правила вимови звуків, звукосполучень у мовленнєвому потоці, наголошування слів, а також інтонування

7. Фонологія займається вивченням:

- а. мовних звуків як акустичних явищ
- б. суперсегментних фонетичних одиниць
- в. звуків як сутностей, що творяться органами мовлення людини і сприймаються її органами

чуття

г. мовних звуків як функціональних одиниць

8. Звуки, у творенні яких шум переважає над голосом, називаються:

- а. глухими
- б. дзвінками
- в. шумними
- г. сонорними

9. Фонема - це:

- а. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення значущих одиниць мови - морфем і слів
- б. найменша значуща одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення морфем і слів
- в. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення звуків
- г. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення частин мови

10. Фонема виконує такі функції:

- а. конструктивну, ідентифікаційну, дистинктивну
- б. конститутивну, інтегрувальну, дистинктивну
- в. конститутивну, ідентифікаційну, дистинктивну
- г. конститутивну, ідентифікаційну, диференціювальну

11. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

- а. дякувати, солом'яний, порт'єра, моя
- б. тюльпан, юний, обнюхати, об'єднаний
- в. поєдинок, копіювати, єнот, більярд
- г. дзюдо, полум'яний, лялька, воєнний

12. Літери **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

- а. воєнкор, Юда, заюшити, ін'єкція
- б. єнот, юнак, якір, сине
- в. танцюрист, юстиція, Пешковський, матір'ю
- г. заява, пояснити, маззю, ательє

13. У якому рядку у всіх словах буквосполучення **дж, дз** позначають один звук?

- а. відживлювати, їжджу, сиджу, дзвонити
- б. дзьобати, джезва, джем, підзолистий
- в. дзуськи, Ґандж, дзюдоїст, джеркотіти
- г. віджнивувати, дзвякнути, джміль, проводжати

14. У якому рядку слова розташовано в алфавітному порядку?

- а. образа, орел, осердя, остача
- б. реалізм, рева, рев, республіка
- в. сьогодні, сьогочасність, сьогочасний, сяяти
- г. терен, теща, трембіта, трек

15. У якому рядку порушено алфавітний порядок розташування слів?

- а. анорексія, Ґава, Карпати, тиша
- б. поличка, прясти, туга, шабаш

- в. коритце, хоробрість, шкільництво, ячний
- г. байка, гава, гімн, депутат

16. Орфоепія - це розділ мовознавчої науки, що вивчає:

- а. фізичні характеристики звуків: тон, тембр, ритмічність/ неритмічність
- б. співвідношення літер і звуків певної мови
- в. норми літературної вимови
- г. систему правил, що визначають написання слів

17. За способом творення шуму приголосні поділяються на такі групи:

- а. сонорні, щілинні, зімкнені, вібранти
- б. дзвінкі, глухі, зімкнені, вібранти
- в. фрикативні, зімкнено-прохідні, язикові, вібранти
- г. щілинні, зімкнені, вібранти

18. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:

- а. шашлик, балик, ковбаса
- б. наливка, узвар, ром
- в. борщ, вареники, деруни
- г. макарони, піца, голубці

19. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми старослов'янського походження:

- а. повісмо, полудень (південь), світ (світло)
- б. свічка, пільма, веселка
- в. одесную (праворуч), отроча, черево (живіт)
- г. словеса, небеса, чудеса

20. Виділіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:

- а. шашлик, балик, ковбаса
- б. наливка, узвар, ром
- в. борщ, вареники, деруни
- г. макарони, піца, голубці

21. Виділіть рядок, у якому всі слова - грецизми:

- а. парадигма, олімпіада, синтаксис
- б. бактерія, біологія, спорт
- в. дифтонг, морфема, асиміляція
- г. клімат, полюс, мрія

22. Виділіть рядок, у якому всі слова - латинізми:

- а. вакуум, архів, завод
- б. акцент, інфінітив, синтаксис
- в. радіус, синус, нотаріус
- г. евкаліпт, республіка, секретар

23. Виділіть рядок, у якому всі слова - старослов'янізми:

- а. благодать, добродушний, фюзеляж
- б. братство, гординя, лібрето
- в. цілитель, боязнь, страждати
- г. елей, осанна, бульйон

24. Виділіть рядок, у якому всі слова - германізми:

- а. нотаріус, архіваріус, косинус
 - б. Софія, Олена, Явдоха
 - в. Степан, Григорій, Микола
 - г. штекер, штопор, мольберт
25. Виділіть рядок, у якому слово - індоєвропейського походження:
- а. вода
 - б. суниця
 - в. мрія
 - г. викладач
26. Виділіть рядок, у якому слово - власне українського походження:
- а. тролейбус
 - б. джем
 - в. мрія
 - г. джаз
27. У якому рядку всі слова - історизми?
- а. осавула, зборня, щоки
 - б. печеніги, очіпок, чадо
 - в. таляр, феодал, кріпак
 - г. шуйця, ланіти, уста
28. Виділіть рядок, у якому всі слова - сленгізми:
- а. шузи, фейс, кайф
 - б. прикольно, класно, прекрасно
 - в. дифіляда, евкаліпт, цирк
 - г. струйово, раптово, кльово
29. Виділіть рядок, у якому є антонімічна пара слів:
- а. сум - журба
 - б. вікно - око
 - в. верх - низ
 - г. уста - губи
30. У якому рядку є пароніми?
- а. адресат - адресант
 - б. вітер - сніг
 - в. довгий - короткий
 - г. рай - пекло
31. Виділіть рядок, у якому всі слова - повнозначні:
- а. не, або, під
 - б. взимку, весна, вранці
 - в. проте, щоб, але
 - г. і, а, й
32. Виділіть рядок, у якому всі слова - стилістично нейтральні:
- а. дашок, нібито, дія
 - б. а, але, матуся
 - в. віра, страховисько, зима
 - г. брат, сестра, батько

33. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:

- а. шуйця, чадо, воля, радість
- б. кошовий, слово, глас
- в. десниця, ланіти, словеса
- г. осавула, тальяр, війт

34. Виділіть рядок, у якому всі слова - історизми:

- а. десниця, чадо, дитя, суніця
- б. кошовий, мова, гопак
- в. перст, язик, борошно
- г. осавула, тальяр, війт

35. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

- а. Виходжу в сад, він чорний і худий, йому вже ані яблучко не сниться. (Л.Костенко)
- б. Цей сніг розтане. Чай цей прохолоне. Забудь-трава осиплеться в траву. Ця мить ніколи вдруге не настане. Я помираю. Отже, ще живу. (М.Холодний)
- в. Старі дуби, спасибі вам за осінь, за відлітання радості і птиць. (Л.Костенко)
- г. І тут ні сліз, ні відчаю не треба, І тут не треба страху і ниття - Живе лиш той, хто не живе для себе, Хто для других виборює життя. (В.Симоненко)

36. "Словник, у якому зафіксовані норми літературної вимови біля кожного з реєстрових слів, поданих в алфавітному порядку", - це:

- а. Орфографічний словник
- б. Орфоепічний словник
- в. Граматичний словник
- г. Інверсійний словник

37. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "лінивий":

- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
- б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)
- в. Кожна спокійна хвилинка тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
- г. Немає правильної відповіді.

38. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "дорого":

- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
- б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)
- в. Кожна спокійна хвилинка тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
- г. Немає правильної відповіді.

39. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "нічого не робити":

- а. Мого кохання не можеш одібрати, його вже ніхто не вирве з мого серця, навіть ти. (Леся Українка)
- б. Горе та лихо, лихо та горе, одно за одним іде..., нападе на чоловіка, душить його, а він не хоче розлучатися зі світом. (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. Співає народна дума: Що та слава Не вмре, не поляже Однині й довіку. (Панас Мирний)
- г. Проситься силонька наверх, смереки хочеться з коренем вивертати, скали на скали двигати, а тут лежи, бліх ганяй. (Г.Хоткевич)

40. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "сміятися":
- а. Не кров з молоком, а кров із ніччю - / Про тебе задумуватись весняною порою / І сльози збирати по твоєму обличчю / Тугою всезнаючою рукою. (І.Драч)
 - б. У себе в кімнаті своїй обидві співають - нема вгаву, а в бесіді... уста не вміють розімкнути, німіють. (Марко Вовчок)
 - в. Обидві вони цідили слово за словом з таким тоном, наче на весь світ промовляли якісь закони доброго розуму і високої вподоби. (І.Нечуй-Левицький)
 - г. Там, де інші дівчата лускали зо сміху, ... вона соромилася до сліз. (О.Кобилянська)
41. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. віра, вірити, вірус, завірюха
 - б. казка, казати, каже, казкар
 - в. брати, забирати, беру, обібрати
 - г. сніг, сніжинка, сніговик, снігуронька
42. Виділіть варіант, у якому НЕ всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, по-київськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
43. Виділіть рядок, у якому всі слова мають інтерфікс:
- а. перекотиполе, Ломиніс, чар-зілля
 - б. автобаза, гідротранспорт, аеромодель
 - в. вуглеочистка, землечерпалка, китолов
 - г. медучилище лісгосп, ЮНЕСКО
44. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:
- а. видющий, пропащий, малий, великий
 - б. багатий, мізерний, добрий, поганий
 - в. бабище, малесенький, величенький, тонюсінський
 - г. лежачий, вирішальний, грубий, тонкий
45. У якому рядку всі названі категорії властиві тільки дієсловним формам?
- а. рід, число, відмінок, ступінь порівняння
 - б. стан, спосіб, час, особа, вид
 - в. число, перехідність/неперехідність, рід, відмінок
 - г. вид, стан, спосіб, перехідність/неперехідність, час
46. Яке із поданих тверджень стосується іменника? Іменник - повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на предмет, ознаки і кількість, але не називає їх
 - б. виражає ознаку предмета
 - в. означає назву предмета
 - г. означає дію або предмета
47. Як називається загальнокатегоріальне значення іменника?
- а. процесуальна ознака
 - б. непроцесуальна ознака
 - в. предметність
 - г. кількість
48. У якому реченні виділене слово є іменником?

- а. Місяць ясененький промінь тихесенький кинув до нас. Спи, мій **малесенький!** Пізній бо час (Леся Українка)
- б. Його душа, **полонена** блиском тих чарівних картин, не могла від них відірватися (І.Франко)
- в. Я тільки хаточку в тім раю благав, і досі ще благаю, щоб хоч умерти на Дніпрі, хоч на **малесенькій** горі (Т.Шевченко)
- г. О земле **рідная!**.. Жила, живеш, довіку будеш жити, Безсмертна у віках! (М.Рильський)
49. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *З точки зору молодості життя - це нескінченно довге **майбутнє**; з точки зору старості - дуже коротке минуле* (А.Шопенгауер)?
- а. підмет
- б. присудок
- в. додаток
- г. означення
50. Якою частиною мови є іменник?
- а. іменною повнозначною
- б. іменною неповнозначною
- в. не належить ні до самостійних, ні до службових
- г. службовою змінною
51. У якому рядку всі іменники є назвами неістот?
- а. парубота, очерет, кодекс, мрець, правознавець
- б. стіл, серце, пісок, жук, цяточка
- в. Чугайстер, колядник, школяр, жайворонок, вовк
- г. цінність, кордон, мова, степ, ганчір'я
52. У якому рядку всі іменники середнього роду?
- а. збіжжя, плече, добро, рілля, вугілля
- б. сім'я (родина), каченя, хлоп'я, лоша, поле
- в. вогнище, суддя, зілля, кохання, пальто
- г. ім'я, дівча, життя, коромисло, дитинство
53. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *Я була з тріо "Золоті ключі", ми співали народні **пісні**, усе вживу, на вулиці* (Н.Матвієнко)?
- а. підмет
- б. додаток
- в. означення
- г. присудок
54. Яке із поданих тверджень стосується прикметника? Прикметником називається повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на ознаки, але не називає їх
- б. означає предмет
- в. виражає ознаку предмета
- г. означає кількість і порядок предметів при лічбі
55. Вкажіть варіант, у якому всі слова - прикметники
- а. районний, мій, плодючий, ніякий
- б. привітний, перший, нічий, студентський
- в. незліченний, батьків, їхній, великий
- г. книжковий, морський, дивний, повен

56. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до твердої групи
- а. порожнистий, в'юнкий, безкрай, орлій
 - б. дзвінкий, всесвітній, золотистий, жаб'ячий
 - в. синюватий, дотепний, пахучий, здоровенний
 - г. колишній, тонюсінський, дзвінкий, спідній
57. Визначте речення, у якому числівник вжито неправильно
- а. Семеро одного не ждуть
 - б. Зустріч відбудеться о пів на шосту вечора
 - в. Майстри виготовили тридцять три сани
 - г. Одна ціла і дві третіх - мішаний дріб
58. Узагальненим лексичним значенням для займенників є
- а. нумеративність
 - б. атрибутивність
 - в. дейктичність
 - г. адвербіальність
59. У якому рядку всі займенники належать до одного розряду?
- а. я, мене, щось, них, вам
 - б. наш, твій, мій, свій, ваш
 - в. хтось, чий-небудь, деякий, який
 - г. інший, увесь, самий, ніякий, всякий
60. Яке із поданих тверджень стосується займенника? Займенник - це повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на ознаки і кількість, але не називає їх
 - б. вказує на предмети, ознаки, кількість, але не називає їх
 - в. означає кількість предметів та їх ознаки
 - г. виражає ознаки предметів
61. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться разом
- а. де/хто, ні/що, будь/яка, казна/що
 - б. ні/який, аби/котрий, чий/сь, де/що
 - в. ні/котрий, де/який, котрий/сь, хтозна/якого
 - г. який/сь, о/такий, аби/чий, будь/чий
62. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться окремо
- а. ані/скільки, у/будь/якому, будь/що/будь, де/з/чим
 - б. ні/в/якому, з/аби/чим, на/всій/, хтозна/що
 - в. на/чий/хось, аби/з/ким, з/дечим, на/всьому
 - г. у/будь/якому, ні/до/чого, аби/чим, аби/з/чим
63. Які форми дієслова є недієвідмінюваними?
- а. форми дійсного, умовного й наказового способів
 - б. форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
 - в. особово-родові форми
 - г. дієприкметник, дієприслівник, інфінітив, безособові форми на -но, -то
64. У якому рядку всі дієслівні форми недоконаного виду?

- а. починайте, їдемо, позначене, падають, думаючи
 - б. шелестітиму, тріщали, будеш пам'ятати, в'янучий, шито
 - в. хотіла б, красувалися, нехай рознесе, підриваючи, берімо
 - г. виконувати, усвідомлюючи, спатоньки, виявили б, збережено
65. Допущено помилку в утворенні форми наказового способу дієслова в рядку:
- а. відчувати - хай відчуває
 - б. зробити - зробіте
 - в. ходити - ходімо
 - г. спостерегти - спостережи
66. Відшукайте варіант, у якому всі дієслова належать до першої дієвідміни
- а. злити, перевезти, споруджувати, сидіти
 - б. подарувати, спати, слати, колоти
 - в. засяяти, обігріти, бажати, ревіти
 - г. виділяти, їсти, бігти, віншувати
67. У якому реченні НЕ треба виділяти одиничний дієприслівник?
- а. Софійка усміхнувшись опустила очі
 - б. Молода матуся утомившись швидко заснула
 - в. Юнак упевнено підняв руку і не соромлячись погладив Катрусю по голові
 - г. Краще вмерти біжучи аніж жити гниючи
68. Граматичну помилку допущено в рядку
- а. Голуби спокійно воркували, ніжачись на весняному сонечку
 - б. Зламавши огорожу, снігом замело все подвір'я
 - в. Прощаючись зі школою, учні бродили шкільними класами
 - г. Поливши квіти, зачинили двері та пішли додому
69. Яке речення потребує редагування?
- а. Жінки похилого віку <...> ідуть скромно, подаючи приклад дітям і внукам (О.Донченко)
 - б. І розцвілися буйно клени, цвітінням сплівшись угорі (М.Стельмах)
 - в. Починаючи працювати над дослідженням, у мене була впевненість щодо швидкого його завершення
 - г. Ознайомившись із експозицією виставки, глядачі поставили низку запитань
70. У якому ряду ступені порівняння всіх прислівників творяться від інших основ?
- а. вільно, вимогливо, впевнено, тяжко, дорого
 - б. косо, голосно, вірно, легко, важко
 - в. багато, мало, погано, гарно, добре
 - г. дуже, бридко, вузько, весело, далеко
71. У якому варіанті виділене слово НЕ є прислівником?
- а. Там десь ллються рідні звуки, Боротьба за люд іде (П.Грабовський)
 - б. Тільки Боженка в цю хвилину хвилювали свої прикrostі, тому він не помітив душевного стану свого друга... (О.Довженко)
 - в. Назустріч здіймалося місто в бронзі і золоті дерев (З.Тулуб)
 - г. Було ухвалено йти *назустріч* Хмельницькому (Н.Рибак)
72. У якому рядку НЕ усі слова належать до прийменників?
- а. від, з-над, праворуч від, на предмет, наприкінці
 - б. з-перед, поодаль від, для, протягом, з метою

- в. на честь, під, близько, з-під, вслід за
 - г. з-поза, врівні з, але, дарма що, упродовж
73. НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками в рядку:
- а. контрольна робота з літератури, звертатися по мірі потреби
 - б. сумувати за коханою, в повній мірі
 - в. гурток для вивчення фольклору, в кінці кінців
 - г. заходи щодо покращення добробуту, різьба по дереву
74. Укажіть рядок, у якому НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками:
- а. за рішенням зборів, не дивлячись на перешкоди
 - б. оплатити за проїзд, у напрямку до міста
 - в. всупереч пропозицій, з березня до червня
 - г. писати за зразком, читати по складах
75. НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и) в рядку:
- а. піти по хліб, за станом здоров'я
 - б. наказ по армії, згадувати у свята
 - в. називати по імені, заступник з виховної роботи
 - г. ім'я по батькові, приємний на смак
76. Укажіть рядок, у якому НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и):
- а. родич по матері, великий за обсягом
 - б. заходи по підвищенню ефективності праці, через ожеледицю
 - в. по чайній ложці, ательє для обслуговування
 - г. стояти по одному, піти у службових справах
77. Сполучник вказує на:
- а. сурядний зв'язок між однорідними членами речення
 - б. сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
 - в. підрядний зв'язок між членами речення
 - г. сурядний зв'язок між однорідними членами речення і сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
78. У якому реченні виділене слово є сполучником?
- а. Я не знав, **що** завтра відбудеться в університеті
 - б. Ми сподівалися, **що** плавати в холодній воді не доведеться
 - в. **Що** подарує мені цей день?
 - г. Я дуже хотів побачити червону руту, **що** оспівана в пісні
79. У реченні *Батько діда просить, щоб той розказав Про Коліївщину ...* (Т.Шевченко) слово щоб:
- а. сполучне слово
 - б. підрядний сполучник мети
 - в. підрядний з'ясувальний сполучник
 - г. підрядний сполучник причини
80. У якому варіанті всі сполучники є складними?
- а. й, але, а, та, бо
 - б. мовби, тому що, адже, аби, проте
 - в. зате, щоб, якби, ніби, якщо
 - г. то...то, не тільки... а й, хоч... хоч, не так... як, для того щоб

81. У якому реченні виділений сполучник не відповідає духові української мови, оскільки є калькою з російської мови?

- а. **Не дивлячись на** те що їх попереджали, вони знову порушили закон
- б. Вони не отримали кредиту, **тому що** вчасно не оформили документів
- в. Виплату будуть здійснювати відповідно до того, **як** надходитимуть кошти
- г. **Не так** страшні протести, **як** провокації

82. У якому рядку наведене визначення частки як частини мови?

- а. службова частина мови, яка поєднує однорідні члени речення, частини складного речення й окремі речення
- б. це самостійні слова, які надають словам, словосполученням і реченням додаткових семантичних відтінків або слугують для творення слів або їх форм
- в. група змінних службових слів, які надають реченням або членам речення додаткових значенневих відтінків, а також беруть участь у творенні окремих морфологічних форм слова
- г. група службових невідмінюваних слів, які служать для семантичного поєднання в реченні різнорідних його членів, утворення деяких морфологічних категорій, надання висловлюванням і його частинам додаткових смислових, модальних і емоційно-експресивних відтінків

83. У якому реченні вжито питальну частку?

- а. Чи ж неповторне можна повторити? (Л.Костенко)
- б. Що тоді станеться із Соловейком? (Ю.Ярмиш)
- в. Чого ви, тату, плачете? (Із казки)
- г. Не впустиш мене до своєї хатки? (Із казки)

84. У якому рядку всі слова написані правильно?

- а. будь-як, поки що, деколи, зроби-но, до побачення
- б. якот, хтозна-коли, надобраніч, все ж таки, ні один
- в. ну й, всеодно, такий-то, знайди ж, на відмінно
- г. нібито, вивчив-таки, будь-ласка, якось, де-небудь

85. Які частини мови належать до незмінних службових частин мови?

- а. прислівник, прийменник, сполучник, частка
- б. прислівник, сполучник, частка
- в. прийменник, сполучник, частка, вигук
- г. прийменник, сполучник, частка

86. Увагу людей привертають за допомоги вигуків:

- а. апелятивних
- б. вокативних
- в. етикетних
- г. спонукальних

87. У якому варіанті всі вигуки походять від слів однієї частини мови?

- а. лишенько! марш! Боже! жах! хвала!
- б. стривай! постій! вибачте! бувай! лиха година!
- в. біда! овва! слава! Господи! отаке!
- г. ат! га! алю! у! ух!

88. Визначте, у якому варіанті всі іменники вживаються лише у формі множини:

- а. переговори, піхота, хитрощі, зграї
 - б. жнива, птахи, Суми, ідеї
 - в. радощі, будні, Карпати, сіни
 - г. кучері, козаки, Альпи, колосся
89. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -е(-є)?
- а. президент, дитятко, професор, місяць
 - б. школяр, Надія, режисер, козак
 - в. маляр, серденько, українець, колектив
 - г. чумак, суддя, хлопчєня, Андрій
90. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -у(-ю)?
- а. сестра, доня, Надія, Іванко
 - б. матуся, женчик, лікар, добродій
 - в. Україна, синочок, місяць, голуб
 - г. Віталій, колега, скрипаль, хлопець
91. У якому рядку всі іменники належать до назв істот?
- а. учитель, синиця, птаство, муха, шука
 - б. бджола, Бог, володар, дельфін, голуб
 - в. качєня, дуб, молодь, павук, трактор
 - г. лицар, чернь, явір, сокіл, оса
92. У якому рядку НЕ всі іменники є конкретними?
- а. вишукане мереживо, невелике містєчко, сирій шалик, ґрунтова дорога, вишитий обрус
 - б. висока сосна, смачне молоко, широкий степ, планета Марс, довгий день
 - в. густі кущі, людське буття, вечірні сутінки, відомий співак, гетьманська слава
 - г. зібране насіння, український козак, вишневий садок, дорога каблучка, потрібна книга
93. У якому рядку всі іменники належать до тих, що вживаються лише в однині?
- а. мідь, жнива, квасолина, Львів, гніль
 - б. стіл, дах, півень, азот, проза
 - в. аспірин, жіноцтво, сум, Галич, жовтизна
 - г. гнів, козацтво, народ, вода, свина
94. Визначте, яке твердження є правильним: За родами змінюються дієслова
- а. у теперішньому часі
 - б. у минулому часі
 - в. у майбутньому часі
 - г. у теперішньому і майбутньому
95. Визначте, яке твердження є правильним: За часами змінюються дієслова
- а. в умовному способі
 - б. в наказовому способі
 - в. у дійсному способі
 - г. в умовному та наказовому
96. Вкажіть, до якого способу належать дієслова *стелися, стійте, хай під'їде, підійди-но*
- а. до дійсного
 - б. до умовного
 - в. до наказового
 - г. не належать до жодного

97. Слова *нехай, хіба, лише, онде* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

98. Слова *бо, якщо, для того щоб, однак* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

99. Слова *алло, геть, ціп-ціп, спасибі* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

100. Слова *між, серед, понад, з-поміж* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

101. Яким членом речення виступають виділені слова? **Тільки сонце на просторі лле палючий промінь свій** (Б.Грінченко)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

102. Яким членом речення виступає виділене слово? **За жартами й дорога коротша** (М.Полотай)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

103. Яким членом речення виступають виділені слова? **Для краси у домі, на щастя в ньому, просто так, для душі, тчуть і вишивають рушники**

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

104. У котрому з речень є складений дієслівний присудок?

- а. Дав не дав, а в груди не бий! (Н.тв.)
- б. Рідну мову повинна берегти, розвивати кожна людина (В.Горбачук)
- в. І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому (М.Стельмах)
- г. Верхівки сосен у лісі були облиті сонячним багрянцем (В.Собко)

105. Укажіть речення зі складеним дієслівним присудком

- а. Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
 - б. Так пахне у дитинстві гречаний вистояний мед (Р.Лубківський)
 - в. Так! Я буду крізь сльози сміятись (Леся Українка)
 - г. Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
106. У котрому з речень є складений іменний присудок?
- а. Історія літератури є історія літературних жанрів (В.Державин)
 - б. Баранячий мозок цінується більше у засмаженому вигляді (М.Полотай)
 - в. Всі прагнуть навчати інших, а самі не хочуть вчитися (Ф.Прокопович)
 - г. Я буду жити в хмарі, в шумі беріз під вікном (Л.Первомайський)
107. У якому реченні іменна частина складеного присудка виражена прикметником?
- а. Людська душа - це чаша для горя (О.Довженко)
 - б. Легенди бувають правдивіші за історію (П.Загребельний)
 - в. Твої успіхи - найдошкульніша помста твоїм ворогам (А.Коваль)
 - г. Хіба це мало - незабутня мить? (Л.Костенко)
108. У якому реченні є прямий додаток?
- а. Без жертв, без зусиль, без злигоднів не можна жити на землі
 - б. Відмикаю світанок скрипичним ключем (Л.Костенко)
 - в. У бажаннях виражається сутність людини (Б.Спіноза)
 - г. Та стежать всі з бентежного простору і за зеленим вогником землі (А.Малишко)
109. Укажіть речення, у котрому є прямий додаток:
- а. Ні мертва мова, ні цивілізація ніколи не можуть схвилювати світ (Б.Шоу)
 - б. Дощ дрібненький падає росою, мокре листя у саду лежить (М.Кибальчич)
 - в. Читання книжки - це ніби розмова з найкращими людьми минулих віків (М.Рудий)
 - г. Не хвались, ідучи в поле, а хвались, ідучи з поля (Н.тв.)
110. У котрому реченні є прямий додаток?
- а. Вона була дуже схожа з лиця на Нимидору (І.Нечуй-Левицький)
 - б. Широка річка спокійно дримає в легкому тумані (М.Коцюбинський)
 - в. Від черствості, нещирості, брехні любов'ю оновляйте ви людину (Н.Забіла)
 - г. Із самозречених зубрил народжуються суворі екзаменатори (М.Радіонов)
111. Серед наведених речень знайдіть односкладне:
- а. За вогнем степу сяє чорне провалля степу (Г.Тютюнник)
 - б. Літній луг як різнобарвний килим.
 - в. Умивай же біле личко дрібними сльозами (Т.Шевченко)
 - г. Може, десь у лісах ти чар-зілля шукала (В.Івасюк)
112. Позначте варіант з односкладним номінативним реченням:
- а. Тиша у військах. Жайворонки над військами (О.Гончар)
 - б. Степ навкруги. В степу стежина біла (Д.Павличко)
 - в. А на пероні люди (В.Сосюра)
 - г. Ніч. Безсилі метелики. Лампа і свіжий папір (М.Рильський)
113. Укажіть неозначено-особове речення:
- а. Починали пастушити звичайно з семи років (О.Воропай)
 - б. Розвійтеся з вітром листочки зів'ялі (І.Франко)
 - в. На Великдень усі вітали один одного писанками (О.Кобилянська)
 - г. Кажуть люди, що суд буде.

114. Яке речення є узагальнено-особовим?
- а. Зароблена копійка краще краденого карбованця (Н.тв.)
 - б. Очам страшно, а руки роблять (Н.тв.)
 - в. Скільки вб'єш, стільки в'їдеш (Н.тв.)
 - г. Слово - не горобець (Н.тв.)
115. Укажіть поширене речення:
- а. Діти будуть гратися.
 - б. Не будемо кривити душею.
 - в. Їм весело.
 - г. Він вийшов сухим із води.
116. Серед наведених речень знайдіть складне:
- а. Рівнина поволі темнішала, укриваючись присмерком (І.Кочура)
 - б. Запрягши сонце до теліги, назустріч виїду весні (Б.-І.Антонич)
 - в. Ще квітнуть зорі, і в діброві зозулі ще не одцвілись (Г.Світлична)
 - г. І знов дрімота у пухнастих лапах колише діл і сиву глибину (М.Зеров)
117. Визначте різновид складного речення: *Раби сьогодні не раби: шумлять знамена боротьби* (Олександр Олесь):
- а. складносурядне
 - б. складнопідрядне
 - в. безсполучникове
 - г. складна синтаксична конструкція
118. Знайдіть серед речень складносурядне
- а. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
 - б. Лишає хмара цвіт на підвіконні, і ніч несе медовий смолоскип (Л.Костенко)
 - в. Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим (М.Рильський)
 - г. Цвітуть бузки, садок біліє і тихо ронить пелюстки (М.Рильський)
119. Визначте вид підрядного речення: *Лякаються грому, хоч убиває блискавка*
- а. причини
 - б. умови
 - в. місця
 - г. допустовості
120. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Злітає ластівка угору, над осокорами летить, де чашу вечора прозору по вінця налива блакить* (Л.Дмитерко):
- а. причини
 - б. умови
 - в. місця
 - г. допустовості
121. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Хоч би куди йшла людина, вона завжди опиниться на роздоріжжі* (А.Коваль)
- а. причини
 - б. умови
 - в. місця
 - г. допустовості

122. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Гнів скрізь недоречний, а більш за все у справі справедливій, тому що затемнює і каламутить її* (М.Гоголь)

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

123. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я син народу, що вгору йде, хоч був запертий в льох* (І.Франко)

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

124. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто відчуває себе вільним тоді, коли в столиці Вітчизни панує чужа мова, той неповноцінна людина* (Л.Силенко)

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

125. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Рожевий пил спадає, синіло все кругом, і коси золоті зоря вплітала в трави* (В.Сосюра):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

126. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Не може кермувати той людьми, хто сам не бачить шляху із п'їтьми, не може дати волю той народу, хто душу закував у темноту* (Д.Павличко):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

127. Позначте речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Хтось Мухам набрехав що на чужині краще жити (Л.Глібов).
- б. Мене вже не раз питали чому назад не їду (Є.Гуцало).
- в. Климко із вдячності розказав звідки чому і як прийшов сюди (Є.Гуцало).
- г. Ліна Костенко писала поезія це завжди неповторність.

128. Якій схемі відповідає речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено): *Кругом неправда і неволя, народ замучений мовчить часто повторював про себе слова Кобзаря молодий Франко:*

- а. "П, - а. - П"
- б. А: "П!"
- в. "П", - а.
- г. "П? - а: П"

129. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком:

- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
 - б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
 - г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)
130. Виберіть варіант, у якому наведено поширене речення:
- а. Нема. Всі повтікали (С.Полин)
 - б. О, ночі, ночі... Тривоги серця... Забулось все, пішло в туман... (Г.Колозуб)
 - в. Ярій, душе! Ярій, а не страждай (В.Стус)
 - г. Я винен, браття (І.Світличний)
131. Виберіть варіант, у якому наведено непоширене речення:
- а. ...Одсяяло. І ось - рояль, естрада І крик очей, той крик, що ранить ніч... (Є.Маланюк)
 - б. Світ який - мереживо казкове!.. (В.Симоненко)
 - в. О, як він летів в бурелом напролом... (Б.Олійник)
 - г. Баладна ніч... Пшеничну зореспіль У мрій засіки люди не умістять... (Г.Кириченко)
132. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Лови летючу мить життя!* (Олександр Олесь):
- а. розповідне
 - б. питальне
 - в. спонукальне
 - г. окличне
133. У якому варіанті наведено загальнозаперечне речення?
- а. Не раз хитнула доля терезами (Л.Костенко)
 - б. Дорога не була короткою (О.Кобилянська)
 - в. Ти давно вже дружина другого, я ж - відомий український поет (В.Сосюра)
 - г. Чи ж не твоїм взірцем натхненний стремить в зеніт звитяжний дух? (Л.Мосендз)
134. У якому варіанті між виділеними компонентами існують сурядні зв'язки?
- а. І хоч в'яжить, хоч плітку або клітку, хоч бозна-хто **розкаже** бозна-де, якщо він лицар - жінка кине квітку, на все життя очима проведе (Л.Костенко)
 - б. Вже біжучи через подвір'я з мокрим обличчям та волоссям, хапав на ході морозне терпке повітря, блиски сонця червоні на кленах, **шум** міста за муром і далекі, далекі гудки (А.Головко)
 - в. **Погодою** у нас на сінокосі, казали, щось років з півтораєста завідувала ворона (О.Довженко)
 - г. Ніяка втома у найгарячіші жнива не перешкодить дівчині хоч раз на тиждень **похизуватися** своєю вродою та убранням на людях (Д.Гуменна)
135. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прикметником:
- а. кричати голосно, бігти швидко, заспаний хлопець, просте речення
 - б. втрачені мрії, забута стежина, пожовкле листя, малиновий кущ
 - в. засипаний травою, мій день, читати голосно, приємний аромат
 - г. вдячний дітям, рожевий від сонця, дуже цікавий, надзвичайно вдалий
136. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прислівником:
- а. вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку
 - б. перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно
 - в. недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно
 - г. покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч

137. Яке речення є складним?

- а. Нехай мене, Кармелюка, в світі споминають (Марко Вовчок)
- б. Хай медом повниться, калиною, нехай покаже свій талан, на плечі піднятий Людиною, весняний день - чарівний жбан! (Р.Лубківський)
- в. Мороз, дідок рожевощокий, мов яблуко в саду, всміхається, закоханий в красуню молоду (Олександр Олесь)
- г. Хто вчиться і працює, той час цінує (Нар.тв.)

138. Знайдіть речення з однорідними означеннями:

- а. Каштани в ранок сивий, попелястий шуміли над твоїм вікном (Б.-І.Антонич)
- б. Поети не з'являються звідкись з-за моря, а виходять зі свого народу (М.Гоголь)
- в. Блискучим новелістом і повістярем увійшов у свідомість сучасного читача Григор Тютюнник (О.Гончар)
- г. Які слова страхітливі - дволикість, дворушництво, двочасність, двоєдушність! (Л.Костенко)

139. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова в синтаксичній конструкції:

Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись (Вольтер):

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

140. Яке з наведених речень складнопідрядне?

- а. А як згадаю, Боже, як згадаю, таку печаль у серці розгойдаю!.. (Л.Костенко)
- б. От кому б діток носити біля грудей, та носить вона біль і смуток у грудях (М.Стельмах)
- в. Котить хвилі наш Черемош, А куди - не знає, Поміж гори в світ широкий тече, не вертає (В.Івасюк)
- г. Мені війнула в очі сивина, Та я нічого не везу додому (Д.Павличко)

141. Визначте тип речення: *Життя людське замерло б на одній точці, якби юність не мріяла* (К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним наслідковим

142. Визначте тип речення: *Для того щоб виховати справжніх чоловіків, потрібно виховувати справжніх жінок* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

143. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним:

- а. Далеко попереду чорнів ліс, обперезаний знизу сивим пругом приметеного чагарника (Г.Тютюнник)
- б. Не смерті я боюсь, а темноти, в якій не можеш сам себе знайти (Д.Павличко)
- в. Який батько, такий син, яка хата, такий тин (Нар.тв.)
- г. Щоб спізнати людину, треба полюбити її (Л.Фейєрбах)

144. Визначте тип речення: *Свої мови рідної і свого рідного звичаю вірним серцем держіться* (П.Куліш):

- а. просте, двоскладне
- б. односкладне, називне
- в. односкладне, неозначено-особове
- г. односкладне, узагальнено-особове

145. Укажіть речення з однорідними підметами:

- а. І хліб, і першу радість, і сльозу по-братньому ми порівну ділили. (Д.Луценко)
- б. Історія зобов'язує не лише знати, але й творити її (А.Коваль)
- в. Над містами кучерявий, голубий, ласкавий дим (М.Рильський)
- г. Земля й граніт, і молода трава од спеки сохнуть враз і корчаться утомно. (А.Малишко)

146. Знайдіть складне речення:

- а. Я пізнаю тебе, тебе я знаю, мій любий, рідний, стоголосий краю (М.Рильський)
- б. Гуде вогонь - червоний сатана, червоним реготом вихоплюється з печі... (Л.Костенко)
- в. Мати її, родом туркменка, зовсім не була схожа на казашок Приуралля (З.Тулуб)
- г. Життя, розколоте на друзки, візьме і вислизне з-під ніг (Н.Стефурак)

147. Визначте тип речення: *Віддайте мені мову, якою мій народ мене благословив* (Л.Костенко):

- а. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- г. складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним

148. Визначте тип речення: *Той, хто не знає меж своїм бажанням, ніколи не стане гарним громадянином* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- б. складнопідрядне речення з підрядним мети
- в. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- г. складнопідрядне речення з підрядним причини

149. Визначте тип речення: *Поки жива мова в устах народу, до того часу живий народ* (К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним місця
- б. складнопідрядне речення з підрядним часу
- в. складнопідрядне речення з підрядним мети
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

150. Визначте тип складнопідрядного речення: *Відкрий для мене своє щире серце, коли цвістиме в сутінках жасмин, коли вуста до вуст торкнуться вперше, коли солодким зробиться полин...* (В.Стус):

- а. складнопідрядне речення з однорідною супідрядністю, з підрядними часу
- б. складнопідрядне речення з послідовною підрядністю, з підрядними умови
- в. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю, з підрядними часу
- г. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю підрядністю, з підрядними умови

151. Знайдіть безсполучникове складне речення:

- а. Завойовник знущається з підкореного народу, а підкорений - з себе (В.Голобородько)
- б. Я - вогонь, я - вихор, а вони спиняться не звикли (О.Теліга)
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід, досвід - надію, надія не тривожить (Г.Кониський)
- г. У мудреця багатство відіграє службову роль, а в дурня - панівну (Ю.Мушкетик)

152. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Іллю Муромця (Муровця) - чернігівського богатира, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:
- а. міфологічного або дохристиянського циклу
 - б. Київського циклу
 - в. Новгородського циклу
 - г. Волинсько-Галицького
153. До родинно-обрядової творчості належить:
- а. обряд весілля
 - б. обряди, пов'язані з народженням дитини
 - в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
 - г. усі перелічені
154. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?
- а. дівчата та жінки
 - б. діти та молодь
 - в. хлопці та чоловіки
 - г. усі перелічені
155. Билини - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
156. Для поезики билин характерним є:
- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
 - б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
 - в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
 - г. усе перелічене
157. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - г. в усіх перелічених
158. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- а. трипільська культура
 - б. княжа доба
 - в. період козаччини
 - г. усі перелічені
159. Які жанри належать до історичної народної прози?
- а. легенда, дума, історична пісня, билина
 - б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина

- в. бувальщина, байка, казка, анекдот
- г. переказ, легенда, казка, народне оповідання

160. Балада - це:

- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
- б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

161. Думи - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

162. Голосіння - це:

- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
- б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
- в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо
- г. усе перелічене

163. Анімізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

164. Усна народна творчість твориться:

- а. колективно
- б. індивідуально
- в. дуетно
- г. усіма переліченими способами

165. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. в усіх вказаних

166. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:
- а. Дажбог
 - б. Перун
 - в. Сварог
 - г. Стрибог
167. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:
- а. чарівник Ох
 - б. Івасик-Телесик
 - в. Пан Коцький
 - г. Котигорошко
168. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?
- а. М. Драгоманов
 - б. І. Франко
 - в. М. Гнатюк
 - г. Ф. Колесса
169. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
170. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
171. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
172. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
173. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
174. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського

- в. Івана Величковського
- г. Дем'яна Наливайка

175. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?

- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
- б. у „Київському літописі” під 1187 роком
- в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
- г. у „Київському літописі” під 1185 роком

176. Автором трагікомедії “Володимир” був:

- а. Митрофан Довгалевський
- б. Стефан Яворський
- в. Якуб Гаватович
- г. Феофан Прокопович

177. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

- а. “миркачами”
- б. “бакалярами”
- в. “бурсаками”
- г. усіма названими

178. Драмою-мораліте можна назвати:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. „Разговор Великоросії з Малоросією“

179. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. “De libertate”
- б. “Ой пташино жовтобока”
- в. “Всякому місту – звичай і права”
- г. “Дука, мандруючи, співає пісню”

180. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. “Зозуля і Дрізд”
- б. “Чиж і Щиглик”
- в. “Бджола і Шершень”
- г. “Голова і Тулуб”

181. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. “Меч духовний”
- б. “Сад божественних пісень”
- в. “Ключ розуміння ”
- г. “Дзеркало богослов'я”

182. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

183. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

184. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

185. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

- а. Виборний;
- б. Петро;
- в. Возний;
- г. Микола

186. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

187. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

188. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак..."?

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

189. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

190. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:

- а. поеми "Гамалія"
- б. поеми "Гайдамаки"
- в. поеми "Кавказ"
- г. поеми "Єретик"

191. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:

- а. Геракла
 - б. Посейдона
 - в. Зевса
 - г. Прометея
192. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
193. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
194. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
195. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою
 - в. польською мовою
 - г. німецькою мовою
196. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Пантелеймон Куліш
197. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?
- а. Кирило-Мефодіївського братства
 - б. Південного товариства
 - в. Ложі "Озіріс"
 - г. Масонської ложі "любомудрів"
198. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:
- а. поему "Слепая"
 - б. поему "Наймичка"
 - в. поему "Кавказ"
 - г. поему "Марина"
199. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:
- а. Пантелеймонові Кулішеві
 - б. Григорію Квітці-Основ'яненку
 - в. Євгенові Гребінці
 - г. Якову де Бальмену

200. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?
- а. "Неофіти"
 - б. "Марія"
 - в. "Наймичка"
 - г. "Сотник"
201. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":
- а. Варварі Рєпнєній
 - б. Марку Вовчку
 - в. Лесі Українці
 - г. Ганні Барвінок
202. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:
- а. Марко Вовчок
 - б. Олена Пчілка
 - в. Дніпрова Чайка
 - г. Марія Загірня
203. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:
- а. ранній період
 - б. період "трьох літ"
 - в. прозовій спадщині
 - г. у циклі "В казематі"
204. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:
- а. Вальтера Скотта
 - б. Тараса Шевченка
 - в. Джорджа Байрона
 - г. Йоганна Гете
205. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:
- а. "Картка любові"
 - б. "Баляди і розкази"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "Зів'яле листя"
206. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –
- а. дружині Вірі Устимівні
 - б. Івану Франку
 - в. Кононівським полям
 - г. Лесі Українці
207. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":
- а. "Лихі люди"
 - б. "Пропаща сила"
 - в. "Чіпка"
 - г. "Подорожжя від Полтави до Гадячого"
208. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

- а. "Іван Вишенський"
 - б. "Декадент"
 - в. "Гімн"
 - г. "Мойсей"
209. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:
- а. соціально-побутова поема
 - б. казка
 - в. роман у віршах
 - г. драма-феєрія
210. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:
- а. Декадансу
 - б. натуралізму
 - в. експресіонізму
 - г. неоромантики
211. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
212. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
213. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
214. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
215. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
216. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького
 - г. І.Карпенка-Карого

217. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

218. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

219. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

220. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новини" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

221. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

222. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

223. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

224. Яка із цих поетичних книг не належить Олександрю Олеся

- а. "З журбою радість обнялась"
- б. "Будь мечем моїм"
- в. "Княжа Україна"
- г. "Мій Ізмарагд"

225. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди“:

- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
226. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
227. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела
 - в. кіноповість
 - г. повість
228. Кіно і море — це тема роману:
- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
229. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- а. Д.Фальківський
 - б. М.Бажан
 - в. І.Калинець
 - г. В.Стус
230. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:
- а. мав замовлення від редактора
 - б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
 - в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
 - г. почав забувати деталі дитинства і юності
231. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:
- а. В.Стус
 - б. В.Симоненко
 - в. М.Вінграновський
 - г. М.Бажан
232. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:
- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
 - б. „Вона і я поділені навпіл...”
 - в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
 - г. „Верни до мене, пам’яте моя...”
233. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:
- а. „Зав’язь”
 - б. „Три зозулі з поклоном”

- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

234. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

235. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

236. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

237. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

238. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

239. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

240. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

241. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

242. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

243. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

244. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

245. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

246. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

247. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

248. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

249. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”

- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одіссея”

250. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

251. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

252. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

253. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

254. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

255. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

256. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

257. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

258. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:
- а. В.Сосюра
 - б. А.Малишко
 - в. П.Тичина
 - г. М.Рильський
259. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?
- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
260. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
261. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
262. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
263. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
264. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
265. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
266. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

- а. воздвигнути бабі Онисі пам'ятник у Москві
 - б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
 - в. організувати зустріч у Москві з онуками
 - г. обрати бабу Онисю депутатом
267. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
268. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
269. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
270. Хто з учасників літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
271. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
272. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
273. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
274. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"

- в. "Інопланетянка"
г. "Казка про калинову сопілку"
275. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
б. повісті
в. вірші
г. драматичні поеми
276. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
б. "Сталінка"
в. "Зимова повість"
г. "Богемна рапсодія"
277. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
б. "Казка про калинову сопілку"
в. "Інопланетянка"
г. "Я, Мілена"
278. Є такі аспекти дослідження мовного звука:
- а. анатомо-фізичний, акустичний, функціональний, перцептивний
б. артикуляційний, фізичний, функціональний, перцептивний
в. артикуляційно-акустичний, фізіологічний, функціональний, перцептивний
г. артикуляційний, фізичний, соціологічний, перцептивний
279. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
б. Іван Малкович
в. Віктор Неборак
г. Олександр Ірванець
280. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
б. дев'ятдесятники
в. вісімдесятники
г. Розстріляне відродження
281. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
282. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
б. Іван Лучук
в. Юрій Андрухович
г. Григорій Чубай

283. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- одного з коледжів Івано-Франківська
 - Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - Івано-Франківського медичного університету
 - Івано-Франківського університету нафти і газу
284. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- романів
 - казок
 - віршів
 - есеїв
285. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- "Потоки"
 - "Смереки"
 - "Діти трепети"
 - "Поет у повітрі"
286. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- Василю Герасим'юку
 - Ігорю Римаруку
 - Тарасу Федюку
 - Наталці Білоцерківець.
287. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- Оксани Забужко
 - Галини Пагутяк
 - Марії Матіос
 - Наталки Білоцерківець
288. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- "Логіка речей"
 - "Дефіляда в Москві"
 - "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - "Поезії"
289. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- "У снігах"
 - "Хованець"
 - "В неділю рано"
 - "Гуцульський рік"
290. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- Василь Кожелянко
 - Андрій Кокотюха
 - Олесь Ульяненко
 - Анатолій Дністровий

291. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?
- а. "Сталінка"
 - б. "Жінка його мрії"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Вогненне око"
292. Збірка поезій "Середмістя" належить
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
293. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
294. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
295. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
296. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
297. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
298. Художній зміст – це:
- а. емоційно-смилова сутність твору
 - б. сюжет твору
 - в. авторська концепція
 - г. поетична мова твору
299. У структуру художнього твору входять:

- а. композиція і мова
- б. тема
- в. проблема
- г. ідея

300. Виберіть визначення поняття “літературний тип”. Це

- а. образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації
- б. людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору
- в. єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
- г. узагальнене втілення авторського світобачення в образі

Основний рівень

1. Вказати варіант, у якому правильно названо аспекти дослідження мовного звуку:

- а. анатомо-фізичний, акустичний, функціональний, перцептивний
- б. артикуляційний, фізичний, функціональний, перцептивний
- в. артикуляційно-акустичний, фізіологічний, функціональний, перцептивний
- г. артикуляційний, фізичний, соціологічний, перцептивний

2. Артикуляційні особливості приголосних полягають у тому, що при їх вимові:

- а. видихуваний струмінь повітря не натрапляє на будь-які перешкоди у ротовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- б. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- в. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- г. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя нижчі, ніж при вимові голосних

3. Асиміляція за місцем і способом творення відбувається, коли проривні [д], [т] опиняються:

- а. перед щілинними [з], [с], [ж], [ш] та африкатами [дʲз], [ц], [дʲж], [ч]
- б. перед усіма щілинними та африкатами
- в. перед глухими [к], [т], [тʲ]
- г. перед пом'якшеними губними

4. Дію дисиміляції можна узагальнено зобразити за допомогою такої формули:

- а. проривний + фрикативний → фрикативний + фрикативний
- б. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → фрикативний + проривний
- в. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → проривний + фрикативний
- г. свистячий + шиплячий → шиплячий + шиплячий

5. Українська орфографія відбиває такий випадок асиміляції за глухістю:

- а. асиміляцію префікса **з-** перед глухими кореня
- б. асиміляцію кінцевого приголосного [з], що закінчує префікси **роз-, без-, через-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]

- в. асиміляцію префікса **з-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
- г. асиміляцію префікса **с-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]

6. Морфологія - це наука, що вивчає:

- а. морфемну структуру фонем
- б. фонологічну структуру звуків
- в. лексико-граматичні класи слів
- г. фонологічну структуру морфем

7. Чергування називають фонем у межах однієї морфеми:

- а. формотворчими
- б. морфологічними
- в. морфонологічними
- г. словотворчими

8. Чергування варіантів фонем у межах однієї морфеми називаються:

- а. історичними
- б. позиційними
- в. традиційними
- г. морфонологічними

9. Зміни у складі морфем, що відбуваються при формо- та словотворенні, бувають двох типів:

- а. фонетичні і позиційні чергування
- б. кількісні і якісні чергування
- в. чергування звуків і чергування фонем
- г. історичні та морфонологічні чергування

10. Чергування | о |, | е | // | і | полягає в тому, що:

- а. фонем | о |, | е | у відкритому складі змінюються на | і | у закритому складі
- б. фонема | о | у закритому складі змінюється на | е | у відкритому складі
- в. у словах іншомовного походження фонем | о |, | е | у відкритому складі змінюються на | і | у закритому складі
- г. фонема | е | у відкритому складі змінюється на | о | у закритому складі

11. У якому варіанті фонетичну транскрипцію подано правильно?

- а. [ш:і́ти]
- б. [сші́ти]
- в. [жші́ти]
- г. [зші́ти]

12. Укажіть рядок, у якому подано правильний варіант фонетичної транскрипції:

- а. [зв́ашс'а]
- б. [зв́азс'а]
- в. [зв́ас':а]
- г. [зв́аз'с'а]

13. У якому рядку фонетичну транскрипцію подано правильно?

- а. [счі́тувати]
- б. [шчі́тувати]
- в. [жчі́тувати]
- г. [зчі́тувати]

14. У якому рядку в усіх словах відбувається асиміляція за глухістю?
- а. бігши, тяжчати, легкий, ніжка, дігтяр
 - б. слизько, легко, дужка, вогко, стіжки
 - в. кігті, нігті, дьогтю, легкий, вогкий
 - г. грибки, доріжка, стежка, безкрай, казкар
15. У якому рядку в усіх словах відбувається асиміляція за дзвінкістю?
- а. шістдесят, п'ятдесят, екзотичний, Вишгород, Тбілісі
 - б. призьба, молотьба, лічба, клятьба, просьба
 - в. футбол, екзамен, вокзал, різка, анекдот
 - г. екзальтований, рюкзак, екзема, кігтик, повсякденний
16. У котрому рядку подано правильний варіант фонетичної транскрипції?
- а. [с'в'аткува́ти]
 - б. [с'в'ату́вати]
 - в. [сваткува́ти]
 - г. [с'в'аткува́ти]
17. Укажіть правильний варіант фонетичної транскрипції:
- а. [пору́ч':а]
 - б. [поу́рч':а]
 - в. [поу́рчч'а]
 - г. [поу́рч':а]
18. Укажіть, який варіант фонетичної транскрипції є правильним:
- а. [бага́тцтво]
 - б. [бага́тство]
 - в. [бага́цтво]
 - г. [бага́ц:тво]
19. У якому рядку варіант фонетичної транскрипції є правильним?
- а. [в'ід^жчі́м]
 - б. [в'ідчі́м]
 - в. [в'ітчі́м]
 - г. [в'іч:і́м]
20. У якому рядку в усіх словах відбувається фонетичне подовження?
- а. люттю, навмання, тушшю, беззбройний, підніжжя
 - б. роззброїти, оббивати, Підлісся, розрісся, ніччю
 - в. маззю, чуття, рілля, попідвіконню, ляний
 - г. годинник, наллю, сіллю, ячмінний, життя
21. У якому варіанті в усіх словах відбувається фонетичне подовження?
- а. кінний, коріння, ячмінний, військкор, піччю
 - б. спросоння, гілля, Ілля, синню, знання
 - в. суддя, осінній, віддерти, відчуття, породілля
 - г. річчю, цінний, Поділля, обличчя, віддаль
22. Укажіть рядок, у якому в усіх словах відбувається фонетичне подовження:
- а. зілля, каміння, зрання, рілля, виллеш
 - б. повинню, віддаль, волосся, розрісся, тушшю

- в. життя, Полісся, життя, роззява, сонний
г. піднісся, проміння, залле, миттю, Ілля
23. У якому рядку в усіх словах спрощення відбувається лише у вимові?
- а. блиснути, шаснути, пропускний, агентство, тижня
б. артистці, шістсот, символістський, невістці, контрастний
в. чесний, дійсний, об'їзний, хресний, рискнути
г. артистчин, вискнути, студентський, кожний, сонце
24. У якому рядку в усіх словах відбулася дисиміляція?
- а. підручник, вищий, кращий, соняшник, торішній
б. дорожчий, вищий, нижчий, молодший, багатший
в. мірошник, срібло, рушниця, сердешний, хто
г. ґречний, сердечний, річний, цьогорічний, зручний
25. У якому варіанті в усіх словах відбулася дисиміляція?
- а. красти, класти, брести, прясти, мести
б. упасти, везти, клясти, плести, відповісти
в. цвісти, пропасти, винести, доплисти, сісти
г. вести, рости, трясти, переповісти, влізти
26. У якому рядку в усіх словах унаслідок дисиміляції сполучення **ЧН** вимовляється як [шн]?
- а. ручний, річний, доречний, місячний, підручник
б. яєчня, молочний, смачний, пшеничний, ячний
в. сонячний, сердечний, зручний, помічник, ключник
г. вічний, безпечний, бічний, безконечний, точний
27. Позиційні чергування відбуваються у словах:
- а. кожух - кожушанка, пастух - пастуше, рука - руці, рука - ручка, текти - потоки
б. легенький - легкий, четверо - чотири, сотня - сто, косити - кошу, ломити - ламати
в. молотити - молотьба, багатий - багатший, голуб - голубка, лічити - лічба, село - поселення
г. ходити - ходжу, ніжності - ніжність, починати - почну, возити - віз, печі - піч
28. Історичні чергування відбуваються у словах:
- а. козак - козаче, просити - просьба, гонити - ганяти, скочити - скакати, бджола - бджілка
б. байрак - у байраці, друг - друже, горох - горошок, пшоно - пшениця, трясти - трусити
в. четверо - чотири, друг - дружба, шести - шостий, молотити - молотьба, нога - нозі
г. гора - гірка, людина - людство, тихий - тихенький, ягода - ягідка, стерегти - сторожити
29. У слові [стéз'ц'і] відбувається:
- а. асиміляція за м'якістю
б. асиміляція за глухістю
в. асиміляція за місцем і способом творення
г. асиміляція за м'якістю та асиміляція за місцем і способом творення
30. У слові [стоптáти] відбувається:
- а. асиміляція за дзвінкістю
б. асиміляція за місцем і способом творення
в. асиміляція за глухістю, відбита орфографією
г. дисиміляція
31. Звук [д] є в кожному слові варіанта:

- а. денний, дріт, Дністер, будь
 - б. душевний, дружба, футбол, далина
 - в. Дарниця, будинок, піджак, дошка
 - г. діти, звідси, сад, дитинство
32. Укажіть якому рядку губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?
- а. духмяний, поміркований, вісник, м'ятний
 - б. Мюнхен, бюджет, святковий, попітр
 - в. фіалка, вічність, бюлетень, риб'ячий
 - г. цвях, фюзеляж, мавпячий, кров'ю
33. Укажіть рядок, у якому губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']:
- а. В'ячеслав, Святослав, бязь, пів'язика
 - б. м'якоть, пам'ять, верф'ю, арф'яр
 - в. п'янкий, тьмяний, пів-Європи, фітнес
 - г. пізнавати, біг, мідь, фюзеляж
34. У якому рядку губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?
- а. в'юн, мяо, квіт, пізній
 - б. Великдень, повістяр, зміна, вокзал
 - в. бюст, Овідій, Пешковський, мюзикл
 - г. в'ється, пів'юрти, солом'яний, об'єднати
35. У якому рядку в усіх словах є спільний приголосний звук?
- а. сірий, селяни, соняшник, синіти
 - б. хан, воґко, характер, халепа
 - в. манера, маківка, омана, мірка
 - г. дріт, донечка, ходжу, видих
36. У якому варіанті в усіх словах є спільний приголосний звук?
- а. втрата, поволі, весна, Ярослав
 - б. пізній, зухвалий, зима, кобзар
 - в. мак, кіготь, клямка, крилатий
 - г. стежці, зіниця, взяти, мазь
37. Укажіть варіант, у якому в усіх словах є спільний приголосний звук?
- а. крихта, кігті, калина, виделка
 - б. їдальня, рельєф, край, район
 - в. шелест, Вишгород, пошана, мишка
 - г. пастух, хлопчик, хіба, тихий
38. Звук [т] є в кожному слові рядка:
- а. тварини, варта, жито, пластилін
 - б. опитування, станція, тижневий, коритце
 - в. Полтава, метатеза, шепіт, вітчизна
 - г. момент, отримати, вертеп, невістці
39. Звук [з] є в кожному слові рядка:

- а. зірниця, зайчик, зенітка, застава
 - б. злива, Зиновій, зеніт, золото
 - в. заходити, зупинка, збіг, зцідити
 - г. берізка, козацький, пізній, звичай
40. У якому рядку в усіх словах є звук [з']?
- а. зябра, зірниця, кузня, Зінька
 - б. зимувати, зять, зяблик, розірвати
 - в. маззю, зів'янути, крізь, жалюзі
 - г. роззявити, злива, сузір'я, резюме
41. У якому рядку в усіх словах є звук [ж]?
- а. Палажці, жаль, бряжчати, Женева
 - б. обжинки, жертва, жук, жезл
 - в. жінка, важити, переможний, жажіття
 - г. дружній, потужний, міжзоряний, отже
42. У якому рядку в усіх словах є звук [г]?
- а. пагорб, гречкосій, горизонт, гість
 - б. гяур, звитяга, бігти, гратися
 - в. могти, збіг, потуга, гордий
 - г. гнучкий, дігтяр, голос, гірчиця
43. У якому рядку в усіх словах є звук [х]?
- а. поріг,мох, Харків, хвіртка
 - б. хаос, хлипати, нігті, махровий
 - в. могти, вогкий, хоробрий, хвала
 - г. хихотіти, храм, хіхкати, нюх
44. У якому рядку в усіх словах фонема /в/ реалізується у звуці [в']?
- а. вигляд, йшов, вбивчий, став
 - б. ваніль, Київ, вітерець, ймовірний
 - в. воло, кований, мавка, впіратися
 - г. повний, послав, Болехів, вберегти
45. Фонема /в/ реалізується у звуці [в'] в усіх словах рядка:
- а. підкова, вічність, дівка, дивишся
 - б. вічність, квартал, довбати, повітря
 - в. вбивчий, ковток, повний, співбесіда
 - г. квакати, коваль, вісник, повня
46. У якому рядку в усіх словах фонема /й/ реалізується у звуці [й]?
- а. байка, ймовірність, коханий, йти
 - б. ймення, вбивчий, майка, йод
 - в. знаний, даймо, йогурт, ввійти
 - г. гайок, йолоп, йога, Йордан
47. У якому рядку в усіх словах наголос падає на останній склад?
- а. кропива, несемо, обруч, олень
 - б. спина, міліметр, кілометр, термометр
 - в. сімдесят, вісімдесят, дрова, нести
 - г. квартал, листопад, монолог, добовий

48. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на останній склад?
- а. нести, мести, везти, плести
 - б. несемо, ідемо, тчемо, будемо
 - в. несете, ідете, тчете, будете
 - г. пишу, сиджу, ношу, прибуду
49. У якому рядку в усіх словах наголос падає на перший склад?
- а. фольга, загадка, вірші, будете
 - б. обруч, нести, колесо, пишу
 - в. дрова, олень, подруга, вітчим
 - г. дошка, новий, циган, колесо
50. У якому рядку в усіх словах наголос падає на другий склад?
- а. завдання, гуртожиток, ненависть, рукопис
 - б. шумний, легкий, різкий, вузький
 - в. подруга, вимова, читання, термометр
 - г. щелепа, ідете, тчете, несете
51. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на другий склад?
- а. кухонний, обранець, граблі, експерт
 - б. дрова, коромисло, вітчим, гуртожиток
 - в. кілометр, міліметр, філолог, вільха
 - г. кропива, завдання, бажання, читання
52. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на перший склад?
- а. нести, мести, везти, плести
 - б. підемо, підете, будемо, будете
 - в. колесо, джентльмен, страшний, обруч
 - г. іскра, подушка, дочка, судно
53. Фонетичними законами сучасної української літературної мови викликані:
- а. традиційні чергування
 - б. морфонологічні чергування
 - в. фонетичні чергування
 - г. найдавніші доісторичні чергування голосних
54. У котрому рядку в усіх словах можливе чергування /o/, /e/ з /i/?
- а. ступінь, стелити, сім, шовк
 - б. дозвіл, студент, ворог, зірниця
 - в. село, гість, шкода, береза
 - г. голос, розбійник, верхівка, анекдот
55. Чергування /o/, /e/ з /i/ можливе в усіх словах рядка:
- а. череда, Чортків, долина, пиріг
 - б. корж, піч, Арсен, кінець
 - в. дзвеніти, Яків, ніс, птахолов
 - г. голос, слово, береза, нога
56. Чергування /o/, /e/ з /i/ можливе у кожному слові рядка:
- а. ніготь, шість, молот, сім
 - б. кріт, хутір, Сидір, плече

- в. Семен, засіб, будова, воля
г. хлібороб, віл, трійка, березень
57. У якому рядку в усіх словах можливе чергування /o/, /e/ з фонемним нулем?
- а. пісок, лоб, віхоть, свекор
б. лікоть, лісочок, журавель, мох
в. клопоть, жнець, посол, лев
г. палець, денний, білок, вітер
58. Чергування /o/, /e/ з фонемним нулем можливе в усіх словах рядка:
- а. півень, горобець, куток, синок
б. кашель, рот, ранок, травень
в. корінець, ліфтер, сон, в'язень
г. атом, вітер, парубок, грудень
59. У котрому рядку в усіх словах можливі історичні чергування голосних?
- а. кожух, молодість, голуб, весна
б. чотири, сотня, ніготь, бджілка
в. легкий, текти, кісник, вузол
г. зерно, свекор, вогонь, лоб
60. Чергування приголосних зумовлені впливом першої палаталізації у кожному слові рядка:
- а. луг - луже, бік - бочок, тягну - тяжа
б. рука - ручний, ріг - ріжок, дихати - душа
в. книга - книжний, пасіка - пасічник, текти - теча
г. коса - чесати, ходити - пошесть, кінець - початок
61. Префікс **с-** перед буквами **к, л, т, ф, х** пишеться за:
- а. морфологічним принципом орфографії
б. фонетичним принципом
в. історичним принципом
г. смисловим принципом
62. Букви **я, ю, є, ї** пишуться за:
- а. смисловим принципом орфографії
б. історичним принципом
в. фонетичним принципом
г. морфологічним принципом
63. Буквосполучення **дж, дз** на позначення однієї фонемі пишуться за:
- а. смисловим принципом орфографії
б. історичним принципом
в. фонетичним принципом
г. морфологічним принципом
64. Префікс **з-** у словах на зразок *зцідити, зціпити, зцементувати, зцілити* пишеться за:
- а. морфологічним принципом орфографії
б. фонетичним принципом
в. історичним принципом
г. смисловим принципом
65. За морфологічним принципом орфографії пишемо:

- а. прислівники, правопис яких необхідно запам'ятати
 б. дві однакові літери для передачі подовженої вимови приголосних
 в. букву **щ**
 г. **т** перед суфіксами **-ськ-, -ств-** у словах на зразок: *братський, братство*
66. **О, е** після букв на позначення шиплячих приголосних пишемо за:
- а. фонетичним принципом орфографії
 б. смисловим принципом
 в. морфологічним принципом
 г. традиційним принципом
67. Правильний варіант фонетичної транскрипції подано в рядку:
- а. [в'ід^з:е^рка́ли^ети]
 б. [в'ідзе^рка́ли^ети]
 в. [в'ідд^зе^рка́ли^ети]
 г. [в'ітд^зе^рка́ли^ети]
68. Правильний варіант фонетичної транскрипції подано у такому рядку:
- а. [намáз'с'а]
 б. [намáс':а]
 в. [намáжс'а]
 г. [намáшс'а]
69. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово здатне вступати в омонімічні відношення з іншою лексемою:
- а. Красуня-осінь підходила помалу, спокволу. Кинула сірої, землистої фарби на степ, потім почервонила ліс, а клени вдягла в ніжно-жовту позлотисту порфіру, і вони стояли і в лісі, і по місту такі гарні, такі вродливі й елегійні, що дивитись на них було й весело, й сумно. (М.Чернявський)
- б. Здавалосьь, що мати усього живого, невмируща природа, прощається зі своїми дітьми перед їх тимчасовою смертю, приголублює їх на прощання, споряджає в кращу одіж, і з материною ласкою виговорює їм їхні провини, вислухує виправдання й подає надії на нове, краще, ясніше життя. (М.Чернявський)
- в. Осінь приносить великими пригорщами стільки запахів та ароматів, що часто-густо не можеш зрозуміти, до чого ти гурман: чи до запаху груш, яблук, слив, чи до польоту бабиного літа над твоїм рідним містом, чи до такого ніжного кольору неба, яке настільки особливим буває лише восени. (Дара Корній)
- г. Світ дуже правильно влаштований: не побажай чужого, але, коли тобі з радістю віддають, - приймай із вдячністю. І я беру - від сонця, від неба, від вітру. (Дара Корній)
70. Виділіть рядок, у якому є мезонім:
- а. Слово не значок, не символ - це вогонь, а перефразовуючи вже відоме: сорочка духу народу. (Б.Харчук)
- б. Думка людини, висловлена рідною мовою, виявляється логічнішою, глибшою, ніж її висловлювання з допомогою словника і форм чужої мови. (Галина Лозко)
- в. Перша зброя - мова. Виживе мова - виживе вітчизна, бо ж мова є не тільки найважливіший засіб поневолення, а й вірне (разом з ножем та хлібом) - надійне оружжя добування волі, бо геній народу без буяння рідної мови не варт нічого. (П.Беринда)
- г. Не ти для часу, а час для тебе. Не діли хвилину, годину. Не обганяй і не помножуй час. Скорися його звичайному і мудрому плину. І він винесе тебе, куди належить - у Вічність. Увійди в час, як у ріку, розчинися в ньому... Щоб простити минуле, пізнати теперішнє і розгадати майбутнє. І прийде спокій сили. І сила спокою (Андрій Ворон)

71. Виділіть рядок, у якому всі імена латинського походження:

- а. Андрій, Антип, Архип
- б. Софія, Олена, Явдоха
- в. Степан, Григорій, Микола
- г. Вікторія, Віталій, Марина

72. Виділіть рядок, у якому всі слова - екзотизми, що позначають предмети одягу:

- а. меджліс, сейм, бундестаг
- б. паранджа, сарі, кімоно
- в. рамазан, ханука, тамтам
- г. чалма, хурал, аул

73. Виділіть рядок, у якому всі сполуки слів - евфемізми:

- а. поважного віку, хірургічне втручання, при надії
- б. піти у вічність, врізати дуба, померти
- в. специфічний запах, заслужений відпочинок, терновий вінок
- г. вити вовком, засміятися на кутні, співати дифірамби

74. Виділіть рядок, у якому всі слова - екзотизми, що позначають назви установ:

- а. меджліс, сейм, бундестаг
- б. паранджа, сарі, кімоно
- в. полісмен, тореадор, тамтам
- г. чалма, хурал, аул

75. Виділіть рядок, у якому є загальномовні й текстуальні синоніми:

- а. Такі слова! Такі рядки. Така густа сьогодні музика печалі. Опудала вдягаються в медалі, А хтось педалі крутить - це життя... (Василь Кузан)
- б. Ми воїни. Не ледарі. Не лежні. І наше діло - праведне й святе! Бо хто за що, а ми - за незалежність. Отож - нам так і важко через те. (Ліна Костенко)
- в. Вже не пам'ятає давню драму Тричі реставрований святий, Але входить ворог через браму, Котру відчиняє свій. (Леонід Талалай)
- г. Я люблю тебе, люби і ти себе, з тим щоб одного разу могли ми щось спільне робити. (Анатолій Мойсієнко)

76. Виділіть рядок, у якому виділені слова - індоєвропейські:

- а. Світ дуже правильно влаштований: не побажай чужого, але, коли тобі з радістю віддають, - приймай із вдячністю. І я беру - від **сонця**, від **неба**, від вітру. Беру щоденно і завжди стільки, скільки можу взяти. (Дара Корній)
- б. Нехай у кпині всіх удач, в облудності нудного **раю** вони, регочучи, згадають утрачений навіки **плач**. (Кость Шишко)
- в. Ти ждеш іще **народження** для себе, а **смерть** ввійшла у тебе вже давно. (В.Стус)
- г. Немає правильної відповіді.

77. Укажіть рядок, у якому є мезонім:

- а. Живу минулим, сьогочасним, майбутнє радісно клену. На ворогів не шлю війну: на них помщуся їхнім щастям! (Кость Шишко)
- б. Ти ждеш іще народження для себе, а смерть ввійшла у тебе вже давно. (В.Стус)
- в. Цей сніг розтане. Чай цей прохолоне. Забудь-трава осиплеться в траву. Ця мить ніколи вдруге не настане. Я помираю. Отже, ще живу. (М.Холодний)
- г. Немає правильної відповіді.

78. Виділіть рядок, у якому всі слова - індоєвропейські:

- а. вивірка, вівця, вовк
- б. вождь, страждати, нужда
- в. пісня, гай, мрія
- г. білка, кажан, кішка

79. Виділіть рядок, у якому всі слова - спільнослов'янські:

- а. вовк, день, ніч
- б. вождь, страждати, нужда
- в. пісня, гай, мрія
- г. білка, кажан, кішка

80. Виділіть рядок, у якому всі слова - інтернаціоналізми:

- а. парфуми, барвінок, знання
- б. географія, біологія, еволюція
- в. щастя, лихо, доля
- г. немає правильної відповіді

81. Виділіть рядок, у якому подано омографи:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
- в. біль - білль, за шию - зашию
- г. білизна - білизна, обід - обід

82. Виділіть рядок, у якому подано омофони:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
- в. біль - білль, лежу (від лежати) - лижу (від лизати)
- г. білизна - білизна, обід - обід

83. Виділіть рядок, у якому подано омоформи:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. приклад - приклад
- в. біль - білль, адресат - адресант
- г. адрес - адреса, мука - мука

84. Виділіть рядок, у якому підкреслено евфемізм:

- а. Ево, незалежно від того, що діється за дверима, віднови рівновагу, дихай повільно й глибоко. Хай ангел розбрату ні з чим пролітає мимо, не вполювавши ні серця, ні вуха твого, ні ока... (Галина Петросаняк)
- б. Я ішла райським берегом, повнячись спокоєм слова, у саду письма я гортала книгу життя щасливо. Моєї руки торкався Адам. (Галина Петросаняк)
- в. Під зоряним покривалом черпаючи поглядом вічність, народжувались їх діти, оберталось на благо посаджене й те, що побудували. (Галина Петросаняк)
- г. Немає правильної відповіді.

85. Виділіть рядок, у якому є оказіоналізм:

- а. Ми чорні гори перегорнем, Ми вдарим серцем в мур зажур, Ми розквітаємося з горем На рівні вічних партитур. (І.Драч)
- б. Ми віднині безсмертні - всі, хто вписаний в сніг цей і вечір Молодими, як води, очима, Що світять з рудої кори. (О.Забужко)
- в. І карі коси сумовливі В кульбабо-золотім вінку. (М.Вінграновський)

г. Горем переповнене життя, а в піснях - бездонне море світла, а в піснях - надія й чистота і чуттів висока мальва квітла. (Н.Попович)

86. Укажіть рядок, у якому є паронімія:

- а. Ми шукаємо суті у сутіні древніх дерев і зірничі в зіниця а в долі не слави й ослави тільки віри у те що нас вчасно Господь обере. (М.Савка)
- б. Я трохи звір, я не люблю неволі. Я вирвуся, хоч лапу відгризу. (Л.Костенко)
- в. На ясні зорі і на тихі води Вже ваша чорна злоба не впаде. (В.Симоненко)
- г. Тобі одній, намріяна царівно, Тобі одній дзвенять мої пісні. (М.Рильський)

87. Виділіть рядок, у якому є паронімія:

- а. Світилися кіоски, як кіотики. А повінь заливала верболози По саме небо і по самі котики. (Л.Костенко)
- б. О, як же хочеться на берег той зійти, Де сонце я любив так жалібно, неначе, Від нього силу брав, щоб смерть перемогти. (Д.Павличко)
- в. Тільки тих навідують пісні, хто у горі не замулив душу. (Н.Попович)
- г. Серце ж повинно мати святий причал, Звідки світить йому маяк любові. (Т.Мельничук)

88. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - грецизм:

- а. Червоний мак! веди мене до Матері, усе життя світи мені в путі. Якщо я сонце материнське - в серці матиму, то буде в мене сонце - і в житті. (Т.Мельничук)
- б. Музика при щільно зачинених вікнах, затулене від людей світло, запліснявілий окраєць хліба доброти - ось портрет душі без віри. (Н.Попович)
- в. І дякуєм Тобі, що нас удвох залишив на день, на ніч, на хліб, на сіль, на мить, як мак, як вік сніжинки. (В.Кашка)
- г. Чую шум крил над собою - птахи летять у гори. Будуть криниці з водою, буде небо з українськими зорями. (Т.Мельничук)

89. Виділіть рядок, у якому є паронімія й оказіональні лексичні конструкції:

- а. Тут скільки висі висіяли в рань Нам птах-зорянич і зорянка-птаха. (А.Мойсієнко)
- б. Калино, напиши мені про все, Як твої роси Рось мені несе. (І.Драч)
- в. Зіграй мені мелодію любові, ту, без котрої холодно словам. Зіграй мені осінній плач калини. Зіграй усе, що я тебе прошу. Я не скрипковий ключ, а журавлиний тобі над полем в небі напишу. (Л.Костенко)
- г. Міняються долі - не міняється колір. Міняється сум - не минається суть. Мінялись окуви, але ніколи Не міняли міняйли гуцульську красу. (Т.Мельничук)

90. Виділіть рядок, у якому наявний етнографізм:

- а. Вишиваєм узори терпко-хрещаті На образи й на коханих своїх, - І зацвітають українські хрещатики Полум'ям маків крізь сніг. (Т.Мельничук)
- б. Черемош, як бджола, не має спокою, досвітки, смутки й дараби носить. А вже скоро піде до Чугайстра у школу Афиноока осінь. (Т.Мельничук)
- в. З мішка вилізло шило - і в серце. (Т.Мельничук)
- г. І березень з грудей калини Зимі холодний вийме ніж, І прикладе до рани - соловейка. (Т.Мельничук)

91. Виділіть рядок, у якому виділене слово - галліцизм:

- а. Вона безмежно жіноча - аж до муркотання, мову має - у вітер завиту, слова - білокрилі, - тому я цілком допускаю, що колись вона стане горлом пташки якоїсь і відлетить у вирій. (І.Малкович)
- б. Був я вітром, був я лютим, був я нордом. Став я ніжним, став я птахом і крилом. А якось мені зустрілась вельми горда - І прокинувся я вранці джерелом. (Б.Олійник)

- в. Чи це політ, чи це уже падіння, Чи Божий перст, чи погляд Провидіння, А чи, на правду, тільки міражі. (О.Слоньовська)
- г. Зіграй мені мелодію любові, ту, без котрої холодно словам. Зіграй мені осінній плач калини. Зіграй усе, що я тебе прошу. Я не скрипковий ключ, а журавлиний тобі над полем в небі напишу. (Л.Костенко)
92. Виділіть рядок, у якому наявні парафрази:
- а. Бо що життя? Це усмішка двойлеза. Ридання чардаша і гордість полонеза. (Л.Костенко)
- б. Ми що не вибором, то втратим, і в цьому вся наша біда. (Л.Костенко)
- в. Важке литво свічад і свіч. Любові царственна офіра. Якби Джульєтта колупала піч, то може б, навіть не було Шекспіра. (Л.Костенко)
- г. Немає правильної відповіді.
93. Виділіть рядок, у якому наявні текстуальні синоніми, один із яких - загальноживане слово, інший - конотоване й має обмежену сферу вживання:
- а. Тут в храмах пельменних й мечетях пивних жирують жерці обжирання і моляться череву. Але для них це, мабуть, молитва остання. (Ю.Андрухович)
- б. Просто снилась дорога, - ні шлях, ні шосе, а дорога й дорога, - іду й проминаю... Може, це вже Чумацький, а може й не шлях. Може, просто дорога, дорога в дорозі. (Л.Костенко)
- в. Бо все так гарно, так драйвово, болить з похмілля голова. В тенетах борсається слово, - то вже не Слово, а слова. (Л.Костенко)
- г. Зажура - сміх. А сміх - біда. Зозуля - півень. Крапля - море... (М.Вінграновський)
94. Виділіть рядок, у якому наведено дві парафрази:
- а. Болить моя пам'ять. Життя - засвічена плівка... А сосни шумлять. Життя - великий цейтнот. (Л.Костенко)
- б. Поет не може бути привселюдним. Самотнім, зболеним, відлюдним, аби лише не привселюдним. То найлукавіші з тенет. (Л.Костенко)
- в. І як же ти один у Всесвіті??? І як же тут без тебе я! Впізнай мене в холодній безвісті, згадай моє земне ім'я. (Л.Костенко)
- г. Червоний мак! веди мене до Матері, усе життя світи мені в путі. Якщо я сонце материнське в серці матиму, то буде в мене сонце - і в житті. (Т.Мельничук)
95. Виділіть рядок, у якому наявний оксиморон:
- а. Прости, мій Друже, за любов останню - За недолюблену любов прости. (Т.Мельничук)
- б. Любити чужу землю - мати серце непохмуре, А рідну - ясно й так, що діло се святе. Любити чужу землю - тільки не чужину, Не те, що твоїй пісні і душі чуже. (Т.Мельничук)
- в. Обступи мене, ліс, як в легенді про князя Хетага, коли кінь був убитий, і він уже ледве брів. (Л.Костенко)
- г. Серце ж повинно мати святий причал, Звідки світить йому маяк любові. (Т.Мельничук)
96. Виділіть рядок, у якому підкреслені слова - історизми:
- а. Ярижка (правопис 1876 р. для укр. видань), ставка (полковий намет російського полководця); низове козацтво (запорізькі козаки, що жили в низов'ї Дніпра)
- б. заранє (1. Рано-вранці. 2. Заздалегідь. 3. Передчасно); ясики (маленька подушка); поличник (ляпас)
- в. фай (цупка тонка однокольорова тканина з шовку або з шерсті з поперечними рубчиками); авантюрин (мінерал класу силікатів, що його використовують для виготовлення прикрас, художніх виробів); половці (тюркський кочовий народ)
- г. немає правильної відповіді
97. Виділіть рядок, у якому всі слова - арготизми:

- а. *нюхи* (вуса), *улепки* (очі), *слихто* (вухо)
- б. *шкари* (черевики), *газ* (таксі), *кроси* (кросівки)
- в. *капуста* (гроші), *макаронник* (італієць), *відліт* (позитив)
- г. *америкос* (американець), *абзац* (захоплення), *тонна* (тисяча грошових одиниць)

98. Виділіть рядок, у якому всі слова - полонізми:

- а. прохач, сіяч, програвач
- б. автобус, тролейбус, трамвай;
- в. повидло, ковадло, місто
- г. дідизна, капризність, влада

99. Виділіть рядок, у якому всі слова - запозичені з французької мови:

- а. масаж, пасаж, ажіотаж
- б. грильяж, пляж, соло
- в. пародія, мелодія, добродій
- г. сорбент, диригент, реципієнт

100. Виділіть рядок, у якому наведено гіпоніми до гіпероніма "тканина":

- а. батист, штапель, крепдешин
- б. бязь, гіпюр, скатертина
- в. мережка, вишиванка, тканина
- г. тюль, штори, простирadlo

101. Виділіть рядок, у якому наведено культурами (етномарковані слова) з яскраво вираженою внутрішньою формою:

- а. Прощення (останній день Масниці), крашанка, верба
- б. Купало, Білобог, райдуга, Водяник
- в. лунниці (прикраса у формі півмісяця), полудниці (польові духи, втіленням яких є сонячний удар), мак, подорожній
- г. надвечір'я, писанка, соняшник

102. Виділіть рядок, у якому усі слова мають архісему "дорожній камінь":

- а. фіаніт, сердолік, лафіт
- б. діамант, рубін, аметист
- в. бурштин, цирконій, граніт
- г. мармур, топаз, стрази

103. Укажіть рядок, у якому підкреслені слова - дієслівна метафора:

- а. Там доцвітає сад, зав'язується зав'язь. Там блискавки браслет і дощ такий, що ну! Там зорі палахтять, як іскри з-над ковадла. Там вітер пір'я хмар не втримує в руках. (О.Слоньовська)
- б. На клаптику паперу рука напише тремтячи, що тісно двом серцям на світі широкому. (Б.-І.Антонич)
- в. Напитись голосу твого, того закоханого струму. (Л.Костенко)
- г. Я думаю про тебе весь мій час, Але про це не треба говорити. (Л.Костенко)

104. Виділіть рядок, у якому є два тропи: метонімія і метафора:

- а. Хто все зітхав - заснуть, втекти, Сховатись за Мазепу й Крути, Коли грозою йшли - віки! - Над полем руги і отруги. (Є.Маланюк)
- б. Я скучила за дивним зойком слова. Мого народу гілочка тернова. Гарячий лоб до шибки притулю. Я вранці голос горлиці люблю. (Л.Костенко)
- в. Коли б, коли б ви мали, голуби, хоч трохи серця - ви б його на крила взяли до себе і

перенесли на Україну, геть за ним стужілу. (В.Стус)

г. Земля від любові не втомлюється - Чесна любов чи крадена. Царівна з казки, а чи бетонниця - Любов - лляне прядиво. (Т.Мельничук)

105. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

а. Забіліли сніги мої чорні, Засміялась душа молода. (М.Вінграновський)

б. Яка нестерпна рідна чужина, цей погар раю, храм, зазналий скверни... (В.Стус)

в. ...І жив, і житиму, щоб пам'ятати нещастя щастя і злигоднів розкоші. (В.Стус)

г. Правильні всі відповіді.

106. Виділіть рядок, у якому є приклад паронимії:

а. Листар носив листи зелені, листи шуміли. Ех, весна! Плету пісні на веретені про молодість, що промина... (Б.-І.Антонич)

б. Ціннішає не світ. Ціннішаю не я. Ця ніша не моя - в двадцятому столітті, І в двадцять першим теж - ця ніша не моя... (О.Слоньовська)

в. Ти зрікся мови рідної. Твій дух На милицях жадає танцювати. Від ласк твоїх закамеліє друг І посивіє рідна мати... (Д.Павличко)

г. Тешуть теслі з срібла сани, стелиться сніжиста путь. На тих санях в синь незнану Дитя Боже повезуть... (Б.-І.Антонич)

107. Виділіть рядок, у якому підкреслений художній конструкт - іменникова метафора:

а. Я випалив до чорноти жури Свою прокляту одчайдушну душу. (І.Драч)

б. Ось ранок синім возом їде І сонця сніп в село везе... (Б.-І.Антонич)

в. Сахається розгублена душа, почувши раптом тихі кроки щастя... (Л.Костенко)

г. Поки ми собі на здоров'я тут говоримо про сотні тем, - гине час, стікаючи кров'ю не написаних нами поем. (Л.Костенко)

108. Виділіть рядок, у якому всі слова - репрезентанти розмовної лексики:

а. тлум (натовп, юрба), брехня (те, що не відповідає правді), виручка (виторг)

б. завлаб, завмаг, універмаг

в. гебреї, Молох (бог природи, сонця), шурувальник (робітник, який займається шуруванням)

г. сонцебиття, сонцестояння, вітровінь

109. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

а. За той проїзд в недозволене, за віру свою, за вірність, за те, що натхненним пензлем прославили свій народ! (Л.Костенко)

б. Тут в храмах пельменних й мечетях пивних жирують жерці обжирання і моляться череву. Але для них це, мабуть, молитва остання. (Ю.Андрухович)

в. Брук холоднів, Кроки розбитими кахлями Падали в сніг, Місяць померк, Утома бралася до костей, Не було за чим страждати, Життя стало раптом неважне: Лялька шматяна, Маска з намистин. (Віра Вовк)

г. Немає правильної відповіді.

110. Словникарство - це:

а. зібрання слів, розташованих у певному порядку (алфавітному, гніздовому, тематичному тощо), в якому з'ясовується значення мовних одиниць, наводиться різна інформація про них або переклад на іншу мову чи подаються відомості, що визначаються словами

б. практика укладання словників

в. словники певної мови різного типу і статусу; словникова індустрія

г. відповіді "Б" та "В"

111. Словники виконують такі функції:

- а. **інформаційну** - дають можливість якнайкоротшим способом (через позначення) долучитися до накопичених знань; **комунікативну** - дають читачам необхідні слова рідної чи чужої мови
- б. **нормативну** - фіксують значення і використання слів, сприяють вдосконаленню й уніфікації мови як засобу спілкування; **наукову лінгвістично орієнтовану** - основне завдання словника у плані змісту - опис лексики мови, точніше - певних одиниць мови
- в. **дидактичну (просвітницьку)** - словник слугує вивченню і рідної, і чужої мови
- г. правильні всі варіанти

112. Виділіть рядок, у якому структура хоч одного фразеологізму - трансформована:

- а. мати горобця в жмені; кури зневажатимуть; купувати / купити kota в мішку
- б. на кожному кроці; іти / піти за водою; чорне кошеня пробігло між (поміж) ким
- в. клепати язиком; летіти / полетіти шкереберть, море по кісточки
- г. немає правильної відповіді

113. Виділіть рядок, у якому подано трансформовані фразеологічні одиниці:

- а. ...А надруковані (рукописи) вже не згинуть, поки в Леті не втопляться. (Леся Українка)
- б. ...Почуваю, що моє серце крається на дві половини. (Леся Українка)
- в. Усе та крапля в морі, та все ж, може, і ся крапля камінь точить. (Леся Українка)
- г. Усі відповіді правильні.

114. Виділіть рядок, у якому подано фразеологічні антоніми:

- а. важливий птах - велика птиця
- б. влипнути, як муха в мед - викрутитися з халепи
- в. не йти із думки - розкрити карти
- г. говорити різними мовами - купатися в золоті

115. Виділіть рядок, у якому є фразеологізм, джерело походження якого - фольклор (казка):

- а. Ястшембський похвалився їм, що знайшов собі таку дівчину-красуню, за яку ні в казках не сказати, ні пером написати. (І.Нечуй-Левицький)
- б. А я вам кажу, що Оксана тільки удає з себе таку перебору, а вона на Вакулу давно уже оком стріля. (М.Старицький)
- в. Турн, облизня в бою піймавши, зубами з серця скреготав. (І.Котляревський)
- г. До кого ж ласкава ся доля лукава, такий живе як сир в маслі, спустивши рукава. (І.Котляревський)

116. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні зрощення:

- а. бити байдики, точити лясси, собаку з'їсти
- б. зачепити честь, порушити питання, зло бере
- в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить
- г. глупа ніч, малиновий дзвін, жаль бере

117. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні єдності:

- а. бити байдики, точити лясси, собаку з'їсти
- б. зачепити самолюбство, порушити справу, досада бере
- в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить
- г. сидіти на бобах, малиновий дзвін, намилити голову

118. Укажіть рядок, у якому є помилки в морфемному поділі слів:

- а. гарн/о, вір/и/ти, обі/лл/я/ти
 - б. об/мерз/ну/ти, при/жов/к/л/ий, ли/ти
 - в. добре/сеньк/ий, сід/ло, куп/е
 - г. вітр/у, над, мор/е
119. Виділіть варіант, у якому є помилки в морфемному поділі слів:
- а. о/холо/ну/ти, су/час/н/ий, ультра/звук
 - б. холод/но, нев/час/но, вірно
 - в. роз/від/ник, при/ку/т/ий, за/мет/іль
 - г. вод/а, син/ій, один
120. У якому варіанті є помилки в морфемному поділі слів:
- а. про/гн/а/ти, по/рад/ник, купе
 - б. друж/ба, перероз/по/діл, ну/ля
 - в. весн/ува/ти, пре/крас/н/ий, крас/а
 - г. вин/о, сил/а, крал/я
121. Яким способом утворено слово "двісті"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
122. Яким способом утворено слово "вітер-пустун"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
123. У якому рядку всі слова утворені способом словоскладання?
- а. горицвіт, двокрапка, самоаналіз
 - б. лісосмуга, глинозем, радіолокація
 - в. салон-перукарня, місто-гігант, дівчина-красуня
 - г. викаблучуватися, заручитися, розморгатися
124. У якому рядку є зайве слово за способом творення?
- а. голівонька, чорнявий, водолаз
 - б. солище, зіронька, весело
 - в. озерце, темнота, ніжність
 - г. землероб, хлібороб, зоресвіт
125. Яким способом утворено слово "молодь"?
- а. суфіксальний
 - б. безсуфіксний (нульова суфіксація)
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
126. Виділіть рядок, у якому є префікси, які інформують, що слово латинського походження:
- а. де-, -екс-, інтер-
 - б. анта-, анти-, ев-
 - в. ре-, ультра-, над-
 - г. під-, над-, перед-

127. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово грецького походження:
- ац(ія), -ус, -ум
 - ад(а), -ид(а), -іск
 - ат, -ент, -ід(а)
 - еньк-, -ісіньк-, -юсіньк-
128. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово латинського походження:
- ац(ія), -ус, -ум
 - ад(а), -ид(а), -іск
 - ат, -ент, -ід(а)
 - еньк-, -ісіньк-, -юсіньк-
129. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово французького походження:
- ац(ія), -ус, -ум
 - ад(а), -ер, -іск
 - ат, -ент, -анс
 - аж, -ант, -он
130. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово старослов'янського походження:
- тель, -тв(а), -ум
 - ящ-, -ущ-, -л- у дієприкметниках
 - знь-, -ств(о), -ин(я) в абстрактних назвах
 - аж, -ант, -он
131. Виділіть рядок, у якому всі слова мають префіксоїди:
- самопал, водоносний, теплохід
 - півоберт, самопал, водозбірний
 - аероплан, ракетоплан, космоплан
 - зерновоз, атомохід, вертоліт
132. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфіксоїди:
- північ, південь, півзахисник
 - півоберт, самопал, водозбірний
 - цементовоз, самопал, кінескоп
 - зерновоз, атомохід, вертоліт
133. Виділіть рядок, у якому всі слова мають уніфікси:
- лампада, олімпіада, балакун
 - сеньйорита, гордість, глядач
 - маскарад, архіваріус, поштамт
 - гордувати, сортувати, бондарювати
134. Виділіть рядок, у якому обидва слова мають однакову морфемну структуру:
- туризм, турист
 - перехід, хода
 - село, сільський
 - зірниця, зоря
135. Виділіть рядок, у якому кожне слово має зв'язаний корінь:
- замок, горбань
 - колабораціонізм, бути

- в. вулиця, ганчірка
- г. навичка, гарненький

136. Слово "виріз" утворено таким способом:

- а. префіксальний
- б. безсуфіксний (нульова суфіксація)
- в. морфолого-синтаксичний
- г. лексико-семантичний

137. У якому рядку всі названі мовознавці є авторами підручників з морфології сучасної української літературної мови?

- а. Білоноженко В., Демський М., Коваль А., Коптілов В., Ужченко Д.
- б. Грещук В., Загнітко А., Карпіловська Є., Клименко Н., Ковалик І.
- в. Безпояско О., Вихованець І., Городенська К., Горпинич В., Русанівський М.
- г. Гуйванюк Н., Каранська М., Плющ М., Потєбня О., Шульжук К.

138. Хто є автором книги "Теоретична морфологія української мови" (К., 2004)?

- а. Безпояско О., Городенська К.
- б. Вихованець І., Грищенко А.
- в. Городенська К., Горпинич В.
- г. Вихованець І., Городенська К.

139. Граматичні категорії, які втілюються у словоформах того самого слова, називаються...

- а. словозмінними
- б. класифікаційними
- в. іменними
- г. дієслівними

140. У якому рядку всі наведені граматичні форми є суплетивними?

- а. гірший, кого, більше, мені, кращий
- б. знаряддям, принесу, відкрив, вони, чотирьох
- в. нас, взяти, спіймати, їхнього, був зробив
- г. на сходах, хай передрукують, будемо чекати, обох, ними

141. Різновиди одного й того самого слова, що мають однакове лексичне значення, але відрізняються граматичними значеннями, і є засобами матеріального вираження граматичних значень як абстрактних понять, - це:

- а. граматичні значення
- б. лексичні значення
- в. граматичні форми
- г. граматичні категорії

142. Морфологічна парадигма - це:

- а. упорядкована сукупність усіх граматичних форм того або іншого слова, використовуваних з метою вираження відповідних граматичних значень
- б. одна з основних форм і найбільш узагальнених одиниць граматичного аналізу, в якій об'єднуються однорідні граматичні значення разом з граматичними формальними засобами їх вираження
- в. абстрактне значення слова, що супроводить його лексичне значення і виражає різні відношення між словами в словосполученні та реченні
- г. узагальнене граматичне значення, розчленоване на ряд граем і виражене системою спеціалізованих граматичних форм

143. У якому рядку в усіх словоформах граматичне значення виражається за допомогою префіксів?

- а. матусею, речі, третє, радісних, вітаємо
- б. найсильніший, підбіг, опублікувати, згоріло, напишу
- в. перелісок, прирічковий, пречудово, розсмішити, допомога
- г. менш комфортний, на полонині, смакувало б, нехай зігріють, при дорозі

144. У якому рядку всі словоформи мають омонімічні відповідники з іншим наголосом?

- а. руки, скликати, ока, плеча, веселіше
- б. нитки, насипати, виносити, королеви, книжки
- в. думки, вирізати, слова, прислухатися, поля
- г. вікна, другові, орлятку, вогнища, викидати

145. У якому рядку подано граматичні синоніми?

- а. синій, синього, синьому, синім, на синьому
- б. добрий - кращий, мало - менше, я - мені, ловити - піймати, що - чого
- в. Петру - Петрові, на жовтому - на жовтім, несить - несіте, ходім - ходімо, ридатиму - буду ридати
- г. ноги (одн.) - ноги (мн.), радості (Р. в.) - радості (Д. в.), вибігати (недок. вид) - вибігати (док. вид), родовища (Р. в.) - родовища (Н. в.)

146. У якому рядку подано визначення терміна нульова морфологічна парадигма?

- а. морфологічна парадигма, у якій представлені не всі граматичні форми
- б. морфологічна парадигма, властива незмінюваним словам
- в. упорядкована сукупність усіх граматичних форм слова
- г. морфологічна парадигма, у якій представлені всі можливі граматичні форми слова як частини мови

147. У якому рядку всі слова мають неповну морфологічну парадигму?

- а. козацтво, воля, листя, Дністер, штани
- б. оркестр, буряний, четвертий, яблуня, той
- в. цимбали, жінота, Галич, сум, земля
- г. Більшівці, широкий, копати, лан, сметана

148. Автори "Теоретичної морфології української мови" (2004 р.) І.Вихованець і К.Городенська не зараховують до частин мови:

- а. модальні слова
- б. іменні частини мови
- в. слова-морфемами (прийменники, сполучники, частки, зв'язки), які називають аналітичними синтаксичними морфемами, та слова-речення (вигуки)
- г. числівник, займенник, вигук

149. У якому рядку всі виділені слова є наслідком препозиціоналізації інших частин мови?

- а. **черговий** етап, **хмара** пилу, гілка **хрусь**, запросити **молодих**
- б. гучне "**ура**", захищати **парнокопитних**, **коло** вишні, любити **своїх**
- в. **море** задоволення, **чимало** сміху, **гора** проблем; гарна, **як** квіточка
- г. **навколо** хати, **кругом** мене, **впоперек** дороги, **уздовж** грядки

150. Вкажіть варіант, у якому всі іменники в родовому відмінку однини мають закінчення -а(-я):

- а. олівець, рід, чагарник, Дунай
- б. кисень, роман, муляр, сироп

- в. промовець, Житомир, атом, додаток
г. барвінок, обличчя, замок, азот
151. Вкажіть варіант, у якому всі іменники в родовому відмінку однини мають закінчення -у(-ю):
- а. полк, плацдарм, шахтар, Олесь
б. живопліт, міст, граніт, Кавказ
в. народ, Львів, гість, Омелян
г. колектив, фронтовик, аркуш, овес
152. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до першої відміни:
- а. зоря, малеча, дівча, Сава
б. родина, доля, площа, гривня
в. круча, розбишака, дитинча, староста
г. мрія, лоша, насіння, Ілля
153. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до другої відміни:
- а. коваль, шарудіння, тінь, коліща
б. вартовий, крок, здоров'я, Великдень
в. повінь, курчатко, соловей, тім'я
г. розвиток, піддашся, мереживо, кліщ
154. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до третьої відміни:
- а. повість, урожай, процес, міць
б. подорож, рукопис, сутінь, заметіль
в. ненависть, мудрість, сповідь, мати
г. розповідь, успіх, місцевість, путь
155. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до четвертої відміни:
- а. каченя, стаття, паща, обличчя
б. левеня, кача, Варя, присвята
в. лоша, хлоп'я, тім'я, яструбеня
г. порося, вежа, пір'я, знання
156. Визначте, у якому варіанті всі іменники стоять поза відмінами:
- а. віче, ведмежа, передова, плем'я
б. вила, набережна, сонце, овес
в. наречена, бароко, подорожній, окуляри
г. жито, пшениця, маестро, пальто
157. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до твердої групи:
- а. Галина, успіх, дорога, межа
б. сувенір, вежа, ліщина, звір
в. новина, хабар, Дніпро, село
г. папір, узвишся, відерце, аптека
158. У якому варіанті не всі іменники належать до абстрактних?
- а. цікаве навчання, виразне читання, приємна втома, мамине виховання, остання любов
б. вічне щастя, власна доброта, фатальний збіг, здобута воля, заслужений успіх
в. важкий початок, літературне поле, гіркий жаль, ворожий полон, український націоналізм
г. пташиний спів, неприхована радість, тверда земля, голосне зітхання, висока мета
159. У якому варіанті всі іменники належать до збірних?

- а. кукурудзиння, ліс, адвокатура, собачня, гілля
 - б. коріння, грошва, шевченкіана, школярство, горішник
 - в. панва, проблематика, полк, агентура, воїнство
 - г. горішина, людина, тканина, рибина, худобина
160. У якому рядку є іменники, які НЕ належать до одиничних?
- а. хвоїна, картоплина, соломина, волосина
 - б. квасолина, свинина, платина, горошина
 - в. бадиліна, перчина, піщина, цеглина
 - г. чаїна, стеблина, насінина, зернина
161. У якому рядку всі іменники є речовинними?
- а. аспірин, глина, тюльпан, цукор, зброя
 - б. телятина, хвала, мушва, бобовиння, валідол
 - в. азот, дорога, мідь, бурячиння, цемент
 - г. золото, висівки, сир, нафта, вовна
162. Онімізація - це...
- а. перехід власних назв у загальні
 - б. розділ мовознавства, що вивчає власні назви
 - в. словотворення через наслідування звуків живої та неживої природи
 - г. перехід загальних назв у власні
163. Граматична категорія відмінка в іменнику є...
- а. словозмінною
 - б. класифікаційною
 - в. словозмінно-класифікаційною
 - г. ні словозмінною, ні класифікаційною
164. Вкажіть, у якому варіанті всі слова - якісні прикметники:
- а. моторний, березовий, потужний, осінній
 - б. верхній, високий, вродливий, весняний
 - в. щасливий, активний, стрункий, малий
 - г. широкий, безкрай, чіткий, материн
165. Вкажіть варіант, у якому всі слова - відносні прикметники:
- а. зовнішній, ганебний, джмелиний, натхненний
 - б. неозорий, всесвітній, божественний, гладкий
 - в. надзвичайний, нестримний, степовий, вузький
 - г. морський, художній, сільський, вовняний
166. Вкажіть, у якому варіанті всі слова - присвійні прикметники:
- а. собачий, безлиций, Олесів, сріблястий
 - б. Галин, телячий, орлиний, батьківський
 - в. ховрашиний, барвистий, вузький, олов'яний
 - г. соболиний, веселий, дерев'яний, Соломіїн
167. Укажіть варіант, у якому в усіх словосполученнях якісні прикметники вжито в значенні відносних:
- а. Велика Ведмедиця, холодний вітер, батьківська порада, чарівний голос
 - б. чорна металургія, хлопчачий голос, бадьорий настрої, липовий цвіт

- в. Далекий Схід, Жовте море, старший сержант, важка індустрія
- г. собачий холод, собача зграя, легка промисловість, дружній потиск

168. Визначте, у якому варіанті від усіх прикметників можна утворити форми вищого і найвищого ступенів порівняння:

- а. чистий, дешевий, вередливий, премудрий
- б. гарний, свіжий, зручний, чорнявий
- в. дужий, спокійний, великий, холодний
- г. близький, глибокий, пізній, кам'янистий

169. Порядкові числівники змінюються за:

- а. родами і числами
- б. відмінками і числами
- в. лише за відмінками
- г. за родами, числами і відмінками

170. Так само, як числівник п'ять, відмінюються також числівники:

- а. три, чотири
- б. сорок, дев'яносто, сто
- в. шість - двадцять, тридцять, п'ятдесят, шістдесят, сімдесят, вісімдесят
- г. двісті - дев'ятсот

171. У складених кількісних числівниках відмінюється:

- а. перша складова частина
- б. друга складена частина
- в. тільки остання складова частина
- г. кожна складова частина за відповідним типом відмінювання

172. Визначте, у якому варіанті усі словосполучення числівників побудовані правильно:

- а. у п'ятох містах, однієї третьої гектара, небагато води, чотириста сто років
- б. чотири цікаві повісті, о пів на дев'яту годину, три автомобіля, з першим вересня
- в. сто годин, двоє жінок, шість пар ножиців, п'ять з половиною тижнів
- г. дві третіх кілограма, півтори години, семеро кроленят, обидві учениці

173. У якому варіанті поєднання числівника з іменником є НЕправильним?

- а. мільйон гривень, сім десятих гектара, півтори доби, двадцять сім ручок
- б. двадцять двоє киян, тридцять чотири менеджера, шістсот кілометрів
- в. сорок чотири села, півтора відра, шість з чвертю років, один стіл
- г. тридцять три селянина, за десять шоста, з першим вересня, двоє саней

174. У якому рядку всі числівники відмінюються за одним зразком?

- а. сімнадцять, п'ять, двадцять, дев'ятсот, шість
- б. сімсот, вісімсот, триста, дев'ятсот, шістсот
- в. сто, четвірко, трійко, дев'яносто, сорок
- г. два, три, чотири, п'ять, шість

175. У якому рядку правильно вказані лексико-граматичні ознаки виділеного займенника: *Що він на своєму господарстві важить? Що він за чоловік?* (Ганна Барвінок)

- а. присвійний, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
- б. особовий, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
- в. зворотний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення
- г. присвійний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення

176. У якому рядку допущено помилку в написанні займенників:
- ніхто, де з ким, хто-небудь, будь-який, щось
 - казна у кого, хтозна-що, аби хто, деякий, ні в чім
 - хтось, ні з яким, ні до котрого, бозна-скільки, якийсь
 - будь-що, ніскільки, казна в чому, неабиякий, ким-небудь
177. Вкажіть, у якому варіанті всі слова - означальні займенники:
- такий, цей, той, стільки
 - кожен, сам, всякий, інший
 - якийсь, будь-який, абиякий, казна-котрий
 - нікотрий, нічий, ніякий, ніскільки
178. Відшукайте, у якому варіанті усі особові займенники першої особи (однини і множини):
- у мене, від них, до тебе, з ними
 - до неї, про нас, зі мною, при них
 - наді мною, при нас, до мене, з нами
 - при мені, з тобою, до нього, від вас
179. У якому рядку правильно охарактеризовано дієслово як частину мови?
- центральна самостійна неповнозначна частина мови
 - самостійна повнозначна периферійна частина мови
 - центральна самостійна повнозначна частина мови
 - периферійна службова неповнозначна частина мова
180. У якому рядку всі граматичні категорії є власне-дієслівними?
- час, спосіб, вид, стан, перехідність/неперехідність
 - час, спосіб, вид, стан, особа
 - вид, стан, перехідність/неперехідність, категорія ступенів порівняння
 - особа, число, рід, відмінок
181. До вербоїдів належать такі дієслівні форми:
- форми дійсного, умовного й наказового способів
 - форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
 - особово-родові форми
 - інфінітив, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на -но, -то
182. Які граматичні категорії властиві інфінітиву?
- вид, перехідність/неперехідність
 - вид, стан, спосіб
 - час, особа, число
 - рід, число, відмінок
183. У якому варіанті всі дієслівні словоформи є особово-родовими?
- зроблю, написала, буду співати, сказав би, присядь
 - стрибнеш, захищали, була дізналася, згіркле, підростають
 - милувалися, красуватися, височіє, розслабся, хилилося б
 - одягла, з'ясуєте, нехай принесе, вивчено, подбаємо
184. У якому рядку НЕ всі дієслова є парновидовими?
- піднести, допомагати, класти, допекти, замикати
 - викрасти, вибрати, бити, закотити, засипати

- в. веліти, писати, покрикувати, відростити, форсувати
г. зігріти, викорчовувати, витягти, випікати, зробити
185. У якому рядку є суплетивні видові пари?
- а. розв'язати - розв'язувати, ловити -піймати, брати - взяти, блимати - блимнути
б. підказати - підказувати, допекти - допікати, зігріти - зігрівати, падати - впасти
в. нарвати - наривати, зеленіти - позеленіти, програмувати - запрограмувати, закотити - заковувати
г. виносити - виношувати, лити - налити, чіпляти - почепити, зігріти - зігрівати
186. До якої групи позастанових, на думку В.Виноградова, належить дієслова на зразок *житися, стукатися, добігатися*?
- а. дієслова на -ся, утворені від неперехідних дієслів, що можуть уживатися без -ся
б. неперехідні безособові дієслова
в. неперехідні дієслова на -ся, що без -ся не вживаються
г. неперехідні дієслова без -ся
187. У якому рядку подано визначення категорії стану (за В.Виноградовим)?
- а. морфолого-словотвірної-синтаксична категорія, яка виражає відношення дії або стану до об'єкта
б. морфолого-словотвірної-синтаксична категорія, яка виражає відношення дії або стану до результату
в. морфолого-словотвірної-синтаксична категорія, яка виражає відношення дії або стану до суб'єкта
г. морфолого-словотвірної-синтаксична категорія, яка виражає відношення дії або стану до суб'єкта та об'єкта
188. У якому рядку ВСІ дієслова в словосполученнях є НЕперехідними?
- а. торкнутися руки, зносити хмиз, не милувався краєвидом, сідати на землю, медитувати щодня
б. косити траву, почати роботу, назбирати дров, освітлювати вулицю, не знати батька
в. фальсифікувати документ, співати в ансамблі, йти через ліс, позичити грошей, думати про Україну
г. листуватися з товаришем, молодіти душею, тихо зітхати, сидіти за столом, готуватися до іспиту
189. Дієслова, які належать до II дієвідміни, указані в рядку:
- а. дієслова, основа яких закінчується суфіксами *-i(-i-)*, *-u-* або після шиплячого *-a-* і цей суфікс у 1-й особі однини випадає
б. дієслова з основою інфінітива на *-a-* не після шиплячого приголосного або після шиплячого приголосного, коли це *-a-* при дієвідмінюванні зберігається
в. дієслова з основою інфінітива на *-ну-* та дієслова з основою на *-omiti*
г. дієслова *боятися, бігти, спати, стояти* та дієслова з основою інфінітива на приголосний
190. Укажіть рядок, у якому всі дієприкметники доконаного виду:
- а. загорнутий, зрілий, молочений, закам'янілий
б. побачений, окрилений, помитий, спілий, порений
в. взутий, стиглий, купований, набридлий, м'ятий
г. наклеєний, потемнілий, стомлений, вкритий, розквітлий
191. У якому рядку НЕ всі модальні слова належать до одного семантичного розряду?

- а. справді, зрозуміло, без сумніву, природно, звичайно
 - б. здається, можливо, напевно, кажуть, може
 - в. на щастя, на жаль, шкода, на диво, як на зло
 - г. навпаки, отже, отож, словом, значить
192. У якому рядку правильно утворено всі форми ступенів порівняння прислівників?
- а. вище, близенько, найвище, більш високо, найбільш високо
 - б. веселіше, більш весело, саме ближче, найближче, завзятіше
 - в. стриманіше, менш вдало, якнайкраще, найбільш тихо, найпереконливіше
 - г. даліше, більш тихіше, найзавзятіше, найбільш корисно, ніжніше
193. У якому рядку всі прийменники належать до причинових?
- а. внаслідок таких дій, з огляду на ситуацію, загрози на дудку, завдяки допомозі
 - б. у силу непередбачуваних обставин, через хворобу, посивіти з горя, замовкнути від здивування
 - в. зважаючи на прохання, під впливом середовища, на підставі документації, попри всі колізії
 - г. з нагоди свята, любити за добру вдачу, внаслідок обговорення, жити заради дітей
194. У якому реченні вжитий прийменник з такими характеристиками: атрибутивний, первинний, простий, ужитий з іменником в орудному відмінку?
- а. Він глянув на ставок і не пізнав його. Ні, то не ставок, то друге небо з місяцем, із зорями (М.Коцюбинський)
 - б. Сонце гріє, вітер віє З поля на долину (Т.Шевченко)
 - в. Я - українець..., з Колиски Я мову взяв, що за селом Шуміла житнім колоском (І.Нехода)
 - г. І з ледве чутним щебетанням Низенько ластівка летить (М.Рильський)
195. У якому рядку всі сполучники розділові?
- а. ні... ні, чим...тим, або... або, чи, та
 - б. або, чи, то... то, чи... чи, хоч...хоч
 - в. не лише... але й, однак, проте, зате, а
 - г. ані...ані, то... то, ніби, не то... не то, якби
196. У якому реченні вжито сполучник з такими характеристиками: підрядний, порівняльний, вторинний, складний, одиничний?
- а. Переді мною, схрестивши руки на великих, буцімто паляниці, грудях, стояла мачуха (Ю.Мушкетик)
 - б. Нема більшого гріха перед Богом, як забути ім'я його... (Г.Хоткевич)
 - в. Вже сутеніло надворі, як Дашкович вертався до батька (І.Нечуй-Левицький)
 - г. У сучасній мові слів без кореня не існує, проте є слова, що не мають у своєму складі афіксів...(Н.Клименко)
197. У якому реченні є частка?
- а. Хоч нерано почали, так багато утяли (Нар. пісня)
 - б. Як парость виноградної лози, плекайте мову (М.Рильський)
 - в. В гущавину пошилось щось темне й довге: не то звір, не то товста гадюка (за І.Нечуєм-Левицьким)
 - г. Вона була непоказна, маленька, чорнява, зодягнена простенько... молодички одягались куди вишуканіше (В.Земляк)
198. У якому рядку всі вигуки є наказовими?

- а. ну! нумо! нуте! ай! гайда!
- б. геть! годі! стоп! чш! буде!
- в. агов! алло! ей! гов! агей!
- г. но! тпру! гулі-гулі! тю-тю! цоб!

199. Визначте тип речення: Легка тому робота, хто її робить по своїй волі (Панас Мирний):

- а. складнопідрядне речення з підрядним наслідковим
- б. складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним
- в. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-означальним
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

200. Визначте вид підрядного речення: *Як я люблю оці години праці, коли усе навколо затихає під владою чаруючої ночі* (Лєся Українка):

- а. означальне
- б. з'ясувальне
- в. обставинне часу
- г. обставинне мети

201. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Смереки тісно збилися в купу, так що трудно було пролазити між шершавими тіннями* (М.Коцюбинський):

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. наслідкове

202. Укажіть складнопідрядне речення, у якому засобом зв'язку між частинами є сполучне слово:

- а. Виливаючи душу, пам'ятай, що людина - не помийна яма (Є.Дудар)
- б. Ми відчайдушно блукаємо в тумані, що зветься життям (В.Черняк)
- в. Якими я скажу тобі словами, що ти в мені повік не одболиш (Л.Костенко)
- г. Мене дивує, що в дитинстві мене нічого не дивувало (Л.Костенко)

203. Укажіть безсполучникове речення, у якому ставиться крапка з комою (розділові знаки пропущено):

- а. В житах заблудилась дорога нагорбатились верби над нею за ними прокльовуються зорі.
- б. Повалило снігом потонули в ньому хати і дерева невидима собачня потягнула свої зморені голоси по своїх домівках.
- в. В садку ворушилось чорне як гадюччя гілля стьобало по туго напнутих дротяних розтяжках поміж низькими стовбурами яблунь та вишеньок білів сніг.
- г. Климко підвівся ноги одразу загули і налилися гарячим.

204. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я люблю, коли в домі є діти і коли вночі вони сміються* (М.Рильський):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

205. Позначте складне безсполучникове речення:

- а. Не сунься середа наперед четверга, бо буде ще й п'ятниця (Н.тв.)
- б. Був січень - і мороз сягав за сорок.
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід (Г.Кониський)
- г. Море так бурхливо хлюпає у човни, що аж слухати любо (М.Коцюбинський)

206. Укажіть безсполучникове речення з однотипними частинами:
- а. Сашко не повірив своїм очам: на стежці перед ним стояв Сіроманець (М.Вінграновський)
 - б. Стомлене сонце спати лягає, гори приймають його на нічліг (Д.Павличко)
 - в. Забудеш рідний край - тобі твій корінь всохне (П.Тичина)
 - г. Неук має перевагу перед освіченою людиною: він завжди задоволений собою (Наполеон)
207. Укажіть безсполучникове складне речення, частини якого вказують на одночасність подій:
- а. Діти намостили птахові м'яку постіль у коробці з-під взуття; її поставили біля Чубарикова ліжка.
 - б. Ось тільки в лісі туман тримається якнайдовше, він тут хапається за кожен виарок, сіріє в кожній гущавині.
 - в. Командир глянув на годинник, інші глянули теж.
 - г. Скрипне хвіртка, висунеться з неї дитяча голівка, стригне очима по вулиці.
208. Укажіть безсполучникове складне речення, у якому друга частина розкриває зміст першої:
- а. Мрячив дощ, при горі миготіло село, гуркотів у небі літак.
 - б. Але він не міг того зробити: кричати на вулиці не личить благородним дітям.
 - в. Тут срібно жєбонить долинкова вода, а я нахилиюся до неї, п'ю її спів.
 - г. Вони були зодягнені чистенько і просто: дівчата ходили в спідничках з блузочками, хлопці - в широченних, відпрасованих штанах.
209. Укажіть безсполучникове речення, у якому перша частина повідомляє про умову дії в другій частині:
- а. Пішла б же я утопилась - жаль душу згубити (Т.Шевченко)
 - б. Зілля дива наробило - тополею стала (Т.Шевченко)
 - в. Здушили сльози - не виходь на люди (Л.Костенко)
 - г. Зійшло сонце - ляшки-панки покотом лежали (Т.Шевченко)
210. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Він добрий чоловік: як спить, то їсти не просить* (Н.тв.):
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
211. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Я чув, як серце жалісно кричить, щоб ворога лежачого не бить, а розум говорив мені спокійно: затям, що гадина завжди лежить* (Д.Павличко):
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
212. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Безсмертні всі: цей виховав дитину, той пісню написав, хоч і єдину, а той, що не зумів цього зробити, біля дороги посадив ялину* (Д.Павличко)
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
213. Укажіть речення з непрямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Ти до землі всім серцем прихилився мені шепоче рідна Україна (І.Гончар)
- б. Учітеся ти нам прорік борітеся з ярмом неволі (С.Черкасенко)
- в. Доводила одна нікчемність що підлабузництво - це чемність (П.Федотюк)
- г. Ти доросла людина часто кажуть мені батьки (П.Перебийніс)

214. У якому варіанті наведено просте речення?

- а. А тут, коло його ніг, колисалися хвилі й буркали щось сумне, їх звуки збудили в його серці... сльози (О.Кобилянська)
- б. Пройшов квартал, другий, озирнувся, вернувся, знов пішов уперед - нема (В.Винниченко)
- в. Закликати коханого чоловіка в пастку, віддати його в руки Арона, лютого, немилосердного Арона, здатного на всяку мерзоту, - це ж нечуваний сором! (М.Чернявський)
- г. Запізно дійшло: розкриваючи жорстокість світу людині, яку обираєш у друзі, не ставай одночасно його катом (Є.Баран)

215. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядною допустовою частиною:

- а. І доти всі діти живуть по світах молодими, Допоки чекають, допоки живі матері (С.Пушик)
- б. Ніхто до тебе не озветься, хоч би й покликала кого (Л.Костенко)
- в. Сатирик, як і мінер, помиляється раз у житті: коли обирає жанр (А.Крижанівський)
- г. Ще в дитинстві я ходив у трави, В гомінливі трепетні ліси, Де дуби мовчали величаво У краплинках ранньої роси (В.Симоненко)

216. Визначте тип складного речення : *Життя наше - це подорож, а дружня бесіда - це візок, що полегшує мандрівникові дорогу* (Г.Сковорода):

- а. складне речення із сурядністю та підрядністю
- б. складне речення із сурядністю та безсполучниковим зв'язком
- в. складне речення з підрядністю та безсполучниковим зв'язком
- г. складне речення із сурядністю, підрядністю та безсполучниковим зв'язком

217. Визначте тип складного речення: *Земля не пекло, люди не прокляті, і радощі не гріх, а Божий дар* (Леся Українка):

- а. складне речення з підрядністю та безсполучниковим зв'язком
- б. складне речення із сурядністю, підрядністю та безсполучниковим зв'язком
- в. складне речення із сурядністю та підрядністю
- г. складне речення із сурядністю та безсполучниковим зв'язком

218. Визначте тип речення: *Дорога є, а друзів тих немає, що так її любили у житті* (А.Малишко):

- а. складне речення з підрядністю та безсполучниковим зв'язком
- б. складне речення із сурядністю й безсполучниковим зв'язком
- в. складне речення із сурядністю та підрядністю
- г. складне речення із сурядністю, підрядністю та безсполучниковим зв'язком

219. Синтаксична конструкція: *А як град у жнива На колосся впаде - З болю, З туги, З печалі Земля гуде, І ридають дерева, І в'януть квіти, І зелене стебло Починає сивити* (Р.Лубківський) є:

- а. незамкненим (оберненим) періодом
- б. обрамленим періодом
- в. обірваним періодом
- г. класичним періодом

220. Надфразна єдність: *Молочний Шлях - цю основну частину зір Галактики - найкраще видно восени. В цю пору увечері він перетинає небосхил у напрямі з південного заходу на північний схід. Приблизно у цьому ж напрямі на території, де нині простягаються Запорізька та Херсонська*

області, тече Дніпро. То ж для чумаків, які протягом десятиліть їздили в Крим по сіль і поверталися назад наприкінці літа, Молочний Шлях у пониззі Дніпра служив дороговказом. Тому й сама ця ясна смуга зір дістала на Україні назву "Чумацький шлях" (І.Климишин) характеризується:

- а. ланцюжковим зв'язком компонентів
- б. паралельним зв'язком компонентів
- в. ланцюжковим і паралельним зв'язком компонентів
- г. зворотним зв'язком компонентів

221. Знайдіть складне речення з різними видами зв'язку:

- а. Сонце гріє, вітер віє з поля на долину; над водою гне з вербою червону калину (Т.Шевченко)
- б. І між руїнами Дніпро беззахисно зникає, і мати гине, й гине син (Є.Маланюк)
- в. І виходить Наталка із хати, і виносить вам кухоль води, і така в неї мова багата, хоч в словник її, чисту, веди (О.Забашта)
- г. Троянди паморозь іскристо-сиза вкрила, хоч бідні пуп'янки ще прагнуть розцвісти (М.Рильський)

222. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

223. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

224. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

225. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

226. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму

- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

227. В пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

228. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

229. Віршовою і музичною формою думи репрезентують вищу стадію речитативного стилю, розвиненого раніше в:

- а. билинах
- б. гаївках
- в. голосіннях
- г. колядках

230. Усна народна творчість відрізняється від професійної художньої літератури:

- а. усним побутуванням текстів
- б. багатоваріантністю тексту
- в. імпровізаційністю
- г. усім переліченим

231. Який обряд позначав зміну соціального, вікового, трудового статусів людини?

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

232. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

233. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

234. Релігійно-філософське вчення, за яким Бог ототожнюється з навколишньою природою, - це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. поганство

235. Волочобні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

236. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечить мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.
Спечить мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

237. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

238. Визначте, які ритуали здійснювала перед пологами "баба-повитуха" над породіллю:

- а. обливання рук породіллі (зливки) біля річки чи криниці з відповідними замовляннями до води;
- б. обкурювання її димом магічних трав, щоб "відлякати злих духів", та розв'язування всіх вузлів на одязі породіллі (що мало зв'язок із магією вузлів);
- в. відкривання всіх дверей, вікон, скринь тощо (за законами гомеопатичної магії це мало полегшити пологи)
- г. усі перелічені

239. З чого розпочинався поховальний архаїчний обряд?

- а. "оживлення" мерця
- б. тризни – язичницького жертвовного обіду
- в. поминальної відправи
- г. з ритуалу прощання покійника з хатою

240. До культово-анімістичних (міфологічних) казок відносять:

- а. про небесні світила
- б. про тварин, птахів, плазунів, комах
- в. про рослини, природні явища
- г. усі перелічені

241. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?

- а. "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - б. "Вій" М.Гоголя
 - в. "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
 - г. в усіх перелічених
242. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:
- а. Г. Крайцера і Я.Грімма
 - б. Я.Грімма і Т.Бенфея
 - в. Е.Тайлора і А.Ланга
 - г. усі перелічені
243. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".
- а. І.Франко
 - б. О.Потебня
 - в. М.Драгоманов
 - г. М.Костомаров
244. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?
- а. географічне розміщення
 - б. мова
 - в. клімат
 - г. історичний розвиток
245. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?
- а. заспів
 - б. поколядь
 - в. заспів-рефрен
 - г. приспів
246. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?
- а. М. Лисенко
 - б. К. Стеценко
 - в. М. Леонтович
 - г. К. Данькевич
247. Фольклорний вертеп – це
- а. лялькова вистава
 - б. вертепна лялькова драма
 - в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
 - г. лялькова різдвяна драма
248. Яка з названих дум починається такими рядками:
"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"
- а. "Дума про Самійла Кішку"
 - б. "Маруся Богуславка"
 - в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
 - г. "Хмельницький і Барабаш"
249. Яка назва не властива гаївкам

- а. гагілки
 - б. волочєбні пісні
 - в. ягівки
 - г. магілки
250. Риндзівками називають
- а. колядки
 - б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
 - в. волочєбні пісні
 - г. веснянки
251. Яка пісня, на думку М.Костомарова, очевидно, є "початком старослов'янського язичницько-релігійного гімну"
- а. "Ой що ж то за шум учинився..."
 - б. "Горіла сосна, палала "
 - в. "Ой на горі два дубки "
 - г. "Ой, Марічко, чичері, чичері, чичері "
252. Найпочесніше місце для молодих називалося
- а. комора
 - б. посад
 - в. шишка
 - г. перезва
253. Символом дівочої честі і чистоти є
- а. перепійці
 - б. коровай
 - в. гільце
 - г. шишка
254. Коровайниця – це жінка
- а. вдова;
 - б. розлучена
 - в. неплідна
 - г. щаслива в подружньому житті
255. Тризна - це
- а. язичницький жертвний обід
 - б. коливо
 - в. символ переходу з одного світу в інший
 - г. каста плакальниць
256. З яким із названих культів пов'язаний ритуал "прощання" покійника з хатою
- а. культом рослин
 - б. культом води
 - в. культом померлих предків
 - г. культом вогню
257. Голосіння – це
- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
 - б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути

- в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в рекрути
- г. твори, пов'язані з народженням дитини

258. Жалощі – це

- а. одна із частин билени
- б. одна із частин міфу
- в. одна із частин казки
- г. одна із частин думи

259. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформувані уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

260. Кому з сучасних українських дослідників належить таке визначення фольклору: Фольклор – це художнє відображення дійсності у словесно-музично-хореографічних і драматичних формах колективної народної творчості, нерозривно пов'язаної з життям і побутом. У ній відбито світоглядні, етичні й естетичні погляди народу?:

- а. І. Руснак
- б. О. Киченку
- в. М. Лановик, З. Лановик
- г. С. Мишаничу

261. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:

- а. “Байка Езопова”
- б. “Гора-породілля”
- в. “Байка про сільську та міську мишу”
- г. “Лев і мавпи”

262. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. “Там де молодь, там моя душа”
- б. “ Світ ловив мене, та не спіймав”
- в. “Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений”
- г. “Не за обличчя судить, а за серце”

263. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
- б. у часі написання твору
- в. у кількості й характерові змін, правок, доповнень, внесених у твір
- г. у авторській світоглядній стратегії

264. Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури:

- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена”
- б. „Ходіння за три моря” Афанасія Нікітіна
- в. „Апологія peregrinacii до країн східних” Мелетія Смотрицького
- г. „Странствованія” Василя Григоровича-Барського

265. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
 - б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
 - в. "Розмова Великоросії з Малоросією" Семена Дівовича
 - г. "Володимир" Феофана Прокоповича
266. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександрю Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?
- а. „Хронологія”
 - б. „Хроніка”
 - в. „Синопис”
 - г. „Історія русів”
267. Яке братство вважається найстарішим ?
- а. Брестське
 - б. Віленське
 - в. Київське Богоявленське
 - г. Львівське Успенське
268. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?
- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
 - б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
 - в. у 1860 році Пилип Морачевський
 - г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький
269. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?
- а. символ
 - б. оксюморон
 - в. метонімія
 - г. персоніфікація
270. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:
- а. занепад язичництва
 - б. походи князів проти половців
 - в. діяльність Ярослава Мудрого
 - г. запровадження християнства
271. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?
- а. М. Шашкевич
 - б. І. Вагилевич
 - в. Я. Головацький
 - г. всі учасники
272. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить
- а. Климу Смолятичу
 - б. Якову Мниху
 - в. Іларіону
 - г. Кирилові Туровському
273. "Слово про Ігорів похід" – твір:
- а. художній
 - б. публіцистичний

- в. епістолярний
 - г. науково-історичний
274. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:
- а. характеристика Ігоря
 - б. початок походу, сонячне затемнення
 - в. перше зіткнення з половцями – перемога
 - г. спроба Ігоря утримати військо від втечі
275. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:
- а. Юліана VI
 - б. Сикста IV
 - в. Григорія II
 - г. Сикста VI
276. Панегірик "Євхаристіон, або Вдячність" створений на честь:
- а. Івана Вишенського
 - б. Петра Могили
 - в. Василя-Костянтина Острозького
 - г. Єлисея Плетенецького
277. Хто не належав до "київського гуртка друкарів"?
- а. Сильвестр Косів
 - б. Іов Борецький
 - в. Герасим Смотрицький
 - г. Лаврентій Зизаній (Тустановський)
278. Центральним героєм козацьких літописів є:
- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
279. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?
- а. Пантелеймонові Кулішу
 - б. Євгенові Сверстюку
 - в. Вікторові Небораку
 - г. Євгенові Нахліку
280. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Григорія Квітку-Основ'яненка
 - в. Марка Вовчка
 - г. Тараса Шевченка
281. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:
- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
 - б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
 - в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
 - г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

282. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемівського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли
- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемівського, Івана Вагилевича
- г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемівського, Миколи Костомарова

283. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душею, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять семи громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

284. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

285. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
- г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

286. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореєм
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

287. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):

- а. Петро Гулак-Артемівський
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

288. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомишодраківки":

- а. Костянтин Думитрашко
- б. Іван Котляревський
- в. Павло Білецький-Носенко
- г. Сергій Александров

289. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

290. Чинна програма "Рідна мова" для шкіл з української мовою навчання містить такі лінії змісту навчання

- а. мовна, мовленнєва, соціокультурна, діяльнісна
- б. мовна, мовленнєва, українознавча
- в. мовна, мовленнєва, країнознавча
- г. мовна, українознавча, виховна

291. Виділіть рядок, у якому є загальномовні антоніми:

- а. Шляхів немає інших, немає інших зір і вір, коли десь плачуть нині вишні, то сльози - на твоїй траві. (Т.Мельничук)
- б. Літа минають за літами, / І знов дитинство поверта / Тобі хвилинка біля мами, / Одна хвилинка золота. (Л.Талалай)
- в. Загублені шукають порятунку, врятовані - мети. (Л.Долик)
- г. Я, цілюючи подумки золоті твої руки, і сміявся, і плакав, як дитина мала. (А.Кичинський)

292. Знайдіть рядок з однотипними за стрижневим компонентом і видом підрядного зв'язку словосполученнями:

- а. тривожні ночі, сонячні промені, директор заводу, вусатий колос, тугий налив, радісні обжинки
- б. широкі проспекти, кожна оселя, полум'я гвоздики, солдатські ордени, сонячна доба, тривожна юність
- в. повнозерний колос, карбований ритм, національний університет, ясний погляд, весняний грім
- г. чисті озера, мій народ, наші мрії, березове гілля, сонячне безгоміння, маленький колібри

293. Укажіть речення зі складеним іменним присудком:

- а. Пізнання цінніше за знання (В.Черняк)
- б. Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
- в. Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
- г. Прихилитися б у затінку до зеленої землі (М.Стельмах)

294. Укажіть речення з простим дієслівним ускладненим присудком:

- а. Якщо дізнається генерал, тобі намілять шию (Ю.Бедзик)
- б. Антени на дахах будинків почали двоїтися (В.Діброва)
- в. В повітрі молодому далекий крик журавлів розітнувся (Б.Грінченко)
- г. Вона була задумлива, як сад (М.Вінграновський)

295. У котрому із поданих речень тире ставиться обов'язково (розділові знаки пропущено)?

- а. Зимове сонце як вдовине серце (Н.тв.)
- б. Думати про приємне значить не мислити, а мріяти (В.Державин)
- в. Я сирота Вільшаної, сирота, бабусю (Т.Шевченко)
- г. В твоїх добротах і широтах і тлінь, і попіл не біда (А.Малишко)

296. У якому реченні є неузгоджене означення?

- а. Упали приморозки ранні на молоду озимину (Д.Загул)
- б. А ключі від щастя у наших руках (М.Стельмах)

- в. Все більше облітає зів'ялого листя на срібній толоці осіннього дня (М.Терещенко)
- г. Я буду жити в хмарі... (Л. Первомайський)

297. Позначте речення, у якому після узагальнювального слова треба поставити двокрапку (розділові знаки пропущені):

- а. Все в полі в лузі у садках розцвіло.
- б. Як любив ти і поля і гори синь озер усю свою Батьківщину (П.Тичина)
- в. На ослонах на столі на припічку скрізь понаставлено немитого начиння (М.Коцюбинський)
- г. Усе в чеканні спілі краплі рос земля і місяць вишні і тополі (Б.Олійник)

298. Укажіть єднальне складносурядне речення:

- а. Я слухав рідну пісню, рідну мову, й вона лилася, наче струмок (Ю.Мушкетик)
- б. Вночі мороз, а вранці знов відлига (І.Муратов)
- в. Чи то все живе розбігається на всі боки, чи то лиш омана (І.Багряний)
- г. Багато людей зневажають достатки, та майже ніхто не хоче ділитися ними з іншими (Ф.де Ларошфуко)

299. Укажіть складносурядне речення, між частинами якого ставиться тире (розділові знаки пропущено):

- а. Мені треба працювати і працювати і ця праця має стати щастям моїм.
- б. А навкруги білий-білісінький день та й сонце у небі уже височенько.
- в. А зійдеш на пагорб і перед тобою вдалині блакитніє вершечок мрії дитячої.
- г. А тепер полігону нема і степові простори відкриті для чабанських отар.

300. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

301. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

302. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
- б. Амвросій Метлинський
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

303. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

304. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:

- а. "Пан та Собака"
 - б. "Рибалка"
 - в. "Солопій та Хівря"
 - г. "Дві пташки в клітці"
305. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:
- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
 - б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
 - в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
 - г. до вшанування християнських традицій
306. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху І оселедцем заїдав...
- а. Енея
 - б. Зевса
 - в. Евріала
 - г. Нептуна
307. Жанр української літературної казки започатковує:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Павло Білецький-Носенко
 - в. Іван Котляревський
 - г. Микола Костомаров
308. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:
- а. медитативно-елегійний вірш
 - б. дружнє послання
 - в. соціально-побутова балада
 - г. історична поема
309. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?
- а. Микола Костомаров
 - б. Євген Гребінка
 - в. Левко Боровиковський
 - г. П. Гулак-Артемівський
310. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:
- а. Івана Котляревського
 - б. Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Марка Вовчка
311. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?
- а. про Якіма Сомка
 - б. про Михайла Череваня
 - в. про Божого чоловіка;
 - г. про Кирила Тура
312. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:
- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.

- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

313. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

314. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

315. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

316. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

317. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

318. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

319. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми
- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

320. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
 - б. Івана Мазепи
 - в. Павла Полуботка
 - г. Юрася Хмельницького
321. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:
- а. змалюванням українських пейзажів
 - б. тематикою
 - в. наявністю образу автора
 - г. наявністю міфологічних образів
322. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарас Шевченком у текстову структуру:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаків"
 - г. "Великого льоху"
323. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:
- а. романтична поема
 - б. романтична балада
 - в. лірико-епічна поема
 - г. лірико-сатирична поема
324. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботіві...?"
- а. про Івана Мазепу
 - б. про Івана Виговського
 - в. про Богдана Хмельницького
 - г. про Петра Дорошенка
325. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?
- а. Степан Васильченко
 - б. Оксана Іваненко
 - в. Степан Процюк
 - г. Степан Пушик
326. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:
- а. долею простої людини
 - б. покликанням поета
 - в. філософією Григорія Сковороди
 - г. роллю сім'ї у житті людини
327. Хто із письменників 2011 року відмовився від Шевченківської премії на знак протесту проти політики уряду:
- а. Галина Пагутяк
 - б. Володимир Дрозд
 - в. Василь Шкляр
 - г. Віра Вовк
328. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2017 рік:
- а. Іван Малкович
 - б. Віра Вовк

- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

329. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2018 рік:

- а. Емма Андіївська
- б. Віра Вовк
- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

330. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":

- а. історичною епопеєю
- б. історичним романом
- в. літописом козаччини
- г. хронікою

331. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?

- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
- б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
- в. назва запозичена у Вальтера Скотта
- г. у раді брала участь чернь

332. Техніка, якою володів Шевченко-гравер, називається:

- а. аквамарин
- б. акватинта
- в. бонаква
- г. аквавіта

333. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

334. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за вміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

335. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повестователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

336. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

337. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

338. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

339. Вірш "Декадент" І.Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував зб. "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

340. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

341. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

342. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

343. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

344. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волонтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму

- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

345. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі М.Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

346. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості В.Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

347. В українській поезії початку ХХ ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. ; експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

348. У якому з романів І.Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

349. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

350. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

351. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки
- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

352. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія
- б. драматична поема
- в. драматичний етюд
- г. мелодрама

353. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- пейзажної лірики
 - громадянської лірики
 - філософської лірики
 - інтимної лірики
354. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- Неоромантизму
 - класицизму
 - експресіонізму
 - постмодернізму
355. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?
- Василь Стефаник
 - Панас Мирний
 - Михайло Коцюбинський
 - Борис Грінченко
356. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу
- Василя Стефаніка
 - Володимира Винниченка
 - Олександра Олеся
 - Бориса Грінченка
357. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- Губенко
 - Фітільов
 - Еллінський
 - Досвітній
358. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:
- Мокій
 - Уля
 - Мина Мазайло
 - Мазайлиха
359. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- оповідання
 - новела
 - кіноповість
 - повість
360. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- Д.Фальківський
 - М.Бажан
 - І.Калинець
 - В.Стус
361. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
 - б. В.Симоненко
 - в. М.Вінграновський
 - г. М.Бажан
362. До „грона п'ятірного“ входили:
- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
 - б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
 - в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
 - г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара
363. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:
- а. В.Стуса
 - б. В.Симоненка
 - в. М.Вінграновського
 - г. О.Довженка
364. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":
- а. поема-балада;
 - б. історичний роман у новелах;
 - в. історичний роман у віршах;
 - г. драматична поема
365. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:
- а. громадянської лірики;
 - б. філософської лірики;
 - в. пейзажної лірики;
 - г. інтимної лірики;
366. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:
- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
 - б. "За літописом Самовидця";
 - в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
 - г. "Верни до мене, пам`яте моя"
367. До поетів шістдесятників належать:
- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
 - б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
 - в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
 - г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус
368. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього“ українця:
- а. „Отак і живемо”
 - б. „Зенітка”
 - в. „Чухраїнці”
 - г. „Якби моя бабуся встали”
369. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:
- а. хокку
 - б. рубаї

- в. танка
- г. газель

370. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

371. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

372. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

373. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

- а. воздвигнути бабі Онисі пам’ятник у Москві
- б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
- в. організувати зустріч у Москві з онуками
- г. обрати бабу Онисю депутатом

374. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;
- в. Олександрові Ірванцю;
- г. Юрієві Іздрику.

375. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун;
- б. Василь Голобородько;
- в. Михайло Григорів;
- г. Микола Воробйов.

376. Хто з учасників літупоруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

377. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада";
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця".

378. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
379. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
380. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
381. В якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
382. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
383. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
384. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
385. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
386. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

387. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

388. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

389. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

390. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

391. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

392. Вкажіть, який троп компонується завдяки поєднанню контрастних понять:

- а. оксиморон
- б. антономазія
- в. літота
- г. метонімія

393. Аллегорія – це:

- а. іносказання
- б. натяк
- в. впізнавання
- г. образ-знак

394. О. Потебня визначав такі аспекти літературного твору:

- а. тема, внутрішній світ, художня мова
- б. зовнішня форма, внутрішня форма, значення

- в. форма, зміст, текст
- г. поетична опозиція, формант

395. Первинним етапом вивчення літературного твору є:

- а. опис
- б. аналіз
- в. інтерпретація
- г. екзегетика

396. У якому рядку вказана неправильна функція рими:

- а. ритмічна, естетична, гумористична, магічна
- б. естетична, строфотворча, жанровизначальна, евристична
- в. евристична, естетична, магічна, ритмічна
- г. магічна, ритмічна, естетична, гносеологічна

397. Визначте вид римування у поданому уривку:

Топчуть ноги радісно і струнко
Сонні трави на вузькій межі.
В день такий віддатись поцілункам!
В день такий цілим натхненням жить!
(Г. Чупринка "Питання співця")

- а. паралельне
- б. парне
- в. тернарне
- г. неспароване

398. Пролог до поеми "Мойсей" І. Франка написаний:

- а. катреном
- б. секстиною
- в. терциною
- г. терцетом

399. Визначте, яке фонічне явище використано в уривку:

О панно Інно, панно Інно,
Я вас любив дитинно, злотоцінно.
(П. Тичина):

- а. ономапопея
- б. асонанс
- в. дисонанс
- г. какофонія

400. Художній зміст – це:

- а. емоційно-сміслового сутність твору
- б. сюжет твору
- в. авторська концепція
- г. поетична мова твору

401. У структуру художнього твору входять:

- а. композиція і мова
- б. тема
- в. проблема
- г. ідея

402. “Переможець під Жовтими Водами. Переможений під Берестечком” – це приклад...:
- а. метонімії
 - б. антономазії
 - в. сарказму
 - г. гіперболи
403. “Сира земля”, “сестра-голубонька” – це:
- а. постійний епітет, прикметниковий епітет
 - б. іменниковий епітет, зрощений епітет
 - в. прикметниковий епітет, іменниковий епітет-прикладка
 - г. постійний епітет, іменниковий епітет-прикладка
404. Паралелізм – це:
- а. порушення правильності формально-синтаксичного зв'язку
 - б. хрестоподібна структура двох суміжних речень
 - в. подібність у побудові суміжних речень
 - г. вставне речення в основному вислові
405. “Вигук, яким промовець коментує свій щойно закінчений виклад” – це:
- а. апофазія
 - б. епанортоза
 - в. апосіопеза
 - г. епіфонема
406. Літературний процес – це:
- а. літературне життя певної країни чи епохи, у всій сукупності його факторів і явищ
 - б. письменницьке угруповання, яке виникло на підставі спільних естетичних поглядів і конкретних програм художньої діяльності
 - в. переломлення у творчості письменника певних суспільних поглядів, ідеології
 - г. форма існування абсолютного духу.
407. Сублімація – це:
- а. перетворення енергії
 - б. зберігання енергії, колективних символів у свідомості
 - в. інтерпретація образів, символів
 - г. копіювання міфологічних елементів у свідомості
408. Епітети бувають:
- а. постійні, зрощені, часткові
 - б. складні, адвербіальні, прикметникові
 - в. прикметникові, зрощені, часткові
 - г. часткові, складні, постійні
409. “Ну, як хочете: валя воша, чи пак воля ваша” – це:
- а. протезис
 - б. гаплогія
 - в. метатезис
 - г. аферезис
410. Активна деміфологізація розпочалася:

- а. у період Нового часу
 - б. на початку ХХ ст.
 - в. у період романтизму
 - г. у сучасній постмодерній культурі
411. Слово "класицизм" в дослівному перекладі означає:
- а. зразковий
 - б. рух туди і назад
 - в. схожий на мушлю
 - г. пишний
412. Поняття "макаронічна мова" належить до такого підрозділу поетики:
- а. тропи;
 - б. лексико-стилістичні засоби;
 - в. стилістичні фігури;
 - г. головні евфонічні явища
413. Які два види мистецтва порівнює Г. Лессінг у трактаті "Лаокоон":
- а. музику і поезію
 - б. архітектуру і живопис
 - в. живопис і поезію
 - г. театр і лірику
414. У творах рококо присутні елементи:
- а. фантастичності та казковості
 - б. реальності
 - в. історичності
 - г. народності
415. Головні герої сентименталізму:
- а. бунтівники та лідери
 - б. мрійники, яких не розуміє суспільство
 - в. представники середнього класу, які страждають через невблаганну долю
 - г. надзвичайні особистості в надзвичайних обставинах
416. Вкажіть відмінність між романтизмом та сентименталізмом:
- а. романтизм зображує пристрасті, сентименталізм – чуттєві переживання
 - б. романтизм змальовує типових персонажів, сентименталізм – незвичайних
 - в. романтизм описує психологічний стан персонажа, на відміну від сентименталізму
 - г. чіткі межі важко встановити
417. Головною ознакою реалізму було:
- а. міметичний характер художнього світу
 - б. абсолютність всіх виявів
 - в. досконалість природи світу
 - г. героїзм у творах
418. Філософською основою натуралізму стало позитивістське вчення:
- а. О. Конта
 - б. Ф. Шиллера
 - в. І. Канта
 - г. Г. Гегеля

419. Тема натуралістичних творів:

- а. навколишня дійсність, надмірно деталізована
- б. підсвідомість індивіда, його внутрішній стан
- в. дно міста, патологічна психіка людини, підсвідомі мотиви поведінки
- г. життя героя-бунтівника, який страждає через невблаганну долю

420. Завдання імпресіоністів полягало у:

- а. вираженні емоцій
- б. фіксації конкретних, нічим не опосередкованих чуттєвих вражень, котрі максимально наближають до правди дійсності
- в. відновлення розірваної єдності світу і людини
- г. створення мистецтва, подібного дерзанню молодих левів

421. Хто написав "Перший маніфест футуризму":

- а. М. Семенко
- б. Ф. Марінетті
- в. Ф. Прателло
- г. Дж. Балла

422. Світ експресіоністи бачили так:

- а. суто суб'єктивно, як проекція своїх почуттів та думок
- б. світ – абсолютний рух
- в. суб'єктивно-ідеалітично: свідоме і несвідоме складають життя
- г. світ – міфологія несамовитого часу, віку техніки, руху, краси речового світу

423. Як гасло футуристів "випустити слова на волю" було реалізовано:

- а. через використання дисонансів та какофонії
- б. як побудова вільних асоціацій
- в. як використання чистого психічного автоматизму
- г. через відкидання синтаксичних норм, розділових знаків, ритмо-синтаксичних одиниць, словника

424. На думку символістів, поезія:

- а. має відображати реальний світ
- б. повинна слугувати вираженню людських стосунків
- в. покликана наблизитися до непізнаної таїни, вищого смислу
- г. має висвітлювати людські почуття

425. Карнавальний сміх, за М. Бахтіним:

- а. трансперсональний, універсальний, міфологічний
- б. всенародний, святковий, універсальний, амбівалентний, направлений на тих, хто висміює, утопічний
- в. амбівалентний, всенародний, сатиричний, несвятковий
- г. однозначний, святковий, міфологічний, універсальний, всенародний, антиутопічний

426. Уперше психологічний підхід до вивчення художніх явищ у національній науці застосував:

- а. Олександр Білецький;
- б. Олександр Потебня;
- в. Іван Франко;
- г. Михайло Рудницький

427. Хто з названих українських письменників був великим прихильником психоаналізу:

- а. Іван Франко;
- б. Валер'ян Підмогильний;
- в. Микола Хвильовий;
- г. Леся Українка.

428. Визначте віршовий розмір:

Оповиті нуждою і славою,
У ночі бездонній чаші
Золотими рибами плавають
Негаснучі вікна наші (Леонід Полтава).

- а. тристоповий анапест;
- б. тринаголошений тонічний вірш;
- в. акцентний вірш;
- г. десятискладовик

429. Лейма означає:

- а. паузу, що ділить вірш на дві або три частини, що називаються піввіршами;
- б. постійний наголос на кінці вірша;
- в. паузу на місці пропущеного складу;
- г. нарощення першого піввірша на два склади

430. Константа означає:

- а. паузу, що ділить вірш на дві або три частини, що називаються піввіршами;
- б. постійний наголос на кінці вірша;
- в. паузу на місці пропущеного складу;
- г. нарощення першого піввірша на два склади

431. Аналізувати рекомендовані програмою вірші учням значно складніше, ніж прозу і драматургію, бо

- а. вони містять мізер інформації
- б. їх неможливо переповісти
- в. там превалюють художні засоби над фабулою
- г. шкільна програма не дає навичок належного аналізу поезій

432. Для розуміння окремо взятої поезії на уроках доцільно під час роботи над дослідженням художніх засобів таких творів

- а. слухати класичну музику
- б. в'язати на спицях
- в. розглядати споріднені з поезією ілюстрації майстрів пензля
- г. дати волю творчій уяві й розповісти, які емоції й асоціації викликає прочитаний вірш

433. Ліричний герой поезії в правильному розумінні учнів – це

- а. автор, який не хоче, щоб про це дізналися його читачі, тому своєрідно завуальовує сказане
- б. збірний образ автора і читача
- в. видуманий поетом герой
- г. друге "Я" поета, типізовані думки й почуття, на які спонтанно, але дуже органічно накладаються власні переживання автора, його почуття, ідеали, автобіографічні моменти

434. Шкільна програма вимагає, щоб учні знали, що художні тексти прийнято ділити на такі роди літератури

- а. мемуари, фантастику, автобіографічні твори
 - б. лірику, епос, драму
 - в. написані у співавторстві твори й одноосібне авторство
 - г. трагічні твори, драматичні, споглядальні
435. Шкільна програма вимагає, щоб учні знали, що ліричний адресат – це насамперед
- а. цензор
 - б. "ти" ліричне
 - в. читач
 - г. критик
436. Шкільна програма вимагає, щоб учні знали, що поема і балада відрізняються насамперед тим, що для балади обов'язковим елементом є
- а. виразна сюжетна лінія
 - б. опис природи
 - в. метаморфози
 - г. психічний стан ліричних персонажів
437. Чергування фонем у межах однієї морфеми називаються:
- а. формотворчими
 - б. морфологічними
 - в. морфонологічними
 - г. словотворчими
438. Постійний епітет у розумінні школярів – це
- а. епітет, який вживається надто часто, тому стає затертим і нецікавим для читачів художнім образом
 - б. новотвір, авторський неологізм
 - в. таке художнє означення, що вживається тільки при одних і тих самих іменниках переважно у фольклорі
 - г. епітет, який набирає метафоричного значення
439. Протилежним до гіперболи за суттю і значенням художнім засобом, про що мають знати учні, вважається
- а. метафора
 - б. літота
 - в. епітет
 - г. порівняння
440. Ода в розумінні старшокласників – це
- а. хвалебна пісня
 - б. сатиричний вірш
 - в. романтична поема
 - г. епіграф
441. Шкільна програма вимагає, щоб старшокласники знали, що терцина – це
- а. чотирирядкова строфа, написана віршовим розміром анапестом
 - б. дворядкова строфа, написана віршовим розміром амфібрахієм
 - в. трирядкова строфа, написана п'ятистопним ямбом
 - г. трирядкова строфа, написана п'ятистопним хореєм
442. Шкільна програма вимагає, щоб учні розуміли, що диптих – це

- а. вірш із трьох рівноправних частин, об'єднаних однією подією
- б. вірш із двох рівноправних частин, зв'язаних ідейним змістом і темою
- в. вірш, у якому з двох різних точок зору розглядається одна й та сама подія
- г. вірш, у якому розповідь ведеться від першої особи множини

443. Учні повинні знати, що виокремлена назвою "Пролог" і саме така за місцем знаходження і своєю суттю надзвичайно важлива частина художнього твору є

- а. у поемі Т.Шевченка "Кавказ"
- б. у поемі Т.Шевченка "Сон"
- в. у поемі І.Франка "Іван Вишенський"
- г. у поемі І.Франка "Мойсей"

444. Старшокласники мають знати, що основними ознаками ліро-епічних творів є

- а. наявність сюжету й віршової форми викладу: виразні ознаки лірики й епосу
- б. наявність ліричного героя чи ліричних героїв та прояви їхніх почуттів
- в. обов'язковість назви твору
- г. образ автора

445. Учні повинні розрізняти, що для драми характерні

- а. ліричний герой
- б. показ процесу мислення дійових осіб
- в. яскраво виражена авторська позиція
- г. поділ на дії (акти), картини (сцени), яви, ремарки, монологи, діалоги

446. Шкільна програма вимагає, щоб учні розуміли, що в пейзажній ліриці природа може поставати

- а. статичною, байдужою до переживань ліричного героя, співзвучною настроям ліричного героя, змінною, динамічною
- б. ліричним героєм
- в. елементом сюжету
- г. автором твору

447. Методика викладання української літератури вимагає, щоб учитель належно розумів, що до інтерактивних методів навчання відносять

- а. лекцію
- б. ігрові моменти, метод проектів, сенкани, фонфіки
- в. коментоване читання
- г. словесне малювання

448. Згідно з чинною програмою, учні вже в середніх класах мають уявлення, що метафора – це

- а. художнє означення
- б. ще й такий різновид цього художнього засобу, як метонімія і синекдоха
- в. порівняння подібного з подібним
- г. сарказм, іронія

449. Під час практичного опрацювання тексту треба брати до уваги, що у вірші Ліни Костенко "Світлий сонет" омонімічними є рими в рядках, які закінчуються словами

- а. "сумна ця" – "сімнадцять", "вишенька" – "вищенька"
- б. "юних літ" – "все як слід", "з неприємністю" – "взаємністю"
- в. омонімічних рим узагалі нема
- г. омонімічні рими підмінено обрамленням вірша

450. Сучасними підручниками з української літератури в старших класах є
- а. підручники Є. Пасічника, О. Куцевол, Г. Токмань
 - б. підручники О. Мазуркевича, К. Сторчака, Т. Бугайко
 - в. академічні літературознавчі словники
 - г. підручники Ольги Слоньовської, Наталії Мафтин, Наталії Вівчарик
451. До якої галузі наук належить методика викладання української мови
- а. педагогічні науки
 - б. лінгвістичні науки
 - в. психологічні науки
 - г. суспільні науки
452. Визначте, у якій послідовності доцільно проводити такі види диктантів
- а. творчий, попереджувальний, пояснювальний, коментоване письмо
 - б. коментоване письмо, попереджувальний, творчий, пояснювальний
 - в. пояснювальний, попереджувальний, коментоване письмо, творчий
 - г. попереджувальний, творчий, пояснювальний, коментоване письмо
453. Який із зазначених процесів не належить до видів мовленнєвої діяльності
- а. читання
 - б. письмо
 - в. аудіювання
 - г. слухання
454. Якому виду творчої роботи відповідає така тематика: “У куточку живої природи”, “По гриби”, “Падає листя”, “Як я провела канікули”
- а. твору на основі власних спостережень
 - б. твору-опису
 - в. твору-роздуму
 - г. твору-розсуду
455. Орфографія спирається на закони
- а. лінгвістики
 - б. психології
 - в. граматики
 - г. психолінгвістики
456. Змістові лінії навчання мови співвідносяться
- а. із програмою
 - б. з підручниками
 - в. зі стандартом мовної освіти
 - г. з диференціацією навчального процесу
457. Які орфографічні правила містять інструкцію щодо того, який прийом і як слід використовувати, щоб правильно написати слово
- а. одноваріантні
 - б. двоваріантні
 - в. поліваріантні
 - г. правила-рекомендації
458. Термін “аудіювання” означає

- а. слухання
 - б. одночасне слухання та розуміння усного мовлення
 - в. слухання та переказування
 - г. читання
459. До характерних ознак тексту-міркування належать
- а. теза, яку потрібно довести; розвиток тези, її доведення, аргументи; висновки, тобто підтвердження правильності чи неправильності думки
 - б. теза, її доведення
 - в. припущення
 - г. висновки
460. Підручники та посібники з мови розробляються на основі
- а. змістових ліній навчання
 - б. стандарту мовної освіти
 - в. програми "Українська мова"
 - г. лінгводидактичних принципів
461. Методика викладання української мови належить до педагогічних наук, тому
- а. що предметом її дослідження є українська мова
 - б. що наука використовує основні методи педагогіки
 - в. що досліджує закономірності навчального процесу
 - г. що предметом її дослідження є процес оволодіння українською мовою в умовах навчання дітей у школі
462. Які види диктантів у методиці орфографії класифікуються за такою ознакою, як "мета застосування"
- а. логічні, лексичні
 - б. навчальні, контрольні
 - в. слухові, зорово-слухові
 - г. зорові, пояснювальні
463. Укажіть, які з етапів підготовки до написання твору можуть виходити за рамки уроку
- а. накопичення матеріалу
 - б. відбір і розташування матеріалу (обговорення, складання плану, визначення головного)
 - в. словесне, мовленнєве оформлення, тобто складання самого тексту
 - г. запис тексту, удосконалення, самоперевірка, перевірка вчителем
464. Найбільш прийнятною для навчання мови є класифікація методів
- а. за джерелом отримання знань
 - б. за способом взаємодії вчителя та учнів
 - в. за рівнем пізнавальної діяльності
 - г. на основі досягнень педагогіки, лінгводидактики
465. До синтаксичних вправ не належить
- а. виділення словосполучень та їх характеристика
 - б. складання різних схем речень
 - в. загальна характеристика речення
 - г. утворення нових слів за допомогою афіксів
466. Який із видів диктантів передбачає недослівний запис тексту і є підготовчим етапом до такого виду роботи, як переказ

- а. пояснювальний
 - б. контрольний
 - в. вільний
 - г. творчий
467. Які орфографічні правила охоплюють морфологічні написання української мови
- а. одноваріантні
 - б. поліваріантні
 - в. правила-рекомендації
 - г. правила-пояснення
468. Яке загальне питання можна поставити до тексту-розповіді
- а. чому?
 - б. що відбулося? що сталося?
 - в. який? яка? яке?
 - г. скільки?
469. Який із термінів співвідноситься із визначенням "...вид навчальної вправи, яка полягає в самостійному викладі своїх думок на задану тему чи питання"
- а. переказ
 - б. диктант
 - в. переказ із творчим завданням
 - г. твір
470. Мовленнєва компетенція – це
- а. знання мовних одиниць
 - б. уміння спілкуватися з метою обміну інформацією
 - в. уміння використовувати мовні засоби, адекватні меті спілкування
 - г. уміння інтерпретувати зміст висловлювань співрозмовника
471. За метою виконання твори класифікують на
- а. класні й домашні
 - б. навчальні, навчально-тренувальні, контрольні
 - в. усні й писемні
 - г. колективні й самостійні
472. Який методи засвоєння орфографічного правила доцільно застосовувати, якщо матеріал нескладний, а клас "сильний"
- а. індуктивний
 - б. дедуктивний
 - в. традитивний
 - г. послідовний
473. Мовленнєва діяльність – синонім до терміна
- а. мова
 - б. мовлення
 - в. говоріння
 - г. письмо
474. Яка з перелічених ознак характерна винятково для уроків нестандартного типу
- а. виконання тренувальних вправ
 - б. гнучкість структурної побудови

- в. застосування фронтальної форми організації навчальної діяльності учнів
 - г. чітка структурна композиція уроку
475. До конструктивних вправ не належить
- а. складання словосполучень із поданих слів
 - б. складання тексту за малюнком
 - в. продовження незакінченого речення
 - г. заміна одних слів у реченні іншими
476. Яке із завдань словникової роботи передбачає засвоєння нових, раніше не відомих учням слів чи нових значень відомих слів
- а. збагачення словника
 - б. уточнення словника
 - в. активізація
 - г. усунення нелітературних слів
477. Орфографічне правило написання ненаголошених [е], [и] відноситься до
- а. одноваріантних правил
 - б. правил-рекомендацій
 - в. двоваріантних правил
 - г. правил-пояснень
478. Визначте термін чи поняття, якими ви не скористаетесь при відповіді на тему: "Наукові основи методики української мови"
- а. мовленнєва діяльність
 - б. мовознавство
 - в. психологія
 - г. пунктуація
479. Що не входить у систему понять з розвитку зв'язного мовлення
- а. види творчих робіт
 - б. комунікативні уміння і навички
 - в. засвоєння мовного матеріалу
 - г. мовленнєва ситуація
480. За метою застосування диктанти поділяються на
- а. слухові
 - б. зорово-слухові
 - в. навчальні
 - г. вибіркові
481. Які є види переказів за обсягом
- а. усні і письмові
 - б. навчальні, контрольні
 - в. докладні, стислі, вибіркові
 - г. творчі
482. В основі якого напрямку формування орфографічного письма лежала "механістична теорія"
- а. антиграматичного
 - б. граматичного
 - в. лексичного
 - г. фонематичного

483. Відшукайте визначення говоріння

- а. одиниця комунікації, яка володіє смисловою цілісністю і може бути сприйнята слухачем
- б. вид роботи, що забезпечує спілкування в діалогічній і монологічній формах
- в. вид роботи, який передбачає відтворення змісту висловлювання за певним матеріалом
- г. вид роботи, який передбачає самостійний виклад думок, суджень, почуттів

484. Яке з наведених визначень стосується твору-роздуму

- а. це детальний, логічно послідовний виклад змісту переказуваного тексту
- б. це текст, у якому в логічній послідовності викладено думки, міркування і висновки
- в. це текст, у якому подається впорядкований перелік ознак предмета, явища, особи
- г. це текст, у якому з настановою на образність розповідається про подію, яка розгортається в часі

485. Яке з наведених визначень стосується твору-опису

- а. це текст, у якому подається впорядкований перелік ознак предмета, явища, особи
- б. це текст, у якому з настановою на образність розповідається про подію, яка розгортається в часі
- в. це детальний, логічно послідовний виклад змісту переказуваного тексту
- г. це текст, у якому в логічній послідовності викладено думки, міркування і висновки

486. Якому виду творчої роботи відповідають такі етапи: аналіз фактів, умовиводи, формування основної думки, висновки

- а. твору на основі власних спостережень
- б. твору-опису
- в. твору-роздуму
- г. твору-розсуду

487. Коли розділ "Словотвір" був уведений у шкільний курс української мови?

- а. 50-і рр. XIX ст.;
- б. 40-і рр. XX ст.;
- в. 80-і рр. XX ст.;
- г. на початку XXI ст.

488. Розглядає шляхи та способи реалізації змістових ліній шкільних програм з української мови й досліджує особливості вивчення мовних розділів

- а. загальна методика
- б. конкретна методика
- в. педагогіка
- г. психологія

489. Досліджує характер білінгвальних явищ, ураховує вплив транспозиції й інтерференції на якість навчання та на цій основі вибудовує відповідні методичні рекомендації

- а. методика навчання української мови
- б. методика навчання рідної мови
- в. методика навчання української літератури
- г. методика навчання зарубіжної літератури

490. Методика навчання української мови як навчальна дисципліна допомагає майбутньому вчителю

- а. вивчати самому українську мову
- б. узагальнювати передовий досвід сучасної школи

- в. засвоїти систему теоретичних знань і професійних умінь, що допоможуть формувати в учнів мовну мовленнєву компетенцію виховувати свідомих громадян України
- г. критично оцінювати методичну спадщину

491. Предметом методики навчання мови є

- а. процес навчання української мови
- б. процес сприймання української мови
- в. процес викладання української мови
- г. процес засвоєння української мови

492. У якому класі згідно зі шкільною програмою вивчається "Словотвір"?

- а. у 5 класі
- б. у 6 класі
- в. у 7 класі
- г. у 8 класі

493. Яке завдання навчання рідної мови передбачає формування умінь і навичок спілкування, вільного вираження думок і почуттів у різних сферах суспільного життя, оволодіння культурою мовлення

- а. виховне завдання
- б. розвивальне завдання
- в. навчальне завдання
- г. організаційне завдання

494. Який із принципів добору змісту навчання передбачає необхідність систематичної роботи над видами мовленнєвої діяльності у взаємозв'язку

- а. реалізації особистісного підходу до визначення змісту навчання
- б. реалізації діяльнісного підходу до визначення змісту навчання
- в. реалізації компетентнісного підходу до визначення змісту навчання
- г. поліфункціональної мовної освіти

495. Джерелами розвитку методики української мови є

- а. постанови уряду про школу
- б. передовий досвід вітчизняної та зарубіжної шкіл
- в. чинні програми та підручники
- г. накази Міністерства освіти і науки України

496. Мета шкільного курсу української мови

- а. формування мовної особистості
- б. формування знань про мовну систему
- в. формування полілінгвальної особистості
- г. формування вмінь конструювати тексти

497. Із морфемною будовою слова і великими можливостями творення слів за допомогою суфіксів і префіксів діти знайомляться в

- а. 2-4 класах
- б. 5-6 класах
- в. 7-8 класах
- г. 9-10 класах

498. Документ, затверджений Міністерством освіти і науки України, у якому визначено мету і завдання курсу, обсяг і систему знань, коло умінь і навичок з української мови, що їх мають обов'язково отримати учні у процесі навчання

- а. підручник
- б. посібник
- в. програма
- г. державний стандарт

499. Яка змістова лінія шкільного курсу мови допомагає учням оволодіти мислительними прийомами

- а. комунікативна
- б. соціокультурна
- в. лінгвоукраїнознавча
- г. діяльнісна

500. Укажіть складносурядне речення, між частинами якого не ставиться кома (розділові знаки пропущено):

- а. Вдосвіта знов загули на морозі сосни і закричали півні на горищі
- б. Прозорий струмок перетинав стежку і через нього було перекинуто кладку
- в. Одна тварина кинулася вперед і на той рух умить зреагували інші
- г. Вода у колодязі виявилась смачна