

# Основний рівень

## Методика викладання

1. Яку назву має дисципліна яка вивчає форми і методи навчання?
  - а. соціологія
  - б. психологія
  - в. методика
  - г. фізіологія
2. Які є методи навчання?
  - а. вербальні, наочні, практичні
  - б. інтерактивні
  - в. інтегративні
  - г. проблемно-евристичні та ін.
3. Які методи навчання використовують на уроках ОМ?
  - а. вербальні (розповідь, опитування)
  - б. наочні (практичний показ, демонстрація)
  - в. практичні (виготовлення виробу)
  - г. всі названі вище
4. Який напрям методики викладання ОМ вважався правильним у 30-х роках ХХ ст.?
  - а. методика вільного розвитку
  - б. методика формування образотворчих навичок та розвиток технічної творчості
  - в. методика комплексного підходу до навчання ОМ
  - г. педагогіка співробітництва
5. Що розуміється під визначенням "комплексний підхід до навчання ОМ в середній загальноосвітній школі"?
  - а. розвиток творчих здібностей учнів
  - б. розвиток і вирішення комплексних завдань ОМ школі
  - в. надання переваги технічному малюнку
  - г. розвиток емоційної сфери
6. Як ви розумієте концепцію "вільної творчості"?
  - а. надання переваги технічному малюнку над розвитком художнього образу
  - б. естетичне сприймання та творчість під керівництвом педагога
  - в. не втручання у творчість дитини і виключення усвідомленого навчання
  - г. актуалізація сенситивних та творчих можливостей в умовах школи
7. За якими принципами структурований навчальний матеріал програм ОМ в середніх класах 90-х років ХХ ст.?
  - а. за видами діяльності
  - б. переважав академічний підхід (як у художній школі)
  - в. переважало вивчення видів і жанрів мистецтва
  - г. вивчення художніх технік
8. За якими принципами структурований навчальний матеріал у програмах початкової школи у 90-х роках ХХ ст.?

- а. за видами діяльності
  - б. блочною системою "форма", "колір", "композиція", сприймання
  - в. за вільним художнім вихованням
  - г. за видами і жанрами мистецтва
9. Які найважливіші питання методики викладання висвітлюються у процесі вивчення курсу
- а. малювання з натури
  - б. малювання на тему та ілюстрування дитячої літератури
  - в. ліплення і декоративне малювання
  - г. основи образотворчої грамоти і методики різних видів діяльності на уроці.
10. Кого із сучасних авторів підручників можете назвати?
- а. Бакушинський, Ростовцев
  - б. Любарська, Бабенко, Резніченко, Ковальов
  - в. Кузін, Неменський
  - г. Макарова, Юсов
11. Які принципи навчання ОМ для молодших школярів є визначальними?
- а. свідомість та систематичність, науковість і послідовність
  - б. науковість, свідомість і природовідповідність
  - в. виховуючий характер навчання, систематичність і послідовність, наочність та активність, діалог культур, врахування вікових особливостей учнів, переважання практичних вправ
  - г. переважання теоретичного матеріалу над практичними.
12. Центральне місце методики займають питання:
- а. навчання дітей малювання в реальному, декоративному та інших стильових напрямках від абстрактних – до асоціативно-виражальних
  - б. декоративного малювання та художнього конструювання
  - в. малювання з натури, за уявою
  - г. малювання на теми інші
13. Які пріоритети навчання ОМ в молодшому віці?
- а. виховання мистецтвом
  - б. створення позитивної творчої атмосфери, переважання і захоплення практичною роботою учнів, взаємодія їх з вчителем
  - в. урізноманітнення сфери і видів діяльності на уроці
  - г. міжпредметні зв'язки
14. Які пріоритети навчання ОМ в середніх класах?
- а. принцип свідомості та активності, системності і послідовності
  - б. спонукання до творчого самовираження, урізноманітнення форм і видів діяльності, створення педагогічної ситуації
  - в. виховне значення, створення позитивної атмосфери захоплення роботою учнів, взаємодія вчитель-учень
  - г. принцип виховуючого навчання
15. Назвіть пріоритетні питання методики вивчення даного курсу
- а. малювання з натури і на теми
  - б. основи образотворчої грамоти і методика навчання різних видів діяльності
  - в. ліплення та декоративна робота
  - г. малювання на теми та інше

16. Рівень педагогічної майстерності вчителя ОМ визначають за
- а. вмінням пояснювати навчальний матеріал
  - б. володіння комплексом спеціальних науково-методичних основ образотворчої грамоти та психології творчості загалом
  - в. вмінням малювати загалом
  - г. вміння зображувати окремі об'єкти
17. Хто з відомих учених висвітлював питання методики викладання ОМ?:
- а. Фіцула, Онищук
  - б. Амонашвілі
  - в. Ростовцев, Неменський, Юсов, Глинська
  - г. Зязюн
18. Пріоритетні напрямки навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки
- а. залучення елементів з трудового навчання
  - б. створення позитивної атмосфери на уроці, взаємодія вчителя та учня і опора на практичну роботу
  - в. дотримання принципів дидактики у викладанні художніх дисциплін
  - г. врахування вікових особливостей розвитку дітей
19. Прийомами навчання називають:
- а. способи створення зображень
  - б. способи використання художніх матеріалів
  - в. окремі деталі, складові частини методу
  - г. вивчення художніх технік та інше
20. Визначення методу навчання за І. Я. Лернером :
- а. система дій вчителя який організовує практичну і пізнавальну діяльність учня, що стійко веде до засвоєння змісту освіти
  - б. наочні, словесні, практичні
  - в. репродуктивні, інтерактивні, ігрові, евристичні
  - г. інформаційно-рецептивні, репродуктивні, дослідницькі, проблемні
21. Інформаційно-рецептивний метод включає:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. проблемний виклад
22. Репродуктивний метод охоплює :
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. художньо-графічний аналіз
23. Дослідницькі методи включають:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
  - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - в. постановку дослідів, експериментів
  - г. теоретично-графічний аналіз
24. Інтерактивні методи навчання малювання:

- а. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
  - б. дослідницький, евристичний, проблемного викладу
  - в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
  - г. уміння спілкуватися, слухати, дискутувати і переконувати, працювати в групі
25. Розкрийте сутність вправ пошукового характеру:
- а. вимагає постановки проблеми, яка не має однозначення
  - б. вирішення творчих ситуацій
  - в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
  - г. евристичний (частково-пошуковий)
26. Розкрийте сутність вправ дослідницького характеру:
- а. поступове опанування процедури творчості і методів творення
  - б. вирішення творчих ситуацій
  - в. вирішення завдань репродуктивного характеру
  - г. формування навиків та умінь
27. Розкрийте сутність вправ евристичного характеру:
- а. передбачає поелементне навчання творчої діяльності
  - б. виконання вправ
  - в. виконання репродуктивного характеру
  - г. виконання графічних завдань
28. Класифікуйте основні різновиди вправ за набуттям образотворчих вмінь і навичок молодшими школярами. [МС]
- а. вправи на розвиток спостережливості, на розвиток спритності та гнучкості руки , на сприймання та відтворення кольорів, на розвиток тактильних і кінестетичних відчуттів, на розвиток композиційних навичок
  - б. вправи в повітрі, в альбомі олівцем; вправи на засвоєння прийому ліплення, роботи з папером; виконання ескізів декоративних композицій, тематичних малюнків; аналіз пропорцій, будови тіла тварин і птахів
  - в. вправи з основ кольорознавства (на поєднання, на утворення допоміжних кольорів, на заливку, вливання кольору в колір, на знайомство з окремими техніками живопису)
  - г. вправи на засвоєння прийомів ліплення, роботи з папером
29. Яка роль ігрових методів навчання молодших школярів? :
- а. розвиток самостійності, творчої уяви
  - б. розвиток дитячої уяви, фантазії і творчості
  - в. розвиток образотворчих навичок
  - г. розвиток художньо-графічний навиків
30. Назвіть словесні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. педагогічний рисунок, ескіз
  - в. гра, спостереження
  - г. використання аудіовізуальних засобів
31. Назвіть практичні методи навчання образотворчого мистецтва:
- а. розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. підготовчі вправи, виконання ескізу, етюдні замальовки
  - в. гра і декламація
  - г. спостереження і аналіз форми

32. Назвіть наочні методи навчання образотворчого мистецтва :
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. демонстрація навчально-методичних таблиць, педагогічний рисунок, використання репродукцій, дитячих малюнків
  - в. дослід, гра, спостереження
  - г. мистецтвознавчий аналіз
33. Як називається методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками? :[МС]
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
  - б. демонстрація способу дії
  - в. дослід, гра, спостереження
  - г. графічний аналіз
34. Як називається метод використання слова і показу?:
- а. репродуктивний
  - б. евристичний
  - в. інформаційно-рецептивний
  - г. практичний показ
35. Як називається методичний прийом – малюнок вчителя на дошці чи планшеті, що супроводжується словесним поясненням?:
- а. навчальний малюнок
  - б. педагогічний малюнок
  - в. малюнок – ескіз
  - г. начерк
36. Як називається методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів? :
- а. обстеження
  - б. показ способу дії
  - в. підготовча вправа
  - г. художньо-графічний аналіз
37. Як називається прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око)
- а. візуальний
  - б. пропорційний
  - в. наочний
  - г. практичні обміри
38. До дидактичних засобів навчання образотворчого мистецтва у початковій школі належать :
- а. слово вчителя, навчально-методичний комплект, мультимедійні і технічні засоби
  - б. художні приладдя і матеріали
  - в. ТЗН, ППЗ, старт дошки
  - г. конспект уроку
39. Слово вчителя виконує функції :
- а. педагогічну, інформаційну
  - б. розвивальну,
  - в. виховну
  - г. інформаційну, виховну, розвивальну, естетичну функції
40. Слово вчителя виявляється у :

- а. виразному доступному мовленні
  - б. визначеному темпі мовлення, силі голосу, ритмомелодиці мовленого
  - в. змісті мовленого
  - г. змісті продемонстрованого
41. Основна функція слова вчителя :
- а. інформаційна
  - б. виховна
  - в. розвивальна
  - г. ігрова
42. До навчально-методичного комплексу входять:
- а. підручники, навчально-методичні посібники, репродукції художніх творів
  - б. підручники, навчальні посібники, альбоми та демонстраційні матеріали, роздавальний матеріал, методичні посібники для вчителя
  - в. репродукції художніх творів, дитячі роботи, таблиці, ілюстрації
  - г. твори оригінали
43. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури, який представляє:
- а. знання і види діяльності з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку
  - б. ілюстративний матеріал з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів молодшого шкільного віку
  - в. методичне забезпечення уроку
  - г. наочність
44. Підручник – явище багатофункціональне і є:
- а. основним засобом навчання школярів
  - б. додатковим засобом навчання школярів
  - в. ілюстративним засобом навчання школярів
  - г. допоміжним засобом навчання
45. Мистецтвознавчі поняття формуються на основі:
- а. читання текстів
  - б. сприймання творів
  - в. аналізу художніх творів, їх репродукцій, текстів, словників
  - г. перегляду кінофільмів
46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтвау процесі викладання передбачає:
- а. вивчення змісту навчального матеріалу
  - б. засвоєння техніки малювання
  - в. краще засвоєння музичного мистецтва
  - г. формування емоційної сфери школярів (їхніх почуттів, мотивів, пізнавального інтересу)
47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва зазвичай містять :
- а. виклад основних дидактичних вимог до вивчення образотворчого мистецтва в певному класі
  - б. спрямовують діяльність учителя на послідовне здійснення дидактичних, розвивальних і

виховних завдань уроку та вивчення музичного мистецтва

в. виклад програмового матеріалу в певному класі

г. спрямування діяльності учителя на послідовне здійснення дидактичних завдань уроку та вивчення хореографії

48. Демонстраційними матеріалами у процесі навчання образотворчого мистецтва у середніх класах є наступні:

а. засоби навчання, педагогічні програмні засоби

б. технічні засоби навчання, малюнки, репродукції

в. предметні наочні посібники, об'ємні моделі, навчально-методичні таблиці, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії рисунків, творів мистецтва.

г. практичний показ

49. Предметні наочні посібники :

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала, дротяні моделі геометричних фігур тощо

б. театральні вистави, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків

в. музичні твори, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків

г. схеми, моделі

50. Об'ємні моделі:

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала.

б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи

г. фотографії, рисунків, творів мистецтва

51. Навчально-методичні таблиці:

а. таблиці, схеми, графіки

б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи

г. фотографії творів мистецтва

52. Ілюстративні засоби :

а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки

б. предмети побуту, опудала

в. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

г. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків, творів мистецтва.

53. До екранних ТЗН належать :

а. навчальні відеофільми, діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів

б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі

в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів

г. банери та стенди

54. Звукові ТЗН – це:

а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів

б. навчальні радіопередачі, грамзаписи, магнітні записи

в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних

- фільмів
- г. комп'ютерні ігри

55. До екранно-звукових засобів навчання належить:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, діафільми, відеофільми та телепередачі
- г. слайдоскопи

56. Організаційний елемент уроку:

- а. спосіб взаємодії вчителя та учня у навчально-виховному процесі на початку уроку
- б. дидактичну структуру уроку
- в. прийоми викладу навчального матеріалу у курсі викладання образотворчого мистецтва
- г. підведення підсумку

57. Урок, екскурсія, самостійна робота, практичні заняття, контрольна робота, домашня навчальна робота – це:

- а. методи навчання і виховання
- б. форми організації навчання
- в. принципи навчання
- г. прийоми і техніки

58. Головною формою викладання образотворчого мистецтва у школі є:

- а. урок
- б. факультатив
- в. гурткова робота
- г. екскурсія

59. Дидактичні етапи уроку визначено вченим :

- а. М. Фіцулою
- б. М. Кириченком
- в. Б. Неменським
- г. І. Зязюном

60. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва залежить від :

- а. виду образотворчої діяльності
- б. мети, завдань, навчального матеріалу та виду образотворчої діяльності
- в. використання методів і прийомів роботи на уроці
- г. навчального матеріалу

61. Найбільш бажаними в сучасних умовах можна вважати такі типи уроків образотворчого мистецтва :

- а. інтегровані уроки, комбінований урок, урок вивчення нового матеріалу, урок закріплення вивченого матеріалу, урок узагальнення і систематизації знань учнів
- б. уроки оволодіння образотворчою грамотою, уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності
- в. уроки колективної образотворчої діяльності, уроки створення самостійних творчих робіт, уроки ознайомлення з мистецькими творами
- г. уроки -екскурсії

62. Урок образотворчого мистецтва має свою специфіку і належить до предметів:[МС]



- а. природничого циклу
  - б. гуманітарного циклу
  - в. естетичного циклу
  - г. фізичного
63. Уроки оволодіння образотворчою грамотою це:
- а. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - г. оволодіння мистецькими техніками
64. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності:
- а. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - б. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. уроки-екскурсії
65. Уроки колективної образотворчої діяльності:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік;
  - в. виконання колективної творчої роботи за спільним завданням
  - г. індивідуальні завдання
66. Уроки створення самостійних творчих робіт :
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. сприймання , аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - г. копіювання завдань
67. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва:
- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
  - б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору
68. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва це:
- а. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
  - б. на базі образотворчого мистецтва та інших дисциплін на яких здійснюється взаємне проникнення різних видів діяльності
  - в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
  - г. індивідуальні завдання
69. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва:
- а. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота Підсумок уроку. Домашнє завдання
  - б. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого

матеріалу. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання.

в. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

г. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Активізація навчальної діяльності. Усвідомлення теми і мети уроку. Вивчення нового матеріалу. Самостійна навчальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

70. Організаційний етап уроку включає:

а. підготовку учнів до роботи, організацію робочого місця,

б. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя;

в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

г. підготовка з допомогою викладача

71. Організація опорних знань включає :

а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення ; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя

б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт

г. взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

72. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку включає: [МС]

а. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;

б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

в. мотивацію учнів до активного сприйняття нового навчального матеріалу, актуалізацію раніше засвоєних знань та умінь, активізацію навчально-пізнавальної діяльності, визначення завдань уроку, створення емоційного настрою, формування проблемних завдань, показ учнівських робіт

г. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

73. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота включає:

а. теоретико-аналітичну роботу з вивчення нових знань, умінь і навичок; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення

б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт

в. взаємоаналіз з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

г. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого уроку, з їх аналізом

74. Підсумок уроку. Аналіз та оцінювання робіт включає :

а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання а композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом

учителя

- б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
- в. перегляд закінчених робіт минулого уроку, з їх аналізом
- г. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт; бесіда з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення

75. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва має таке призначення:

- а. завершення роботи розпочатої у класі вдома;
- б. підшукати репродукції, прочитати художній твір дитячої літератури, підготувати все необхідне для наступного уроку
- в. провести спостереження, виконати короткочасні зарисовки, підібрати словничок і сполучення слів, необхідні для розповіді про природу;
- г. виконання творчої роботи вдома за участю батьків.

76. Принцип науковості і систематичності полягає:

- а. пріоритет завдань творчої самореалізації особистості, створення умов для вияву обдарованості і талантів дітей
- б. формування гуманної особистості, людяної, доброзичливої і милосердної
- в. духовну єдність української національної культури з культурою народів світу, сприяє усвідомленню пріоритетності загальнолюдських цінностей;
- г. розширення і поглиблення засобами освіти вагомим для кожної особистості, науково обгрунтованим поняттям і способам практичних дій в їхній майбутній творчій діяльності.

77. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті забезпечує:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. єдність всіх ланок освіти України, об'єднання різних типів загальноосвітніх та позашкільних з різними закладами та різними організаціями.

78. Принцип добровільності та доступності передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню, набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності;
- б. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності
- в. творча праця в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

79. Принцип самостійності та активності особистості передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набуття додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

80. Принцип практичної спрямованості навчання передбачає:
- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
  - б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
  - в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час
  - г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок, прояв художньої обдарованості і таланту
81. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва у школі:
- а. художньо-мистецькі заходи у режимі дня, факультативні заняття, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВК;
  - б. художні гуртки та студії певного художнього спрямування: живопису, декоративно-прикладної діяльності,
  - в. гуртки ліплення, конструювання, дизайну та хореографічні та музичні школи;
  - г. художні гуртки, студії, школи, палаци дітей для молоді, малі академії мистецтв.
82. Екскурсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні художників, скульпторів, народних майстрів мають на меті:
- а. познайомити школярів з творчими здобутками майстрів; пройти майстер клас;
  - б. розширити і наповнити світогляд учнів уявленнями про мистецтво, та вивчити новий танець
  - в. розвивати естетичний смак, творчу уяву та опанувати гру на інструменті
  - г. допомогти у практичній роботі
83. Мета бесіди про образотворче мистецтво їх проведення – це :
- а. сприймання естетичних явищ у мистецтві та навколишньому світі;
  - б. формування мистецтвознавчої термінології;
  - в. розповідь про видатних художників, їх творчий і життєвий шлях
  - г. розвинути фізично і морально
84. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва у мистецьких закладах:
- а. виставки, факультативи, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВН, майстер класи
  - б. музичні гуртки та студії певного художнього спрямування
  - в. хореографічні гуртки, студії, школи, палаци мистецтв, академії мистецтв
  - г. самостійна робота дітей та молоді
85. Гуртки художньої творчості – це :
- а. гуртки рисунку, живопису, композиції, скульптури або декоративно-ужиткового мистецтва
  - б. гуртки технічного моделювання та конструювання
  - в. гуртки танцю
  - г. гуртки пантоміми
86. В гуртках графіки діти можуть:
- а. виконувати художні роботи в техніці гуаші, акварелі, олії
  - б. працювати плакатними перами, олівцями, оформлювати настінні листівки, плакати
  - в. ліпити з глини та пластиліну
  - г. малювати фарбами
87. Навчальними дисциплінами дитячої художньої школи є :

- а. математика, рідна мова, читання
  - б. музика, образотворче мистецтво, хореографія
  - в. композиція, рисунок, живопис, скульптура, історія мистецтв
  - г. фізкультура та ритміка
88. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес до теми художніх занять:
- а. участь дітей у виставках, виступ з доповіддю на мистецьку тему
  - б. виконання творчих завдань на уроках образотворчого мистецтва
  - в. позитивна оцінка творчих робіт учнів
  - г. винагородження
89. Малі картинні галереї – це:
- а. виставки репродукцій творів відомих українських та зарубіжних художників
  - б. виставки дитячих робіт
  - в. картини місцевих художників
  - г. презентації творчих досягнень
90. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі :
- а. свідоме осмислення традицій народних промислів та декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю
  - б. залучення батьків до вивчення мистецтва
  - в. залучення школярів до вивчення народної творчості та декоративно-прикладного мистецтва
  - г. пропаганда народної творчості
91. Поле зору – це:
- а. місце, з якого художник спостерігає предмет зображення
  - б. частина простору, в якій ми бачимо предмети найбільш чітко
  - в. лінія, що знаходиться на рівні нашого зору
  - г. уявна точка, в якій сходяться всі паралельні прямі, що віддаляються у просторі
92. Які поняття з композиції засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи?
- а. композиційний центр, рівновага, динаміка, статика, нюанс, ритм
  - б. маса, світлотінь, рефлекс, побудова
  - в. проект, силует, балясина
  - г. ведута, об'єм, антураж
93. Назвіть з якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
  - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
  - в. плакат, портрет, візитка, банер
  - г. реклама, натюрморт, пейзаж
94. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про образотворчу грамоту:
- а. лінія горизонту і перспектива, конструкція, тональний і кольоровий малюнок, світлотінь, композиція, балет
  - б. проект, тінь, перспектива, опера
  - в. етюд, симфонія, ораторія
  - г. танець та інші
95. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури:

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
  - б. тон, гіпс, антаблемент, капітель
  - в. фактура, колорит, розмір
  - г. кераміка та інше
96. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про світлотінь:
- а. біле – світло, чорна – тінь, блік, півтінь, рефлекс, падаюча тінь
  - б. колір, колористика, трафарет
  - в. кут зору, площина картини, лесування
  - г. ракурс, розмір, масштаб
97. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про перспективу
- а. лінійна і повітряна перспектива, лінія обрію (горизонту), точка сходу, картина
  - б. колорит, арабеска, рисунок, пляма
  - в. об'єм, тон, фігура, каркас
  - г. простір, подіум, блік тощо
98. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову рисунку:
- а. мова ліній, штрихів, світлих і темних плям (світлота), конструкція, форма, об'єм
  - б. пляма, проект, креслення, ескіз
  - в. композиція, антураж, ансамбль
  - г. гармонія, дисонанс, візерунок
99. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову живопису:
- а. колір, гама кольорів, теплий і холодний, основний і похідний, забарвлення (колірний тон), світлота і насиченість
  - б. світлотінь, рефлекс, об'єм, поза, жести
  - в. мініатюра, статуя, каріатида,
  - г. капітель, антаблемент, аттик, плафон
100. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням глибини простору:
- а. вигляд спереду, перспектива, горизонт
  - б. зональність, композиція, натура
  - в. статика, ритм, проект, статуя
  - г. малюнок, схема, мозаїка
101. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням плоских фігур, які необхідно сформувати в учнів загальноосвітньої школи у процесі вивчення дисципліни "Образотворче мистецтво":
- а. трикутник, квадрат, прямокутник, ромб, трапеція, круг
  - б. величина, будова, конструкція, пропорції
  - в. трикутник, квадрат, куля, призма, піраміда, конус, трапеція
  - г. складні об'ємні фігури
102. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням об'ємності предметів на площині:
- а. побудова, величина, конструкція, пропорції, світлотінь, тінь, півтінь, блік, рефлекс, падаюча тінь
  - б. ритм, нюанс, точка зору, картина, площина, силует
  - в. пляма, композиція, структура
  - г. антураж, арка, колона, велета
103. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ

- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
- б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
- в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
- г. рослинний, зооморфний, анімалістичний

104. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформулювати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

105. Назвіть основні поняття, пов'язані із зображенням постаті людини, які необхідно сформулювати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. частини тіла, фігура, голова, кінцівки, скелет, м'язи, пропорції, величини, форма, профіль, анфас, фас
- б. профіль, анфас, фас, простір
- в. фігура, бюст, торс, статуя,
- г. портрет, антураж, драперія

106. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням початкової школи:

- а. академічне малювання, малювання з природи, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів

107. Назвіть компоненти процесу вивчення творів мистецтва:

- а. ознайомлення, сприймання, аналіз, оцінювання
- б. споглядання, копіювання, бесіда, любування
- в. аналіз, реставрація, милування, публікація
- г. опис, дослідження, фотографування

108. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи історичний жанр:

- а. Верещагін, Суриков
- б. Рембрандт, Гойя
- в. Шевченко, Рєпін, Устіянович, Івасюк, Мурашко, Касіян, Якутович, Андрусів
- г. Айвазовський, Шишкін, Серов

109. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи гравюру:

- а. Дюрер, Шевченко, Кульчицька, Касіян, Якутович, Гніздовський
- б. Айвазовський, Рєпін, Шишкін, Серов
- в. Моне, Мане, Дега, Ренуар
- г. Кричевський, Яблонська, Деревус, Марчук

110. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва розпису:

- а. Корпанюк, Пошивайло, Грепіняк
- б. Пата, Приймаченко, Білокур, Хома, Панко, Пікуш
- в. Станько, Вільшук, Мурафа, Фіголь
- г. Паращук, Архипенко, Черешньовський, Сухорський

111. Назвіть зарубіжних митців ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Пікассо, Кандинський,
- б. Моне, Дега, Ренуар, Сезан, Ван Гог
- в. Сальвадор Далі, Рівера
- г. Пікассо, Ван Гог, Моне, Дега, Матісс, Леже, Сезан, Синьяк, Брейгель, Васнецов, Білібін, Левітан, Реріх

112. Назвіть зарубіжних скульпторів з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі:

- а. Тутмос, Мікеладжело, Гудон, Ватагін, Брак
- б. Архипенко, Парацук,
- в. Донателло, Дамаський
- г. Черешньовський, Лео Мол, Крук,

113. Наведіть приклади пам'яток української архітектури з якими доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. замки і фортеці, храми Києва, Чернігова, Галича, народна архітектура Українських Карпат та Прикарпаття та ін.
- б. житлова
- в. адміністративна
- г. промислова архітектура

114. Вкажіть, з якими пам'ятками світової архітектури доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Єгипетські піраміди, Парфенон, Колізей, Пізанська вежа, Нотр Дам де Париж, Ейфелева вежа, театр в Сідней та ін.
- б. італійська архітектура
- в. монастирі, церкви
- г. житла

115. Вкажіть, з творчістю яких прикарпатських художників доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Патик, Медвідь, Василенко
- б. Варення, Коровай, Заливаха, Патик, Лобода, Фіголь, Прокопів, Майко
- в. Гурмак, Самотос, Дзиндра, Чайка
- г. Одрехівський, Мисько, Борисенко

116. Вкажіть, з творчістю яких художників доцільно ознайомити школярів у процесі вивчення дитячої книжкової графіки:

- а. Патик, Кецало, Звіринський
- б. Івасюк, Кавас, Мельник
- в. Кульчицька, Касіян, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенік
- г. Кравчук, Юськів, Власенко

117. Назвіть українських митців з творчістю яких відбувається ознайомлення школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Труш, Красицький, Врубель, Нарбут, Новаківський, Касіян, Яблонська, Білас, Коцка, Манайло, Марчук,
- б. Васнецов, Левітан, Серов



- в. Леонардо да Вінчі, Рафаель, Ренуар,
- г. Гоген, Сезан та ін.

118. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів вивчаючи графічне мистецтво:

- а. Пізано Ніколо, Джотто де Бондоне, Симоне Мартіні
- б. Нарбут, Ковжун, Кульчицька, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник, Лопата
- в. Філіппо Брунелескі, Браманте, Леон Альберті
- г. Джорджоне, Донателло, Тиціан, Мазаччо, Ботічеллі

119. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва української традиційної кераміки:

- а. Одрехівський, Стецяк, Сухорський
- б. Пошивайли, Білики, Бахматюк, Баранюк, Цвілик, Швець, Джуранюк, Трушик
- в. Корпанюки, Кіщуки, Тонуки, Девдюки
- г. Приймаченко, Білокур, Хома, Панко

120. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи пейзажний живопис:

- а. Кавалерідзе, Гончар, Свида, Мисько
- б. Моне, Костанді, Куїнджі, Трутовський, Труш, Кульчицька, Манайло, Сельський, Кецало, Патик
- в. Базилевич, Якутович, Пенник, Ковальчук
- г. Блюсюк, Рудницький, Вендзилович, Шуляр

121. З творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи портретний жанр:

- а. Берніні
- б. Лево і Мансаро
- в. Леонардо, Рафаель, Дюрер, Шевченко, Кричевський, Врубель, Мурашко, Новаківський, Шовкуненко, Горбенко
- г. Лебрен

122. Вкажіть, з творчістю яких митців необхідно ознайомити школярів вивчаючи анімалістичне мистецтво:

- а. Ватагін, Гончар, Свида, Шпак та лемківські різьбярі
- б. Рембрандт, Веласкес
- в. Шилов, Глазунов
- г. Никифор, Сельський, Звіринський

123. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи акварельний живопис:

- а. Медвідь, Патик, Караффа-Корбут
- б. Сурбаран, Веласкес
- в. Шевченко, Серебрякова, Світлицький, Врубель, Добровольський, Шовкуненко, Приймак
- г. Пенник, Ковальчук та інші

124. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів при вивченні сучасного українського образотворчого мистецтва:

- а. Бідняк, Кравченко, Добровольський, Марчук, Старух
- б. Одрехівський, Мисько
- в. Антоніс ван Дейк, Брейгель
- г. Крвавич, Івасюк інші

125. Назвати замки західних земель України для ілюстрації на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Луцький замок, Острозький замок, замок Паланок
  - б. Воронцовський палац, Садиба Попова
  - в. Генуезька фортеця, палац Сангушків
  - г. палац графів Шенборнів, укріплення Кодак
126. Назвати твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка:
- а. "Автопортрет", "Катерина", "Селянська родина";
  - б. "Козача левада", "Портрет дівчини у вінку", "Жнива"
  - в. "Гуцульщина", "Українська абетка", "Коні"
  - г. "Запорізька Січ", "Добрий Лев", "Наука"
127. Вкажіть на українських художників творчість яких є особливо актуальною для вивчення у школі:
- а. Репін, Шишкін, Нестеров, Айвазовський, Тропінін
  - б. Орловський, Іванов, Пимоненко, Серов, Левченко
  - в. Шевченко, Святославський, Трутовський, Красицький, Кричевський, Мурашко, Нарбут, Бойчук, Касіян, Дерегус, Яблонська, Караффа-Корбут, Марчук та ін.
  - г. Брюлов, Сошенко, Сарьян
128. До західноукраїнських художників належать:
- а. Труш, Новаківський, Манастирський, Бойчук, Кульчицька, Сельський
  - б. Макогін, Кавалерідзе, Яблонська, Глуценко
  - в. Севера, Литвиненко, Мисько, Крвавич
  - г. Голубець, Гургула, Запаско, Овсійчук
129. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
  - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
  - в. плакат, портрет, візитка, банер
  - г. реклама, натюрморт, пейзаж
130. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури.
- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
  - б. бюст, торс, рельєф, хейронімія
  - в. тон, гіпс, антаблемент, капітель
  - г. фактура, колорит, розмір
131. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ:
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
  - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
  - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
  - г. рослинний, зооморфний, анімалістичний
132. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформувати в учнів на уроках обр. м-ва:
- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
  - б. передача ритму, контрасту, статики й динаміки
  - в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
  - г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

133. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням :

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої граматики
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот і предметів

## Історія Образотворчого мистецтва.

1. У якій техніці виконано твір Е.Дега "Блакитні танцівниці"?

- а. пастель
- uncomment б. темпера
- uncomment в. акварель
- uncomment г. олійний живопис
- uncomment

2. Хто із художників є автором картини "Бар у Фолі-Бержер"?

- а. О. Ренуар
- uncomment б. Едуард Мане
- uncomment в. Делакруа
- uncomment г. Г. Курбе
- uncomment

3. Хто з художників малював портрети душевнохворих?

- а. Т.Жеріко
- uncomment б. Є.Делакруа
- uncomment в. Ж.Л.Давид
- uncomment г. О.Дом'є
- uncomment

4. До якого напрямку відносять творчість Ежена Делакруа

- а. Класицизм
- uncomment б. Романтизм
- uncomment в. Реалізм
- uncomment г. Імпресіонізм
- uncomment

5. До якого напрямку відносять творчість Теодора Жеріко

- а. Класицизм
- uncomment б. Романтизм
- uncomment в. Реалізм
- uncomment г. Імпресіонізм
- uncomment

6. Хто із вказаних художників був імпресіоністом

- а. Г.Курбе
- uncomment б. Ф.Мілле
- uncomment в. К.Коро
- uncomment г. К.Моне
- uncomment

7. Хто із вказаних художників не був імпресіоністом

- а. О.Дом'є  
uncomment
- б. А.Тулуз-Лотрек  
uncomment
- в. О.Роден  
uncomment
- г. К.Пісарро  
uncomment

8. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"

- а. "Свобода на барикадах"  
uncomment
- б. "Пліт Медузи"  
uncomment
- в. "Враження.Схід сонця"  
uncomment
- г. "Крик"  
uncomment

9. Кого вважають найзначнішим представником іспанського романтизму

- а. Д.Веласкеса  
uncomment
- б. Д.Ріверу  
uncomment
- в. Ф.Гойя  
uncomment
- г. Е.Греко  
uncomment

10. Художники "Барбізонської школи" малювали:

- а. Малювали міфологічні сюжети  
uncomment
- б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок  
uncomment
- в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло  
uncomment
- г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок  
uncomment

11. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму

- а. К.Коро  
uncomment
- б. В.ван Гог  
uncomment
- в. К.Пісарро  
uncomment
- г. О.Ренуар  
uncomment

12. Діадема – це:

- а. вкорочений жіночий жакет періоду Ампір  
uncomment
- б. Верхній одяг у чоловічому костюмі-трійці періоду Ампір  
uncomment
- в. каркас жіночої сукні періоду Ампір  
uncomment
- г. жіноча прикраса періоду Ампір  
uncomment

13. Хто із цих художників був придворним живописцем Наполеона Бонапарта?

- а. Ж.-Л.Давид  
uncomment
- б. Шарден  
uncomment
- в. А.Ватто  
uncomment
- г. Ж.-О.Фрагонар  
uncomment

14. Представником якої школи живопису являється Т.Руссо?

- а. Дельфтська школа живопису  
uncomment б. Болонська академія  
uncomment в. Барбізонська школа  
uncomment г. Рубенівська школа  
uncomment
15. Кого вважають основоположником барбізонської школи живопису?
- а. Т.Руссо  
uncomment б. Ж.Дюпре  
uncomment в. К.Коро  
uncomment г. Г.Курбе  
uncomment
16. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?
- а. К.Моне  
uncomment б. Ж.Дюпре  
uncomment в. Е.Дега  
uncomment г. Ренуар  
uncomment
17. Художником якої школи є Поль Сезанн?
- а. італійська  
uncomment б. французька  
uncomment в. американська  
uncomment г. німецька  
uncomment
18. Який напрям у мистецтві представляє Д. Росетті?
- а. імпресіонізм  
uncomment б. реалізм  
uncomment в. прерафаеліти  
uncomment г. сюрреалізм  
uncomment
19. Хто належить до основних представників романтизму у живописі Франції?
- а. Є. Делакруа  
uncomment б. К.Малевич  
uncomment в. Е.Дега  
uncomment г. Ренуар  
uncomment
20. Кого вважають основоположником напрямку "кубізм"?
- а. Є. Делакруа  
uncomment б. К.Малевич  
uncomment в. Е.Дега  
uncomment г. П.Пікассо  
uncomment
21. Представником якого напрямку у мистецтві являється С.Далі?
- а. імпресіонізм  
uncomment б. сюрреалізм  
uncomment в. модерн

uncomment г. поп-арт  
uncomment

22. Хто належить до представників Оп-арту?

а. В.Вазарелі  
uncomment б. К.Малевич  
uncomment в. Е.Дега  
uncomment г. С.Далі  
uncomment

23. До якого напрямку у мистецтві відноситься творчість Е.Ворхола?

а. імпресіонізм  
uncomment б. сюрреалізм  
uncomment в. оп-арт  
uncomment г. поп-арт  
uncomment

24. У якій країні виник напрям у мистецтві поп-арт?

а. Італія  
uncomment б. Франція  
uncomment в. США  
uncomment г. Німеччина  
uncomment

25. К.Малевич являється засновником напрямку:

а. неопластицизм  
uncomment б. супрематизм  
uncomment в. дадаїзм  
uncomment г. примітивізм  
uncomment

26. Яка із робіт К.Малевича використовувалась, як символ сонця у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?

а. Чорний квадрат  
uncomment б. Чорний круг  
uncomment в. Червоний квадрат  
uncomment г. Чорний хрест  
uncomment

27. Який технічний прийом був найбільш поширеною формою творчості дадаїстів?

а. колаж  
uncomment б. витинанка  
uncomment в. пап'є-маше  
uncomment г. ліплення  
uncomment

28. Для якого напрямку у мистецтві характерне зображення туманів, хмар, античних, язичницьких персонажів чи християнських янголів, незвичні ракурси:

а. неопластицизм  
uncomment б. супрематизм  
uncomment в. дадаїзм

uncomment г. символізм  
uncomment

29. До якого напрямку образотворчого мистецтва відноситься робота П.Гогена " Жовтий Христос"?

а. неопластицизм  
uncomment б. супрематизм  
uncomment в. дадаїзм  
uncomment г. символізм  
uncomment

30. До якого напрямку у образотворчому мистецтві відноситься творчість К.Піссаро?

а. імпресіонізм  
uncomment б. супрематизм  
uncomment в. дадаїзм  
uncomment г. абстрактний експресіонізм  
uncomment

31. Хто із цих художників являється представником французького символізму?

а. А.Матіс;  
uncomment б. Е.Дега  
uncomment в. Г.Моро  
uncomment г. М.Ротко  
uncomment

32. Хто автор портрету з відрізаним вухом?

а. А.Матіс;  
uncomment б. Е.Дега  
uncomment в. В.Гог  
uncomment г. М.Ротко  
uncomment

33. Який із кольорів переважає у творчості В.Гога?

а. жовтий  
uncomment б. чорний  
uncomment в. червоний  
uncomment г. зелений  
uncomment

34. До якої течії відноситься творчість П.Сезана, В.Гога?

а. символізм  
uncomment б. супрематизм  
uncomment в. постімпресіонізм  
uncomment г. абстрактний експресіонізм  
uncomment

35. Хто із цих художників являється представником французького постімпресіонізму?

а. А.Матіс;  
uncomment б. В.Кандинський  
uncomment в. В.Гог  
uncomment г. М.Ротко  
uncomment

36. Стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця ХІХ — початку ХХ століття, який у перекладі означає "новітній", "сучасний"?

- а. модерн  
uncomment
- б. супрематизм  
uncomment
- в. постімпресіонізм  
uncomment
- г. абстрактний експресіонізм  
uncomment

37. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво":

- а. А.Матіс;  
uncomment
- б. В.Кандинський  
uncomment
- в. А.Муха  
uncomment
- г. М.Ротко  
uncomment

38. Чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист, один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво"?

- а. Г.Клімт  
uncomment
- б. А.Гауді  
uncomment
- в. А.Муха  
uncomment
- г. М.Ротко  
uncomment

39. Хто із представників модерну був іспанським скульптуром?

- а. Г.Клімт  
uncomment
- б. А.Гауді  
uncomment
- в. А.Муха  
uncomment
- г. О.Бердслі  
uncomment

40. Яка із цих архітектурних споруд є кульмінацією творчості А.Гауді?

- а. Храм Святого Сімейства  
uncomment
- б. Будинок Батльо  
uncomment
- в. Будинок Калбет  
uncomment
- г. Палац Гуель.  
uncomment

41. Хто автор Храму Святого Сімейства у Барселоні?

- а. Г.Клімт  
uncomment
- б. А.Гауді  
uncomment
- в. А.Муха  
uncomment
- г. О.Бердслі  
uncomment

42. Хто із цих художників став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт  
uncomment
- б. А.Гауді  
uncomment
- в. А.Муха



uncomment г. О.Бердслі  
uncomment

43. Французький скульптор, один із засновників імпресіонізму у скульптурі?

а. Г.Клімт  
uncomment б. А.Гауді  
uncomment в. О.Роден  
uncomment г. О.Бердслі  
uncomment

44. Австрійський художник і графік, символіст?

а. Г.Клімт  
uncomment б. А.Гауді  
uncomment в. О.Роден  
uncomment г. А.Муха  
uncomment

45. Риси якого стилю виявляються в ранніх роботах Шевченка?

а. Критичного реалізму  
uncomment б. Класицизму  
uncomment в. Романтизму  
uncomment г. Реалізму  
uncomment

46. Вкажіть хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму

а. В.Кандінський  
uncomment б. П.Пікассо  
uncomment в. М.Шагал  
uncomment г. А.Матісс  
uncomment

47. Вказати автора картини "Великі купальниці"

а. К.Моне  
uncomment б. К.Пісарро  
uncomment в. П.О.Ренуар  
uncomment г. П.Гоген  
uncomment

48. Кому належить серія творів "Пори року" у вигляді персоніфікованих жіночих образів?

а. Г.Клімт  
uncomment б. А.Муха  
uncomment в. П.О.Ренуар  
uncomment г. В.Ван Гог  
uncomment

49. Кому належить картина "Поцілунок"?

а. Г.Клімт  
uncomment б. А.Муха  
uncomment в. П.О.Ренуар  
uncomment г. В.Ван Гог  
uncomment

50. Як на Західній Україні називався стиль "модерн"?

- а. ліберті-арт
- uncomment б. ар-нуво
- uncomment в. ар-деко
- uncomment г. сецесія
- uncomment

51. Як називався стиль "модерн" у Італії?

- а. ліберті-арт
- uncomment б. ар-нуво
- uncomment в. ар-деко
- uncomment г. сецесія
- uncomment

52. Як називався стиль "модерн" у Франції та Бельгії?

- а. ліберті-арт
- uncomment б. ар-нуво
- uncomment в. ар-деко
- uncomment г. сецесія
- uncomment

53. Як називався стиль "модерн" в Австрії?

- а. ліберті-арт
- uncomment б. ар-нуво
- uncomment в. ар-деко
- uncomment г. сецесія
- uncomment

54. Як називався стиль "модерн" у Німеччині?

- а. ліберті-арт
- uncomment б. ар-нуво
- uncomment в. югенд-стиль
- uncomment г. сецесія
- uncomment

55. В якій країні працював А.Муха?

- а. Німеччина
- uncomment б. Австрія
- uncomment в. Чехія
- uncomment г. Франція
- uncomment

56. В якій країні працював Г.Клімт?

- а. Німеччина
- uncomment б. Австрія
- uncomment в. Чехія
- uncomment г. Франція
- uncomment

57. В якій країні працював О.Роден?

- a. Німеччина
- uncomment б. Австрія
- uncomment в. Чехія
- uncomment г. Франція
- uncomment

58. В якій країні працював К.Д.Фрідріх?

- a. Німеччина
- uncomment б. Австрія
- uncomment в. Чехія
- uncomment г. Франція
- uncomment

59. До якого стилю належить картина Т.Жеріко "Пліт Медузи"?

- a. ампір
- uncomment б. реалізм
- uncomment в. романтизм
- uncomment г. класицизм
- uncomment

60. Хто із цих художників є засновником напрямку абстракціонізм:

- a. Пікассо;
- uncomment б. В.Кандинський;
- uncomment в. С.Далі;
- uncomment г. Г.Клімт
- uncomment

61. І.І. Шишкін, І.Є.Рєпін, І.І.Левітан – до якого напрямку в мистецтві відносяться дані художники:

- a. художники-передвижники;
- uncomment б. романтизму;
- uncomment в. абстракціонізму.
- uncomment г. сюрреалізму
- uncomment

62. Хто автор "Чорного квадрату":

- a. Піт Мондріан;
- uncomment б. К.Малевич;
- uncomment в. В.Кандинський.
- uncomment г. С.Далі
- uncomment

63. В якому основному жанрі працював І.Айвазовський:

- a. портретному;
- uncomment б. натюрморт;
- uncomment в. марина.
- uncomment г. побутовому
- uncomment

64. В основі цього стилю лежать народні традиції хатнього і церковного будівництва і досягнення української професійної архітектури і перш за все барокової, вплив якої, починаючи з 1910 року був помітним і навіть зростаючим. Сильним був також вплив європейського модерну. Про який стиль іде мова:

а. модерн;  
uncomment б. бароко;  
uncomment в. український архітектурний модерн.  
uncomment г. рококо  
uncomment

65. Хто автор картини "Запорожці пишуть листа турецькому султану":

а. І.Рєпін;  
uncomment б. І.Шишкін;  
uncomment в. І.Айвазовський.  
uncomment г. І.Крамской  
uncomment

66. Вкажіть до якого напрямку в мистецтві відносимо Ф.Гойю:

а. реалізм;  
uncomment б. романтизм;  
uncomment в. імпресіонізм.  
uncomment г. сюрреалізм  
uncomment

67. Хто із художників не відноситься до напрямку імпресіонізм:

а. Г.Курбе;  
uncomment б. К.Моне;  
uncomment в. Е.Мане.  
uncomment г. Ренуар  
uncomment

68. В якому напрямку працював Г.Курбе:

а. реалізм;  
uncomment б. романтизм;  
uncomment в. імпресіонізм.  
uncomment г. академізм  
uncomment

69. Представниками якого стилю являються А.Муха, Г.Клімт?:

а. модерн;  
uncomment б. романтизм;  
uncomment в. реалізм.  
uncomment г. кубізм  
uncomment

70. Який колір викинули із своєї палітри імпресіоністи?:

а. чорний;  
uncomment б. білий;  
uncomment в. червоний.  
uncomment г. синій  
uncomment

71. Хто із імпресіоністів малював балерин?:

а. Е.Дега;  
uncomment б. К.Моне;  
uncomment в. Е.Мане.

uncomment г. Ренуар  
uncomment

72. Яка картина К.Моне лягла в основу стилю імпресіонізм?:

а. "Кувшинки";  
uncomment б. "Враження. Схід сонця";  
uncomment в. "Стіг сіна"  
uncomment г. "Гранд-канал"  
uncomment

73. Що означає переклад терміну "еклектика"?

а. "той, що відбирає"  
uncomment б. "виступ"  
uncomment в. "я той, що є"  
uncomment г. "вид, вигляд"  
uncomment

74. Вказати автора площі перед собором Св.Петра в Римі.

а. Мікеланджело  
uncomment б. Мадерна  
uncomment в. Берніні  
uncomment г. Борроміні  
uncomment

75. Хто є автором садово-паркового ансамблю Версалю?

а. Суфло  
uncomment б. Ардуен-Мансар  
uncomment в. Лево  
uncomment г. Ленотр  
uncomment

76. В оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. переважав напрямок...

а. бароко  
uncomment б. рококо  
uncomment в. класицизм  
uncomment г. академізм  
uncomment

77. Дзеркальна галерея є частиною...

а. ансамблю Версалю  
uncomment б. ансамблю Во-ле-Віконт  
uncomment в. ансамблю Лувру  
uncomment г. хірургічної школи в Парижі  
uncomment

78. Хто з художників є автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням?

а. Тіціан  
uncomment б. Рубенс  
uncomment в. Ван Дейк  
uncomment г. Веласкес  
uncomment

79. Який із названих предметів є типовим для композиції голландського натюрморту?

- а. підстрелена дичина  
uncomment б. розколотий горіх  
uncomment в. виноградні грона  
uncomment г. квітковий букет  
uncomment

80. В якій країні зародилось бароко?

- а. Іспанія  
uncomment б. Франція  
uncomment в. Італія  
uncomment г. Німеччина  
uncomment

81. Хто заснував Академію мистецтв в Італії?

- а. Караваджо  
uncomment б. брати Караччі  
uncomment в. Доменіко  
uncomment г. Брунелески  
uncomment

82. В якій країні творив Франс Хальс?

- а. Фландрія  
uncomment б. Голландія  
uncomment в. Іспанія  
uncomment г. Німеччина  
uncomment

83. Кому належить картина "Повернення блудного сина"?

- а. Рембранту  
uncomment б. Караваджо  
uncomment в. Рейсдалу  
uncomment г. Берніні  
uncomment

84. Який голландський художник писав групові портрети?

- а. Рембрант  
uncomment б. Терборх  
uncomment в. Ян Веймер Дельфтський  
uncomment г. Пітер Клаас  
uncomment

85. У якій країні працював Веласкес?

- а. Іспанія  
uncomment б. Італія  
uncomment в. Голландія  
uncomment г. Франція  
uncomment

86. Представником якої країни є Пауль Рубенс?

- а. Італії
- uncomment б. Іспанії
- uncomment в. Фландрії
- uncomment г. Франції
- uncomment

87. Представником якої країни був Ель Греко?

- а. Греція
- uncomment б. Іспанія
- uncomment в. Італія
- uncomment г. Франція
- uncomment

88. До якої країни належить творчість Ван Дейка?

- а. Італія
- uncomment б. Іспанія
- uncomment в. Франція
- uncomment г. Фландрія
- uncomment

89. Яка тематика характерна для творчості іспанського художника Рібери?

- а. релігійна
- uncomment б. світська
- uncomment в. міфологічна
- uncomment г. історична
- uncomment

90. Який тип портрету створив Веласкес?

- а. придворний
- uncomment б. парадний
- uncomment в. монументальний
- uncomment г. авторський
- uncomment

91. Вказати автора твору "Портрет інфанти Маргарити"?

- а. П.П.Рубенс
- uncomment б. Д.Веласкес
- uncomment в. Ф.Сурбаран
- uncomment г. Рембрандт ван Рейн
- uncomment

92. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?

- а. П.П.Рубенс
- uncomment б. Я.Вермеєр
- uncomment в. Рембрандт ван Рейн
- uncomment г. П.Снейдерс
- uncomment

93. Вказати автора картини "Даная"?

- а. П.П.Рубенс
- uncomment б. Я.Вермеєр
- uncomment в. Рембрандт ван Рейн

uncomment г. П.Снейдерс  
uncomment

94. Вказати автора твору "Аполон і Дафна"?

а. Донателло  
uncomment б. Мікеланджело  
uncomment в. Берніні  
uncomment г. Вероккіо  
uncomment

95. В якому музеї знаходиться картина "Сикстинська Мадонна"?

а. Дрезденська картинна галерея  
uncomment б. музей Прадо  
uncomment в. Лувр  
uncomment г. Ермітаж  
uncomment

96. В якому музеї знаходиться картина "Спляча Венера" (Джорджоне)?

а. Дрезденська картинна галерея  
uncomment б. музей Прадо  
uncomment в. Лувр  
uncomment г. Ермітаж  
uncomment

97. В якому музеї знаходиться картина "Мона Ліза" (Леонардо да Вінчі)?

а. Дрезденська картинна галерея  
uncomment б. музей Прадо  
uncomment в. Лувр  
uncomment г. Ермітаж  
uncomment

98. Де знаходиться Сикстинська капела?

а. Рим  
uncomment б. Флоренція  
uncomment в. Гелуя  
uncomment г. Венеція  
uncomment

99. В якій країні сформувався у XVII ст. стиль "класицизм"?

а. Франція  
uncomment б. Росія  
uncomment в. Італія  
uncomment г. Нідерланди  
uncomment

100. Яка з якостей притаманна мистецтву італійського бароко?

а. Раціоналізм  
uncomment б. Антропоцентризм  
uncomment в. Чуттєва духовність  
uncomment г. Реалізм  
uncomment



101. Вказати особливості барокової пластики?

а. лежача фігура, що підпирає голову рукою

uncomment б. статична сидяча фігура

uncomment в. динамічна стояча або сидяча фігура з яскраво вираженими емоціями

uncomment г. меланхолійно-задумана стояча або сидяча постать

uncomment

102. В якій країні був заснований стиль бароко:

а. Франція;

uncomment б. Італія;

uncomment в. Росія

uncomment г. Німеччина

uncomment

103. Напрямок в європейському мистецтві, в основі якого стоїть наслідування зразків античного мистецтва, який виник у Франції в 17 ст. це:

а. класицизм;

uncomment б. рококо;

uncomment в. бароко;

uncomment г. античність

uncomment

104. Під час правління французького короля Людовіка XIV було розпочато будівництво:

а. Садово-паркового ансамблю Версаль;

uncomment б. Отелю Субіз;

uncomment в. Вілли Ротонда;

uncomment г. Лувру

uncomment

105. Хто автор картини "Дівчина з перловою сережкою"?:

а. Е. Мурильо;

uncomment б. Д.Веласкес;

uncomment в. Я. Вермер;

uncomment г. Рубенс.

uncomment

106. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс, Ян Брейгель Оксамитовий учнями якої школи були дані художники?:

а. Рубенівської школи;

uncomment б. Болонської Академії;

uncomment в. Делфтської школи;

uncomment г. Французької Академії.

uncomment

107. Він створив могутній стиль, використовуючи контрасти світла й тіні і точно фокусуючись на предметах, іноді використовував драматичне наближення, про кого із художників йде мова?:

а. А. ван Дейк;

uncomment б. Брати Караччі;

uncomment в. Караваджо;

uncomment г. Веласкес.

uncomment

108. Яка із цих картин є останньою роботою Рембранта:

- а. "Єврейська наречена"
- uncomment б. "Нічна варта"
- uncomment в. "Повернення блудного сина"
- uncomment г. "Три дерева"
- uncomment

109. Стель класицизм виник :

- а. у 18 ст. в Італії;
- uncomment б. у 17 ст. в Франції;
- uncomment в. у 19 ст. в Франції.
- uncomment г. у 18 ст. в Росії
- uncomment

110. Яка символіка зустрічається на полотнах жанру "ванітас"?

- а. музичні інструменти, ангел, книги, молоко
- uncomment б. череп ,дзеркало,гнилі фрукти,годинник
- uncomment в. тюльпан,географічна карта,вікно
- uncomment г. годинник,тапки,віник,люстерко
- uncomment

111. До якого періоду належить жанр "ванітас"?

- а. класицизм
- uncomment б. бароко
- uncomment в. рококо
- uncomment г. модерн
- uncomment

112. Батьківщина стилю бароко:

- а. Франція;
- uncomment б. Німеччина;
- uncomment в. Італія
- uncomment г. Англія
- uncomment

113. Культурні традиції античності та Відродження були взірцем для епохи:

- а. романтизму;
- uncomment б. реалізму;
- uncomment в. класицизму
- uncomment г. готики
- uncomment

114. Якого архітектора називають "батьком сучасного саду", тобто пейзажного парку?

- а. Гібс
- uncomment б. Чемберс
- uncomment в. Кент
- uncomment г. Рен
- uncomment

115. Інтер'єр якого стилю представлено таким набором компонентів: кесонована стеля, малахітовий стіл та трьох ніжках у вигляді тваринних лап, арфа, настінний рельєфний фриз з мотивом грифонів?

- а. рококо  
uncomment б. бароко  
uncomment в. ампір  
uncomment г. Ренесанс  
uncomment
116. Який із названих виробів представляє стильовий напрям "шінуазері"?
- а. ювелірне яйце фірми Фаберже з мотивами рокайль  
uncomment б. ширма із зображенням дракона  
uncomment в. кишеньковий годинник з гербовим мотивом  
uncomment г. шпалера із сценою полювання  
uncomment
117. Яка деталь характеризує меблі рококо?
- а. ніжка-кабріоль  
uncomment б. позолочені бронзові обручі по периметру круглих столів  
uncomment в. спинки крісел у вигляді ліри  
uncomment г. орнаментальний мотив "іонік"  
uncomment
118. Яке колірне гама є типовою для екстер'єрів у стилі ампір?
- а. пурпурово-чорний і позолота  
uncomment б. жовтувато-пісочний з білими  
uncomment в. рожево-голубий і позолота  
uncomment г. палітра кольорових мармурів  
uncomment
119. У якому жанрі, окрім натюрморту, працював художник Шарден?
- а. побутовий жанр  
uncomment б. портрет  
uncomment в. пейзаж  
uncomment г. пасторальні сценки  
uncomment
120. Інтер'єр якого стилю представлений таким набором деталей: кесонована стеля, статуя Афродіти на постаменті, рельєфний фриз на стіні, монументальна ваза фірми Уеджвуд?
- а. рококо  
uncomment б. Ренесанс  
uncomment в. бароко  
uncomment г. класицизм  
uncomment
121. Для творів якого художника було запропоновано термін "галантний жанр"?
- а. Франсуа Буше  
uncomment б. Антуан Ватто  
uncomment в. Жан Грьоз  
uncomment г. Жан Фрагонар  
uncomment
122. На якому історичному періоді заснований стиль класицизм?
- а. Ренесансному  
uncomment б. Середньовічному

uncomment в. Античному  
uncomment г. Візантійському  
uncomment

123. "Жіль", "Важка пропозиція", "Капризниця" – хто автор цих творів?

а. Ж.-Л.Давид  
uncomment б. Шарден  
uncomment в. А.Ватто  
uncomment г. Ж.-О.Фрагонар  
uncomment

124. В якій країні працював архітектор У.Кент?

а. Росія  
uncomment б. Англія  
uncomment в. Франція  
uncomment г. Німеччина  
uncomment

125. Що означає Англійський сад?

а. природний  
uncomment б. натуральний  
uncomment в. регулярний  
uncomment г. ірраціональний  
uncomment

126. Що означає Французький сад?

а. природний  
uncomment б. натуральний  
uncomment в. регулярний  
uncomment г. ірраціональний  
uncomment

127. Для якої споруди Й.Г.Пінзель створив скульптури на міфологічні сюжети?

а. Соборі св.Юра у Львові  
uncomment б. Костел в Годовиці  
uncomment в. Ратуша в Бучачі  
uncomment г. Костел у Городенці  
uncomment

128. Стиль рококо досягнув свого розквіту під час правління короля:

а. Людовік XIV;  
uncomment б. Людовік XV;  
uncomment в. Людовік XVI  
uncomment г. Людовік XVII  
uncomment

129. Що означає переклад терміну "ведута"?

а. ракушка, мушля  
uncomment б. вид, вигляд  
uncomment в. кухня, корчма, комора  
uncomment г. марнославство, марнота  
uncomment

130. Як називали греки ріку потойбічного царства?

- a. Кіфіос
- uncomment б. Алфіос
- uncomment в. Стікс
- uncomment г. Евротас
- uncomment

131. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?

- a. чорнофігурний стиль
- uncomment б. червонофігурний стиль
- uncomment в. чорна димлена кераміка
- uncomment г. морський стиль
- uncomment

132. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення. У класичній споруді — частина антаблемента

- a. Архітрав
- uncomment б. Карниз
- uncomment в. Фронтон
- uncomment г. Фриз
- uncomment

133. Фуст це...

- a. завершальна верхня частина колони.
- uncomment б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- uncomment в. верхня частина класичної капітелі,
- uncomment г. потовщення у нижній частині колони
- uncomment

134. Пілон це...

- a. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- uncomment б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- uncomment в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- uncomment г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму
- uncomment

135. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін.

- a. Архітрав
- uncomment б. Карниз
- uncomment в. Фронтон
- uncomment г. Фриз
- uncomment

136. Абак це...

- a. завершальна верхня частина колони.
- uncomment б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- uncomment в. верхня частина класичної капітелі,
- uncomment г. потовщення у нижній частині колони
- uncomment

137. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення.

- а. Архітрав  
uncomment б. Карниз  
uncomment в. Фронтон  
uncomment г. Фриз  
uncomment

138. Каннелюри це ...

- а. завершальна верхня частина колони.  
uncomment б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри  
uncomment в. верхня частина класичної капітелі,  
uncomment г. потовщення у нижній частині колони  
uncomment

139. Як називається масивна плита, на яку спираються колони в класичному храмі

- а. Антаблемент  
uncomment б. Метопа  
uncomment в. Стереобат  
uncomment г. Стилобат  
uncomment

140. Одяг стародавніх греків:

- а. калазирис  
uncomment б. хітон  
uncomment в. чолі  
uncomment г. бурнус  
uncomment

141. Гіматій – це:

- а. давньоримські головні убори  
uncomment б. давньогрецькі плащі  
uncomment в. давньоєгипетські прикраси  
uncomment г. вид взуття  
uncomment

142. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?

- а. Миколаївська  
uncomment б. одеська  
uncomment в. Херсонська  
uncomment г. Запорізька  
uncomment

143. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?

- а. скіфський  
uncomment б. давньослов'янський  
uncomment в. японський  
uncomment г. мікенський  
uncomment

144. Яка деталь є спільною у таких творах давньогрецької пластики як рельєф "Ніка розв'язує сандалю", статуя Афін в Парфеноні та скульптурна група "Три богині" з Парфенона?

- a. інкрустовані очі
- uncomment б. архаїчна усмішка
- uncomment в. крила
- uncomment г. хітон
- uncomment

145. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?

- a. Херсон
- uncomment б. Скадовськ
- uncomment в. Бахчисарай
- uncomment г. Керч
- uncomment

146. Іонічний, корінфський, доричний – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна система:

- a. Стародавньої Греції;
- uncomment б. Стародавнього Риму;
- uncomment в. Стародавнього Єгипту.
- uncomment г. Стародавньої Індії
- uncomment

147. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система:

- a. Стародавньому Єгипті;
- uncomment б. Стародавній Греції;
- uncomment в. Київської Русі.
- uncomment г. Візантійському мистецтві.
- uncomment

148. Який вигляд конструкції має "фронтон"?

- a. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- uncomment б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- uncomment в. невелика колонада перед входом у споруду
- uncomment г. витягнута у плані середня частина приміщення
- uncomment

149. Який вигляд конструкції має "портик"?

- a. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- uncomment б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- uncomment в. невелика колонада перед входом у споруду
- uncomment г. витягнута у плані середня частина приміщення
- uncomment

150. Яке значення терміну "фронтон"?

- a. завершення фасаду, портика, колонади
- uncomment б. ряд декоративних, "глухих" арок
- uncomment в. хрещальня, приміщення для хрещення
- uncomment г. балкони, трибуни або галереї
- uncomment

151. В чому полягає візантійська і давньокиївська техніка мурування?

- a. подвійна цегляна стіна, заповнена бетонним розчином
- uncomment б. тесані камяні блоки

uncomment в. цегла-сирець  
uncomment г. ряди цегли чергуються з рядами каменю  
uncomment

152. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?

а. Софійський собор  
uncomment б. Михайлівський Золотоверхий собор  
uncomment в. Успенський собор Печерського монастиря  
uncomment г. Десятинна церква  
uncomment

153. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?

а. Благовіщення  
uncomment б. Успіння  
uncomment в. Троїцька  
uncomment г. Покрови  
uncomment

154. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?

а. цегла  
uncomment б. тесаний білий камінь  
uncomment в. річковий необроблений камінь  
uncomment г. дерево  
uncomment

155. Що оточувало зовнішні стіни Успенського собору в Галичі?

а. ряди колон  
uncomment б. двоярусні галереї  
uncomment в. ряди арок (аркада)  
uncomment г. башти  
uncomment

156. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?

а. ротонда  
uncomment б. базиліка  
uncomment в. периптер  
uncomment г. шатровий храм  
uncomment

157. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?

а. Церква св. Іллі  
uncomment б. Успенський собор  
uncomment в. Княжий палац  
uncomment г. Церква св. Пантелеймона  
uncomment

158. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?

а. романського  
uncomment б. готики  
uncomment в. бароко



uncomment г. Ренесансу  
uncomment

159. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?

- а. декорування фасадів культових споруд  
uncomment
- б. вимощування підлог у храмах та палацах  
uncomment
- в. оздоблення печей в помешканнях  
uncomment
- г. вимощування дороги для урочистих процесій  
uncomment

160. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?

- а. зелено-жовтий  
uncomment
- б. біло-голубий  
uncomment
- в. темно-червоний  
uncomment
- г. фіолетовий  
uncomment

161. Як тлумачиться образ грифона на галицьких керамічних плитках?

- а. уособлення зла  
uncomment
- б. перемога над смертю  
uncomment
- в. вознесіння на небо  
uncomment
- г. подвійна природа Ісуса Христа  
uncomment

162. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?

- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою  
uncomment
- б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу  
uncomment
- в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі  
uncomment
- г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні  
uncomment

163. Визначити орнаментальний мотив, характерний для візантійських виробів із слонової кістки?

- а. вписані в кола квіткові, зооморфні чи антропоморфні зображення, що утворюють фриз  
uncomment
- б. геометрична композиція з чітко вираженим центром  
uncomment
- в. меандровий орнамент  
uncomment
- г. шрифтовий орнамент (в'язь)  
uncomment

164. Як називалася на Русі нагрудна прикраса візантійського походження, складена із круглих золотих (срібних) пластин, декорованих емаллями?

- а. гривна  
uncomment
- б. пектораль  
uncomment
- в. барми  
uncomment
- г. колти  
uncomment

165. Визначити стильовий аналог візантійських тканин із зооморфними мотивами серед давньоруських артефактів?

- а. різьба княжих саркофагів Давнього Києва  
uncomment
- б. мозаїчні орнаменти Софії Київської  
uncomment
- в. рельєфи галицьких керамічних плиток

uncomment г. зображення на двостулкових браслетах-наручах  
uncomment

166. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?

- а. пеплос
- uncomment б. гіматій
- uncomment в. мафорій
- uncomment г. хітон
- uncomment

167. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?

- а. Одигітрія
- uncomment б. Покрова
- uncomment в. Елеуса
- uncomment г. Оранта
- uncomment

168. Яка традиція покладена в основу канонічного вбрання християнських святих?

- а. іудейська
- uncomment б. арабська
- uncomment в. давньоєгипетська
- uncomment г. антична
- uncomment

169. Яка художня техніка застосовувалася при створенні середньовічної китайської картини?

- а. акварель
- uncomment б. туш
- uncomment в. енкаустика
- uncomment г. апплікація
- uncomment

170. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?

- а. Христос Пантократор
- uncomment б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
- uncomment в. Євхаристія
- uncomment г. Богородиця Оранта
- uncomment

171. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?

- а. Христос-суддя
- uncomment б. Розп'яття
- uncomment в. Євхаристія
- uncomment г. Успіння Богородиці
- uncomment

172. Як перекладається з грецької слово "Оранта"?

- а. покровителька
- uncomment б. милосердна
- uncomment в. та, що молиться

uncomment г. утішителька  
uncomment

173. Крилатий лев є символом...

а. Євангеліста Іоана  
uncomment б. Євангеліста Марка  
uncomment в. Євангеліста Луки  
uncomment г. Євангеліста Матвея  
uncomment

174. Ангел є символом...

а. Євангеліста Іоана  
uncomment б. Євангеліста Марка  
uncomment в. Євангеліста Луки  
uncomment г. Євангеліста Матвея  
uncomment

175. Орел є символом...

а. Євангеліста Іоана  
uncomment б. Євангеліста Марка  
uncomment в. Євангеліста Луки  
uncomment г. Євангеліста Матвея  
uncomment

176. Бик є символом...

а. Євангеліста Іоана  
uncomment б. Євангеліста Марка  
uncomment в. Євангеліста Луки  
uncomment г. Євангеліста Матвея  
uncomment

177. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицьо-вою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною.

а. Рустика  
uncomment б. Облицювання  
uncomment в. Деамбулаторій  
uncomment г. Портал  
uncomment

178. Пресвітерія це...

а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду  
uncomment б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.  
uncomment в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.  
uncomment г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих  
uncomment

179. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження.

а. Рустика  
uncomment б. Облицювання  
uncomment в. Деамбулаторій

uncomment г. Портал  
uncomment

180. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів.

а. Фіал-  
uncomment б. Лезена (параста).  
uncomment в. Розон (роза)  
uncomment г. Балдахін  
uncomment

181. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення.

а. Рустика  
uncomment б. Облицювання  
uncomment в. Деамбулаторій  
uncomment г. Портал  
uncomment

182. Галерея це..

а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.  
uncomment б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.  
uncomment в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва  
uncomment г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних  
uncomment

183. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди. Також його виготовляли з кам'ячу і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.

а. Фіал-  
uncomment б. Лезена (параста).  
uncomment в. Розон (роза)  
uncomment г. Балдахін  
uncomment

184. Яке призначення знаменитої Падаючої вежі у м. Піза?

а. ратуша  
uncomment б. вартова вежа  
uncomment в. дзвіниця  
uncomment г. баштове помешкання феодала  
uncomment

185. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV?

а. Романський  
uncomment б. Готика  
uncomment в. Бароко  
uncomment г. Сецессія  
uncomment

186. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?
- a. Архітектура
  - uncomment б. Скульптура
  - uncomment в. Живопис
  - uncomment г. Графіка
  - uncomment
187. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі:
- a. Собор Паризької Богоматері;
  - uncomment б. Лувр;
  - uncomment в. Пантеон;
  - uncomment г. Собор Дому Інвалідів.
  - uncomment
188. Лицарські поединки є характерними для:
- a. готичної ку –ри
  - uncomment б. романської ку-ри
  - uncomment в. ку –ри Київської Русі
  - uncomment г. єгипетської к-ри
  - uncomment
189. Собор Паризької Богоматері відноситься до:
- a. романського стилю
  - uncomment б. готичного стилю
  - uncomment в. візантійського стилю
  - uncomment г. римського стилю
  - uncomment
190. Вітраж виник у період:
- a. романський;
  - uncomment б. візантійський;
  - uncomment в. готичний;
  - uncomment г. єгипетський.
  - uncomment
191. До якого типу архітектурних споруд відноситься Бастилія:
- a. фортеця;
  - uncomment б. готичний собор;
  - uncomment в. романська церква.
  - uncomment г. антична архітектура
  - uncomment
192. Яке початкове призначення двох статуй-колонн під назвою "колоси Мемнона"?
- a. охоронці входу у поховальну камеру Аменхотепа III
  - uncomment б. образи давньогрецького бога, сина ранкової зорі Аврори
  - uncomment в. статуї біля воріт храму
  - uncomment г. охоронці могил у Долині Царів
  - uncomment
193. У якому із європейських міст встановлено сфінкси фараона Аменхотепа III?

- а. Петербург
- uncomment б. Париж
- uncomment в. Лондон
- uncomment г. Рим
- uncomment

194. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?

- а. портретна статуя покійного
- uncomment б. квітка лотоса
- uncomment в. священний урей (кобра) над чолом
- uncomment г. жук-скарабей
- uncomment

195. Яке буквальне значення слова "Вавилон"?

- а. "місто перемог"
- uncomment б. "божі ворота"
- uncomment в. "лігво лева"
- uncomment г. "мертве місто"
- uncomment

196. Коли були збудовані піраміди в Гізі?

- а. Додинастичний період
- uncomment б. Давнє царство
- uncomment в. Середнє царство
- uncomment г. Нове царство
- uncomment

197. Яка піраміда є найвищою?

- а. Джосера
- uncomment б. Хеопса
- uncomment в. Хефрена
- uncomment г. Снофру
- uncomment

198. Тога – це:

- а. одяг у стародавньому Єгипті
- uncomment б. одяг у стародавній Японії
- uncomment в. одяг у стародавньому Римі
- uncomment г. одяг у стародавній Греції
- uncomment

199. Схенті – це:

- а. набедренна пов'язка в Єгипті
- uncomment б. набедренна пов'язка у стародавній Греції
- uncomment в. набедренна пов'язка у стародавньому Римі
- uncomment г. плащ в Японії
- uncomment

200. Індійський сальвар-камиз складається з:

- а. сарафан – штани
- uncomment б. туніка – штани

uncomment в. чолі і спідниця  
uncomment г. хітон – плащ  
uncomment

201. Халат, частини якого символізували пори року носили в:

а. Японії  
uncomment б. Китаї  
uncomment в. Індії  
uncomment г. Греції  
uncomment

202. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?

а. Купол  
uncomment б. Вежа  
uncomment в. Обеліск  
uncomment г. Арка  
uncomment

203. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?

а. Лабіринт  
uncomment б. Зіккурат  
uncomment в. Піраміда  
uncomment г. Відкритий, оточений колонами двір  
uncomment

204. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?

а. Виставлення статуй у нішах  
uncomment б. Вишикувані в ряди колони  
uncomment в. Відсутність інтер'єру як такого  
uncomment г. Обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя  
uncomment

205. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?

а. Із золота  
uncomment б. Із кварцу  
uncomment в. Із алебастру  
uncomment г. Із дерева, оббитого листовим золотом  
uncomment

206. Слово "акрополь" означає:

а. Ринкова площа  
uncomment б. Місто ремісників  
uncomment в. Горішнє місто  
uncomment г. Святилище  
uncomment

207. Який персонаж давньогрецької міфології виступає покровителем гончарного ремесла?

а. Гера  
uncomment б. Афіна  
uncomment в. Меркурій

uncomment г. Діоніс  
uncomment

208. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?

а. Місця для театральних вистав  
uncomment б. Арени для гладіаторських боїв  
uncomment в. Арени для виступів диких тварин  
uncomment г. Стадіони для спортивних змагань  
uncomment

209. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?

а. Посуд з розписом у "морському" стилі  
uncomment б. Чернофігурна кераміка  
uncomment в. Червонофігурна кераміка  
uncomment г. Фарфоровий посуд  
uncomment

210. До якого типу належав храм Рамзеса II в Абу-Сімбелі?

а. Підземний  
uncomment б. Острівний  
uncomment в. Палацовий  
uncomment г. Скельний  
uncomment

211. Ім'я якої богині фігурує у списку семи чудес світу?

а. Семираміда  
uncomment б. Ісіда  
uncomment в. Аврора  
uncomment г. Аоріна  
uncomment

212. Що означає ім'я Нефертіті?

а. Квітка  
uncomment б. Прекрасна  
uncomment в. Ласкава  
uncomment г. Чужинка  
uncomment

213. На чому писали стародавні шумери?

а. Папірус  
uncomment б. Папер  
uncomment в. Пергамент  
uncomment г. Глиняні таблички  
uncomment

214. Єгипетський обеліск символізував:

а. Промінь сонця  
uncomment б. Стовбур пальми  
uncomment в. Житло бога  
uncomment г. Міст у потойбічне життя  
uncomment



215. Де зберігається у наш час більшість речей гробниці Тутанхамона?
- a. Британський музей
  - uncomment б. Метрополітен музей
  - uncomment в. Лувр
  - uncomment г. Каїрський музей
  - uncomment
216. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це:
- a. Храми бога Сонця
  - uncomment б. Усипальниці
  - uncomment в. Житла богів
  - uncomment г. Скарбниці
  - uncomment
217. Яка з названих технік є графічною?
- a. Офорт
  - uncomment б. Мозаїка
  - uncomment в. Сграфіто
  - uncomment г. Фреска
  - uncomment
218. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- a. Різними кольорами
  - uncomment б. Відношенням світла та тіні
  - uncomment в. Протилежними кольорами
  - uncomment г. Застосуванням холодних кольорів
  - uncomment
219. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- a. Портрети сучасників
  - uncomment б. Міфологічні образи
  - uncomment в. Монументальні історичні герої
  - uncomment г. Побутові сюжети
  - uncomment
220. Який жанр був найбільш популярним у китайському середньовічному живописі?
- a. портрет
  - uncomment б. гори-води
  - uncomment в. батальний жанр
  - uncomment г. міфологічний жанр
  - uncomment
221. Який орнамент є традиційним для арабської художньої культури?
- a. меандр
  - uncomment б. гранатовий узор
  - uncomment в. спіралевидний мотив
  - uncomment г. арабеска
  - uncomment
222. Який вид творчості в Середньовічній Японії було покладено на наукову основу?

- а. ікебана
- uncomment б. каліграфія
- uncomment в. ювелірне мистецтво
- uncomment г. виноробство
- uncomment

223. В якій країні знаходиться мавзолей Тадж-Махал

- а. Японія
- uncomment б. Китай
- uncomment в. Індія
- uncomment г. Камбоджа
- uncomment

224. Який художник вперше у своїх творах почав застосовувати техніку "декупаж"?

- а. В.Кандінський
- uncomment б. Ф.Марк
- uncomment в. П.Пікассо
- uncomment г. А.Матісс
- uncomment

225. Хто заснував Баухауз?

- а. Ван де Вельде
- uncomment б. Гропіус
- uncomment в. Міс ван дер Рое
- uncomment г. Ле Корбюзьє
- uncomment

226. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку футуризму?

- а. С.Далі
- uncomment б. Дж.Балла
- uncomment в. Дж.Северіні
- uncomment г. А.СантЕліа
- uncomment

227. Де був заснований абстрактний експресіонізм?

- а. Франція
- uncomment б. Італія
- uncomment в. Швейцарія
- uncomment г. США
- uncomment

228. Хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму?

- а. В.Кандінський
- uncomment б. П.Пікассо
- uncomment в. А.Модільяні
- uncomment г. А.Матісс
- uncomment

229. Де був заснований поп-арт?

- а. Франція
- uncomment б. Італія
- uncomment в. Швейцарія

uncomment г. США  
uncomment

230. Кого з художників вважають засновником кубізму?

а. П.Сезан  
uncomment б. П.Пікассо  
uncomment в. А.Матісс  
uncomment г. В.Кандинський  
uncomment

231. Який мистецький напрям найбільше виражає суб'єктивне (емоційне) ставлення художника до оточуючого світу?

а. фовізм  
uncomment б. кубізм  
uncomment в. експресіонізм  
uncomment г. абстракціонізм  
uncomment

232. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку сюрреалізму?

а. П.Пікассо  
uncomment б. Х.Міро  
uncomment в. П.Мондріан  
uncomment г. Ів.Тангі  
uncomment

233. Хто з художників був засновником абстракціонізму?

а. А.Бретон  
uncomment б. П.Пікассо  
uncomment в. В.Кандинський  
uncomment г. К.Малевич  
uncomment

234. Де був заснований дадаїзм?

а. Франція  
uncomment б. Голландія  
uncomment в. Італія  
uncomment г. Швейцарія  
uncomment

235. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку експресіонізму?

а. А.Дерен  
uncomment б. Е.Хеккель  
uncomment в. К.Кольвіц  
uncomment г. Ф.Марк  
uncomment

236. Який мистецький напрям розкриває "вибухові" можливості кольору?

а. фовізм  
uncomment б. кубізм  
uncomment в. експресіонізм  
uncomment г. дадаїзм  
uncomment

237. Лідерами "англійського руху за зв'язок мистецтв і ремесел" були:

- а. Джон Рьоскін і Уїльям Морріс  
uncomment
- б. Петер Беренс і Анрі ван де Вельде  
uncomment
- в. Міс ван дер Рое і Тео ван Дусбург  
uncomment
- г. Герріт Рітвельд і Піт Модріан  
uncomment

238. Баухауз це:

- а. архітектурний стиль  
uncomment
- б. школа дизайну  
uncomment
- в. місто в Німеччині  
uncomment
- г. авангардний напрям  
uncomment

239. У яких містах знаходилась вища школа будівництва і дизайну Баухауз:

- а. Дрездені і Берліні  
uncomment
- б. Ульмі і Мюнхені  
uncomment
- в. Ульмі і Пассау  
uncomment
- г. Веймері і Дессау  
uncomment

240. Хто з українських і російських художників-авангардистів викладав у вищій школі будівництва і дизайну Баухауз:

- а. Каземир Малевич  
uncomment
- б. Володимир Родченко  
uncomment
- в. Василь Кандінський  
uncomment
- г. Володимир Татлін  
uncomment

241. Звучання назви "модерн" у Франції:

- а. "сецесіон"  
uncomment
- б. "югенштилль"  
uncomment
- в. "арт нуво"  
uncomment
- г. "стиль Орта"  
uncomment

242. Якому стилю характерні прості форми без орнаментів та декоративізму:

- а. поп-арту  
uncomment
- б. модерну  
uncomment
- в. мінімалізму  
uncomment
- г. хай-теку  
uncomment

243. Назвіть характерні ознаки архітектури "інтернаціонального стилю":

- а. криволінійні лінії, об'ємні динамічні форми, скульптурний декор, камінь  
uncomment
- б. прямі лінії, геометричні форми, гладкі поверхні, метал, скло  
uncomment
- в. прямі лінії, симетричні форми, орнаментальна ліпнина, мармур  
uncomment
- г. пластичні лінії, асиметричні форми, декоративні поверхні, дерево, цегла  
uncomment

244. Хто автор картини "Чорний квадрат":

- a. Володимир Татлін  
uncomment
- б. Василь Кандінський  
uncomment
- в. Каземир Малевич  
uncomment
- г. Екстер Олександра  
uncomment

245. Яку із концепцій втілювали у своїй творчості художники-сюрреалісти ?

- a. відображення ритміки сучасного життя  
uncomment
- б. документально точне відтворення явищ навколишньої дійсності  
uncomment
- в. осягнення експресивності кольору  
uncomment
- г. застосування форм і образів, породжених підсвідомістю, незалежно від естетичних чи моральних міркувань  
uncomment

246. Який спосіб формотворення характеризує творчість художників-абстракціоністів?

- a. довільне взаєморозташування форм, плям, ліній  
uncomment
- б. застосування лінійної перспективи  
uncomment
- в. розкладання колірної плями на окремі мазки  
uncomment
- г. фотографічна точність у зображенні предметного світу  
uncomment

247. Яка з перелічених якостей характеризує твори кубістів?

- a. орнаментування картинної поверхні  
uncomment
- б. світло-тіньове моделювання форми  
uncomment
- в. намагання представити кілька точок зору на предмет  
uncomment
- г. відтворення світло-повітряного середовища  
uncomment

248. Хто із перелічених художників представляє мистецтво поп-арту?

- a. Ж. Брак  
uncomment
- б. Е. Уорхол  
uncomment
- в. К. Малевич  
uncomment
- г. В. Вазареллі  
uncomment

249. Який із модерністичних напрямків характеризується застосуванням в живопису шрифтових елементів?

- a. абстракціонізм  
uncomment
- б. сюрреалізм  
uncomment
- в. фовізм  
uncomment
- г. кубізм  
uncomment

250. У якій із країн виник і мав найяскравіший вияв експресіонізм?

- a. Сполучені штати Америки  
uncomment
- б. Іспанія  
uncomment
- в. Франція  
uncomment
- г. Німеччина  
uncomment

251. Представником якої мистецької течії є Сальвадор Далі?

- а. кубізм  
uncomment б. поп-арт  
uncomment в. сюрреалізм  
uncomment г. оп-арт  
uncomment
252. В. Кандинський, К. Малевич, П. Модріан були засновниками?
- а. кубізму  
uncomment б. абстрактивізму  
uncomment в. сюрреалізму  
uncomment г. фовізму  
uncomment
253. Представники якої авангардної літературно-художньої течії початку ХХ ст. використовували у своїх творах техніку колажу?
- а. гіперреалізм  
uncomment б. дадаїзм  
uncomment в. експресіонізм  
uncomment г. сюрреалізм  
uncomment
254. Які характерні риси футуризму?
- а. використання образів, пов'язаних зі сферою споживання  
uncomment б. фотографічно точне відтворення реальності  
uncomment в. композиції, рух передається шляхом накладання послідовних фаз об'єкта зображення  
uncomment г. використання образів зі сновидінь  
uncomment
255. Напряму у мистецтві, що сформувався на початку ХХ століття і передбачає фантазію, невідконтрольну розуму:
- а. сюрреалізм  
uncomment б. імпресіонізм  
uncomment в. абстракціонізм  
uncomment г. дадаїзм  
uncomment
256. Засновником стилю кубізм, що виник у 1907 році є :
- а. Сальвадор Далі  
uncomment б. Поль Дельво  
uncomment в. Пабло Пікассо  
uncomment г. Рене Магріт  
uncomment
257. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Німеччина  
uncomment б. Франція  
uncomment в. Швейцарія  
uncomment г. США  
uncomment
258. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?

- a. Ван Гог
- uncomment б. Пікассо
- uncomment в. Кандинський
- uncomment г. Матісс
- uncomment

259. Художники якого напрямку використовують техніку "дрипінгу"

- a. супрематизм
- uncomment б. абстрактний експресіоназм
- uncomment в. сюрреалізм
- uncomment г. поп-арт
- uncomment

260. Для якого із етнографічних субрегіонів характерний козацький надмогильний хрест, покритий написами, часто біографічного змісту?

- a. Українське Полісся
- uncomment б. Бойківщина
- uncomment в. Опілля
- uncomment г. Південна Україна
- uncomment

261. Який із художніх напрямків був "попередником" сюрреалізму і створив умови для його виникнення?

- a. фонізм
- uncomment б. абстракціонізм
- uncomment в. дадаїзм
- uncomment г. експресіонізм
- uncomment

262. В якому жанрі найчастіше працював польський художник Ян Матейко?

- a. портретному
- uncomment б. пейзажному
- uncomment в. в жанрі натюрморту
- uncomment г. історичному
- uncomment

263. Хто не входить до ряду художників-кубістів?

- a. Е. Мунк
- uncomment б. Ж. Брак
- uncomment в. Ф. Леже
- uncomment г. М. Шагал
- uncomment

264. Який сюжет зобразив Мікеладжело на фресці вівтарної стіни у Сікстинській капеллі?

- a. Створення Адама
- uncomment б. Страшний суд
- uncomment в. Гріхопадіння
- uncomment г. Богородиця Оранта
- uncomment

265. Хто із ренесанських художників використав у своїх розписах орнамент "гротеск"?

- а. Мікельанджело  
uncomment б. Перо дела Франческа  
uncomment в. Джотто  
uncomment г. Рафаель  
uncomment
266. Що прикрашало зачіски жінок в період Ренесансу?
- а. вінок з квітів  
uncomment б. діадема  
uncomment в. перлини  
uncomment г. капелюх зі страусовим пером  
uncomment
267. Одяг з буфами та численними порізами - характерна ознака костюма:
- а. романського періоду  
uncomment б. високої Готики  
uncomment в. Відродження  
uncomment г. Франко-бургундських мод  
uncomment
268. Вказати який стиль представляє творчість Рафаеля?
- а. Кватроченто  
uncomment б. Пізнє Відродження  
uncomment в. Високе Відродження  
uncomment г. Проторенесанс  
uncomment
269. Хто був замовником Успенської (Руської) церкви у Львові?
- а. грецький купець Корняк  
uncomment б. Костянтин Острозький  
uncomment в. Львівське братство ремісників  
uncomment г. Син Данила Галицького Лев  
uncomment
270. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?
- а. фреска  
uncomment б. полотно, олія  
uncomment в. дерево, темпера  
uncomment г. дерево, олія  
uncomment
271. Яка із оборонних споруд в Україні належить до ренесансних замків бастіонного типу?
- а. Луцький замок  
uncomment б. Галицький замок  
uncomment в. Станіславська фортеця  
uncomment г. Хотинська фортеця  
uncomment
272. Що прикрашало зачіски жінок періоду Відродження?
- а. вінок з квітів  
uncomment б. плюмаж зі страусового пір'я  
uncomment в. низка перлів



uncomment г. капелюх  
uncomment

273. Який елемент є типовим для ренесансних меблів?

а. спіралевидні колонки  
uncomment б. випуклі стінки  
uncomment в. пілястри  
uncomment г. стрільчасті арки  
uncomment

274. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?

а. Мона Ліза  
uncomment б. Джіневра ді Бенчі  
uncomment в. Джіневра д'Есте  
uncomment г. Чечілія Голерані  
uncomment

275. Яким ремеслом прославилась ренесансна Венеція?

а. виготовлення сукна  
uncomment б. гутне скло  
uncomment в. виготовлення фарфору  
uncomment г. гобеленне ткацтво  
uncomment

276. Які архітектурно-декоративний елемент визначає характер ренесансного інтер'єра?

а. позолочена ліпнина на стелі  
uncomment б. аркада  
uncomment в. вітраж  
uncomment г. овальне вікно  
uncomment

277. Який орнамент характерний для рисунку тканин епохи Відродження?

а. гранатовий орнамент  
uncomment б. натуралістичне зображення квіткових букетів  
uncomment в. смугастий орнамент  
uncomment г. мотиви, запозичені із китайського мистецтва  
uncomment

278. До якого жанру належить твір "Джоконда"?

а. пейзаж  
uncomment б. міфологічний  
uncomment в. портрет  
uncomment г. історичний  
uncomment

279. Який із названих портретів є парним?

а. Дама з покривалом  
uncomment б. Портрет подружжя Д'Есте  
uncomment в. Дама з горностаєм  
uncomment г. Джуліано медічі  
uncomment

280. Назвіть країну, в якій зародилась епоха Відродження:

- а. Франція;
- uncomment б. Італія;
- uncomment в. Німеччина;
- uncomment г. Нідерланди
- uncomment

281. Вказати автора будинку з химерами у Києві?

- а. Кричевський
- uncomment б. Гай
- uncomment в. Городецький
- uncomment г. Жуков
- uncomment

282. Вказати автора Національного музею образотворчого мистецтва у Києві?

- а. Кричевський
- uncomment б. Гай
- uncomment в. Городецький
- uncomment г. Жуков
- uncomment

283. Найвідомішим історичним твором І. Рєпіна є картина?

- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
- uncomment б. "Похорон кошового"
- uncomment в. "Козаки пишуть листа турецькому султану"
- uncomment г. "Сторожа запорізьких вольностей"
- uncomment

284. В якому жанрі найчастіше працював Олександр Мурашко?

- а. жанрова картина
- uncomment б. історичний, батальний жанр
- uncomment в. портрет
- uncomment г. аніمالістичний
- uncomment

285. Хто заснував художню школу в Коломиї?

- а. М. Раєвська-Іванова
- uncomment б. М. Івасюк
- uncomment в. О. Новаківський
- uncomment г. Я. Лукавецький
- uncomment

286. Хто заснував художню школу в Києві?

- а. К. Костанді
- uncomment б. М. Раєвська-Іванова
- uncomment в. М. Мурашко
- uncomment г. О. Новаківський
- uncomment

287. Хто заснував художню школу в Одесі?

- а. К. Костанді  
uncomment б. М. Раєвська-Іванова  
uncomment в. М. Мурашко  
uncomment г. М. Івасюк  
uncomment
288. В якій галузі найбільш плідно працював О. Сорохтей?
- а. монументальне мистецтво  
uncomment б. театральнo-декораційне мистецтво  
uncomment в. графіка, живопис  
uncomment г. скульптура  
uncomment
289. В якій галузі найбільш плідно працював М. Сосенко?
- а. станковий живопис  
uncomment б. монументальне мистецтво  
uncomment в. театральнo-декораційне мистецтво  
uncomment г. графіка  
uncomment
290. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?
- а. Національна бібліотека  
uncomment б. Університет ім. Ю. Федьковича  
uncomment в. Національний університет ім. І.Франка  
uncomment г. Національний музей  
uncomment
291. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут  
uncomment б. Ф. Кричевський  
uncomment в. В. Кричевський  
uncomment г. М. Бойчук  
uncomment
292. С.Васильківський увійшов в історію українського живопису як
- а. пейзажист  
uncomment б. портретист  
uncomment в. майстер натюрморту  
uncomment г. майстер побутового жанру  
uncomment
293. Хто з вітчизняних живописців презентує український авангард 10-20 х років?
- а. Петрицький  
uncomment б. Васильківський  
uncomment в. Кричевський  
uncomment г. Мурашко  
uncomment
294. Хто належав до кола митців-шістдесятників
- а. О.Заливаха  
uncomment б. Ф.Кричевський  
uncomment в. С.Васильківський

uncomment г. М.Бойчук  
uncomment

295. Вказати автора мозаїчних розписів собору Св.Софії у Римі

а. С.Якутович  
uncomment б. С.Гординський  
uncomment в. М.Бідняк  
uncomment г. Я.Гніздовський  
uncomment

296. Який називалась серія живописних робіт написана Т.Шевченком, де зображувались пейзажі та архітектура України:

а. "Архітектура України";  
uncomment б. "Живописна Україна";  
uncomment в. "Живопис України".  
uncomment г. "Україна"  
uncomment

297. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Живописна Україна"

а. чотири  
uncomment б. шість  
uncomment в. вісім  
uncomment г. дванадцять  
uncomment

298. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Притча про блудного сина"

а. чотири  
uncomment б. шість  
uncomment в. вісім  
uncomment г. дванадцять  
uncomment

299. Хто із митців продовжив серію Т.Шевченка "Живописна Україна"

а. І.Соколов  
uncomment б. К.Трутовський  
uncomment в. Л.Жемчужников  
uncomment г. С.Васильківський  
uncomment

300. Кого із вказаних художників називали "майстром української місячної ночі"

а. М.Пимоненка  
uncomment б. С.Васильківського  
uncomment в. О.Мурашка  
uncomment г. Г.Світлицького  
uncomment

301. Кому із вказаних художників належить дизайн першої української національної валюти (гривні)

а. Ф.Кричевському  
uncomment б. С.Васильківському  
uncomment в. О.Мурашку

uncomment г. Г.Нарбуту  
uncomment

302. Яку книгу проілюстрував Г.Нарбут

- а. "З Української старовини"
- uncomment б. "Тарас Бульба"
- uncomment в. "Українська абетка"
- uncomment г. "Ніч перед Різдвом"
- uncomment

303. Хто із вказаних художників найбільше проявив свій хист у портретному жанрі

- а. Ф.Кричевський
- uncomment б. С.Васильківський
- uncomment в. О.Мурашко
- uncomment г. Г.Нарбут
- uncomment

304. Іконостас якої церкви створив Антін Манастирський

- а. Церква Воздвиження в Маняві
- uncomment б. Собор в.Юра у Львові
- uncomment в. Успенська церква в Крилосі
- uncomment г. Церква Св.Духа в Рогатині
- uncomment

305. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Івана Труша

- а. романтизм
- uncomment б. реалізм
- uncomment в. імпресіонізм
- uncomment г. модерн
- uncomment

306. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олени Кульчицької

- а. романтизм з елементами реалізму
- uncomment б. експресіонізм з елементами символізму
- uncomment в. імпресіонізм з елементами модерну
- uncomment г. кубофутуризм
- uncomment

307. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олекси Новаківського

- а. романтизм з елементами реалізму
- uncomment б. експресіонізм з елементами символізму
- uncomment в. імпресіонізм з елементами модерну
- uncomment г. кубофутуризм
- uncomment

308. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Осипа Сорохтея

- а. романтизм з елементами реалізму
- uncomment б. експресіонізм
- uncomment в. імпресіонізм
- uncomment г. символізм
- uncomment

309. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Михайла Зорія
- a. романтизм з елементами реалізму  
uncomment б. експресіонізм  
uncomment в. імпресіонізм  
uncomment г. символізм  
uncomment
310. Яка із вказаних картин належить Михайлу Фіголю
- a. Похорон кошового  
uncomment б. Галич. 1221 рік. Данило Галицький і новгородський князь Мстислав Удалий"  
uncomment в. Гість із Запоріжжя  
uncomment г. В'їзд Богдана Хмельницького у Київ  
uncomment
311. Вказати автора пам'ятника композитору Денису Січинському в Івано-Франківську
- a. О. Сорохтей  
uncomment б. М. Зорій  
uncomment в. Д. Іванцев  
uncomment г. М. Фіголь  
uncomment
312. Хто заснував художній факультет у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника
- a. М. Варення  
uncomment б. М. Зорій  
uncomment в. Д. Іванцев  
uncomment г. М. Фіголь  
uncomment
313. Хто написав монографію про мистецтво давнього Галича
- a. В. Овсійчук  
uncomment б. М. Варення  
uncomment в. П. Жолтовський  
uncomment г. М. Фіголь  
uncomment
314. Кого із античних богів зображають скульптури, розміщені на площі Ринок у Львові?
- a. Юпітера, Юнону, Венеру, Аполона  
uncomment б. Нептуна, Амфітриту, Артеміду, Адоніса  
uncomment в. Марса, Венеру, Мінерву, Плутона  
uncomment г. Нептуна, Юнону, Артеміду, Аполона  
uncomment
315. Назвати автора скульптур, що знаходяться на площі Ринок у Львові?
- a. Г. Вітвер  
uncomment б. І. Мартос  
uncomment в. А. Шимзер  
uncomment г. П. Евтель  
uncomment
316. В якій техніці виконаний твір Шевченка "Катерина"?

- а. Олійний живопис  
uncomment б. Акварель  
uncomment в. Малюнок олівцем  
uncomment г. Офорт  
uncomment
317. Яка композиція плану Успенського собору Києво-Печерської лаври?
- а. чотиристовпний хрестокупольний  
uncomment б. шестистовпний хрестокупольний  
uncomment в. восьмистовпний хрестокупольний  
uncomment г. базиліка  
uncomment
318. Яка композиція плану Успенського собору у Каневі?
- а. чотиристовпний хрестокупольний  
uncomment б. шестистовпний хрестокупольний  
uncomment в. восьмистовпний хрестокупольний  
uncomment г. базиліка  
uncomment
319. Який князь був похований у церкві Спаса на Берестові?
- а. Володимир Великий  
uncomment б. Ярослав Мудрий  
uncomment в. Ярослав Осмомисл  
uncomment г. Юрій Долгорукий  
uncomment
320. Чи оздоблений інтер'єр Кирилівської церкви у Києві мозаїками?
- а. Так  
uncomment б. Ні  
uncomment в. частково  
uncomment г. колись були, але зараз знищені  
uncomment
321. Як називається головний собор Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський  
uncomment б. Благовіщенський  
uncomment в. Троїцький  
uncomment г. Михайлівський  
uncomment
322. Як називається храм, який знаходиться при вході до Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський  
uncomment б. Благовіщенський  
uncomment в. Троїцький  
uncomment г. П'ятницькій  
uncomment
323. Як називається храм над Золотими воротами у Києві?
- а. Успенський  
uncomment б. Благовіщенський  
uncomment в. Троїцький

uncomment г. Спаський  
uncomment

324. Як називається найбільший храм м. Галича?

а. Успенський  
uncomment б. Пантелеймона  
uncomment в. П'ятницький  
uncomment г. Спаський  
uncomment

325. Як називається храм, споруджений у Видубицькому монастирі в період Київської Русі?

а. Успенський  
uncomment б. Троїцький  
uncomment в. П'ятницький  
uncomment г. Михайлівський  
uncomment

326. Що таке смальта?

а. матеріал для будівництва  
uncomment б. матеріал для мозаїки  
uncomment в. матеріал для фрески  
uncomment г. декоративний орнамент  
uncomment

327. Кодекс це...

а. старий рукопис  
uncomment б. ілюстрація у рукописній книзі  
uncomment в. матеріал для виготовлення рукописних книг  
uncomment г. рослинний орнамент  
uncomment

328. Що таке гаптування?

а. сплав золота і ртуті  
uncomment б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві  
uncomment в. вишивання золотими нитками  
uncomment г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві  
uncomment

329. Скільки веж має Камянець-Подільська фортеця?

а. 3  
uncomment б. 5  
uncomment в. 11  
uncomment г. 14  
uncomment

330. Яка фортеця є найбільшою в Україні?

а. Камянець-Подільська  
uncomment б. Мукачівська  
uncomment в. Білгород-Дністровська  
uncomment г. Острозька  
uncomment



331. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- a. Церква св. Іллі
  - uncomment б. Успенський собор
  - uncomment в. Княжий палац
  - uncomment г. Церква св. Пантелеймона
  - uncomment
332. Яка із дерев'яних церков Івано-Франківської області входить до списку об'єктів під егідою ЮНЕСКО?
- a. церква Благовіщення у м. Коломиї
  - uncomment б. церква Різдва Богородиці у с-щі Ворохта
  - uncomment в. церква св. Миколая у с. Ямниця
  - uncomment г. церква св. Духа у Рогатині
  - uncomment
333. Який із дев'яти ангельських чинів представлений такими іменами: Рафаїл, Гавриїл, Михаїл, Уриїл?
- a. херувими
  - uncomment б. ангели
  - uncomment в. сили
  - uncomment г. архангели
  - uncomment
334. Яке місце в іконостасі займає храмова ікона?
- a. над райськими дверима
  - uncomment б. праворуч від райських дверей
  - uncomment в. в центрі праздничного ряду
  - uncomment г. у правому кінці намісного ярусу
  - uncomment
335. У якому місті знаходиться ратуша, створена Меретином та Пінзелем?
- a. Львів
  - uncomment б. Бучач
  - uncomment в. Городенка
  - uncomment г. Тернопіль
  - uncomment
336. Скільки ярусів має Велика дзвіниця Києво-Печерської Лаври?
- a. 2
  - uncomment б. 4
  - uncomment в. 5
  - uncomment г. 8
  - uncomment
337. Вказати автора споруди Києво-Могилянської академії?
- a. Й.Шедель
  - uncomment б. І.Мічурін
  - uncomment в. Й.Старцев
  - uncomment г. І.Григорович-Барський
  - uncomment
338. Вказати автора церкви Миколи Набережного у Києві?

а. Й.Шедель  
uncomment б. І.Мічурін  
uncomment в. Й.Старцев  
uncomment г. І.Григорович-Барський  
uncomment

339. Вказати автора великої дзвіниці Києво-Печерської Лаври?

а. Й.Шедель  
uncomment б. С.Ковнір  
uncomment в. Й.Старцев  
uncomment г. І.Григорович-Барський  
uncomment

340. Вказати автора дзвіниці на далеких печерах Києво-Печерської Лаври?

а. Й.Шедель  
uncomment б. С.Ковнір  
uncomment в. Й.Старцев  
uncomment г. І.Григорович-Барський  
uncomment

341. Вказати автора Військово-Микільського собору у Києві?

а. Й.Шедель  
uncomment б. С.Ковнір  
uncomment в. Й.Старцев  
uncomment г. І.Григорович-Барський  
uncomment

342. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві

а. Володимир Великий  
uncomment б. Ярослав Мудрий  
uncomment в. Ярослав Осмомисл  
uncomment г. Юрій Долгорукий  
uncomment

343. Що означає Єлеуса

а. Милування  
uncomment б. Всесвята  
uncomment в. Та, що молиться  
uncomment г. Вседержитель  
uncomment

344. На чю честь був споруджений Софійський собор у Києві

а. Св. Великомучениці Варвари  
uncomment б. Премудрості Божої, премудрості християнського вчення  
uncomment в. Св.Параскеви, захисниці торгівлі  
uncomment г. Св.Великомучениці Катерини  
uncomment

345. Культура яких народів на території України найбільш відома своїми скульптурними зображеннями "кам'яних баб"

а. Трипільська  
uncomment б. Скіфська

uncomment в. Народів тюркського походження  
uncomment г. Давніх слов'ян  
uncomment

346. Колти це...

а. Нагрудні прикраси ритуального призначення  
uncomment б. Підвіски, схожі на сережку, що прикріплюється до скронь  
uncomment в. Ознаки царського походження  
uncomment г. Технічні засоби для оздоблення ювелірних виробів  
uncomment

347. Яка ікона знаходиться в центрі святкового ярусу іконостасу

а. Тайна вечеря  
uncomment б. Богородиця-Знамення  
uncomment в. Христос-Пантократор  
uncomment г. Моління  
uncomment

348. До якого періоду відноситься Збруцький ідол?

а. Кіммерійці  
uncomment б. Скіфи, сармати  
uncomment в. Трипільці  
uncomment г. Давні слов'яни  
uncomment

349. При якому соборі був відкритий центр книго та літописання у Київській Русі

а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври  
uncomment б. Михайлівський Золотоверхий  
uncomment в. Софійський собор  
uncomment г. Кирилівська церква  
uncomment

350. Що означає Оранта

а. Милування  
uncomment б. Всесвята  
uncomment в. Та, що молиться  
uncomment г. Вседержитель  
uncomment

351. Який собор із архітектурних споруд періоду Галицько-Волинського князівства зберігся до нашого часу

а. Успенський собор  
uncomment б. Церква Пророка Іллі  
uncomment в. Церква Св.Пантелеймона  
uncomment г. Благовіщенська церква  
uncomment

352. "Кам'яна могила" це...

а. Поховальний курган  
uncomment б. Стародавня культова споруда (святилище)  
uncomment в. Місце спалювання предків

uncomment г. Перший на території України музей  
uncomment

353. Який оборонний комплекс має "Круглу" башту

- а. Хотин
- uncomment б. Камянець-подільський
- uncomment в. Луцьк
- uncomment г. Острог
- uncomment

354. При розкопках якої стоянки вперше було знайдено предмети, оздоблені меандровим орнаментом

- а. Мізинська
- uncomment б. Черняхівська
- uncomment в. Трипільська
- uncomment г. Скіфська
- uncomment

355. Де знаходилася столиця скіфів?

- а. Біля Сімферополя
- uncomment б. Біля Севастополя
- uncomment в. Біля Білгород-Дністровського
- uncomment г. Біля Одеси
- uncomment

356. Де знаходиться перший побудований в Україні собор свв.Бориса і Гліба?

- а. У Володимирі-Волинському
- uncomment б. У Галичі
- uncomment в. У Києві
- uncomment г. У Чернігові
- uncomment

357. Яка споруда не належить до ансамблю Руської вулиці у Львові

- а. Каплиця Боїмів
- uncomment б. Каплиця Трьох Святителів
- uncomment в. Успенська церква
- uncomment г. Вежа Корнякта
- uncomment

358. Чи був оздоблений інтер'єр Михайлівського Золотоверхого собору у Києві мозаїками?

- а. Так,
- uncomment б. Ні,
- uncomment в. колись були, але зараз знищені,
- uncomment г. колись були, збережені окремі фрагменти
- uncomment

359. В якій фортеці є Кармалюкова вежа

- а. Камянець-Подільська
- uncomment б. Хотинська
- uncomment в. Луцька
- uncomment г. Кременецька
- uncomment

360. За якого князя були збудовані "Золоті Ворота"
- a. Володимирва Великого  
uncomment
  - б. Ярослава Мудрого  
uncomment
  - в. Святослава  
uncomment
  - г. Володимира Мономаха  
uncomment
361. Яка культура відома під назвою "культури мальованої кераміки"
- a. Мізинська  
uncomment
  - б. Черняхівська  
uncomment
  - в. Трипільська  
uncomment
  - г. Скіфська  
uncomment
362. Який князь був похований у Софійському соборі м. Києва?
- a. Володимир Великий  
uncomment
  - б. Ярослав Мудрий  
uncomment
  - в. Ярослав Осмомисл  
uncomment
  - г. Юрій Долгорукий  
uncomment
363. Як перекладається словосполучення "Та, що вказує шлях"?
- a. Одигітрія  
uncomment
  - б. Покрова  
uncomment
  - в. Єлеуси  
uncomment
  - г. Оранта  
uncomment
364. Яка споруда примикає до Успенської церкви у Львові
- a. Каплиця Боїмів  
uncomment
  - б. Каплиця Трьох Святителів  
uncomment
  - в. Каплиця Кампіанів  
uncomment
  - г. Вежа Ратуші  
uncomment
365. Який собор у Київській Русі називали "Митрополією Руською"
- a. Успенський собор Києво-Печерської Лаври  
uncomment
  - б. Михайлівський Золотоверхий  
uncomment
  - в. Софійський собор  
uncomment
  - г. Кирилівська церква  
uncomment
366. Яке зображення знаходиться у куполі Софійського Собору
- a. Богородиця-Оранта  
uncomment
  - б. Сцена Євхаристії  
uncomment
  - в. Христос-Пантократор  
uncomment
  - г. Благовіщення  
uncomment
367. Хто споруджував Успенський собор у Галичі?

- а. Володимир Великий  
uncomment б. Ярослав Мудрий  
uncomment в. Ярослав Осмомисл  
uncomment г. Юрій Долгорукий  
uncomment
368. На якій книзі дає присягу президент України при інавгурації
- а. Галицьке Євангеліє  
uncomment б. Добрилово Євангеліє  
uncomment в. Пересопницьке Євангеліє  
uncomment г. Острозька Біблія  
uncomment
369. Яка книга була першою надрукована в Україні
- а. Буквар  
uncomment б. Апостол  
uncomment в. Євангеліє  
uncomment г. Псалтир  
uncomment
370. До якого типу відносять ікону "Велика Панагія" із Ярославля
- а. Одигітрія  
uncomment б. Оранта  
uncomment в. Єлеуси  
uncomment г. Покрова  
uncomment
371. У якій будівлі м.Львова є "Італійський дворик"
- а. Каплиця Боїмів  
uncomment б. Каплиця Кампіанів  
uncomment в. Чорна кам'яниця  
uncomment г. Будинок Корнякта  
uncomment
372. Який храм був найбільшим в Галичині у період Галицько-Волинського князівства
- а. Успенська церква  
uncomment б. Церква Пророка Іллі  
uncomment в. Церква Св.Пантелеймона  
uncomment г. Благовіщенська церква  
uncomment
373. Яка із перелічених книг є рукописною?
- а. Острозька Біблія  
uncomment б. Пересопницьке Євангеліє  
uncomment в. Крилоське Євангеліє Учительне  
uncomment г. Апостол  
uncomment
374. Яке зображення знаходиться у центральній частині головної апсиди Софійського Собору
- а. Богородиця-Оранта  
uncomment б. Сцена Євхаристії  
uncomment в. Христос-Пантократор

uncomment г. Благовіщення  
uncomment

375. Яке зображення знаходиться у верхній частині головної апсиди Софійського Собору

а. Богородиця-Оранта  
uncomment б. Сцена Євхаристії  
uncomment в. Христос-Пантократор  
uncomment г. Благовіщення  
uncomment

376. Назвати відому світську споруду часів Київської Русі, збережену до нашого часу

а. Палац Ярослава  
uncomment б. Палац Володимира Великого  
uncomment в. Палац Святослава  
uncomment г. Золоті ворота  
uncomment

377. Який князь був похований у Десятинній церкві?

а. Володимир Великий  
uncomment б. Ярослав Мудрий  
uncomment в. Ярослав Осмомисл  
uncomment г. Юрій Долгорукий  
uncomment

378. Який Архангел приніс Богородиці благовість

а. Гавриїл  
uncomment б. Михаїл  
uncomment в. Рафаїл  
uncomment г. Даниїл  
uncomment

379. Скільки куполів має каплиця Трьох Святителів у Львові

а. 1  
uncomment б. 3  
uncomment в. 5  
uncomment г. 9  
uncomment

380. Що таке плінфа?

а. матеріал для будівництва  
uncomment б. матеріал для мозаїки  
uncomment в. матеріал для фрески  
uncomment г. Декоративний орнамент  
uncomment

381. Який із іконостасних циклів не відноситься до періоду українського Ренесансу

а. Успенський у Львові  
uncomment б. Пятницький у Львові  
uncomment в. Богородчанський іконостас  
uncomment г. Святодухівський у Рогатині  
uncomment

382. Яка споруда зображена на гербі Львівського Ставропігійського братства

- а. Вежа Латинського костелу  
uncomment б. Вежа ратуші  
uncomment в. Вежа Корнякта  
uncomment г. Успенська церква  
uncomment

383. Як називається вівтарний простір християнського храму

- а. Базилика  
uncomment б. Атріум  
uncomment в. Неф  
uncomment г. Апсида  
uncomment

384. Над якою річкою збудовано фортецю в Кам'янці-Подільському?

- а. Дністер  
uncomment б. Стир  
uncomment в. Збруч  
uncomment г. Смотрич  
uncomment

385. До якого іконографічного типу належить Волинська (Луцька) Богородиця?

- а. Елеуса  
uncomment б. Одигітрія  
uncomment в. Знамення  
uncomment г. Оранта  
uncomment

386. Яка із фортець в Україні є середньовічною?

- а. у Збаражі  
uncomment б. у Луцьку  
uncomment в. у Станіславі  
uncomment г. у Чернелиці  
uncomment

387. Як називалася церква над Золотими воротами в Києві?

- а. Благовіщення  
uncomment б. Успіння  
uncomment в. Вознесіння  
uncomment г. Покрови  
uncomment

388. Який із названих храмів засвідчує готичні впливи на давньоруське будівництво?

- а. Михайлівський золотоверхний собор в Києві  
uncomment б. П'ятницька церква в Чернігові  
uncomment в. Спаський собор у Чернігові  
uncomment г. Кирилівська церква в Києві  
uncomment

389. На території якого села Галицького району була розташована колись столиця Галицько-Волинського князівства?



- a. с.Вікторів
- uncomment б. с.Шевченкове
- uncomment в. с.Кринос
- uncomment г. с.Тустань
- uncomment

390. Погрудне зображення Богоматері з Ісусом дитям на лівій руці, де Ісус тримає в лівій руці згорток євангелії, а права складена в благословляючому жесті є характерним для:

- a. Богоматері Єлеуси
- uncomment б. Богоматері Одигітрії
- uncomment в. Богоматері Оранти
- uncomment г. Богоматері Агіосорітісса;
- uncomment

391. Хто автор скульптурної групи "Юрій Змієборець" на фасаді Собору Святого Юра у Львові:

- a. Пінзель;
- uncomment б. Меретин;
- uncomment в. Берніні;
- uncomment г. Растреллі
- uncomment

392. Назвіть основного архітектора Собору Святого Юра у Львові:

- a. Пінзель;
- uncomment б. Меретин;
- uncomment в. Берніні
- uncomment г. Растреллі.
- uncomment

393. Хто основний архітектор Андріївської церкви у Києві:

- a. Меретин;
- uncomment б. Берніні;
- uncomment в. Растреллі;
- uncomment г. Пінзель
- uncomment

394. Мізинська культура на території сучасної України існувала в:

- a. 10 ст. до н.е.;
- uncomment б. 12 ст. до н.е.;
- uncomment в. 14 ст. до н.е.
- uncomment г. 11 ст. до н.е.;
- uncomment

395. Складний геометричний орнамент у вигляді ломаної або кривої лінії називається:

- a. меандровий;
- uncomment б. сердоліковий;
- uncomment в. арабеска
- uncomment г. геометризований;
- uncomment

396. Зображення людей і тварин на кам'яних стінах – це:

- a. стамбха;
- uncomment б. петрогліфи;

uncomment в. Ступа  
uncomment г. ієрогліфи  
uncomment

397. Віра людини у надприродні можливості неодухотворених предметів - це:

а. тотемізм;  
uncomment б. анімізм;  
uncomment в. фетишизм  
uncomment г. фанатизм;  
uncomment

398. У середину жіночої скульптурки, що символізувала прадавню Велику богиню, покровительку роду та землеробства, трипільці клали:

а. землю;  
uncomment б. воду;  
uncomment в. зерно  
uncomment г. насіння;  
uncomment

399. Країна кіммерійців згадується у творі видатного античного письменника:

а. Гомера;  
uncomment б. Аристофана;  
uncomment в. Софокла  
uncomment г. Геродота  
uncomment

400. Племена скіфів мають:

а. вавилонське походження;  
uncomment б. іранське походження;  
uncomment в. шумерське походження  
uncomment г. українське походження  
uncomment

401. Шедевром світового мистецтва вважається скіфська прикраса:

а. Золота Пектораль;  
uncomment б. Срібна Пектораль;  
uncomment в. Мідна Пектораль  
uncomment г. Латунна Пектораль  
uncomment

402. Поховальний обряд скіфів описаний у праці:

а. Перикла;  
uncomment б. Праксителя;  
uncomment в. Геродота  
uncomment г. Арістота  
uncomment

403. Грецькі міста-колонії на території сучасної України з'явилися в:

а. IV ст. до н.е.;  
uncomment б. V ст. до н.е.;  
uncomment в. VI ст. до н.е.

uncomment г. III ст. до н.е.;  
uncomment

404. На стіні склепу, знайденого археологами у Севастополі, зображено голову богині:

а. Афіни;  
uncomment б. Артеміди;  
uncomment в. Деметри  
uncomment г. Арея  
uncomment

405. Стародавній слов'янський алфавіт називався:

а. абетка;  
uncomment б. глаголиця;  
uncomment в. Кирилиця  
uncomment г. азбука;  
uncomment

406. Християнство на Русі було запроваджено у:

а. 988 р.;  
uncomment б. 989 р.;  
uncomment в. 999 р.  
uncomment г. 997 р.;  
uncomment

407. Софіївський собор у Києві нараховує:

а. 5 бань;  
uncomment б. 9 бань;  
uncomment в. 13 бань  
uncomment г. 4 бань;  
uncomment

408. Мозаїки виготовляли з кольорового непрозорого скла у вигляді кубиків або пластинок, що називається:

а. смальта;  
uncomment б. нартекс;  
uncomment в. мафорій  
uncomment г. глина  
uncomment

409. Предмет релігійного культу, перед яким віруюча людина молиться:

а. ікона;  
uncomment б. фреска;  
uncomment в. мозаїка  
uncomment г. образ  
uncomment

410. Найдавніша християнська святиня української землі – це ікона:

а. Спас нерукотворний;  
uncomment б. Благовіщення;  
uncomment в. Холмська Богоматір  
uncomment г. Спасителя;  
uncomment

411. Перші ікони на Русь були привезені із:

- а. Візантії;
- uncomment б. Греції;
- uncomment в. Риму
- uncomment г. Італії;
- uncomment

412. В іконах царство небесне символізує:

- а. зелений колір;
- uncomment б. червоний колір;
- uncomment в. золотий колір
- uncomment г. жовтий
- uncomment

413. Перша кам'яна церква на Русі:

- а. Успенська;
- uncomment б. Десятинна;
- uncomment в. Благовіщення
- uncomment г. Всіх святих;
- uncomment

414. Найдавніша кам'яна фортеця України:

- а. Київський замок на Замковій горі;
- uncomment б. Замок у Луцьку;
- uncomment в. Покровська церква на Поділлі
- uncomment г. Камянець-Подільська фортеця;
- uncomment

415. Місто Львів заснував:

- а. Ярослав Осмомисл;
- uncomment б. Данило Галицький;
- uncomment в. Іван Златоуст
- uncomment г. Ярослав Мудрий;
- uncomment

416. Ряд одноколонних арок – це:

- а. аркада;
- uncomment б. атик;
- uncomment в. кам'яниця
- uncomment г. галерея;
- uncomment

417. Архітектор будинку купця Корнякта, що знаходиться у Львові:

- а. Барбон;
- uncomment б. Капінос;
- uncomment в. Римлянин
- uncomment г. Корняк.
- uncomment

418. Скульптурний портрет з'явився на Україні вперше в :

- а. XV ст.;
- uncomment б. XVI ст.;
- uncomment в. XVII ст.
- uncomment г. X ст.;
- uncomment

419. Українська ікона, аналогів якої немає у світі, зроблена з:

- а. глини;
- uncomment б. міді;
- uncomment в. кістки
- uncomment г. золота;
- uncomment

420. У XIV-XVI ст. при оздобленні споруд українські скульптори використовували переважно зображення:

- а. фігурок янголят;
- uncomment б. скульптурок античних богів;
- uncomment в. скульптурок міфологічних героїв
- uncomment г. статуеток богинь;
- uncomment

421. Унікальною пам'яткою скульптурного різьблення є каплиця:

- а. Боїмів;
- uncomment б. Корнякта;
- uncomment в. Адама Кисіля
- uncomment г. Корняк
- uncomment

422. Перегородка, що закриває вівтарну частину храму і складається з кількох рядів ікон:

- а. вітраж;
- uncomment б. іконостас;
- uncomment в. Шпільман
- uncomment г. шеренга;
- uncomment

423. Ідеал середньовіччя (лицар-герой, визволитель, захисник, святий зі зброєю в руках) зображено на іконі:

- а. Юрій Змієборець;
- uncomment б. Дмитрій Солунський;
- uncomment в. Апостол Павло
- uncomment г. Юрій Змієлов;
- uncomment

424. "Римським склом" на Україні майстри називали:

- а. вітражі;
- uncomment б. фрески;
- uncomment в. мозаїки
- uncomment г. розпис на склі
- uncomment

425. Цехова організація художників була створена в 1596 році у:

- а. Львові;  
uncomment б. Києві;  
uncomment в. Чернігові  
uncomment г. Івано-Франківськ  
uncomment
426. На Україні стиль бароко поширився:
- а. тільки в архітектурі;  
uncomment б. тільки в музиці;  
uncomment в. у всіх видах мистецтв  
uncomment г. тільки у вишивці.  
uncomment
427. Апогей розвитку українського іконопису припадає на:
- а. XVI ст.;  
uncomment б. XVII ст.;  
uncomment в. XVIII ст  
uncomment г. XV ст.;  
uncomment
428. Досвід роботи німецьких граверів та голландських майстрів використовував:
- а. Іван Руткович;  
uncomment б. Йов Кондзелевич;  
uncomment в. Алімпій Галик  
uncomment г. Іван Галик;  
uncomment
429. Поєднання любові до Бога і людини – особливість ікон:
- а. Івана Рутковича;  
uncomment б. Йова Кондзелевича;  
uncomment в. Алімпія Галика  
uncomment г. Тарас Шевченко;  
uncomment
430. Автор Богородчанського іконостасу в селі Манява Івано-Франківської області:
- а. Іван Руткович;  
uncomment б. Йов Кондзелевич;  
uncomment в. Алімпій Галик  
uncomment г. Іван Галик  
uncomment
431. Ікони Покрова Божої Матері – улюблені ікони:
- а. козаків;  
uncomment б. селянства;  
uncomment в. українського дворянства  
uncomment г. дворян  
uncomment
432. Київська Русь утворилася в:
- а. IX – X ст.;  
uncomment б. XI – XII ст.;  
uncomment в. VIII – IX ст

uncomment г. X – XII ст.;  
uncomment

433. У “Легенді про заснування Києва” говориться:

а. про “віщого Олега”;  
uncomment б. про помсту княгині Ольги древлянам;  
uncomment в. про Щека, Хорива, Кия та їхню сестру Либідь  
uncomment г. про Володимира Великого  
uncomment

434. У період існування Київської Русі було запроваджено:

а. католицизм;  
uncomment б. іслам;  
uncomment в. православ'я  
uncomment г. мусульманство;  
uncomment

435. Християнство на Русі запровадив князь:

а. Володимир;  
uncomment б. Святослав;  
uncomment в. Ігор  
uncomment г. Ярослав;  
uncomment

436. Автором “Енеїди” є відомий український драматург:

а. І.Котляревський;  
uncomment б. Т.Шевченко;  
uncomment в. І.Франко  
uncomment г. Л. Українка  
uncomment

437. Віра людини в існування душі і духів - це:

а. тотемізм;  
uncomment б. анімізм;  
uncomment в. Фетишизм  
uncomment г. фанатизм;  
uncomment

438. У трипільців найвищого рівня розвитку досягнула:

а. кераміка;  
uncomment б. скульптура;  
uncomment в. архітектура  
uncomment г. вишивка;  
uncomment

439. Основне заняття трипільців:

а. скотарство і землеробство;  
uncomment б. полювання і рибальство;  
uncomment в. збирання і мисливство  
uncomment г. гончарство;  
uncomment

440. У мистецтві скіфів домінує:

- а. звіриний стиль;
- uncomment б. рослинний стиль;
- uncomment в. геометричний стиль
- uncomment г. зоомрфний стиль;
- uncomment

441. Слово "Ольвія" означає:

- а. заможна;
- uncomment б. весела;
- uncomment в. щаслива
- uncomment г. багата;
- uncomment

442. Засновник бібліотеки в Києві за часів Київської Русі:

- а. В.Мономах;
- uncomment б. Д.Галицький;
- uncomment в. Я.Мудрий
- uncomment г. Святополк
- uncomment

443. Перша кам'яна церква на Русі:

- а. Десятинна;
- uncomment б. Успенська;
- uncomment в. Переяславська
- uncomment г. Київська;
- uncomment

444. У період Княжої доби осередками культури були:

- а. школи-братства;
- uncomment б. монастирі;
- uncomment в. Колегії
- uncomment г. лицей
- uncomment

445. Чернець Києво-Печерського монастиря Нестор є автором літературної пам'ятки часів Київської Русі:

- а. "Повість временних літ";
- uncomment б. "Слово про закон і благодать";
- uncomment в. "Слово о полку Ігоревім"
- uncomment г. "Слово про закон і порядок";
- uncomment

446. Віра людини в існування зв'язку між родом та його тотемом, певним видом тварин - це:

- а. тотемізм;
- uncomment б. магія;
- uncomment в. фетишизм
- uncomment г. магізм
- uncomment

447. Величезні надмогильні кургани зі скульптурами кам'яних баб належали:



- а. трипільцям;
- uncomment б. скіфам;
- uncomment в. невідомому народу
- uncomment г. арійцям;
- uncomment

448. Художники "Барбізонської школи"?

- а. Малювали міфологічні сюжети
- uncomment б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
- uncomment в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
- uncomment г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
- uncomment

449. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?

- а. лавровий вінок
- uncomment б. виноградна лоза
- uncomment в. мотив пальметки
- uncomment г. квітка маку
- uncomment

450. Який мистецький період став зразком для наслідування у творчості прерафаелітів?

- а. живопис кватроченто
- uncomment б. творчість Рафаеля
- uncomment в. караваджизм
- uncomment г. стиль рококо
- uncomment

451. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?

- а. асиметричність фасаду
- uncomment б. використання ордерної системи
- uncomment в. використання нових будівельних матеріалів
- uncomment г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
- uncomment

452. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабністю, розкішшю внутрішнього оздоблення?

- а. романтизм
- uncomment б. класицизм
- uncomment в. рококо
- uncomment г. ампір
- uncomment

453. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?

- а. романтизм
- uncomment б. класицизм
- uncomment в. рококо
- uncomment г. ампір
- uncomment

454. Неоімпресіонізм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі  
uncomment б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим  
uncomment в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя  
uncomment г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність  
uncomment
455. Імпресіонізм це...
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі  
uncomment б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим  
uncomment в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя  
uncomment г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність  
uncomment
456. Романтизм це...
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі  
uncomment б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим  
uncomment в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя  
uncomment г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність  
uncomment
457. Класицизм це....
- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі  
uncomment б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим  
uncomment в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя  
uncomment г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність  
uncomment
458. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник  
uncomment б. багатогранник  
uncomment в. хрест з подовженим нижнім раменом  
uncomment г. хрест з колом  
uncomment
459. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?
- а. п'ять  
uncomment б. тринадцять  
uncomment в. сім  
uncomment г. дев'ять  
uncomment

460. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?

- а. Христос-Пантократор  
uncomment б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого  
uncomment в. чотири євангелісти  
uncomment г. Богородиця Оранта  
uncomment

461. Плінфа - це..?

- а. мотив орнаменту  
uncomment б. складова фарби  
uncomment в. будівельний матеріал  
uncomment г. ювелірний виріб  
uncomment

462. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?

- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському  
uncomment б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича  
uncomment в. Успенська церква в Галичі  
uncomment г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському  
uncomment

463. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?

- а. широкий набір архітектурних деталей  
uncomment б. обличкування керамічною плиткою  
uncomment в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування  
uncomment г. скульптурна різьба по каменю  
uncomment

464. Рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток символізують..?

- а. Воскресіння Господнє  
uncomment б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу  
uncomment в. Райський Сад  
uncomment г. культ рослинності  
uncomment

465. "Тератологічний" стиль - це..?

- а. художня техніка  
uncomment б. рослинний орнамент  
uncomment в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки  
uncomment г. спосіб обробітку земельного наділу  
uncomment

466. Столиця Візантійської імперії була на території..?

- а. Іспанія  
uncomment б. Чехія  
uncomment в. Туреччина  
uncomment г. Іран  
uncomment

467. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?

- а. пурпуровий
- uncomment б. червоний
- uncomment в. синій
- uncomment г. білий
- uncomment

468. Для парадного вбрання у Візантії використовували?

- а. льон
- uncomment б. парча
- uncomment в. сукно
- uncomment г. оксамит
- uncomment

469. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?

- а. великий бубон
- uncomment б. мідні тарілки
- uncomment в. арфа
- uncomment г. ріг тварин
- uncomment

470. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

- а. Ушебті
- uncomment б. Ка
- uncomment в. Канопа
- uncomment г. Кенотаф
- uncomment

471. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?

- а. фовізм
- uncomment б. кубізм
- uncomment в. експресіонізм
- uncomment г. сюрреалізм
- uncomment

472. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?

- а. кубісти
- uncomment б. дадаїсти
- uncomment в. сюрреалісти
- uncomment г. поп-артівці
- uncomment

473. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?

- а. фовізм
- uncomment б. кубізм
- uncomment в. експресіонізм
- uncomment г. сюрреалізм
- uncomment

474. Засновником супрематизму був..?

- а. В.Кандинський
- uncomment б. П.Пікассо

uncomment в. К.Малевиц  
uncomment г. С.Далі  
uncomment

475. Жанри декоративно-прикладного мистецтва поділяються за:

а. призначенням предмета, технікою виконання, матеріалом  
uncomment б. естетичними та практичними якостями  
uncomment в. видами мистецтва  
uncomment г. декоративністю  
uncomment

476. Створення рельєфу на площині шкіри:

а. техніка випалювання  
uncomment б. техніка позолота  
uncomment в. техніка тиснення  
uncomment г. техніка оздоблення металом  
uncomment

477. Хімічний склад шкіри складається:

а. води, жовтків і соди  
uncomment б. води, білків і калоген  
uncomment в. тканини і бахтарми  
uncomment г. шкіри і хутра  
uncomment

478. Орнаментальний мотив "лілея" символізує:

а. чистоту і невинність  
uncomment б. кохання й пишність  
uncomment в. символ вічного життя  
uncomment г. народження, життя, смерть  
uncomment

479. Які типи верстатів існують у художньому ткацтві:

а. квадратні і прямокутні  
uncomment б. гострі і тупі  
uncomment в. металеві і пластикові  
uncomment г. горизонтальні і вертикальні  
uncomment

480. Що сприяло виникненню українського декоративного розпису:

а. художнє оздоблення побутових предметів  
uncomment б. практичне використання побутових предметів  
uncomment в. економічна мотивація  
uncomment г. для виставок та музеїв  
uncomment

481. Антропоморфний орнамент, це зображення:

а. звірів  
uncomment б. рослин  
uncomment в. тварин  
uncomment г. людей  
uncomment

482. Мотив "троянда", "рожа", "ружа" в творах декоративно-прикладного мистецтва є символом:

- а. розлуки  
uncomment б. народження дітей  
uncomment в. кохання  
uncomment г. сили  
uncomment

483. Техніка верхнього і кубового вибивання належить до:

- а. художньої обробки шкіри  
uncomment б. художнього ткацтва  
uncomment в. вибійки  
uncomment г. художнього металу  
uncomment

484. За типологією витинанки поділяються на:

- а. ромби, квадрати, овали, смужки  
uncomment б. ажурні, силуетні, одинарні, складні  
uncomment в. іграшкові  
uncomment г. декоративні  
uncomment

485. На якими принципами класифікується морфологія декоративно-прикладного мистецтва:

- а. за об'ємом і площиною  
uncomment б. за матеріалом, технологією та функцією  
uncomment в. за презентацією, демонстрацією та реалізацією  
uncomment г. за зображальними принципами  
uncomment

486. Вибиванка, мальованка, друковиця, димка це:

- а. вибійка  
uncomment б. розпис  
uncomment в. писанка  
uncomment г. кераміка  
uncomment