

Українська література без ЗНО_2024

Базовий рівень

1. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?
 - а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
 - б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
 - в. назва запозичена у Вальтера Скотта
 - г. у раді брала участь чернь
2. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?
 - а. розгін учасників "чорної ради"
 - б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
 - в. смерть Якіма Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
 - г. ув'язнення Якіма Сомка
3. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?
 - а. "Гайдамаки"
 - б. "Єретик"
 - в. "Тарасова ніч"
 - г. "Гамалія"
4. Кріпачка Олеся та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:
 - а. "Горпина"
 - б. "Ледащиця"
 - в. "Козачка"
 - г. "Два сини"
5. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:
 - а. Іван Нечуй-Левицький
 - б. Василь Білозерський
 - в. Пантелеймон Куліш
 - г. Микола Костомаров
6. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:
 - а. Ганна Барвінок
 - б. Ганна Білозерська
 - в. Дніпрова Чайка
 - г. Дарія Ярославська
7. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:
 - а. "Барвінок цвів і зеленів..."
 - б. "Доля"
 - в. "Слава"
 - г. "Я не нездужаю, нівроку..."
8. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

9. Якого із наведених творів Тараса Шевченка можуть стосуватися слова Юрія Івакіна: "Поетика біблійних пророків відповідала власним стилістичним шуканням Шевченка, що прагнув створити поезію могутнього публіцистичного напруження":

- а. "За сонцем хмаронька пливе..."
- б. "І досі сниться: під горою..."
- в. "Було, роблю що, чи гуляю, / Чи Богу молюся..."
- г. "Юродивий"

10. Історію про "рядового Скобелева" Тарас Шевченко розповів у одному з творів:

- а. повісті "Наймичка"
- б. повісті "Княгиня"
- в. поемі "Варнак"
- г. у "Журналі" (щоденнику)

11. Техніка, якою володів Шевченко-гравер, називається:

- а. аквамарин
- б. акватинта
- в. бонаква
- г. аквавіта

12. На постаменті пам'ятника Тарас Шевченкові у Вашингтоні викарбовано рядки із поеми:

- а. "Юродивий"
- б. "Неофіти"
- в. "І мертвим, і живим..."
- г. "Катерина"

13. "Шевченкову поему "Марія" треба зачислити до найкращих, найглибше задуманих та гармонійно викінчених поем Шевченка", – так написав про поему:

- а. Іван Франко
- б. Василь Пахаренко
- в. Іван Дзюба
- г. Петро Одарченко

14. Кому належать слова, сказані про поему Тараса Шевченка "Сон": "Сон" – се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...?"

- а. Василю Барці
- б. Павлові Зайцеву
- в. Іванові Франку
- г. Михайлині Коцюбинській

15. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"

- б. "Сон"
- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

16. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

17. Поема Тараса Шевченка "Тризна" була надрукована в журналі "Маяк" (1844 р.) під назвою:

- а. "Декабрист"
- б. "Бесталанний"
- в. "Невольник"
- г. "Варнак"

18. Пантелеймон Олександрович Куліш, щоб підкреслити своє князівське коріння, часто підписував свої твори:

- а. Пантелеймон Олелькович
- б. Пантелеймон Омелькович
- в. Пантелеймон Омелянович
- г. Пантелеймон Ярославович

19. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

20. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

21. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователью надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

22. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходять довгождане звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаія. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."
- г. "Во Іудеї во дні они..."

23. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Ключок наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

24. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

25. Вкажіть, які основні ознаки європейського романтизму реалізувалися у творчості Тараса Шевченка:

- а. індивідуалізм, націоналізм, універсалізм
- б. інтернаціоналізм, психологізм, готичність
- в. містика, еротизм, фольклоризм
- г. сентиментальна домінанта, натуралізм, синтез мистецтв

26. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

27. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

28. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок
- г. про Марка Вовчка

29. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови
- г. замовчування

30. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

31. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

32. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

33. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:

- а. тяжіння до символізації образів
- б. реальні події
- в. розлогі описи
- г. наявність кількох сюжетних ліній

34. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

35. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"

- б. "Глитай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

36. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

37. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

38. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

39. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

40. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонувої та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаніка
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

41. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

42. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?
- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
 - б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
 - в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
 - г. любовний трикутник
43. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:
- а. О.Огоновський
 - б. О.Барвінський
 - в. В.Щурат
 - г. М.Грушевський
44. Перший друкований твір О. Кобилянської:
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Апостол черні"
 - г. "Царівна"
45. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?
- а. Гегель
 - б. Ніцше,
 - в. Геккель
 - г. Кант
46. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?
- а. "Кассандра"
 - б. "Одержима"
 - в. "Оргія"
 - г. "У пущі"
47. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?
- а. "Хмари"
 - б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
 - в. "П'яниця"
 - г. "Наймичка"
48. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?
- а. "Батько і дочка"
 - б. "Без хліба"
 - в. "Украла"
 - г. "Історія одного протесту"
49. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?
- а. М.Старицький

- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

50. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:

- а. П. Грабовського
- б. І. Франка
- в. Панаса Мирного
- г. П. Куліша

51. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

52. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

53. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

54. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

55. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості Володимира Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

56. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших

слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

57. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький
- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

58. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

59. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

60. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

61. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

62. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

63. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох...?"

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

64. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

65. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

66. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

67. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаніка
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

68. Першою збіркою Василя Стефаніка є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

69. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії
- б. Київському університеті
- в. самоосвітою
- г. гімназії

70. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки
- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

71. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на
- а. народного вчителя
 - б. лікаря
 - в. юриста
 - г. священника
72. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?
- а. Леся Українка
 - б. Володимир Винниченко
 - в. Борис Грінченко
 - г. Петро Карманський
73. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою
- а. діалогію
 - б. трилогію
 - в. пенталогію
 - г. тетралогію
74. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету
- а. Олександр Олесь
 - б. Петро Карманський
 - в. Василь Пачовський
 - г. Микола Вороний
75. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
76. "У пущі" Лесі Українки за жанром
- а. трагікомедія
 - б. драматична поема
 - в. драматичний етюд
 - г. мелодрама
77. Поезія Олександра Олесь "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. громадянської лірики
 - в. філософської лірики
 - г. інтимної лірики
78. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- а. Василя Стефаника
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Лесі Українки

г. Олександра Олеся

79. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

80. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

81. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка
- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

82. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

83. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

84. "Хазяїн", "Сто тисяч""Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

85. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

86. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

87. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

88. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

89. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"
- в. "Причепка"
- г. "Микола Джеря"

90. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

91. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року
- г. 10 січня 1884 року

92. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

93. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія

- б. комедія
- в. мелодрама
- г. інтермедія

94. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

95. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

96. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

97. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

98. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний
- в. ліричний
- г. ліро-епічний

99. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5
- б. 10
- в. 20
- г. 45

100. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся

- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

101. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєшся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

102. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

- а. Микиті
- б. Семену
- в. Івану Непркрытому
- г. Возному

103. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

104. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

- а. Львівському і Віденському
- б. Харківському і Київському
- в. Краківському і Московському
- г. Софійському і Львівському

105. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

106. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький

- г. Олександр Олесь
107. Михайло Старицький писав Іванові Франкові, що його "сила найбільша" у...
- а. Віршах
 - б. оповіданнях
 - в. драмі
 - г. новелах
108. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького
- а. "Не судилось"
 - б. "За двома зайцями"
 - в. "Талан"
 - г. "Оборона Буші"
109. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?
- а. "Не судилось"
 - б. "За двома зайцями"
 - в. "Талан"
 - г. "Оборона Буші"
110. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є
- а. Михайло Ляшенко
 - б. Павло Чубань
 - в. Катря Дзвонарівна
 - г. Бєлохвостов
111. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є
- а. "За двома зайцями"
 - б. "Талан"
 - в. "Не судилось"
 - г. "Оборона Буші"
112. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з
- а. драматичного твору іншого автора
 - б. народної думи
 - в. античного міфу
 - г. літописного оповідання
113. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища
- а. селянського
 - б. пролетарського
 - в. акторського
 - г. школярського
114. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?
- а. Володимир Винниченко

- б. Василь Стефаник
 - в. Іван Карпенко-Карий
 - г. Михайло Старицький
115. Які твори належать Івану Франку?
- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
 - б. "Земля", "Людина"
 - в. "Брехня", "Закон"
 - г. "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"
116. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка
- а. "З вершин і низин"
 - б. "Мій Ізмарагд"
 - в. "Зів'яле листя"
 - г. "Баляди і розкази"
117. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "З журбою радість обнялась"
118. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору
- а. "Камінний господар"
 - б. "Лісова пісня"
 - в. "Бояриня"
 - г. "Неофіти"
119. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:
- а. Олена Пчілка
 - б. Ольга Кобилянська
 - в. Леся Українка
 - г. Наталія Кобринська
120. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою
- а. українською
 - б. російською
 - в. французькою
 - г. німецькою
121. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Гортенза"
 - г. "Царівна"
122. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості

- а. Володимира Винниченка
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Ольги Кобилянської
 - г. Олександра Олеся
123. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?
- а. Фельс
 - б. Лієвич
 - в. Батько
 - г. сестри
124. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?
- а. пияцтво батька
 - б. втрата маєтку
 - в. одруження Олени
 - г. хвороба брата
125. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі
- а. Димки на Буовині
 - б. Клекотичі на Полтавщині
 - в. Семигори на Черкащині
 - г. Вовгури на Дніпропетровщині
126. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб
- а. викликати заздрість в односельців
 - б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
 - в. син став професором
 - г. розбагатіти
127. Родина священика, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною
- а. Гамораків
 - б. Дідухів
 - в. Морачевських
 - г. Бачинських
128. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?
- а. Михайлу Коцюбинському
 - б. Миколі Вороному
 - в. Володимиру Винниченку
 - г. Василеві Стефанику
129. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них...?"
- а. Ольга Кобилянська

- б. Іван Франко
 - в. Василь Стефаник
 - г. Михайло Коцюбинський
130. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу
- а. Василя Стефаника
 - б. Володимира Винниченка
 - в. Олександра Олеся
 - г. Бориса Грінченка
131. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?
- а. Юрій Дараган
 - б. Олег Ольжич
 - в. Олекса Стефанович
 - г. Євген Маланюк
132. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?
- а. міщанського
 - б. пролетарського
 - в. заможного селянського
 - г. дворянського
133. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
134. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:
- а. Губенко
 - б. Фітільов
 - в. Еллінський
 - г. Досвітній
135. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:
- а. „Арфами, арфами...”
 - б. „Терор”
 - в. „На могилі Шевченка”
 - г. „Пам’яті тридцяти”
136. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:
- а. „Мати”
 - б. „Кіт у чоботях”
 - в. „Солонський яр”
 - г. „Я (Романтика)”
137. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

138. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

139. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

140. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

141. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

142. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

143. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксії та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

144. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”

- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”
145. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:
- а. „Зав’язь”
 - б. „Три зозулі з поклоном”
 - в. „Оддавали Катрю”
 - г. „Син приїхав”
146. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:
- а. „День мій суботній”
 - б. „Три зозулі з поклоном”
 - в. „Син приїхав”
 - г. „Деревій”
147. До „грона п’ятірного“ входили:
- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
 - б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
 - в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
 - г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара
148. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:
- а. „Берестечко”
 - б. „Скіфська Одіссея”
 - в. „Сніг у Флоренції”
 - г. „Дума про братів неазовських”
149. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:
- а. В.Стуса
 - б. В.Симоненка
 - в. М.Вінграновського
 - г. О.Довженка
150. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":
- а. поема-балада
 - б. історичний роман у новелах
 - в. історичний роман у віршах
 - г. драматична поема
151. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...
- а. "На колимським морозі калина"
 - б. "У цьому полі, синьому, як льон"
 - в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
 - г. "Сто років, як сконала Січ..."
152. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:
- а. громадянської лірики
 - б. філософської лірики

- в. пейзажної лірики
- г. інтимної лірики

153. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля
- г. Мина Мазайло

154. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

155. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню"
- б. "За літописом Самовидця"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

156. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

157. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

158. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

159. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі

г. Максиму Заброді

160. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

161. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

162. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапороносці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

163. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

164. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

165. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

166. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

167. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

168. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

169. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

170. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

171. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

172. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

173. Який вчинок Олесея Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

174. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

175. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

176. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

177. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

178. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

179. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

180. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка

- а. мати звертається до сина
- б. мати звертається до дочки
- в. бабуся звертається до онука
- г. дочка звертається до матері

181. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

182. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу
- б. Віктору Небораку

- в. Олександрові Ірванцю
 - г. Юрієві Іздрику
183. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун
 - б. Василь Голобородько
 - в. Михайло Григорів
 - г. Микола Воробйов
184. Хто з учасників літургування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
185. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада"
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця"
186. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм
 - б. бароко
 - в. модернізм
 - г. сентименталізм
187. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль"
 - б. "Драма в учительській"
 - в. "Провінціалки"
 - г. "Привіт, синичко"
188. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
189. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
190. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"

- б. "Сталінка"
- в. "Зимова повість"
- г. "Богемна рапсодія"

191. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?

- а. "Сестро, сестро"
- б. "Казка про калинову сопілку"
- в. "Інопланетянка"
- г. "Я, Мілена"

192. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу

- а. Юрій Андрухович
- б. Іван Малкович
- в. Віктор Неборак
- г. Олександр Ірванець

193. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:

- а. шістдесятники
- б. дев'ятдесятники
- в. вісімдесятники
- г. Розстріляне відродження

194. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
- б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
- в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
- г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

195. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?

- а. Костянтин Москалець
- б. Іван Лучук
- в. Юрій Андрухович
- г. Григорій Чубай

196. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів

- а. одного з коледжів Івано-Франківська
- б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
- в. Івано-Франківського медичного університету
- г. Івано-Франківського університету нафти і газу

197. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка

- а. романів
- б. казок
- в. віршів
- г. есеїв

198. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

199. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать

- а. Василю Герасим'юку
- б. Ігорю Римаруку
- в. Тарасу Федюку
- г. Наталці Білоцерківець

200. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

201. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

202. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

203. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

204. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

205. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку

- в. Ігорю Римаруку
 - г. Василеві Махну
206. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- а. "Рекреації"
 - б. "Небо і площі"
 - в. "Екзотичні птахи і рослини"
 - г. "Індія"
207. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
208. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
209. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
210. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
211. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші
- а. С. Процюка
 - б. І. Андрусяка
 - в. І. Ципердюка
 - г. В. Махна
212. Твір Уласа Самчука "Волинь" це -
- а. елегія
 - б. роман-епопея
 - в. мелодрама
 - г. поема
213. До епічного роду літератури входить
- а. елегія

- б. билина
 - в. мелодрама
 - г. повість
214. Твір Григора Тютюника "Три зозулі з поклоном це -
- а. елегія
 - б. новела
 - в. мелодрама
 - г. поема
215. Жанрів усної народної творчості належить-
- а. елегія
 - б. інтермедія
 - в. казка
 - г. поема
216. Тигролови Івана Багряного це -
- а. роман
 - б. новела
 - в. ода
 - г. казка
217. Максим Рильський та неокласики працювали у жанрі -
- а. роман
 - б. новела
 - в. сонет
 - г. казка
218. Жанр усної народної творчості який виконують речитативом -
- а. роман
 - б. новела
 - в. казка
 - г. дума
219. "Чари ночі" Олександра Олеся це -
- а. есе
 - б. оповідання
 - в. романс
 - г. казка
220. Подоріжжя від Полтави до Гадячого Панаса Мирного
- а. нарис
 - б. оповідання
 - в. водевіль
 - г. казка
221. "Маруся Чурай" Ліни Костенко
- а. історичний роман у віршах

- б. оповідання
 - в. роман
 - г. казка
222. До ліричного роду літератури не належить
- а. епіталама
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. мелодрама
223. "Всякому місту звичай і права" Григорфя Сковороди
- а. пісня
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. фейлетон
224. Художній напрям у якому працював Григорій Сковорода, це -
- а. класицизм
 - б. роматизм
 - в. реалізм
 - г. бароко
225. "Ой летіла стріла" за жанром -
- а. дифірамб
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. балада
226. Мартин Боруля Івана Карпенка-Карого за жанром
- а. комедія
 - б. драма сатирів
 - в. літургійна драма
 - г. водевіль
227. "У теплі дні збирання винограду" Максима Рильського це -
- а. роман
 - б. повість
 - в. сонет
 - г. мелодрама
228. "Модри Камень" Олеся Гончара
- а. трагікомедія
 - б. новела
 - в. казка
 - г. міф
229. Уривок з поеми Євгена Маланюка за жанром
- а. ліричний вірш

- б. фейлетон
- в. памфлет
- г. щоденник

230. "Блакитна панна" Миколи Вороного це -

- а. фейлетон
- б. памфлет
- в. ліричний вірш
- г. драма

231. На громадянську, інтимну, пейзажну тощо класифікують рід літератури

- а. драму
- б. лірику
- в. епос
- г. суміжні родові утворення

232. Хвалебний вірш, який присвячено уславленню важливих історичних подій або видатних осіб - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. мелодрама

233. Сольна лірична пісня, здебільшого про кохання, виконується з музичним супроводом - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. романс

234. Малий епічний жанр, в основу якого покладено вигадані, фантастичні чи авантюрні події - це

- а. новела
- б. оповідання
- в. казка
- г. есе

235. Короткий фольклорний або літературний розповідний жанр повчального характеру, орієнтований переважно на алегоричну форму доведення змісту етичних цінностей буття

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. притча

236. Малий художньо-публіцистичний жанр, у якому автор зображує дійсні події чи факти

- а. казка
- б. нарис
- в. новела
- г. повість

237. Вид лірики, в якому йдеться про події суспільно-політичного життя, оспівуються постаті відомих історичних осіб - це

- а. пейзажна
- б. патріотична
- в. філософська
- г. інтимна

238. Стилiстична фiгура, яка полягає в однокореновому повторі попереднього слова (наприклад, темниця темна)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. асиндетон
- г. полісиндетон

239. Стилiстична фiгура, утворюється повтором слів або словосполучень на початку суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

240. Стилiстична фiгура, утворюється повтором слів або словосполучень на кінці суміжних мовних одиниць - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. епіфора
- г. анафора

241. Стилiстична фiгура, яка зв'язує повтором окремих слів чи словосполучень початок і кінець суміжних мовних одиниць (Строф, абзаців тощо)- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. анепіфора
- г. анафора

242. У процесі вивчення "Лексики та фразеології" учні покращують:

- а. словниковий запас
- б. уміння аналізувати та систематизувати знання
- в. написання слів
- г. усе наведене

243. Стилiстична фiгура, яка утворюється зіставленням слів або словосполучень, протилежних за своїм змістом- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. анафора

244. Стилістична фігура, що полягає у зведенні слів або словосполучень, значення яких взаємовиключає одне одного, створюючи ефект смислового парадоксу- це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. оксюморон
- г. анафора

245. Фігури мовлення, побудовані на словесних зворотах, що мають умовно-діалогічний характер - це

- а. інверсія
- б. тавтологія
- в. антитеза
- г. риторичні фігури

246. У рядках Євгена Маланюка
Чому стилетом був мій стилос
І стилосом був мій стилет?
присутній художній засіб

- а. оксюморон
- б. епанафора
- в. порівняння
- г. асиндетон

247. В рядках Максима Рильського
Тобі одній, омріяна царівно,
Тобі одній дзвенять мої пісні...
присутній художній засіб

- а. анафора
- б. епіфора
- в. антитеза
- г. оксиморон

248. В рядках Івана Франка
Ні, друже мій, не та родина!
Сучасна пісня - не перина...
присутній художній засіб

- а. анафора
- б. риторична фігура
- в. епіфора
- г. тавтологія

249. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

250. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

251. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

252. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним другим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб

253. У силабо-тонічній системі двоскладова стопа з наголошеним кожним першим складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. хорей
- г. ямб

254. У наведених рядках Андрія Малишка

Здрастуй, рідний край,
Здрастуй, зелен гай,
Здрастуй, наша рідна матінкр,
В гості нас приймай
наявний художній засіб

- а. епіфора
- б. анафора
- в. оксиморон
- г. риторичне запитання

255. Стилiстична фiгура, що характеризується рiзким протиставленням понять, образiв, думок - це

- а. антитеза
- б. паралелiзм
- в. анафора
- г. епiфора

256. Повторення однакових голосних звукiв у рядку або строфi, що надає мовi благозвучностi, пiдсилює її музичностi - це

- а. алiтерацiя
- б. оксиморон
- в. риторична фiгура
- г. асонанс

257. Жанр лiро-епосу, короткий, переважно вiршований алегоричний твiр, в якому закладений

дидактичний зміст - це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. дума

258. Жанр ліро-епосу, поезія фантастичного, історико-героїчного змісту з прийомом метаморфози-це

- а. балада
- б. билина
- в. байка
- г. поема

259. Уривок із твору Олександра Олеся "Чари ночі"

Сміються, плачуть солов'ї

І б'ють піснями в груди:

"Цілуй, цілуй, цілуй її, —

Знов молодість не буде!-

це зразок лірики

- а. патріотичної
- б. інтимної
- в. пейзажної
- г. філософської

260. "Чари ночі" Олександра Олеся за родом

- а. лірика
- б. епос
- в. драма
- г. ліро-епос

261. "Чари ночі" Олександра Олеся за жанром

- а. сонет
- б. ліричний вірш
- в. романс
- г. гімн

262. Провідний мотив поезії Олександра Олеся "Чари ночі" —

- а. захоплення красою життя та красою кохання
- б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
- в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
- г. щира любов до рідної України

263. У поезії Олександра Олеся "Чари ночі" присутній образ-символ

- а. Прометея
- б. Сізіфа
- в. Орла
- г. Фауста

264. До збірки Олександра Олеся належить вірш
- а. "Чари ночі"
 - б. "О слово рідне! Орле скутий...!"
 - в. обидва вищеназвані
 - г. жоден із вищеназваних
265. Кандиба - справжнє прізвище
- а. Миколи Вороного
 - б. Павла Тичини
 - в. Олександра Олеся
 - г. Максима Рильського
266. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до
- а. епосу
 - б. лірики
 - в. драми
 - г. ліро-епосу
267. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до літературного жанру
- а. ліричний вірш
 - б. романс
 - в. сонет
 - г. гімн
268. Твір Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до лірики
- а. пейзажної
 - б. інтимної
 - в. філософської
 - г. патріотичної
269. Провідний мотив ліричного вірша Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"-
- а. захоплення красою життя та красою кохання
 - б. возвеличення краси природи та єдність її з мистецтвом
 - в. любов до рідної мови, заклик до її збереження
 - г. щира любов до рідної України
270. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до художнього напрямку –
- а. романтизму
 - б. реалізму
 - в. модернізму
 - г. постмодернізму
271. Ліричний вірш Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!" належить до течії модернізму
- а. неоромантизму

- б. символізму
- в. експресіонізму
- г. імпресіонізму

272. Якого міфологічно-біблійного символу немає у вірші Олександра Олеся Олександра Олеся "О слово рідне! Орле скутий...!"?

- а. меча
- б. сонця
- в. Прометея
- г. судних дощів

273. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до художнього напрямку –

- а. романтизму
- б. реалізму
- в. модернізму
- г. постмодернізму

274. Ліричний вірш Миколи Вороного "Блакитна Панна" належить до течії модернізму:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. футуризму
- г. імпресіонізму

275. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за родом

- а. ліро-епос
- б. драма
- в. лірика
- г. Епос

276. Твір Миколи Вороного "Блакитна Панна" за літературним жанром

- а. сонет
- б. романс
- в. пісня
- г. ліричний вірш

277. Який персонаж у драмі-феєрії "Лісова пісня" Лесі Українки говорить наступне: "Що лісове, то непогане, сестро,- Усякі скарби з лісу йдуть...?"

- а. Лукаш
- б. дядько Лев
- в. Мавка
- г. Лісовик

278. У якому образі драми-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" втілено бездуховність та обивательську обмеженість?

- а. Килини
- б. дядька Лева
- в. Лукаша
- г. Того що греблі рве

279. Косач - це справжнє прізвище
- а. Ольги Кобилянської
 - б. Лесі Українки
 - в. Марка Вовчка
 - г. Ліни Костенко
280. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним родом
- а. епос
 - б. лірика
 - в. драма
 - г. ліро-епос
281. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" за літературним жанром
- а. трагедія
 - б. комедія
 - в. драматична поема
 - г. трагікомедія
282. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до літературного напрямку
- а. сентименталізму
 - б. романтизму
 - в. реалізму
 - г. модернізму
283. Драма-феєрія Лесі Українки "Лісова пісня" належить до течії модернізму
- а. неоромантизму
 - б. символізму
 - в. експресіонізму
 - г. імпресіонізму
284. Хто назвав Лесею Українку "...чи не самотнім чоловіком на всю новочасну соборну Україну"?
- а. Михайло Коцюбинський
 - б. Іван Франко
 - в. Іван Нечуй-Левицький
 - г. Ольга Кобилянська
285. У якому регіоні України відбуваються події у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- а. Гуцульщина
 - б. Поділля
 - в. Полісся
 - г. Буковина
286. На кого Лісовик перетворює Лукаша у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня"?
- а. на вовкулаку
 - б. на злидні
 - в. на потерча
 - г. на дракона

287. Що у драмі-феєрії Лесі Українки "Лісова пісня" мати Лукаша і Килина виносять в клунках і мішках з палаючої хати?

- а. потерчат
- б. Куця
- в. світлячків
- г. злидні

288. Хто з персонажів драми-феєрії "Лісова пісня" вступився за Мавку-вербу, коли на неї з сокирою накинулася Килина?

- а. Лісовик
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. дядько Лев

289. "Повість минулих літ" за жанром

- а. поема
- б. літопис
- в. повість
- г. легенда

290. Упорядником "Повісті минулих літ" є

- а. Нестор Літописець
- б. Володимир Мономах
- в. Данило Галицький
- г. Григорій Сковорода

291. Хто у "Повісті минулих літ" виголошує слова: "Бачите гори сі. Так от, на сих горах возсіяє благодать Божа, і буде город великий, і церков багато воздвигне Бог"?

- а. княгиня Ольга
- б. апостол Андрій
- в. князь Святослав
- г. князь Володимир

292. Яке князівство очолював князь Ігор, персонаж "Слова про похід Ігорів"?

- а. курське
- б. чернігівське
- в. новгород-сіверське
- г. Київське

293. Слова "Лучче ж би потятому бути, аніж полоненим бути" у "Слові про похід Ігорів" виголошує

- а. князь Ігор
- б. князь Всеволод
- в. князь Святослав
- г. Боян

294. Хто у "Слові про похід Ігорів" "зронив золоте слово, зі сльозами змішане"?

- а. князь Святослав

- б. князь Ігор
 - в. князь Всеволод
 - г. Ярославна
295. Які з наведених вправ НЕ належать до орфографічних?
- а. диктанти
 - б. орфографічний розбір
 - в. усні перекази; усні твори
 - г. контрольний диктант
296. "De libertate" Григорія Сковороди за жанром
- а. сонет
 - б. ліричний вірш
 - в. гімн
 - г. романс
297. Хто у драмі "Наталка Полтавка " співає пісню "Всякому городу нрав і права" на слова Григорія Сковороди?
- а. виборний Макогоненко
 - б. возний Тетерваковський
 - в. Петро
 - г. Наталка
298. Творчість Григорія Сковороди належить до художнього напрямку
- а. бароко
 - б. класицизму
 - в. романтизму
 - г. реалізму
299. Хто з письменників є автором першого твору нової української літератури?
- а. Тарас Шевченко
 - б. Григорій Сковорода
 - в. Іван Котляревський
 - г. Іван Франко
300. "Енеїда" Івана Котляревського за родом
- а. епос
 - б. лірика
 - в. драма
 - г. ліро-епос

Основний рівень

1. Який давній ритуал лежить в основі пісні "Горіла сосна, палала...?"
- а. жертвопринесення молодих дівчат духові лісу
 - б. ініціації у жерці
 - в. вшанування стихії вогню
 - г. усі перелічені

2. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

3. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

4. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

5. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

6. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

7. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами

різних тварин, птахів і людей

8. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

9. У пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

10. Який обряд позначав зміну соціального, вікового, трудового статусів людини?

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

11. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

12. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

13. Релігійно-філософське вчення, за яким Бог ототожнюється з навколишньою природою, - це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. поганство

14. Волочобні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників

г. усі перелічені

15. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

Най дівчата тепер тоє знають,
Най козаків вірних не зраджають.

- а. "Зрадлива мила"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Тройзілля"
- г. "Маруся Богуславка"

16. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,
Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?
Чи не лучче нам із ляхами,
Мостивими панами,
З упокоєм хліб-сіль повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

17. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечіть мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.
Спечіть мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

18. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

19. Визначте, які ритуали здійснювала перед пологами "баба-повитуха" над породіллю:

- а. обливання рук породіллі (зливки) біля річки чи криниці з відповідними замовляннями до води;
- б. обкурювання її димом магічних трав, щоб "відлякати злих духів", та розв'язування всіх вузлів на одязі породіллі (що мало зв'язок із магією вузлів);
- в. відкривання всіх дверей, вікон, скринь тощо (за законами гомеопатичної магії це мало полегшити пологи)
- г. усі перелічені

20. З чого розпочинався поховальний архаїчний обряд?

- а. "оживлення" мерця

- б. тризни – язичницького жертовного обіду
- в. поминальної відправи
- г. з ритуалу прощання покійника з хатою

21. До культово-анімістичних (міфологічних) казок відносять:

- а. про небесні світила
- б. про тварин, птахів, плазунів, комах
- в. про рослини, природні явища
- г. усі перелічені

22. Центральним святом зимового циклу календарної обрядовості у дохристиянські часи було:

- а. народження Молодика
- б. народження Всесвіту
- в. народження Зодіаку
- г. народження Зорі

23. У давні часи колядників вважали:

- а. добрими сусідами
- б. гостями з потойбіччя
- в. священними жерцями
- г. усіма переліченими

24. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культові
- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

25. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:

- а. божеств Купала та Перуна
- б. Лади та Дани, Ярила
- в. Рода, Коляди та Сварога
- г. усіх перелічених

26. У яких гаївках є відлуння прадавніх поглядів та уявлень про тварин та духів, їх вплив на життя людей, систему культів?

- а. міфологічних
- б. лицарсько-княжих
- в. тотемічно-культових
- г. господарсько-вегетаційних

27. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?

- а. "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Вій" М.Гоголя
- в. "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
- г. в усіх перелічених

28. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:
- а. Г. Крайцера і Я.Грімма
 - б. Я.Грімма і Т.Бенфея
 - в. Е.Тайлора і А.Ланга
 - г. усі перелічені
29. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:
- а. М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова
 - б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
 - в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
 - г. усіх перелічених
30. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".
- а. І.Франко
 - б. О.Потебня
 - в. М.Драгоманов
 - г. М.Костомаров
31. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?
- а. географічне розміщення
 - б. мова
 - в. клімат
 - г. історичний розвиток
32. Хто із названих українських дослідників підтримував ідеї історичної школи фольклористики?
- а. М. Максимович
 - б. М. Костомаров
 - в. П. Куліш
 - г. О. Потебня
33. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?
- а. заспів
 - б. поколядь
 - в. заспів-рефрен
 - г. приспів
34. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?
- а. М. Лисенко
 - б. К. Стеценко
 - в. М. Леонтович
 - г. К. Данькевич
35. Вольга є центральний персонаж билинного епосу
- а. міфологічного, або дохристиянського циклу

- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

36. Фольклорний вертеп – це

- а. лялькова вистава
- б. вертепна лялькова драма
- в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
- г. лялькова різдвяна драма

37. Яка з названих дум починається такими рядками:

"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

38. Яка назва не властива гаївкам

- а. гагілки
- б. волочібні пісні
- в. ягівки
- г. магілки

39. Риндзівками називають

- а. колядки
- б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
- в. волочібні пісні
- г. веснянки

40. У яких з названих міфів герой постає божеством, або наділений божественною природою

- а. героїчних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

41. В основі сюжету якої з названих історичних пісень є розповідь про трагічну загибель народного улюбленця, патріота рідної землі

- а. "Засвітали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

42. У яких названих драматизованих дійствах основним учасником є хор?

- а. "Мак"
- б. "Просо"
- в. "Дід"

г. "Подоляночка"

43. До ритуально-обрядової творчості належать

- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
- б. весільні обряди
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
- г. усі перелічені

44. Обряд ініціації складався з таких фаз

- а. передлімінальна і лімінальна
- б. лімінальна і постлімінальна
- в. передлімінальна і постлімінальна
- г. передлімінальна, лімінальна і постлімінальна

45. Дума складалася із

- а. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- б. заспіву, розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- в. заспіву та кінцівки (славословія)
- г. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами)

46. Вечорниці – це не

- а. традиційна форма молодіжного спілкування
- б. народна драма
- в. один з етапів весілля
- г. підготовка до подружнього життя

47. Найдавнішою формою доплемінного життя та суспільного укладу є:

- а. час гетеризму
- б. період переходу чоловічих громад у військові організації
- в. час, коли існувала "альтернативна форма шлюбу"
- г. час, коли існував "пробний шлюб"

48. Перезва – це

- а. весільна сосна
- б. ритуал жертвоприношення
- в. придане
- г. традиційне післявесільне гостювання родичів нареченого

49. До другорядних ритуальних церемоній належали такі обрядові дійства, як

- а. завивання гільця
- б. сватання
- в. заручини
- г. саме весілля

50. Яка пісня, на думку М.Костомарова, очевидно, є "початком старослов'янського язичницько-релігійного гімну"

- а. "Ой що ж то за шум учинився..."
- б. "Горіла сосна, палала "

- в. "Ой на горі два дубки "
- г. "Ой, Марічко, чичері, чичері, чичері "

51. Найпочесніше місце для молодих називалося

- а. комора
- б. посад
- в. шишка
- г. презва

52. Символом дівочої честі і чистоти є

- а. перепійці
- б. коровай
- в. гільце
- г. шишка

53. Коровайниця – це жінка

- а. вдова;
- б. розлучена
- в. неплідна
- г. щаслива в подружньому житті

54. Тризна - це

- а. язичницький жертвний обід
- б. коливо
- в. символ переходу з одного світу в інший
- г. каста плакальниць

55. З яким із названих культів пов'язаний ритуал "прощання" покійника з хатою

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків
- г. культом вогню

56. Голосіння – це

- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
- б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути
- в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в рекрути
- г. твори, пов'язані з народженням дитини

57. Жалощі – це

- а. одна із частин биліни
- б. одна із частин міфу
- в. одна із частин казки
- г. одна із частин думи

58. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість

- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформувавши уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

59. Кому з сучасних українських дослідників належить таке визначення фольклору: Фольклор – це художнє відображення дійсності у словесно-музично-хореографічних і драматичних формах колективної народної творчості, нерозривно пов'язаної з життям і побутом. У ній відбито світоглядні, етичні й естетичні погляди народу?:

- а. І. Руснак
- б. О. Киченку
- в. М. Лановик, З. Лановик
- г. С. Мишаничу

60. У класифікації якого дослідника виокремлено автентичний фольклор та вторинний фольклор?

- а. П. Куліша
- б. І. Руснак
- в. К. Квітки
- г. Костомарова

61. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
- б. історія фольклору
- в. текстологія фольклору
- г. класифікація та систематизація фольклору

62. Поколядь є частиною

- а. веснянки
- б. обжинкових пісень
- в. колядки
- г. щедрівки

63. Яка з названих ознак об'єднує усну народну творчість та художню літературу?

- а. зображально-виражальні функції художніх засобів
- б. характер творення та побутування текстів
- в. мова
- г. відсутність чи наявність авторства

64. До причин виникнення календарно-обрядової поезії не належить:

- а. бажання прославити хліборобську працю
- б. намагання наших пращурів умилостивити природу
- в. бажання прославитися
- г. зв'язок з народним обрядовим календарем

65. Хто із названих представників міфологічного напрямку в Україні здійснив перше видання українських народних пісень (1827)?

- а. І. Срезневський
- б. М. Костомаров
- в. М. Максимович

г. О. Потебня

66. Анімізм – це:

- а. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми та окремими видами рослин, птахів і звірів
- б. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. інститут поклоніння речам, явищам, істотам, божествам

67. Хто із названих богів уявлявся божеством сонця та земного достатку

- а. Дажбог
- б. Сварог
- в. Велес
- г. Стрибог

68. До якого з етнографічних регіонів входить прикарпатська природно-географічна зона?

- а. Західного
- б. Центрально-Східного
- в. Українського Полісся
- г. інший варіант

69. Як називається етнічний регіон, назва якого зустрічається в працях Геродота, а також у Галицько-Волинському літописі:

- а. Поділля
- б. Покуття
- в. Опілля;
- г. Полісся

70. Ініціації - це:

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжувалися певні події родинного життя, календарні свята, а також окремі трудові процеси
- б. обряд, який знаменував перехід на певний ступінь розвитку в межах певної соціальної групи суспільства
- в. обряд жертвоприношення
- г. обряд ворожіння

71. До словесно-поетичних магічних формул не належить

- а. спіритуалізм
- б. замовляння
- в. прокляття
- г. клятва

72. У яких з названих міфів йдеться про кінець світу та потойбіччя:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

73. Що не є особливістю поетики магічних жанрів:

- а. наявність причинно-наслідкових зв'язків
- б. відсутність причинно-наслідкових зв'язків
- в. кумулятивна побудова
- г. відсутність сюжетності

74. У яких з названих міфів йдеться про тотемних предків-покровителів (тварин або рослин), як 7 вони стали тотемами і впливають на життя людей:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. антропогонічних

75. Твори, якими супроводжувався нічний обряд палення купальського вогнища, називаються:

- а. петрівчані пісні
- б. маївки
- в. купальські пісні
- г. собіткові пісні

76. З яким із названих культів пов'язаний ритуал ставити горняк води на підвіконні, коли в хаті перебуває покійник:

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків
- г. культом вогню

77. До історичного періоду українського фольклору не належить:

- а. княжа доба
- б. трипільська культура
- в. період козаччини
- г. час новітнього розвитку усної народної творчості

78. Кого в давнину вважали гостями з потойбіччя:

- а. виконавців риндзівок
- б. колядників
- в. виконавців обжинкових пісень
- г. виконавців собіткових пісень

79. Прозові твори церковно-релігійного змісту, створені на основі мотивів та образів біблійної та апокрифічної літератури з домішками мотивів мандрівних сюжетів, народних вірувань та уявлень, називаються:

- а. космогонічними легендами
- б. апокрифічними легендами
- в. міфологічними легендами
- г. оноματοлогічними легендами

80. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:

- а. "Байка Езопова"
- б. "Гора-породілля"
- в. "Байка про сільську та міську мишу"
- г. "Лев і мавпи"

81. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. "Там де молодь, там моя душа"
- б. "Світ ловив мене, та не спіймав"
- в. "Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений"
- г. "Не за обличчя судить, а за серце"

82. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
- б. у часі написання твору
- в. у кількості й характерові змін, правок, доповнень, внесених у твір
- г. у авторській світоглядній стратегії

83. Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури:

- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена”
- б. „Ходіння за три моря” Афанасія Нікітіна
- в. „Апологія peregrinacii до країн східних” Мелетія Смотрицького
- г. „Странствованія” Василя Григоровича-Барського

84. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

85. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?

- а. житія юродивих
- б. житія стовпників
- в. житія преподобних отців
- г. княжі житія

86. Історичною основою "Слово о полку Ігоревім" стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

87. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великоросії з Малоросією" Семена Дівовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

88. Яке братство вважається найстарішим ?
- а. Брестське
 - б. Віленське
 - в. Київське Богоявленське
 - г. Львівське Успенське
89. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?
- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
 - б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
 - в. у 1860 році Пилип Морачевський
 - г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький
90. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?
- а. мораліте
 - б. міраклі
 - в. містерії
 - г. трагедії
91. "Житіє і хоженіє" Даниїла – це зразок прози:
- а. літописної
 - б. патерикової
 - в. апокрифічної
 - г. паломницької
92. Хронологічно Київський літопис охоплює:
- а. 1119 – 1199 роки
 - б. 988 – 1054 роки
 - в. 1100 – 1185 роки
 - г. 1200 – 1299 роки
93. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в
- а. "Повісті минулих літ"
 - б. Київському літописі
 - в. Галицько-Волинському літописі
 - г. Густинському літописі
94. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- а. Данила Галицького
 - б. Володимира Мономаха
 - в. Аскольда і Діра
 - г. Романа Мстиславича
95. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить
- а. Климю Смолятичу
 - б. Якову Мниху
 - в. Іларіону
 - г. Кирилові Туровському

96. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку
- Іпатіївського
 - Лаврентіївського
 - Хлебниківського
 - Радзивілівського
97. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?
- Володимир Великий
 - Ярослав Мудрий
 - Володимир Мономах
 - Ольга
98. Які з названих творів належать до перекладної літератури?
- "Слово про Закон і Благодать"
 - Велесова книга
 - Біблія
 - "Повчання" Володимира Мономаха
99. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)
- поляни
 - древляни
 - хозари
 - сіверяни
100. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смысловому та композиційному плані є:
- затемнення сонця
 - "золоте слово" Святослава
 - плач Ярославни
 - втеча Ігоря з полону
101. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:
- Миколою Бантиш-Каменським
 - Олексієм Малиновським
 - Іваном Франком
 - Олексієм Мусінім-Пушкінім
102. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?
- Володимир Перетц
 - князь Володимир Ярославович
 - княгиня Ярославна
 - Петро Бориславич
103. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?
- "Горить свіча"
 - "Черлені щити"

- в. "Таємний посол"
- г. "Князь Кий"

104. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний
- г. науково-історичний

105. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

106. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щєбіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

107. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі
- в. Дунаї
- г. Десні

108. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:

- а. літописцем
- б. єпископом
- в. князем
- г. дружинником

109. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?

- а. чотири слова
- б. чотири сторони світу
- в. чотири князі
- г. чотири перемоги

110. Першодрукарем слов'янських книг кирилицею був:

- а. Франциск Скорина
- б. Швайпольт Фіоль
- в. Іван Федоров
- г. Михайло Сльозка

111. Повний текст Біблії в перекладі церковнослов'янською мовою вперше було надруковано в:

- а. Почаєві

- б. Пересопниці
 - в. Острозі
 - г. Львові
112. Авторами стародавньої і давньої героїчної поезії були:
- а. гурт анонімів
 - б. Павло Русин з Кросна, Микола Гусовський, Матвій Стрийковський, Андрій Римша, Симон Пекалід
 - в. Дем'ян Наливайко, Мелетій Смотрицький, Касіян Сакович, Тарас Земка, Мартин Пешковський, Кирило Транквіліон–Ставровецький
 - г. всі названі
113. Які твори ми зараховуємо до жанру давньої поетичної героїки?
- а. панегірики
 - б. оди
 - в. поеми
 - г. всі названі
114. Центральною темою козацьких літописів є:
- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
 - б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
 - в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
 - г. релігійні конфлікти в Україні
115. Центральним героєм козацьких літописів є:
- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
 - б. Богдан Хмельницький
 - в. Іван Мазепа
 - г. Іван Виговський
116. Перші зразки українського драматичного мистецтва зафіксовані в:
- а. Львівській братській школі наприкінці ХУІ ст.
 - б. Києво–Могилянській колегії на початку ХУІІ ст.
 - в. Переяславському колегіумі в другій половині ХУІІ ст.
 - г. Києво–Могилянській академії в 1728 році
117. Вертеп — це:
- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
 - б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
 - в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (ХУІІ–ХУІІІ ст.)
 - г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про “чуда”, здійснені Богородицею
118. Григорій Сковорода народився в:

- а. селі Суха Балка на Полтавщині
 - б. селі Чорнухи
 - в. хутір Харсіки під Чорнухами
 - г. Миргороді
119. Український фольклористичний преромантизм – це
- а. Харківська школа романтиків
 - б. "Руська трійця"
 - в. Кирило-Мефодіївське братство
 - г. перший друкований збірник народних пісень
120. Першим біографом Івана Котляревського вважають:
- а. Степана Стеблін-Камінського
 - б. Сергія Єфремова
 - в. Євгена Сверстюка
 - г. Петра Хропка
121. Наприкінці літа 1903 року в Полтаві урочисто відкрили пам'ятник Івану Котляревському, створений скульптором:
- а. Леонідом Позеном
 - б. Лео Моложанином
 - в. Іваном Кавалерідзе
 - г. Матвієм Манізером
122. Вкажіть ілюстраторів "Енеїди" Івана Котляревського:
- а. Георгій Нарбут, Анатолій Базилевич, Альберт Штірен
 - б. Оксана Тарнавська, Адальберт Штірен, Антон Монастирський
 - в. Михайло Микешин, Ілля Рєпін, Анатолій Базилевич
 - г. Григорій Михайлов, Михайло Микешин, Ілля Рєпін
123. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?
- а. Пантелеймонові Кулішу
 - б. Євгенові Сверстюку
 - в. Вікторові Небораку
 - г. Євгенові Нахліку
124. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Григорія Квітку-Основ'яненка
 - в. Марка Вовчка
 - г. Тараса Шевченка
125. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки:
"...одкриває перед нашими очима якийсь гидкий мир язичества"?
- а. "Конотопська відьма"
 - б. "Пан Халявський"
 - в. "Салдацький патрет"

г. "Сватання на Гончарівці"

126. Перу Петра Гулака-Артемовського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

127. Образ легендарного Митуса з Іпатіївського літопису оживає в поезії "Митець Митуса", яка належить перу:

- а. Миколи Костомарова
- б. Левка Боровиковського
- в. Петра Гулака-Артемовського
- г. Віктора Забіли

128. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемовського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли
- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемовського, Івана Вагилевича
- г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемовського, Миколи Костомарова

129. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
- б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
- г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"

130. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душею, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять сими громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

131. Який університет став осередком формування суспільної та художньої думки на початку XIX століття?

- а. Харківський університет
- б. Київський університет
- в. Ніжинський університет
- г. Сумський університет

132. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш

- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

133. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:

- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
- б. прагнення до аристократизму
- в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
- г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії

134. Бурлеск – це:

- а. система віршування
- б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
- в. дворянська строфа у поезії східних народів
- г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму

135. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
- г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

136. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореем
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

137. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...
- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попада, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Аматі рай собі знайшла.

138. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя

- г. панорамою України
139. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):
- а. Петро Гулак-Артемівський
 - б. Євген Гребінка
 - в. Левко Боровиковський
 - г. Віктор Забіла
140. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомішодраківки":
- а. Костянтин Думитрашко
 - б. Іван Котляревський
 - в. Павло Білецький-Носенко
 - г. Сергій Александров
141. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":
- а. Пантелеймон Куліш
 - б. Микола Зеров
 - в. Іван Франко
 - г. Дмитро Чижевський
142. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:
- а. Харківський університет
 - б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька
 - в. Київський університет
 - г. Київська духовна академія
143. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":
- а. Микола Леонтович
 - б. Борис Лятошинський
 - в. Кирило Стеценко
 - г. Микола Лисенко
144. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":
- а. опера малоросійська
 - б. лірична драма
 - в. комедія
 - г. водевіль
145. Визначити жанр твору Івана Котляревського "Пісня на новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну":
- а. балада
 - б. ода
 - в. епітафія
 - г. містерія
146. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну

практику принцип "списування з природи":

- а. Іван Котляревський
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Євген Гребінка

147. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

148. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

149. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?

- а. у Ігнація Красіцького
- б. у Івана Крилова
- в. у Григорія Сковороди
- г. у Жана де Лафонтена

150. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
- б. Амвросій Метлинський
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

151. У заснуванні якого театру брав участь Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. Київського театру
- б. Полтавського театру
- в. Харківського театру
- г. Чернігівського театру

152. Який навчальний заклад на Слобожанщині відкрив Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. чоловічу гімназію
- б. поетичну школу для дітей поміщиків
- в. початкову школу при монастирі
- г. Інститут шляхетних дівчат

153. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?

- а. у Григорія Сковороди
- б. у Тараса Шевченка
- в. у Івана Вишенського
- г. у Григорія Квітки-Основ'яненка

154. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тяжіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:

- а. класицизм
- б. сентименталізм
- в. романтизм
- г. реалізм

155. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?

- а. Іван Котляревський
- б. Євген Гребінка
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Максим Парпура

156. Скільки частин мало перше видання "Енеїди" Івана Котляревського?

- а. три
- б. чотири
- в. п'ять
- г. шість

157. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

158. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
- б. назва села Квітка
- в. ім'я предка
- г. прізвище дружини

159. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

160. Який рік, виходячи із заслуг Івана Котляревського, Іван Франко назвав початком "відродин української народності"?

- а. 1798 рік
- б. 1819 рік
- в. 1829 рік

г. 1830 рік

161. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:

- а. "Пан та Собака"
- б. "Рибалка"
- в. "Солопій та Хівря"
- г. "Дві пташки в клітці"

162. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. соціально-психологічна трагедія
- б. соціально-побутова комедія
- в. етнографічно-побутова драма
- г. сатирична драма

163. Яка з пісень із п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського має сатиричну спрямованість?

- а. "Ой, під вишнею..."
- б. "Всякому городу нрав і права..."
- в. "Начинаймо веселитись..."
- г. "Сонце низенько, вечір близенько..."

164. Хто уклав першу в Україні "Читанку для діточок в народних училилах руських"?

- а. Маркіян Шашкевич
- б. Тарас Шевченко
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

165. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?

- а. "Віють вітри, віють буйні..."
- б. "Ой я дівчина Полтавка..."
- в. "Всякому городу нрав і права..."
- г. "Видно шляхи полтавській..."

166. Хто у п'єсі "Наталка Полтавка" Івана Котляревського співає пісню "Віють вітри, віють буйні...?"

- а. Горпина Терпилиха
- б. Возний Тетерваковський
- в. Наталка
- г. Микола

167. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:

- а. до єдності наддніпрянських і наддністрянських українців
- б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
- в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
- г. до вшанування християнських традицій

168. Кого в поемі Івана Котляревського "Енеїда" описано такими рядками: ...За нею рани, смерть, увіччя, Безбожність і безчоловіччя, Хвіст мантиї її несуть...

- а. Юнону
- б. Сирену

- в. Дідону
- г. Війну

169. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху І оселедцем заїдав...

- а. Енея
- б. Зевса
- в. Евріала
- г. Нептуна

170. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- а. Петро
- б. Микола
- в. Виборний
- г. Возний

171. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

172. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Микола Хвильовий

173. Хто є автором "Запорожской старины"?

- а. Ізмаїл Срезневський
- б. Тарас Шевченко
- в. Левко Боровиковський
- г. Марко Вовчок

174. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

175. Жанр української літературної казки започатковує:

- а. Тарас Шевченко
- б. Павло Білецький-Носенко
- в. Іван Котляревський
- г. Микола Костомаров

176. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Амвросій Метлинський
- г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський

177. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:

- а. медитативно-елегійний вірш
- б. дружнє послання
- в. соціально-побутова балада
- г. історична поема

178. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. П. Гулак-Артемівський

179. Дума про Олексія Поповича послужила матеріалом для твору Євгена Гребінки:

- а. "Чайковський"
- б. "Нежинський полковник Золотаренко"
- в. "Рассказы пирятинца"
- г. "Петербургская сторона"

180. У якому бурлескно-реалістичному творі Григорія Квітки-Основ'яненка дається відсіч шовіністичним закидам російської критики, спрямованої проти українського письменства:

- а. "От тобі й скарб"
- б. "Метвецький великдень"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Малоросійська биль"

181. Новий різновид жанру максимально кондєнсованої байки й афористичної гумористичної приповідки започаткував:

- а. Павло Білецький-Носенко
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

182. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

183. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?

- а. у Львові

- б. у Варшаві
- в. у Буді
- г. у Києві

184. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?

- а. про Якіма Сомка
- б. про Михайла Череваня
- в. про Божого чоловіка;
- г. про Кирила Тура

185. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

186. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди! Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

187. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

188. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

189. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

190. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці

- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

191. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

192. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

193. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

194. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

195. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

196. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

197. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми

- в. опис зовнішності Яреми
 - г. одруження Яреми з Оксаною
198. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:
- а. Богдана Хмельницького
 - б. Івана Мазепи
 - в. Павла Полуботка
 - г. Юрся Хмельницького
199. Рубрику "Зарубежная литература" у журналі "Отечественные записки" в кінці 60-х років XIX століття вела:
- а. Марко Вовчок
 - б. Олена Пчілка
 - в. Ганна Білозерська
 - г. Леся Українка
200. Збірка "Досвідки. Думи і поеми" була першою власною поетичною збіркою:
- а. Юрія Федьковича
 - б. Микола Костомарова
 - в. Пантелеймона Куліша
 - г. Степана Руданського
201. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:
- а. увиразнення образу головної героїні
 - б. творення яскравого пейзажу
 - в. відтворення часового плину
 - г. виникнення зорових образів
202. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:
- а. змалюванням українських пейзажів
 - б. тематикою
 - в. наявністю образу автора
 - г. наявністю міфологічних образів
203. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарас Шевченком у текстову структуру:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаків"
 - г. "Великого льоху"
204. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:
- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
 - б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізняк та Гонти
 - в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського повстання
 - г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти
205. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, /

У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багрянцю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

206. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

207. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

208. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

209. Вираз "щедра пані" використано у "Гайдамаках" Тараса Шевченка для характеристики:

- а. Оксани
- б. дружини Гонти
- в. Олександри Федорівни, дружини Миколи I
- г. Катерини II

210. Рядки "Послужи, моя ти зброє, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

211. Із образом орла у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка співвідносний епітет:

- а. сизокрилий
- б. хижий
- в. неситий
- г. ненажерливий

212. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."

- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

213. Рішення знищити одного із близнюків у містерії "Великий льох" Тараса Шевченка запропоноване:

- а. російською вороною
- б. польською вороною
- в. українською вороною
- г. спільне для трьох ворон

214. Який із названих творів був написаний Тарас Шевченком під час першої поїздки на Україну (в березні)?

- а. "Розрита могила"
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Чигрине, Чигрине"

215. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

216. Навчання в Академії мистецтв Тарас Шевченко закінчив:

- а. у березні 1845 р.
- б. у квітні 1835 р.
- в. у січні 1831 р.
- г. у травні 1840 р.

217. Хто з українських критиків дав таку оцінку першого "Кобзаря": "Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, зяснила невідомою досі в українському письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією слова"?

- а. Марко Вовчок
- б. Борис Грінченко
- в. Іван Франко
- г. Микола Костомаров

218. За жанровим визначенням "Катерина" Тараса Шевченка це:

- а. балада
- б. ліро-епічна соціально-побутова поема
- в. драматична поема
- г. лірична поема героїчного характеру

219. Яка із поезій Тараса Шевченка дала назву одному з періодів його творчості?

- а. "Кавказ"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Чигрине, Чигрине..."

- г. "Три літа"
220. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?
- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
 - б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
 - в. військові походи на Туреччину
 - г. участь у війні зі шведами
221. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботові...?"
- а. про Івана Мазепу
 - б. про Івана Виговського
 - в. про Богдана Хмельницького
 - г. про Петра Дорошенка
222. "Будеш, батьку, панувати, Поки живуть люди, Поки сонце з неба сяє, Тебе не забудуть!" – звертається Тарас Шевченко до:
- а. Пантелеймона Куліша
 - б. Михайла Щепкіна
 - в. Євгена Гребінки
 - г. Івана Котляревського
223. З якого твору Тараса Шевченка рядки: Реве, свище завірюха. По лісу завило; Як те море, біле поле Снігом покотилось.
- а. "Катерина"
 - б. "Причинна"
 - в. "Утоплена"
 - г. "За сонцем хмаронька пливе"
224. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:
- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
 - б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
 - в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
 - г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"
225. Реакційні погляди на коліївщину Тарас Шевченко критикує у поезії:
- а. "Іржавець"
 - б. "Чернець"
 - в. "Холодний Яр"
 - г. "Тарасова ніч"
226. З якого твору Тараса Шевченка взято рядки: ...І спас Тебе розп'ятий син Марії. І ти слова його живії В живую душу прийняла.
- а. "Неофіти"
 - б. "Марія"
 - в. "Саул"
 - г. "Царі"
227. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка: Од молдованина до

фіна На всіх язиках все мовчить, Бо благоденствує!

- а. метонімію
- б. анафору
- в. епіфору
- г. алітерацію

228. Хто і з якого твору Тараса Шевченка виголошує монолог, що починається словами: Кругом неправда і неволя, Народ замучений мовчить...

- а. Іванові Гусу ("Єретик")
- б. Алкідові ("Неофіти")
- в. Максимові Залізняка ("Гайдамаки")
- г. Максимові ("Москалева криниця")

229. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко написав: "...перший рядок торкає змісл зору, другий – слуху, третій – зору і дотику, четвертий – зору і слуху, а п'ятий знову зору і дотику; спеціально кольористичних акцентів нема зовсім, а проте цілість – український весняний вечір – встає перед нашою увагою з усіми своїми кольорами, контурами і гуками як жива":

- а. "За сонцем хмаронька пливе"
- б. "Зоре моя вечірняя"
- в. "Садок вишневий коло хати"
- г. "На вгороді коло броду"

230. Хто з українських гетьманів у поемі "Сон" Тараса Шевченка промовляє наступні слова: Ти нас з України Загнав, голих і голодних, У сніг на чужину Та й порізав; а з шкур наших Собі багрянлицю Пошив жилами твердими...

- а. Богдан Хмельницький
- б. Павло Полуботок
- в. Іван Мазепа
- г. Юрась Хмельницький

231. Рядки Тараса Шевченка "...Той мурує, той руйнує,/ Той неситим оком/ За край світу зазирає –// Чи нема країни,/ Щоб загарбать..." взято із твору:

- а. "Кавказ"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Мені однаково..."
- г. "Сон" ("У всякого своя доля...")

232. Центральною темою поезії Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." стало:

- а. оспівування кохання
- б. зображення покликання митця
- в. зображення становища українського селянства
- г. зображення боротьби проти шляхти

233. Який із названих творів Тараса Шевченка входить до циклу "В казематі"?

- а. "Єретик"
- б. "Доля"
- в. "Заповіт"

г. "Садок вишневий коло хати..."

234. Який художній прийом використано в поданому уривку з поеми "Катерина" Тараса Шевченка? Реве, стогне хуртовина, Котить, верне полем; Стоїть Катря серед поля, Дала сльозам волю. Утомилась завірюха, Де-де позіхає; Ще б плакала Катерина...

- а. епіфора
- б. анафора
- в. рефрен
- г. паралелізм

235. У першій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

236. У другій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

237. Містерійну будову має один із зазначених творів Тараса Шевченка:

- а. "Великий льох"
- б. "Розрита могила"
- в. "Сон"
- г. "Кавказ"

238. Який художній засіб використано у таких рядках Тараса Шевченка: "Людей запрягають/ В тяжкі ярма, // Орють лихо...?"

- а. літоту
- б. метафору
- в. синекдоху
- г. анафору

239. Вкажіть твір Тараса Шевченка, який випадає за жанровою ознакою із запропонованого ряду:

- а. "Тополя"
- б. "Причинна"
- в. "Катерина"
- г. "Утоплена"

240. Про цю жінку Тарас Шевченко писав: "І тими очима, / Аж чорними-голубими, / І досі чаруєш / Людські душі...". Її портрет, намальований поетом, вражає майстерністю. Це портрет:

- а. Марії Максимович
- б. Агати Ускової
- в. Катерини Абази
- г. Ганни Закревської

241. Де Тарас Шевченко планував продовжити навчання після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі?

- а. у Римі
- б. у Вільно
- в. у Варшаві
- г. у Москві

242. Портрет якого українського письменника намалював Тарас Шевченко?

- а. Євгена Гребінки
- б. Івана Вишенського
- в. Івана Котляревського
- г. Бориса Грінченка

243. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?

- а. Степан Васильченко
- б. Оксана Іваненко
- в. Степан Процюк
- г. Степан Пушик

244. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:

- а. долею простої людини
- б. покликанням поета
- в. філософією Григорія Сковороди
- г. роллю сім'ї у житті людини

245. Хто із письменників у 2011 році відмовився від Шевченківської премії на знак протесту проти політики уряду:

- а. Галина Пагутяк
- б. Володимир Дрозд
- в. Василь Шкляр
- г. Віра Вовк

246. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2017 рік:

- а. Іван Малкович
- б. Віра Вовк
- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

247. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2018 рік:

- а. Емма Андієвська
- б. Віра Вовк
- в. Дмитро Стус
- г. Юрій Андрухович

248. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":

- а. Іван Дзюба

- б. Григорій Грабович
- в. Оксана Забужко
- г. Петро Іванишин

249. Хто із названих авторів монографії, присвяченої творчості Тараса Шевченка, використав у назві цієї праці слово "екзод"?

- а. Іван Фізер
- б. Григорій Грабович
- в. Леонід Плющ
- г. Валерія Смілянська

250. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":

- а. історичною епопеєю
- б. історичним романом
- в. літописом козаччини
- г. хронікою

251. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:

- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
- б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
- в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
- г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба

252. У якому із творів Тараса Шевченка мати напризволяще кидає дитину?

- а. "Причинна"
- б. "Катерина"
- в. "Неофіти"
- г. "Сова"

253. До кого звертався Тарас Шевченко рядками: "Світе мій! Моя ти зоренько святая! Моя ти сило молодая!?"

- а. до Варвари Рєпніної
- б. до Марії Вілінської
- в. до Ликери Полусмак
- г. до Оксани Коваленко

254. Про кого з українських письменниць Тарас Шевченко говорив, що в зображенні народного життя вона піднеслася вище, ніж Жорж Санд:

- а. Марка Вовчка
- б. Олену Пчілку
- в. Наталію Кобринську
- г. Лесю Українку

255. Орел у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка щодня виїдає у Прометея:

- а. печінку
- б. очі
- в. серце
- г. ребра

256. Про двох братів-близнят Іванів згадується у наступному творі Тараса Шевченка:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаки"
 - г. "Великий льох"
257. Основою композиції поеми Тараса Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...") є:
- а. дві картини сну
 - б. три картини сну
 - в. ліричні відступи
 - г. пейзажі
258. Який образ є центральним у ліричному відступі в баладі Тараса Шевченка "Причинна"?
- а. русалки
 - б. голубки
 - в. журавля
 - г. лебедоньки
259. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:
- а. море Лаптевих
 - б. Баренцеве море
 - в. Аральське море
 - г. Чорне море
260. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:
- а. своєрідне кредо молодого поета
 - б. заклик до збройної боротьби
 - в. критика тогочасної інтелігенції
 - г. дошкульна сатира
261. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:
- а. три душі, три лірники, три ворони
 - б. три сироти, три кобзарі, три ворони
 - в. три гетьмани, три лірники, три ворони
 - г. три душі, три кобзарі, три пташки
262. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":
- а. "Сон"
 - б. "Наймичка"
 - в. "Саул"
 - г. "Неофіти"
263. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" про твір Тараса Шевченка:
- а. "Кавказ"
 - б. "Наймичка"

- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

264. За яку картину Тарас Шевченко був нагороджений у 1841 році третьою срібною медаллю другого ступеня?

- а. "Судня рада"
- б. "Старости"
- в. "Циганка-ворожка"
- г. "Зустріч Тараса Бульби з синами"

265. У листі до Григорія Тарновського Тарас Шевченко писав: "По однім боці могила, на могилі вітряк, а там уже степ тільки мріє, отака моя картина". Про яку картину іде мова?

- а. "Катерина"
- б. "Байгуші під вікном"
- в. "Самаритянка"
- г. "Джангисагач"

266. Твори "Повернення Шевченка", "Кобзарю, знаєш, нелегка епоха. . ." належать:

- а. Василю Стусу
- б. Миколі Вінграновському
- в. Ліні Костенко
- г. Василю Симоненку

267. Проблему символічної автобіографії у творчості Тараса Шевченка досліджував:

- а. Григорій Грабович
- б. Петро Жур
- в. Богдан Лепкий
- г. Роман Голод

268. У якому з творів Тараса Шевченка матір мріє про щасливе майбутнє для свого сина:

- а. "Сон (На панщині пшеницю жала...)"
- б. "Кавказ"
- в. "Гайдамаки"
- г. "Єретик"

269. Цикл "Три літа" Тараса Шевченка завершується наступним віршем:

- а. "Заповіт"
- б. "Розрита могила"
- в. "Псалми Давидові"
- г. "Єретик"

270. Викриття загарбницької політики російського самодержавства простежується у одному із творів Тараса Шевченка:

- а. "Лілея"
- б. "Причинна"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

271. Який із творів Тараса Шевченка містить згадки про Богдана Хмельницького:
- а. "Кавказ"
 - б. "Чигрине, Чигрине"
 - в. "Причинна"
 - г. "Сон"
272. Які твори Тараса Шевченка є переспівами текстів із Старого Заповіту?
- а. "Лілея", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - б. "Умре муж велій в власяниці" "Во Іудеї водні они", "Садок вишневий коло хати..."
 - в. "Псалми Давидові", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
 - г. "Сон", "Ісаія. Глава 35", "Псалми Давидові"
273. Балада Тараса Шевченка "Причинна" розпочинається:
- а. роздумами автора про тяжку долю головної героїні
 - б. описом бурі на Дніпрі
 - в. зображенням тихої літної ночі
 - г. зображенням сходу сонця
274. Балада "Причинна" Тараса Шевченка схожа сюжетом з одним із названих творів:
- а. оповіданням Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
 - б. баладою Адама Міцкевича "Утеча"
 - в. баладою Василя Жуковського "Людмила"
 - г. баладою Левка Боровиковського "Молодиця"
275. Сюжет балади Тараса Шевченка "Причинна" містить:
- а. один ліричний відступ
 - б. два ліричні відступи
 - в. два прологи
 - г. постпозицію
276. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:
- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
 - б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
 - в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
 - г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"
277. Якою була реакція Івана із поеми "Катерина" на зустріч із сином в Києві?
- а. зрадів зустрічі
 - б. відвернувся від хлопчика
 - в. забрав сина з собою
 - г. віддав хлопчика до монастиря
278. Який твір Тарас Шевченко написав першим після заслання?
- а. "До Основ'яненка"
 - б. "Гайдамаки"
 - в. "Думка"
 - г. "Неофіти"

279. Дайте визначення слова "неофіти", яке послужило назвою одного із творів Тараса Шевченка:
- а. люди, які започаткували нову релігію
 - б. люди, які більше не вірять в Бога
 - в. новонароджені немовлята
 - г. новонавернені християни
280. Ким був Йосип із поеми "Марія" Тараса Шевченка?
- а. пастухом
 - б. бандуристом
 - в. наймитом
 - г. теслю
281. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?
- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
 - б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
 - в. назва запозичена у Вальтера Скотта
 - г. у раді брала участь чернь
282. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?
- а. розгін учасників "чорної ради"
 - б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
 - в. смерть Яким Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
 - г. ув'язнення Яким Сомка
283. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?
- а. "Гайдамаки"
 - б. "Єретик"
 - в. "Тарасова ніч"
 - г. "Гамалія"
284. Кріпачка Олесь та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:
- а. "Горпина"
 - б. "Ледащиця"
 - в. "Козачка"
 - г. "Два сини"
285. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:
- а. Іван Нечуй-Левицький
 - б. Василь Білозерський
 - в. Пантелеймон Куліш
 - г. Микола Костомаров
286. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:
- а. Ганна Барвінок
 - б. Ганна Білозерська
 - в. Дніпрова Чайка

г. Дарія Ярославська

287. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:

- а. "Барвінок цвів і зеленів..."
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Я не нездужаю, нівроку..."

288. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

289. Якого із наведених творів Тараса Шевченка можуть стосуватися слова Юрія Івакіна: "Поетика біблійних пророків відповідала власним стилістичним шуканням Шевченка, що прагнув створити поезію могутнього публіцистичного напруження":

- а. "За сонцем хмаронька пливе..."
- б. "І досі сниться: під горою..."
- в. "Було, роблю що, чи гуляю, / Чи Богу молюся..."
- г. "Юродивий"

290. Історію про "рядового Скобелева" Тарас Шевченко розповів у одному з творів:

- а. повісті "Наймичка"
- б. повісті "Княгиня"
- в. поемі "Варнак"
- г. у "Журналі" (щоденнику)

291. Техніка, якою володів Шевченко-гравер, називається:

- а. аквамарин
- б. акватинта
- в. бонаква
- г. аквавіта

292. На постаменті пам'ятника Тарас Шевченкові у Вашингтоні викарбовано рядки із поеми:

- а. "Юродивий"
- б. "Неофіти"
- в. "І мертвим, і живим..."
- г. "Катерина"

293. "Шевченкову поему "Марія" треба зачислити до найкращих, найглибше задуманих та гармонійно викінчених поем Шевченка", – так написав про поему:

- а. Іван Франко
- б. Василь Пахаренко
- в. Іван Дзюба
- г. Петро Одарченко

294. Кому належать слова, сказані про поему Тараса Шевченка "Сон": "Сон" – се велике

оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...?"

- а. Василю Барці
- б. Павлові Зайцеву
- в. Іванові Франку
- г. Михайлині Коцюбинській

295. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Сон"
- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

296. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

297. Поема Тараса Шевченка "Тризна" була надрукована в журналі "Маяк" (1844 р.) під назвою:

- а. "Декабрист"
- б. "Бесталанний"
- в. "Невольник"
- г. "Варнак"

298. Пантелеймон Олександрович Куліш, щоб підкреслити своє князівське коріння, часто підписував свої твори:

- а. Пантелеймон Олелькович
- б. Пантелеймон Омелькович
- в. Пантелеймон Омелянович
- г. Пантелеймон Ярославович

299. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

300. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

301. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдітеся, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

302. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходять довгождані звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаїя. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."
- г. "Во Іудеї во дні они..."

303. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Ключек наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

304. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

305. Вкажіть, які основні ознаки європейського романтизму реалізувалися у творчості Тараса Шевченка:

- а. індивідуалізм, націоналізм, універсалізм
- б. інтернаціоналізм, психологізм, готичність
- в. містика, еротизм, фольклоризм
- г. сентиментальна домінанта, натуралізм, синтез мистецтв

306. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

307. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"

- б. "Три доли"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

308. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок
- г. про Марка Вовчка

309. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови
- г. замовчування

310. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

311. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

312. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

313. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:

- а. тяжіння до символізації образів
- б. реальні події
- в. розлогі описи

г. наявність кількох сюжетних ліній

314. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

315. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
- б. "Глитай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

316. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

317. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

318. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

319. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

320. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонувої та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаніка

- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

321. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

322. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

323. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

324. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

325. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

326. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пущі"

327. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

328. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?
- а. "Батько і дочка"
 - б. "Без хліба"
 - в. "Украла"
 - г. "Історія одного протесту"
329. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?
- а. М.Старицький
 - б. І.Карпенко-Карий
 - в. М.Кропивницький
 - г. І.Франко
330. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:
- а. П. Грабовського
 - б. І. Франка
 - в. Панаса Мирного
 - г. П. Куліша
331. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:
- а. експресіонізм
 - б. імпресіонізм
 - в. сюрреалізм
 - г. символізм
332. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:
- а. постмодернізму
 - б. авангардизму
 - в. декадансу
 - г. модернізму
333. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:
- а. неореалізму
 - б. неокласицизму
 - в. сюрреалізму
 - г. неоромантизму
334. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo"?
- а. полілог
 - б. потік свідомості
 - в. монолог
 - г. діалог
335. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості Володимира Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

336. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистрої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

337. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький
- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

338. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

339. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

340. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

341. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

342. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

343. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

344. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

345. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

346. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

347. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

348. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

349. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії

- б. Київському університеті
 - в. самоосвітою
 - г. гімназії
350. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу
- а. Панаса Мирного
 - б. Лесі Українки
 - в. Володимира Винниченка
 - г. Івана Нечуя-Левицького
351. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на
- а. народного вчителя
 - б. лікаря
 - в. юриста
 - г. священника
352. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?
- а. Леся Українка
 - б. Володимир Винниченко
 - в. Борис Грінченко
 - г. Петро Карманський
353. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою
- а. діалогію
 - б. трилогію
 - в. пенталогію
 - г. тетралогію
354. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету
- а. Олександр Олесь
 - б. Петро Карманський
 - в. Василь Пачовський
 - г. Микола Вороний
355. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
356. "У пущі" Лесі Українки за жанром
- а. трагікомедія
 - б. драматична поема
 - в. драматичний етюд
 - г. мелодрама

357. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. громадянської лірики
 - в. філософської лірики
 - г. інтимної лірики
358. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості
- а. Василя Стефаника
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Лесі Українки
 - г. Олександра Олеся
359. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді
- а. Михайло Старицький
 - б. Іван Карпенко-Карий
 - в. Марко Кропивницький
 - г. Іван Котляревський
360. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?
- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
 - б. "Хазяїн"
 - в. "Сто тисяч"
 - г. "Мартин Боруля"
361. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою
- а. Наталія Кобринська
 - б. Леся Українка
 - в. Катря Гриневичева
 - г. Ольга Кобилянська
362. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"
- а. Ольга Кобилянська
 - б. Леся Українка
 - в. Наталія Кобринська
 - г. Любов Яновська
363. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –
- а. жіноча емансипація
 - б. просвіта селянства
 - в. утвердження християнських ідей
 - г. урбанізація
364. "Хазяїн", "Сто тисяч""Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром
- а. драматичні поеми

- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

365. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

366. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

367. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

368. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

369. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"
- в. "Причепи"
- г. "Микола Джеря"

370. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

371. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року

г. 10 січня 1884 року

372. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

373. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія
- б. комедія
- в. мелодрама
- г. інтермедія

374. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

375. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

376. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

377. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

378. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний
- в. ліричний
- г. ліро-епічний

379. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5

б. 10

в. 20

г. 45

380. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

а. Лесі Українки

б. Олександра Олеся

в. Людмили Старицької-Черняхівської

г. Марка Кропивницького

381. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєшся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"

б. По ревізії"

в. "Наталка Полтавка"

г. "Глитай, або ж Павук"

382. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

а. Микиті

б. Семену

в. Івану Непркрытому

г. Возному

383. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?"

а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"

б. "По ревізії"

в. "Наталка Полтавка"

г. "Глитай, або ж Павук"

384. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

а. Львівському і Віденському

б. Харківському і Київському

в. Краківському і Московському

г. Софійському і Львівському

385. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

386. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

387. Михайло Старицький писав Іванові Франкові, що його "сила найбільша" у...

- а. Віршах
- б. оповіданнях
- в. драмі
- г. новелах

388. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

389. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

390. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є

- а. Михайло Ляшенко
- б. Павло Чубань
- в. Катря Дзвонарівна
- г. Бєлохвостов

391. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є

- а. "За двома зайцями"
- б. "Талан"
- в. "Не судилось"
- г. "Оборона Буші"

392. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з

- а. драматичного твору іншого автора
- б. народної думи
- в. античного міфу

- г. літописного оповідання
393. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища
- а. селянського
 - б. пролетарського
 - в. акторського
 - г. школярського
394. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?
- а. Володимир Винниченко
 - б. Василь Стефаник
 - в. Іван Карпенко-Карий
 - г. Михайло Старицький
395. Які твори належать Івану Франку?
- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
 - б. "Земля", "Людина"
 - в. "Брехня", "Закон"
 - г. "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"
396. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка
- а. "З вершин і низин"
 - б. "Мій Ізмарагд"
 - в. "Зів'яле листя"
 - г. "Баляди і розкази"
397. Лесі Українці належить поетична збірка
- а. "На крилах пісень"
 - б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
 - в. "З вершин і низин"
 - г. "З журбою радість обнялась"
398. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору
- а. "Камінний господар"
 - б. "Лісова пісня"
 - в. "Бояриня"
 - г. "Неофіти"
399. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:
- а. Олена Пчілка
 - б. Ольга Кобилянська
 - в. Леся Українка
 - г. Наталія Кобринська
400. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою
- а. українською
 - б. російською

- в. французькою
 - г. німецькою
401. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою
- а. "Людина"
 - б. "Земля"
 - в. "Гортенза"
 - г. "Царівна"
402. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості
- а. Володимира Винниченка
 - б. Михайла Коцюбинського
 - в. Ольги Кобилянської
 - г. Олександра Олеся
403. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?
- а. Фельс
 - б. Лієвич
 - в. Батько
 - г. сестри
404. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?
- а. пияцтво батька
 - б. втрата маєтку
 - в. одруження Олени
 - г. хвороба брата
405. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі
- а. Димки на Буовині
 - б. Клекотичі на Полтавщині
 - в. Семигори на Черкащині
 - г. Вовгури на Дніпропетровщині
406. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб
- а. викликати заздрість в односельців
 - б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
 - в. син став професором
 - г. розбагатіти
407. Родина священика, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною
- а. Гамораків
 - б. Дідухів
 - в. Морачевських
 - г. Бачинських
408. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона

– земля”?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимирі Винниченку
- г. Василеві Стефанику

409. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

410. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

411. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

412. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
- б. пролетарського
- в. заможного селянського
- г. дворянського

413. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

414. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

415. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”

- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

416. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

417. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

418. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

419. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

420. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

421. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

422. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

423. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

424. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

425. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

426. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

427. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

428. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одіссея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

429. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

430. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада
- б. історичний роман у новелах
- в. історичний роман у віршах

г. драматична поема

431. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина"
- б. "У цьому полі, синьому, як льон"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

432. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики
- б. філософської лірики
- в. пейзажної лірики
- г. інтимної лірики

433. „Їхня українізація – це спосiб виявити всiх нас, українцiв, а тодi знищити разом, щоб i духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажiв п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля
- г. Мина Мазайло

434. Кому із поетiв належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

435. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню"
- б. "За літописом Самовидця"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

436. До поетiв шiстдесятникiв належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

437. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

438. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним

об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

439. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

440. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

441. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

442. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорноносці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

443. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

444. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

445. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

446. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

447. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

448. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

449. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

450. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівіцька-Холодна

451. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

452. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

453. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?
- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС
454. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
455. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
456. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
457. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
458. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
459. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
460. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка
- а. мати звертається до сина

- б. мати звертається до дочки
 - в. бабуся звертається до онука
 - г. дочка звертається до матері
461. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
462. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:
- а. Юрію Андруховичу
 - б. Віктору Небораку
 - в. Олександрові Ірванцю
 - г. Юрієві Іздрику
463. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун
 - б. Василь Голобородько
 - в. Михайло Григорів
 - г. Микола Воробйов
464. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенати"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
465. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада"
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця"
466. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм
 - б. бароко
 - в. модернізм
 - г. сентименталізм
467. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль"
 - б. "Драма в учительській"
 - в. "Провінціалки"
 - г. "Привіт, синичко"
468. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?

- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
469. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
470. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
471. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
472. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
473. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
474. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
475. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай

476. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- одного з коледжів Івано-Франківська
 - Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - Івано-Франківського медичного університету
 - Івано-Франківського університету нафти і газу
477. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- романів
 - казок
 - віршів
 - есеїв
478. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- "Потоки"
 - "Смереки"
 - "Діти трепети"
 - "Поет у повітрі"
479. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- Василію Герасим'юку
 - Ігорю Римаруку
 - Тарасу Федюку
 - Наталці Білоцерківець
480. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- Оксани Забужко
 - Галини Пагутяк
 - Марії Матіос
 - Наталки Білоцерківець
481. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- "Логіка речей"
 - "Дефіляда в Москві"
 - "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - "Поезії"
482. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- "У снігах"
 - "Хованець"
 - "В неділю рано"
 - "Гуцульський рік"
483. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- Василь Кожелянко

- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

484. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

485. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

486. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

487. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові
- г. Чернівцях

488. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

489. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

490. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

491. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші
- а. С. Процюка
 - б. І. Андрусяка
 - в. І. Ципердюка
 - г. В. Махна
492. До епічного роду літератури входить
- а. елегія
 - б. роман-епопея
 - в. мелодрама
 - г. поема
493. До ліричного роду літератури не належить
- а. дифірамб
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. балада
494. На громадянську, інтимну, пейзажну тощо класифікують рід літератури
- а. драму
 - б. лірику
 - в. епос
 - г. суміжні родові утворення
495. Хвалебний вірш, який присвячено уславленню важливих історичних подій або видатних осіб - це
- а. епіталама
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. мелодрама
496. Сольна лірична пісня, здебільшого про кохання, виконується з музичним супроводом - це
- а. епіталама
 - б. ода
 - в. сонет
 - г. романс
497. Малий епічний жанр, в основу якого покладено вигадані, фантастичні чи авантюрні події - це
- а. новела
 - б. оповідання
 - в. казка
 - г. есе
498. Короткий фольклорний або літературний розповідний жанр повчального характеру, орієнтований переважно на алегоричну форму доведення змісту етичних цінностей буття
- а. епіталама
 - б. ода

- в. сонет
- г. притча

499. Малий художньо-публіцистичний жанр, у якому автор зображує дійсні події чи факти

- а. казка
- б. нарис
- в. новела
- г. повість

500. Вид лірики, в якому йдеться про події суспільно-політичного життя, оспівуються постаті відомих історичних осіб - це

- а. пейзажна
- б. патріотична
- в. філософська
- г. інтимна