

Українська мова і література філологи_магістр 2023

Базовий рівень.

1. Літературна мова - це:
 - а. унормована, відшліфована форма загальнонародної мови, що обслуговує найрізноманітніші сфери суспільної діяльності людей
 - б. вся сукупність мовних засобів певного народу
 - в. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства, громадських органах та організаціях, на підприємствах, у закладах освіти, науки, культури, у сферах зв'язку та інформатики
 - г. різновид мовлення, який використовується певною соціальною групою
2. Зародження сучасної української літературної мови пов'язане із виходом у світ:
 - а. "Кобзаря" Т. Шевченка
 - б. альманаху "Русалка Дністровая"
 - в. "Енеїди" І. Котляревського
 - г. "Слова про Ігорів похід"
3. На який період припадає зародження сучасної української літературної мови:
 - а. кінець XIX століття
 - б. кінець XVIII століття
 - в. початок XIX століття
 - г. початок XVIII століття
4. Державна мова - це:
 - а. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства
 - б. вища форма загальнонародної мови
 - в. відшліфована, оброблена майстрами слова, удосконалена, збагачена мовною практикою форма загальнонародної мови
 - г. особливий різновиди мови, що становить окрему підсистему
5. Українська мова належить до:
 - а. східної підгрупи праслов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - б. східної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - в. західної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - г. східної підгрупи індоєвропейської групи слов'янської мовної сім'ї
6. Фонетика - це наука, яка вивчає:
 - а. звуковий склад мови
 - б. норми літературної вимови звуків
 - в. співвідношення букв і звуків певної мови
 - г. правила вимови звуків, звукосполучень у мовленнєвому потоці, наголошування слів, а також інтонування
7. Фонологія займається вивченням:
 - а. мовних звуків як акустичних явищ
 - б. суперсегментних фонетичних одиниць
 - в. звуків як сутностей, що творяться органами мовлення людини і сприймаються її органами

чуття

г. мовних звуків як функціональних одиниць

8. Звуки, у творенні яких шум переважає над голосом, називаються:

- а. глухими
- б. дзвінками
- в. шумними
- г. сонорними

9. Фонема - це:

- а. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення значущих одиниць мови - морфем і слів
- б. найменша значуща одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення морфем і слів
- в. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення звуків
- г. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення частин мови

10. Фонема виконує такі функції:

- а. конструктивну, ідентифікаційну, дистинктивну
- б. конститутивну, інтегровальну, дистинктивну
- в. конститутивну, ідентифікаційну, дистинктивну
- г. конститутивну, ідентифікаційну, диференціовальну

11. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

- а. дякувати, солом'яний, порт'єра, моя
- б. тюльпан, юний, обнюхати, об'єднаний
- в. поєдинок, копіювати, єнот, більярд
- г. дзюдо, полум'яний, лялька, військовий

12. Літери **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

- а. воєнкор, Юда, заюшити, ін'єкція
- б. єнот, юнак, якір, сине
- в. танцюрист, юстиція, Пешковський, матір'ю
- г. заява, пояснити, мазню, ательє

13. У якому рядку у всіх словах буквосполучення **дж, дз** позначають один звук?

- а. відживлювати, їжджу, сиджу, дзвонити
- б. дзьобати, джезва, джем, підзолистий
- в. дзуськи, Ґандж, дзюдоїст, джеркотіти
- г. віджнивувати, дзвякнути, джміль, проводжати

14. У якому рядку слова розташовано в алфавітному порядку?

- а. образа, орел, осердя, остача
- б. реалізм, рева, рев, республіка
- в. сьогодні, сьогочасність, сьогочасний, сяяти
- г. терен, теща, трембіта, трек

15. У якому рядку порушено алфавітний порядок розташування слів?

- а. анорексія, Ґава, Карпати, тиша
- б. поличка, прясти, туга, шабаш

- в. коритце, хоробрість, шкільництво, ячний
- г. байка, ґава, гімн, депутат

16. Орфоепія - це розділ мовознавчої науки, що вивчає:

- а. фізичні характеристики звуків: тон, тембр, ритмічність/ неритмічність
- б. співвідношення літер і звуків певної мови
- в. норми літературної вимови
- г. систему правил, що визначають написання слів

17. За способом творення шуму приголосні поділяються на такі групи:

- а. сонорні, щілинні, зімкнені, вібранти
- б. дзвінкі, глухі, зімкнені, вібранти
- в. фрикативні, зімкнено-прохідні, язикові, вібранти
- г. щілинні, зімкнені, вібранти

18. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:

- а. шашлик, балик, ковбаса
- б. наливка, узвар, ром
- в. борщ, вареники, деруни
- г. макарони, піца, голубці

19. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми старослов'янського походження:

- а. повісмо, полудень (південь), світ (світло)
- б. свічка, пільма, веселка
- в. одесную (праворуч), отроча, черево (живіт)
- г. словеса, небеса, чудеса

20. Виділіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:

- а. шашлик, балик, ковбаса
- б. наливка, узвар, ром
- в. борщ, вареники, деруни
- г. макарони, піца, голубці

21. Виділіть рядок, у якому всі слова - грецизми:

- а. парадигма, олімпіада, синтаксис
- б. бактерія, біологія, спорт
- в. дифтонг, морфема, асиміляція
- г. клімат, полюс, мрія

22. Виділіть рядок, у якому всі слова - латинізми:

- а. вакуум, архів, завод
- б. акцент, інфінітив, синтаксис
- в. радіус, синус, нотаріус
- г. евкаліпт, республіка, секретар

23. Виділіть рядок, у якому всі слова - старослов'янізми:

- а. благодать, добродушний, фюзеляж
- б. братство, гординя, лібрето
- в. цілитель, боязнь, страждати
- г. елей, осанна, бульйон

24. Виділіть рядок, у якому всі слова - германізми:

- а. нотаріус, архіваріус, косинус
 - б. Софія, Олена, Явдоха
 - в. Степан, Григорій, Микола
 - г. штекер, штопор, мольберт
25. Виділіть рядок, у якому слово - індоєвропейського походження:
- а. вода
 - б. суниця
 - в. мрія
 - г. викладач
26. Виділіть рядок, у якому слово - власне українського походження:
- а. тролейбус
 - б. джем
 - в. мрія
 - г. джаз
27. У якому рядку всі слова - історизми?
- а. осавула, зборня, щоки
 - б. печеніги, очіпок, чадо
 - в. таляр, феодал, кріпак
 - г. шуйця, ланіти, уста
28. Виділіть рядок, у якому всі слова - сленгізми:
- а. шузи, фейс, кайф
 - б. прикольно, класно, прекрасно
 - в. дифіляда, евкаліпт, цирк
 - г. струйово, раптово, кльово
29. Виділіть рядок, у якому є антонімічна пара слів:
- а. сум - журба
 - б. вікно - око
 - в. верх - низ
 - г. уста - губи
30. У якому рядку є пароніми?
- а. адресат - адресант
 - б. вітер - сніг
 - в. довгий - короткий
 - г. рай - пекло
31. Виділіть рядок, у якому всі слова - повнозначні:
- а. не, або, під
 - б. взимку, весна, вранці
 - в. проте, щоб, але
 - г. і, а, й
32. Виділіть рядок, у якому всі слова - стилістично нейтральні:
- а. дашок, нібито, дія
 - б. а, але, матуся
 - в. віра, страховисько, зима
 - г. брат, сестра, батько

33. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:

- а. шуйця, чадо, воля, радість
- б. кошовий, слово, глас
- в. десниця, ланіти, словеса
- г. осавула, тальяр, війт

34. Виділіть рядок, у якому всі слова - історизми:

- а. десниця, чадо, дитя, суніця
- б. кошовий, мова, гопак
- в. перст, язик, борошно
- г. осавула, тальяр, війт

35. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

- а. Виходжу в сад, він чорний і худий, йому вже ані яблучко не сниться. (Л.Костенко)
- б. Цей сніг розтане. Чай цей прохолоне. Забудь-трава осиплеться в траву. Ця мить ніколи вдруге не настане. Я помираю. Отже, ще живу. (М.Холодний)
- в. Старі дуби, спасибі вам за осінь, за відлітання радості і птиць. (Л.Костенко)
- г. І тут ні сліз, ні відчаю не треба, І тут не треба страху і ниття - Живе лиш той, хто не живе для себе, Хто для других виборює життя. (В.Симоненко)

36. "Словник, у якому зафіксовані норми літературної вимови біля кожного з реєстрових слів, поданих в алфавітному порядку", - це:

- а. Орфографічний словник
- б. Орфоепічний словник
- в. Граматичний словник
- г. Інверсійний словник

37. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "лінивий":

- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
- б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)
- в. Кожна спокійна хвилинка тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
- г. Немає правильної відповіді.

38. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "дорого":

- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
- б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)
- в. Кожна спокійна хвилинка тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
- г. Немає правильної відповіді.

39. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "нічого не робити":

- а. Мого кохання не можеш одібрати, його вже ніхто не вирве з мого серця, навіть ти. (Леся Українка)
- б. Горе та лихо, лихо та горе, одно за одним іде..., нападе на чоловіка, душить його, а він не хоче розлучатися зі світом. (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. Співає народна дума: Що та слава Не вмре, не поляже Однині й довіку. (Панас Мирний)
- г. Проситься силонька наверх, смереки хочеться з коренем вивертати, скали на скали двигати, а тут лежи, бліх ганяй. (Г.Хоткевич)

40. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "сміятися":
- а. Не кров з молоком, а кров із ніччю - / Про тебе задумуватись весняною порою / І сльози збирати по твоєму обличчю / Тугою всезнаючою рукою. (І.Драч)
 - б. У себе в кімнаті своїй обидві співають - нема вгаву, а в бесіді... уста не вміють розімкнути, німіють. (Марко Вовчок)
 - в. Обидві вони цідили слово за словом з таким тоном, наче на весь світ промовляли якісь закони доброго розуму і високої вподоби. (І.Нечуй-Левицький)
 - г. Там, де інші дівчата лускали зо сміху, ... вона соромилася до сліз. (О.Кобилянська)
41. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. віра, вірити, вірус, завірюха
 - б. казка, казати, каже, казкар
 - в. брати, забирати, беру, обібрати
 - г. сніг, сніжинка, сніговик, снігуронька
42. Виділіть варіант, у якому НЕ всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, по-київськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
43. Виділіть рядок, у якому всі слова мають інтерфікс:
- а. перекотиполе, Ломиніс, чар-зілля
 - б. автобаза, гідротранспорт, аеромодель
 - в. вуглеочистка, землечерпалка, китолов
 - г. медучилище лісгосп, ЮНЕСКО
44. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:
- а. видющий, пропащий, малий, великий
 - б. багатий, мізерний, добрий, поганий
 - в. бабище, малесенький, величенький, тонюсінський
 - г. лежачий, вирішальний, грубий, тонкий
45. У якому рядку всі названі категорії властиві тільки дієслівним формам?
- а. рід, число, відмінок, ступінь порівняння
 - б. стан, спосіб, час, особа, вид
 - в. число, перехідність/неперехідність, рід, відмінок
 - г. вид, стан, спосіб, перехідність/неперехідність, час
46. Яке із поданих тверджень стосується іменника? Іменник - повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на предмет, ознаки і кількість, але не називає їх
 - б. виражає ознаку предмета
 - в. означає назву предмета
 - г. означає дію або предмета
47. Як називається загальнокатегоріальне значення іменника?
- а. процесуальна ознака
 - б. непроцесуальна ознака
 - в. предметність
 - г. кількість
48. У якому реченні виділене слово є іменником?

- а. Місяць ясененький промінь тихесенький кинув до нас. Спи, мій **малесенький!** Пізній бо час (Леся Українка)
- б. Його душа, **полонена** блиском тих чарівних картин, не могла від них відірватися (І.Франко)
- в. Я тільки хаточку в тім раю благав, і досі ще благаю, щоб хоч умерти на Дніпрі, хоч на **малесенькій** горі (Т.Шевченко)
- г. О земле **рідная!**.. Жила, живеш, довіку будеш жити, Безсмертна у віках! (М.Рильський)
49. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *З точки зору молодості життя - це нескінченно довге **майбутнє**; з точки зору старості - дуже коротке минуле* (А.Шопенгауер)?
- а. підмет
б. присудок
в. додаток
г. означення
50. Якою частиною мови є іменник?
- а. іменною повнозначною
б. іменною неповнозначною
в. не належить ні до самостійних, ні до службових
г. службовою змінною
51. У якому рядку всі іменники є назвами неістот?
- а. парубота, очерет, кодекс, мрець, правознавець
б. стіл, серце, пісок, жук, цяточка
в. Чугайстер, колядник, школяр, жайворонок, вовк
г. цінність, кордон, мова, степ, ганчір'я
52. У якому рядку всі іменники середнього роду?
- а. збіжжя, плече, добро, рілля, вугілля
б. сім'я (родина), каченя, хлоп'я, лоша, поле
в. вогнище, суддя, зілля, кохання, пальто
г. ім'я, дівча, життя, коромисло, дитинство
53. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *Я була з тріо "Золоті ключі", ми співали народні **пісні**, усе вживу, на вулиці* (Н.Матвієнко)?
- а. підмет
б. додаток
в. означення
г. присудок
54. Яке із поданих тверджень стосується прикметника? Прикметником називається повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на ознаки, але не називає їх
б. означає предмет
в. виражає ознаку предмета
г. означає кількість і порядок предметів при лічбі
55. Вкажіть варіант, у якому всі слова - прикметники
- а. районний, мій, плодючий, ніякий
б. привітний, перший, нічий, студентський
в. незліченний, батьків, їхній, великий
г. книжковий, морський, дивний, повен

56. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до твердої групи
- порожнистий, в'юнкий, безкрай, орлій
 - дзвінкий, всесвітній, золотистий, жаб'ячий
 - синюватий, дотепний, пахучий, здоровенний
 - колишній, тонюсінський, дзвінкий, спідній
57. Визначте речення, у якому числівник вжито неправильно
- Семеро одного не ждуть
 - Зустріч відбудеться о пів на шосту вечора
 - Майстри виготовили тридцять три сани
 - Одна ціла і дві третіх - мішаний дріб
58. Узагальненим лексичним значенням для займенників є
- нумеративність
 - атрибутивність
 - дейктичність
 - адвербіальність
59. У якому рядку всі займенники належать до одного розряду?
- я, мене, щось, них, вам
 - наш, твій, мій, свій, ваш
 - хтось, чий-небудь, деякий, який
 - інший, увесь, самий, ніякий, всякий
60. Яке із поданих тверджень стосується займенника? Займенник - це повнозначна частина мови, яка
- вказує на ознаки і кількість, але не називає їх
 - вказує на предмети, ознаки, кількість, але не називає їх
 - означає кількість предметів та їх ознаки
 - виражає ознаки предметів
61. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться разом
- де/хто, ні/що, будь/яка, казна/що
 - ні/який, аби/котрий, чий/сь, де/що
 - ні/котрий, де/який, котрий/сь, хтозна/якого
 - який/сь, о/такий, аби/чий, будь/чий
62. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться окремо
- ані/скільки, у/будь/якому, будь/що/будь, де/з/чим
 - ні/в/якому, з/аби/чим, на/всій/, хтозна/що
 - на/чий/хось, аби/з/ким, з/дечим, на/всьому
 - у/будь/якому, ні/до/чого, аби/чим, аби/з/чим
63. Які форми дієслова є недієвідмінюваними?
- форми дійсного, умовного й наказового способів
 - форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
 - особово-родові форми
 - дієприкметник, дієприслівник, інфінітив, безособові форми на -но, -то
64. У якому рядку всі дієслівні форми недоконаного виду?

- а. починайте, їдемо, позначене, падають, думаючи
 - б. шелестітиму, тріщали, будеш пам'ятати, в'янучий, шито
 - в. хотіла б, красувалися, нехай рознесе, підриваючи, берімо
 - г. виконувати, усвідомлюючи, спатоньки, виявили б, збережено
65. Допущено помилку в утворенні форми наказового способу дієслова в рядку:
- а. відчувати - хай відчуває
 - б. зробити - зробіте
 - в. ходити - ходімо
 - г. спостерегти - спостережи
66. Відшукайте варіант, у якому всі дієслова належать до першої дієвідміни
- а. злити, перевезти, споруджувати, сидіти
 - б. подарувати, спати, слати, колоти
 - в. засяяти, обігріти, бажати, ревіти
 - г. виділяти, їсти, бігти, віншувати
67. У якому реченні НЕ треба виділяти одиничний дієприслівник?
- а. Софійка усміхнувшись опустила очі
 - б. Молода матуся утомившись швидко заснула
 - в. Юнак упевнено підняв руку і не соромлячись погладив Катрусю по голові
 - г. Краще вмерти біжучи аніж жити гниючи
68. Граматичну помилку допущено в рядку
- а. Голуби спокійно воркували, ніжачись на весняному сонечку
 - б. Зламавши огорожу, снігом замело все подвір'я
 - в. Прощаючись зі школою, учні бродили шкільними класами
 - г. Поливши квіти, зачинили двері та пішли додому
69. Яке речення потребує редагування?
- а. Жінки похилого віку <...> ідуть скромно, подаючи приклад дітям і внукам (О.Донченко)
 - б. І розцвілися буйно клени, цвітінням сплівшись угорі (М.Стельмах)
 - в. Починаючи працювати над дослідженням, у мене була впевненість щодо швидкого його завершення
 - г. Ознайомившись із експозицією виставки, глядачі поставили низку запитань
70. У якому ряду ступені порівняння всіх прислівників творяться від інших основ?
- а. вільно, вимогливо, впевнено, тяжко, дорого
 - б. косо, голосно, вірно, легко, важко
 - в. багато, мало, погано, гарно, добре
 - г. дуже, бридко, вузько, весело, далеко
71. У якому варіанті виділене слово НЕ є прислівником?
- а. Там десь ллються рідні звуки, Боротьба за люд іде (П.Грабовський)
 - б. Тільки Боженка в цю хвилину хвилювали свої прикrostі, тому він не помітив душевного стану свого друга... (О.Довженко)
 - в. Назустріч здіймалося місто в бронзі і золоті дерев (З.Тулуб)
 - г. Було ухвалено йти *назустріч* Хмельницькому (Н.Рибак)
72. У якому рядку НЕ усі слова належать до прийменників?
- а. від, з-над, праворуч від, на предмет, наприкінці
 - б. з-перед, поодаль від, для, протягом, з метою

- в. на честь, під, близько, з-під, вслід за
 - г. з-поза, врівні з, але, дарма що, упродовж
73. НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками в рядку:
- а. контрольна робота з літератури, звертатися по мірі потреби
 - б. сумувати за коханою, в повній мірі
 - в. гурток для вивчення фольклору, в кінці кінців
 - г. заходи щодо покращення добробуту, різьба по дереву
74. Укажіть рядок, у якому НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками:
- а. за рішенням зборів, не дивлячись на перешкоди
 - б. оплатити за проїзд, у напрямку до міста
 - в. всупереч пропозицій, з березня до червня
 - г. писати за зразком, читати по складах
75. НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и) в рядку:
- а. піти по хліб, за станом здоров'я
 - б. наказ по армії, згадувати у свята
 - в. називати по імені, заступник з виховної роботи
 - г. ім'я по батькові, приємний на смак
76. Укажіть рядок, у якому НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и):
- а. родич по матері, великий за обсягом
 - б. заходи по підвищенню ефективності праці, через ожеледицю
 - в. по чайній ложці, ательє для обслуговування
 - г. стояти по одному, піти у службових справах
77. Сполучник вказує на:
- а. сурядний зв'язок між однорідними членами речення
 - б. сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
 - в. підрядний зв'язок між членами речення
 - г. сурядний зв'язок між однорідними членами речення і сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
78. У якому реченні виділене слово є сполучником?
- а. Я не знав, **що** завтра відбудеться в університеті
 - б. Ми сподівалися, **що** плавати в холодній воді не доведеться
 - в. **Що** подарує мені цей день?
 - г. Я дуже хотів побачити червону руту, **що** оспівана в пісні
79. У реченні *Батько діда просить, щоб той розказав Про Коліївщину ...* (Т.Шевченко) слово щоб:
- а. сполучне слово
 - б. підрядний сполучник мети
 - в. підрядний з'ясувальний сполучник
 - г. підрядний сполучник причини
80. У якому варіанті всі сполучники є складними?
- а. й, але, а, та, бо
 - б. мовби, тому що, адже, аби, проте
 - в. зате, щоб, якби, ніби, якщо
 - г. то...то, не тільки... а й, хоч... хоч, не так... як, для того щоб

81. У якому реченні виділений сполучник не відповідає духові української мови, оскільки є калькою з російської мови?

- а. **Не дивлячись на** те що їх попереджали, вони знову порушили закон
- б. Вони не отримали кредиту, **тому що** вчасно не оформили документів
- в. Виплату будуть здійснювати відповідно до того, **як** надходитимуть кошти
- г. **Не так** страшні протести, **як** провокації

82. У якому рядку наведене визначення частки як частини мови?

- а. службова частина мови, яка поєднує однорідні члени речення, частини складного речення й окремі речення
- б. це самостійні слова, які надають словам, словосполученням і реченням додаткових семантичних відтінків або слугують для творення слів або їх форм
- в. група змінних службових слів, які надають реченням або членам речення додаткових значенневих відтінків, а також беруть участь у творенні окремих морфологічних форм слова
- г. група службових невідмінюваних слів, які служать для семантичного поєднання в реченні різнорідних його членів, утворення деяких морфологічних категорій, надання висловлюванням і його частинам додаткових смислових, модальних і емоційно-експресивних відтінків

83. У якому реченні вжито питальну частку?

- а. Чи ж неповторне можна повторити? (Л.Костенко)
- б. Що тоді станеться із Соловейком? (Ю.Ярмиш)
- в. Чого ви, тату, плачете? (Із казки)
- г. Не впустиш мене до своєї хатки? (Із казки)

84. У якому рядку всі слова написані правильно?

- а. будь-як, поки що, деколи, зроби-но, до побачення
- б. якот, хтозна-коли, надобраніч, все ж таки, ні один
- в. ну й, всеодно, такий-то, знайди ж, на відмінно
- г. нібито, вивчив-таки, будь-ласка, якось, де-небудь

85. Які частини мови належать до незмінних службових частин мови?

- а. прислівник, прийменник, сполучник, частка
- б. прислівник, сполучник, частка
- в. прийменник, сполучник, частка, вигук
- г. прийменник, сполучник, частка

86. Увагу людей привертають за допомоги вигуків:

- а. апелятивних
- б. вокативних
- в. етикетних
- г. спонукальних

87. У якому варіанті всі вигуки походять від слів однієї частини мови?

- а. лишенько! марш! Боже! жах! хвала!
- б. стривай! постій! вибачте! бувай! лиха година!
- в. біда! овва! слава! Господи! отаке!
- г. ат! га! алю! у! ух!

88. Визначте, у якому варіанті всі іменники вживаються лише у формі множини:

- а. переговори, піхота, хитрощі, зграї
 - б. жнива, птахи, Суми, ідеї
 - в. радощі, будні, Карпати, сіни
 - г. кучері, козаки, Альпи, колосся
89. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -е(-є)?
- а. президент, дитятко, професор, місяць
 - б. школяр, Надія, режисер, козак
 - в. маляр, серденько, українець, колектив
 - г. чумак, суддя, хлопчєня, Андрій
90. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -у(-ю)?
- а. сестра, доня, Надія, Іванко
 - б. матуся, женчик, лікар, добродій
 - в. Україна, синочок, місяць, голуб
 - г. Віталій, колега, скрипаль, хлопець
91. У якому рядку всі іменники належать до назв істот?
- а. учитель, синиця, птаство, муха, шука
 - б. бджола, Бог, володар, дельфін, голуб
 - в. качєня, дуб, молодь, павук, трактор
 - г. лицар, чернь, явір, сокіл, оса
92. У якому рядку НЕ всі іменники є конкретними?
- а. вишукане мереживо, невелике містєчко, сирій шалик, ґрунтова дорога, вишитий обрус
 - б. висока сосна, смачне молоко, широкий степ, планета Марс, довгий день
 - в. густі кущі, людське буття, вечірні сутінки, відомий співак, гетьманська слава
 - г. зібране насіння, український козак, вишневий садок, дорога каблучка, потрібна книга
93. У якому рядку всі іменники належать до тих, що вживаються лише в однині?
- а. мідь, жнива, квасолина, Львів, гниль
 - б. стіл, дах, півень, азот, проза
 - в. аспірин, жіноцтво, сум, Галич, жовтизна
 - г. гнів, козацтво, народ, вода, свина
94. Визначте, яке твердження є правильним: За родами змінюються дієслова
- а. у теперішньому часі
 - б. у минулому часі
 - в. у майбутньому часі
 - г. у теперішньому і майбутньому
95. Визначте, яке твердження є правильним: За часами змінюються дієслова
- а. в умовному способі
 - б. в наказовому способі
 - в. у дійсному способі
 - г. в умовному та наказовому
96. Вкажіть, до якого способу належать дієслова *стелися, стійте, хай під'їде, підійди-но*
- а. до дійсного
 - б. до умовного
 - в. до наказового
 - г. не належать до жодного

97. Слова *нехай, хіба, лише, онде* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

98. Слова *бо, якщо, для того щоб, однак* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

99. Слова *алло, геть, ціп-ціп, спасибі* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

100. Слова *між, серед, понад, з-поміж* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

101. Яким членом речення виступають виділені слова? **Тільки сонце на просторі лле палючий промінь свій** (Б.Грінченко)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

102. Яким членом речення виступає виділене слово? **За жартами й дорога коротша** (М.Полотай)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

103. Яким членом речення виступають виділені слова? **Для краси у домі, на щастя в ньому, просто так, для душі, тчуть і вишивають рушники**

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

104. У котрому з речень є складений дієслівний присудок?

- а. Дав не дав, а в груди не бий! (Н.тв.)
- б. Рідну мову повинна берегти, розвивати кожна людина (В.Горбачук)
- в. І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому (М.Стельмах)
- г. Верхівки сосен у лісі були облиті сонячним багрянцем (В.Собко)

105. Укажіть речення зі складеним дієслівним присудком

- а. Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
 - б. Так пахне у дитинстві гречаний вистояний мед (Р.Лубківський)
 - в. Так! Я буду крізь сльози сміятись (Леся Українка)
 - г. Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
106. У котрому з речень є складений іменний присудок?
- а. Історія літератури є історія літературних жанрів (В.Державин)
 - б. Баранячий мозок цінується більше у засмаженому вигляді (М.Полотай)
 - в. Всі прагнуть навчати інших, а самі не хочуть вчитися (Ф.Прокопович)
 - г. Я буду жити в хмарі, в шумі беріз під вікном (Л.Первомайський)
107. У якому реченні іменна частина складеного присудка виражена прикметником?
- а. Людська душа - це чаша для горя (О.Довженко)
 - б. Легенди бувають правдивіші за історію (П.Загребельний)
 - в. Твої успіхи - найдошкульніша помста твоїм ворогам (А.Коваль)
 - г. Хіба це мало - незабутня мить? (Л.Костенко)
108. У якому реченні є прямий додаток?
- а. Без жертв, без зусиль, без злигоднів не можна жити на землі
 - б. Відмикаю світанок скрипичним ключем (Л.Костенко)
 - в. У бажаннях виражається сутність людини (Б.Спіноза)
 - г. Та стежать всі з бентежного простору і за зеленим вогником землі (А.Малишко)
109. Укажіть речення, у котрому є прямий додаток:
- а. Ні мертва мова, ні цивілізація ніколи не можуть схвилювати світ (Б.Шоу)
 - б. Дощ дрібненький падає росою, мокре листя у саду лежить (М.Кибальчич)
 - в. Читання книжки - це ніби розмова з найкращими людьми минулих віків (М.Рудий)
 - г. Не хвались, ідучи в поле, а хвались, ідучи з поля (Н.тв.)
110. У котрому реченні є прямий додаток?
- а. Вона була дуже схожа з лиця на Нимидору (І.Нечуй-Левицький)
 - б. Широка річка спокійно дримає в легкому тумані (М.Коцюбинський)
 - в. Від черствості, нещирості, брехні любов'ю оновляйте ви людину (Н.Забіла)
 - г. Із самозречених зубрил народжуються суворі екзаменатори (М.Радіонов)
111. Серед наведених речень знайдіть односкладне:
- а. За вогнем степу сяє чорне провалля степу (Г.Тютюнник)
 - б. Літній луг як різнобарвний килим.
 - в. Умивай же біле личко дрібними сльозами (Т.Шевченко)
 - г. Може, десь у лісах ти чар-зілля шукала (В.Івасюк)
112. Позначте варіант з односкладним номінативним реченням:
- а. Тиша у військах. Жайворонки над військами (О.Гончар)
 - б. Степ навкруги. В степу стежина біла (Д.Павличко)
 - в. А на пероні люди (В.Сосюра)
 - г. Ніч. Безсилі метелики. Лампа і свіжий папір (М.Рильський)
113. Укажіть неозначено-особове речення:
- а. Починали пастушити звичайно з семи років (О.Воропай)
 - б. Розвійтеся з вітром листочки зів'ялі (І.Франко)
 - в. На Великдень усі вітали один одного писанками (О.Кобилянська)
 - г. Кажуть люди, що суд буде.

114. Яке речення є узагальнено-особовим?

- а. Зароблена копійка краще краденого карбованця (Н.тв.)
- б. Очам страшно, а руки роблять (Н.тв.)
- в. Скільки вб'єш, стільки в'їдеш (Н.тв.)
- г. Слово - не горобець (Н.тв.)

115. Укажіть поширене речення:

- а. Діти будуть гратися.
- б. Не будемо кривити душею.
- в. Їм весело.
- г. Він вийшов сухим із води.

116. Серед наведених речень знайдіть складне:

- а. Рівнина поволі темнішала, укриваючись присмерком (І.Кочура)
- б. Запрягши сонце до теліги, назустріч виїду весні (Б.-І.Антонич)
- в. Ще квітнуть зорі, і в діброві зозулі ще не одцвілись (Г.Світлична)
- г. І знов дрімота у пухнастих лапах колише діл і сиву глибину (М.Зеров)

117. Визначте різновид складного речення: *Раби сьогодні не раби: шумлять знамена боротьби* (Олександр Олесь):

- а. складносурядне
- б. складнопідрядне
- в. безсполучникове
- г. складна синтаксична конструкція

118. Знайдіть серед речень складносурядне

- а. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
- б. Лишає хмара цвіт на підвіконні, і ніч несе медовий смолоскип (Л.Костенко)
- в. Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим (М.Рильський)
- г. Цвітуть бузки, садок біліє і тихо ронить пелюстки (М.Рильський)

119. Визначте вид підрядного речення: *Лякаються грому, хоч убиває блискавка*

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

120. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Злітає ластівка угору, над осокорами летить, де чашу вечора прозору по вінця налива блакить* (Л.Дмитерко):

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

121. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Хоч би куди йшла людина, вона завжди опиниться на роздоріжжі* (А.Коваль)

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

122. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Гнів скрізь недоречний, а більш за все у справі справедливій, тому що затемнює і каламутить її* (М.Гоголь)

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

123. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я син народу, що вгору йде, хоч був запертий в льох* (І.Франко)

- а. з однорідною супірядністю
- б. з неоднорідною супірядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

124. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто відчуває себе вільним тоді, коли в столиці Вітчизни панує чужа мова, той неповноцінна людина* (Л.Силенко)

- а. з однорідною супірядністю
- б. з неоднорідною супірядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

125. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Рожевий пил спадає, синіло все кругом, і коси золоті зоря вплітала в трави* (В.Сосюра):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

126. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Не може кермувати той людьми, хто сам не бачить шляху із п'ятми, не може дати волю той народу, хто душу закував у темноту* (Д.Павличко):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

127. Позначте речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Хтось Мухам набрехав що на чужині краще жити (Л.Глібов).
- б. Мене вже не раз питали чому назад не їду (Є.Гуцало).
- в. Климко із вдячності розказав звідки чому і як прийшов сюди (Є.Гуцало).
- г. Ліна Костенко писала поезія це завжди неповторність.

128. Якій схемі відповідає речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено): *Кругом неправда і неволя, народ замучений мовчить часто повторював про себе слова Кобзаря молодий Франко:*

- а. "П, - а. - П"
- б. А: "П!"
- в. "П", - а.
- г. "П? - а: П"

129. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком:

- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
 б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
 в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
 г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)
130. Виберіть варіант, у якому наведено поширене речення:
- а. Нема. Всі повтікали (С.Полин)
 б. О, ночі, ночі... Тривоги серця... Забулось все, пішло в туман... (Г.Колозуб)
 в. Ярій, душе! Ярій, а не страждай (В.Стус)
 г. Я винен, браття (І.Світличний)
131. Виберіть варіант, у якому наведено непоширене речення:
- а. ...Одсяяло. І ось - рояль, естрада І крик очей, той крик, що ранить ніч... (Є.Маланюк)
 б. Світ який - мереживо казкове!.. (В.Симоненко)
 в. О, як він летів в бурелом напролом... (Б.Олійник)
 г. Баладна ніч... Пшеничну зореспіль У мрій засіки люди не умістять... (Г.Кириченко)
132. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Лови летючу мить життя!* (Олександр Олесь):
- а. розповідне
 б. питальне
 в. спонукальне
 г. окличне
133. У якому варіанті наведено загальнозаперечне речення?
- а. Не раз хитнула доля терезами (Л.Костенко)
 б. Дорога не була короткою (О.Кобилянська)
 в. Ти давно вже дружина другого, я ж - відомий український поет (В.Сосюра)
 г. Чи ж не твоїм взірцем натхненний стремить в зеніт звитяжний дух? (Л.Мосендз)
134. У якому варіанті між виділеними компонентами існують сурядні зв'язки?
- а. І хоч в'яжить, хоч плітку або клітку, хоч бозна-хто **розкаже** бозна-де, якщо він лицар - жінка кине квітку, на все життя очима проведе (Л.Костенко)
 б. Вже біжучи через подвір'я з мокрим обличчям та волоссям, хапав на ході морозне терпке повітря, блиски сонця червоні на кленах, **шум** міста за муром і далекі, далекі гудки (А.Головко)
 в. **Погодою** у нас на сінокосі, казали, щось років з півтораєста завідувала ворона (О.Довженко)
 г. Ніяка втома у найгарячіші жнива не перешкодить дівчині хоч раз на тиждень **похизуватися** своєю вродою та убранням на людях (Д.Гуменна)
135. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прикметником:
- а. кричати голосно, бігти швидко, заспаний хлопець, просте речення
 б. втрачені мрії, забута стежина, пожовкле листя, малиновий кущ
 в. засипаний травою, мій день, читати голосно, приємний аромат
 г. вдячний дітям, рожевий від сонця, дуже цікавий, надзвичайно вдалий
136. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прислівником:
- а. вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку
 б. перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно
 в. недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно
 г. покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч

137. Яке речення є складним?

- а. Нехай мене, Кармелюка, в світі споминають (Марко Вовчок)
- б. Хай медом повниться, калиною, нехай покаже свій талан, на плечі піднятий Людиною, весняний день - чарівний жбан! (Р.Лубківський)
- в. Мороз, дідок рожевощокий, мов яблуко в саду, всміхається, закоханий в красуню молоду (Олександр Олесь)
- г. Хто вчиться і працює, той час цінує (Нар.тв.)

138. Знайдіть речення з однорідними означеннями:

- а. Каштани в ранок сивий, попелястий шуміли над твоїм вікном (Б.-І.Антонич)
- б. Поети не з'являються звідкись з-за моря, а виходять зі свого народу (М.Гоголь)
- в. Блискучим новелістом і повістярем увійшов у свідомість сучасного читача Григорій Тютюнник (О.Гончар)
- г. Які слова страхітливі - дволикість, дворушництво, двочасність, двоєдушність! (Л.Костенко)

139. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова в синтаксичній конструкції:

Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись (Вольтер):

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

140. Яке з наведених речень складнопідрядне?

- а. А як згадаю, Боже, як згадаю, таку печаль у серці розгойдаю!.. (Л.Костенко)
- б. От кому б діток носити біля грудей, та носить вона біль і смуток у грудях (М.Стельмах)
- в. Котить хвилі наш Черемош, А куди - не знає, Поміж гори в світ широкий тече, не вертає (В.Івасюк)
- г. Мені війнула в очі сивина, Та я нічого не везу додому (Д.Павличко)

141. Визначте тип речення: *Життя людське замерло б на одній точці, якби юність не мріяла* (К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним наслідковим

142. Визначте тип речення: *Для того щоб виховати справжніх чоловіків, потрібно виховувати справжніх жінок* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

143. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним:

- а. Далеко попереду чорнів ліс, обперезаний знизу сивим пругом приметеного чагарника (Г.Тютюнник)
- б. Не смерті я боюсь, а темноти, в якій не можеш сам себе знайти (Д.Павличко)
- в. Який батько, такий син, яка хата, такий тин (Нар.тв.)
- г. Щоб спізнати людину, треба полюбити її (Л.Фейєрбах)

144. Визначте тип речення: *Свої мови рідної і свого рідного звичаю вірним серцем держіться* (П.Куліш):

- а. просте, двоскладне
- б. односкладне, називне
- в. односкладне, неозначено-особове
- г. односкладне, узагальнено-особове

145. Укажіть речення з однорідними підметами:

- а. І хліб, і першу радість, і сльозу по-братньому ми порівну ділили. (Д.Луценко)
- б. Історія зобов'язує не лише знати, але й творити її (А.Коваль)
- в. Над містами кучерявий, голубий, ласкавий дим (М.Рильський)
- г. Земля й граніт, і молода трава од спеки сохнуть враз і корчаться утомно. (А.Малишко)

146. Знайдіть складне речення:

- а. Я пізнаю тебе, тебе я знаю, мій любий, рідний, стоголосий краю (М.Рильський)
- б. Гуде вогонь - червоний сатана, червоним реготом вихоплюється з печі... (Л.Костенко)
- в. Мати її, родом туркменка, зовсім не була схожа на казашок Приуралля (З.Тулуб)
- г. Життя, розколоте на друзки, візьме і вислизне з-під ніг (Н.Стефурак)

147. Визначте тип речення: *Віддайте мені мову, якою мій народ мене благословив* (Л.Костенко):

- а. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- г. складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним

148. Визначте тип речення: *Той, хто не знає меж своїм бажанням, ніколи не стане гарним громадянином* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- б. складнопідрядне речення з підрядним мети
- в. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- г. складнопідрядне речення з підрядним причини

149. Визначте тип речення: *Поки жива мова в устах народу, до того часу живий народ* (К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним місця
- б. складнопідрядне речення з підрядним часу
- в. складнопідрядне речення з підрядним мети
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

150. Визначте тип складнопідрядного речення: *Відкрой для мене своє щире серце, коли цвістиме в сутінках жасмин, коли вуста до вуст торкнуться вперше, коли солодким зробиться полин...* (В.Стус):

- а. складнопідрядне речення з однорідною супідрядністю, з підрядними часу
- б. складнопідрядне речення з послідовною підрядністю, з підрядними умови
- в. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю, з підрядними часу
- г. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю підрядністю, з підрядними умови

151. Знайдіть безсполучникове складне речення:

- а. Завойовник знущається з підкореного народу, а підкорений - з себе (В.Голобородько)
- б. Я - вогонь, я - вихор, а вони спиняться не звикли (О.Теліга)
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід, досвід - надію, надія не тривожить (Г.Кониський)
- г. У мудреця багатство відіграє службову роль, а в дурня - панівну (Ю.Мушкетик)

152. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Іллю Муромця (Муровця) - чернігівського богатира, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:
- а. міфологічного або дохристиянського циклу
 - б. Київського циклу
 - в. Новгородського циклу
 - г. Волинсько-Галицького
153. До родинно-обрядової творчості належить:
- а. обряд весілля
 - б. обряди, пов'язані з народженням дитини
 - в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
 - г. усі перелічені
154. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?
- а. дівчата та жінки
 - б. діти та молодь
 - в. хлопці та чоловіки
 - г. усі перелічені
155. Билини - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
156. Для поезики билин характерним є:
- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
 - б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
 - в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
 - г. усе перелічене
157. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - г. в усіх перелічених
158. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- а. трипільська культура
 - б. княжа доба
 - в. період козаччини
 - г. усі перелічені
159. Які жанри належать до історичної народної прози?
- а. легенда, дума, історична пісня, билина
 - б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина

- в. бувальщина, байка, казка, анекдот
- г. переказ, легенда, казка, народне оповідання

160. Балада - це:

- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
- б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

161. Думи - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

162. Голосіння - це:

- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
- б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
- в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо
- г. усе перелічене

163. Анімізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

164. Усна народна творчість твориться:

- а. колективно
- б. індивідуально
- в. дуетно
- г. усіма переліченими способами

165. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. в усіх вказаних

166. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:
- а. Дажбог
 - б. Перун
 - в. Сварог
 - г. Стрибог
167. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:
- а. чарівник Ох
 - б. Івасик-Телесик
 - в. Пан Коцький
 - г. Котигорошко
168. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?
- а. М. Драгоманов
 - б. І. Франко
 - в. М. Гнатюк
 - г. Ф. Колесса
169. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
170. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
171. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
172. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
173. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
174. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського

- в. Івана Величковського
- г. Дем'яна Наливайка

175. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?

- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
- б. у „Київському літописі” під 1187 роком
- в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
- г. у „Київському літописі” під 1185 роком

176. Автором трагікомедії “Володимир” був:

- а. Митрофан Довгалевський
- б. Стефан Яворський
- в. Якуб Гаватович
- г. Феофан Прокопович

177. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

- а. “миркачами”
- б. “бакалярами”
- в. “бурсаками”
- г. усіма названими

178. Драмою-мораліте можна назвати:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. „Разговор Великої Росії з Малоросією“

179. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. “De libertate”
- б. “Ой пташино жовтобока”
- в. “Всякому місту – звичай і права”
- г. “Дука, мандруючи, співає пісню”

180. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. “Зозуля і Дрізд”
- б. “Чиж і Щиглик”
- в. “Бджола і Шершень”
- г. “Голова і Тулуб”

181. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. “Меч духовний”
- б. “Сад божественних пісень”
- в. “Ключ розуміння ”
- г. “Дзеркало богослов'я”

182. Змалюючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

183. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

184. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

185. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту...":

- а. Виборний;
- б. Петро;
- в. Возний;
- г. Микола

186. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

187. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

188. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак...":

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

189. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

190. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:

- а. поеми "Гамалія"
- б. поеми "Гайдамаки"
- в. поеми "Кавказ"
- г. поеми "Єретик"

191. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:

- а. Геракла
 - б. Посейдона
 - в. Зевса
 - г. Прометея
192. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
193. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
194. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
195. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою
 - в. польською мовою
 - г. німецькою мовою
196. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Пантелеймон Куліш
197. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?
- а. Кирило-Мефодіївського братства
 - б. Південного товариства
 - в. Ложі "Озіріс"
 - г. Масонської ложі "любомудрів"
198. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:
- а. поему "Слепая"
 - б. поему "Наймичка"
 - в. поему "Кавказ"
 - г. поему "Марина"
199. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:
- а. Пантелеймонові Кулішеві
 - б. Григорію Квітці-Основ'яненку
 - в. Євгенові Гребінці
 - г. Якову де Бальмену

200. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?
- "Неофіти"
 - "Марія"
 - "Наймичка"
 - "Сотник"
201. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":
- Варварі Рєпнєній
 - Марку Вовчку
 - Лесі Українці
 - Ганні Барвінок
202. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:
- Марко Вовчок
 - Олена Пчілка
 - Дніпрова Чайка
 - Марія Загірня
203. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:
- ранній період
 - період "трьох літ"
 - прозовій спадщині
 - у циклі "В казематі"
204. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:
- Вальтера Скотта
 - Тараса Шевченка
 - Джорджа Байрона
 - Йоганна Гете
205. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:
- "Картка любові"
 - "Баляди і розкази"
 - "З вершин і низин"
 - "Зів'яле листя"
206. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –
- дружині Вірі Устимівні
 - Івану Франку
 - Кононівським полям
 - Лесі Українці
207. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":
- "Лихі люди"
 - "Пропаща сила"
 - "Чіпка"
 - "Подорожжя від Полтави до Гадячого"
208. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

- а. "Іван Вишенський"
 - б. "Декадент"
 - в. "Гімн"
 - г. "Мойсей"
209. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:
- а. соціально-побутова поема
 - б. казка
 - в. роман у віршах
 - г. драма-феєрія
210. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:
- а. Декадансу
 - б. натуралізму
 - в. експресіонізму
 - г. неоромантики
211. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
212. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
213. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
214. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
215. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
216. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького
 - г. І.Карпенка-Карого

217. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

218. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

219. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівняти":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

220. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новини" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

221. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

222. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

223. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

224. Яка із цих поетичних книг не належить Олександрю Олеся

- а. "З журбою радість обнялась"
- б. "Будь мечем моїм"
- в. "Княжа Україна"
- г. "Мій Ізмарагд"

225. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди“:

- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
226. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
227. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела
 - в. кіноповість
 - г. повість
228. Кіно і море — це тема роману:
- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
229. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- а. Д.Фальківський
 - б. М.Бажан
 - в. І.Калинець
 - г. В.Стус
230. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:
- а. мав замовлення від редактора
 - б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
 - в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
 - г. почав забувати деталі дитинства і юності
231. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:
- а. В.Стус
 - б. В.Симоненко
 - в. М.Вінграновський
 - г. М.Бажан
232. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:
- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
 - б. „Вона і я поділені навпіл...”
 - в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
 - г. „Верни до мене, пам’яте моя...”
233. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:
- а. „Зав’язь”
 - б. „Три зозулі з поклоном”

- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

234. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

235. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стуса, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

236. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

237. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

238. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

239. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

240. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

241. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

242. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

243. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

244. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

245. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

246. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

247. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

248. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

249. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”

- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одиссея”

250. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

251. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

252. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

253. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

254. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

255. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

256. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

257. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

258. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

259. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

260. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

261. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

262. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

263. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

264. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

265. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

266. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

- а. воздвигнути бабі Онисі пам'ятник у Москві
 - б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
 - в. організувати зустріч у Москві з онуками
 - г. обрати бабу Онисю депутатом
267. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
268. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
269. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
270. Хто з учасників літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
271. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
272. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
273. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророкою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
274. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"

- в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
275. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
276. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
277. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
278. Є такі аспекти дослідження мовного звука:
- а. анатомо-фізичний, акустичний, функціональний, перцептивний
 - б. артикуляційний, фізичний, функціональний, перцептивний
 - в. артикуляційно-акустичний, фізіологічний, функціональний, перцептивний
 - г. артикуляційний, фізичний, соціологічний, перцептивний
279. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
280. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
281. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
282. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай

283. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- одного з коледжів Івано-Франківська
 - Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - Івано-Франківського медичного університету
 - Івано-Франківського університету нафти і газу
284. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- романів
 - казок
 - віршів
 - есеїв
285. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- "Потоки"
 - "Смереки"
 - "Діти трепети"
 - "Поет у повітрі"
286. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- Василю Герасим'юку
 - Ігорю Римаруку
 - Тарасу Федюку
 - Наталці Білоцерківець.
287. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- Оксани Забужко
 - Галини Пагутяк
 - Марії Матіос
 - Наталки Білоцерківець
288. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- "Логіка речей"
 - "Дефіляда в Москві"
 - "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - "Поезії"
289. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- "У снігах"
 - "Хованець"
 - "В неділю рано"
 - "Гуцульський рік"
290. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- Василь Кожелянко
 - Андрій Кокотюха
 - Олесь Ульяненко
 - Анатолій Дністровий

291. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?
- а. "Сталінка"
 - б. "Жінка його мрії"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Вогненне око"
292. Збірка поезій "Середмістя" належить
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
293. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
294. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
295. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
296. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
297. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
298. Художній зміст – це:
- а. емоційно-сміслового сутність твору
 - б. сюжет твору
 - в. авторська концепція
 - г. поетична мова твору
299. У структуру художнього твору входять:

- а. композиція і мова
- б. тема
- в. проблема
- г. ідея

300. Виберіть визначення поняття "літературний тип". Це

- а. образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації
- б. людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору
- в. єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
- г. узагальнене втілення авторського світобачення в образі

Основний рівень

1. Артикуляційні особливості приголосних полягають у тому, що при їх вимові:

- а. видихуваний струмінь повітря не натрапляє на будь-які перешкоди у ротовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- б. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- в. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- г. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя нижчі, ніж при вимові голосних

2. Приголосні звуки класифікують за:

- а. артикуляційним принципом
- б. акустичним принципом
- в. акустично-артикуляційним принципом
- г. анатомо-фізіологічним принципом

3. Асиміляція за місцем і способом творення відбувається, коли проривні [д], [т] опиняються:

- а. перед щілинними [з], [с], [ж], [ш] та африкатами [дʲз], [ц], [дʲж], [ч]
- б. перед усіма щілинними та африкатами
- в. перед глухими [к], [т], [тʰ]
- г. перед пом'якшеними губними

4. Асиміляція за глухістю не відбувається:

- а. якщо дзвінкий префіксальний [з] стоїть перед глухими кореня
- б. якщо дзвінкий префіксальний [з] стоїть перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
- в. якщо сполука "дзвінкий + глухий" перебуває на межі морфем
- г. якщо сполука "дзвінкий + глухий" перебуває на межі морфем у коренево-суфіксально-постфіксальній зоні

5. Дію дисиміляції можна узагальнено зобразити за допомогою такої формули:

- а. проривний + фрикативний → фрикативний + фрикативний
- б. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → фрикативний + проривний

- в. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → проривний + фрикативний
- г. свистячий + шиплячий → шиплячий + шиплячий

6. Українська орфографія відбиває такий випадок асиміляції за глухістю:

- а. асиміляцію префікса **з-** перед глухими кореня
- б. асиміляцію кінцевого приголосного [з], що закінчує префікси **роз-, без-, через-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
- в. асиміляцію префікса **з-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
- г. асиміляцію префікса **с-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]

7. Фонетичне подовження є наслідком:

- а. збігу двох однакових приголосних на межі морфем після занепаду зредукованих
- б. повної прогресивної асиміляції твердих приголосних з наступним [j]
- в. повної прогресивної асиміляції м'яких приголосних з наступним [j]
- г. інтервокальної позиції сполуки "приголосний + [j]"

8. Морфологія - це наука, що вивчає:

- а. морфемну структуру фонем
- б. фонологічну структуру звуків
- в. лексико-граматичні класи слів
- г. фонологічну структуру морфем

9. Чергування фонем у межах однієї морфемі називаються:

- а. формотворчими
- б. морфологічними
- в. морфонологічними
- г. словотворчими

10. Чергування варіантів фонем у межах однієї морфемі називаються:

- а. історичними
- б. позиційними
- в. традиційними
- г. морфонологічними

11. Зміни у складі морфем, що відбуваються при формо- та словотворенні, бувають двох типів:

- а. фонетичні і позиційні чергування
- б. кількісні і якісні чергування
- в. чергування звуків і чергування фонем
- г. історичні та морфонологічні чергування

12. Укажіть рядок, у якому подано правильний варіант фонетичної транскрипції:

- а. [зв'ашс'а]
- б. [зв'азс'а]
- в. [зв'ас':а]
- г. [зв'аз'с'а]

13. У якому рядку фонетичну транскрипцію подано правильно?

- а. [счітувати]
- б. [шчітувати]
- в. [жчітувати]
- г. [зчітувати]

14. У якому рядку в усіх словах відбувається асиміляція за дзвінкістю?
- а. шістдесят, п'ятдесят, екзотичний, Вишгород, Тбілісі
 - б. призьба, молотьба, лічба, клятьба, просьба
 - в. футбол, екзамен, вокзал, різка, анекдот
 - г. екзальтований, рюкзак, екзема, кігтик, повсякденний
15. У якому рядку в усіх словах приголосні зберігають свою дзвінкість перед наступними глухими звуками?
- а. везти, лужки, рибка, зціпити, гадка
 - б. бабка, бігти, кігті, берізка, лягти
 - в. тяжкий, кізка, ризький, бризки, злізши
 - г. зцідити, дьогтю, казка, казка, голубка
16. У якому рядку в усіх словах асиміляцію за глухістю відбиває орфографія?
- а. скривитися, сховати, сфотографувати, склеїти, стриножити
 - б. зсипати, зцементувати, зсадити, зціджений, зсунути
 - в. збагатити, зрадіти, здійснений, збігатися, зголодніти
 - г. кігтик, легко, дігтяр, вошко, нігті
17. У котрому рядку подано правильний варіант фонетичної транскрипції?
- а. [с'в'аткува́ти]
 - б. [с'в'аткува́ти]
 - в. [сваткува́ти]
 - г. [с'в'аткува́ти]
18. У якому рядку в усіх словах спрощення відбувається лише у вимові?
- а. блиснути, шаснути, пропускний, агентство, тижня
 - б. артистці, шістсот, символістський, невістці, контрастний
 - в. чесний, дійсний, об'їзний, хресний, рискнути
 - г. артистчин, вискнути, студентський, кожний, сонце
19. У якому рядку в усіх словах відбулася дисиміляція?
- а. підручник, вищий, кращий, соняшник, торішній
 - б. дорожчий, вищий, нижчий, молодший, багатший
 - в. мірошник, срібло, рушниця, сердешний, хто
 - г. гречний, сердечний, річний, цьогорічний, зручний
20. У якому варіанті в усіх словах відбулася дисиміляція?
- а. красти, класти, брести, прясти, мести
 - б. упасти, везти, клясти, плести, відповісти
 - в. цвісти, пропасти, винести, доплисти, сісти
 - г. вести, рости, трясти, переповісти, влізти
21. У якому рядку в усіх словах унаслідок дисиміляції сполучення **чн** вимовляється як [шн]?
- а. ручний, річний, доречний, місячний, підручник
 - б. яєчня, молочний, смачний, пшеничний, ячний
 - в. сонячний, сердечний, зручний, помічник, ключник
 - г. вічний, безпечний, бічний, безконечний, точний
22. У котрому рядку варіант фонетичної транскрипції є правильним?

- а. [ш'істде^нс'át]
б. [ш'ісде^нс'át]
в. [ш'ізде^нс'át]
г. [ш'ізде^нс'át']
23. Який варіант фонетичної транскрипції є правильним?
- а. [артістчи^н]
б. [артісчи^н]
в. [артіжчи^н]
г. [артішчи^н]
24. Історичні чергування відбуваються у словах:
- а. козак - козаче, просити - просьба, гонити - ганяти, скочити - скакати, бджола - бджілка
б. байрак - у байраці, друг - друже, горох - горошок, пшоно - пшениця, трясти - трусити
в. четверо - чотири, друг - дружба, шести - шостий, молотити - молотьба, нога - нозі
г. гора - гірка, людина - людство, тихий - тихенький, ягода - ягідка, стерегти - сторожити
25. У сучасній українській літературній мові є такі норми вимови приголосних:
- а. дзвінкі приголосні перед наступними глухими завжди вимовляються глухо
б. шиплячі приголосні вимовляються м'яко
в. у словах *кігті, нігті, вогко, легко, дьогтю* і похідних від них дзвінкий [г] перед наступними глухими зберігає свою дзвінкість
г. глухі приголосні перед сонорними не переходять у дзвінкі
26. Які норми вимови приголосних є в сучасній українській літературній мові?
- а. африкати [д'ж] [д'з] вимовляються як один звук
б. дзвінкі приголосні в абсолютному кінці слова втрачають свою дзвінкість
в. африкати [д'ж] [д'з] вимовляються як два окремі звуки
г. приголосні [в], [й] на початку слова перед голосним, у середині та в кінці слова після голосного переходять у нескладові [ў], [ї]
27. У слові [стéз'ц'і] відбувається:
- а. асиміляція за м'якістю
б. асиміляція за глухістю
в. асиміляція за місцем і способом творення
г. асиміляція за м'якістю та асиміляція за місцем і способом творення
28. Повна регресивна асиміляція за місцем і способом творення та за глухістю відбувається в слові:
- а. [ж:йтис'а]
б. [бе^нж:арту]
в. [в'ів'іжши]
г. [ш:інкойу]
29. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:
- а. вогняний, м'ятний, в'юнкий, барельєф
б. юрта, хвиля, пляний, без'язикий
в. ялівець, пів'яблука, каятися, ячати
г. лютий, боягуз, п'янкий, тюк
30. У якому рядку губні фонемі /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?

- а. духмяний, поміркований, вісник, м'ятний
- б. Мюнхен, бюджет, святковий, пюпітр
- в. фіалка, вічність, бюлетень, риб'ячий
- г. цвях, фюзеляж, мавпячий, кров'ю

31. Укажіть рядок, у якому губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']:

- а. В'ячеслав, Святослав, бязь, пів'язика
- б. м'якоть, пам'ять, верф'ю, арф'яр
- в. п'янкий, тьмяний, пів-Європи, фітнес
- г. пізнавати, біг, мідь, фюзеляж

32. Укажіть рядок, у якому губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?

- а. в'юн, мяо, квіт, пізнй
- б. Великдень, повістяр, зміна, вокзал
- в. бюст, Овідій, Пешковський, мюзикл
- г. в'ється, пів'юрти, солом'яний, об'єднати

33. У якому варіанті в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. втрата, поволі, весна, Ярослав
- б. пізнй, зухвалий, зима, кобзар
- в. мак, кіготь, клямка, крилатий
- г. стежці, зіниця, взяти, мазь

34. У котрому рядку в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. отже, джигіт, джаз, відчайдушно
- б. підземний, дзеркало, дзвін, дзиґа
- в. дзвонар, дзеркальний, ґедзь, дзьобати
- г. дзбан, дзвякнути, дзеркало, ґудзик

35. У котрому варіанті в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. жнива, віжки, збіжжя, пожежа
- б. дарунок, відро, віддати, дихання
- в. дія, клятьба, дні, одяг
- г. м'ята, мідь, мюзикл, тьмяний

36. Звук [т] є в кожному слові рядка:

- а. тварини, варта, жито, пластилін
- б. опитування, станція, тижневий, коритце
- в. Полтава, метатеза, шепіт, вітчизна
- г. момент, отримати, вертеп, невістці

37. Звук [з] є в кожному слові варіанта:

- а. підзолистий, зелень, кізка, зустріч
- б. земля, вокзал, зцілення, затишок
- в. узуватися, дзеркало, Різдво, резюме
- г. дзбан, зірниця, затока, позаздрити

38. У якому рядку в усіх словах є звук [с]?

- а. сальто, Парасчин, солянка, посестра
- б. сірка, висмикнути, сховати, асиміляція

- в. оселя, шістдесят, слимак, солома
г. посолити, квасити, масний, слава
39. У якому рядку в усіх словах є звук [з']?
- а. зябра, зірниця, кузня, Зінька
б. зимувати, зять, зяблик, розірвати
в. маззю, зів'янути, крізь, жалюзі
г. роззявити, злива, сузір'я, резюме
40. У якому рядку в усіх словах є звук [ж]?
- а. Палажці, жаль, бряжчати, Женева
б. обжинки, жертва, жук, жезл
в. жінка, важити, переможний, жажіття
г. дружній, потужний, міжзоряний, отже
41. У якому рядку в усіх словах є звук [г]?
- а. пагорб, гречкосій, горизонт, гість
б. гяур, звитяга, бігти, гратися
в. могти, збіг, потуга, гордий
г. гнучкий, дігтяр, голос, гірчиця
42. У якому рядку в усіх словах фонема /й/ реалізується у звуці [ї]?
- а. байка, ймовірність, коханий, йти
б. ймення, вбивчий, майка, йод
в. знаний, даймо, йогурт, ввійти
г. гайок, йолоп, йога, Йордан
43. Фонема /й/ реалізується у звуці [ї] в усіх словах рядка:
- а. гайок, гострий, майдан, ймення
б. пайка, лійка, йтися, мийка
в. кайло, майорить, Стрий, ймовірність
г. йодований, майка, район, перейматися
44. У якому рядку в усіх словах фонема /о/ реалізується у звуці [оʷ]?
- а. кожушок, лопух, зозуля, Софія
б. коза, повний, поріг, голуб
в. зозулястий, корито, боєць, подруга
г. кожух, нагодуйте, голубка, розумний
45. У якому рядку в усіх словах наголос падає на перший склад?
- а. фольга, загадка, вірші, будете
б. обруч, нести, колесо, пишу
в. дрова, олень, подруга, вітчим
г. дошка, новий, циган, колесо
46. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на другий склад?
- а. кухонний, обранець, граблі, експерт
б. дрова, коромисло, вітчим, гуртожиток
в. кілометр, міліметр, філолог, вільха
г. кропива, завдання, бажання, читання
47. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на перший склад?

- а. нести, мести, везти, плести
 - б. підемо, підете, будемо, будете
 - в. колесо, джентльмен, страшний, обруч
 - г. іскра, подушка, дочка, судно
48. Фонема |о|, |е|, що чергуються з |і|, називаються:
- а. історичними
 - б. етимологічними
 - в. випадними
 - г. вторинними
49. Які з названих чергувань є результатом першої палаталізації приголосних?
- а. |г|//|ж|, |к|//|ч|, |т|//|ч|
 - б. |г|//|ж'|, |к|//|ч'|, |х|//|ш'|
 - в. |г|//|з'|, |к|//|ц'|, |х|//|с'|
 - г. |г|//|ж|, |к|//|ч|, |х|//|ш|
50. У якому рядку в усіх словах можливе чергування /о/, /е/ з /і/?
- а. колос, віл, бджола, жона
 - б. кілок, Київ, морква, дрібний
 - в. зростати, діловод, берег, мостити
 - г. коса, Федір, колесо, біб
51. У котрому рядку в усіх словах можливе чергування /о/, /е/ з /і/?
- а. ступінь, стелити, сім, шовк
 - б. дозвіл, студент, ворог, зірниця
 - в. село, гість, шкода, береза
 - г. голос, розбійник, верхівка, анекдот
52. Чергування /о/, /е/ з /і/ можливе в усіх словах рядка:
- а. череда, Чортків, долина, пиріг
 - б. корж, піч, Арсен, кінець
 - в. дзвеніти, Яків, ніс, птахолов
 - г. голос, слово, береза, нога
53. У якому рядку в усіх словах можливе чергування /о/, /е/ з фонемним нулем?
- а. пісок, лоб, віхоть, свекор
 - б. лікоть, лісочок, журавель, мох
 - в. клопоть, жнець, посол, лев
 - г. палець, денний, білок, вітер
54. Чергування /о/, /е/ з фонемним нулем можливе в усіх словах рядка:
- а. півень, горобець, куток, синок
 - б. кашель, рот, ранок, травень
 - в. корінець, ліфтер, сон, в'язень
 - г. атом, вітер, парубок, грудень
55. У котрому рядку в усіх словах можливі історичні чергування голосних?
- а. кожух, молодість, голуб, весна
 - б. чотири, сотня, ніготь, бджілка
 - в. легкий, текти, кісник, вузол
 - г. зерно, свекор, вогонь, лоб

56. У якому рядку в усіх словах можливі історичні чергування голосних?
- рот, женити, кров, береза
 - півень, молодий, дрова, ворог
 - ступінь, вузол, анекдот, постіль
 - жона, пшениця, сімка, липень
57. У якому рядку в усіх словах чергування приголосних зумовлені впливом першої палаталізації?
- рука - ручка, ріка - річка, тягар - обтяжити
 - стругати - стружу, сухий - суша, друг - дружина
 - знак - значок, перемогти - переможу, тягну - тяжа.
 - викликати - викличу, мазати - мажу, дихати - дишу
58. Префікс **с-** перед буквами **к, п, т, ф, х** пишеться за:
- морфологічним принципом орфографії
 - фонетичним принципом
 - історичним принципом
 - смісловим принципом
59. За фонетичним принципом орфографії пишемо:
- букву **а** на місці етимологічного [о] у словах на зразок *кажан, калач, багач, гарячий*
 - префікси **роз-, без-** перед шиплячими
 - дж, дз** на позначення однієї фонемі
 - дієслівні форми на **-шся, -ться**
60. Префікс **з-** у словах на зразок *зцідити, зціпити, зцементувати, зцілити* пишеться за:
- морфологічним принципом орфографії
 - фонетичним принципом
 - історичним принципом
 - смісловим принципом
61. Фонемі |й| і |в| мають такі позиційні варіанти:
- звуки [ɨ] і [ɨ̞]
 - звуки [i] і [y]
 - звуки [j] і [v]
 - звуки [j] і [vʲ]
62. У якому рядку правильно названо пару "фонема - її комбінаторний варіант"?
- | і | - [ɨ]
 - | в | - [vʲ]
 - | з | - [ʒ]
 - | в | - [w]
63. У якому рядку правильно названо пару "фонема - її позиційний варіант"?
- | о | - [oʲ]
 - | j | - [j]
 - | м | - [mʲ]
 - | оʲ | - [o]
64. Українська орфографія побудована на основі таких принципів:
- фонетичного, морфологічного, традиційного, диференційного
 - фонологічного, морфонологічного, традиційного, смислового

- в. фонетичного, морфемного, історичного, смислового
- г. фонетичного, морфологічного, історичного, диференційного

65. Виділіть рядок, у якому є мезонім:

- а. Слово не значок, не символ - це вогонь, а перефразовуючи вже відоме: сорочка духу народу. (Б.Харчук)
- б. Думка людини, висловлена рідною мовою, виявляється логічнішою, глибшою, ніж її висловлювання з допомогою словника і форм чужої мови. (Галина Лозко)
- в. Перша зброя - мова. Виживе мова - виживе вітчизна, бо ж мова є не тільки найважливіший засіб поневолення, а й вірне (разом з ножем та хлібом) - надійне оружжя добування волі, бо геній народу без буяння рідної мови не варт нічого. (П.Беринда)
- г. Не ти для часу, а час для тебе. Не діли хвилину, годину. Не обганяй і не помножуй час. Скорися його звичайному і мудрому плину. І він винесе тебе, куди належить - у Вічність. Увійди в час, як у ріку, розчинися в ньому... Щоб простити минуле, пізнати теперішнє і розгадати майбутнє. І прийде спокій сили. І сила спокою (Андрій Ворон)

66. Виділіть рядок, у якому всі імена грецького походження:

- а. Андрій, Валерій, Віктор
- б. Софія, Степан, Петро
- в. Юлія, Валентина, Мотря
- г. Вікторія, Віталій, Марина

67. Виділіть рядок, у якому всі сполуки слів - евфемізми:

- а. поважного віку, хірургічне втручання, при надії
- б. піти у вічність, врізати дуба, померти
- в. специфічний запах, заслужений відпочинок, терновий вінок
- г. вити вовком, засміятися на кутні, співати дифірамби

68. Виділіть рядок, у якому виділене слово латинського походження і означає "мовне оточення або ситуація, в яких уживається лінгвістична одиниця".

- а. Усі слова і форми заселені інтенціями, слово ніби живе на межі свого і чужого **контексту**. (М.Бахтін)
- б. Кожне **слово** пахне контекстом і контекстами, у яких воно жило своїм соціально напруженим життям. (М.Бахтін)
- в. **Текст** - це такий соціальний простір, в якому не сховається жодна мова і жоден суб'єкт, який промовляє, не буде суддею, господарем, політиком, сповідником, дешифрувальником, і теорія Тексту невпинно зливається з практикою письма. (Р.Барт)
- г. **Мова** у своєму обсязі і кожне окреме слово відповідає мистецтву, притому не тільки за своїми стихіями, а й за способом їх поєднання. (О.Потебня)

69. Виділіть рядок, у якому є синонім до підкресленого слова: "Мені личило фіолетове й теракодове" (М.Матіос).

- а. зелений
- б. червонувато-брунатний
- в. синій
- г. оранжево-жовтий

70. Виділіть рядок, у якому є синонім до підкресленого слова: "Весна... То вона подарувала мені своєї смаратдової барви, і мої очі посвітлішали..." (Д.Корній).

- а. яскраво-зелений
- б. брунатний

- в. яскраво-синій
- г. бурштиновий

71. Виділіть рядок, у якому виділені слова - індоєвропейські:

- а. Світ дуже правильно влаштований: не побажай чужого, але, коли тобі з радістю віддають, - приймай із вдячністю. І я беру - від **сонця**, від **неба**, від вітру. Беру щоденно і завжди стільки, скільки можу взяти. (Дара Корній)
- б. Нехай у кпині всіх удач, в облудності нудного **раю** вони, регочучи, згадають утрачений навіки **плач**. (Кость Шишко)
- в. Ти ждеш іще **народження** для себе, а **смерть** ввійшла у тебе вже давно. (В.Стус)
- г. Немає правильної відповіді.

72. Виділіть рядок, у якому всі слова - спільнослов'янські:

- а. вовк, день, ніч
- б. вождь, страждати, нужда
- в. пісня, гай, мрія
- г. білка, кажан, кішка

73. Виділіть рядок, у якому всі слова - інтернаціоналізми:

- а. парфуми, барвінок, знання
- б. географія, біологія, еволюція
- в. щастя, лихо, доля
- г. немає правильної відповіді

74. Виділіть рядок, у якому подано омографи:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
- в. біль - білль, за шию - зашию
- г. білизна - білизна, обід - обід

75. Виділіть рядок, у якому подано омофони:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
- в. біль - білль, лежу (від лежати) - лижу (від лизати)
- г. білизна - білизна, обід - обід

76. Виділіть рядок, у якому подано омоформи:

- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
- б. приклад - приклад
- в. біль - білль, адресат - адресант
- г. адрес - адреса, мука - мука

77. Укажіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:

- а. глас, злато, древо
- б. борсук, гайдук, каблук
- в. привид, припис, проблиск
- г. халва, ковбаса, млинці

78. Виділіть рядок, у якому є оказіоналізм:

- а. Ми чорні гори перегорнем, Ми вдарим серцем в мур зажур, Ми розквітаємося з горем На рівні вічних партитур. (І.Драч)
- б. Ми віднині безсмертні - всі, хто вписаний в сніг цей і вечір Молодими, як води, очима, Що

світять з рудої кори. (О.Забужко)

в. І карі коси сумовливі В кульбабо-золотім вінку. (М.Вінграновський)

г. Горем переповнене життя, а в піснях - бездонне море світла, а в піснях - надія й чистота і чуттів висока мальва квітла. (Н.Попович)

79. Укажіть рядок, у якому є паронімія:

а. Ми шукаємо суті у сутіні древніх дерев і зірничі в зіничі а в долі не слави й ослави тільки віри у те що нас вчасно Господь обере. (М.Савка)

б. Я трохи звір, я не люблю неволі. Я вирвуся, хоч лапу відгризу. (Л.Костенко)

в. На ясні зорі і на тихі води Вже ваша чорна злоба не впаде. (В.Симоненко)

г. Тобі одній, намріяна царівно, Тобі одній дзвенять мої пісні. (М.Рильський)

80. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - грецизм:

а. Червоний мак! веди мене до Матері, усе життя світи мені в путі. Якщо я сонце материнське - в серці матиму, то буде в мене сонце - і в житті. (Т.Мельничук)

б. Музика при щільно зачинених вікнах, затулене від людей світло, запліснявілий краєць хліба доброти - ось портрет душ без віри. (Н.Попович)

в. І дякуєм Тобі, що нас удвох залишив на день, на ніч, на хліб, на сіль, на мить, як мак, як вік сніжинки. (В.Кашка)

г. Чую шум крил над собою - птахи летять у гори. Будуть криниці з водою, буде небо з українськими зорями. (Т.Мельничук)

81. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - германізм:

а. Не усім нам дано бути великими. Та хай кожному в серце незмигаючи дивляться Очі його народу, Як сині очі барвінку. (Т.Мельничук)

б. Ім'я твоє - це берег мого існування. (В.Кордун)

в. Здавалося: духмяне літо Приніс я в хату з-за села. І в дома стало так святково, Мов не було у їй і зла. (М.Савка)

г. Я вмю радіти - й радію, що небо І після мене засвітить зорі. (Т.Мельничук)

82. Виділіть рядок, у якому наявний етнографізм:

а. Вишиваєм узорі терпко-хрещаті На образи й на коханих своїх, - І зацвітають українські хрещатики Полум'ям маків крізь сніг. (Т.Мельничук)

б. Черемош, як бджола, не має спокою, досвітки, смутки й дараби носить. А вже скоро піде до Чугайстра у школу Афиноока осінь. (Т.Мельничук)

в. З мішка вилізло шило - і в серце. (Т.Мельничук)

г. І березень з грудей калини Зими холодний вийме ніж, І прикладе до рани - соловейка. (Т.Мельничук)

83. Виділіть рядок, у якому наявні парафрази:

а. Бо що життя? Це усмішка двойлеза. Ридання чардаша і гордість полонеза. (Л.Костенко)

б. Ми що не вибором, то втратим, і в цьому вся наша біда. (Л.Костенко)

в. Важке литво свічад і свіч. Любові царственна офіра. Якби Джульєтта колупала піч, то, може б, навіть не було Шекспіра. (Л.Костенко)

г. Немає правильної відповіді.

84. Виділіть рядок, у якому наявний оксиморон:

а. Прости, мій Друже, за любов останню - За недолюблену любов прости. (Т.Мельничук)

б. Любити чужу землю - мати серце непохмуре, А рідну - ясно й так, що діло се святе.

Любити чужу землю - тільки не чужину, Не те, що твоїй пісні і душі чуже. (Т.Мельничук)

в. Обступи мене, ліс, як в легенді про князя Хетага, коли кінь був убитий, і він уже ледве

брів. (Л.Костенко)

г. Серце ж повинно мати святий причал, Звідки світить йому маяк любові. (Т.Мельничук)

85. Укажіть рядок, у якому підкреслене слово - латинізм:

а. Кожне слово пахне контекстом і контекстами, у яких воно жило своїм соціально напруженим життям. (М.Бахтін)

б. Слово тільки тому є органом думки і неодмінною умовою пізнішого розвитку розуміння світу, і себе, що первісно є символом, ідеалом, і має всі властивості художнього твору. (О.Потебня)

в. Текст - це такий соціальний простір, в якому не сховається жодна мова і жоден суб'єкт, який промовляє, не буде суддею, господарем, політиком, сповідником, дешифрувальником, і теорія Тексту невпинно зливається з практикою письма. (Р.Барт)

г. Немає правильної відповіді.

86. Виділіть рядок, у якому підкреслені слова - історизми:

а. Ярижка (правопис 1876 р. для укр. видань), ставка (полковий намет російського полководця); низове козацтво (запорізькі козаки, що жили в низов'ї Дніпра)

б. заране (1. Рано-вранці. 2. Заздалегідь. 3. Передчасно); ясик (маленька подушка); поличник (ляпас)

в. фай (цупка тонка однокольорова тканина з шовку або з шерсті з поперечними рубчиками); авантюрин (мінерал класу силікатів, що його використовують для виготовлення прикрас, художніх виробів); половці (тюркський кочовий народ)

г. немає правильної відповіді

87. Виділіть рядок, у якому всі слова - арготизми:

а. нюхи (вуса), улепки (очі), слихто (вухо)

б. шкари (черевики), газ (таксі), кроси (кросівки)

в. капуста (гроші), макаронник (італієць), відліт (позитив)

г. америкос (американець), абзац (захоплення), тонна (тисяча грошових одиниць)

88. Виділіть рядок, у якому всі слова - полонізми:

а. прохач, сіяч, програвач

б. автобус, тролейбус, трамвай;

в. повидло, ковадло, місто

г. дідизна, капризність, влада

89. Виділіть рядок, у якому всі слова - запозичені з французької мови:

а. масаж, пасаж, ажіотаж

б. грильж, пляж, соло

в. пародія, мелодія, добродій

г. сорбент, диригент, реципієнт

90. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - латинізм:

а. Уже навіки відійшли з Криворівні тіні забутих предків, уже Франкові нащадки назвали село Гуцульськими Афінами, й за традицією письменники і вчені, а то й студенти приходили сюди, мов по свячену воду, бував тут щоліта і я. (Р.Іваничук)

б. Тому ми вже такі, що наше серце переливається у вересневі ночі, коли через ціле небо падають зорі, крешуть іскри або коли буковинські ліси за Черемошем просякають щораз глибше пожежами старого золота і кривавих буків між островами свіжої, ненарушеної зелені ялиць, що ще дужче підкреслює гарячі барви листатої деревини. (Віра Вовк)

в. В одну з безсонних ночей, коли Джалапіта захворів на тугу, занадто близько зійшовши до

людей, він вигадав дощ, що гоїв усі хвороби і навіть любов. (Е.Андієвська)
г. Нації вмирають не від інфаркту. Спочатку їм відбирає мову. (Л.Костенко)

91. Виділіть рядок, у якому наведено гіпоніми до гіпероніма "тканина":

- а. батист, штапель, крепдешин
- б. бязь, гіпюр, скатертина
- в. мережка, вишиванка, тканка
- г. тюль, штори, простирadlo

92. Укажіть рядок, у якому підкреслені слова - дієслівна метафора:

- а. Там доцвітає сад, зав'язується зав'язь. Там блискавки браслет і дощ такий, що ну! Там зорі палахтять, як іскри з-над ковадла. Там вітер пір'я хмар не втримує в руках. (О.Слоньовська)
- б. На клаптику паперу рука напише тремтячи, що тісно двом серцям на світі широкому. (Б.-І.Антонич)
- в. Напитись голосу твого, того закоханого струму. (Л.Костенко)
- г. Я думаю про тебе весь мій час, Але про це не треба говорити. (Л.Костенко)

93. Виділіть рядок, у якому є слово вжите в різних лексико-семантичних варіантах:

- а. Мов дині плід, тужавіє на сонці У зорянім баштані плід землі. (А.Мойсієнко)
- б. Місяць - в чорному капелан... Місяць - білан. (Т.Мельничук)
- в. Земля загарбникам ніколи не прощає, моя земля - святиня хліба і меча. (Т.Мельничук)
- г. Немає правильної відповіді.

94. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

- а. Забілили сніги мої чорні, Засміялась душа молода. (М.Вінграновський)
- б. Яка нестерпна рідна чужина, цей погар раю, храм, зазналий скверни... (В.Стус)
- в. ...І жив, і житиму, щоб пам'ятати нещастя щастя і злигоднів розкоші. (В.Стус)
- г. Правильні всі відповіді.

95. Виділіть рядок, у якому є приклад паронимазії:

- а. Листар носив листи зелені, листи шуміли. Ех, весна! Плету пісні на веретені про молодість, що промина... (Б.-І.Антонич)
- б. Ціннішає не світ. Ціннішаю не я. Ця ніша не моя - в двадцятому столітті, І в двадцять першій теж - ця ніша не моя... (О.Слоньовська)
- в. Ти зрікся мови рідної. Твій дух На милицях жадає танцювати. Від ласк твоїх закаменіє друг І посивіє рідна мати... (Д.Павличко)
- г. Тешуть теслі з срібла сани, стелиться сніжиста путь. На тих санях в синь незнану Дитя Боже повезуть... (Б.-І.Антонич)

96. Виділіть рядок, у якому підкреслений художній конструктор - іменникова метафора:

- а. Я випалив до чорноти жури Свою прокляту одчайдушну душу. (І.Драч)
- б. Ось ранок синім возом їде І сонця сніп в село везе... (Б.-І.Антонич)
- в. Сахається розгублена душа, почувши раптом тихі кроки щастя... (Л.Костенко)
- г. Поки ми собі на здоров'я тут говоримо про сотні тем, - гине час, стікаючи кров'ю не написаних нами поем. (Л.Костенко)

97. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
- в. капля - крапля, діалектний - діалектичний
- г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

98. Виділіть рядок, у якому всі слова - репрезентанти розмовної лексики:

- а. тлум (натовп, юрба), брехня (те, що не відповідає правді), виручка (виторг)
- б. завлаб, завмаг, універмаг
- в. гебреї, Молох (бог природи, сонця), шурувальник (робітник, який займається шуруванням)
- г. сонцебиття, сонцестояння, вітровінь

99. Виділіть рядок, у якому є слово, що пояснюється внутрішньою псевдоформою:

- а. Душа - єдина на землі держава, де є свобода, чиста, як озон. Кордон душі проходить над світами, а там нема демаркаційних зон. (Л.Костенко)
- б. ...Дівчата з медучилищ пахнуть млосно медом, прозорі, наче спирт, летючі, мов ефір. (Ю.Андрухович)
- в. Твоє лице заболочене нічю, усмішки павутиння у кутиках уст. (Ю.Тарнавський)
- г. Немає правильної відповіді.

100. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. За той проїзд в недозволене, за віру свою, за вірність, за те, що натхненним пензлем прославили свій народ! (Л.Костенко)
- б. Тут в храмах пельменних й мечетях пивних жирують жерці обжирання і моляться череву. Але для них це, мабуть, молитва остання. (Ю.Андрухович)
- в. Брук холоднів, Кроки розбитими кахлями Падали в сніг, Місяць померк, Утома бралася до костей, Не було за чим страждати, Життя стало раптом неважне: Лялька шматяна, Маска з намистин. (Віра Вовк)
- г. Немає правильної відповіді.

101. "Універсальний одномовний словник, що подає лексико-фразеологічний склад мови з поясненням значення, граматичних та стилістичних особливостей, уживання реєстрових одиниць, а також з такими менш обов'язковими лексикографічними параметрами, як вимова, правопис слів, етимологія, перша писемна або словникова фіксація, наведення синонімів та антонімів, іншомовних відповідників тощо" - це:

- а. Тлумачний словник
- б. Граматичний словник
- в. Словник синонімів
- г. Частотний словник

102. Словники виконують такі функції:

- а. **інформаційну** - дають можливість якнайкоротшим способом (через позначення) долучитися до накопичених знань; **комунікативну** - дають читачам необхідні слова рідної чи чужої мови
- б. **нормативну** - фіксують значення і використання слів, сприяють вдосконаленню й уніфікації мови як засобу спілкування; **наукову лінгвістично орієнтовану** - основне завдання словника у плані змісту - опис лексики мови, точніше - певних одиниць мови
- в. **дидактичну (просвітницьку)** - словник слугує вивченню і рідної, і чужої мови
- г. правильні всі варіанти

103. Виділіть рядок, у якому всі фразеологізми - книжного характеру:

- а. з іншого лібрето; прокрустове ложе; рукою подати
- б. не судіть, щоб і вас не судили; простіть - і буде вам дано, шукайте - і знайдете, стукайте - і відчинять вам; чим серце наповнене, те говорять уста
- в. наvertати / наvertнути серце до кого; набити / набивати (собі) руку; намити шию

- (голову, в'язи) кому
г. немає правильної відповіді

104. Виділіть рядок, у якому структура хоч одного фразеологізму - трансформована:

- а. мати горобця в жмені; кури зневажатимуть; купувати / купити kota в мішку
- б. на кожному кроці; іти / піти за водою; чорне кошеня пробігло між (поміж) ким
- в. клепати язиком; летіти / полетіти шкереберть, море по кісточки
- г. немає правильної відповіді

105. Виділіть рядок, у якому подано трансформовані фразеологічні одиниці:

- а. ...А надруковані (рукописи) вже не згинуть, поки в Леті не втопляться. (Леся Українка)
- б. ...Почуваю, що моє серце крається на дві половини. (Леся Українка)
- в. Усе та крапля в морі, та все ж, може, і ся крапля камінь точить. (Леся Українка)
- г. Усі відповіді правильні.

106. Виділіть рядок, у якому подано фразеологічні антоніми:

- а. важливий птах - велика птиця
- б. влипнути, як муха в мед - викрутитися з халепи
- в. не йти із думки - розкрити карти
- г. говорити різними мовами - купатися в золоті

107. У якому рядку подано фразеологічні синоніми?

- а. важливий птах - велика птиця
- б. хоч трава не росте - як вареник у сметані
- в. ловити кожне слово - торгувати зубами
- г. обливатися потом - закритися в собі

108. У якому варіанті подано прикметникові фразеологічні одиниці?

- а. кістки та шкіра, ні живий ні мертвий, зводити кінці з кінцями
- б. стригти під одну гребінку, метати громи і блискавки, збивати з пантелику
- в. з головою, латка на латці, кров з молоком
- г. як лялечка, від горшка два (три) вершка, розкривати карти

109. У якому варіанті подано дієслівні фразеологічні одиниці?

- а. ставати дибки, ні живий ні мертвий, підносити гарбуза
- б. стригти під одну гребінку, метати громи і блискавки, збивати з пантелику
- в. накивати п'ятами, собаку з'їсти, кров з молоком
- г. біла ворона, велике цабе, розкривати карти

110. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні зрощення:

- а. бити байдики, точити яси, собаку з'їсти
- б. зачепити честь, порушити питання, зло бере
- в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить
- г. глупа ніч, малиновий дзвін, жаль бере

111. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні єдності:

- а. бити байдики, точити яси, собаку з'їсти
- б. зачепити самолюбство, порушити справу, досада бере
- в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить
- г. сидіти на бобах, малиновий дзвін, намилити голову

112. Виділіть варіант, у якому є помилки в морфемному поділі слів:

- а. о/холо/ну/ти, су/час/н/ий, ультра/звук
 - б. холод/но, нев/час/но, вірно
 - в. роз/від/ник, при/ку/т/ий, за/мет/іль
 - г. вод/а, син/ій, один
113. Виділіть рядок, у якому є помилки в морфемному поділі слів:
- а. про/гн/а/ти, по/рад/ник, купе
 - б. друж/ба, перероз/по/діл, ну/ля
 - в. весн/ува/ти, пре/крас/н/ий, крас/а
 - г. вин/о, сил/а, крал/я
114. Яким способом утворено слово "чимдуж"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
115. Яким способом утворено слово "землероб"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
116. Яким способом утворено слово "вітер-пустун"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
117. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
118. Виділіть рядок, у якому всі слова утворені безсуфіксальним (безафіксним) способом:
- а. грам-калорія, вогкуватий, тихо
 - б. подружилася, влюблятися, по-перше
 - в. розповідь, зустріч, переспів, почин
 - г. підписання, вміння, однолітній
119. Укажіть рядок, у якому всі слова утворені способом словоскладання:
- а. горицвіт, двокрапка, самоаналіз
 - б. лісосмуга, глинозем, радіолокація
 - в. салон-перукарня, місто-гігант, дівчина-красуня
 - г. викаблучуватися, заручитися, розморгатися
120. Виділіть рядок, у якому є зайве слово за способом творення:
- а. голівонька, чорнявий, водолаз
 - б. солище, зіронька, весело
 - в. озерце, темнота, ніжність
 - г. землероб, хлібороб, зоресвіт

121. Суфіксальним способом утворені всі слова в рядку:
- а. безперевність, товстун, красиво
 - б. заповідь, сповідь, задум
 - в. життєпис, учительська, підлісся
 - г. висівки, заручини, веселий-превеселий
122. Префіксальним способом утворені всі слова в рядку:
- а. прадід, неспокій, неволя
 - б. одвірок, пришкільний, свояк
 - в. асиметрія, дезорієнтація, деспотично
 - г. зерносховище, льон-довгунець
123. Безафіксним способом утворені всі слова в рядку:
- а. синь, юнь, зелень (долари)
 - б. заповідь, відповідь, доповідь
 - в. перехід, пішохід, захід
 - г. затишшя, вишуканість, мрійливість
124. Слово "молодь" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. безсуфіксний (нульова суфіксація)
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
125. Слово "перекотиполе" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. лексико-синтаксичний
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
126. Префікс, корінь, нульовий суфікс, матеріально виражене закінчення має слово у варіанті:
- а. перехід
 - б. безкрилий
 - в. переліт
 - г. суцвіття
127. Виділіть рядок, у якому є префікси, які інформують, що слово грецького походження:
- а. де-, -екс-, інтер-
 - б. анта-, анти-, ев-
 - в. ре-, ультра-, ан-(ана-)
 - г. під-, над-, перед-
128. Виділіть рядок, у якому є префікси, які інформують, що слово латинського походження:
- а. де-, -екс-, інтер-
 - б. анта-, анти-, ев-
 - в. ре-, ультра-, над-
 - г. під-, над-, перед-
129. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово французького походження:
- а. -ац(ія), -ус, -ум
 - б. -ад(а), -ер, -іск

- в. -ат, -ент, -анс
- г. -аж, -ант, -он

130. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово старослов'янського походження:
- а. -тель, -тв(а), -ум
 - б. -ящ-, -ущ-, -л- у дієприкметниках
 - в. -знь-, -ств(о), -ин(я) в абстрактних назвах
 - г. -аж, -ант, -он
131. Виділіть рядок, у якому всі слова мають префіксоїди:
- а. самопал, водоносний, теплохід
 - б. півзахисник, самопал, водозбірний
 - в. аероплан, ракетоплан, космоплан
 - г. зерновоз, атомохід, вертоліт
132. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфіксоїди:
- а. північ, південь, півоберт
 - б. півзахисник, самопал, водозбірний
 - в. цементовоз, самопал, кінескоп
 - г. зерновоз, атомохід, вертоліт
133. Виділіть рядок, у якому всі слова мають уніфікси:
- а. лампада, олімпіада, балакун
 - б. сеньйорита, гордість, глядач
 - в. маскарад, архіваріус, поштамт
 - г. гордувати, сортувати, бондарювати
134. Виділіть рядок, у якому обидва слова мають однакову морфемну структуру:
- а. туризм, турист
 - б. перехід, хода
 - в. село, сільський
 - г. зірниця, зоря
135. Виділіть рядок, у якому кожне слово має зв'язаний корінь:
- а. замок, горбань
 - б. колабораціонізм, бути
 - в. вулиця, ганчірка
 - г. навичка, гарненький
136. Слово "вісімсот" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. лексико-синтаксичний
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
137. У якому рядку всі названі мовознавці є авторами підручників з морфології сучасної української літературної мови?
- а. Білоноженко В., Демський М., Коваль А., Коптілов В., Ужченко Д.
 - б. Грещук В., Загнітко А., Карпіловська Є., Клименко Н., Ковалик І.
 - в. Безпояско О., Вихованець І., Городенська К., Горпинич В., Русанівський М.
 - г. Гуйванюк Н., Каранська М., Плющ М., Потєбня О., Шultzжук К.

138. Граматичні категорії, які втілюються у словоформах того самого слова, називаються...
- а. словозмінними
 - б. класифікаційними
 - в. іменними
 - г. дієслівними
139. У якому рядку всі наведені граматичні форми є суплетивними?
- а. гірший, кого, більше, мені, кращий
 - б. знаряддям, принесу, відкрив, вони, чотирьох
 - в. нас, взяти, спіймати, їхнього, був зробив
 - г. на сходах, хай передрукують, будемо чекати, обох, ними
140. Різновиди одного й того самого слова, що мають однакове лексичне значення, але відрізняються граматичними значеннями, і є засобами матеріального вираження граматичних значень як абстрактних понять, - це:
- а. граматичні значення
 - б. лексичні значення
 - в. граматичні форми
 - г. граматичні категорії
141. Морфологічна парадигма - це:
- а. упорядкована сукупність усіх граматичних форм того або іншого слова, використовуваних з метою вираження відповідних граматичних значень
 - б. одна з основних форм і найбільш узагальнених одиниць граматичного аналізу, в якій об'єднуються однорідні граматичні значення разом з граматичними формальними засобами їх вираження
 - в. абстрактне значення слова, що супроводить його лексичне значення і виражає різні відношення між словами в словосполученні та реченні
 - г. узагальнене граматичне значення, розчленоване на ряд грамем і виражене системою спеціалізованих граматичних форм
142. У якому рядку в усіх словоформах граматичне значення виражається за допомогою суфіксів?
- а. прийти, опублікував, найсумніша, супу, сімох
 - б. тихіший, словеса, накоїло, знайшов, стрибнути
 - в. тихо, були вчили, шестистам, шимпанзе, братове
 - г. мовне, дрібненьку, говірка, саменький, тринадцять
143. У якому рядку в усіх словоформах граматичне значення виражається за допомогою префіксів?
- а. матусею, речі, третє, радісних, вітаємо
 - б. найсильніший, підбіг, опублікувати, згоріло, напишу
 - в. перелісок, прирічковий, пречудово, розсмішити, допомога
 - г. менш комфортний, на полонині, смакувало б, нехай зігріють, при дорозі
144. У якому рядку всі словоформи мають омонімічні відповідники з іншим наголосом?
- а. руки, скликати, ока, плеча, веселіше
 - б. нитки, насипати, виносити, королеви, книжки
 - в. думки, вирізати, слова, прислухатися, поля
 - г. вікна, другові, орлятку, вогнища, викидати
145. У якому рядку подано визначення терміна "нульова морфологічна парадигма"?

- а. морфологічна парадигма, у якій представлені не всі граматичні форми
 - б. морфологічна парадигма, властива незмінюваним словам
 - в. упорядкована сукупність усіх граматичних форм слова
 - г. морфологічна парадигма, у якій представлені всі можливі граматичні форми слова як частини мови
146. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до першої відміни:
- а. зоря, малеча, дівча, Сава
 - б. родина, доля, площа, гривня
 - в. круча, розбишака, дитинча, староста
 - г. мрія, лоша, насіння, Ілля
147. У якому варіанті всі іменники належать до другої відміни?
- а. коваль, шарудіння, тінь, коліща
 - б. вартовий, крок, здоров'я, Великдень
 - в. повінь, курчатко, соловей, тім'я
 - г. розвиток, піддашша, мереживо, кліщ
148. У якому варіанті всі іменники належать до четвертої відміни?
- а. каченя, стаття, дитя, обличчя
 - б. левеня, кача, життя, присвята
 - в. лоша, хлоп'я, тім'я, яструбеня
 - г. поросся, вежа, пір'я, знання
149. Визначте, у якому варіанті всі іменники стоять поза відмінами:
- а. віче, ведмежа, передова, плем'я
 - б. вила, набережна, сонце, овес
 - в. наречена, бароко, подорожній, окуляри
 - г. жито, пшениця, маестро, пальто
150. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до твердої групи:
- а. Галина, успіх, дорога, межа
 - б. сувенір, вежа, ліщина, звір
 - в. новина, хабар, Дніпро, село
 - г. папір, узвишшя, відерце, аптека
151. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до м'якої групи:
- а. завдання, збіжжя, засів, гуся
 - б. яйце, волосся, листя, ножиці
 - в. праця, звичай, життя, полум'я
 - г. водограй, золото, колосся, лівша
152. У якому варіанті всі іменники належать до мішаної групи?
- а. гривня, обличчя, ведмідь, молодь
 - б. межа, школяр, тиша, прізвище
 - в. школа, мрія, Луцьк, шипшина
 - г. дружина, малюнок, копальня, жанр
153. Хто є автором праці "Іменник в українській мові" (К. : Рад. школа, 1974)?
- а. Грищенко А. П.
 - б. Матвіяс І. Г.

- в. Плющ М. Я.
- г. Вихованець І. Р.

154. У якому рядку всі власні назви можуть уживатися і в значенні загальних?
- а. Силует, Рим, Фіакр, Макінтош, Маузер
 - б. Ловелас, Вольт, Вольтер, Галина, Геркулес
 - в. Бордо, Джоуль, Мерседес, Нарцис, Творець
 - г. Кулон, Мартен, Галіфе, Львів, Місяць
155. У якому варіанті всі іменники є назвами істот?
- а. небіжчик, труп, двірник, мухомор, плакса
 - б. бригадир, мишва, маля, воєвода, солома
 - в. мрець, чорт, олімпієць, шишкар, краб
 - г. липа, порох, одяг, збіжжя, плече
156. У якому варіанті всі іменники належать до збірних?
- а. кукурудзиння, ліс, адвокатура, собачня, гілля
 - б. коріння, грошва, шевченкіана, школярство, горішник
 - в. панва, проблематика, полк, агентура, воїнство
 - г. горішина, людина, тканина, рибина, худобина
157. У якому рядку всі іменники належать до жіночого роду?
- а. дівчина, аббревіатура, верф, біль, Ілля
 - б. птаха, Сибір, саямі, мрія, Ганнуся
 - в. надія, мати, пані, дівча, атака
 - г. клавіша, цеце, вуаль, користь, морфологія
158. У якому варіанті є зайвий іменник щодо значення роду?
- а. аташе, кюре, динго, туш (музичний твір), шимпанзе
 - б. нехворощ, повість, піч, кольрабі, Ганна
 - в. бароко, регбі, ампула, Сомалі, панно
 - г. ОДА, УПА, фланель, Гобі, Кармен
159. У якому рядку всі іменники належать до другої відміни?
- а. накіп, попелище, батько, купе, ребро
 - б. здоров'я, шампунь, знахар, життя, ювілянт
 - в. іменник, вагон-ресторан, коліща, Данило, знайомий
 - г. знання, сім'я, білчєня, калач, колесо
160. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до м'якої групи?
- а. горе, добро, іній, важіль, обдарування
 - б. плече, комар, зять, плавання, секретар
 - в. рій, палець, вогнище, звір, ювіляр
 - г. Ігор, серце, сміття, край, узлісся
161. Граматична категорія роду в іменнику є...
- а. словозмінною
 - б. синтаксично залежною
 - в. класифікаційною
 - г. двочленною
162. У якому рядку не всі іменники належать до збірних?

- а. студентство, братія, бурячиння, клавіатура, адвокатура
- б. комарня, листя, селянство, гай, синоніміка
- в. офіцерня, інструментарій, волосся, дівтора, біднота
- г. професура, жінота, комарня, селянство, зелень

163. Онімізація - це...

- а. перехід власних назв у загальні
- б. розділ мовознавства, що вивчає власні назви
- в. словотворення через наслідування звуків живої та неживої природи
- г. перехід загальних назв у власні

164. У якому рядку всі іменники належать до чоловічого роду?

- а. Ніл, зуб, Сава, нежить, край
- б. кір, степ, туш (фарба), курінь, дріб
- в. насип, путь, практикум, Василь, павук
- г. ступінь, вуаль, каніфоль, шампунь, кефір

165. У якому варіанті правильно узгоджено рід усіх незмінюваних іменників із залежними словами?

- а. глибоке Міссурі (ріка), гарячий Кракатау (вулкан), затишна СТО, чарівна міс, наше МВС
- б. просторе фойє, спекотне Тбілісі, військове аташе, впливова ООН, цей НБУ
- в. компетентне журі, п'ятнадцятитомна УРЕ, моя Беатріче, бездіяльна ВР, омріяний ЄС
- г. наше райвно, чарівна леді, невідомий Токіо, зруйнована СТО, студентське профбюро

166. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до твердої групи?

- а. Дніпро, м'яч, пшоно, зв'язок, муляр
- б. вино, жар, столяр, командир, марево
- в. кучер (візник), репортаж, смоляр, садок, коло
- г. будинок, ювіляр, Павло, актор, Лазар

167. Граматична категорія відмінка в іменнику є...

- а. словозмінною
- б. класифікаційною
- в. словозмінно-класифікаційною
- г. ні словозмінною, ні класифікаційною

168. У якому рядку у формах множини всіх іменників простежується залишок двоїни у відмінкових закінченнях?

- а. плечі, очі, уші, плечима, очима
- б. вуха, поля, вогнища, весла, моря
- в. селами, відрами, вухами, святами, вогнищами
- г. руки, ноги, голови, руками, головами

169. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до мішаної групи?

- а. Джордж, шабаш, обруч, бджоляр, згарище
- б. школяр, плече, репортаж, ювіляр, ручище
- в. дар, бабище, відерце, свято, вирій
- г. Лазар, кучер (волосся), Ігор, проводир, кобзар

170. Деонімізація - це...

- а. перехід власних назв у загальні
- б. розділ мовознавства, що вивчає власні назви

- в. словотворення через наслідування звуків живої та неживої природи
- г. перехід загальних назв у власні

171. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до м'якої групи:

- а. високохудожні, прозорі, сіруваті, осінні
- б. справжні, безкраї, древні, повнолітні
- в. удосвітні, стародавні, зубчасті, лихі
- г. справжні, обривисті, безлиці, довговії

172. Укажіть варіант, у якому в усіх словосполученнях якісні прикметники вжито в значенні відносних:

- а. Велика Ведмедиця, холодний вітер, батьківська порада, чарівний голос
- б. чорна металургія, хлопчачий голос, бадьорий настрій, липовий цвіт
- в. Далекий Схід, Жовте море, старший сержант, важка індустрія
- г. собачий холод, собача зграя, легка промисловість, дружній потиск

173. Визначте, у якому варіанті від усіх прикметників можна утворити форми вищого і найвищого ступенів порівняння:

- а. чистий, дешевий, вередливий, премудрий
- б. гарний, свіжий, зручний, чорнявий
- в. дужий, спокійний, великий, холодний
- г. близький, глибокий, пізній, кам'янистий

174. У якому рядку до складу всіх словосполучень входять якісні прикметники?

- а. сердитий хлопець, весела дівчинка, каштанове волосся, зимовий ранок, вишневий садок
- б. веселий настрій, найкраща відповідь, холодний душ, жовта раса, денне світло
- в. сливовий пиріг, сталевий прут, вища математика, чорна металургія, ясний день
- г. широкий степ, далека дорога, дорога людина, гарний вчинок, велика будівля

175. З'ясуйте, у якому рядку ВСІ прикметники можуть утворювати ступені порівняння?

- а. маленький, босий, стійкий, грандіозний, величний
- б. новий, вузький, прогресивний, рідний, страшенний
- в. привітний, дбайливий, розумний, свіжий, поганий
- г. чорнявий, щасливий, солодкий, мудрий, глухий

176. У якому рядку допущено помилку при творенні форм ступенів порівняння прикметників?

- а. менш старанний, переконливіший, нижчий, важчий, більш здібний
- б. більш відомий, веселіший, здоровіший, менш переконливий, дотепніший
- в. гірший, кривіший, більш вимогливіший, дорожчий, вищий
- г. більш влучний, вужчий, менш присмний, тепліший, більш кістлявий

177. У якому рядку всі прикметники належать до м'якої групи?

- а. колишні, зовнішні, торішні, заможні, бідолашні
- б. давні, дорожні, досвітні, природні, п'ятикутні
- в. внутрішні, ближні, кутні, братні, верхні
- г. сині, крайні, поперечні, поточні, вечірні

178. У якому варіанті всі якісні прикметники не можуть мати ступенів порівняння?

- а. теплий, голосистий, блискучий, лагідний
- б. широченний, хитрючий, чорноокий, білісінький
- в. ультрачервоний, босий, низький, багатий
- г. німий, далекий, солодкий, здоровий

179. У якому варіанті правильне твердження щодо числівників?
- а. числівник один узгоджується з іменниками у числі і відмінку
 - б. числівник сто у всіх відмінках, крім називного, має закінчення
 - в. усі кількісні числівники своїм значенням виражають поняття числа множини, отже, вони не мають роду
 - г. у числівниках на -дцять і -десять відмінюється тільки друга складова частина
180. Порядкові числівники змінюються за:
- а. родами і числами
 - б. відмінками і числами
 - в. лише за відмінками
 - г. за родами, числами і відмінками
181. Так само, як числівник п'ять, відмінюються також числівники:
- а. три, чотири
 - б. сорок, дев'яносто, сто
 - в. шість - двадцять, тридцять, п'ятдесят, шістдесят, сімдесят, вісімдесят
 - г. двісті - дев'ятсот
182. У складених кількісних числівниках відмінюється:
- а. перша складова частина
 - б. друга складена частина
 - в. тільки остання складова частина
 - г. кожна складова частина за відповідним типом відмінювання
183. Визначте речення, в якому числівник вжито Неправильно:
- а. За одним присідом вечеря з обідом.
 - б. Троє сестер сидить за роботою.
 - в. Їх було семеро.
 - г. З усіх світів у літній час туристів тисячі у нас.
184. Визначте речення, у якому числівник вжито НЕправильно:
- а. Хто куди, а я - до гаю, перших квітів назбираю.
 - б. Разів із шість Рябка водою одливали.
 - в. Обидвоє йшли зустрічати гостя.
 - г. Добре каже, та не в одно слово.
185. Вкажіть, у якому варіанті в усіх числівниках пишеться м'який знак:
- а. одна вос...ма, шіст...сот..., сімдесят..., чотир...ма
 - б. вісімдесят...ом, п'ятиміл...ярдний, дев'ят...сотвос...мий
 - в. на двадцяти тр...ох, міл...йон, дев'ят...ма, п'ят...ом
 - г. шіст..., сімсот..., дев'ят..., п'ят...десят...ма
186. Вкажіть, у якому варіанті в усіх числівниках не пишемо м'якого знака:
- а. тр...охміл...йонний, п'ят... сот..., десят..., вісімдесят...
 - б. дев'ят...сот, чотир...ма, сімдесят..., шіст...десяти
 - в. сімдесят..., дев'ят...ох, нул... цілих і одна п'ята, шіст...сот... три
 - г. вісімсот..., тридцят..., одинадцят..., чотир...мастами
187. Визначте, у якому варіанті усі словосполучення числівників побудовані правильно:

- а. у п'ятьох містах, однієї третьої гектара, небагато води, чотириста сто років
 - б. чотири цікаві повісті, о пів на дев'яту годину, три автомобіля, з першим вересня
 - в. сто годин, двоє жінок, шість пар ножиців, п'ять з половиною тижнів
 - г. дві третіх кілограма, півтори години, семеро кроленят, обидві учениці
188. У якому варіанті поєднання числівника з іменником є НЕправильним?
- а. мільйон гривень, сім десятих гектара, півтори доби, двадцять сім ручок
 - б. двадцять двоє киян, тридцять чотири менеджера, шістсот кілометрів
 - в. сорок чотири села, півтора відра, шість з чвертю років, один стіл
 - г. тридцять три селянина, за десять шоста, з першим вересня, двоє саней
189. У якому рядку всі числівники відмінюються за одним зразком?
- а. сімнадцять, п'ять, двадцять, дев'ятсот, шість
 - б. сімсот, вісімсот, триста, дев'ятсот, шістсот
 - в. сто, четвірко, трійко, дев'яносто, сорок
 - г. два, три, чотири, п'ять, шість
190. У якому рядку є числівник, який має граматичне значення роду?
- а. тридцять, багато, одна п'ята, двоє, сотня
 - б. кільканадцять, дев'ять, десяток, одна друга
 - в. півтораста, півтори, п'ятнадцять, кількасот
 - г. чотири, трійка, десять, обоє, шестеро
191. Помилку у вживанні збірних числівників допущено в рядку:
- а. одинадцятаро страусів, двадцятаро жирафів, троє депутатів
 - б. п'ятаро орлів, семеро журавлів, дванадцятаро дівчат
 - в. шестеро болгар, четверо тарілок, восьмеро олівців
 - г. двоє селян, двадцятаро студентів, нас тридцятаро
192. У якому реченні числівник виконує синтаксичну функцію означення?
- а. Огонь сяга тобі до віч, палає дуб в мільйони свіч (А.Малишко)
 - б. Любов братерська аж свистить у п'яти: Знеможешся, відстанеш - і зітне. Дарма, що ти не перший, двадцять п'ятий, Ще стільки там, позаду, йде і йде (В.Затулівітер)
 - в. Один балакає про вітер, другий - про млин (Народна творчість)
 - г. - Ти щаслива і вродлива, будеш жити сімдесят років, будеш мати двадцятаро дітей кучерявих (І.Нечуй-Левицький)
193. У якому варіанті всі займенники є вказівними і присвійними?
- а. Тому я мрію так життя прожити, Щоб кров і піт віддять землі своїй, Щоб у плодах моїх хилились віти, Щоб розгортався в глибинах корінь мій (М.Стельмах)
 - б. Я той, хто вірить в Україну, як вірять в Царствіє Твоє (П.Осадчий)
 - в. Ті журавлі, і їх прощальні сурми, Тих відлітань сюїта голуба... Натягне дощ свої осінні струни, Торкне ті струни пальчиком верба (Л.Костенко)
 - г. Кожен розумний за мудрість робить... Мудрий син тішить батька свого, а людина безумна погорджує матір'ю своєю (З "Книги приповістей Соломонових")
194. У якому рядку правильно вказані лексико-граматичні ознаки виділеного займенника: *Що він на своєму господарстві важить? Що він за чоловік?* (Ганна Барвінок)
- а. присвійний, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
 - б. особовий, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
 - в. зворотний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення
 - г. присвійний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення

195. У якому рядку допущено помилку в написанні займенників:
- ніхто, де з ким, хто-небудь, будь-який, щось
 - казна у кого, хтозна-що, аби хто, деякий, ні в чім
 - хтось, ні з яким, ні до котрого, бозна-скільки, якийсь
 - будь-що, ніскільки, казна в чому, неабиякий, ким-небудь
196. Вкажіть, у якому варіанті всі слова - означальні займенники:
- такий, цей, той, стільки
 - кожен, сам, всякий, інший
 - якийсь, будь-який, абиякий, казна-котрий
 - нікотрий, нічий, ніякий, ніскільки
197. За чим змінюються займенники *свій, жодний, котрий, хтозна-який*?
- за родами, числами і відмінками
 - за відмінками і числами
 - тільки за відмінками
 - тільки за числами
198. У якому реченні іменна частина присудка виражена інфінітивом?
- У кожної людини є про що розповісти (М.Чабанівський)
 - Лиш боротись - значить жить (І.Франко)
 - Яка ганьба - плювати у криницю, що з неї пив, що з неї мати п'є (М.Лиходід)
 - Як любо йти коханою землею і рідний вітер пити без кінця! (В.Сосюра)
199. У якому рядку всі граматичні категорії є власне-дієслівними?
- час, спосіб, вид, стан, перехідність/неперехідність
 - час, спосіб, вид, стан, особа
 - вид, стан, перехідність/неперехідність, категорія ступенів порівняння
 - особа, число, рід, відмінок
200. До вербоїдів належать такі дієслівні форми:
- форми дійсного, умовного й наказового способів
 - форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
 - особово-родові форми
 - інфінітив, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на -но, -то
201. Які граматичні категорії властиві інфінітиву?
- вид, перехідність/неперехідність
 - вид, стан, спосіб
 - час, особа, число
 - рід, число, відмінок
202. У якому варіанті всі дієслівні словоформи є особово-родовими?
- зроблю, написала, буду співати, сказав би, присядь
 - стрибнеш, захищали, була дізналася, згіркле, підростають
 - милувалися, красуватися, височіє, розслабся, хилилося б
 - одягла, з'ясуєте, нехай принесе, вивчено, подбаємо
203. У якому рядку всі дієслівні форми доконаного виду?
- сіятиме, пливуть, вихлюпуй, співчуваючи, несла би
 - підготуйтесь, забинтовано, розжарений, буду ілюструвати, висадивши

- в. випити, брикне, посивілий, заморожено, опублікувавши
- г. обмежитися, підмовляв би, защебетали, позолочений, підрісши

204. До якого типу видових пар належать дієслівні пари *принести - приносити, загребти - загрібати, надіслати - надсилати*?

- а. перфективаційні
- б. імперфективаційні
- в. суплетивні
- г. акцентуаційні

205. У якому рядку НЕ всі дієслова є парновидовими?

- а. піднести, допомагати, класти, допекти, замикати
- б. викрасти, вибрати, бити, закотити, засипати
- в. веліти, писати, покрикувати, відростити, форсувати
- г. зігріти, викорчовувати, витягти, випікати, зробити

206. У якому рядку є суплетивні видові пари?

- а. розв'язати - розв'язувати, ловити - піймати, брати - взяти, блимати - блимнути
- б. підказати - підказувати, допекти - допікати, зігріти - зігрівати, падати - впасти
- в. нарвати - наривати, зеленіти - позеленіти, програмувати - запрограмувати, закотити - зачочувати
- г. виносити - виношувати, лити - налити, чіпляти - почепити, зігріти - зігрівати

207. У якому рядку всі дієслова є одновидовими доконаного виду?

- а. писати, рахувати, зачитувати, пришвидшувати, котити
- б. розпищатися, налітатися, затремтіти, попрацювати, відквітувати
- в. їздити, мріяти, мешкати, залищатися, покашлювати
- г. арештувати, гарантувати, наслідувати, вінчати, женити

208. У якому рядку всі дієслова є перехідними?

- а. насміхатися, дихати, ковзатися, належати, гарчати
- б. збудувати, не віднести, здобути, не сумувати, засолити
- в. налітати, впорядкувати, штрафувати, сіпати, читатися
- г. засолити, перекрити, гукнути, запросити, женити

209. У якому рядку всі дієслова в словосполученнях є НЕперехідними?

- а. висловити вдячність, не знати долі, повісити картини, подарувати коханій, відмовити у проханні
- б. працювати завзято, поспати в готелі, навчатися в школі, одружитися з однокласником, сидіти в кущах
- в. виступити на мітингу, трудитися з усіма, любити поезії, вивчається істориками, розгомонілися серед друзів
- г. ходити пішки, не славити ворогів, сумувати за рідними, користуватися пільгами, відзвітувати про поїздку

210. До якого різновиду зворотних дієслів належать дієслова *пригадуватися, чутися, уявлятися, снитися, подобатися*?

- а. власне-зворотні
- б. пасивно-зворотні
- в. безоб'єктно-зворотні
- г. взаємно-зворотні

211. У якому реченні є дієслово зворотного стану (за В.Виноградовим)?
- ...Шляхи ґрунтові забруковуються, під бруківкою в'яне трава (І.Муратов)
 - Він сміявся найгучніше
 - Всі метнулись хутко з хати (Леся Українка)
 - По всій долині розгорталося бурхливе будівництво (О.Гончар)
212. У якому рядку в усіх парах правильно утворено форми теперішнього часу?
- слати ('посилати') - шлють, виводити - виводжу, приходити - приходять
 - слати ('стелити') - стелиш, виходити - вийду, перекладати - перекладаємо
 - волокти - волочать, виносити - виношу, прибирати - прибираєш
 - стелити - стелють, запускати - запускаю, створювати - створює
213. У якому рядку при творенні всіх дієприкметників пасивного стану відбувається чергування приголосних?
- наректи, затопити, взути, зрозуміти, знайти
 - передплатити, зловити, терти, здобути, налити
 - скосити, розчистити, спекти, розграфити, вразити
 - змастити, показати, підвезти, змочити, причесати
214. Укажіть рядок, у якому всі дієприкметники доконаного виду:
- загорнутий, зрілий, молочений, закам'янілий
 - побачений, окрилений, помитий, спілий, порений
 - взутий, стиглий, купований, набридлий, м'ятий
 - наклеєний, потемнілий, стомлений, вкритий, розквітлий
215. У якому рядку НЕ всі модальні слова належать до одного семантичного розряду?
- справді, зрозуміло, без сумніву, природно, звичайно
 - здається, можливо, напевно, кажуть, може
 - на щастя, на жаль, шкода, на диво, як на зло
 - навпаки, отже, отож, словом, значить
216. У якому рядку правильно утворено всі форми ступенів порівняння прислівників?
- вище, близенько, найвище, більш високо, найбільш високо
 - веселіше, більш весело, саме ближче, найближче, завзятіше
 - стриманіше, менш вдало, якнайкраще, найбільш тихо, найпереконливіше
 - дальше, більш тихіше, найзавзятіше, найбільш корисно, ніжніше
217. У якому варіанті виділене слово є прислівником?
- Коли* ж і де просвіток я побачу? (П.Грабовський)
 - Усе можуть зробити людські руки, *коли* захочуть.
 - Дуже *вже* довірливий цей хлопчина (Ю.Збанацький)
 - Що *там* журитись, коли все йде на краще (М.Коцюбинський)
218. У якому реченні виділене слово є прийменником?
- [Д. Жуан:] Я ж бо силоміць не посягну **на** вашу **честь**, не бійтесь. Жінкам не тим страшний я (Леся Українка)
 - Не знав точно, де вона живе, знав тільки **приблизно** прикмети, і жадібно розглядав ієрогліф телевізійних антен над будинками, вишку металеву шукав - по тих ієрогліфах та по вишці він і розшукав Чабанишину хату (О.Гончар)
 - Кузько, **незважаючи на** те що по натурі був чоловік запальний, говорив тепер поволі, мляво (Г.Тютюнник)

г. Хрести горіли червінню, вони мовби кружляли в голубому небі, пливли в повільному золотому ігрищі, вони жили **окремо від** дивного города, від сріблясто-зеленої гори, від Дніпра, від усіх тих, хто метушився коло пристаней (П.Загребельний)

219. Усі вторинні прийменники наведені в рядку:

- а. близько, кінець, близько від, в ім'я, задля
- б. за винятком, вглиб, кругом, відповідно до, під проводом
- в. вздовж, край, з-посеред, збоку від, за допомогою
- г. за посередництвом, поза, віддалік, протягом, на відміну від

220. У якому рядку всі сполучники розділові?

- а. ні... ні, чим...тим, або... або, чи, та
- б. або, чи, то... то, чи... чи, хоч...хоч
- в. не лише... але й, однак, проте, зате, а
- г. ані...ані, то... то, ніби, не то... не то, якби

221. У якому реченні вжито сполучник з такими характеристиками: підрядний, порівняльний, вторинний, складний, одиничний?

- а. Переді мною, схрестивши руки на великих, буцімто паляниці, грудях, стояла мачуха (Ю.Мушкетик)
- б. Нема більшого гріха перед Богом, як забути ім'я його... (Г.Хоткевич)
- в. Вже сутеніло надворі, як Дашкович вертався до батька (І.Нечуй-Левицький)
- г. У сучасній мові слів без кореня не існує, проте є слова, що не мають у своєму складі афіксів...(Н.Клименко)

222. У якому реченні є частка?

- а. Хоч нерано почали, так багато утяли (Нар. пісня)
- б. Як парость виноградної лози, плекайте мову (М.Рильський)
- в. В гущавину пошилось щось темне й довге: не то звір, не то товста гадюка (за І.Нечуєм-Левицьким)
- г. Вона була непоказна, маленька, чорнява, зодягнена простенько... молодички одягались куди вишуканіше (В.Земляк)

223. У якому рядку всі вигуки є наказовими?

- а. ну! нумо! нуте! ай! гайда!
- б. геть! годі! стоп! чш! буде!
- в. агов! алло! ей! гов! агей!
- г. но! тпру! гулі-гулі! тю-тю! цоб!

224. У якому реченні вигук (звуконаслідувальне слово) вербалізувався і виступає в ролі присудка?

- а. Здрастуйте! - Як живете? - Нічого собі! (В.Козаченко)
- б. Трісь! Щось тріснуло в саях, і Василько дав сторчака в сніг (М.Коцюбинський)
- в. Заридала Катерина та бух йому в ноги (Т.Шевченко)
- г. Зацвірінькав горобець: цвірінь! цвірінь! (М.Коцюбинський)

225. Визначте тип речення: Легка тому робота, хто її робить по своїй волі (Панас Мирний):

- а. складнопідрядне речення з підрядним наслідковим
- б. складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним
- в. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-означальним
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

226. Знайдіть рядок з однотипними за стрижневим компонентом і видом підрядного зв'язку словосполученнями:

- а. тривожні ночі, сонячні промені, директор заводу, вусатий колос, тугий налив, радісні обжинки
- б. широкі проспекти, кожна оселя, полум'я гвоздики, солдатські ордени, сонячна доба, тривожна юність
- в. повнозерний колос, карбований ритм, національний університет, ясний погляд, весняний грім
- г. чисті озера, мій народ, наші мрії, березове гілля, сонячне безгоміння, маленький колібри

227. Укажіть речення зі складеним іменним присудком:

- а. Пізнання цінніше за знання (В.Черняк)
- б. Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
- в. Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
- г. Прихилитися б у затінку до зеленої землі (М.Стельмах)

228. Знайдіть речення зі складним присудком:

- а. Тоді ми, вряд, з пристойними особами дали сказати слово їй останнє... (Л.Костенко)
- б. Мирослава стояла біля будинку сумна, задумана (М.Стельмах)
- в. В соняшника були руки й ноги, Було тіло шорстке і зелене (І.Драч)
- г. Я тебе обнімав, говорив, цілував, Цілував, говорив, обнімав - обнімаю, Говорю і цілую - сльозою вже став З того боку снігів, цього боку немає... (М.Вінграновський)

229. Яким членом речення виступають виділені слова? *Вічна проблема розумного - не пошитися в дурні* (Є.Яценко)

- а. підметом
- б. додатком
- в. обставиною
- г. означенням

230. У якому реченні є неузгоджене означення?

- а. Упали приморозки ранні на молоду озимину (Д.Загул)
- б. А ключі від щастя у наших руках (М.Стельмах)
- в. Все більше облітає зів'ялого листя на срібній толоці осіннього дня (М.Терещенко)
- г. Я буду жити в хмарі... (Л. Первомайський)

231. Позначте речення, у якому після узагальнювального слова треба ставити двокрапку (розділові знаки пропущено):

- а. Ні почот ні слава ні заможність ніщо не захищало його від тієї туги (Панас Мирний)
- б. Все в цьому світі пов'язане найміцнішими путами минуле сучасне і майбутнє (Л.Мигаль)
- в. Стародавній Босфор Ольвія степові скіфи все це було коло його інтересів (О.Гончар)
- г. А ви мої освічені моголи нагі внучата княжої землі все оддали... (Д.Павличко)

232. У якому варіанті виділене слово не є вставним?

- а. Дозвольте, Ірино, я ще раз на хвильку зайду - Сьогодні, **здається**, якраз облітає півонія (М.Стельмах)
- б. **Здається** вічністю буття маленька мить... (Л.Дмитерко)
- в. **Власне**, перед лордом з перших же днів постало: що тут, у божевільні, не треба було побиватися тим, що й усі... (О.Ульяненко)
- г. **Кажуть**, десь далеко, за лиманом море є - одним лицем вода (Л.Костенко)

233. Укажіть складне речення (розділові знаки пропущено):

- а. Арсен зігрітий сонцем куняв у човні опустивши голову.
- б. Старий уже не ходив на річку але часом згадував Ласочку.
- в. Арсенові набридало дивитися на нерухомі поплавки і він часто засинав.
- г. Лисиця задріботіла передніми лапами замолотила хвостом по землі й лягла.

234. Укажіть єднальне складносурядне речення:

- а. Я слухав рідну пісню, рідну мову, й вона лилася, наче струмок (Ю.Мушкетик)
- б. Вночі мороз, а вранці знов відлига (І.Муратов)
- в. Чи то все живе розбігається на всі боки, чи то лиш омана (І.Багрянний)
- г. Багато людей зневажають достатки, та майже ніхто не хоче ділитися ними з іншими (Ф.де Ларошфуко)

235. Укажіть складносурядне речення, у якому частини виражають послідовність дій:

- а. Лось усе нижче осідав у воду, і роги його похитувались над крижаним місивом.
- б. Над річкою прошелестіла гайвороняча зграя, і знову стало чути комарине гудіння.
- в. Степ лежить тихий, повитий млою, і силует вітряка маячить якимось небуденно.
- г. Посеред ріки раптом почувся тріск криги - і одночасно розпачливо закричали вершники.

236. Укажіть складносурядне речення, між частинами якого ставиться тире (розділові знаки пропущено):

- а. Мені треба працювати і працювати і ця праця має стати щастям моїм.
- б. А навкруги білий-білісінький день та й сонце у небі уже височенько.
- в. А зійдеш на пагорб і перед тобою вдалині блакитніє вершечок мрії дитячої.
- г. А тепер полігону нема і степові простори відкриті для чабанських отар.

237. Визначте вид підрядного речення: *Як я люблю оці години праці, коли усе навколо затиха під владою чаруючої ночі* (Лєся Українка):

- а. означальне
- б. з'ясувальне
- в. обставинне часу
- г. обставинне мети

238. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Смереки тісно збилися в купу, так що трудно було пролазити між шершавими тіннями* (М.Коцюбинський):

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. наслідкове

239. Укажіть складнопідрядне речення, у якому засобом зв'язку між частинами є сполучне слово в ролі підмета:

- а. Кажуть, що вночі на передмістя осінь прибукала з хуторів (Є.Плужник)
- б. Захвилювалась вода, мов жито від вітру (М.Коцюбинський)
- в. Коли в людини є народ, тоді вона уже людина (Л.Костенко)
- г. Найбагатший той, хто володіє рідною мовою (В.Голобородько)

240. Укажіть складнопідрядне речення, у якому засобом зв'язку між частинами є сполучне слово:

- а. Виливаючи душу, пам'ятай, що людина - не помийна яма (Є.Дудар)
- б. Ми відчайдушно блукаємо в тумані, що зветься життям (В.Черняк)
- в. Якими я скажу тобі словами, що ти в мені повік не одболиш (Л.Костенко)
- г. Мене дивує, що в дитинстві мене нічого не дивувало (Л.Костенко)

241. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я люблю, коли в домі є діти і коли вночі вони сміються* (М.Рильський):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

242. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто не був високо, той зроду не збагне, як страшно впасти* (Леся Українка):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

243. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Страшні слова, коли вони мовчать, коли вони зненацька причаїлись, коли не знаєш, з чого їх почать, бо всі слова уже були чиймись* (Л.Костенко):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

244. Позначте складне безсполучникове речення:

- а. Не сунься середа наперед четверга, бо буде ще й п'ятниця (Н.тв.)
- б. Був січень - і мороз сягав за сорок.
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід (Г.Кониський)
- г. Море так бурхливо хлюпає у човни, що аж слухати любо (М.Коцюбинський)

245. Укажіть безсполучникове речення з однотипними частинами:

- а. Сашко не повірив своїм очам: на стежці перед ним стояв Сіроманець (М.Вінграновський)
- б. Стомлене сонце спати лягає, гори приймають його на нічліг (Д.Павличко)
- в. Забудеш рідний край - тобі твій корінь всохне (П.Тичина)
- г. Неук має перевагу перед освіченою людиною: він завжди задоволений собою (Наполеон)

246. Укажіть безсполучникове складне речення, у якому зміст частин протиставляється:

- а. В мужика землянка вогка - в пана хата на помості (Леся Українка)
- б. Ізот Лобода було сокиру зробить - нічим її не пощериш (О.Гончар)
- в. Погуляли - купую на купі од Києва до Умані лягли ляхи (Т.Шевченко)
- г. Висипали запорожці - лиман човни вкрили (Т.Шевченко)

247. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Він добрий чоловік: як спить, то їсти не просить* (Н.тв.):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

248. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *І день іде, і ніч іде, і, голову вхопивши в руки, дивуєшся, чому не йде апостол правди і науки* (Т.Шевченко):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком

- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

249. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Я чув, як серце жалісно кричить, щоб ворога лежачого не бить, а розум говорить мені спокійно: затям, що гадина завжди лежить* (Д.Павличко):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

250. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Безсмертні всі: цей виховав дитину, той пісню написав, хоч і єдину, а той, що не зумів цього зробити, біля дороги посадив ялину* (Д.Павличко)

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

251. Укажіть речення з непрямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Ти до землі всім серцем прихилився мені шепоче рідна Україна (І.Гончар)
- б. Учітеся ти нам прорік борітеся з ярмом неволі (С.Черкасенко)
- в. Доводила одна нікчемність що підлабузництво - це чемність (П.Федотюк)
- г. Ти доросла людина часто кажуть мені батьки (П.Перебийніс)

252. Позначте речення з непрямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Чудовий Дніпро скаже всякий хто гляне (С.Олійник)
- б. Оце діти планета рука вчительки лягає на глобус наша красуня-планета (О.Гончар)
- в. І тихо-тихесенько я промовляла сон літньої ночі мені тебе жаль (Леся Українка)
- г. Сковорода проголошував що з усієї сили намагатиметься не шкодити Вітчизні.

253. У якому рядку подано словосполучення, поєднані за допомогою повного узгодження?

- а. далека країна, червоні квіти, замерзлі троянди, містична історія
- б. кольоровий папір, рожевий фламінго, місто Одеса, тихе озеро
- в. помаранчевий сік, озеро Балатон, захопливе видовище, попросити чаю
- г. записатися на курси, скласти іспити, захопити з собою, розкидати намистинки

254. У якому варіанті наведено просте речення?

- а. А тут, коло його ніг, колисалися хвилі й буркали щось сумне, їх звуки збудили в його серці... сльози (О.Кобилянська)
- б. Проїшов квартал, другий, озирнувся, вернувся, знов пішов уперед - нема (В.Винниченко)
- в. Закликати коханого чоловіка в пастку, віддати його в руки Арона, лютого, немилосердного Арона, здатного на всяку мерзоту, - це ж нечуваний сором! (М.Чернявський)
- г. Запізно дійшло: розкриваючи жорстокість світу людині, яку обираєш у друзі, не ставай одночасно його катом (Є.Баран)

255. Знайдіть варіант, у якому є неозначено-особове односкладне речення:

- а. ...Шлях людський не встелили квіти, і на тяжкій дорозі до мети ганебно мати все і водночас нічого не уміти (С.Голованівський)
- б. Всі кажуть: кохання - дарунок долі. Якої долі? Доброї чи злої? (Ю.Мушкетик)
- в. Прощатись не будемо. Просто так: - До побачення, друже і брат! (Б.Олійник)
- г. Ще до війни на обласній нараді Преміювали батька за сівбу (В.Бровченко)

256. Знайдіть варіант, у якому є безособове односкладне речення:

- а. Травень. Цвіте черешня. Сивіє голова (Н Стефурак)
- б. Я єсть народ, якого Правди сила ніким звойована ще не була (П.Тичина)
- в. Схотілось сонця, веселого шуму ріки, теплого хатнього духу... (М.Коцюбинський)
- г. Озеро ясним прозвали не випадково (Ю.Збанацький)

257. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядною допустовою частиною:

- а. І доти всі діти живуть по світах молодими, Допоки чекають, допоки живі матері (С.Пушик)
- б. Ніхто до тебе не озветься, хоч би й покликкала кого (Л.Костенко)
- в. Сатирик, як і мінер, помиляється раз у житті: коли обирає жанр (А.Крижанівський)
- г. Ще в дитинстві я ходив у трави, В гомінливі трепетні ліси, Де дуби мовчали величаво У краплинках ранньої роси (В.Симоненко)

258. Синтаксична конструкція: *Може, мила в Косові, Може, мила в Вижниці, - Треба йти до осені, щоб знайти* (С.Пушик) є:

- а. класичним періодом
- б. незамкненим (оберненим) періодом
- в. обрамленим періодом
- г. обірваним періодом

259. Синтаксична конструкція: *В серпневі дні, коли обжинки справляє сита, медвяна земля і кулики дзвенять на узбережжях, мережкою гаптуючи пісок, а ластівки малечу навчають повітря сизе різати грудьми, - в серпневі дні розширюється обрій і розгортає крила далечинь* (М.Рильський) є:

- а. класичним періодом
- б. незамкненим (оберненим) періодом
- в. обрамленим періодом
- г. обірваним періодом

260. Визначте тип складного речення: *Тихесенько вітер віє, степи, лани мріють; між ярами над ставами верби зеленіють* (Т.Шевченко):

- а. складносурядне
- б. безсполучникове речення з однотипними частинами
- в. безсполучникове речення з різнотипними частинами
- г. складнопідрядне речення з кількома підрядними

261. Визначте тип складного речення: *Життя - що стерняста нива: не пройдеш, ноги не вколовши* (Панас Мирний):

- а. складносурядне
- б. безсполучникове речення з однотипними частинами
- в. безсполучникове речення з різнотипними частинами
- г. складнопідрядне речення з кількома підрядними

262. В усіх випадках з трьох стадій (передлімінальна, лімінальна, постлімінальна) складався обряд:

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

263. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

264. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

265. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

266. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрітися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

267. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

268. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

269. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

270. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

271. В пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

272. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

273. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

274. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

275. Волочобні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

276. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культові

- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

277. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:

- а. М.Максимовича, Й.Бодяньського, П.Куліша, М.Костомарова
- б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
- в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
- г. усіх перелічених

278. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

279. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформулювати уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

280. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

281. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?

- а. життя юродивих
- б. життя стовпників
- в. життя преподобних отців
- г. княжі життя

282. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

283. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

284. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
 - б. міраклі
 - в. містерії
 - г. трагедії
285. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?
- а. М. Шашкевич
 - б. І. Вагилевич
 - в. Я. Головацький
 - г. всі учасники
286. Автором якого твору є Іларіон?
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. "Слова про Закон і Благодать"
 - в. Київського літопису
 - г. "Повчання"
287. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- а. Данила Галицького
 - б. Володимира Мономаха
 - в. Аскольда і Діра
 - г. Романа Мстиславича
288. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смысловому та композиційному плані є:
- а. затемнення сонця
 - б. "золоте слово" Святослава
 - в. плач Ярославни
 - г. втеча Ігоря з полону
289. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?
- а. "Горить свіча"
 - б. "Черлені щити"
 - в. "Таємний посол"
 - г. "Князь Кий"
290. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:
- а. Юліана VI
 - б. Сикста IV
 - в. Григорія II
 - г. Сикста VI
291. Вірш "До книжечки" належить:
- а. Юрію Дрогобичу
 - б. Севастьяну Кленовичу
 - в. Станіславу Оріховському
 - г. Павлу Русину
292. Українську друковану геральдичну поезію започаткував:
- а. Герасим Смотрицький
 - б. Мелетій Смотрицький

- в. Іван Вишенський
- г. Іван Величковський

293. Трактат "Про єдність церкви Божої" належить:

- а. Бенедикту Герб есту
- б. Мелетію Смотрицькому
- в. Петру Скарзі
- г. Івану Вишенському

294. Акрівірш — це:

- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва направо і навпаки при збереженні змісту
- б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихваляння та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
- в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
- г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення

295. Панегірики "Євхаристиріон, або Вдячність" та "Евфонія веселобрмчаа" присвячені:

- а. Петру Конашевичу–Сагайдачному
- б. Йову Борецькому
- в. Петру Могилі
- г. Сильвестру Косову

296. Центральною темою козацьких літописів є:

- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
- б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
- в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
- г. релігійні конфлікти в Україні

297. Першим біографом Івана Котляревського вважають:

- а. Степана Стеблін-Камінського
- б. Сергія Єфремова
- в. Євгена Сверстюка
- г. Петра Хропка

298. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

299. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

300. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
 - б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
 - в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
 - г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"
301. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:
- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
 - б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
 - в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
 - г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"
302. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:
- а. Іван Франко
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Микола Костомаров
 - г. Тарас Шевченко
303. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:
- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
 - б. прагнення до аристократизму
 - в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
 - г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії
304. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):
- а. Петро Гулак-Артемівський
 - б. Євген Гребінка
 - в. Левко Боровиковський
 - г. Віктор Забіла
305. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомишодраківки":
- а. Костянтин Думитрашко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Павло Білецький-Носенко
 - г. Сергій Александров
306. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":
- а. Пантелеймон Куліш
 - б. Микола Зеров
 - в. Іван Франко
 - г. Дмитро Чижевський
307. Хто з українських письменників першої половини XIX століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з природи":
- а. Іван Котляревський
 - б. Петро Гулак-Артемівський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Євген Гребінка

308. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?
- а. "Маруся"
 - б. "Перекотиполе"
 - в. "Божі діти"
 - г. "Щира любов"
309. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?
- а. у Григорія Сковороди
 - б. у Тараса Шевченка
 - в. у Івана Вишенського
 - г. у Григорія Квітки-Основ'яненка
310. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?
- а. Еней
 - б. Низ і Евріал
 - в. Поліну
 - г. Паллант
311. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?
- а. реалізму
 - б. романтизму
 - в. сентименталізму
 - г. класицизму
312. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:
- а. "Пан та Собака"
 - б. "Рибалка"
 - в. "Солопій та Хівря"
 - г. "Дві пташки в клітці"
313. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:
- а. соціально-психологічна трагедія
 - б. соціально-побутова комедія
 - в. етнографічно-побутова драма
 - г. сатирична драма
314. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?
- а. "Віють вітри, віють буйні..."
 - б. "Ой я дівчина Полтавка..."
 - в. "Всякому городу нрав і права..."
 - г. "Видно шляхи полтавськії..."
315. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:
- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
 - б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
 - в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
 - г. до вшанування християнських традицій
316. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
 - б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
 - в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
 - г. Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Микола Хвильовий
317. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:
- а. фарс
 - б. водевіль
 - в. комедія
 - г. драма
318. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?
- а. Микола Костомаров
 - б. Євген Гребінка
 - в. Амвросій Метлинський
 - г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський
319. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:
- а. медитативно-елегійний вірш
 - б. дружнє послання
 - в. соціально-побутова балада
 - г. історична поема
320. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:
- а. Івана Котляревського
 - б. Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Марка Вовчка
321. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?
- а. про Якіма Сомка
 - б. про Михайла Череваня
 - в. про Божого чоловіка;
 - г. про Кирила Тура
322. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:
- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
 - б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
 - в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
 - г. Переяславську раду 1654 р.
323. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди!/ Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:
- а. "І мертвим, і живим..."
 - б. "Холодний Яр"
 - в. "Кавказ"
 - г. "Розрита могила"
324. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
 - б. Бориса Грінченка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Марка Вовчка
325. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:
- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
 - б. "Як умру, то поховайте..."
 - в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
 - г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"
326. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."
- а. Івана Котляревського
 - б. Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Анатолія Свидницького
327. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:
- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
 - б. визначення соціального статусу Яреми
 - в. опис зовнішності Яреми
 - г. одруження Яреми з Оксаною
328. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Івана Мазепи
 - в. Павла Полуботка
 - г. Юрася Хмельницького
329. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:
- а. увиразнення образу головної героїні
 - б. творення яскравого пейзажу
 - в. відтворення часового плину
 - г. виникнення зорових образів
330. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:
- а. змалюванням українських пейзажів
 - б. тематикою
 - в. наявністю образу автора
 - г. наявністю міфологічних образів
331. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарасом Шевченком у текстову структуру:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаків"
 - г. "Великого льоху"
332. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багрянцю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

333. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

334. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

335. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

336. Рядки "Послужи, моя ти зброє, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

337. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."
- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

338. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

339. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?

- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
- б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
- в. військові походи на Туреччину
- г. участь у війні зі шведами

340. Який вид звукопису використав Тарас Шевченко у наведених рядках: Хто се, хто се по сім боці чеше косу? хто се? Хто се, хто се по тім боці Рве на собі коси?

- а. асонанс
- б. консонанс
- в. дисонанс
- г. алітерацію

341. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:

- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
- б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
- в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
- г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"

342. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка: Од молдованина до фіна На всіх язиках все мовчить, Бо благоденствує!

- а. оксиморон
- б. анафору
- в. епіфору
- г. алітерацію

343. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:

- а. долею простої людини
- б. покликанням поета
- в. філософією Григорія Сковороди
- г. роллю сім'ї у житті людини

344. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":

- а. Іван Дзюба
- б. Григорій Грабович
- в. Оксана Забужко
- г. Петро Іванишин

345. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:

- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
- б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
- в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
- г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба

346. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

347. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

348. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

349. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панам
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

350. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

351. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє кризь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаника
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

352. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

353. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

354. Вірш "Декадент" І.Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував зб. "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

355. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

356. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

357. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

358. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

359. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

360. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волонтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

361. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі М.Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

362. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості В.Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

363. В українській поезії початку ХХ ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. ; експресіонізму

- в. неоромантизму
- г. футуризму

364. У якому з романів І.Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

365. З якого вірша І.Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох...?"

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

366. Візитною карткою ранньої творчості О.Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

367. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

368. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

369. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки
- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

370. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія
- б. драматична поема
- в. драматичний етюд
- г. мелодрама

371. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

372. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- Василя Стефаника
 - Михайла Коцюбинського
 - Лесі Українки
 - Олександра Олеся
373. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –
- жіноча емансипація
 - просвіта селянства
 - утвердження християнських ідей
 - урбанізація
374. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є
- Михайло Ляшенко
 - Павло Чубань
 - Катря Дзвонарівна
 - Бєлохвостов
375. Лесі Українці належить поетична збірка
- "На крилах пісень"
 - "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - "З вершин і низин"
 - "З журбою радість обнялась"
376. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості
- Володимира Винниченка
 - Михайла Коцюбинського
 - Ольги Кобилянської
 - Олександра Олеся
377. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?
- Михайлу Коцюбинському
 - Миколі Вороному
 - Володимиру Винниченку
 - Василеві Стефанику
378. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них...?"
- Ольга Кобилянська
 - Іван Франко
 - Василь Стефаник
 - Михайло Коцюбинський
379. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу
- Василя Стефаника
 - Володимира Винниченка
 - Олександра Олеся
 - Бориса Грінченка

380. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?
- а. Юрій Дараган
 - б. Олег Ольжич
 - в. Олекса Стефанович
 - г. Євген Маланюк
381. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
382. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
383. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:
- а. „Арфами, арфами...”
 - б. „Терор”
 - в. „На могилі Шевченка”
 - г. „Пам’яті тридцяти”
384. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:
- а. „Мати”
 - б. „Кіт у чоботях”
 - в. „Солонський яр”
 - г. „Я (Романтика)”
385. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:
- а. Мокій
 - б. Уля
 - в. Мина Мазайло
 - г. Мазайлиха
386. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- а. оповідання
 - б. новела
 - в. кіноповість
 - г. повість
387. Кіно і море — це тема роману:
- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - в. О. Гончара „Бригантина”
 - г. П. Загребельного „Гола душа”
388. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

389. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вірже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

390. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

391. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксі та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

392. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

393. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

394. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

395. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

396. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одиссея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовстких”

397. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

398. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

399. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні —стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

400. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

401. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

402. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

403. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

404. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
 - б. „Зенітка”
 - в. „Чухраїнці”
 - г. „Якби моя бабуся встали”
405. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:
- а. елегія
 - б. ода
 - в. послання
 - г. балада
406. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:
- а. хокку
 - б. рубаї
 - в. танка
 - г. газель
407. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?
- а. М'ятежний
 - б. Праведний
 - в. Жорстокий
 - г. Любий
408. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?
- а. О.Лятуринська
 - б. Є. Маланюк
 - в. М. Рильський
 - г. Н. Лівіцька-Холодна
409. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:
- а. В.Сосюра
 - б. А.Малишко
 - в. П.Тичина
 - г. М.Рильський
410. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
411. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
412. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Зав'язь”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму

- в. болить серце
 - г. передай три зозулі
413. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав“:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
414. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю“)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
415. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
416. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
417. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
418. Хто з учасників літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
419. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
420. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.

421. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
422. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
423. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
424. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
425. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
426. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
427. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
428. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
429. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів

- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
430. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
431. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
432. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
 - б. Ігорю Римаруку
 - в. Тарасу Федюку
 - г. Наталці Білоцерківець
433. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- а. Оксани Забужко
 - б. Галини Пагутяк
 - в. Марії Матіос
 - г. Наталки Білоцерківець
434. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- а. "Логіка речей"
 - б. "Дефіляда в Москві"
 - в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - г. "Поезії"
435. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- а. "У снігах"
 - б. "Хованець"
 - в. "В неділю рано"
 - г. "Гуцульський рік"
436. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- а. Василь Кожелянко
 - б. Андрій Кокотюха
 - в. Олесь Ульяненко
 - г. Анатолій Дністровий
437. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
438. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
439. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
440. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
441. Вкажіть, який троп компонується завдяки поєднанню контрастних понять:
- а. оксиморон
 - б. антономазія
 - в. літота
 - г. метонімія
442. Алегорія – це:
- а. іносказання
 - б. натяк
 - в. впізнавання
 - г. образ-знак
443. О. Потебня визначав такі аспекти літературного твору:
- а. тема, внутрішній світ, художня мова
 - б. зовнішня форма, внутрішня форма, значення
 - в. форма, зміст, текст
 - г. поетична опозиція, формант
444. Первинним етапом вивчення літературного твору є:
- а. опис
 - б. аналіз
 - в. інтерпретація
 - г. екзегетика
445. У якому рядку вказана неправильна функція рими:
- а. ритмічна, естетична, гумористична, магічна
 - б. естетична, строфотворча, жанровизначальна, евристична
 - в. евристична, естетична, магічна, ритмічна
 - г. магічна, ритмічна, естетична, гносеологічна

446. Визначте вид римування у поданому уривку:

Топчуть ноги радісно і струнко

Сонні трави на вузькій межі.

В день такий віддатись поцілункам!

В день такий цілим натхненням жить!

(Г. Чупринка "Питання співця")

- а. паралельне
- б. парне
- в. тернарне
- г. неспароване

447. Пролог до поеми "Мойсей" І. Франка написаний:

- а. катреном
- б. секстиною
- в. терциною
- г. терцетом

448. Виберіть визначення поняття "епопея". Це

- а. твір, у якому дія концентрується навколо зображення життя певної соціальної групи
- б. значний за обсягом твір, для якого характерні всеосяжне зображення народного життя, інтерес до всіх його реалій, епохальних подій, велика кількість персонажів
- в. великий твір, у якому відображаються зіткнення внутрішніх прагнень героя з соціальними обставинами
- г. значний за обсягом твір, де безпосередньо викладається світоглядна позиція автора

449. Вкажіть визначення поняття "медитація". Це

- а. ліричний жанр змалювання краси природи
- б. ліричний жанр роздуму, самозаглиблення
- в. твір, для якого характерне підкреслене виявлення почуттів, переживань
- г. суб'єктивне осмислення певних історичних подій

450. Вкажіть, які твори називалися "шкільною драмою":

- а. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- б. п'єси, написані в навчальних закладах із метою навчання і виховання
- в. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл
- г. духовні драми середньовічної католицької церкви, тісно пов'язані з літургією

451. Вкажіть, який вид тропа виділено в поданому чотиривірші:

Біля керма – запроданці, кастрати

Дрижать від жаху в немочі сліпій...

Коли б оту толоку розорати,

Шевченко міг би вирости на ній!

(Д. Павличко "Вставай з колін").

- а. епітет
- б. синекдоха
- в. персоніфікація
- г. метонімія

452. Мнемотехнічна функція рими полягає у:

- а. відкритті смислу поезії
- б. мистецькому оздобленні поезії

- в. сугестивному призначенні у священних жанрах
- г. запам'ятовуванні поезії

453. Визначте, яке фонічне явище використано в уривку:

О панно Інно, панно Інно,
Я вас любив дитинно, злотоцінно.

(П. Тичина):

- а. ономапопея
- б. асонанс
- в. дисонанс
- г. какофонія

454. Вкажіть правильний варіант визначення розміру і рими:

Всі поля серпами гніву скошено.

Всі шляхи в кривавій зливі зрошено

(Юрій Клен).

- а. п'ятистоповий хорей, відкрита рима
- б. ямб, відкрита рима
- в. дактиль, відкрита рима
- г. дактиль, закрита рима.

455. Вкажіть, який вид тропа виділено в реченні з новели "Я (Романтика)" М. Хвильового: "І я бачу: **в її очах стоять** дві хрустальні **росинки**":

- а. метафора
- б. персоніфікація
- в. метонімія
- г. синекдоха

456. Частковими синонімами до слова "композиція" є усі, крім:

- а. архітектоніка
- б. структура
- в. конструкція
- г. сюжет

457. Вкажіть, які літературознавчі поняття скеровані на аналіз форми твору:

- а. тема
- б. ідея
- в. пафос
- г. жанр

458. Художній зміст – це:

- а. емоційно-сміслового сутність твору
- б. сюжет твору
- в. авторська концепція
- г. поетична мова твору

459. У структуру художнього твору входять:

- а. композиція і мова
- б. тема
- в. проблема
- г. ідея

460. Виберіть визначення поняття “літературний тип”. Це
- а. образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації
 - б. людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору
 - в. єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
 - г. узагальнене втілення авторського світобачення в образі
461. Аналіз художнього твору як системи прийомів “поетичної мови” цікавив представників:
- а. порівняльно-історичного школи
 - б. ритуально-міфологічної критики
 - в. формальної школи
 - г. психологічної школи
462. Визначте тип порівняння:
Неначе подих радости і волі,
Пливли над містом пахощі бузкові...:
- а. порівнюється конкретне з конкретним
 - б. конкретне з абстрактним
 - в. абстрактне з конкретним
 - г. абстрактне з абстрактним
463. “Сира земля”, “сестра-голубонька” – це:
- а. постійний епітет, прикметниковий епітет
 - б. іменниковий епітет, зрощений епітет
 - в. прикметниковий епітет, іменниковий епітет-прикладка
 - г. постійний епітет, іменниковий епітет-прикладка
464. Паралелізм – це:
- а. порушення правильності формально-синтаксичного зв'язку
 - б. хрестоподібна структура двох суміжних речень
 - в. подібність у побудові суміжних речень
 - г. вставне речення в основному вислові
465. “Вигук, яким промовець коментує свій щойно закінчений виклад” – це:
- а. апофазія
 - б. епанортоза
 - в. апосіопеза
 - г. епіфонема
466. До питань стилістики не належать:
- а. лексико-стилістичні засоби
 - б. метр
 - в. оксюморон
 - г. інверсія
467. Літературний процес – це:
- а. літературне життя певної країни чи епохи, у всій сукупності його факторів і явищ
 - б. письменницьке угруповання, яке виникло на підставі спільних естетичних поглядів і конкретних програм художньої діяльності

- в. переломлення у творчості письменника певних суспільних поглядів, ідеології
- г. форма існування абсолютного духу.

468. Стилїстика вивчає:

- а. лад ритму певного віршового твору чи сукупності творів;
- б. звукову організацію поетичного мовлення; віршові засоби, які надають ліричному твору милозвучності, посилюють його емоційність та виразність;
- в. будову художнього твору як єдиного цілого, інтегральний взаємозв'язок основних його складників;
- г. відхилення від мовних норм як естетично значущих.

469. Сублімація – це:

- а. перетворення енергії
- б. зберігання енергії, колективних символів у свідомості
- в. інтерпретація образів, символів
- г. копіювання міфологічних елементів у свідомості

470. Епітети бувають:

- а. постійні, зрощені, часткові
- б. складні, адвербіальні, прикметникові
- в. прикметникові, зрощені, часткові
- г. часткові, складні, постійні

471. “Ну, як хочете: валя воша, чи пак воля ваша” – це:

- а. протезис
- б. гаплогія
- в. метатезис
- г. аферезис

472. Яка з фігур належить до фігур конструкцій?

- а. інверсія
- б. апосіопеса
- в. амфіболя
- г. сімїлікаденція

473. “Розрив слова, в середину якого вставлено інше” – це:

- а. анномінація
- б. парентезис
- в. зламаний клімакс
- г. тмесис

474. Активна демїфологізація розпочалася:

- а. у період Нового часу
- б. на початку ХХ ст.
- в. у період романтизму
- г. у сучасній постмодерній культурі

475. Найвідомішим автором сонетоїдів в українській літературі є:

- а. Д. Павличко
- б. М. Зеров
- в. П. Тичина
- г. І. Франко

476. До рим за якісною ознакою не належить:
- а. оригінальна / традиційна
 - б. глибока / неглибока
 - в. бідна / багата
 - г. окситонна / парокситонна
477. У часи античності художні прикраси були необхідними для:
- а. прози
 - б. ритму
 - в. поезії
 - г. драми
478. Слово "класицизм" в дослівному перекладі означає:
- а. зразковий
 - б. рух туди і назад
 - в. схожий на мушлю
 - г. пишний
479. На думку Н. Буало, головні ознаки художнього твору це:
- а. ясність змісту і форми
 - б. прикрашений стиль
 - в. дотримання канонізованої бейтової форми
 - г. наслідування античних митців
480. Поняття "макаронічна мова" належить до такого підрозділу поетики:
- а. тропи;
 - б. лексико-стилістичні засоби;
 - в. стилістичні фігури;
 - г. головні евфонічні явища
481. Які два види мистецтва порівнює Г. Лессінг у трактаті "Лаокоон":
- а. музику і поезію
 - б. архітектуру і живопис
 - в. живопис і поезію
 - г. театр і лірику
482. У творах рококо присутні елементи:
- а. фантастичності та казковості
 - б. реальності
 - в. історичності
 - г. народності
483. Основою романтичної теорії стала:
- а. французька філософія та естетика
 - б. німецька філософія та естетика
 - в. американська філософія та естетика
 - г. польська естетика
484. На думку Гегеля, мистецтво – це:
- а. рух вперед та назад
 - б. сутність буття

- в. гармонія душі
 - г. рух людської свідомості до Абсолютного духу
485. Головні герої сентименталізму:
- а. бунтівники та лідери
 - б. мрійники, яких не розуміє суспільство
 - в. представники середнього класу, які страждають через невблаганну долю
 - г. надзвичайні особистості в надзвичайних обставинах
486. Вкажіть відмінність між романтизмом та сентименталізмом:
- а. романтизм зображує пристрасті, сентименталізм – чуттєві переживання
 - б. романтизм змальовує типових персонажів, сентименталізм – незвичайних
 - в. романтизм описує психологічний стан персонажа, на відміну від сентименталізму
 - г. чіткі межі важко встановити
487. Головною ознакою реалізму було:
- а. міметичний характер художнього світу
 - б. абсолютність всіх виявів
 - в. досконалість природи світу
 - г. героїзм у творах
488. Філософською основою натуралізму стало позитивістське вчення:
- а. О. Конта
 - б. Ф. Шиллера
 - в. І. Канта
 - г. Г. Гегеля
489. Тема натуралістичних творів:
- а. навколишня дійсність, надмірно деталізована
 - б. підсвідомість індивіда, його внутрішній стан
 - в. дно міста, патологічна психіка людини, підсвідомі мотиви поведінки
 - г. життя героя-бунтівника, який страждає через невблаганну долю
490. Від картини якого французького художника походить назва імпресіонізм:
- а. К. Піссарро
 - б. Е. Мане
 - в. К. Моне
 - г. Б. Морізо
491. Завдання імпресіоністів полягало у:
- а. вираженні емоцій
 - б. фіксації конкретних, нічим не опосередкованих чуттєвих вражень, котрі максимально наближають до правди дійсності
 - в. відновлення розірваної єдності світу і людини
 - г. створення мистецтва, подібного дерзанню молодих левів
492. Який з напрямів став викликом реалізові:
- а. імпресіоналізм
 - б. модернізм
 - в. натуралізм
 - г. новоромантизм

493. Хто написав "Перший маніфест футуризму":
- а. М. Семенко
 - б. Ф. Марінетті
 - в. Ф. Прателло
 - г. Дж. Балла
494. Світ експресіоністи бачили так:
- а. суто суб'єктивно, як проекція своїх почуттів та думок
 - б. світ – абсолютний рух
 - в. суб'єктивно-ідеалітично: свідоме і несвідоме складають життя
 - г. світ – міфологія несамовитого часу, віку техніки, руху, краси речового світу
495. На думку символістів, поезія:
- а. має відображати реальний світ
 - б. повинна слугувати вираженню людських стосунків
 - в. покликана наблизитися до невідомої таїни, вищого смислу
 - г. має висвітлювати людські почуття
496. Уперше психологічний підхід до вивчення художніх явищ у національній науці застосував:
- а. Олександр Білецький;
 - б. Олександр Потебня;
 - в. Іван Франко;
 - г. Михайло Рудницький
497. Засновником психологічної школи в нашій науці був:
- а. Іван Франко;
 - б. Михайло Драгоманов;
 - в. Михайло Грушевський;
 - г. Олександр Потебня
498. Згідно з концепцією Івана Франка, провідну роль у творчому процесі відіграє:
- а. розумово-інтелектуальний рівень автора;
 - б. "верхня свідомість";
 - в. "нижня свідомість";
 - г. чуттєво-емоційна сфера
499. Назвіть психологічні величини, з якими Іван Франко порівнював образи поетичної фантазії:
- а. чуття;
 - б. емоції;
 - в. асоціації;
 - г. образи сновидінь
500. Хто з названих українських письменників був великим прихильником психоаналізу:
- а. Іван Франко;
 - б. Валер'ян Підмогильний;
 - в. Микола Хвильовий;
 - г. Леся Українка.