

Українська мова і література філологи_магістр 2024

Базовий рівень

1. Літературна мова - це:
 - а. унормована, відшліфована форма загальнонародної мови, що обслуговує найрізноманітніші сфери суспільної діяльності людей
 - б. вся сукупність мовних засобів певного народу
 - в. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства, громадських органах та організаціях, на підприємствах, у закладах освіти, науки, культури, у сферах зв'язку та інформатики
 - г. різновид мовлення, який використовується певною соціальною групою
2. Зародження сучасної української літературної мови пов'язане із виходом у світ:
 - а. "Кобзаря" Т. Шевченка
 - б. альманаху "Русалка Дністровая"
 - в. "Енеїди" І. Котляревського
 - г. "Слова про Ігорів похід"
3. На який період припадає зародження сучасної української літературної мови:
 - а. кінець XIX століття
 - б. кінець XVIII століття
 - в. початок XIX століття
 - г. початок XVIII століття
4. Державна мова - це:
 - а. закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства
 - б. вища форма загальнонародної мови
 - в. відшліфована, оброблена майстрами слова, удосконалена, збагачена мовною практикою форма загальнонародної мови
 - г. особливий різновиди мови, що становить окрему підсистему
5. Українська мова належить до:
 - а. східної підгрупи праслов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - б. східної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - в. західної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
 - г. східної підгрупи індоєвропейської групи слов'янської мовної сім'ї
6. Фонетика - це наука, яка вивчає:
 - а. звуковий склад мови
 - б. норми літературної вимови звуків
 - в. співвідношення букв і звуків певної мови
 - г. правила вимови звуків, звукосполучень у мовленнєвому потоці, наголошування слів, а також інтонування
7. Фонологія займається вивченням:

- а. мовних звуків як акустичних явищ
 - б. суперсегментних фонетичних одиниць
 - в. звуків як сутностей, що творяться органами мовлення людини і сприймаються її органами чуття
 - г. мовних звуків як функціональних одиниць
8. Звуки, у творенні яких шум переважає над голосом, називаються:
- а. глухими
 - б. дзвінками
 - в. шумними
 - г. сонорними
9. Фонема - це:
- а. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення значущих одиниць мови - морфем і слів
 - б. найменша значуща одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення морфем і слів
 - в. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення звуків
 - г. найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення частин мови
10. Фонема виконує такі функції:
- а. конструктивну, ідентифікаційну, дистинктивну
 - б. конститутивну, інтегрувальну, дистинктивну
 - в. конститутивну, ідентифікаційну, дистинктивну
 - г. конститутивну, ідентифікаційну, диференціувальну
11. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:
- а. дякувати, солом'яний, порт'єра, моя
 - б. тюльпан, юний, обнюхати, об'єднаний
 - в. поєдинок, копіювати, єнот, більярд
 - г. дзюдо, полум'яний, лялька, воєнний
12. Літери **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:
- а. воєнкор, Юда, заюшити, ін'єкція
 - б. єнот, юнак, якір, сине
 - в. танцюрист, юстиція, Пешковський, матір'ю
 - г. заява, пояснити, маззю, ательє
13. У якому рядку у всіх словах буквосполучення **дж, дз** позначають один звук?
- а. відживлювати, їджу, сиджу, дзвонити
 - б. дзьобати, джезва, джем, підзолистий
 - в. дзуськи, Ґандж, дзюдоїст, джеркотіти
 - г. віджнивувати, дзвякнути, джміль, проводжати
14. У якому рядку слова розташовано в алфавітному порядку?
- а. образа, орел, осердя, остача

- б. реалізм, рева, рев, республіка
 - в. сьогодні, сьогочасність, сьогочасний, сяяти
 - г. терен, теща, трембіта, трек
15. У якому рядку порушено алфавітний порядок розташування слів?
- а. анорексія, ґава, Карпати, тиша
 - б. поличка, прясти, туга, шабаш
 - в. коритце, хоробрість, шкільництво, ячний
 - г. байка, ґава, гімн, депутат
16. Орфоепія - це розділ мовознавчої науки, що вивчає:
- а. фізичні характеристики звуків: тон, тембр, ритмічність/ неритмічність
 - б. співвідношення літер і звуків певної мови
 - в. норми літературної вимови
 - г. систему правил, що визначають написання слів
17. За способом творення шуму приголосні поділяються на такі групи:
- а. сонорні, щілинні, зімкнені, вібранти
 - б. дзвінки, глухі, зімкнені, вібранти
 - в. фрикативні, зімкнено-прохідні, язикові, вібранти
 - г. щілинні, зімкнені, вібранти
18. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:
- а. шашлик, балик, ковбаса
 - б. наливка, узвар, ром
 - в. борщ, вареники, деруни
 - г. макарони, піца, голубці
19. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми старослов'янського походження:
- а. повісмо, полудень (південь), світ (світло)
 - б. свічка, пільма, веселка
 - в. одесную (праворуч), отроча, чрево (живіт)
 - г. словеса, небеса, чудеса
20. Виділіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:
- а. шашлик, балик, ковбаса
 - б. наливка, узвар, ром
 - в. борщ, вареники, деруни
 - г. макарони, піца, голубці
21. Виділіть рядок, у якому всі слова - грецизми:
- а. парадигма, олімпіада, синтаксис
 - б. бактерія, біологія, спорт
 - в. дифтонг, морфема, асиміляція
 - г. клімат, полюс, мрія
22. Виділіть рядок, у якому всі слова - латинізми:
- а. вакуум, архів, завод

- б. акцент, інфінітив, синтаксис
 - в. радіус, синус, нотаріус
 - г. евкаліпт, республіка, секретар
23. Виділіть рядок, у якому всі слова - старослов'янізми:
- а. благодать, добродушний, фюзеляж
 - б. братство, гординя, лібрето
 - в. цілитель, боязнь, страждати
 - г. елей, осанна, бульйон
24. Виділіть рядок, у якому всі слова - германізми:
- а. нотаріус, архіваріус, косинус
 - б. Софія, Олена, Явдоха
 - в. Степан, Григорій, Микола
 - г. штекер, штопор, мольберт
25. Виділіть рядок, у якому слово - індоєвропейського походження:
- а. вода
 - б. суниця
 - в. мрія
 - г. викладач
26. Виділіть рядок, у якому слово - власне українського походження:
- а. тролейбус
 - б. джем
 - в. мрія
 - г. джаз
27. У якому рядку всі слова - історизми?
- а. осавула, зборня, щоки
 - б. печеніги, очіпок, чадо
 - в. таляр, феодал, кріпак
 - г. шуйця, ланіти, уста
28. Виділіть рядок, у якому всі слова - сленгізми:
- а. шузи, фейс, кайф
 - б. прикольно, класно, прекрасно
 - в. дифіляда, евкаліпт, цирк
 - г. струйово, раптово, кльово
29. Виділіть рядок, у якому є антонімічна пара слів:
- а. сум - журба
 - б. вікно - око
 - в. верх - низ
 - г. уста - губи
30. У якому рядку є пароніми?
- а. адресат - адресант

- б. вітер - сніг
- в. довгий - короткий
- г. рай - пекло

31. Виділіть рядок, у якому всі слова - повнозначні:

- а. не, або, під
- б. взимку, весна, вранці
- в. проте, щоб, але
- г. і, а, й

32. Виділіть рядок, у якому всі слова - стилістично нейтральні:

- а. дашок, нібито, дія
- б. а, але, матуся
- в. віра, страховисько, зима
- г. брат, сестра, батько

33. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:

- а. шуйця, чадо, воля, радість
- б. кошовий, слово, глас
- в. десниця, ланіти, словеса
- г. осавула, таляр, війт

34. Виділіть рядок, у якому всі слова - історизми:

- а. десниця, чадо, дитя, суниця
- б. кошовий, мова, гопак
- в. перст, язик, борошно
- г. осавула, таляр, війт

35. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

- а. Виходжу в сад, він чорний і худий, йому вже ані яблучко не сниться. (Л.Костенко)
- б. Цей сніг розтане. Чай цей прохолоне. Забудь-трава осиплеться в траву. Ця мить ніколи вдруге не настане. Я помираю. Отже, ще живу. (М.Холодний)
- в. Старі дуби, спасібі вам за осінь, за відлітання радості і птиць. (Л.Костенко)
- г. І тут ні сліз, ні відчаю не треба, І тут не треба страху і ниття - Живе лиш той, хто не живе для себе, Хто для других виборює життя. (В.Симоненко)

36. "Словник, у якому зафіксовані норми літературної вимови біля кожного з реєстрових слів, поданих в алфавітному порядку", - це:

- а. Орфографічний словник
- б. Орфоепічний словник
- в. Граматичний словник
- г. Інверсійний словник

37. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "лінивий":

- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
- б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)

- в. Кожна спокійна хвилина тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
г. Немає правильної відповіді.
38. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "дорого":
- а. Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
б. Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей. (Марко Вовчок)
в. Кожна спокійна хвилина тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
г. Немає правильної відповіді.
39. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "нічого не робити":
- а. Мого кохання не можеш одібрати, його вже ніхто не вирве з мого серця, навіть ти. (Леся Українка)
б. Горе та лихо, лихо та горе, одно за одним іде..., нападе на чоловіка, душить його, а він не хоче розлучатися зі світом. (Г.Квітка-Основ'яненко)
в. Співає народна дума: Що та слава Не вмере, не поляже Однині й довіку. (Панас Мирний)
г. Проситься силюнька наверх, смереки хочеться з коренем вивертати, скали на скали двигати, а тут лежи, бліх ганяй. (Г.Хоткевич)
40. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "сміятися":
- а. Не кров з молоком, а кров із ніччю - / Про тебе задумуватись весняною порою / І сльози збирати по твоєму обличчю / Тугою всезнаючою рукою. (І.Драч)
б. У себе в кімнаті своїй обидві співають - нема вгаву, а в бесіді... уста не вміють розімкнути, німіють. (Марко Вовчок)
в. Обидві вони цідили слово за словом з таким тоном, наче на увесь світ промовляли якісь закони доброго розуму і високої впадоби. (І.Нечуй-Левицький)
г. Там, де інші дівчата лускали зо сміху, ... вона соромилася до сліз. (О.Кобилянська)
41. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. віра, вірити, вірус, завірюха
б. казка, казати, каже, казкар
в. брати, забирати, беру, обібрати
г. сніг, сніжинка, сніговик, снігуронька
42. Виділіть варіант, у якому НЕ всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
б. ліс, лісок, Полісся, ліска
в. Київ, киянка, по-київськи, кияни
г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
43. Виділіть рядок, у якому всі слова мають інтерфікс:
- а. перекотиполе, Ломиніс, чар-зілля
б. автобаза, гідротранспорт, аеромодель
в. вуглеочистка, землечерпалка, китолов
г. медучилище лісгосп, ЮНЕСКО
44. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:

- а. видющий, пропаший, малий, великий
 - б. багатий, мізерний, добрий, поганий
 - в. бабище, малесенький, величенький, тонюсінький
 - г. лежачий, вирішальний, грубий, тонкий
45. У якому рядку всі названі категорії властиві тільки дієслівним формам?
- а. рід, число, відмінок, ступінь порівняння
 - б. стан, спосіб, час, особа, вид
 - в. число, перехідність/неперехідність, рід, відмінок
 - г. вид, стан, спосіб, перехідність/неперехідність, час
46. Яке із поданих тверджень стосується іменника? Іменник - повнозначна частина мови, яка
- а. вказує на предмет, ознаки і кількість, але не називає їх
 - б. виражає ознаку предмета
 - в. означає назву предмета
 - г. означає дію або предмета
47. Як називається загальнокатегоріальне значення іменника?
- а. процесуальна ознака
 - б. непроцесуальна ознака
 - в. предметність
 - г. кількість
48. У якому реченні виділене слово є іменником?
- а. Місяць ясененький промінь тихесенький кинув до нас. Спи, мій **малесенький!** Пізній бо час (Леся Українка)
 - б. Його душа, **полонена** блиском тих чарівних картин, не могла від них відірватися (І.Франко)
 - в. Я тільки хаточку в тім раю благав, і досі ще благаю, щоб хоч умерти на Дніпрі, хоч на **малесенькій** горі (Т.Шевченко)
 - г. О земле **рідная!**.. Жила, живеш, довіку будеш жити, Безсмертна у віках! (М.Рильський)
49. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *З точки зору молодості життя - це нескінченно довге **майбутнє**; з точки зору старості - дуже коротке минуле* (А.Шопенгауер)?
- а. підмет
 - б. присудок
 - в. додаток
 - г. означення
50. Якою частиною мови є іменник?
- а. іменною повнозначною
 - б. іменною неповнозначною
 - в. не належить ні до самостійних, ні до службових
 - г. службовою змінною
51. У якому рядку всі іменники є назвами неістот?
- а. парубота, очерет, кодекс, мрець, правознавець
 - б. стіл, серце, пісок, жук, цяточка

- в. Чугайстер, колядник, школяр, жайворонок, вовк
- г. цінність, кордон, мова, степ, ганчір'я

52. У якому рядку всі іменники середнього роду?

- а. збіжжя, плече, добро, рілля, вугілля
- б. сім'я (родина), каченя, хлоп'я, лоша, поле
- в. вогнище, суддя, зілля, кохання, пальто
- г. ім'я, дівча, життя, коромисло, дитинство

53. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *Я була з тріо "Золоті ключі", ми співали народні пісні, усе вживу, на вулиці* (Н.Матвієнко)?

- а. підмет
- б. додаток
- в. означення
- г. присудок

54. Яке із поданих тверджень стосується прикметника? Прикметником називається повнозначна частина мови, яка

- а. вказує на ознаки, але не називає їх
- б. означає предмет
- в. виражає ознаку предмета
- г. означає кількість і порядок предметів при лічбі

55. Вкажіть варіант, у якому всі слова - прикметники

- а. районний, мій, плодючий, ніякий
- б. привітний, перший, нічий, студентський
- в. незліченний, батьків, їхній, великий
- г. книжковий, морський, дивний, повен

56. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до твердої групи

- а. порожнистий, в'юнкий, безкрай, орлій
- б. дзвінкий, всесвітній, золотистий, жаб'ячий
- в. синюватий, дотепний, пахучий, здоровенний
- г. колишній, тонюсінький, дзвінкий, спідній

57. Визначте речення, у якому числівник вжито неправильно

- а. Семеро одного не ждуть
- б. Зустріч відбудеться о пів на шосту вечора
- в. Майстри виготовили тридцять три сани
- г. Одна ціла і дві третіх - мішаний дріб

58. Узагальненим лексичним значенням для займенників є

- а. нумеративність
- б. атрибутивність
- в. дейктичність
- г. адвербіальність

59. У якому рядку всі займенники належать до одного розряду?

- а. я, мене, щось, них, вам
- б. наш, твій, мій, свій, ваш
- в. хтось, чий-небудь, деякий, який
- г. інший, увесь, самий, ніякий, всякий

60. Яке із поданих тверджень стосується займенника? Займенник - це повнозначна частина мови, яка

- а. вказує на ознаки і кількість, але не називає їх
- б. вказує на предмети, ознаки, кількість, але не називає їх
- в. означає кількість предметів та їх ознаки
- г. виражає ознаки предметів

61. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться разом

- а. де/хто, ні/що, будь/яка, казна/що
- б. ні/який, аби/котрий, чий/сь, де/що
- в. ні/котрий, де/який, котрий/сь, хтозна/якого
- г. який/сь, о/такий, аби/чий, будь/чий

62. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться окремо

- а. ані/скільки, у/будь/якому, будь/що/будь, де/з/чим
- б. ні/в/якому, з/аби/чим, на/всій/, хтозна/що
- в. на/чиїхось, аби/з/ким, з/дечим, на/всьому
- г. у/будь/якому, ні/до/чого, аби/чим, аби/з/чим

63. Які форми дієслова є недієвідмінюваними?

- а. форми дійсного, умовного й наказового способів
- б. форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
- в. особово-родові форми
- г. дієприкметник, дієприслівник, інфінітив, безособові форми на -но, -то

64. У якому рядку всі дієслівні форми недоконаного виду?

- а. починайте, їдемо, позначене, падають, думаючи
- б. шелестітиму, тріщали, будеш пам'ятати, в'янучий, шито
- в. хотіла б, красувалися, нехай рознесе, підриваючи, берімо
- г. виконувати, усвідомлюючи, спатоньки, виявили б, збережено

65. Допущено помилку в утворенні форми наказового способу дієслова в рядку:

- а. відчувати - хай відчуває
- б. зробити - зробімте
- в. ходити - ходімо
- г. спостерегти - спостережи

66. Відшукайте варіант, у якому всі дієслова належать до першої дієвідміни

- а. злити, перевезти, споруджувати, сидіти
- б. подарувати, спати, слати, колоти
- в. засяяти, обігріти, бажати, ревіти
- г. виділяти, їсти, бігти, віншувати

67. У якому реченні НЕ треба виділяти одиничний дієприслівник?
- а. Софійка усміхнувшись опустила очі
 - б. Молода матуся утомившись швидко заснула
 - в. Юнак упевнено підняв руку і не соромлячись погладив Катрусю по голові
 - г. Краще вмерти біжучи аніж жити гниючи
68. Граматичну помилку допущено в рядку
- а. Голуби спокійно воркували, ніжачись на весняному сонечку
 - б. Зламавши огорожу, снігом замело все подвір'я
 - в. Прощаючись зі школою, учні бродили шкільними класами
 - г. Поливши квіти, зачинили двері та пішли додому
69. Яке речення потребує редагування?
- а. Жінки похилого віку <...> ідуть скромно, подаючи приклад дітям і внукам (О.Донченко)
 - б. І розцвілися буйно клени, цвітінням сплівшись угорі (М.Стельмах)
 - в. Починаючи працювати над дослідженням, у мене була впевненість щодо швидкого його завершення
 - г. Ознайомившись із експозицією виставки, глядачі поставили низку запитань
70. У якому ряду ступені порівняння всіх прислівників творяться від інших основ?
- а. вільно, вимогливо, впевнено, тяжко, дорого
 - б. косо, голосно, вірно, легко, важко
 - в. багато, мало, погано, гарно, добре
 - г. дуже, бридко, вузько, весело, далеко
71. У якому варіанті виділене слово НЕ є прислівником?
- а. Там десь ллються рідні звуки, Боротьба за люд іде (П.Грабовський)
 - б. Тільки Боженка в цю хвилину хвилювали свої прикrostі, тому він не помітив душевного стану свого друга... (О.Довженко)
 - в. Назустріч здіймалося місто в бронзі і золоті дерев (З.Тулуб)
 - г. Було ухвалено йти *назустріч* Хмельницькому (Н.Рибак)
72. У якому рядку НЕ усі слова належать до прийменників?
- а. від, з-над, праворуч від, на предмет, наприкінці
 - б. з-перед, поодаль від, для, протягом, з метою
 - в. на честь, під, близько, з-під, вслід за
 - г. з-поза, врівні з, але, дарма що, упродовж
73. НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками в рядку:
- а. контрольна робота з літератури, звертатися по мірі потреби
 - б. сумувати за коханою, в повній мірі
 - в. гурток для вивчення фольклору, в кінці кінців
 - г. заходи щодо покращення добробуту, різьба по дереву
74. Укажіть рядок, у якому НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками:
- а. за рішенням зборів, не дивлячись на перешкоди
 - б. оплатити за проїзд, у напрямку до міста

- в. всупереч пропозицій, з березня до червня
г. писати за зразком, читати по складах
75. НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и) в рядку:
- а. піти по хліб, за станом здоров'я
б. наказ по армії, згадувати у свята
в. називати по імені, заступник з виховної роботи
г. ім'я по батькові, приємний на смак
76. Укажіть рядок, у якому НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и):
- а. родич по матері, великий за обсягом
б. заходи по підвищенню ефективності праці, через ожеледицю
в. по чайній ложці, ательє для обслуговування
г. стояти по одному, піти у службових справах
77. Сполучник вказує на:
- а. сурядний зв'язок між однорідними членами речення
б. сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
в. підрядний зв'язок між членами речення
г. сурядний зв'язок між однорідними членами речення і сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
78. У якому реченні виділене слово є сполучником?
- а. Я не знав, **що** завтра відбудеться в університеті
б. Ми сподівалися, **що** плавати в холодній воді не доведеться
в. **Що** подарує мені цей день?
г. Я дуже хотів побачити червону руту, **що** оспівана в пісні
79. У реченні *Батько діда просить, щоб той розказав Про Коліївщину ...* (Т.Шевченко) слово **щоб**:
- а. сполучне слово
б. підрядний сполучник мети
в. підрядний з'ясувальний сполучник
г. підрядний сполучник причини
80. У якому варіанті всі сполучники є складними?
- а. й, але, а, та, бо
б. мовби, тому що, адже, аби, проте
в. зате, щоб, якби, ніби, якщо
г. то...то, не тільки... а й, хоч... хоч, не так... як, для того щоб
81. У якому реченні виділений сполучник не відповідає духові української мови, оскільки є калькою з російської мови?
- а. **Не дивлячись на** те що їх попереджали, вони знову порушили закон
б. Вони не отримали кредиту, **тому що** вчасно не оформили документів
в. Виплату будуть здійснювати відповідно до того, **як** надходитимуть кошти
г. **Не так** страшні протести, **як** провокації
82. У якому рядку наведене визначення частки як частини мови?

- а. службова частина мови, яка поєднує однорідні члени речення, частини складного речення й окремі речення
- б. це самостійні слова, які надають словам, словосполученням і реченням додаткових семантичних відтінків або слугують для творення слів або їх форм
- в. група змінних службових слів, які надають реченням або членам речення додаткових значенневих відтінків, а також беруть участь у творенні окремих морфологічних форм слова
- г. група службових невідмінюваних слів, які служать для семантичного поєднання в реченні різнорідних його членів, утворення деяких морфологічних категорій, надання висловлюванням і його частинам додаткових смислових, модальних і емоційно-експресивних відтінків

83. У якому реченні вжито питальну частку?

- а. Чи ж неповторне можна повторити? (Л.Костенко)
- б. Що тоді станеться із Соловейком? (Ю.Ярмиш)
- в. Чого ви, тату, плачете? (Із казки)
- г. Не впустиш мене до своєї хатки? (Із казки)

84. У якому рядку всі слова написані правильно?

- а. будь-як, поки що, деколи, зроби-но, до побачення
- б. якот, хтозна-коли, надобраніч, все ж таки, ні один
- в. ну й, всеодно, такий-то, знайди ж, на відмінно
- г. нібито, вивчив-таки, будь-ласка, ялось, де-небудь

85. Які частини мови належать до незмінних службових частин мови?

- а. прислівник, прийменник, сполучник, частка
- б. прислівник, сполучник, частка
- в. прийменник, сполучник, частка, вигук
- г. прийменник, сполучник, частка

86. Увагу людей привертають за допомоги вигуків:

- а. апелятивних
- б. вокативних
- в. етикетних
- г. спонукальних

87. У якому варіанті всі вигуки походять від слів однієї частини мови?

- а. лишенько! марш! Боже! жах! хвала!
- б. стривай! постій! вибачте! бувай! лиха година!
- в. біда! овва! слава! Господи! отаке!
- г. ат! га! алю! у! ух!

88. Визначте, у якому варіанті всі іменники вживаються лише у формі множини:

- а. переговори, піхота, хитрощі, зграї
- б. жнива, птахи, Суми, ідеї
- в. радощі, будні, Карпати, сіни
- г. кучері, козаки, Альпи, колосся

89. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -е(-є)?

- а. президент, дитятко, професор, місяць
- б. школяр, Надія, режисер, козак
- в. маляр, серденько, українець, колектив
- г. чумак, суддя, хлопчєня, Андрій

90. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -у(-ю)?

- а. сестра, доня, Надія, Іванко
- б. матуся, женчик, лікар, добродій
- в. Україна, синочок, місяць, голуб
- г. Віталій, колега, скрипаль, хлопець

91. У якому рядку всі іменники належать до назв істот?

- а. учитель, синиця, птаство, муха, щука
- б. бджола, Бог, володар, дельфін, голуб
- в. качєня, дуб, молодь, павук, трактор
- г. лицар, чернь, явір, сокіл, оса

92. У якому рядку НЕ всі іменники є конкретними?

- а. вишукане мереживо, невелике містєчко, сірий шалик, ґрунтова дорога, вишитий обрус
- б. висока сосна, смачне молоко, широкий степ, планета Марс, довгий день
- в. густі кущі, людське буття, вечірні сутінки, відомий співак, гетьманська слава
- г. зібране насіння, український козак, вишневий садок, дорога каблучка, потрібна книга

93. У якому рядку всі іменники належать до тих, що вживаються лише в однині?

- а. мідь, жнива, квасолина, Львів, гниль
- б. стіл, дах, півень, азот, проза
- в. аспірин, жіноцтво, сум, Галич, жовтизна
- г. гнів, козацтво, народ, вода, сивина

94. Визначте, яке твердження є правильним: За родами змінюються дієслова

- а. у теперішньому часі
- б. у минулому часі
- в. у майбутньому часі
- г. у теперішньому і майбутньому

95. Визначте, яке твердження є правильним: За часами змінюються дієслова

- а. в умовному способі
- б. в наказовому способі
- в. у дійсному способі
- г. в умовному та наказовому

96. Вкажіть, до якого способу належать дієслова *стєлися, стійте, хай підїде, підїди-но*

- а. до дійсного
- б. до умовного
- в. до наказового
- г. не належать до жодного

97. Слова *нехай, хїба, лише, онде* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

98. Слова *бо, якщо, для того щоб, однак* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

99. Слова *алло, геть, ціп-ціп, спасибі* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

100. Слова *між, серед, понад, з-поміж* належать до

- а. прийменників
- б. сполучників
- в. часток
- г. вигуків

101. Яким членом речення виступають виділені слова? *Тільки сонце на просторі ллє палючий промінь свій* (Б.Грінченко)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

102. Яким членом речення виступає виділене слово? *За жартами й дорога коротша* (М.Полотай)

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

103. Яким членом речення виступають виділені слова? *Для краси у домі, на щастя в ньому, просто так, для душі, тчуть і вишивають рушники*

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

104. У котрому з речень є складений дієслівний присудок?

- а. Дав не дав, а в груди не бий! (Н.тв.)
- б. Рідну мову повинна берегти, розвивати кожна людина (В.Горбачук)
- в. І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому (М.Стельмах)

- г. Верхівки сосен у лісі були обліті сонячним багрянцем (В.Собко)
105. Укажіть речення зі складеним дієслівним присудком
- а. Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
 - б. Так пахне у дитинстві гречаний вистояний мед (Р.Лубківський)
 - в. Так! Я буду крізь сльози сміятись (Леся Українка)
 - г. Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
106. У котрому з речень є складений іменний присудок?
- а. Історія літератури є історія літературних жанрів (В.Державин)
 - б. Баранячий мозок цінується більше у засмаженому вигляді (М.Полотай)
 - в. Всі прагнуть навчати інших, а самі не хочуть вчитися (Ф.Прокопович)
 - г. Я буду жити в хмарі, в шумі беріз під вікном (Л.Первомайський)
107. У якому реченні іменна частина складеного присудка виражена прикметником?
- а. Людська душа - це чаша для горя (О.Довженко)
 - б. Легенди бувають правдивіші за історію (П.Загребельний)
 - в. Твої успіхи - найдошкульніша помста твоїм ворогам (А.Коваль)
 - г. Хіба це мало - незабутня мить? (Л.Костенко)
108. У якому реченні є прямий додаток?
- а. Без жертв, без зусиль, без злигоднів не можна жити на землі
 - б. Відмикаю світанок скрипичним ключем (Л.Костенко)
 - в. У бажаннях виражається сутність людини (Б.Спіноза)
 - г. Та стежать всі з бентежного простору і за зеленим вогником землі (А.Малишко)
109. Укажіть речення, у котрому є прямий додаток:
- а. Ні мертва мова, ні цивілізація ніколи не можуть схвилювати світ (Б.Шоу)
 - б. Дощ дрібненький падає росою, мокре листя у саду лежить (М.Кибальчич)
 - в. Читання книжки - це ніби розмова з найкращими людьми минулих віків (М.Рудий)
 - г. Не хвались, ідучи в поле, а хвались, ідучи з поля (Н.тв.)
110. У котрому реченні є прямий додаток?
- а. Вона була дуже схожа з лиця на Нимидору (І.Нечуй-Левицький)
 - б. Широка річка спокійно дрімає в легкому тумані (М.Коцюбинський)
 - в. Від черствості, нещирості, брехні любов'ю оновляйте ви людину (Н.Забіла)
 - г. Із самозречених зубрил народжуються суворі екзаменатори (М.Радіонов)
111. Серед наведених речень знайдіть односкладне:
- а. За вогнем степу сяє чорне провалля степу (Г.Тютюнник)
 - б. Літній луг як різнобарвний килим.
 - в. Умивай же біле личко дрібними сльозами (Т.Шевченко)
 - г. Може, десь у лісах ти чар-зілля шукала (В.Івасюк)
112. Позначте варіант з односкладним номінативним реченням:
- а. Тиша у військах. Жайворонки над військами (О.Гончар)
 - б. Степ навкруги. В степу стежина біла (Д.Павличко)
 - в. А на пероні люди (В.Сосюра)

- г. Ніч. Безсилі метелики. Лампа і свіжий папір (М.Рильський)
113. Укажіть неозначено-особове речення:
- а. Починали пастушити звичайно з семи років (О.Воропай)
 - б. Розвійтеся з вітром листочки зів'ялі (І.Франко)
 - в. На Великдень усі вітали один одного писанками (О.Кобилянська)
 - г. Кажуть люди, що суд буде.
114. Яке речення є узагальнено-особовим?
- а. Зароблена копійка краще краденого карбованця (Н.тв.)
 - б. Очам страшно, а руки роблять (Н.тв.)
 - в. Скільки вб'єш, стільки в'їдеш (Н.тв.)
 - г. Слово - не горобець (Н.тв.)
115. Укажіть поширене речення:
- а. Діти будуть гратися.
 - б. Не будемо кривити душею.
 - в. Їм весело.
 - г. Він вийшов сухим із води.
116. Серед наведених речень знайдіть складне:
- а. Рівнина поволі темнішала, укриваючись присмерком (І.Кочура)
 - б. Запрягши сонце до теліги, назустріч виїду весні (Б.-І.Антонич)
 - в. Ще квітнуть зорі, і в діброві зозулі ще не одцвілись (Г.Світлична)
 - г. І знов дрімота у пухнастих лапах колише діл і сиву глибину (М.Зеров)
117. Визначте різновид складного речення: *Раби сьогодні не раби: шумлять знамена боротьби* (Олександр Олесь):
- а. складносурядне
 - б. складнопідрядне
 - в. безсполучникове
 - г. складна синтаксична конструкція
118. Знайдіть серед речень складносурядне
- а. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
 - б. Лишає хмара цвіт на підвіконні, і ніч несе медовий смолоскип (Л.Костенко)
 - в. Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим (М.Рильський)
 - г. Цвітуть бузки, садок біліє і тихо ронить пелюстки (М.Рильський)
119. Визначте вид підрядного речення: *Лякаються грому, хоч убиває блискавка*
- а. причини
 - б. умови
 - в. місця
 - г. допустовості
120. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Злітає ластівка угору, над осоками летить, де чашу вечора прозору по вінця налива блакить* (Л.Дмитерко):
- а. причини

- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

121. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Хоч би куди йшла людина, вона завжди опиниться на роздоріжжі* (А.Коваль)

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

122. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Гнів скрізь недоречний, а більш за все у справі справедливій, тому що затемнює і каламутить її* (М.Гоголь)

- а. причини
- б. умови
- в. місця
- г. допустовості

123. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я син народу, що вгору йде, хоч був запертий в льох* (І.Франко)

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

124. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто відчуває себе вільним тоді, коли в столиці Вітчизни панує чужа мова, той неповноцінна людина* (Л.Силенко)

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

125. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Рожевий пил спадає, синіло все кругом, і коси золоті зоря вплітала в траву* (В.Сосюра):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

126. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Не може кермувати той людьми, хто сам не бачить шляху із пільми, не може дати волю той народу, хто душу закував у темноту* (Д.Павличко):

- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
- б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
- в. з сурядним і підрядним зв'язком
- г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

127. Позначте речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено):

- а. Хтось Мухам набрехав що на чужині краще жити (Л.Глібов).
 - б. Мене вже не раз питали чому назад не їду (Є.Гуцало).
 - в. Климко із вдячності розказав звідки чому і як прийшов сюди (Є.Гуцало).
 - г. Ліна Костенко писала поезія це завжди неповторність.
128. Якій схемі відповідає речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено): *Кругом неправда і неволя, народ замучений мовчить часто повторював про себе слова Кобзаря молодий Франко:*
- а. "П, - а. - П"
 - б. А: "П!"
 - в. "П", - а.
 - г. "П? - а: П"
129. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком:
- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
 - б. Таня, вмовившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
 - г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)
130. Виберіть варіант, у якому наведено поширене речення:
- а. Нема. Всі повтікали (С.Полин)
 - б. О, ночі, ночі... Тривоги серця... Забулось все, пішло в туман... (Г.Колозуб)
 - в. Ярій, душе! Ярій, а не страждай (В.Стус)
 - г. Я винен, браття (І.Світличний)
131. Виберіть варіант, у якому наведено непоширене речення:
- а. ...Одсяяло. І ось - рояль, естрада І крик очей, той крик, що ранить ніч... (Є.Маланюк)
 - б. Світ який - мереживо казкове!.. (В.Симоненко)
 - в. О, як він летів в бурелом напролом... (Б.Олійник)
 - г. Баладна ніч... Пшеничну зореспіль У мрій засіки люди не умістять... (Г.Кириченко)
132. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Лови летючу мить життя!* (Олександр Олесь):
- а. розповідне
 - б. питальне
 - в. спонукальне
 - г. окличне
133. У якому варіанті наведено загальнозаперечне речення?
- а. Не раз хитнула доля терезами (Л.Костенко)
 - б. Дорога не була короткою (О.Кобилянська)
 - в. Ти давно вже дружина другого, я ж - відомий український поет (В.Сосюра)
 - г. Чи ж не твоїм взірцем натхненний стремить в зеніт звитяжний дух? (Л.Мосендз)
134. У якому варіанті між виділеними компонентами існують сурядні зв'язки?
- а. І хоч в'яжуть, хоч плітку або клітку, хоч бозна-хто **розкаже** бозна-де, якщо він лицар - жінка кине квітку, на все життя очима проведе (Л.Костенко)
 - б. Вже біжучи через подвір'я з мокрим обличчям та волоссям, хапав на ході морозне терпке повітря, блиски сонця червоні на кленах, **шум** міста за муром і далекі, далекі гудки

(А.Головко)

в. **Погодою** у нас на сінокоші, казали, щось років з півтораста завідувала ворона (О.Довженко)

г. Ніяка втома у найгарячіші жнива не перешкодить дівчині хоч раз на тиждень **похизуватися** своєю вродою та убранням на людях (Д.Гуменна)

135. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прикметником:

- а. кричати голосно, бігти швидко, заспаний хлопець, просте речення
- б. втрачені мрії, забута стежина, пожовкле листя, малиновий куш
- в. засипаний травою, мій день, читати голосно, приємний аромат
- г. вдячний дітям, рожевий від сонця, дуже цікавий, надзвичайно вдалий

136. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прислівником:

- а. вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку
- б. перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно
- в. недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно
- г. покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч

137. Яке речення є складним?

- а. Нехай мене, Кармелюка, в світі споминають (Марко Вовчок)
- б. Хай медом повниться, калиною, нехай покаже свій талан, на плечі піднятий Людиною, весняний день - чарівний жбан! (Р.Лубківський)
- в. Мороз, дідок рожевощокий, мов яблуко в саду, всміхається, закоханий в красуню молоду (Олександр Олесь)
- г. Хто вчиться і працює, той час цінує (Нар.тв.)

138. Знайдіть речення з однорідними означеннями:

- а. Каштани в ранок сивий, попелястий шуміли над твоїм вікном (Б.-І.Антонич)
- б. Поети не з'являються звідкись з-за моря, а виходять зі свого народу (М.Гоголь)
- в. Блискучим новелістом і повістярем увійшов у свідомість сучасного читача Григійр Тютюнник (О.Гончар)
- г. Які слова страхітливі - дволикість, дворушництво, двочасність, двоєдушність! (Л.Костенко)

139. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова в синтаксичній конструкції:

Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись (Вольтер):

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

140. Яке з наведених речень складнопідрядне?

- а. А як згадаю, Боже, як згадаю, таку печаль у серці розгойдаю!.. (Л.Костенко)
- б. От кому б діток носити біля грудей, та носить вона біль і смуток у грудях (М.Стельмах)
- в. Котить хвилі наш Черемош, А куди - не знає, Поміж гори в світ широкий тече, не вертає (В.Івасюк)
- г. Мені війнула в очі сивина, Та я нічого не везу додому (Д.Павличко)

141. Визначте тип речення: *Життя людське завмерло б на одній точці, якби юність не мріяла*

(К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним наслідковим

142. Визначте тип речення: *Для того щоб виховати справжніх чоловіків, потрібно виховувати справжніх жінок* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним часу
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

143. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним:

- а. Далеко попереду чорнів ліс, обперезаний знизу сивим пругом приметеного чагарника (Г.Тютюнник)
- б. Не смерті я боюсь, а темноти, в якій не можеш сам себе знайти (Д.Павличко)
- в. Який батько, такий син, яка хата, такий тин (Нар.тв.)
- г. Щоб спізнати людину, треба полюбити її (Л.Фейсрбах)

144. Визначте тип речення: *Свої мови рідної і свого рідного звичаю вірним серцем держітеся* (П.Куліш):

- а. просте, двоскладне
- б. односкладне, називне
- в. односкладне, неозначено-особове
- г. односкладне, узагальнено-особове

145. Укажіть речення з однорідними підметами:

- а. І хліб, і першу радість, і сльозу по-братньому ми порівну ділили. (Д.Луценко)
- б. Історія зобов'язує не лише знати, але й творити її (А.Коваль)
- в. Над містами кучерявий, голубий, ласкавий дим (М.Рильський)
- г. Земля й граніт, і молода трава од спеки сохнуть враз і корчаться утомно. (А.Малишко)

146. Знайдіть складне речення:

- а. Я пізнаю тебе, тебе я знаю, мій любий, рідний, стоголосий краю (М.Рильський)
- б. Гуде вогонь - червоний сатана, червоним реготом вихоплюється з печі... (Л.Костенко)
- в. Мати її, родом туркменка, зовсім не була схожа на казашок Приуралля (З.Тулуб)
- г. Життя, розколоте на друзки, візьме і вислизне з-під ніг (Н.Стефурак)

147. Визначте тип речення: *Віддайте мені мову, якою мій народ мене благословив* (Л.Костенко):

- а. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- б. складнопідрядне речення з підрядним причини
- в. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- г. складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним

148. Визначте тип речення: *Той, хто не знає меж своїм бажанням, ніколи не стане гарним громадянином* (В.Сухомлинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним означальним
- б. складнопідрядне речення з підрядним мети
- в. складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
- г. складнопідрядне речення з підрядним причини

149. Визначте тип речення: *Поки жива мова в устах народу, до того часу живий народ* (К.Ушинський):

- а. складнопідрядне речення з підрядним місця
- б. складнопідрядне речення з підрядним часу
- в. складнопідрядне речення з підрядним мети
- г. складнопідрядне речення з підрядним допустовим

150. Визначте тип складнопідрядного речення: *Відкрий для мене своє щире серце, коли цвістиме в сутінках жасмин, коли вуста до вуст торкнуться вперше, коли солодким зробиться полин...* (В.Стус):

- а. складнопідрядне речення з однорідною супідрядністю, з підрядними часу
- б. складнопідрядне речення з послідовною підрядністю, з підрядними умови
- в. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю, з підрядними часу
- г. складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю підрядністю, з підрядними умови

151. Знайдіть безсполучникове складне речення:

- а. Завойовник знущається з підкореного народу, а підкорений - з себе (В.Голобородько)
- б. Я - вогонь, я - вихор, а вони спиняться не звикли (О.Теліга)
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід, досвід - надію, надія не тривожить (Г.Кониський)
- г. У мудреця багатство відіграє службову роль, а в дурня - панівну (Ю.Мушкетик)

152. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Ілля Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

153. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

154. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

155. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
 - в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
156. Для поезики билин характерним є:
- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
 - б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
 - в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
 - г. усе перелічене
157. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?
- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
 - б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
 - г. в усіх перелічених
158. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:
- а. трипільська культура
 - б. княжа доба
 - в. період козаччини
 - г. усі перелічені
159. Які жанри належать до історичної народної прози?
- а. легенда, дума, історична пісня, билина
 - б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
 - в. бувальщина, байка, казка, анекдот
 - г. переказ, легенда, казка, народне оповідання
160. Балада - це:
- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
 - б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
 - г. лірична пісня про нещасливе кохання, прийнята тужливими мотивами
161. Думи - це:
- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
 - б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
 - г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
162. Голосіння - це:
- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
 - б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
 - в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведень близького родича у військо
 - г. усе перелічене
163. Анімізм - це:
- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
 - б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
 - в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
 - г. усе перелічене
164. Усна народна творчість твориться:
- а. колективно
 - б. індивідуально
 - в. дуетно
 - г. усіма переліченими способами
165. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?
- а. "Дума про Самійла Кішку"
 - б. "Маруся Богуславка"
 - в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
 - г. в усіх вказаних
166. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:
- а. Дажбог
 - б. Перун
 - в. Сварог
 - г. Стрибог
167. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:
- а. чарівник Ох
 - б. Івасик-Телесик
 - в. Пан Коцький
 - г. Котигорошко
168. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?
- а. М. Драгоманов

- б. І. Франко
 - в. М. Гнатюк
 - г. Ф. Колесса
169. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
170. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
171. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
172. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
173. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
174. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського
 - в. Івана Величковського
 - г. Дем'яна Наливайка
175. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
176. Автором трагікомедії “Володимир” був:
- а. Митрофан Довгалевський

- б. Стефан Яворський
 - в. Якуб Гаватович
 - г. Феофан Прокопович
177. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:
- а. "миркачами"
 - б. "бакалярами"
 - в. "бурсаками"
 - г. усіма названими
178. Драмою-мораліте можна назвати:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Милість Божія"
 - в. "Володимир"
 - г. „Разговор Великої Росії з Малою Росією“
179. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:
- а. "De libertate"
 - б. "Ой пташино жовтобока"
 - в. "Всякому місту – звичай і права"
 - г. "Дука, мандруючи, співає пісню"
180. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:
- а. "Зозуля і Дрізд"
 - б. "Чиж і Щиглик"
 - в. "Бджола і Шершень"
 - г. "Голова і Тулуб"
181. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:
- а. "Меч духовний"
 - б. "Сад божественних пісень"
 - в. "Ключ розуміння"
 - г. "Дзеркало богослов'я"
182. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:
- а. змалювати ідеал української дівчини
 - б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
 - в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
 - г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні
183. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":
- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
 - б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
 - в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
 - г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

184. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:
- а. "Украдене щастя"
 - б. "Щира любов"
 - в. "Маруся"
 - г. "Сердешна Оксана"
185. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту...?"
- а. Виборний;
 - б. Петро;
 - в. Возний;
 - г. Микола
186. Який твір започаткував нову українську драматургію:
- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
 - в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
 - г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка
187. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:
- а. Возний
 - б. Василь
 - в. Маруся
 - г. Наум
188. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак...?"
- а. про Низа
 - б. про Евріала
 - в. про Енея
 - г. про Зевса
189. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?
- а. Євген Гребінка
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Маркіян Шашкевич
190. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:
- а. поеми "Гамалія"
 - б. поеми "Гайдамаки"
 - в. поеми "Кавказ"
 - г. поеми "Єретик"
191. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:
- а. Геракла
 - б. Посейдона

- в. Зевса
 - г. Прометея
192. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:
- а. збірки "Три літа"
 - б. першого видання "Кобзаря"
 - в. циклу "В казематі"
 - г. посмертного видання творів
193. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):
- а. поемою
 - б. посланням
 - в. комедією
 - г. трагедією
194. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:
- а. у 1840-1845рр.
 - б. у 1845-1847рр.
 - в. у 1843-1845рр.
 - г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду
195. Юрій Федькович перші свої вірші написав:
- а. українською мовою
 - б. російською мовою
 - в. польською мовою
 - г. німецькою мовою
196. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:
- а. Тарас Шевченко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Пантелеймон Куліш
197. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?
- а. Кирило-Мефодіївського братства
 - б. Південного товариства
 - в. Ложі "Озіріс"
 - г. Масонської ложі "любомудрів"
198. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:
- а. поему "Слепая"
 - б. поему "Наймичка"
 - в. поему "Кавказ"
 - г. поему "Марина"
199. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:
- а. Пантелеймонові Кулішеві
 - б. Григорію Квітці-Основ'яненку

- в. Євгенові Гребінці
- г. Якову де Бальмену

200. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Наймичка"
- г. "Сотник"

201. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":

- а. Варварі Рєпнєній
- б. Марку Вовчку
- в. Лесі Українці
- г. Ганні Барвінок

202. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

203. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

- а. ранній період
- б. період "трьох літ"
- в. прозовій спадщині
- г. у циклі "В казематі"

204. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка
- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

205. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

- а. "Картка любові"
- б. "Баляди і розкази"
- в. "З вершин і низин"
- г. "Зів'яле листя"

206. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

- а. дружині Вірі Устимівні
- б. Івану Франку
- в. Кононівським полям
- г. Лесі Українці

207. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

- а. "Лихі люди"
 - б. "Пропаща сила"
 - в. "Чіпка"
 - г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"
208. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?
- а. "Іван Вишенський"
 - б. "Декадент"
 - в. "Гімн"
 - г. "Мойсей"
209. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:
- а. соціально-побутова поема
 - б. казка
 - в. роман у віршах
 - г. драма-феєрія
210. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:
- а. Декадансу
 - б. натуралізму
 - в. експресіонізму
 - г. неоромантики
211. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:
- а. "Природа"
 - б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
212. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
213. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
214. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
215. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?

- а. Богдан Лепкий
- б. Петро Карманський
- в. Михайло Яцків
- г. Лесь Мартович

216. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:

- а. П.Рудченка
- б. Б.Грінченка
- в. М.Старицького
- г. І.Карпенка-Карого

217. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

218. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

219. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

220. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

221. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

222. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

223. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- Василя Стефаника
 - Михайла Коцюбинського
 - Лесі Українки
 - Олександра Олеся
224. Яка із цих поетичних книг не належить Олександру Олеся
- "З журбою радість обнялась"
 - "Будь мечем моїм"
 - "Княжа Україна"
 - "Мій Ізмарагд"
225. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- В.Підмогильний
 - Г.Косинка
 - М.Хвильовий
 - Ю.Яновський
226. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- Губенко
 - Фітільов
 - Еллінський
 - Досвітній
227. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:
- оповідання
 - новела
 - кіноповість
 - повість
228. Кіно і море — це тема роману:
- М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
 - Ю. Яновського „Майстер корабля”
 - О. Гончара „Бригантина”
 - П. Загребельного „Гола душа”
229. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:
- Д.Фальківський
 - М.Бажан
 - І.Калинець
 - В.Стус
230. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:
- мав замовлення від редактора
 - хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
 - не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію

г. почав забувати деталі дитинства і юності

231. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

232. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

233. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

234. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

235. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

236. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

237. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

238. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні —стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимським морозі калина";

- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

239. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

240. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

241. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

242. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

243. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

244. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

245. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі

г. Максиму Заброді

246. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

247. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

248. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапороносці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

249. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

250. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

251. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

252. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

253. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

254. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

255. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

256. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

257. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

258. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

259. Який вчинок Олесея Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

260. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

261. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

262. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

263. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

264. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

265. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

266. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

- а. воздвигнути бабі Онисі пам’ятник у Москві
- б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
- в. організувати зустріч у Москві з онуками
- г. обрати бабу Онисю депутатом

267. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

268. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;

- в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
269. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
270. Хто з учасників літургування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
271. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
272. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
273. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
274. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
275. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
276. За який твір Олесеві Уляненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"

- в. "Зимова повість"
- г. "Богемна рапсодія"

277. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?

- а. "Сестро, сестро"
- б. "Казка про калинову сопілку"
- в. "Інопланетянка"
- г. "Я, Мілена"

278. Є такі аспекти дослідження мовного звуку:

- а. анатоμο-фізичний, акустичний, функціональний, перцептивний
- б. артикуляційний, фізичний, функціональний, перцептивний
- в. артикуляційно-акустичний, фізіологічний, функціональний, перцептивний
- г. артикуляційний, фізичний, соціологічний, перцептивний

279. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу

- а. Юрій Андрухович
- б. Іван Малкович
- в. Віктор Неборак
- г. Олександр Ірванець

280. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:

- а. шістдесятники
- б. дев'ятдесятники
- в. вісімдесятники
- г. Розстріляне відродження

281. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
- б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
- в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
- г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

282. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?

- а. Костянтин Москалець
- б. Іван Лучук
- в. Юрій Андрухович
- г. Григорій Чубай

283. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів

- а. одного з коледжів Івано-Франківська
- б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
- в. Івано-Франківського медичного університету
- г. Івано-Франківського університету нафти і газу

284. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка

- а. романів

- б. казок
- в. віршів
- г. есеїв

285. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

286. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать

- а. Василю Герасим'юку
- б. Ігорю Римаруку
- в. Тарасу Федюку
- г. Наталці Білоцерківець.

287. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромилля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

288. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

289. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

290. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

291. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"

- г. "Вогненне око"
292. Збірка поезій "Середмістя" належить
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
293. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
294. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
295. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
296. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
297. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
298. Художній зміст – це:
- а. емоційно-сміслового сутність твору
 - б. сюжет твору
 - в. авторська концепція
 - г. поетична мова твору
299. У структуру художнього твору входять:
- а. композиція і мова
 - б. тема

- в. проблема
- г. ідея

300. Виберіть визначення поняття "літературний тип". Це

- а. образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації
- б. людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору
- в. єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
- г. узагальнене втілення авторського світобачення в образі

Основний рівень

1. Артикуляційні особливості приголосних полягають у тому, що при їх вимові:

- а. видихуваний струмінь повітря не натрапляє на будь-які перешкоди у ротовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- б. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; рівномірно напружений весь мовний апарат; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- в. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя вищі, ніж при вимові голосних
- г. видихуваний струмінь повітря натрапляє на певні перешкоди у ротовій чи носовій порожнині; напруження зосереджене тільки у місці перешкоди; інтенсивність і тиск повітряного струменя нижчі, ніж при вимові голосних

2. Приголосні звуки класифікують за:

- а. артикуляційним принципом
- б. акустичним принципом
- в. акустично-артикуляційним принципом
- г. анатомо-фізіологічним принципом

3. Асиміляція за місцем і способом творення відбувається, коли проривні [д], [т] опиняються:

- а. перед щілинними [з], [с], [ж], [ш] та африкатами [дʲз], [ц], [дʲж], [ч]
- б. перед усіма щілинними та африкатами
- в. перед глухими [к], [т], [тʰ]
- г. перед пом'якшеними губними

4. Асиміляція за глухістю не відбувається:

- а. якщо дзвінкий префіксальний [з] стоїть перед глухими кореня
- б. якщо дзвінкий префіксальний [з] стоїть перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
- в. якщо сполука "дзвінкий + глухий" перебуває на межі морфем
- г. якщо сполука "дзвінкий + глухий" перебуває на межі морфем у коренево-суфіксально-постфіксальній зоні

5. Дію дисиміляції можна узагальнено зобразити за допомогою такої формули:

- а. проривний + фрикативний → фрикативний + фрикативний

- б. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → фрикативний + проривний
 - в. проривний + проривний або фрикативний + фрикативний → проривний + фрикативний
 - г. свистячий + шиплячий → шиплячий + шиплячий
6. Українська орфографія відбиває такий випадок асиміляції за глухістю:
- а. асиміляцію префікса **з-** перед глухими кореня
 - б. асиміляцію кінцевого приголосного [з], що закінчує префікси **роз-, без-, через-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
 - в. асиміляцію префікса **з-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
 - г. асиміляцію префікса **с-** перед глухими [к], [п], [т], [ф], [х]
7. Фонетичне подовження є наслідком:
- а. збігу двох однакових приголосних на межі морфем після занепаду зредукованих
 - б. повної прогресивної асиміляції твердих приголосних з наступним [j]
 - в. повної прогресивної асиміляції м'яких приголосних з наступним [j]
 - г. інтервокальної позиції сполуки "приголосний + [j]"
8. Морфонологія - це наука, що вивчає:
- а. морфемну структуру фонем
 - б. фонологічну структуру звуків
 - в. лексико-граматичні класи слів
 - г. фонологічну структуру морфем
9. Чергування фонем у межах однієї морфемі називаються:
- а. формотворчими
 - б. морфологічними
 - в. морфонологічними
 - г. словотворчими
10. Чергування варіантів фонем у межах однієї морфемі називаються:
- а. історичними
 - б. позиційними
 - в. традиційними
 - г. морфонологічними
11. Зміни у складі морфем, що відбуваються при формо- та словотворенні, бувають двох типів:
- а. фонетичні і позиційні чергування
 - б. кількісні і якісні чергування
 - в. чергування звуків і чергування фонем
 - г. історичні та морфонологічні чергування
12. Укажіть рядок, у якому подано правильний варіант фонетичної транскрипції:
- а. [зв́ашс'а]
 - б. [зв́азс'а]
 - в. [зв́ас'а]
 - г. [зв́аз'с'а]
13. У якому рядку фонетичну транскрипцію подано правильно?

- а. [счітувати]
- б. [шчітувати]
- в. [жчітувати]
- г. [зчітувати]

14. У якому рядку в усіх словах відбувається асиміляція за дзвінкістю?

- а. шістдесят, п'ятдесят, екзотичний, Вишгород, Тбілісі
- б. призьба, молотьба, лічба, клятьба, просьба
- в. футбол, екзамен, вокзал, різка, анекдот
- г. екзальтований, рюкзак, екзема, кігтик, повсякденний

15. У якому рядку в усіх словах приголосні зберігають свою дзвінкість перед наступними глухими звуками?

- а. везти, лужки, рибка, зціпити, гадка
- б. бабка, бігти, кігті, берізка, лягти
- в. тяжкий, кізка, ризький, бризки, злізши
- г. зцідити, дьогтю, казка, казка, голубка

16. У якому рядку в усіх словах асиміляцію за глухістю відбиває орфографія?

- а. скривитися, сховати, сфотографувати, склеїти, стриножити
- б. зсипати, зцементувати, зсадити, зціджений, зсунути
- в. збагатити, зрадіти, здійснений, збігатися, зголодніти
- г. кігтик, легко, дігтяр, вогко, нігті

17. У котрому рядку подано правильний варіант фонетичної транскрипції?

- а. [с'в'аткува́ти]
- б. [с'в'аткува́ти]
- в. [сваткува́ти]
- г. [с'в'аткува́ти]

18. У якому рядку в усіх словах спрощення відбувається лише у вимові?

- а. блиснути, шаснути, пропускний, агентство, тижня
- б. артистці, шістсот, символістський, невістці, контрастний
- в. чесний, дійсний, об'їзний, хресний, рискнути
- г. артистчин, вискнути, студентський, кожний, сонце

19. У якому рядку в усіх словах відбулася дисиміляція?

- а. підручник, вищий, кращий, соняшник, торішній
- б. дорожчий, вищий, нижчий, молодший, багатший
- в. мірошник, срібло, рушниця, сердешний, хто
- г. ґречний, сердечний, річний, цьогорічний, зручний

20. У якому варіанті в усіх словах відбулася дисиміляція?

- а. красти, класти, брести, прясти, мести
- б. упасти, везти, клясти, плести, відповісти
- в. цвісти, пропасти, винести, доплисти, сісти
- г. вести, рости, трясти, переповісти, влізти

21. У якому рядку в усіх словах унаслідок дисиміляції сполучення **ЧН** вимовляється як [шн]?
- ручний, річний, доречний, місячний, підручник
 - яєчня, молочний, смачний, пшеничний, ячний
 - сонячний, сердечний, зручний, помічник, ключник
 - вічний, безпечний, бічний, безконечний, точний
22. У котрому рядку варіант фонетичної транскрипції є правильним?
- [ш'істде^нс'át]
 - [ш'ісде^нс'át]
 - [ш'ізде^нс'át]
 - [ш'ізде^нс'át']
23. Який варіант фонетичної транскрипції є правильним?
- [артістчи^{ен}]
 - [артісчи^{ен}]
 - [артіжчи^{ен}]
 - [артішчи^{ен}]
24. Історичні чергування відбуваються у словах:
- козак - козаче, просити - просьба, гонити - ганяти, скочити - скакати, бджола - бджілка
 - байрак - у байраці, друг - друже, горох - горошок, пшоно - пшениця, трясти - трусити
 - четверо - чотири, друг - дружба, шести - шостий, молотити - молотьба, нога - нозі
 - гора - гірка, людина - людство, тихий - тихенький, ягода - ягідка, стерегти - сторожити
25. У сучасній українській літературній мові є такі норми вимови приголосних:
- дзвінки приголосні перед наступними глухими завжди вимовляються глухо
 - шиплячі приголосні вимовляються м'яко
 - у словах *кігті, нігті, вогко, легко, дьогтю* і похідних від них дзвінкий [г] перед наступними глухими зберігає свою дзвінкість
 - глухі приголосні перед сонорними не переходять у дзвінки
26. Які норми вимови приголосних є в сучасній українській літературній мові?
- африкати [д^ж] [д^з] вимовляються як один звук
 - дзвінки приголосні в абсолютному кінці слова втрачають свою дзвінкість
 - африкати [д^ж] [д^з] вимовляються як два окремі звуки
 - приголосні [в], [й] на початку слова перед голосним, у середині та в кінці слова після голосного переходять у нескладові [ў], [ї]
27. У слові [стéз'ц'і] відбувається:
- асиміляція за м'якістю
 - асиміляція за глухістю
 - асиміляція за місцем і способом творення
 - асиміляція за м'якістю та асиміляція за місцем і способом творення
28. Повна регресивна асиміляція за місцем і способом творення та за глухістю відбувається в слові:
- [ж:йтис'а]

- б. [бе^нж:арту]
- в. [в'ів'іжши]
- г. [ш:інкойу]

29. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

- а. вогняний, м'ятний, в'юнкий, барельєф
- б. юрта, хвиля, пляний, без'язикий
- в. ялівець, пів'яблука, каються, ячати
- г. лютий, боягуз, п'янкий, тюк

30. У якому рядку губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?

- а. духмяний, поміркований, вісник, м'ятний
- б. Мюнхен, бюджет, святковий, пюпітр
- в. фіалка, вічність, бюлетень, риб'ячий
- г. цвях, фюзеляж, мавпячий, кров'ю

31. Укажіть рядок, у якому губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']:

- а. В'ячеслав, Святослав, бязь, пів'язика
- б. м'якоть, пам'ять, верф'ю, арф'яр
- в. п'янкий, тьмяний, пів-Європи, фітнес
- г. пізнавати, біг, мідь, фюзеляж

32. Укажіть рядок, у якому губні фонemi /б/, /п/, /в/, /м/, /ф/ реалізуються у комбінаторних варіантах [б'], [п'], [в'], [м'], [ф']?

- а. в'юн, мяо, квіт, пізній
- б. Великдень, повістяр, зміна, вокзал
- в. бюст, Овідій, Пешковський, мюзикл
- г. в'ється, пів'юрти, солом'яний, об'єднати

33. У якому варіанті в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. втрата, поволі, весна, Ярослав
- б. пізній, зухвалий, зима, кобзар
- в. мак, кіготь, клямка, крилатий
- г. стежці, зіниця, взяти, мазь

34. У котрому рядку в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. отже, джигіт, джаз, відчайдушно
- б. підземний, дзеркало, дзвін, дзиґа
- в. дзвонар, дзеркальний, ґедзь, дзьобати
- г. дзбан, дзвякнути, дзеркало, ґудзик

35. У котрому варіанті в усіх словах є спільний приголосний звук?

- а. жнива, віжки, збіжжя, пожежа
- б. дарунок, відро, віддати, дихання
- в. дія, клятьба, дні, одяг
- г. м'ята, мідь, мюзикл, тьмяний

36. Звук [т] є в кожному слові рядка:
- а. тварини, варта, жито, пластилін
 - б. опитування, станція, тижневий, коритце
 - в. Полтава, метатеза, шепіт, вітчизна
 - г. момент, отримати, вертеп, невістці
37. Звук [з] є в кожному слові варіанта:
- а. підзолистий, зелень, кізка, зустріч
 - б. земля, вокзал, зцілення, затишок
 - в. узуватися, дзеркало, Різдво, резюме
 - г. дзбан, зірниця, затока, позаздрити
38. У якому рядку в усіх словах є звук [с]?
- а. сальто, Парасчин, солянка, посестра
 - б. сірка, висмикнути, сховати, асиміляція
 - в. оселя, шістдесят, слимак, солома
 - г. посолити, квасити, масний, слава
39. У якому рядку в усіх словах є звук [з']?
- а. зябра, зірниця, кузня, Зінька
 - б. зимувати, зять, зяблик, розірвати
 - в. маззю, зів'янути, крізь, жалюзі
 - г. роззявити, злива, сузір'я, резюме
40. У якому рядку в усіх словах є звук [ж]?
- а. Палажці, жаль, бряжчати, Женева
 - б. обжинки, жертва, жук, жезл
 - в. жінка, важити, переможний, жахіття
 - г. дружній, потужний, міжзоряний, отже
41. У якому рядку в усіх словах є звук [г]?
- а. пагорб, гречкосій, горизонт, гість
 - б. гяур, звитяга, бігти, гратися
 - в. могти, збіг, потуга, гордий
 - г. гнучкий, дігтяр, голос, гірчиця
42. У якому рядку в усіх словах фонема /й/ реалізується у звуці [ї]?
- а. байка, ймовірність, коханий, йти
 - б. ймення, вбивчий, майка, йод
 - в. знаний, даймо, йогурт, ввійти
 - г. гайок, йолоп, йога, Йордан
43. Фонема /й/ реалізується у звуці [ї] в усіх словах рядка:
- а. гайок, гострий, майдан, ймення
 - б. пайка, лійка, йтися, мийка
 - в. кайло, майорить, Стрий, ймовірність
 - г. йодований, майка, район, перейматися

44. У якому рядку в усіх словах фонема /o/ реалізується у звуці [oʲ]?
- а. кожушок, лопух, зозуля, Софія
 - б. коза, повний, поріг, голуб
 - в. зозулястий, корито, боєць, подруга
 - г. кожух, нагодуйте, голубка, розумний
45. У якому рядку в усіх словах наголос падає на перший склад?
- а. фольга, загадка, вірші, будете
 - б. обруч, нести, колесо, пишу
 - в. дрова, олень, подруга, вітчим
 - г. дошка, новий, циган, колесо
46. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на другий склад?
- а. кухонний, обранець, граблі, експерт
 - б. дрова, коромисло, вітчим, гуртожиток
 - в. кілометр, міліметр, філолог, вільха
 - г. кропива, завдання, бажання, читання
47. У якому варіанті в усіх словах наголос падає на перший склад?
- а. нести, мести, везти, плести
 - б. підемо, підете, будемо, будете
 - в. колесо, джентльмен, страшний, обруч
 - г. іскра, подушка, дочка, судно
48. Фонеми | о |, | е |, що чергуються з | і |, називаються:
- а. історичними
 - б. етимологічними
 - в. випадними
 - г. вторинними
49. Які з названих чергувань є результатом першої палаталізації приголосних?
- а. | г | // | ж |, | к | // | ч |, | т | // | ч |
 - б. | г | // | ж' |, | к | // | ч' |, | х | // | ш' |
 - в. | г | // | з' |, | к | // | ц' |, | х | // | с' |
 - г. | г | // | ж |, | к | // | ч |, | х | // | ш |
50. У якому рядку в усіх словах можливе чергування /o/, /e/ з /i/?
- а. колос, віл, бджола, жона
 - б. кілок, Київ, морква, дрібний
 - в. зростати, діловод, берег, мостити
 - г. коса, Федір, колесо, біб
51. У котрому рядку в усіх словах можливе чергування /o/, /e/ з /i/?
- а. ступінь, стелити, сім, шовк
 - б. дозвіл, студент, ворог, зірниця
 - в. село, гість, шкода, береза
 - г. голос, розбійник, верхівка, анекдот

52. Чергування /o/, /e/ з /i/ можливе в усіх словах рядка:
- а. череда, Чортків, долина, пиріг
 - б. корж, піч, Арсен, кінець
 - в. дзвеніти, Яків, ніс, птахолов
 - г. голос, слово, береза, нога
53. У якому рядку в усіх словах можливе чергування /o/, /e/ з фонемним нулем?
- а. пісок, лоб, віхоть, свекор
 - б. лікоть, лісочок, журавель, мох
 - в. клапоть, жнець, посол, лев
 - г. палець, денний, білок, вітер
54. Чергування /o/, /e/ з фонемним нулем можливе в усіх словах рядка:
- а. півень, горобець, куток, синок
 - б. кашель, рот, ранок, травень
 - в. корінець, ліфтер, сон, в'язень
 - г. атом, вітер, парубок, грудень
55. У котрому рядку в усіх словах можливі історичні чергування голосних?
- а. кожух, молодість, голуб, весна
 - б. чотири, сотня, ніготь, бджілка
 - в. легкий, текти, кісник, вузол
 - г. зерно, свекор, вогонь, лоб
56. У якому рядку в усіх словах можливі історичні чергування голосних?
- а. рот, женити, кров, береза
 - б. півень, молодий, дрова, ворог
 - в. ступінь, вузол, анекдот, постіль
 - г. жона, пшениця, сімка, липень
57. У якому рядку в усіх словах чергування приголосних зумовлені впливом першої палаталізації?
- а. рука - ручка, ріка - річка, тягар - обтяжити
 - б. стругати - стружу, сухий - суша, друг - дружина
 - в. знак - значок, перемогти - переможу, тягну - тяжа.
 - г. викликати - викличу, мазати - мажу, дихати - дишу
58. Префікс **с-** перед буквами **к, л, т, ф, х** пишеться за:
- а. морфологічним принципом орфографії
 - б. фонетичним принципом
 - в. історичним принципом
 - г. смисловим принципом
59. За фонетичним принципом орфографії пишемо:
- а. букву **а** на місці етимологічного [о] у словах на зразок *кажан, калач, багач, гарячий*
 - б. префікси **роз-, без-** перед шиплячими
 - в. **дж, дз** на позначення однієї фонемі
 - г. дієслівні форми на **-шся, -ться**

60. Префікс з- у словах на зразок *зцідити*, *зціпити*, *зцементувати*, *зцілити* пишеться за:

- а. морфологічним принципом орфографії
- б. фонетичним принципом
- в. історичним принципом
- г. смисловим принципом

61. Фонема | й | і | в | мають такі позиційні варіанти:

- а. звуки [ɨ] і [ɨ̞]
- б. звуки [i] і [y]
- в. звуки [j] і [v]
- г. звуки [j] і [vʲ]

62. У якому рядку правильно названо пару "фонема - її комбінаторний варіант"?

- а. | і | - [ɨ]
- б. | в | - [vʲ]
- в. | з | - [ʒ]
- г. | в | - [w]

63. У якому рядку правильно названо пару "фонема - її позиційний варіант"?

- а. | о | - [oʲ]
- б. | j | - [j]
- в. | м | - [mʲ]
- г. | oʲ | - [o]

64. Українська орфографія побудована на основі таких принципів:

- а. фонетичного, морфологічного, традиційного, диференційного
- б. фонологічного, морфонологічного, традиційного, смислового
- в. фонетичного, морфемного, історичного, смислового
- г. фонетичного, морфонологічного, історичного, диференційного

65. Виділіть рядок, у якому є мезонім:

- а. Слово не значок, не символ - це вогонь, а перефразовуючи вже відоме: сорочка духу народу. (Б.Харчук)
- б. Думка людини, висловлена рідною мовою, виявляється логічнішою, глибшою, ніж її висловлювання з допомогою словника і форм чужої мови. (Галина Лозко)
- в. Перша зброя - мова. Виживе мова - виживе вітчизна, бо ж мова є не тільки найважливіший засіб поневолення, а й вірне (разом з ножем та хлібом) - надійне оружжя добування волі, бо геній народу без буяння рідної мови не варт нічого. (П.Беринда)
- г. Не ти для часу, а час для тебе. Не діли хвилину, годину. Не обганяй і не помножуй час. Скорися його звичайному і мудрому плину. І він винесе тебе, куди належить - у Вічність. Увійди в час, як у ріку, розчинися в ньому... Щоб простити минуле, пізнати теперішнє і розгадати майбутнє. І прийде спокій сили. І сила спокою (Андрій Ворон)

66. Виділіть рядок, у якому всі імена грецького походження:

- а. Андрій, Валерій, Віктор
- б. Софія, Степан, Петро
- в. Юлія, Валентина, Мотря

г. Вікторія, Віталій, Марина

67. Виділіть рядок, у якому всі сполуки слів - евфемізми:

- а. поважного віку, хірургічне втручання, при надії
- б. піти у вічність, врізати дуба, померти
- в. специфічний запах, заслужений відпочинок, терновий вінок
- г. вити вовком, засміятися на кутні, співати дифірамби

68. Виділіть рядок, у якому виділене слово латинського походження і означає "мовне оточення або ситуація, в яких уживається лінгвістична одиниця".

- а. Усі слова і форми заселені інтенціями, слово ніби живе на межі свого і чужого **контексту**. (М.Бахтін)
- б. Кожне **слово** пахне контекстом і контекстами, у яких воно жило своїм соціально напруженим життям. (М.Бахтін)
- в. **Текст** - це такий соціальний простір, в якому не сховається жодна мова і жоден суб'єкт, який промовляє, не буде суддею, господарем, політиком, сповідником, дешифрувальником, і теорія Тексту невпинно зливається з практикою письма. (Р.Барт)
- г. **Мова** у своєму обсязі і кожне окреме слово відповідає мистецтву, притому не тільки за своїми стихіями, а й за способом їх поєднання. (О.Потебня)

69. Виділіть рядок, у якому є синонім до підкресленого слова: "Мені личило фіолетове й теракотове" (М.Матіос).

- а. зелений
- б. червонувато-брунатний
- в. синій
- г. оранжево-жовтий

70. Виділіть рядок, у якому є синонім до підкресленого слова: "Весна... То вона подарувала мені своєї смарагдової барви, і мої очі посвітлішали..." (Д.Корній).

- а. яскраво-зелений
- б. брунатний
- в. яскраво-синій
- г. бурштиновий

71. Виділіть рядок, у якому виділені слова - індоєвропейські:

- а. Світ дуже правильно влаштований: не побажай чужого, але, коли тобі з радістю віддають, - приймай із вдячністю. І я беру - від **сонця**, від **неба**, від вітру. Беру щоденно і завжди стільки, скільки можу взяти. (Дара Корній)
- б. Нехай у кпині всіх удач, в облудності нудного **раю** вони, регочучи, згадають утрачений навіки **плач**. (Кость Шишко)
- в. Ти ждеш іще **народження** для себе, а **смерть** ввійшла у тебе вже давно. (В.Стус)
- г. Немає правильної відповіді.

72. Виділіть рядок, у якому всі слова - спільнослов'янські:

- а. вовк, день, ніч
- б. вождь, страждати, нужда
- в. пісня, гай, мрія
- г. білка, кажан, кішка

73. Виділіть рядок, у якому всі слова - інтернаціоналізми:
- а. парфуми, барвінок, знання
 - б. географія, біологія, еволюція
 - в. щастя, лихо, доля
 - г. немає правильної відповіді
74. Виділіть рядок, у якому подано омографи:
- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
 - б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
 - в. біль - білль, за шию - зашию
 - г. білизна - білизна, обід - обід
75. Виділіть рядок, у якому подано омофони:
- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
 - б. коса (заплетене волосся) - коса (сільськогосподарське знаряддя)
 - в. біль - білль, лежу (від лежати) - лижу (від лизати)
 - г. білизна - білизна, обід - обід
76. Виділіть рядок, у якому подано омоформи:
- а. посивіла (дієслово минулого часу) - посивіла (дієприкметник)
 - б. приклад - приклад
 - в. біль - білль, адресат - адресант
 - г. адрес - адреса, мука - мука
77. Укажіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:
- а. глас, злато, древо
 - б. борсук, гайдук, каблук
 - в. привид, припис, пробліск
 - г. халва, ковбаса, млинці
78. Виділіть рядок, у якому є оказіоналізм:
- а. Ми чорні гори перегорнем, Ми вдарим серцем в мур зажур, Ми розквітаємося з горем На рівні вічних партитур. (І.Драч)
 - б. Ми віднині безсмертні - всі, хто вписаний в сніг цей і вечір Молодими, як води, очима, Що світять з рудої кори. (О.Забужко)
 - в. І карі коси сумовливі В кульбабо-золотім вінку. (М.Вінграновський)
 - г. Горем переповнене життя, а в піснях - бездонне море світла, а в піснях - надія й чистота і чуттів висока мальва квітла. (Н.Попович)
79. Укажіть рядок, у якому є паронімія:
- а. Ми шукаємо суті у сутині древніх дерев і зірниці в зіниці а в долі не слави й слави тільки віри у те що нас вчасно Господь обере. (М.Савка)
 - б. Я трохи звір, я не люблю неволі. Я вирвуся, хоч лапу відгризу. (Л.Костенко)
 - в. На ясні зорі і на тихі води Вже ваша чорна злоба не впаде. (В.Симоненко)
 - г. Тобі одній, намріяна царівно, Тобі одній дзвенять мої пісні. (М.Рильський)
80. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - грецизм:

- а. Червоний мак! веди мене до Матері, усе життя світи мені в путі. Якщо я сонце материнське - в серці матиму, то буде в мене сонце - і в житті. (Т.Мельничук)
- б. Музика при щільно зачинених вікнах, затулене від людей світло, запліснявілий окраєць хліба доброти - ось портрет душі без віри. (Н.Попович)
- в. І дякуєм Тобі, що нас удвох залишив на день, на ніч, на хліб, на сіль, на мить, як мак, як вік сніжинки. (В.Кашка)
- г. Чую шум крил над собою - птахи летять у гори. Будуть криниці з водою, буде небо з українськими зорями. (Т.Мельничук)

81. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - германізм:

- а. Не усім нам дано бути великими. Та хай кожному в серце незмигаючи дивляться Очі його народу, Як сині очі барвінку. (Т.Мельничук)
- б. Ім'я твоє - це берег мого існування. (В.Кордун)
- в. Здавалося: духмяне літо Приніс я в хату з-за села. І в дома стало так святково, Мов не було у їй і зла. (М.Савка)
- г. Я вмію радіти - й радію, що небо І після мене засвітить зорі. (Т.Мельничук)

82. Виділіть рядок, у якому наявний етнографізм:

- а. Вишиваєм узорі терпко-хрещаті На образи й на коханих своїх, - І зацвітають українські хрещатики Полум'ям маків крізь сніг. (Т.Мельничук)
- б. Черемош, як бджола, не має спокою, досвітки, смутки й дараби носить. А вже скоро піде до Чугайстра у школу Афиноока осінь. (Т.Мельничук)
- в. З мішка вилізло шило - і в серце. (Т.Мельничук)
- г. І березень з грудей калини Зими холодний вийме ніж, І прикладе до рани - соловейка. (Т.Мельничук)

83. Виділіть рядок, у якому наявні парафрази:

- а. Бо що життя? Це усмішка двойлеза. Ридання чардаша і гордість полонеза. (Л.Костенко)
- б. Ми що не вибором, то втратим, і в цьому вся наша біда. (Л.Костенко)
- в. Важке литво свічад і свіч. Любові царственна офіра. Якби Джульєтта колупала піч, то, може б, навіть не було Шекспіра. (Л.Костенко)
- г. Немає правильної відповіді.

84. Виділіть рядок, у якому наявний оксиморон:

- а. Прости, мій Друже, за любов останню - За недолюблену любов прости. (Т.Мельничук)
- б. Любити чужу землю - мати серце непохмуре, А рідну - ясно й так, що діло се святе. Любити чужу землю - тільки не чужину, Не те, що твоїй пісні і душі чуже. (Т.Мельничук)
- в. Обступи мене, ліс, як в легенді про князя Хетага, коли кінь був убитий, і він уже ледве брів. (Л.Костенко)
- г. Серце ж повинно мати святий причал, Звідки світить йому маяк любові. (Т.Мельничук)

85. Укажіть рядок, у якому підкреслене слово - латинізм:

- а. Кожне слово пахне контекстом і контекстами, у яких воно жило своїм соціально напруженим життям. (М.Бахтін)
- б. Слово тільки тому є органом думки і неодмінною умовою пізнішого розвитку розуміння світу і себе, що первісно є символом, ідеалом, і має всі властивості художнього твору. (О.Потебня)
- в. Текст - це такий соціальний простір, в якому не сховається жодна мова і жоден суб'єкт,

який промовляє, не буде суддею, господарем, політиком, сповідником, дешифрувальником, і теорія Тексту невпинно зливається з практикою письма. (Р.Барт)
г. Немає правильної відповіді.

86. Виділіть рядок, у якому підкреслені слова - історизми:

- а. Ярижка (правопис 1876 р. для укр. видань), ставка (полковий намет російського полководця); низове козацтво (запорізькі козаки, що жили в низов'ї Дніпра)
- б. заране (1. Рано-вранці. 2. Заздалегідь. 3. Передчасно); ясиқ (маленька подушка); поличник (ляпас)
- в. фай (цупка тонка однокольорова тканина з шовку або з шерсті з поперечними рубчиками); авантюрин (мінерал класу силікатів, що його використовують для виготовлення прикрас, художніх виробів); половці (тюркський кочовий народ)
- г. немає правильної відповіді

87. Виділіть рядок, у якому всі слова - арготизми:

- а. *нюхи* (вуса), *улепки* (очі), *слихто* (вухо)
- б. *шкари* (черевики), *газ* (таксі), *кроси* (кросівки)
- в. *капуста* (гроші), *макаронник* (італієць), *відліт* (позитив)
- г. *америкос* (американець), *абзац* (захоплення), *тонна* (тисяча грошових одиниць)

88. Виділіть рядок, у якому всі слова - полонізми:

- а. прохач, сіяч, програвач
- б. автобус, тролейбус, трамвай;
- в. повидло, ковадло, місто
- г. дідизна, капризність, влада

89. Виділіть рядок, у якому всі слова - запозичені з французької мови:

- а. масаж, пасаж, ажіотаж
- б. грильяж, пляж, соло
- в. пародія, мелодія, добродій
- г. сорбент, диригент, реципієнт

90. Виділіть рядок, у якому підкреслене слово - латинізм:

- а. Уже навіки відійшли з Криворівні тіні забутих предків, уже Франкові нащадки назвали село Гуцульськими Афінами, й за традицією письменники і вчені, а то й студенти приходили сюди, мов по свячену воду, бував тут щоліта і я. (Р.Іваничук)
- б. Тому ми вже такі, що наше серце переливається у вересневі ночі, коли через ціле небо падають зорі, крешуть іскри або коли буковинські ліси за Черемошем просякають щораз глибше пожежами старого золота і кривавих буків між островами свіжої, ненарушеної зелені ялиць, що ще дужче підкреслює гарячі барви листатої деревини. (Віра Вовк)
- в. В одну з безсонних ночей, коли Джалапіта захворів на тугу, занадто близько зійшовши до людей, він вигадав дощ, що гоїв усі хвороби і навіть любов. (Е.Андієвська)
- г. Нації вмирають не від інфаркту. Спочатку їм відбирає мову. (Л.Костенко)

91. Виділіть рядок, у якому наведено гіпоніми до гіпероніма "тканина":

- а. батист, штапель, крепдешин
- б. бязь, гіпюр, скатертина
- в. мережка, вишиванка, тканка

г. тюль, штори, простирадло

92. Укажіть рядок, у якому підкреслені слова - дієслівна метафора:

а. Там доцвітає сад, зав'язується зав'язь. Там блискавки браслет і дощ такий, що ну! Там зорі палахтять, як іскри з-над ковадла. Там вітер пір'я хмар не втримує в руках. (О.Слоньовська)

б. На клаптику паперу рука напише тремтячи, що тісно двом серцям на світі широкому. (Б.-І.Антонич)

в. Напитись голосу твого, того закоханого струму. (Л.Костенко)

г. Я думаю про тебе весь мій час, Але про це не треба говорити. (Л.Костенко)

93. Виділіть рядок, у якому є слово вжите в різних лексико-семантичних варіантах:

а. Мов дині плід, тужавіє на сонці У зорянім баштані плід землі. (А.Мойсієнко)

б. Місяць - в чорному капелан... Місяць - білан. (Т.Мельничук)

в. Земля загарбникам ніколи не прощає, моя земля - святиня хліба і меча. (Т.Мельничук)

г. Немає правильної відповіді.

94. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

а. Забіліли сніги мої чорні, Засміялась душа молода. (М.Вінграновський)

б. Яка нестерпна рідна чужина, цей погар раю, храм, зазналий скверни... (В.Стус)

в. ...І жив, і житиму, щоб пам'ятати нещастя щастя і злигоднів розкоші. (В.Стус)

г. Правильні всі відповіді.

95. Виділіть рядок, у якому є приклад паронимазії:

а. Листар носив листи зелені, листи шуміли. Ех, весна! Плету пісні на веретені про молодість, що промина... (Б.-І.Антонич)

б. Ціннішає не світ. Ціннішаю не я. Ця ніша не моя - в двадцятому столітті, І в двадцять першим теж - ця ніша не моя... (О.Слоньовська)

в. Ти зрікся мови рідної. Твій дух На милицях жадає танцювати. Від ласк твоїх закаменіє друг І посивіє рідна мати... (Д.Павличко)

г. Тешуть теслі з срібла сани, стелиться сніжиста путь. На тих санях в синь незнану Дитя Боже повезуть... (Б.-І.Антонич)

96. Виділіть рядок, у якому підкреслений художній конструкт - іменникова метафора:

а. Я випалив до чорноти жури Свою прокляту одчайдушну душу. (І.Драч)

б. Ось ранок синім возом їде І сонця сніп в село везе... (Б.-І.Антонич)

в. Сахається розгублена душа, почувши раптом тихі кроки щастя... (Л.Костенко)

г. Поки ми собі на здоров'я тут говоримо про сотні тем, - гине час, стікаючи кров'ю не написаних нами поем. (Л.Костенко)

97. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

а. сонце - сонях, райдуга - веселка

б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст

в. капля - крапля, діалектний - діалектичний

г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

98. Виділіть рядок, у якому всі слова - репрезентанти розмовної лексики:

а. тлум (натовп, юрба), брехня (те, що не відповідає правді), виручка (виторг)

- б. завлаб, завмаг, універмаг
- в. гебреї, Молох (бог природи, сонця), шурувальник (робітник, який займається шуруванням)
- г. сонцебиття, сонцестояння, вітровінь

99. Виділіть рядок, у якому є слово, що пояснюється внутрішньою псевдоформою:

- а. Душа - єдина на землі держава, де є свобода, чиста, як озон. Кордон душі проходить над світами, а там нема демаркаційних зон. (Л.Костенко)
- б. ...Дівчата з медучилищ пахнуть млосно медом, прозорі, наче спирт, летючі, мов ефір. (Ю.Андрухович)
- в. Твоє лице заболочене ніччю, усмішки павутиння у кутиках уст. (Ю.Тарнавський)
- г. Немає правильної відповіді.

100. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. За той проїзд в недозволене, за віру свою, за вірність, за те, що натхненним пензлем прославили свій народ! (Л.Костенко)
- б. Тут в храмах пельменних й мечетях пивних жирують жерці обжирання і моляться череву. Але для них це, мабуть, молитва остання. (Ю.Андрухович)
- в. Брук холоднів, Кроки розбитими кахлями Падали в сніг, Місяць померк, Утома бралася до костей, Не було за чим страждати, Життя стало раптом неважне: Лялька шматяна, Маска з намистин. (Віра Вовк)
- г. Немає правильної відповіді.

101. "Універсальний одномовний словник, що подає лексико-фразеологічний склад мови з поясненням значення, граматичних та стилістичних особливостей, уживання реєстрових одиниць, а також з такими менш обов'язковими лексикографічними параметрами, як вимова, правопис словоформ, етимологія, перша писемна або словникова фіксація, наведення синонімів та антонімів, іншомовних відповідників тощо" - це:

- а. Тлумачний словник
- б. Граматичний словник
- в. Словник синонімів
- г. Частотний словник

102. Словники виконують такі функції:

- а. **інформаційну** - дають можливість якнайкоротшим способом (через позначення) долучитися до накопичених знань; **комунікативну** - дають читачам необхідні слова рідної чи чужої мови
- б. **нормативну** - фіксують значення і використання слів, сприяють вдосконаленню й уніфікації мови як засобу спілкування; **наукову лінгвістично орієнтовану** - основне завдання словника у плані змісту - опис лексики мови, точніше - певних одиниць мови
- в. **дидактичну (просвітницьку)** - словник слугує вивченню і рідної, і чужої мови
- г. правильні всі варіанти

103. Виділіть рядок, у якому всі фразеологізми - книжного характеру:

- а. з іншого лібрето; прокрустове ложе; рукою подати
- б. не судить, щоб і вас не судили; простить - і буде вам дано, шукайте - і знайдете, стукайте - і відчинять вам; чим серце наповнене, те говорять уста
- в. наvertати / наvertнути серце до кого; набити / набивати (собі) руку; намилити шию (голову, в'язи) кому

- г. немає правильної відповіді
104. Виділіть рядок, у якому структура хоч одного фразеологізму - трансформована:
- а. мати горобця в жмені; кури зневажатимуть; купувати / купити kota в мішку
 - б. на кожному кроці; іти / піти за водою; чорне кошеня пробігло між (поміж) ким
 - в. клепати язиком; летіти / полетіти шкереберть, море по кісточки
 - г. немає правильної відповіді
105. Виділіть рядок, у якому подано трансформовані фразеологічні одиниці:
- а. ...А надруковані (рукописи) вже не згинуть, поки в Леті не втопляться. (Леся Українка)
 - б. ...Почуваю, що моє серце крається на дві половини. (Леся Українка)
 - в. Усе та крапля в морі, та все ж, може, і ся крапля камінь точить. (Леся Українка)
 - г. Усі відповіді правильні.
106. Виділіть рядок, у якому подано фразеологічні антоніми:
- а. важливий птах - велика птиця
 - б. влипнути, як муха в мед - викрутитися з халепи
 - в. не йти із думки - розкрити карти
 - г. говорити різними мовами - купатися в золоті
107. У якому рядку подано фразеологічні синоніми?
- а. важливий птах - велика птиця
 - б. хоч трава не росте - як вареник у сметані
 - в. ловити кожне слово - торгувати зубами
 - г. обливатися потом - закритися в собі
108. У якому варіанті подано прикметникові фразеологічні одиниці?
- а. кістки та шкіра, ні живий ні мертвий, зводити кінці з кінцями
 - б. стригти під одну гребінку, метати громи і блискавки, збивати з пантелику
 - в. з головою, латка на латці, кров з молоком
 - г. як лялечка, від горшка два (три) вершка, розкривати карти
109. У якому варіанті подано дієслівні фразеологічні одиниці?
- а. ставати дибки, ні живий ні мертвий, підносити гарбуза
 - б. стригти під одну гребінку, метати громи і блискавки, збивати з пантелику
 - в. наживати п'ятами, собаку з'їсти, кров з молоком
 - г. біла ворона, велике цабе, розкривати карти
110. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні зрощення:
- а. бити байдики, точити лясси, собаку з'їсти
 - б. зачепити честь, порушити питання, зло бере
 - в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить
 - г. глупа ніч, малиновий дзвін, жаль бере
111. Виділіть рядок, у якому всі стійкі одиниці - фразеологічні єдності:
- а. бити байдики, точити лясси, собаку з'їсти
 - б. зачепити самолюбство, порушити справу, досада бере
 - в. тримати камінь за пазухою, без ножа різати, вітер у кишнях свистить

- г. сидіти на бобах, малиновий дзвін, намилити голову
112. Виділіть варіант, у якому є помилки в морфемному поділі слів:
- а. о/холо/ну/ти, су/час/н/ий, ультра/звук
 - б. холод/но, нев/час/но, вірно
 - в. роз/від/ник, при/ку/т/ий, за/мет/іль
 - г. вод/а, син/ій, один
113. Виділіть рядок, у якому є помилки в морфемному поділі слів:
- а. про/гн/а/ти, по/рад/ник, купе
 - б. друж/ба, перероз/по/діл, ну/ля
 - в. весн/ува/ти, пре/крас/н/ий, крас/а
 - г. вин/о, сил/а, крал/я
114. Яким способом утворено слово "чимдуж"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
115. Яким способом утворено слово "землероб"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
116. Яким способом утворено слово "вітер-пустун"?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
117. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
118. Виділіть рядок, у якому всі слова утворені безсуфіксальним (безафіксним) способом:
- а. грам-калорія, вогкуватий, тихо
 - б. подружилася, влюблятися, по-перше
 - в. розповідь, зустріч, переспів, почин
 - г. підписання, вміння, однолітній
119. Укажіть рядок, у якому всі слова утворені способом словоскладання:
- а. горицвіт, двокрапка, самоаналіз
 - б. лісосмуга, глинозем, радіолокація
 - в. салон-перукарня, місто-гігант, дівчина-красуня

- г. викаблчуватися, заручитися, розморгатися
120. Виділіть рядок, у якому є зайве слово за способом творення:
- а. голівонька, чорнявий, водолаз
 - б. солище, зіронька, весело
 - в. озерце, темнота, ніжність
 - г. землероб, хлібороб, зоресвіт
121. Суфіксальним способом утворені всі слова в рядку:
- а. безперевність, товстун, красиво
 - б. заповідь, сповідь, задум
 - в. життєпис, учительська, підлісся
 - г. висівки, заручини, веселий-превеселий
122. Префіксальним способом утворені всі слова в рядку:
- а. прадід, неспокій, неволя
 - б. одвірок, пришкільний, свояк
 - в. асиметрія, дезорієнтація, деспотично
 - г. зерносховище, льон-довгунець
123. Безафіксним способом утворені всі слова в рядку:
- а. синь, юнь, зелень (долари)
 - б. заповідь, відповідь, доповідь
 - в. перехід, пішохід, захід
 - г. затишшя, вишуканість, мрійливість
124. Слово "молодь" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. безсуфіксний (нульова суфіксація)
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
125. Слово "перекотиполе" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. лексико-синтаксичний
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
126. Префікс, корінь, нульовий суфікс, матеріально виражене закінчення має слово у варіанті:
- а. перехід
 - б. безкрилий
 - в. переліт
 - г. суцвіття
127. Виділіть рядок, у якому є префікси, які інформують, що слово грецького походження:
- а. де-, -екс-, інтер-
 - б. анта-, анти-, ев-
 - в. ре-, ультра-, ан-(ана-)

- г. під-, над-, перед-
128. Виділіть рядок, у якому є префікси, які інформують, що слово латинського походження:
- а. де-, -екс-, інтер-
 - б. анта-, анти-, ев-
 - в. ре-, ультра-, над-
 - г. під-, над-, перед-
129. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово французького походження:
- а. -ац(ія), -ус, -ум
 - б. -ад(а), -ер, -іск
 - в. -ат, -ент, -анс
 - г. -аж, -ант, -он
130. Виділіть рядок, у якому є суфікси, які інформують, що слово старослов'янського походження:
- а. -тель, -тв(а), -ум
 - б. -ящ-, -ущ-, -л- у дієприкметниках
 - в. -знь-, -ств(о), -ин(я) в абстрактних назвах
 - г. -аж, -ант, -он
131. Виділіть рядок, у якому всі слова мають префіксоїди:
- а. самопал, водоносний, теплохід
 - б. півзахисник, самопал, водозбірний
 - в. аероплан, ракетоплан, космоплан
 - г. зерновоз, атомохід, вертоліт
132. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфіксоїди:
- а. північ, південь, півоберт
 - б. півзахисник, самопал, водозбірний
 - в. цементовоз, самопал, кінескоп
 - г. зерновоз, атомохід, вертоліт
133. Виділіть рядок, у якому всі слова мають уніфікси:
- а. лампада, олімпіада, балакун
 - б. сеньйорита, гордість, глядач
 - в. маскарад, архіваріус, поштамт
 - г. гордувати, сортувати, бондарювати
134. Виділіть рядок, у якому обидва слова мають однакову морфемну структуру:
- а. туризм, турист
 - б. перехід, хода
 - в. село, сільський
 - г. зірниця, зоря
135. Виділіть рядок, у якому кожне слово має зв'язаний корінь:
- а. замок, горбань
 - б. колабораціонізм, бути
 - в. вулиця, ганчірка

- г. навичка, гарненький
136. Слово "вісімсот" утворено таким способом:
- а. суфіксальний
 - б. лексико-синтаксичний
 - в. морфолого-синтаксичний
 - г. лексико-семантичний
137. У якому рядку всі названі мовознавці є авторами підручників з морфології сучасної української літературної мови?
- а. Білоноженко В., Демський М., Коваль А., Коптілов В., Ужченко Д.
 - б. Ґрещук В., Загнітко А., Карпіловська Є., Клименко Н., Ковалик І.
 - в. Безпояско О., Вихованець І., Городенська К., Горпинич В., Русанівський М.
 - г. Гуйванюк Н., Каранська М., Плющ М., Потебня О., Шульжук К.
138. Граматичні категорії, які втілюються у словоформах того самого слова, називаються...
- а. словозмінними
 - б. класифікаційними
 - в. іменними
 - г. дієслівними
139. У якому рядку всі наведені граматичні форми є суплетивними?
- а. гірший, кого, більше, мені, кращий
 - б. зняв, приніс, відкрив, вони, чотирьох
 - в. нас, взяти, спіймати, їхнього, був зробив
 - г. на сходах, хай передрукують, будемо чекати, обох, ними
140. Різновиди одного й того самого слова, що мають однакове лексичне значення, але відрізняються граматичними значеннями, і є засобами матеріального вираження граматичних значень як абстрактних понять, - це:
- а. граматичні значення
 - б. лексичні значення
 - в. граматичні форми
 - г. граматичні категорії
141. Морфологічна парадигма - це:
- а. упорядкована сукупність усіх граматичних форм того або іншого слова, використовуваних з метою вираження відповідних граматичних значень
 - б. одна з основних форм і найбільш узагальнених одиниць граматичного аналізу, в якій об'єднуються однорідні граматичні значення разом з граматичними формальними засобами їх вираження
 - в. абстрактне значення слова, що супроводить його лексичне значення і виражає різні відношення між словами в словосполученні та реченні
 - г. узагальнене граматичне значення, розчленоване на ряд грамем і виражене системою спеціалізованих граматичних форм
142. У якому рядку в усіх словоформах граматичне значення виражається за допомогою суфіксів?
- а. прийти, опублікував, найсумніша, супу, сімох

- б. тихіший, словеса, накоїло, знайшов, стрибнути
 - в. тихо, були вчили, шестистам, шимпанзе, братове
 - г. мовне, дрібненьку, говірка, саменький, тринадцять
143. У якому рядку в усіх словоформах граматичне значення виражається за допомогою префіксів?
- а. матусею, речі, третє, радісних, вітаємо
 - б. найсильніший, підбіг, опублікувати, згоріло, напишу
 - в. перелісок, прирічковий, пречудово, розсмішити, допомога
 - г. менш комфортний, на полонині, смакувало б, нехай зігріють, при дорозі
144. У якому рядку всі словоформи мають омонімічні відповідники з іншим наголосом?
- а. руки, скликати, ока, плеча, веселіше
 - б. нитки, насипати, виносити, королеви, книжки
 - в. думки, вирізати, слова, прислухатися, поля
 - г. вікна, другові, орлятку, вогнища, викидати
145. У якому рядку подано визначення терміна "нульова морфологічна парадигма"?
- а. морфологічна парадигма, у якій представлені не всі граматичні форми
 - б. морфологічна парадигма, властива незмінюваним словам
 - в. упорядкована сукупність усіх граматичних форм слова
 - г. морфологічна парадигма, у якій представлені всі можливі граматичні форми слова як частини мови
146. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до першої відміни:
- а. зоря, малеча, дівча, Сава
 - б. родина, доля, площа, гривня
 - в. круча, розбишака, дитинча, староста
 - г. мрія, лоша, насіння, Ілля
147. У якому варіанті всі іменники належать до другої відміни?
- а. коваль, шарудіння, тінь, коліща
 - б. вартовий, крок, здоров'я, Великдень
 - в. повінь, курчатко, соловей, тім'я
 - г. розвиток, піддашшя, мереживо, кліщ
148. У якому варіанті всі іменники належать до четвертої відміни?
- а. каченя, стаття, дитя, обличчя
 - б. левеня, кача, життя, присвята
 - в. лоша, хлоп'я, тім'я, яструбеня
 - г. поросся, вежа, пір'я, знання
149. Визначте, у якому варіанті всі іменники стоять поза відмінами:
- а. віче, ведмежа, передова, плем'я
 - б. вила, набережна, сонце, овес
 - в. наречена, бароко, подорожній, окуляри
 - г. жито, пшениця, маестро, пальто

150. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до твердої групи:
- а. Галина, успіх, дорога, межа
 - б. сувенір, вежа, ліщина, звір
 - в. новина, хабар, Дніпро, село
 - г. папір, узвишшя, відерце, аптека
151. Визначте, у якому варіанті всі іменники належать до м'якої групи:
- а. завдання, збіжжя, засів, гуся
 - б. яйце, волосся, листя, ножиці
 - в. праця, звичай, життя, полум'я
 - г. водограй, золото, колосся, лівша
152. У якому варіанті всі іменники належать до мішаної групи?
- а. гривня, обличчя, ведмідь, молодь
 - б. межа, школяр, тиша, прізвище
 - в. школа, мрія, Луцьк, шипшина
 - г. дружина, малюнок, копальня, жанр
153. Хто є автором праці "Іменник в українській мові" (К. : Рад. школа, 1974)?
- а. Грищенко А. П.
 - б. Матвіяс І. Г.
 - в. Плющ М. Я.
 - г. Вихованець І. Р.
154. У якому рядку всі власні назви можуть уживатися і в значенні загальних?
- а. Силует, Рим, Фіакр, Макінтош, Маузер
 - б. Ловелас, Вольт, Вольтер, Галина, Геркулес
 - в. Бордо, Джоуль, Мерседес, Нарцис, Творець
 - г. Кулон, Мартен, Галіфе, Львів, Місяць
155. У якому варіанті всі іменники є назвами істот?
- а. небіжчик, труп, двірник, мухомор, плакса
 - б. бригадир, мишва, маля, воєвода, солома
 - в. мрець, чорт, олімпієць, шишкар, краб
 - г. липа, порох, одяг, збіжжя, плече
156. У якому варіанті всі іменники належать до збірних?
- а. кукурудзиння, ліс, адвокатура, собачня, гілля
 - б. коріння, грошва, шевченкіана, школярство, горішник
 - в. панва, проблематика, полк, агентура, воїнство
 - г. горішина, людина, тканина, рибина, худобина
157. У якому рядку всі іменники належать до жіночого роду?
- а. дівчина, аббревіатура, верф, біль, Ілля
 - б. птаха, Сибір, салямі, мрія, Ганнуся
 - в. надія, мати, пані, дівча, атака
 - г. клавіша, цеце, вуаль, користь, морфологія

158. У якому варіанті є зайвий іменник щодо значення роду?
- а. аташе, кюре, динго, туш (музичний твір), шимпанзе
 - б. нехворощ, повість, піч, кольрабі, Ганна
 - в. бароко, регбі, ампула, Сомалі, панно
 - г. ОДА, УПА, фланель, Гобі, Кармен
159. У якому рядку всі іменники належать до другої відміни?
- а. накип, попелище, батько, купе, ребро
 - б. здоров'я, шампунь, знахар, життя, ювілянт
 - в. іменник, вагон-ресторан, коліща, Данило, знайомий
 - г. знання, сім'я, білчєня, калач, колесо
160. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до м'якої групи?
- а. горе, добро, іній, важіль, обдарування
 - б. плече, комар, зять, плавання, секретар
 - в. рій, палець, вогнище, звір, ювіляр
 - г. Ігор, серце, сміття, край, узлісся
161. Граматична категорія роду в іменнику є...
- а. словозмінною
 - б. синтаксично залежною
 - в. класифікаційною
 - г. двочленною
162. У якому рядку не всі іменники належать до збірних?
- а. студентство, братія, бурячиння, клавіатура, адвокатура
 - б. комарня, листя, селянство, гай, синоніміка
 - в. офіцерня, інструментарій, волосся, дітвора, біднота
 - г. професура, жінота, комарня, селянство, зелень
163. Онімізація - це...
- а. перехід власних назв у загальні
 - б. розділ мовознавства, що вивчає власні назви
 - в. словотворення через наслідування звуків живої та неживої природи
 - г. перехід загальних назв у власні
164. У якому рядку всі іменники належать до чоловічого роду?
- а. Ніл, зуб, Сава, нежить, край
 - б. кір, степ, туш (фарба), курінь, дріб
 - в. насип, путь, практикум, Василь, павук
 - г. ступінь, вуаль, каніфоль, шампунь, кефір
165. У якому варіанті правильно узгоджено рід усіх незмінюваних іменників із залежними словами?
- а. глибоке Міссурі (ріка), гарячий Кракатау (вулкан), затишна СТО, чарівна міс, наше МВС
 - б. просторе фойє, спекотне Тбілісі, військове аташе, впливова ООН, цей НБУ
 - в. компетентне журі, п'ятнадцятитомна УРЕ, моя Беатріче, бездіяльна ВР, омріяний ЄС

- г. наше райвно, чарівна леді, невідомий Токіо, зруйнована СТО, студентське профбюро
166. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до твердої групи?
- а. Дніпро, м'яч, пшоно, зв'язок, муляр
 - б. вино, жар, столяр, командир, марево
 - в. кучер (візник), репортаж, смоляр, садок, коло
 - г. будинок, ювіляр, Павло, актор, Лазар
167. Граматична категорія відмінка в іменнику є...
- а. словозмінною
 - б. класифікаційною
 - в. словозмінно-класифікаційною
 - г. ні словозмінною, ні класифікаційною
168. У якому рядку у формах множини всіх іменників простежується залишок двоїни у відмінкових закінченнях?
- а. плечі, очі, уші, плечима, очима
 - б. вуха, поля, вогнища, весла, моря
 - в. селами, відрами, вухами, святами, вогнищами
 - г. руки, ноги, голови, руками, головами
169. У якому рядку всі іменники другої відміни належать до мішаної групи?
- а. Джордж, шабаш, обруч, бджоляр, згарище
 - б. школяр, плече, репортаж, ювіляр, ручище
 - в. дар, бабище, відерце, свято, вирій
 - г. Лазар, кучер (волосся), Ігор, проводир, кобзар
170. Деонімізація - це...
- а. перехід власних назв у загальні
 - б. розділ мовознавства, що вивчає власні назви
 - в. словотворення через наслідування звуків живої та неживої природи
 - г. перехід загальних назв у власні
171. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до м'якої групи:
- а. високохудожні, прозорі, сіруваті, осінні
 - б. справжні, безкраї, древні, повнолітні
 - в. удосвітні, стародавні, зубчасті, лихі
 - г. справжні, обривисті, безлиці, довговії
172. Укажіть варіант, у якому в усіх словосполученнях якісні прикметники вжито в значенні відносних:
- а. Велика Ведмедиця, холодний вітер, батьківська порада, чарівний голос
 - б. чорна металургія, хлопчачий голос, бадьорий настрій, липовий цвіт
 - в. Далекий Схід, Жовте море, старший сержант, важка індустрія
 - г. собачий холод, собача згряя, легка промисловість, дружній потиск
173. Визначте, у якому варіанті від усіх прикметників можна утворити форми вищого і найвищого ступенів порівняння:

- а. чистий, дешевий, вередливий, премудрий
 - б. гарний, свіжий, зручний, чорнявий
 - в. дужий, спокійний, великий, холодний
 - г. близький, глибокий, пізній, кам'янистий
174. У якому рядку до складу всіх словосполучень входять якісні прикметники?
- а. сердитий хлопець, весела дівчинка, каштанове волосся, зимовий ранок, вишневий садок
 - б. веселий настрій, найкраща відповідь, холодний душ, жовта роса, денне світло
 - в. сливовий пиріг, сталевий прут, вища математика, чорна металургія, ясний день
 - г. широкий степ, далека дорога, дорога людина, гарний вчинок, велика будівля
175. З'ясуйте, у якому рядку ВСІ прикметники можуть утворювати ступені порівняння?
- а. маленький, босий, стійкий, грандіозний, величний
 - б. новий, вузький, прогресивний, рідний, страшенний
 - в. привітний, дбайливий, розумний, свіжий, поганий
 - г. чорнявий, щасливий, солодкий, мудрий, глухий
176. У якому рядку допущено помилку при творенні форм ступенів порівняння прикметників?
- а. менш старанний, переконливіший, нижчий, важчий, більш здібний
 - б. більш відомий, веселіший, здоровіший, менш переконливий, дотепніший
 - в. гірший, кривіший, більш вимогливіший, дорожчий, вищий
 - г. більш влучний, вужчий, менш приємний, тепліший, більш кістлявий
177. У якому рядку всі прикметники належать до м'якої групи?
- а. колишні, зовнішні, торішні, заможні, бідолашні
 - б. давні, дорожні, досвітні, природні, п'ятикутні
 - в. внутрішні, ближні, кутні, братні, верхні
 - г. сині, крайні, поперечні, поточні, вечірні
178. У якому варіанті всі якісні прикметники не можуть мати ступенів порівняння?
- а. теплий, голосистий, блискучий, лагідний
 - б. широченний, хитрющий, чорноокий, білісінький
 - в. ультрачервоний, босий, низький, багатий
 - г. німий, далекий, солодкий, здоровий
179. У якому варіанті правильне твердження щодо числівників?
- а. числівник один узгоджується з іменниками у числі і відмінку
 - б. числівник сто у всіх відмінках, крім називного, має закінчення
 - в. усі кількісні числівники своїм значенням виражають поняття числа множини, отже, вони не мають роду
 - г. у числівниках на -дцять і -десять відмінюється тільки друга складова частина
180. Порядкові числівники змінюються за:
- а. родами і числами
 - б. відмінками і числами
 - в. лише за відмінками
 - г. за родами, числами і відмінками

181. Так само, як числівник п'ять, відмінюються також числівники:
- а. три, чотири
 - б. сорок, дев'яносто, сто
 - в. шість - двадцять, тридцять, п'ятдесят, шістдесят, сімдесят, вісімдесят
 - г. двісті - дев'ятсот
182. У складених кількісних числівниках відмінюється:
- а. перша складова частина
 - б. друга складена частина
 - в. тільки остання складова частина
 - г. кожна складова частина за відповідним типом відмінювання
183. Визначте речення, в якому числівник вжито Неправильно:
- а. За одним присідом вечерея з обідом.
 - б. Троє сестер сидить за роботою.
 - в. Їх було семеро.
 - г. З усіх світів у літній час туристів тисячі у нас.
184. Визначте речення, у якому числівник вжито НЕправильно:
- а. Хто куди, а я - до гаю, перших квітів назбираю.
 - б. Разів із шість Рябка водою одливали.
 - в. Обидвоє йшли зустрічати гостя.
 - г. Добре каже, та не в одно слово.
185. Вкажіть, у якому варіанті в усіх числівниках пишеться м'який знак:
- а. одна вос...ма, шіст...сот..., сімдесят..., чотир...ма
 - б. вісімдесят...ом, п'ятиміл...ярдний, дев'ят...сотвос...мий
 - в. на двадцяти тр...ох, міл...йон, дев'ят...ма, п'ят...ом
 - г. шіст..., сімсот..., дев'ят..., п'ят...десят...ма
186. Вкажіть, у якому варіанті в усіх числівниках не пишемо м'якого знака:
- а. тр...охміл...йонний, п'ят... сот..., десят..., вісімдесят...
 - б. дев'ят...сот, чотир...ма, сімдесят..., шіст...десяти
 - в. сімдесят..., дев'ят...ох, нул... цілих і одна п'ята, шіст...сот... три
 - г. вісімсот..., тридцят..., одинадцят..., чотир...мастами
187. Визначте, у якому варіанті усі словосполучення числівників побудовані правильно:
- а. у п'ятьох містах, однієї третьої гектара, небагато води, чотириста сто років
 - б. чотири цікаві повісті, о пів на дев'яту годину, три автомобіля, з першим вересня
 - в. сто годин, двоє жінок, шість пар ножиців, п'ять з половиною тижнів
 - г. дві третіх кілограма, півтори години, семеро кроленят, обидві учениці
188. У якому варіанті поєднання числівника з іменником є НЕправильним?
- а. мільйон гривень, сім десятих гектара, півтори доби, двадцять сім ручок
 - б. двадцять двоє киян, тридцять чотири менеджера, шістсот кілометрів
 - в. сорок чотири села, півтора відра, шість з чвертю років, один стіл
 - г. тридцять три селянина, за десять шоста, з першим вересня, двоє саней

189. У якому рядку всі числівники відмінюються за одним зразком?
- а. сімнадцять, п'ять, двадцять, дев'ятсот, шість
 - б. сімсот, вісімсот, триста, дев'ятсот, шістсот
 - в. сто, четвірко, трійко, дев'яносто, сорок
 - г. два, три, чотири, п'ять, шість
190. У якому рядку є числівник, який має граматичне значення роду?
- а. тридцять, багато, одна п'ята, двоє, сотня
 - б. кільканадцять, дев'ять, десяток, одна друга
 - в. півтора, півтори, п'ятнадцять, кількасот
 - г. чотири, трійка, десять, обоє, шестеро
191. Помилку у вживанні збірних числівників допущено в рядку:
- а. одинадцяттеро страусів, двадцяттеро жирафів, троє депутатів
 - б. п'яттеро орлів, семеро журавлів, дванадцяттеро дівчат
 - в. шестеро болгар, четверо тарілок, восьмеро олівців
 - г. двоє селян, двадцяттеро студентів, нас тридцяттеро
192. У якому реченні числівник виконує синтаксичну функцію означення?
- а. Огонь сяга тобі до віч, палає дуб в мільйони свіч (А.Малишко)
 - б. Любов братерська аж свистить у п'яти: Знеможешся, відстанеш - і зітне. Дарма, що ти не перший, двадцять п'ятий, Ще стільки там, позаду, йде і йде (В.Затуливітер)
 - в. Один балакає про вітер, другий - про млин (Народна творчість)
 - г. - Ти щаслива і вродлива, будеш жити сімдесят років, будеш мати двадцяттеро дітей кучерявих (І.Нечуй-Левицький)
193. У якому варіанті всі займенники є вказівними і присвійними?
- а. Тому я мрію так життя прожити, Щоб кров і піт віддять землі своїй, Щоб у плодах моїх хилились віти, Щоб розгортався в глибинах корінь мій (М.Стельмах)
 - б. Я той, хто вірить в Україну, як вірять в Царствіє Твоє (П.Осадчий)
 - в. Ті журавлі, і їх прощальні сурми, Тих відлітань сюїта голуба... Натягне дощ свої осінні струни, Торкне ті струни пальчиком верба (Л.Костенко)
 - г. Кожен розумний за мудрість робить... Мудрий син тішить батька свого, а людина безумна погорджує матір'ю своєю (З "Книги приповістей Соломонових")
194. У якому рядку правильно вказані лексико-граматичні ознаки виділеного займенника: *Що він на своєму господарстві важить? Що він за чоловік?* (Ганна Барвінок)
- а. присвійний, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
 - б. особовий, середній рід, однина, місцевий відмінок, означення
 - в. зворотний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення
 - г. присвійний, середній рід, однина, давальний відмінок, означення
195. У якому рядку допущено помилку в написанні займенників:
- а. ніхто, де з ким, хто-небудь, будь-який, щось
 - б. казна у кого, хтозна-що, аби хто, деякий, ні в чім
 - в. хтось, ні з ким, ні до котрого, бозна-скільки, якийсь
 - г. будь-що, ніскільки, казна в чому, неабиякий, ким-небудь

196. Вкажіть, у якому варіанті всі слова - означальні займенники:
- а. такий, цей, той, стільки
 - б. кожен, сам, всякий, інший
 - в. якийсь, будь-який, абиякий, казна-котрий
 - г. нікотрий, нічий, ніякий, ніскільки
197. За чим змінюються займенники *свій, жодний, котрий, хтозна-який*?
- а. за родами, числами і відмінками
 - б. за відмінками і числами
 - в. тільки за відмінками
 - г. тільки за числами
198. У якому реченні іменна частина присудка виражена інфінітивом?
- а. У кожної людини є про що розповісти (М.Чабанівський)
 - б. Лиш боротись - значить жить (І.Франко)
 - в. Яка ганьба - плювати у криницю, що з неї пив, що з неї мати п'є (М.Лиходід)
 - г. Як любо йти коханою землею і рідний вітер пити без кінця! (В.Сосюра)
199. У якому рядку всі граматичні категорії є власне-дієслівними?
- а. час, спосіб, вид, стан, перехідність/неперехідність
 - б. час, спосіб, вид, стан, особа
 - в. вид, стан, перехідність/неперехідність, категорія ступенів порівняння
 - г. особа, число, рід, відмінок
200. До вербоїдів належать такі дієслівні форми:
- а. форми дійсного, умовного й наказового способів
 - б. форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
 - в. особово-родові форми
 - г. інфінітив, дієприкметник, дієприслівник, безособові форми на -но, -то
201. Які граматичні категорії властиві інфінітиву?
- а. вид, перехідність/неперехідність
 - б. вид, стан, спосіб
 - в. час, особа, число
 - г. рід, число, відмінок
202. У якому варіанті всі дієслівні словоформи є особово-родовими?
- а. зроблю, написала, буду співати, сказав би, присядь
 - б. стрибнеш, захищали, була дізналася, згіркле, підростають
 - в. милувалися, красуватися, височіє, розслабся, хилилося б
 - г. одягла, з'ясуєте, нехай принесе, вивчено, подбаємо
203. У якому рядку всі дієслівні форми доконаного виду?
- а. сіятиме, пливуть, вихлюпуй, співчуваючи, несла би
 - б. підготуйтеся, забинтовано, розжарений, буду ілюструвати, висадивши
 - в. випити, брикне, посивілий, заморожено, опублікувавши
 - г. обмежитися, підмовляв би, защебетали, позолочений, підрісши

204. До якого типу видових пар належать дієслівні пари *принести - приносити, загребти - загрібати, надіслати - надсилати*?

- а. перфективаційні
- б. імперфективаційні
- в. суплетивні
- г. акцентуаційні

205. У якому рядку НЕ всі дієслова є парновидовими?

- а. піднести, допомагати, класти, допекти, замикати
- б. викрасти, вибрати, бити, закотити, засипати
- в. веліти, писати, покрикувати, відростити, форсувати
- г. зігріти, викорчовувати, витягти, випікати, зробити

206. У якому рядку є суплетивні видові пари?

- а. розв'язати - розв'язувати, ловити - піймати, брати - взяти, блимати - блимнути
- б. підказати - підказувати, допекти - допікати, зігріти - зігрівати, падати - впасти
- в. нарвати - наривати, зеленіти - позеленіти, програмувати - запрограмувати, закотити - закочувати
- г. виносити - виношувати, лити - налити, чіпляти - почепити, зігріти - зігрівати

207. У якому рядку всі дієслова є одновидовими доконаного виду?

- а. писати, рахувати, зачитувати, пришвидшувати, котити
- б. розпищатися, налітатися, затремтіти, попрацювати, відквітувати
- в. їздити, мріяти, мешкати, залицятися, покашлювати
- г. арештувати, гарантувати, наслідувати, вінчати, женити

208. У якому рядку всі дієслова є перехідними?

- а. насміхатися, дихати, ковзатися, належати, гарчати
- б. збудувати, не віднести, здобути, не сумувати, засолити
- в. налітати, впорядкувати, штрафувати, сіпати, читатися
- г. засолити, перекрити, гукнути, запросити, женити

209. У якому рядку всі дієслова в словосполученнях є НЕперехідними?

- а. висловити вдячність, не знати долі, повісити картини, подарувати коханій, відмовити у проханні
- б. працювати завзято, поспати в готелі, навчатися в школі, одружитися з однокласником, сидіти в куцах
- в. виступити на мітингу, трудитися з усіма, любити поезії, вивчається істориками, розгомонілися серед друзів
- г. ходити пішки, не славити ворогів, сумувати за рідними, користуватися пільгами, відзвітувати про поїздку

210. До якого різновиду зворотних дієслів належать дієслова *пригадуватися, чутися, уявлятися, снитися, подобатися*?

- а. власне-зворотні
- б. пасивно-зворотні
- в. безоб'єктно-зворотні

г. взаємно-зворотні

211. У якому реченні є дієслово зворотного стану (за В.Виноградовим)?

- а. ...Шляхи ґрунтові забруковуються, під бруківкою в'яне трава (І.Муратов)
- б. Він сміявся найгучніше
- в. Всі метнулись хутко з хати (Леся Українка)
- г. По всій долині розгорталоя бурхливе будівництво (О.Гончар)

212. У якому рядку в усіх парах правильно утворено форми теперішнього часу?

- а. слати ('посилати') - шлють, виводити - виводжу, приходити - приходять
- б. слати ('стелити') - стелиш, виходити - вийду, перекладати - перекладаємо
- в. волокити - волочать, виносити - виношу, прибирати - прибираєш
- г. стелити - стелять, запускати - запускаю, створювати - створюю

213. У якому рядку при творенні всіх дієприкметників пасивного стану відбувається чергування приголосних?

- а. наректи, затопити, взути, зрозуміти, знайти
- б. передплатити, зловити, терти, здобути, налити
- в. скосити, розчистити, спекти, розграфити, вразити
- г. змастити, показати, підвезти, змочити, причесати

214. Укажіть рядок, у якому всі дієприкметники доконаного виду:

- а. загорнутий, зрілий, молочений, закам'янілий
- б. побачений, окрилений, помитий, спілий, порений
- в. взутий, стиглий, купований, набридлий, м'ятий
- г. наклеєний, потемнілий, стомлений, вкритий, розквітлий

215. У якому рядку НЕ всі модальні слова належать до одного семантичного розряду?

- а. справді, зрозуміло, без сумніву, природно, звичайно
- б. здається, можливо, напевно, кажуть, може
- в. на щастя, на жаль, шкода, на диво, як на зло
- г. навпаки, отже, отож, словом, значить

216. У якому рядку правильно утворено всі форми ступенів порівняння прислівників?

- а. вище, близенько, найвище, більш високо, найбільш високо
- б. веселіше, більш весело, саме ближче, найближче, завзятіше
- в. стриманіше, менш вдало, якнайкраще, найбільш тихо, найпереконливіше
- г. даліше, більш тихіше, найзавзятіше, найбільш корисно, ніжніше

217. У якому варіанті виділене слово є прислівником?

- а. Коли ж і де просвіток я побачу? (П.Грабовський)
- б. Усе можуть зробити людські руки, коли захочуть.
- в. Дуже вже довірливий цей хлопчина (Ю.Збанацький)
- г. Що там журитись, коли все йде на краще (М.Коцюбинський)

218. У якому реченні виділене слово є прийменником?

- а. [Д. Жуан:] Я ж бо силоміць не посягну **на** вашу **честь**, не бійтесь. Жінкам не тим страшний я (Леся Українка)

- б. Не знав точно, де вона живе, знав тільки **приблизно** прикмети, і жадібно розглядав ієрогліф телевізійних антен над будинками, вишку металеву шукав - по тих ієрогліфах та по вищій він і розшукав Чабанишину хату (О.Гончар)
- в. Кузько, **незважаючи на** те що по натурі був чоловік запальний, говорив тепер поволі, мляво (Г.Тютюнник)
- г. Хрести горіли червінню, вони мовби кружляли в голубому небі, пливли в повільному золотому ігрищі, вони жили **окремо від** дивного города, від сріблясто-зеленої гори, від Дніпра, від усіх тих, хто метушився коло пристаней (П.Загребельний)

219. Усі вторинні прийменники наведені в рядку:

- а. близько, кінець, близько від, в ім'я, задля
- б. за винятком, вглиб, кругом, відповідно до, під проводом
- в. вздовж, край, з-посеред, збоку від, за допомогою
- г. за посередництвом, поза, віддалік, протягом, на відміну від

220. У якому рядку всі сполучники розділові?

- а. ні... ні, чим...тим, або... або, чи, та
- б. або, чи, то... то, чи... чи, хоч...хоч
- в. не лише... але й, однак, проте, зате, а
- г. ані...ані, то... то, ніби, не то... не то, якби

221. У якому реченні вжито сполучник з такими характеристиками: підрядний, порівняльний,вторинний, складний, одиничний?

- а. Переді мною, схрестивши руки на великих, буцімто паляниці, грудях, стояла мачуха (Ю.Мушкетик)
- б. Нема більшого гріха перед Богом, як забути ім'я його... (Г.Хоткевич)
- в. Вже сутеніло надворі, як Дашкович вертався до батька (І.Нечуй-Левицький)
- г. У сучасній мові слів без кореня не існує, проте є слова, що не мають у своєму складі афіксів...(Н.Клименко)

222. У якому реченні є частка?

- а. Хоч нерано почали, так багато утяли (Нар. пісня)
- б. Як парость виноградної лози, плекайте мову (М.Рильський)
- в. В гущавину пошилось щось темне й довге: не то звір, не то товста гадюка (за І.Нечуєм-Левицьким)
- г. Вона була непоказна, маленька, чорнява, зодягнена простенько... молодички одягались куди вишуканіше (В.Земляк)

223. У якому рядку всі вигуки є наказовими?

- а. ну! нумо! нуте! ай! гайда!
- б. геть! годі! стоп! чш! буде!
- в. агов! алло! ей! гов! агей!
- г. но! тпру! гулі-гулі! тю-тю! цоб!

224. У якому реченні вигук (звуконаслідувальне слово) вербалізувався і виступає в ролі присудка?

- а. Здрастуйте! - Як живете? - Нічого собі! (В.Козаченко)
- б. Трісь! Щось тріснуло в санях, і Василько дав сторчака в сніг (М.Коцюбинський)
- в. Заридала Катерина та бух йому в ноги (Т.Шевченко)

- г. Зацвірінькав горобець: цвірінь! цвірінь! (М.Коцюбинський)
225. Визначте тип речення: Легка тому робота, хто її робить по своїй волі (Панас Мирний):
- складнопідрядне речення з підрядним наслідковим
 - складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним
 - складнопідрядне речення з підрядним займенниково-означальним
 - складнопідрядне речення з підрядним допустовим
226. Знайдіть рядок з однотипними за стрижневим компонентом і видом підрядного зв'язку словосполученнями:
- тривожні ночі, сонячні промені, директор заводу, вусатий колос, тугий налив, радісні обжинки
 - широкі проспекти, кожна оселя, полум'я гвоздики, солдатські ордени, сонячна доба, тривожна юність
 - повнозерний колос, карбований ритм, національний університет, ясний погляд, весняний грім
 - чисті озера, мій народ, наші мрії, березове гілля, сонячне безгоміння, маленький колібрі
227. Укажіть речення зі складеним іменним присудком:
- Пізнання цінніше за знання (В.Черняк)
 - Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)
 - Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)
 - Прихилитися б у затінку до зеленої землі (М.Стельмах)
228. Знайдіть речення зі складним присудком:
- Тоді ми, вряд, з пристойними особами дали сказати слово їй останнє... (Л.Костенко)
 - Мирослава стояла біля будинку сумна, задумана (М.Стельмах)
 - В соняшника були руки й ноги, Було тіло шорстке і зелене (І.Драч)
 - Я тебе обнімав, говорив, цілував, Цілував, говорив, обнімав - обнімаю, Говорю і цілую - сльозою вже став З того боку снігів, цього боку немає... (М.Вінграновський)
229. Яким членом речення виступають виділені слова? *Вічна проблема розумного - не пошитися в дурні* (Є.Яценко)
- підметом
 - додатком
 - обставиною
 - означенням
230. У якому реченні є неузгоджене означення?
- Упали приморозки ранні на молоду озимину (Д.Загул)
 - А ключі від щастя у наших руках (М.Стельмах)
 - Все більше облітає зів'ялого листя на срібній толоці осіннього дня (М.Терещенко)
 - Я буду жити в хмарі... (Л. Первомайський)
231. Позначте речення, у якому після узагальнювального слова треба ставити двокрапку (розділові знаки пропущено):
- Ні почот ні слава ні заможність ніщо не захищало його від тієї туги (Панас Мирний)
 - Все в цьому світі пов'язане найміцнішими путами минуле сучасне і майбутнє (Л.Мигаль)

- в. Стародавній Босфор Ольвія степові скіфи все це було коло його інтересів (О.Гончар)
- г. А ви мої освічені моголи нагі внучата княжої землі все оддали... (Д.Павличко)

232. У якому варіанті виділене слово не є вставним?

- а. Дозвольте, Ірино, я ще раз на хвилику зайду - Сьогодні, **здається**, якраз облітає півонія (М.Стельмах)
- б. **Здається** вічність буття маленька мить... (Л.Дмитерко)
- в. **Власне**, перед лордом з перших же днів постало: що тут, у божевільні, не треба було побиватися тим, що й усі... (О.Ульяненко)
- г. **Кажуть**, десь далеко, за лиманом море є - одним лицем вода (Л.Костенко)

233. Укажіть складне речення (розділові знаки пропущено):

- а. Арсен зігрітий сонцем куняв у човні опустивши голову.
- б. Старий уже не ходив на річку але часом згадував Ласочку.
- в. Арсенові набридало дивитися на нерухомі поплавки і він часто засинав.
- г. Лисиця задріботіла передніми лапами замолотила хвостом по землі й лягла.

234. Укажіть єднальне складносурядне речення:

- а. Я слухав рідну пісню, рідну мову, й вона лилася, наче струмок (Ю.Мушкетик)
- б. Вночі мороз, а вранці знов відлига (І.Муратов)
- в. Чи то все живе розбігається на всі боки, чи то лиш омана (І.Багряний)
- г. Багато людей зневажають достатки, та майже ніхто не хоче ділитися ними з іншими (Ф.де Ларошфуко)

235. Укажіть складносурядне речення, у якому частини виражають послідовність дій:

- а. Лось усе нижче осідав у воду, і роги його похитувались над крижаним місивом.
- б. Над річкую прошелестіла гайвороняча згряя, і знову стало чути комарине гудіння.
- в. Степ лежить тихий, повитий млою, і силует вітряка маячить якось небуденно.
- г. Посеред ріки раптом почувся тріск криги - і одночасно розпачливо закричали вершники.

236. Укажіть складносурядне речення, між частинами якого ставиться тире (розділові знаки пропущено):

- а. Мені треба працювати і працювати і ця праця має стати щастям моїм.
- б. А навкруги білий-білісінький день та й сонце у небі уже височенько.
- в. А зійдеш на пагорб і перед тобою вдалині блакитні вершечок мрії дитячої.
- г. А тепер полігону нема і степові простори відкриті для чабанських отар.

237. Визначте вид підрядного речення: *Як я люблю оці години праці, коли усе навколо затиха під владою чаруючої ночі* (Леся Українка):

- а. означальне
- б. з'ясувальне
- в. обставинне часу
- г. обставинне мети

238. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Смереки тісно збилися в купу, так що трудно було пролазити між шершавими тінями* (М.Коцюбинський):

- а. причини
- б. умови

- в. місяця
- г. наслідкове

239. Укажіть складнопідрядне речення, у якому засобом зв'язку між частинами є сполучне слово в ролі підмета:

- а. Кажуть, що вночі на передмістя осінь приблукала з хуторів (Є.Плужник)
- б. Захвилювалась вода, мов жито від вітру (М.Коцюбинський)
- в. Коли в людини є народ, тоді вона уже людина (Л.Костенко)
- г. Найбагатший той, хто володіє рідною мовою (В.Голобородько)

240. Укажіть складнопідрядне речення, у якому засобом зв'язку між частинами є сполучне слово:

- а. Виливаючи душу, пам'ятай, що людина - не помийна яма (Є.Дудар)
- б. Ми відчайдушно блукаємо в тумані, що зветься життям (В.Черняк)
- в. Якими я скажу тобі словами, що ти в мені повік не одболиш (Л.Костенко)
- г. Мене дивує, що в дитинстві мене нічого не дивувало (Л.Костенко)

241. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я люблю, коли в домі є діти і коли вночі вони сміються* (М.Рильський):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

242. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто не був високо, той зроду не збагне, як страшно впасти* (Леся Українка):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

243. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Страшні слова, коли вони мовчать, коли вони зненацька причаїлись, коли не знаєш, з чого їх почать, бо всі слова уже були чиймись* (Л.Костенко):

- а. з однорідною супідрядністю
- б. з неоднорідною супідрядністю
- в. з послідовною підрядністю
- г. мішаного типу

244. Позначте складне безсполучникове речення:

- а. Не сунься середа наперед четверга, бо буде ще й п'ятниця (Н.тв.)
- б. Був січень - і мороз сягав за сорок.
- в. Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід (Г.Кониський)
- г. Море так бурхливо хлюпає у човни, що аж слухати любо (М.Коцюбинський)

245. Укажіть безсполучникове речення з однотипними частинами:

- а. Сашко не повірив своїм очам: на стежці перед ним стояв Сіроманець (М.Вінграновський)
- б. Стомлене сонце спати лягає, гори приймають його на нічліг (Д.Павличко)
- в. Забудеш рідний край - тобі твій корінь всохне (П.Тичина)

- г. Неук має перевагу перед освіченою людиною: він завжди задоволений собою (Наполеон)
246. Укажіть безсполучникове складне речення, у якому зміст частин протиставляється:
- а. В мужика землянка вогка - в пана хата на помості (Леся Українка)
 - б. Ізот Лобода було сокиру зробить - нічим її не пощериш (О.Гончар)
 - в. Погуляли - купую на купі од Києва до Умані лягли ляхи (Т.Шевченко)
 - г. Висипали запорожці - лиман човни вкрили (Т.Шевченко)
247. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Він добрий чоловік: як спить, то їсти не просить* (Н.тв.):
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
248. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *І день іде, і ніч іде, і, голову вхопивши в руки, дивуєшся, чому не йде апостол правди і науки* (Т.Шевченко):
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
249. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Я чув, як серце жалісно кричить, щоб ворога лежачого не бить, а розум говорив мені спокійно: затям, що гадина завжди лежить* (Д.Павличко):
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
250. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Безсмертні всі: цей виховає дитину, той пісню написав, хоч і єдину, а той, що не зумів цього зробити, біля дороги посадив ялину* (Д.Павличко)
- а. з підрядним і безсполучниковим зв'язком
 - б. з сурядним і безсполучниковим зв'язком
 - в. з сурядним і підрядним зв'язком
 - г. з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком
251. Укажіть речення з непрямою мовою (розділові знаки пропущено):
- а. Ти до землі всім серцем прихилився мені шепоче рідна Україна (І.Гончар)
 - б. Учїтеся ти нам прорік борїтеся з ярмом неволі (С.Черкасенко)
 - в. Доводила одна нікчемність що підлабузництво - це чемність (П.Федотюк)
 - г. Ти доросла людина часто кажуть мені батьки (П.Перебийніс)
252. Позначте речення з непрямою мовою (розділові знаки пропущено):
- а. Чудовий Дніпро скаже всякий хто гляне (С.Олійник)
 - б. Оце діти планета рука вчительки лягає на глобус наша красуня-планета (О.Гончар)
 - в. І тихо-тихесенько я промовляла сон літньої ночі мені тебе жаль (Леся Українка)

- г. Скворода проголошував що з усієї сили намагатиметься не шкодити Вітчизні.
253. У якому рядку подано словосполучення, поєднані за допомогою повного узгодження?
- а. далека країна, червоні квіти, замерзлі троянди, містична історія
 - б. кольоровий папір, рожевий фламінго, місто Одеса, тихе озеро
 - в. помаранчевий сік, озеро Балатон, захопливе видовище, попросити чаю
 - г. записатися на курси, скласти іспити, захопити з собою, розкидати намистинки
254. У якому варіанті наведено просте речення?
- а. А тут, коло його ніг, колисалися хвилі й буркали щось сумне, їх звуки збудили в його серці... сльози (О.Кобилянська)
 - б. Проїшов квартал, другий, озирнувся, вернувся, знов пішов уперед - нема (В.Винниченко)
 - в. Закликати коханого чоловіка в пастку, віддати його в руки Арона, лютого, немилосердного Арона, здатного на всяку мерзоту, - це ж нечуваний сором! (М.Чернявський)
 - г. Запізно дійшло: розкриваючи жорстокість світу людині, яку обираєш у друзі, не ставай одночасно його катом (Є.Баран)
255. Знайдіть варіант, у якому є неозначено-особове односкладне речення:
- а. ...Шлях людський не встелили квіти, і на тяжкій дорозі до мети ганебно мати все і водночас нічого не уміти (С.Голованівський)
 - б. Всі кажуть: кохання - дарунок долі. Якої долі? Доброї чи злої? (Ю.Мушкетик)
 - в. Прощатись не будемо. Просто так: - До побачення, друже і брат! (Б.Олійник)
 - г. Ще до війни на обласній нараді Преміювали батька за сівбу (В.Бровченко)
256. Знайдіть варіант, у якому є безособове односкладне речення:
- а. Травень. Цвіте черешня. Сивіє голова (Н Стефурак)
 - б. Я єсть народ, якого Правди сила ніким звойована ще не була (П.Тичина)
 - в. Схотілось сонця, веселого шуму ріки, теплого хатнього духу... (М.Коцюбинський)
 - г. Озеро ясним прозвали не випадково (Ю.Збанацький)
257. Знайдіть складнопірядне речення з пірядною допустовою частиною:
- а. І доти всі діти живуть по світах молодими, Допоки чекають, допоки живі матері (С.Пушик)
 - б. Ніхто до тебе не озветься, хоч би й покликала кого (Л.Костенко)
 - в. Сатирик, як і мінер, помиляється раз у житті: коли обирає жанр (А.Крижанівський)
 - г. Ще в дитинстві я ходив у трави, В гомінливі трепетні ліси, Де дуби мовчали величаво У краплинках ранньої роси (В.Симоненко)
258. Синтаксична конструкція: *Може, мила в Косові, Може, мила в Вижниці, - Треба йти до осені, щоб знайти* (С.Пушик) є:
- а. класичним періодом
 - б. незамкненим (оберненим) періодом
 - в. обрамленим періодом
 - г. обірваним періодом
259. Синтаксична конструкція: *В серпневі дні, коли обжинки справляє сита, медвяна земля і кулики дзвенять на узбережжях, мережкою гаптуючи пісок, а ластівки малечу навчають повітря сизе різати грудьми, - в серпневі дні розширюється обрій і розгортає крила далечінь* (М.Рильський) є:

- а. класичним періодом
- б. незамкненим (оберненим) періодом
- в. обрамленим періодом
- г. обірваним періодом

260. Визначте тип складного речення: *Тихесенько вітер віє, степи, лани мріють; між ярами над ставами верби зеленіють* (Т.Шевченко):

- а. складносурядне
- б. безсполучникове речення з однотипними частинами
- в. безсполучникове речення з різнотипними частинами
- г. складнопідрядне речення з кількома підрядними

261. Визначте тип складного речення: *Життя - що стерняста нива: не пройдеш, ноги не вколовши* (Панас Мирний):

- а. складносурядне
- б. безсполучникове речення з однотипними частинами
- в. безсполучникове речення з різнотипними частинами
- г. складнопідрядне речення з кількома підрядними

262. В усіх випадках з трьох стадій (передлімінальна, лімінальна, постлімінальна) складався обряд:

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

263. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

264. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

265. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

266. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

267. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

268. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

269. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

270. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

271. В пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

272. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

273. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

274. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

275. Волочобні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

276. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культові
- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

277. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:

- а. М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова
- б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
- в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
- г. усіх перелічених

278. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

279. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформуванню уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

280. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

281. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?

- а. житія юродивих
- б. житія стовпників
- в. житія преподобних отців
- г. княжі житія

282. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

283. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

284. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
- б. міраклі
- в. містерії
- г. трагедії

285. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?

- а. М. Шашкевич
- б. І. Вагилевич
- в. Я. Головацький
- г. всі учасники

286. Автором якого твору є Іларіон?

- а. "Повісті минулих літ"
- б. "Слова про Закон і Благодать"

- в. Київського літопису
 - г. "Повчання"
287. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- а. Данила Галицького
 - б. Володимира Мономаха
 - в. Аскольда і Діра
 - г. Романа Мстиславича
288. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смісловому та композиційному плані є:
- а. затемнення сонця
 - б. "золоте слово" Святослава
 - в. плач Ярославни
 - г. втеча Ігоря з полону
289. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?
- а. "Горить свіча"
 - б. "Черлені щити"
 - в. "Таємний посол"
 - г. "Князь Кий"
290. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:
- а. Юліана VI
 - б. Сикста IV
 - в. Григорія II
 - г. Сикста VI
291. Вірш "До книжечки" належить:
- а. Юрію Дрогобичу
 - б. Севастьяну Кленовичу
 - в. Станіславу Оріховському
 - г. Павлу Русину
292. Українську друковану геральдичну поезію започаткував:
- а. Герасим Смотрицький
 - б. Мелетій Смотрицький
 - в. Іван Вишенський
 - г. Іван Величковський
293. Трактат "Про єдність церкви Божої" належить:
- а. Бенедикту Герб есту
 - б. Мелетію Смотрицькому
 - в. Петру Скарзі
 - г. Івану Вишенському
294. Акрівірш — це:
- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва

- направо і навпаки при збереженні змісту
- б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихваляння та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
 - в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
 - г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення
295. Панегірики “Євхаристиріон, або Вдячність” та “Евфонія веселобрмьячаа” присвячені:
- а. Петру Конашевичу–Сагайдачному
 - б. Йову Борецькому
 - в. Петру Могилі
 - г. Сильвестру Косову
296. Центральною темою козацьких літописів є:
- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
 - б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
 - в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
 - г. релігійні конфлікти в Україні
297. Першим біографом Івана Котляревського вважають:
- а. Степана Стеблін-Камінського
 - б. Сергія Єфремова
 - в. Євгена Сверстюка
 - г. Петра Хропка
298. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?
- а. Пантелеймонові Кулішу
 - б. Євгенові Сверстюку
 - в. Вікторові Небораку
 - г. Євгенові Нахліку
299. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Григорія Квітку-Основ'яненка
 - в. Марка Вовчка
 - г. Тараса Шевченка
300. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:
- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
 - б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
 - в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
 - г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"
301. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:
- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
 - б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"

- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
 - г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"
302. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:
- а. Іван Франко
 - б. Пантелеймон Куліш
 - в. Микола Костомаров
 - г. Тарас Шевченко
303. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:
- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
 - б. прагнення до аристократизму
 - в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
 - г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії
304. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):
- а. Петро Гулак-Артемівський
 - б. Євген Гребінка
 - в. Левко Боровиковський
 - г. Віктор Забіла
305. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомахія" – "Жабомішодраківки":
- а. Костянтин Думитрашко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Павло Білецький-Носенко
 - г. Сергій Александров
306. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":
- а. Пантелеймон Куліш
 - б. Микола Зеров
 - в. Іван Франко
 - г. Дмитро Чижевський
307. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з природи":
- а. Іван Котляревський
 - б. Петро Гулак-Артемівський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Євген Гребінка
308. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?
- а. "Маруся"
 - б. "Перекотиполе"
 - в. "Божі діти"
 - г. "Щира любов"

309. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?

- а. у Григорія Сковороди
- б. у Тараса Шевченка
- в. у Івана Вишенського
- г. у Григорія Квітки-Основ'яненка

310. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

311. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

312. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:

- а. "Пан та Собака"
- б. "Рибалка"
- в. "Солопій та Хівря"
- г. "Дві пташки в клітці"

313. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. соціально-психологічна трагедія
- б. соціально-побутова комедія
- в. етнографічно-побутова драма
- г. сатирична драма

314. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?

- а. "Віють вітри, віють буйні..."
- б. "Ой я дівчина Полтавка..."
- в. "Всякому городу нрав і права..."
- г. "Видно шляхи полтавській..."

315. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:

- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
- б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
- в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
- г. до вшанування християнських традицій

316. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький

г. Микола Зеров, Михайло Драї-Хмара, Микола Хвильовий

317. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

318. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Амвросій Метлинський
- г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський

319. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:

- а. медитативно-елегійний вірш
- б. дружнє послання
- в. соціально-побутова балада
- г. історична поема

320. "Салдацький патрет", "Пархімовє снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

321. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?

- а. про Якіма Сомка
- б. про Михайла Череваня
- в. про Божого чоловіка;
- г. про Кирила Тура

322. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

323. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди! Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

324. Одним із засновників літературної критики вважають:
- а. Тараса Шевченка
 - б. Бориса Грінченка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Марка Вовчка
325. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:
- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
 - б. "Як умру, то поховайте..."
 - в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
 - г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"
326. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликком писати про славне минуле, про Січ:
"А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."
- а. Івана Котляревського
 - б. Григорія Квітки-Основ'яненка
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Анатолія Свидницького
327. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:
- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
 - б. визначення соціального статусу Яреми
 - в. опис зовнішності Яреми
 - г. одруження Яреми з Оксаною
328. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Івана Мазепи
 - в. Павла Полуботка
 - г. Юрася Хмельницького
329. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:
- а. увиразнення образу головної героїні
 - б. творення яскравого пейзажу
 - в. відтворення часового плину
 - г. виникнення зорових образів
330. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:
- а. змалюванням українських пейзажів
 - б. тематикою
 - в. наявністю образу автора
 - г. наявністю міфологічних образів
331. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарас Шевченком у текстову структуру:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сну" ("У всякого своя доля...")

- в. "Гайдамаків"
- г. "Великого льоху"

332. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багрянцю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

333. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

334. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

335. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

336. Рядки "Послужи, моя ти зброе, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

337. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."
- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

338. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

339. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?
- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
 - б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
 - в. військові походи на Туреччину
 - г. участь у війні зі шведами
340. Який вид звукопису використав Тарас Шевченко у наведених рядках: Хто се, хто се по сім боці чеше косу? хто се? Хто се, хто се по тім боці Рве на собі коси?
- а. асонанс
 - б. консонанс
 - в. дисонанс
 - г. алітерацію
341. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:
- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
 - б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
 - в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
 - г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"
342. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка: Од молдованина до фіна На всіх язиках все мовчить, Бо благоденствує!
- а. оксиморон
 - б. анафору
 - в. епіфору
 - г. алітерацію
343. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:
- а. долею простої людини
 - б. покликанням поета
 - в. філософією Григорія Сковороди
 - г. роллю сім'ї у житті людини
344. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":
- а. Іван Дзюба
 - б. Григорій Грабович
 - в. Оксана Забужко
 - г. Петро Іванишин
345. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:
- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
 - б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
 - в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
 - г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба
346. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

347. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

348. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

349. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

350. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

351. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаніка
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

352. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

353. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

354. Вірш "Декадент" І.Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував зб. "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

355. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

356. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

357. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

358. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

359. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

360. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму

- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

361. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі М.Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

362. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості В.Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

363. В українській поезії початку ХХ ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. ; експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

364. У якому з романів І.Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

365. З якого вірша І.Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

366. Візитною карткою ранньої творчості О.Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

367. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

368. Першою збіркою Василя Стефаника є:
- а. "Камінний хрест"
 - б. "Синя книжечка"
 - в. "Дорога"
 - г. "Новина"
369. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу
- а. Панаса Мирного
 - б. Лесі Українки
 - в. Володимира Винниченка
 - г. Івана Нечуя-Левицького
370. "У пущі" Лесі Українки за жанром
- а. трагікомедія
 - б. драматична поема
 - в. драматичний етюд
 - г. мелодрама
371. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
372. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- а. Василя Стефаника
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Лесі Українки
 - г. Олександра Олеся
373. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –
- а. жіноча емансипація
 - б. просвіта селянства
 - в. утвердження християнських ідей
 - г. урбанізація
374. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є
- а. Михайло Ляшенко
 - б. Павло Чубань
 - в. Катря Дзвонарівна
 - г. Белохвостов
375. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"

г. "З журбою радість обнялась"

376. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості

- а. Володимира Винниченка
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Ольги Кобилянської
- г. Олександра Олеся

377. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимиру Винниченку
- г. Василеві Стефанику

378. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них...?"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

379. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

380. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

381. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди“:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

382. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

383. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

384. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

385. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

386. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

387. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

388. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

389. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

390. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри

г. „Материнська” А.Малишка

391. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

392. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

393. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

394. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

395. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

396. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одіссея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

397. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

398. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;

- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

399. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

400. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

401. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

402. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

403. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

404. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

405. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

406. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

407. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

408. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

409. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

410. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

411. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

412. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Зав'язь”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

413. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

414. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
415. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
416. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
417. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
418. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апология блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
419. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
420. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
421. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророкою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"

422. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
423. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
424. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
425. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
426. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
427. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
428. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
429. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім.. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету

- г. Івано-Франківського університету нафти і газу
430. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
431. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
432. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
 - б. Ігорю Римаруку
 - в. Тарасу Федюку
 - г. Наталці Білоцерківець
433. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- а. Оксани Забужко
 - б. Галини Пагутяк
 - в. Марії Матіос
 - г. Наталки Білоцерківець
434. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- а. "Логіка речей"
 - б. "Дефіляда в Москві"
 - в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - г. "Поезії"
435. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- а. "У снігах"
 - б. "Хованець"
 - в. "В неділю рано"
 - г. "Гуцульський рік"
436. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- а. Василь Кожелянко
 - б. Андрій Кокотюха
 - в. Олесь Ульяненко
 - г. Анатолій Дністровий
437. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
 - б. Степану Процюку
 - в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
438. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
439. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
440. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
441. Вкажіть, який троп компонується завдяки поєднанню контрастних понять:
- а. оксиморон
 - б. антономазія
 - в. літота
 - г. метонімія
442. Аллегорія – це:
- а. іносказання
 - б. натяк
 - в. впізнавання
 - г. образ-знак
443. О. Потебня визначав такі аспекти літературного твору:
- а. тема, внутрішній світ, художня мова
 - б. зовнішня форма, внутрішня форма, значення
 - в. форма, зміст, текст
 - г. поетична опозиція, формант
444. Первинним етапом вивчення літературного твору є:
- а. опис
 - б. аналіз
 - в. інтерпретація
 - г. екзегетика
445. У якому рядку вказана неправильна функція рими:

- а. ритмічна, естетична, гумористична, магічна
- б. естетична, строфотворча, жанровизначальна, евристична
- в. евристична, естетична, магічна, ритмічна
- г. магічна, ритмічна, естетична, гносеологічна

446. Визначте вид римування у поданому уривку:

Топчуть ноги радісно і струнко

Сонні трави на вузькій межі.

В день такий віддатись поцілункам!

В день такий цілим натхненням жить!

(Г. Чупринка “Питання співця”)

- а. паралельне
- б. парне
- в. тернарне
- г. неспароване

447. Пролог до поеми “Мойсей” І. Франка написаний:

- а. катреном
- б. секстиною
- в. терциною
- г. терцетом

448. Виберіть визначення поняття “епопея”. Це

- а. твір, у якому дія концентрується навколо зображення життя певної соціальної групи
- б. значний за обсягом твір, для якого характерні всеосяжне зображення народного життя, інтерес до всіх його реалій, епохальних подій, велика кількість персонажів
- в. великий твір, у якому відображаються зіткнення внутрішніх прагнень героя з соціальними обставинами
- г. значний за обсягом твір, де безпосередньо викладається світоглядна позиція автора

449. Вкажіть визначення поняття “медитація”. Це

- а. ліричний жанр змалювання краси природи
- б. ліричний жанр роздуму, самозаглиблення
- в. твір, для якого характерне підкреслене виявлення почуттів, переживань
- г. суб'єктивне осмислення певних історичних подій

450. Вкажіть, які твори називалися “шкільною драмою”:

- а. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- б. п'єси, написані в навчальних закладах із метою навчання і виховання
- в. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл
- г. духовні драми середньовічної католицької церкви, тісно пов'язані з літургією

451. Вкажіть, який вид тропа виділено в поданому чотиривірші:

Біля керма – запроданці, кастрати

Дрижать від жаху в немочі сліпій...

Коли б оту толоку розорати,

Шевченко міг би вирости на ній!

(Д. Павличко “Вставай з колін”).

- а. епітет
- б. синекдоха
- в. персоніфікація
- г. метонімія

452. Мнемотехнічна функція рими полягає у:

- а. відкритті смислу поезії
- б. мистецькому оздобленні поезії
- в. сугестивному призначенні у священних жанрах
- г. запам'ятовуванні поезії

453. Визначте, яке фонічне явище використано в уривку:

О панно Інно, панно Інно,
Я вас любив дитинно, злотоцінно.

(П. Тичина):

- а. ономапопея
- б. асонанс
- в. дисонанс
- г. какофонія

454. Вкажіть правильний варіант визначення розміру і рими:

Всі поля серпами гніву скошено.

Всі шляхи в кривавій зливі зрошено

(Юрій Клен).

- а. п'ятистоповий хорей, відкрита рима
- б. ямб, відкрита рима
- в. дактиль, відкрита рима
- г. дактиль, закрита рима.

455. Вкажіть, який вид тропа виділено в реченні з новели "Я (Романтика)" М. Хвильового: "І я бачу: **в її очах стоять** дві хрустальні **росинки**":

- а. метафора
- б. персоніфікація
- в. метонімія
- г. синекдоха

456. Частковими синонімами до слова "композиція" є усі, крім:

- а. архітектоніка
- б. структура
- в. конструкція
- г. сюжет

457. Вкажіть, які літературознавчі поняття скеровані на аналіз форми твору:

- а. тема
- б. ідея
- в. пафос
- г. жанр

458. Художній зміст – це:
- а. емоційно-смилова сутність твору
 - б. сюжет твору
 - в. авторська концепція
 - г. поетична мова твору
459. У структуру художнього твору входять:
- а. композиція і мова
 - б. тема
 - в. проблема
 - г. ідея
460. Виберіть визначення поняття “літературний тип”. Це
- а. образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації
 - б. людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору
 - в. єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
 - г. узагальнене втілення авторського світобачення в образі
461. Аналіз художнього твору як системи прийомів “поетичної мови” цікавив представників:
- а. порівняльно-історичного школи
 - б. ритуально-міфологічної критики
 - в. формальної школи
 - г. психологічної школи
462. Визначте тип порівняння:
Неначе подих радості і волі,
Пливли над містом пахощі бузкові...:
- а. порівнюється конкретне з конкретним
 - б. конкретне з абстрактним
 - в. абстрактне з конкретним
 - г. абстрактне з абстрактним
463. “Сира земля”, “сестра-голубонька” – це:
- а. постійний епітет, прикметниковий епітет
 - б. іменниковий епітет, зрощений епітет
 - в. прикметниковий епітет, іменниковий епітет-прикладка
 - г. постійний епітет, іменниковий епітет-прикладка
464. Паралелізм – це:
- а. порушення правильності формально-синтаксичного зв'язку
 - б. хрестоподібна структура двох суміжних речень
 - в. подібність у побудові суміжних речень
 - г. вставне речення в основному вислові
465. “Вигук, яким промовець коментує свій щойно закінчений виклад” – це:

- а. апофазія
- б. епанортоза
- в. апосіопеза
- г. епіфонема

466. До питань стилістики не належать:

- а. лексико-стилістичні засоби
- б. метр
- в. оксюморон
- г. інверсія

467. Літературний процес – це:

- а. літературне життя певної країни чи епохи, у всій сукупності його факторів і явищ
- б. письменницьке угруповання, яке виникло на підставі спільних естетичних поглядів і конкретних програм художньої діяльності
- в. переломлення у творчості письменника певних суспільних поглядів, ідеології
- г. форма існування абсолютного духу.

468. Стилістика вивчає:

- а. лад ритму певного віршового твору чи сукупності творів;
- б. звукову організацію поетичного мовлення; віршові засоби, які надають ліричному твору милозвучності, посилюють його емоційність та виразність;
- в. будову художнього твору як єдиного цілого, інтегральний взаємозв'язок основних його складників;
- г. відхилення від мовних норм як естетично значущих.

469. Сублімація – це:

- а. перетворення енергії
- б. зберігання енергії, колективних символів у свідомості
- в. інтерпретація образів, символів
- г. копіювання міфологічних елементів у свідомості

470. Епітети бувають:

- а. постійні, зрощені, часткові
- б. складні, адвербіальні, прикметникові
- в. прикметникові, зрощені, часткові
- г. часткові, складні, постійні

471. “Ну, як хочете: валя воша, чи пак воля ваша” – це:

- а. протезис
- б. гаплогія
- в. метатезис
- г. аферезис

472. Яка з фігур належить до фігур конструкцій?

- а. інверсія
- б. апосіопеза
- в. амфіболя

- г. сімлікаденція
473. "Розрив слова, в середину якого вставлено інше" – це:
- а. анномінація
 - б. парентезис
 - в. зламаний клімакс
 - г. тмесис
474. Активна деміфологізація розпочалася:
- а. у період Нового часу
 - б. на початку ХХ ст.
 - в. у період романтизму
 - г. у сучасній постмодерній культурі
475. Найвідомішим автором сонетоїдів в українській літературі є:
- а. Д. Павличко
 - б. М. Зеров
 - в. П. Тичина
 - г. І. Франко
476. До рим за якісною ознакою не належить:
- а. оригінальна / традиційна
 - б. глибока / неглибока
 - в. бідна / багата
 - г. окситонна / парокситонна
477. У часи античності художні прикраси були необхідними для:
- а. прози
 - б. ритму
 - в. поезії
 - г. драми
478. Слово "класицизм" в дослівному перекладі означає:
- а. зразковий
 - б. рух туди і назад
 - в. схожий на мушлю
 - г. пишний
479. На думку Н. Буало, головні ознаки художнього твору це:
- а. ясність змісту і форми
 - б. прикрашений стиль
 - в. дотримання канонізованої бейтової форми
 - г. наслідування античних митців
480. Поняття "макаронічна мова" належить до такого підрозділу поетики:
- а. тропи;
 - б. лексико-стилістичні засоби;
 - в. стилістичні фігури;

- г. головні евфонічні явища
481. Які два види мистецтва порівнює Г. Лессінг у трактаті "Лаокоон":
- а. музику і поезію
 - б. архітектуру і живопис
 - в. живопис і поезію
 - г. театр і лірику
482. У творах рококо присутні елементи:
- а. фантастичності та казковості
 - б. реальності
 - в. історичності
 - г. народності
483. Основою романтичної теорії стала:
- а. французька філософія та естетика
 - б. німецька філософія та естетика
 - в. американська філософія та естетика
 - г. польська естетика
484. На думку Гегеля, мистецтво – це:
- а. рух вперед та назад
 - б. сутність буття
 - в. гармонія душі
 - г. рух людської свідомості до Абсолютного духу
485. Головні герої сентименталізму:
- а. бунтівники та лідери
 - б. мрійники, яких не розуміє суспільство
 - в. представники середнього класу, які страждають через невблаганну долю
 - г. надзвичайні особистості в надзвичайних обставинах
486. Вкажіть відмінність між романтизмом та сентименталізмом:
- а. романтизм зображує пристрасті, сентименталізм – чуттєві переживання
 - б. романтизм змальовує типових персонажів, сентименталізм – незвичайних
 - в. романтизм описує психологічний стан персонажа, на відміну від сентименталізму
 - г. чіткі межі важко встановити
487. Головною ознакою реалізму було:
- а. міметичний характер художнього світу
 - б. абсолютність всіх виявів
 - в. досконалість природи світу
 - г. героїзм у творах
488. Філософською основою натуралізму стало позитивістське вчення:
- а. О. Конта
 - б. Ф. Шиллера
 - в. І. Канта

г. Г. Гегеля

489. Тема натуралістичних творів:

- а. навколишня дійсність, надмірно деталізована
- б. підсвідомість індивіда, його внутрішній стан
- в. дно міста, патологічна психіка людини, підсвідомі мотиви поведінки
- г. життя героя-бунтівника, який страждає через невблаганну долю

490. Від картини якого французького художника походить назва імпресіонізм:

- а. К. Піссарро
- б. Е. Мане
- в. К. Моне
- г. Б. Морізо

491. Завдання імпресіоністів полягало у:

- а. вираженні емоцій
- б. фіксації конкретних, нічим не опосередкованих чуттєвих вражень, котрі максимально наближають до правди дійсності
- в. відновлення розірваної єдності світу і людини
- г. створення мистецтва, подібного дерзанню молодих левів

492. Який з напрямів став викликом реалізму:

- а. імпресіоналізм
- б. модернізм
- в. натуралізм
- г. новоромантизм

493. Хто написав "Перший маніфест футуризму":

- а. М. Семенко
- б. Ф. Марінетті
- в. Ф. Прателло
- г. Дж. Балла

494. Світ експресіоністи бачили так:

- а. суто суб'єктивно, як проекція своїх почуттів та думок
- б. світ – абсолютний рух
- в. суб'єктивно-ідеалітично: свідоме і несвідоме складають життя
- г. світ – міфологія несамовитого часу, віку техніки, руху, краси речового світу

495. На думку символістів, поезія:

- а. має відображати реальний світ
- б. повинна слугувати вираженню людських стосунків
- в. покликана наблизитися до непізнаної таїни, вищого смислу
- г. має висвітлювати людські почуття

496. Уперше психологічний підхід до вивчення художніх явищ у національній науці застосував:

- а. Олександр Білецький;
- б. Олександр Потебня;

- в. Іван Франко;
- г. Михайло Рудницький

497. Засновником психологічної школи в нашій науці був:

- а. Іван Франко;
- б. Михайло Драгоманов;
- в. Михайло Грушевський;
- г. Олександр Потебня

498. Згідно з концепцією Івана Франка, провідну роль у творчому процесі відіграє:

- а. розумово-інтелектуальний рівень автора;
- б. "верхня свідомість";
- в. "нижня свідомість";
- г. чуттєво-емоційна сфера

499. Назвіть психологічні величини, з якими Іван Франко порівнював образи поетичної фантазії:

- а. чуття;
- б. емоції;
- в. асоціації;
- г. образи сновидінь

500. Хто з названих українських письменників був великим прихильником психоаналізу:

- а. Іван Франко;
- б. Валер'ян Підмогильний;
- в. Микола Хвильовий;
- г. Леся Українка.