

Музичне мистецтво _ магістр фаховий _2024 р.

Базовий рівень

1. Метод (від гр. methodos) – це засіб просування до....
 - а. мотивації
 - б. мотиву
 - в. істини
 - г. майбуття

2. Усі методи навчання та виховання по-особливому, специфічно використовуються в музичному навчанні та.....
 - а. привчанні
 - б. відволіканні
 - в. виконанні
 - г. вихованні

3. Методи навчання. Іноді у навчанні правильного сприймання музичної композиції над власне музичним сприйняттям починає домінувати словесно-описова (назва, програма твору тощо).
 - а. меркантилізація
 - б. боді-артика
 - в. інтерпретація
 - г. блефуваністика

4. Спів здобувачів музичної освіти – головний метод їхнього спеціального сприйняття.
 - а. розвитку
 - б. регресу
 - в. навчання
 - г. аварії

5. Спостереження музики на занятті веде до загострення у вихованців слухових вражень, до збагачення....
 - а. кабінетного
 - б. тактильного
 - в. зорового
 - г. слухового досвіду

6. Сприйняття корисне тоді, якщо включається не лише слухова.... , а й зорова та моторна.
 - а. тактильність
 - б. нерухомість
 - в. блицтурнірність
 - г. активність

7. Спів, як головний метод розвитку сприйняття, ще доповнюють пластичне інтонування, нотний, графічний запис, які дають змогу точніше музику, краще її запам'ятати.
 - а. побачити
 - б. понюхати

- в. зрушити
- г. зрозуміти

8. Сприйняття музики часто рівнялося слуханню, але тепер трактується ширше: до його видів належать також хоровий спів,

- а. поїздки на Буковель
- б. походи в гори
- в. регулярні сонячні ванни
- г. гра на музичних інструментах

9. Метод спостереження вважали основною ланкою музичної освіти. Спостерігати мистецтво – це насамперед уміти його.

- а. бачити
- б. нюхати
- в. торкатися
- г. сприймати

10. Метод співпереживання. При порівнянні музичних творів або їхніх частин між собою, вихованці доходять висновку, що музика будується на.....; від яскраво виражених контрастів до менш яскравих.

- а. металі
- б. дереві
- в. шклі
- г. схожості й відмінності

11. Хто з композиторів першим ввів в оперу балетні сцени?

- а. Й.-С. Бах
- б. Ф. Куперен
- в. Ж.-Б. Люллі
- г. Г. Персел

12. У творчості якого італійського композитора формується жанр *concerto grosso*?

- а. А. Кореллі
- б. Д. Скарлатті
- в. Дж. Тартіні
- г. Г. Персел

13. У творчості якого композитора розвивається жанр клавірної сюїти?

- а. А. Скарлатті
- б. Ф. Куперен
- в. А. Вівальді
- г. Ф. Куперен

14. В якій із оперних шкіл виникла форма арії *da capo*?

- а. у флорентійській
- б. у неаполітанській
- в. у римській
- г. у венеціанській

15. Який цикл сюїт створив Й.-С. Бах?
- а. Англійські сюїти
 - б. Італійські сюїти
 - в. "Бергамаська сюїта"
 - г. сюїта "Могила Куперена"
16. Провідним героєм у творчості Й.-С. Баха є:
- а. образ Христа
 - б. образ народу
 - в. образ ліричного героя
 - г. образ смерті
17. Характерними ознаками зінґшпіля є:
- а. наявність в опері розмовних діалогів
 - б. комічні сцени
 - в. драматичне завершення
 - г. великі ансамблеві сцени
18. Провідним жанром клавірної творчості Г.-Ф. Генделя є:
- а. сюїта
 - б. соната
 - в. поема
 - г. концерт
19. Основоположником неаполітанської оперної школи є:
- а. Стефано Ланді
 - б. Оттавіо Рінуччіні
 - в. Клаудіо Монтеверді
 - г. Алессандро Скарлатті
20. Точна реприза часто позначається
- а. Alternativo
 - б. Da capo
 - в. Trio
 - г. Coda
21. Скорочена сонатна форма вперше була використана:
- а. Д. Скарлатті
 - б. Ж. – Ф. Рамо
 - в. В. - А. Моцартом
 - г. Й. Гайдном
22. "Несправжня" реприза є характерною для:
- а. варіацій
 - б. рондо
 - в. сонатної форми
 - г. старосонатної форми

23. Варіації типу "basso ostinato" є характерними для жанрів:
- а. мазурки
 - б. алеманди
 - в. пасакалії та чакони
 - г. вальсу
24. Рефрен є структурним розділом:
- а. простої тричастинної форми
 - б. арії Da capo
 - в. сонатної форми
 - г. рондо
25. Строгі (фігуративні чи орнаментальні) варіації притаманні музиці:
- а. XX ст.
 - б. XVIII ст.
 - в. XIX ст.
 - г. XVI ст.
26. Найбільш складним і розвинутим типом гомофонної структури є:
- а. модулюючий період
 - б. сонатна форма
 - в. сюїта
 - г. рондо
27. Структуру "Болеро" М. Равеля. визначає:
- а. складна тричастинна форма
 - б. рондо
 - в. сонатна форма
 - г. варіації на *soprano-ostinato*
28. Визначте назву музичної форми зі схемою A (тема)+A1+A2+A3...An (+coda):
- а. подвійний період
 - б. сонатна форма
 - в. рондо
 - г. варіаційна форма
29. Схема АВ+А1В1+ А2В2+...+AnВn (+ coda) є притаманною формі:
- а. рондо
 - б. складній тричастинній
 - в. варіацій
 - г. подвійним варіаціям
30. Вільні варіації виникли у:
- а. XVI– XVII ст.ст.
 - б. XIX ст.
 - в. XVIII ст.
 - г. XX ст.

31. Терцевий принцип співвідношення тональностей Г.П. та П.П. сонатної форми зустрічається у творчості:

- а. Д. Скарлатті
- б. Й. Гайдна
- в. В. - А. Моцарта
- г. Л. Бетховена

32. Дзеркальна реприза – реприза, в якій:

- а. вилучається Г.П.
- б. вилучається П.П.
- в. Г.П. та П.П. міняються місцями
- г. з'являється D предикт

33. Дубльоване одноголосся в октаву є різновидом:

- а. поліфонії
- б. монодичної фактури
- в. органуму
- г. фобурдону

34. Рельєф – це:

- а. загальні форми руху
- б. "альбертієві" баци
- в. basso continuo;
- г. яскравий, характерний, індивідуальний, виокремлений тематичний матеріал

35. Яка з "Лондонських симфоній" Й. Гайдна розпочинається з тремоло литавр?

- а. № 104 D-dur "Лондонська симфонія"
- б. № 100 G-dur "Лондонська симфонія" ("Військова")
- в. № 103 Es-dur
- г. № 101 D-dur "Лондонська симфонія" ("Годинник")

36. Визначити жанр опери "Дон Жуан" В.-А. Моцарта:

- а. seria
- б. drama giocoso
- в. buffa
- г. зінгшпіль

37. Яку з перерахованих ораторій написав Й. Гайдн?

- а. Реквієм"
- б. Пори року
- в. Месія
- г. Самсон

38. Хто є автором ораторії "Самсон"?

- а. Й. Гайдн
- б. В.-А. Моцарт
- в. Й.-С. Бах

- г. Г.-Ф. Гендель
39. Які групи перерахованих жанрів зустрічаються в фортепіанній творчості Л. Бетховена?
- а. сонати, фантазії, фуги
 - б. варіації, пісні без слів, експромти
 - в. рондо, музичні моменти, варіації
 - г. сонати, варіації, рондо, багате лі
40. Реформу нотного письма в епоху Середньовіччя здійснив:
- а. Папа Григорій Великий
 - б. Леонін і Перотін
 - в. Гвідо Аретинський
 - г. Палестріна
41. Який принцип тематичного розвитку характеризує найвищі зразки творів сонатно-симфонічного циклу віденських класиків?
- а. принцип контрастного співставлення тем-образів
 - б. принцип монотематизму
 - в. принцип поємності
 - г. принцип наскрізного розвитку
42. В якій сонаті Л. Бетховена перша частина написана в темпі Adagio і нагадує романтичний прелюд?
- а. № 1 f-moll
 - б. № 8 c-moll "Патетична"
 - в. № 14 cis-moll "Місячна"
 - г. № 23 f-moll "Аппассіоната"
43. В якій сонаті В.-А. Моцарта перша частина представляє собою тему з варіаціями:
- а. № 5 G-dur
 - б. № 14 c-moll
 - в. № 11 A-dur
 - г. № 8 a-moll
44. Провідною музичною формою, яка завершила своє становлення в творчості віденських класиків є:
- а. форма рондо
 - б. тричастинна форма da capo
 - в. форма сонатного Allegro
 - г. проста двочастинна
45. Останньою симфонією В.-А. Моцарта є:
- а. Празька
 - б. Хафнер-симфонія
 - в. Без назви
 - г. Юпітер
46. В якій симфонії Л. Бетховена кожна частина має назву?

- а. № 3 "Героїчна" Es-dur
 - б. № 7 B-dur
 - в. № 2 D-dur
 - г. № 6 F-dur "Пасторальна"
47. Яка соната Л. Бетховена розпочинається зі вступу?
- а. № 8 c-moll "Патетична"
 - б. № 14 cis-moll "Місячна"
 - в. № 5 c-moll
 - г. № 23 f-moll "Аппассіоната"
48. Яка група жанрів представлена у фортепіанній творчості В.-А. Моцарта?
- а. концерти, фуги, сюїти
 - б. багателі, пісні без слів;
 - в. концерти, сонати, варіації, фантазії, рондо
 - г. сюїти, фортепіанні мініатюри
49. В якій симфонії Л. Бетховена звучить лейтмотив "тема долі"?
- а. № 3 "Героїчна" Es-dur, II ч.
 - б. № 9 d-moll, фінал
 - в. № 5 c-moll, I. ч.
 - г. № 2 D-dur, I. ч.
50. Який новий жанр формується в симфонічній творчості Ф. Мендельсона?
- а. симфонічна поема
 - б. симфонічна сюїта
 - в. симфонічна картина
 - г. концертна увертюра
51. Хто є автором симфонії "Данте"?
- а. Г. Берліоз
 - б. Ф. Ліст
 - в. Ф. Мендельсон
 - г. Р. Шуман
52. Хто є автором опери "Трубадур"?
- а. Г. Доницетті
 - б. Дж. Верді
 - в. В. Белліні
 - г. Дж. Россіні
53. Яка опера Дж. Россіні символізувала народження італійської романтичної опери?
- а. Севільський цирульник
 - б. Вільгельм Телль
 - в. Вексель на одруження"
 - г. Сорока-злодійка
54. Який новий жанр симфонічної музики виникає в творчості Ф. Ліста?

- а. симфонічні варіації
- б. симфонічна поема
- в. увертюра
- г. симфонічна картина

55. Яка з перелічених опер належить Ж. Бізе?

- а. Фауст
- б. Гугеноти
- в. Фрайшютц
- г. Шукачі перлів

56. Який із перелічених фортепіанних циклів належить Р. Шуману?

- а. Пісні без слів
- б. Карнавал
- в. Роки мандрівок
- г. Дитячі сцени

57. Основоположником польської національної класичної опери є:

- а. Ф. Шопен
- б. С. Монюшко
- в. Й. Ельснер
- г. К. Куртинський

58. Які з перелічених симфонічних циклів належать К. Дебюссі?

- а. "Моя Батьківщина"
- б. "Пер Гюнт"
- в. "Арлезіанка"
- г. "Ноктюрни"

59. В якому творі Г. Берліоз описав історію свого кохання?

- а. Гарольд в Італії
- б. Ромео і Джульєтта
- в. Траурно-тріумфальна симфонія
- г. Фантастична симфонія

60. Р. Леонкавалло є автором опери:

- а. "Паяци"
- б. "Тоска"
- в. "Богема"
- г. "Мадам Баттерфляй"

61. Хто з німецьких композиторів є автором концертного фортепіанного твору "Запрошення до танцю"?

- а. Р. Шуман
- б. Ф. Мендельсон
- в. К. Вебер
- г. Й.-С. Бах

62. Які жанри фортепіанних мініатюр були створені Ф. Шубертом?
- а. варіації, пісні без слів
 - б. експромти, музичні моменти
 - в. рондо, рапсодії
 - г. сонати, варіації
63. Хто з французьких композиторів є основоположником програмного романтичного симфонізму?
- а. Ш. Гуно
 - б. Г. Берліоз
 - в. Ц. Франк
 - г. К. Сен-Санс
64. Основоположником жанру фортепіанної рапсодії є:
- а. Ф. Шопен
 - б. Й. Брамс
 - в. Ф. Мендельсон
 - г. Ф. Ліст
65. Яка з опер Дж. Россіні є вершиною розвитку жанру опери buffa?
- а. Вексель на одруження
 - б. Італійка в Алжирі
 - в. Вільгельм Телль
 - г. Севільський цирульник
66. Який новий фортепіанний жанр виникає в творчості Ф. Шопена?
- а. музичний момент
 - б. рапсодія
 - в. балада
 - г. експромт
67. Автором вокального циклу "Прекрасна мельниківна" є:
- а. Р. Шуман
 - б. Ф. Шуберт
 - в. Ф. Ліст
 - г. Й. Брамс
68. Автором опери "Травіата" є:
- а. В. Белліні
 - б. Г. Доніцетті
 - в. Дж. Россіні
 - г. Дж. Верді
69. Який новий жанр формується у фортепіанній творчості Ф. Мендельсона?
- а. пісня без слів
 - б. експромт
 - в. музичний момент
 - г. рапсодія

70. Хто з композиторів-імпресіоністів найчастіше звертався до іспанських танців?
- а. К. Дебюссі
 - б. М. Равель
 - в. М. де Фалья
 - г. К. Шимановський
71. Автором опери "Гугеноти" є :
- а. К. Вебер
 - б. Дж. Мейербер
 - в. Ф. Обер
 - г. Ф.Буальдьє
72. Автором симфонії "Фауст" є:
- а. Г. Берліоз
 - б. Й. Брамс
 - в. Р. Вагнер
 - г. Ф. Ліст
73. Який із перелічених вокальних циклів належить Р. Шуману?
- а. Прекрасна мельниківна
 - б. Любов поета
 - в. Зимовий шлях
 - г. До далекої коханої
74. Творчість якого французького композитора II половини XIX ст. була пов'язана з основними досягненнями французької інструментальної музики?
- а. Ш. Гуно
 - б. Л. Деліб
 - в. К. Сен-Санс
 - г. Ж. Массне
75. До жанру парафраз і транскрипцій звертався:
- а. Й. Брамс
 - б. Р. Шуман
 - в. Ф. Мендельсон
 - г. Ф. Ліст
76. Основоположником німецької романтичної опери є:
- а. Ф. Мендельсон
 - б. К. Вебер
 - в. Р. Шуман
 - г. Ф. Шуберт
77. Які з перелічених симфоній належать Г. Берліозу?
- а. Траурно-тріумфальна симфонія
 - б. симфонія "Фауст"
 - в. Незавершена симфонія

г. Прощальна симфонія

78. Стил "вербункош" характерний для творчості:

- а. Й. Брамса
- б. Р. Вагнера
- в. Б. Сметани
- г. Ф. Ліста

79. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

80. Р. Вагнер є автором опери:

- а. "Аїда"
- б. "Маргарита Анжуйська"
- в. "Перстень Нібелунга"
- г. "Продана наречена"

81. Які з перелічених симфонічних творів належать Б. Сметані?

- а. симфонія "Гарольд в Італії"
- б. симфонічна поема "Мазепа"
- в. "Траурно-тріумфальна симфонія";
- г. цикл симфонічних поем "Моя Батьківщина"

82. Який новий жанр вокальної лірики виникає в творчості Ф. Шуберта?

- а. монолог
- б. лірична пісня з інструментальним супроводом
- в. драматична сцена
- г. вокальна балада

83. Основоположником французької ліричної опери є:

- а. Ж. Бізе
- б. Ш. Гуно
- в. К. Сен-Санс
- г. Ж. Оффенбах

84. Хто є засновником жанрового різновиду опери grand opera?

- а. Дж. Мейєрбер
- б. Ф. Буальдьє
- в. Дж. Верді
- г. П. Масканьї

85. Засновником "Ново-віденської школи" є:

- а. К. Дебюссі
- б. М. Равель
- в. А. Шенберг

г. Р. Леонкавалло

86. Автором симфонічного твору "Болеро" є:

- а. К. Дебюссі
- б. Р. Штраус
- в. М. Равель
- г. А. Брукнер

87. Прийом напівспіву-напіврозмови Sprachstimme, Sprachgesang характерний для вокального мистецтва:

- а. імпресіонізму
- б. веризму
- в. експресіонізму
- г. пізнього романтизму

88. Дж. Верді є автором опери:

- а. "Фауст"
- б. "Вільгельм Телль"
- в. "Пертська красуня"
- г. "Дон Карлос"

89. Класичним зразком експресіоністської музичної драми вважається опера:

- а. "Кармен" Ж. Бізе
- б. "Воццек" А. Берга
- в. "Аїда" Дж. Верді
- г. "Чіо-Чіо-Сан" Дж. Пуччіні

90. Які з перелічених фортепіанних збірників належать Е. Ґріґу?

- а. Ліричні зошити
- б. Пісні без слів
- в. Експромти
- г. Музичні моменти

91. Автором опери "Продана наречена" є:

- а. З. Фібіх
- б. Ф. Еркель
- в. Б. Сметана
- г. А. Дворжак

92. Які з перелічених опер належать Ш. Гуно?

- а. Лакме
- б. Джаміле
- в. Фауст
- г. Пертська карсуня

93. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?

- а. Г. Берліоз
- б. Ф. Шуберт

- в. А. Брукнер
- г. Ф. Мендельсон

94. К. Дебюссі є представником:

- а. експресіонізму
- б. імпресіонізму
- в. неокласицизму
- г. веризму

95. Хто є засновником італійської романтичної опери?

- а. В. Белліні
- б. Дж. Пуччіні
- в. Дж. Россіні
- г. Дж. Верді

96. Яка симфонія А. Дворжака була написана в США?

- а. Симфонія № 3
- б. Симфонія № 8
- в. Симфонія "З Нового світу"
- г. Симфонія № 5

97. До яких сюжетів звертався К. Вебер у своїй оперній творчості?

- а. казки, легенди
- б. історичні сюжети
- в. античні сюжети
- г. сучасна тематика

98. Хто із перелічених композиторів є реформатором оперного мистецтва Західної Європи в другій половині XIX ст.?

- а. А. Брукнер
- б. Р. Вагнер
- в. Х. Вольф
- г. Й. Брамс

99. Які з перелічених опер Дж. Мейєрбера відносяться до жанру *grand opera*?

- а. Гугеноти
- б. Два каліфа
- в. Маргарита Анжуйська
- г. Клятва Ієвфая

100. При виставленні конкурсної оцінки виконавцеві можна говорити, як рекомендують, про технічну оснащеність юного музиканта, про стабільність виконання, але коли

- а. гра не виникає в модальності
- б. гра не викликає емоційного відгуку в публіки, виконання не відбулося
- в. гра викликає дуже голосний відгук у публіки, виконання не відбулося
- г. гра не викликає емоційного відгуку в публіки, виконання відбулося

101. Що таке булінг?

- а. взаємоповага учасників навчального процесу
 - б. цькування
 - в. духовні взаємини школярів
 - г. обмін досвідом учасників навчально-виховного процесу
102. Для аналізу музичного твору використовують метод:
- а. порівняння
 - б. концентрованого виконання
 - в. "руйнування початкового образу"
 - г. "вільного диригування"
103. Інценування пісні відбувається з опорою на технологію:
- а. ігрового навчання
 - б. проєктного навчання
 - в. кооперованого навчання
 - г. діалогового навчання
104. Вступне слово вчителя перед слуханням музичного твору не повинно бути:
- а. довгим
 - б. лаконічним
 - в. емоційним
 - г. образним
105. Навчання стимулює, веде за собою розвиток і водночас на нього.
- а. регулює
 - б. гальмує
 - в. підсилює
 - г. опирається
106. Вид вокально-хорової роботи, який направлений на те, щоб привести голосовий апарат у готовність на усьому робочому діапазоні:
- а. музичне вітання
 - б. інтонування
 - в. розспівка
 - г. повторення пісні
107. "Голова учня – це не посудина, яку треба наповнити, а факел, який потрібно....."
- а. заховати, щоб нічого не згоріло
 - б. загасити
 - в. передати іншому
 - г. запалити
108. Методична робота в навчальному закладі це.....
- а. спосіб ефективного проведення т. зв. виховних заходів
 - б. використання різних методів навчання та виховання
 - в. засіб спонукання педагогів до безперервного професійного самовдосконалення
 - г. методи й прийоми навчання

109. Особливу роль у процесі соціалізації відіграють засоби масової комунікації, які є різновидом масового спілкування людей. Серед них перше місце за своїм впливом на дітей посідають...

- а. газети
- б. книги
- в. казки
- г. електронні засоби

110. "Від легкого до важкого, від відомого до невідомого, від простого до складного". Цей вислів відносимо до ...

- а. методів навчання
- б. принципів навчання
- в. складових змісту освіти
- г. диференціації оцінювання навчальних досягнень здобувача освіти

111. Об'єкт пізнання в музичній педагогіці – це

- а. музичні здібності особистості, що розвиваються в результаті виховних відношень
- б. виховні відношення, що сприяють розвитку особистості
- в. взаємодія педагога та вихованця
- г. організація діяльності вихованця

112. Предмет музичної педагогіки – дослідження суті формування та(виберіть потрібну вставку) особистості й розробка на цій основі теорії та методики виховання як спеціально організованого педагогічного процесу:

- а. музичного виховання
- б. музичного навчання
- в. музичного розвитку
- г. музичної діяльності

113. Музичне виховання (у широкому значенні) – це:

- а. розгорнутий у часі процес кількісних і якісних змін в організмі й психіці людини, її музичних здібностях, мисленні, почуттях і поведінці
- б. біологічний розвиток організму, у ході якого змінюються його анатомо-фізіологічні системи, удосконалюються здібності
- в. організований процес взаємодії музиканта-педагога та вихованця, спрямований на розвиток задатків особистості здобувача освіти
- г. входження індивіда в соціальні стосунки шляхом засвоєння соціального досвіду та його відтворення в музичній діяльності та спілкуванні

114. Навчальна оцінка є необхідною; вона має бути.....

- а. ідеальною
- б. індиферентною
- в. інкорпоративною
- г. "індивідуальною"

115. Оцінки за конкретний виступ учня й за їхню роботу в процесі підготовки до нього мають одна одну

- а. доповнювати

- б. виконують різні соціальні ролі
 - в. суперечити
 - г. шкодити
116. Музична педагогіка пов'язана передусім із:
- а. філософією, музикознавством, психологією
 - б. музичною соціологією, індустрією масових розваг
 - в. філософсько-естетичною спадщиною минулого, психологією, синергетикою
 - г. музичною психологією, аксіологією, герменевтикою
117. Музична педагогіка запозичує, використовує такі музикознавчі поняття:
- а. інтонаційна природа музики, жанровий підхід
 - б. давньогуманістичну парадигму, осмислення категорії "діалог–діалог"
 - в. емоційно-викривлене сприймання, асоціативно-об'єктивні занурені уявлення
 - г. феноменологічний рівень діагностики
118. Наукові підходи в музичній педагогіці:
- а. кібернетичний, комунікативний, масовий
 - б. біосоціогенетичний, асоціативний, музичноособистісний
 - в. системний, феноменологічний, синергетичний, герменевтичний
 - г. асоціативний, соціоактивний, конвергенції, тематичний
119. Методологічні принципи музичної педагогіки:
- а. антропологічний, етнопедагогічний, культурологічний, полісуб'єктний, діяльнісний, особистісний
 - б. музично-соціологічний, індустріалізація масових розваг, філософсько-естетичний підхід
 - в. музично-психологічний, аксіологічно-герменевтичний, філософсько-музикознавчий
 - г. психолого-адаптивний, синергетично-пізнавальний, асоціативно-креативний
120. Давньогрецьке поняття "катарсис" – це:
- а. всеохоплююче сприймання музики
 - б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
 - в. духовне очищення під час чи після сприйняття музичного твору
 - г. удосконалена калокагатія
121. Відомо, що зміст музичного навчання має включати: вивчення різних пластів музичної культури, пізнання закономірностей виникнення та розвитку музичного мистецтва, вивчення основних засобів музичної виразності, діяльнісне засвоєння музичного мистецтва. Якими ж критеріями має керуватися педагог при виборі музичного матеріалу?
- а. твори мають бути популярними, цікавими для дітей
 - б. відповідати життєвому й музичному досвіду педагога, аби він міг працювати у "зоні найближчого розвитку" учня
 - в. співзвучними життєвому й музичному досвіду педагогів і батьків школярів
 - г. педагогічно цілевідповідними, високомистецькими, цікавими; романтично- піднесеними; доступними стосовно розуміння змісту й виконання; різножанровими
122. Твердять, що викладач може з метою активізації роботи учня над програмою, вироблення стійкого сценічного самопочуття.

- а. час від часу відвідувати вихованця за місцем проживання
- б. застосовувати одномоментне засвоювання складного твору
- в. не давати програми музичних творів для вивчення
- г. завищувати чи занижувати складність програми

123. Вказати правильне визначення поняття "музична педагогіка"

- а. наука про навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури
- б. наука про закономірності навчання та виховання школярів, особлива галузь педагогічної науки для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- в. наука про закономірності навчання та виховання дітей і дорослих, особлива галузь педагогічної науки, яка допомагає вчителю створювати умови для розвитку в здобувачів освіти спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності
- г. наука про навчання та виховання школярів, особлива складова педагогічної науки, яка допомагає педагогу створювати умови для розвитку в дітей спеціальних здібностей і смаку, мистецько-ціннісних орієнтацій, самовдосконалення вихованцями власної почуттєвої культури шляхом включення їх у різні види мистецької діяльності

124. Метод Столбица належить...

- а. Станіславу Людкевичу
- б. Миколі Леонтовичу
- в. Борису Трічкову
- г. Карлу Орфу

125. Окрім спілкування та діяльності, до педагогічних засобів музичного виховання відносять зміст, методи й (виберіть потрібне продовження)

- а. знання
- б. форми
- в. уміння
- г. педагогічну майстерність

126. Методисти твердять, що викладач/викладачка може завищувати чи занижувати складність програми музичних творів із метою активізації учня/учениці, вироблення стійкого сценічного самопочуття,

- а. використовувати поетапне засвоювання складного твору
- б. суб'єктивно оцінювати виступ
- в. виносити всезагальну оцінку виступу
- г. поглиблювати освітню та діагностичну функції оцінки

127. Взаємодія сучасної музичної педагогіки й філософії на домінуючу позицію виводить проблему....

- а. формування світогляду особистості (педагога, учня)

- б. формування моральності людини
- в. формування ціннісних орієнтацій особистості
- г. формування фізично-оздоровчої культури здобувача музичної освіти

128. Тип уроку, структура якого включає перевірку вивченого матеріалу у вигляді підсумкової або контрольної роботи:

- а. урок формування вмінь та навичок
- б. урок перевірки знань
- в. урок закріплення та розвитку знань, умінь та навичок
- г. урок повторення

129. Сучасну музичну педагогіку вже неможливо уявити без філософсько-естетичної... .

- а. спадщини директора дитячого музичного навчального закладу
- б. спадщини нареченої чи нареченого
- в. спадщини майбутніх часів
- г. спадщини минулих часів

130. Вашу дитину прийняли в дитячу музичну школу. Із чого там починається виховання особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку задатків і здібностей
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

131. Музичне виховання як важлива складова мистецько-естетичної освіти відіграє особливу роль у розвитку особистості дитини.

- а. регіональному
- б. всеукраїнському
- в. всебічному
- г. глобальному

132. Сучасна музична педагогіка успадкувала й творчо розвинула на новій соціально-естетичній основі реалістичні традиції... .

- а. вокальної культури
- б. моральної культури
- в. англійської культури
- г. української музичної культури

133. Твердять, що об'єктом музично-педагогічної практики є реальна взаємодія учасників музично-педагогічного процесу, а предметом – способи взаємодії, зумовлені його... .

- а. моделями
- б. схемами
- в. цілями й змістом
- г. історичним минулим

134. Основними категоріями музичної педагогіки є музичне навчання, музичне виховання,... .

- а. музична дидактика
- б. музична семіотика

- в. музична освіта
- г. музичний розвиток

135. Музичне виховання – це спеціально організований процес, що передбачає формування особистісних якостей здобувача освіти та розвиток його здібностей засобами...

- а. музичного мистецтва
- б. фізкультурно-оздоровчих вправ
- в. музично-оздоровчих вправ
- г. природнього довкілля, зокрема ходіння для зміцнення захисних сил організму босоніж

136. Музична освіта – це передовсім взаємодія двох сторін: діяльності викладача й ...

- а. діяльності вихованця
- б. діяльності учнівського класу
- в. діяльності батьків вихованця
- г. діяльності “малого” педагогічного колективу

137. Із боку викладача музично-освітній процес є поєднанням навчання та виховання, із боку учня – формуванням і творчим використанням на практиці... .

- а. сприйнятих музичних композицій
- б. музичних знань, умінь і навичок
- в. музичних успіхів у виконавстві
- г. теорії в побудові нової теорії

138. Музична освіта як цілеспрямоване засвоєння музичної культури є

- а. навчально-виховним процесом
- б. дистрофічним процесом
- в. ходом по навчальним шкільним кабінетам
- г. амбулаторним ходом

139. Навчально-виховний процес покликаний реалізувати музичного виховання, визначену вимогами сучасного українського суспільства (вставити потрібне).

- а. методи
- б. діагностику
- в. оцінку
- г. мету

140. Одним із перших засобів реалізації мети навчально-виховного процесу є....

- а. зміст музичної освіти
- б. форми музичної освіти
- в. ціль музичної освіти
- г. педагогічний процес

141. Серед сучасних тенденцій розвитку музичної освіти називають передусім....

- а. авторитаризацію
- б. модуляцію
- в. енгармонізацію
- г. гуманізацію

142. Ознайомлення з об'єктом і предметом, категоріями музичної педагогіки, сучасними тенденціями розвитку музичної освіти в Україні допомагає окреслити наукову суть цієї цікавої галузі

- а. біологічних знань
- б. технічних знань
- в. філологічних знань
- г. гуманітарних знань

143. Музична педагогіка на етапах розвитку зверталася до філософії; подібне спостерігалось й у філософії, яка часто наближалася до проблем....

- а. психоаналітики
- б. футболу й діяльності телеспорткоментаторів
- в. медієвістики
- г. музичної педагогіки

144. У кожному творі мистецтва заново створюється передовсім неповторно-всезагальна... .

- а. краса
- б. потворність
- в. низькість
- г. мізерність

145. Моральний потенціал мистецтва визначають як міру можливостей актуалізації його моральної сутності через діалог людини з людиною як....

- а. металевою конструкцією
- б. матеріальною системою
- в. молекулярною сукупністю
- г. духовною цінністю.

146. Моральний потенціал мистецтва втілює ідею Добра як ідею єдності, що її переживають у формі людських... .

- а. міркувань
- б. молекул
- в. волосинок
- г. почуттів

147. У переживанні особистістю при сприйманні музичного твору піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного концентрується взаємопроникнення естетичного й... .

- а. матеріального
- б. прислівникового
- в. фізичного
- г. морального

148. Повноцінна взаємодія феноменів піднесеного й низького, прекрасного та потворного, трагічного й комічного при сприйманні музичного твору можлива лише на рівні

- а. виконання фізично-оздоровчих вправ
- б. виконання етюдів на різні види техніки

- в. виконання коротких і довгих арпеджіо
- г. усвідомлення переживань

149. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію осягати навколишню дійсність, власний внутрішній світ,

- а. сукупність кулінарних рецептів
- б. програму телепередач
- в. запланований свій вихідний
- г. розмаїття проблем людського досвіду

150. Дайте визначення предмету науки:

- а. матеріальні об'єкти природи
- б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
- в. пізнання постійного розвитку
- г. форми мислення

151. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі... .

- а. фізкультури
- б. спорту
- в. медицини
- г. музики, мистецтва

152. Дайте визначення поняття знання:

- а. продукт науки та її матеріал
- б. перевірений практикою результат пізнання дійсності
- в. результат праці людини
- г. процес руху людської думки

153. Наука включає:

- а. теорію та методологію
- б. об'єкт і предмет
- в. науково-дослідні заклади
- г. усі відповіді вірні

154. Головною функцією науки є:

- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
- б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
- в. участь у забезпеченні ефективності управління
- г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу

155. Дайте визначення гіпотези:

- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
- б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
- в. структурний елемент теорії пізнання
- г. формулювання нових наукових положень

156. Визначіть, які з перелічених назв належать до вчених ступенів:
- а. академік
 - б. член-кореспондент
 - в. магістр
 - г. кандидат наук
157. Суб'єктами наукової діяльності є:
- а. науково-педагогічні працівники
 - б. вчені
 - в. наукові працівники
 - г. усі відповіді вірні
158. Об'єкт дослідження – це:
- а. підприємство або галузь
 - б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
 - в. те, на що спрямований процес пізнання
 - г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини
159. Емпіричний рівень пізнання – це:
- а. описування
 - б. експеримент
 - в. спостереження
 - г. усі відповіді вірні
160. Вимоги до вибору теми дослідження:
- а. наявність близької за назвою і розробкою теми
 - б. актуальність та перспективність
 - в. відповідність профілю навчання
 - г. наявність у бібліотеці необхідних матеріалів
161. При визначенні змісту наукового проблеми (теми) необхідно:
- а. з'ясувати, які явища, предмети, процеси, закономірності має охоплювати проблема
 - б. обмежити тему від питань суміжних тем
 - в. визначити коло літературних джерел і документів, які є основними і вихідними в розробці проблеми
 - г. усі відповіді вірні
162. Методологія – це:
- а. вчення про методи пізнання та перетворення дійсності
 - б. філософське вчення про методи пізнання
 - в. матеріалістична діалектика, теорія пізнання, що досліджує закони розвитку наукового знання в цілому
 - г. концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища
163. Назвіть методи емпіричного дослідження:
- а. спостереження

- б. формалізація
 - в. історичний метод
 - г. моделювання
164. Які методи застосовуються в процесі експерименту?
- а. опитування, тестування
 - б. ідеалізації
 - в. логічні та історичні
 - г. шкалювання
165. Форми використання матеріалів наукового дослідження:
- а. дисертація
 - б. доповідь, виступ
 - в. наукова публікація
 - г. усі відповіді вірні
166. За якими критеріями визначається якість інформації в науковому дослідженні?
- а. цільове призначення
 - б. цінність і надійність
 - в. достовірність
 - г. за всіма зазначеними критеріями
167. Способи розміщення в списку літературних джерел:
- а. в хронологічному порядку
 - б. в алфавітному порядку
 - в. довільно
 - г. усі відповіді вірні
168. Що потрібно підготувати для захисту наукової роботи?
- а. наукову роботу
 - б. відгук наукового керівника
 - в. дві рецензії
 - г. усі відповіді вірні
169. В яких одиницях рахується обсяг рукопису у видавничому договорі?
- а. обліково-видавничому аркуші
 - б. авторському аркуші
 - в. друкованому аркуші
 - г. сторінках
170. Які методичні прийоми викладу наукового матеріалу?
- а. цілісний
 - б. послідовний
 - в. вибіркового
 - г. усі відповіді вірні
171. Дайте визначення поняття науки:
- а. процес пізнання закономірностей об'єктивного світу

- б. система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
- в. особлива форма суспільної свідомості
- г. динамічна система знань

172. Дайте визначення наукового пізнання:

- а. це дослідження з певною метою, завданням та методологією
- б. певні методи отримання і перевірки знань
- в. теоретичні основи для практики
- г. теоретичне осмислення та обґрунтування практики

173. Назвіть наукові концепції:

- а. класична
- б. індустріальна
- в. новаторська
- г. антропокласична

174. Характерні ознаки наукової діяльності:

- а. систематизація знань та наявність наукової проблеми
- б. наявність об'єкта і предмета дослідження
- в. розкриття сутності явищ та взаємозв'язку між ними
- г. специфічні методи пізнання

175. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

176. Назвіть ознаки наукової школи:

- а. наявність докторів і кандидатів наук
- б. висока наукова кваліфікація дослідників, згуртованих навколо лідера
- в. оригінальність методики досліджень
- г. наявність відповідної матеріальної бази, територіальної єдності

177. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

178. Предмет дослідження – це:

- а. явище або процес, обрані для пізнання
- б. фактори та взаємовідносини між ними
- в. властивості явищ, процесів, досліджувані з певною метою відносно їх ставлення до об'єкту
- г. життєві обставини

179. Науково-дослідницька діяльність студентів включає:
- а. наукові дослідження студентів під керівництвом професорсько-викладацького складу в процесі навчання та підготовки магістерських (курсівих) робіт
 - б. участь у студентських конференціях, наукових гуртках в позааудиторний час
 - в. підготовка наукових статей, рекламна діяльність
 - г. аудиторне навчання студентів
180. За яких умов гіпотеза переконлива?
- а. не суперечить принципам наукового пізнання
 - б. враховує раніше відомі науці закони
 - в. логічно не суперечлива
 - г. усі відповіді вірні
181. Форма думки, в якій міститься усвідомлення мети пізнання нового явища – це:
- а. наукова ідея
 - б. закон
 - в. поняття
 - г. принцип
182. Метод – це:
- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
 - б. засіб пізнання - спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
 - в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
 - г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини
183. Назвіть методи теоретичного дослідження:
- а. спостереження
 - б. експеримент
 - в. моделювання
 - г. логічний метод
184. Форми апробації результатів наукового дослідження:
- а. нарада
 - б. конкурс
 - в. колоквіум
 - г. наукова конференція
185. Назвіть основні ознаки наукової інформації:
- а. формування відомостей про наукову роботу
 - б. отримання в процесі пізнання закономірностей об'єктивної дійсності, підґрунтям якої є практика і оформлення її у відповідній формі
 - в. результати науково-дослідної роботи вітчизняних дослідників
 - г. результати впровадження наукових досліджень в практику
186. В яких каталогах картки з описом літературних джерел сформовані в алфавітному порядку за змістом знань?

- а. предметних
 - б. алфавітних
 - в. систематичних
 - г. комплексних
187. Загальні вимоги до наукової роботи передбачають:
- а. цільову спрямованість
 - б. логічну послідовність викладу матеріалу
 - в. стислість і конкретність
 - г. усі відповіді вірні
188. Наукова публікація це:
- а. виступ у пресі
 - б. виступ по радіомовленню
 - в. розміщення інформації в фахових та інших виданнях
 - г. усі відповіді вірні
189. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?
- а. наукова стаття
 - б. реферат
 - в. тези доповіді
 - г. анотація
190. Які види доповідей застосовуються в практиці?
- а. звітні
 - б. поточні
 - в. наукові
 - г. усі відповіді вірні
191. На листі якого формату повинна бути виконана наукова робота?
- а. А2 (420 × 594 мм)
 - б. А3 (420 × 297 мм)
 - в. А4 (210 × 297 мм)
 - г. А5 (210 × 148 мм)
192. Першою сторінкою наукової роботи вважається:
- а. титульний лист, який нумерується цифрою "1"
 - б. титульний лист, який не нумерується
 - в. наступна сторінка після титульного листа
 - г. перша сторінка основного тексту
193. Назвіть складові елементи вступу наукової роботи:
- а. тест
 - б. предмет
 - в. анкета
 - г. додатки
194. Вкажіть місце позначення порядкового номера сторінки в науковій роботі:

- а. вгорі сторінки по центру
 - б. внизу сторінки по центру
 - в. вгорі сторінки справа
 - г. внизу сторінки справа
195. Якою мовою подаються першоджерела у списку використаної літератури?
- а. українською
 - б. російською
 - в. англійською
 - г. мовою оригіналу
196. Додатки у науковій роботі розміщуються після:
- а. вступу
 - б. основної частини
 - в. висновків
 - г. списку використаних джерел
197. Яким комп'ютерним шрифтом виконується наукова робота?
- а. Verdana
 - б. Times New Roman
 - в. Arial
 - г. Calibri
198. Який міжрядковий інтервал використовується при написанні наукової роботи?
- а. одинарний
 - б. подвійний
 - в. полуторний
 - г. точний
199. Бібліографічні посилання на першоджерела подаються:
- а. безпосередньо в тексті повністю
 - б. безпосередньо в тексті за бібліографічною нумерацією
 - в. внизу сторінки повністю
 - г. внизу сторінки за бібліографічною нумерацією
200. Магістерська робота може бути написана:
- а. двома співавторами
 - б. трьома співавторами
 - в. декількома співавторами
 - г. одноосібно, без співавтора
201. Репертуар княжого театру складався з:
- а. інсценування ритуальних дійств
 - б. календарно-обрядових дійств
 - в. святкових обрядів
 - г. драматичних поем, які мали речитативний характер
202. Серед дослідників проблем музичної психології в Стародавній Греції

- a. Арістотель, Піфагор, Платон
 - б. Ніцше, Фройд, Юнг
 - в. Арістотель, Гельмгольц, Сократ
 - г. Теплов, Ганслік, Курт
203. Музична психологія пов'язана з такими науками
- a. Загальна психологія, музикознавство, філософія, фізіологія
 - б. Загальна психологія, історія, соціологія, медицина
 - в. Філософія, історія музики, гармонія, соціологія
 - г. Філософія, психологія особистості, соціальна психологія, психіатрія
204. Види музичної діяльності
- a. Композиторська, інструментально-виконавська, вокально-виконавська
 - б. Композиторська, педагогічна, виконавська
 - в. Композиторська, виконавська, слухацька
 - г. Композиторська, диригентська, слухацька
205. Домінуючий аспект творчості
- a. Об'єктивний характер новизни
 - б. Суб'єктивні внутрішні відчуття
 - в. Визнання суспільством
 - г. Мистецький результат
206. Як називається циклічний твір, в якому, зазвичай, хоча б одна частина написана в сонатної формі?
- a. арія
 - б. fuga
 - в. опера
 - г. соната
207. Мотивація творчості
- a. Громадське визнання, успіх, слава
 - б. Особиста амбіція
 - в. Матеріальний чинник
 - г. Соціальність і корисність
208. На якому етапі творчості композитор залежний від виконавця
- a. Дослідницький етап
 - б. Накопичувальний етап
 - в. Етап розробки задуму і фіксація твору
 - г. Матеріалізація ідеї
209. Які аспекти є психологічними складовими процесу композитора
- a. Емоційний та інтуїтивний
 - б. Свідомий та підсвідомий
 - в. Раціональний та емоційний
 - г. Інтуїтивний та емоційний

210. Передумови творчості композитора
- а. Внутрішня потреба для самовираження
 - б. Матеріальна мотивація
 - в. Суспільно-ідеологічний стимул
 - г. Штучне стимулювання
211. Індивідуальні психологічні показники композиторської діяльності
- а. Талант, здібності, обдарування
 - б. Характер, темперамент особистості
 - в. Суспільно-художні показники епохи
 - г. Культуро-історичні риси епохи
212. Який автор відповідає емоційно-інтуїтивній моделі композиторської творчості
- а. Моцарт
 - б. Бетховен
 - в. Бах
 - г. Гендель
213. Який автор відповідає раціональній моделі композиторської творчості
- а. Бетховен
 - б. Чайковський
 - в. Шопен
 - г. Паганіні
214. Якому аспекту виконавського підходу до інтерпретації відповідає формула "Я граю Шопена"
- а. Об'єктивний
 - б. Суб'єктивний
 - в. Індивідуальний
 - г. Суб'єктивно-об'єктивний
215. Стабільні елементи музичного твору
- а. Мелодія
 - б. Агогіка
 - в. Динаміка
 - г. Тональність
216. Мобільні елементи музичного твору
- а. Ритм
 - б. Лад
 - в. Мелодія
 - г. Тембр
217. Види виконавської діяльності
- а. Сольне, ансамблеве
 - б. Сольне, ансамблеве, оркестрове
 - в. Інструментальне, вокальне, диригентське
 - г. Живе виконання, звукозапис

218. Які найважливіші психологічні властивості виконавця диригента
- а. Швидке психічне реагування
 - б. Воля, увага, самоконтроль
 - в. Віра в себе і дар переконання
 - г. Артистизм і сценічна витримка
219. Друга частина "Симфонії соль мінор невідомого автора початку XIX ст." називається:
- а. Романс
 - б. Прелюд
 - в. Скерцо
 - г. Рондо
220. Жанр усної народної творчості, який відноситься до пісень календарно-обрядового циклу:
- а. щедрівка
 - б. дума
 - в. історична пісня
 - г. балада
221. Український композитор, який навчався і творив у Італії:
- а. М. Березовський
 - б. А. Ведель
 - в. М. Лисенко
 - г. М. Скорик
222. Автором якої опери був М. Березовський:
- а. "Креонт"
 - б. "Демофонт"
 - в. "Алкід"
 - г. "Сокіл"
223. Хто був автором лібрето опери М. Березовського:
- а. П. Метастазіо
 - б. М. Старицький
 - в. А. Могильницький
 - г. Ф. Піаве
224. М. Березовський започаткував в українській музиці жанр:
- а. хорового циклічного концерту
 - б. партесного концерту
 - в. кантати
 - г. псалма
225. Хоровий концерт "Не отвержи мене во время старости" написаний композитором:
- а. Д. Бортнянським
 - б. М. Березовським
 - в. А. Веделем
 - г. М. Леонтовичем

226. Опери "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написані:
- а. італійською
 - б. латинською
 - в. російською
 - г. українською мовою
227. У якому жанрі написана опера Д. Бортнянського "Сокил":
- а. ліричної опери
 - б. французької комічної опери
 - в. співогри
 - г. сатиричної опери
228. В якому італійському місті навчався М. Березовський:
- а. Болонья
 - б. Мілан
 - в. Рим
 - г. Неаполь
229. Якою мовою виконувалися опери Д. Бортнянського, написані після повернення з Італії в Росію?
- а. на російській
 - б. на італійській
 - в. на французькій
 - г. на українській
230. Крім композиторської творчості С. Гулак-Артемівський був також відомий як:
- а. художник
 - б. співак
 - в. актор
 - г. скульптор
231. Яка кількість голосів переважає у хоровому концерті?
- а. дванадцять
 - б. десять
 - в. дев'ять
 - г. чотири
232. Хто є автором першої української опери?
- а. М. Лисенко
 - б. П. Сокальський
 - в. С. Гулак-Артемівський
 - г. М. Аркас
233. Де найшвидше зароджуються основні тенденції майбутнього музичного театру?
- а. у шкільних драмах
 - б. народних дійствах з елементами театралізації
 - в. кріпацьких театрах

г. аматорських театрах.

234. Симфонія якого композитора донедавна була відома як "Руська симфонія на українські наспіви невідомого автора кінця 18 ст."?

- а. І. Лизогуба
- б. Д. Бортнянського
- в. Е. Ванжури
- г. М. Калачевського

235. Яка з перелічених опер належить Д. Бортнянському?

- а. "Син-Суперник
- б. "Чорноморці"
- в. "Андріашіада"
- г. "На русалчин Великдень"

236. Які частини "Української симфонії" М. Калачевський написав у формі сонатного allegro?

- а. жодної
- б. 1 і 5 ч.
- в. 1 і 4 ч
- г. 2 і 3 ч

237. Який спеціалізований музичний навчальний заклад був відкритий на Україні у 1-й половині 18 ст. за вказівкою царського двору?

- а. Київська академія
- б. Катеринославська музична академія
- в. Глухівська школа
- г. жодного

238. Який жанр світської лірики був розповсюджений у 17 ст. у міському середовищі?

- а. монолог
- б. сольна пісня з інструментальним супроводом
- в. пісня-романс
- г. балада

239. Хто є музичним теоретиком і автором великої кількості партесних концертів?

- а. М. Березовський
- б. М. Дилецький
- в. І. Календа
- г. В. Титов

240. Який пісенний збірник був створений Г. Сковородою?

- а. "Молодоці"
- б. "Барвінки"
- в. "Сад божественних пісень"
- г. "Пісні настрою"

241. Провідний жанр творчості Лесі Дичко?

- а. вокально-хоровий

- б. камерно-інструментальний
 - в. симфонічний
 - г. оперний
242. Автором якого балету є Леся Дичко?
- а. "Лілея"
 - б. "Катерина Білокур"
 - в. "Лісова пісня";
 - г. "Майська ніч".
243. В якого композитора найбільше проявилася тенденція до камернізації жанрів?
- а. М. Скорика
 - б. Є. Станковича
 - в. В. Сильвестрова
 - г. Б. Лятошинського
244. Який твір українського композитора був підданий цензурі у 50-х роках ХХ ст.?
- а. симфонія № 3 Б. Лятошинського
 - б. симфонія № 2 Б. Лятошинського
 - в. симфонія № 2 Л. Ревуцького
 - г. опера "Золотий обруч" Б. Лятошинського
245. Хто є автором опери "Цвіт папороті"?
- а. Є. Станкович
 - б. М. Скорик
 - в. Б. Лятошинський
 - г. К. Данькевич
246. Які жанри складають основу циклу М. Лисенка "Музика до Кобзаря"?
- а. опери
 - б. інструментальні твори
 - в. кантати, хори, солоспіви
 - г. виключно солоспіви
247. Хто є автором дитячої хорової кантати "Весна"?
- а. Л. Дичко
 - б. М. Скорик
 - в. В. Сильвестров
 - г. Є. Станкович
248. Яким твором завершує навчання у консерваторії М. Скорик?
- а. кантатою "Весна"
 - б. "Гуцульським триптихом"
 - в. "Карпатським концертом"
 - г. "Іспанською рапсодією"
249. В класі якого професора проходить навчання В. Косенка у Петербурзі?
- а. М. Римського-Корсакова

- б. М. Соколова
- в. І. Бородіна
- г. А. Рубінштейна

250. Тріо є середнім розділом

- а. рондо
- б. сюїти
- в. простої тричастинної форми
- г. складної тричастинної форми.

251. Метод навчання, що передбачає запитання-відповіді:

- а. розповідь
- б. бесіда
- в. обговорення
- г. пояснення

252. Метод, який реалізується за допомогою жестів, рухів рук, мімічних і пластичних ілюстрацій:

- а. слухової наочності
- б. рухової наочності
- в. самостійного спостереження
- г. зорової наочності

253. Орієнтація особистості у світі духовних цінностей забезпечує постійний... .

- а. регрес
- б. менеджмент (управління)
- в. епіцентр музики
- г. музично-професійний саморозвиток

254. Музикознавство й музична педагогіка впродовж історичного розвитку постійно... .

- а. взаємознищувалися
- б. взаємооберталися
- в. взаємозаперечувалися
- г. взаємозбагачувалися

255. Музичний жанр виступає посередником між слухачем і композитором, між дійсністю та її

- а. минулим
- б. майбутнім
- в. нинішнім
- г. відображенням

256. Метод, при якому учні мають висловлювати власні думки, виявляти певну самостійність міркувань, демонструвати сформованість поглядів:

- а. розповідь
- б. лекція
- в. пояснення
- г. обговорення

257. Ефективний метод мистецького навчання, сутність якого полягає у наданні зразка виконання

музичного твору:

- а. наочно-зоровий
- б. слухової наочності
- в. демонстрація музичних творів
- г. рухової наочності

258. Методи, джерелом знань яких є усне або друковане слово:

- а. практичні
- б. словесні
- в. наочні
- г. перспективи

259. Метод, який передбачає демонстрацію музичних творів у живому звучанні та з використанням звуковідтворювальної техніки:

- а. метод зорової наочності
- б. обговорення
- в. слухової наочності
- г. художнього ілюстрування

260. Музичні здібності не лише розвиваються в діяльності, а й у ній...

- а. згортаються
- б. гальмуються
- в. ретроспектризуються
- г. формуються

261. При відсутності цілісного системного підходу в практиці музичної освіти виявляється нерозуміння педагогом сутності проблем і результатів...

- а. медіапроцесу
- б. дії матеріалізму
- в. музично-педагогічного процесу
- г. непередбачуваності метеорології

262. До наочних методів музичного навчання не відносять:

- а. бесіду
- б. демонстрування
- в. художнє ілюстрування словесних пояснень
- г. демонстрацію музичних творів

263. Найвищий смисл музичної педагогіки полягає у розвитку особистості, здатної через музичну інтонацію досягнути навколишню дійсність, ...

- а. довкілля
- б. природу
- в. естетику гри в шахмати під музику
- г. власний внутрішній світ

264. Зв'язок психології з музичною педагогікою обумовлений їхньою спрямованістю на вивчення людини як ...

- а. інтелектуального представника фауни
- б. представника флори
- в. оркестранта й співака
- г. особистості в її музичному розвитку

265. Суспільно визнаний рівень знань, умінь, навичок, ставлень у певній сфері діяльності людини це:

- а. компетенція
- б. позиція
- в. компетентність
- г. здатність

266. Набута у процесі навчання інтегрована здатність особистості, яка складається із знань, досвіду, цінностей і ставлення, що можуть цілісно реалізовуватися на практиці це:

- а. компетенція
- б. позиція
- в. компетентність
- г. мета

267. Освоєний учнями у процесі навчання досвід специфічної для музичного мистецтва діяльності, пов'язаної з набуттям нового знання, його перетворенням і застосуванням це:

- а. предметна компетентність
- б. ключова компетенція
- в. громадянська компетентність
- г. комунікативна компетентність

268. Здатність орієнтуватися в різних сферах життєдіяльності, що формується під час опанування різних видів мистецтва це:

- а. предметна компетентність
- б. міжпредметні естетичні компетентності
- в. громадянська компетентність
- г. комунікативна компетентність

269. Визнання в музичній педагогіці особистості як продукту загальноісторичного розвитку й носія культури не дає змоги звести особистість до ..., що навчається.

- а. пістолета
- б. кулемета
- в. міномета
- г. автомата

270. Людина не лише розвивається на основі засвоєної нею культури, а й уносить у неї дещо принципово нове, тобто стає ... її нових елементів.

- а. гальмом
- б. реципієнтом
- в. перешкодою
- г. творцем

271. Принцип систематичного та послідовного навчання – це те спільне, що пов'язує музичну

педагогіку з іншими видами навчання, оскільки не можна оволодіти предметом навчання, якщо вивчати його... .

- а. безперервно
- б. постійно
- в. нерегулярно
- г. цілісно

272. Характерною особливістю музичного навчання є потреба в регулярних домашніх заняттях. Принцип системності передбачає правильне планування, точний вибір репертуару для індивідуальної домашньої роботи учня,

- а. нецілеспрямованого, нетривалого самостійного тренування
- б. цілеспрямованого, тривалого самостійного перебування на свіжому повітрі
- в. цілеспрямованого, тривалого самостійного тренування
- г. цілеспрямованого, тривалого самостійного відволікання

273. Принцип системності у навчанні сприяє досягненню духовної суті художньої культури, її багатогранності за умов принципової єдності закономірностей освоєння світу.

- а. біохімічного
- б. математичного
- в. мистецького
- г. сюрреалістичного

274. Якщо музичні знання організувати в цілісну систему, вони дають змогу здобувачам освіти досить вільно орієнтуватися в різноманітних

- а. природніх процесах
- б. явищах хімічного майбутнього
- в. явищах мистецтва
- г. індіферентностях

275. Дидактичний принцип міцності знань – це послідовне накопичення музичних знань і вмінь, що потребує ретельного опрацювання кожного твору та виконавських навичок для доброї підготовки до... .

- а. виступу на концерті чи до іспиту
- б. інкасації
- в. індуктивності
- г. репатріації

276. Що ми називаємо навиками?

- а. дія
- б. знання
- в. вправляння
- г. автоматизовану дію з наступним контролем

277. Оскільки не рекомендують висувати перед учнем одразу всі вимоги, адже він може втратить віру у власні сили, знизиться його працездатність, тому таку істотну роль відіграє правильний вибір програми музичних творів для здобувачів освіти із... .

- а. подібним рівнем підготовки

- б. однаковим щаблем підготовки
- в. різним рівнем підготовки
- г. рівним ступенем підготовки

278. Звичайно, часте виконання музичної композиції викладачем небажане: це призводить до сліпого копіювання замість....., який вивчають.

- а. тривалих репетицій
- б. щоденних тренувань
- в. легкого наслідування у виконанні
- г. творчої самостійної інтерпретації твору

279. На індивідуальному занятті зі спеціального інструменту, постановки голосу тощо наочність виконавської частини доцільно поєднувати з наочною іншого типу, наприклад, із переглядом репродукцій творів художників, які причетні до....., що її вивчають.

- а. інкарнації
- б. інсталяції
- в. інтеграції
- г. мистецького стилю музики

280. Принцип активності в музичній дидактиці висувається як ознака провідної ролі педагога в музичному розвитку та як потреба в активній діяльності учнів на....

- а. одному з етапів навчання
- б. всіх стадіях Квінтового кола
- в. всіх творах Добре темперованого клавіра Й.-С. Баха
- г. всіх стадіях навчального процесу

281. Для успішного оволодіння матеріалом культурологічного характеру на музичних заняттях важливо спрямовувати активність учнів на....

- а. музичну акцентологію
- б. вчасну акупунктуру (голковколювання)
- в. самостійне здобуття знань
- г. актинометр (прилад для вимірювання інтенсивності прямої сонячної радіації)

282. Здебільшого учні-музиканти стають надзвичайно емоційними, коли йдеться про проблеми взаємодії музики з...

- а. вільним часом
- б. зимовим часом
- в. весняною порою
- г. іншими видами мистецтв

283. При роботі над кожним конкретним музичним твором, потрібно пояснити здобувачам освіти історико-культурні закономірності, що лежать в основі його стилю. Так, вивчаючи стиль бароко, слід спинитися на піднесених ідеях релігійного змісту, на пафосі моральної чистоти, що закладена в....

- а. естетиці цього стилю
- б. естетиці батальних сцен малярських робіт
- в. естетиці фізкультурно-оздоровчих вправ
- г. трагічності багатого поїдання солодкого

284. Як засіб педагогічного впливу викладачі застосовують факти біографії видатних майстрів-класиків. Приміром, у Бетховена виділяють неухильну протидію людини ворожим силам, героїзм, волю, енергію,

- а. інфантилізм
- б. інертність
- в. байдужість
- г. самоствердження

285. Досягти оптимального результату в музичному розвитку здобувачів музичної освіти можна тільки за умов творчого застосування дидактичних принципів і гнучких методів навчання, які передбачають різноманітне використання репертуару і різні способи його....

- а. забування
- б. відновлення
- в. вивчення
- г. перелицювання

286. Глибока повага до дитини; прагнення поєднати музичне навчання з природними для дитячого віку інтересами й переживаннями; підкреслювання широких виховних аспектів викладання гри на інструменті в дусі сучасного гуманізму й інше. Це найхарактерніші ознаки сучасної... .

- а. нанотехнології
- б. біогенетики
- в. тифлосурдоолігофренопедагогіки
- г. музичної педагогіки

287. Останньою складовою змісту музичної освіти є "діяльнісне засвоєння музичного мистецтва через хорове й інструментальне виконавство, композицію та імпровізацію, пластичне інтонування та музичний рух". Це означає, що музична освіта передбачає....

- а. уміння розповідати про композиторів, знати їх імпульси до написання ними творів
- б. опанування різних пластів музичної культури: фольклор, духовна музика (співи, дзвоніння, гра органа), класика й твори сучасних композиторів
- в. уміння співати, грати на інструменті, творити музику, імпровізувати й інше
- г. визначати на слух музичні жанри, стилі тощо

288. Музична обдарованість – це своєрідне поєднання здібностей, від яких залежить успішність музичної діяльності – створення, виконання, музики.

- а. імпровізація
- б. фантазія
- в. компонування
- г. сприйняття

289. Музикальність – це компонент музичної обдарованості. Він необхідний для занять саме музичною діяльністю.....

- а. будь-якого виду
- б. одного виду
- в. єдиного виду
- г. окремого виду

290. Основною ознакою музикальності є переживання музики як вираження певної.....

- а. непередбачуваності
- б. хитромудрості
- в. музикальності
- г. змістовності

291. Абсолютна немuzикальність є малоймовірною, бо сприйняття музики як такої, що нічого не виражає, як свідчать спостереження, у нормальної людини буває дуже... .

- а. часто
- б. час від часу
- в. біокримінологічно
- г. рідко

292. Стрижень музикальності – це здатність відгукуватися на музику... .

- а. раціонально
- б. біфокально
- в. бітонально
- г. емоційно

293. Зміст музичної освіти, як відібрані для вивчення предмети, що складають основу розвитку музикальності, збирають музичні знання та їхню інтеграцію, міжпредметні зв'язки в процесі навчання музики, а також музичні... .

- а. здібності
- б. задатки
- в. вміння та навички
- г. поняття

294. Незамінним засобом опанування особистістю змістом музичної освіти є шляхи, способи взаємодії педагога й здобувача освіти, тобто навчання.

- а. методи
- б. зміст
- в. принципи
- г. завдання

295. Методи навчання та виховання допомагають педагогу дізнатися про шляхи, способи налагодження педагогічної взаємодії з учнями, способи передачі їм відомостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову розвитку різних..., що складають структуру музикальності.

- а. мотивів
- б. мотиваційних елементів
- в. цілей і задач
- г. здібностей

296. Чи є обов'язковою автоматизація ігрових рухів для повноцінного протікання музично-виконавського процесу?

- а. автоматизація ігрових рухів є недоречною
- б. автоматизувати або не автоматизувати ігрові рухи залежить від бажання виконавця
- в. автоматизація ігрових рухів є обов'язковою
- г. на цей чинник не потрібно звертати увагу

297. Чи повинен музикант-виконавець керувати своєю емоційністю на сцені?
- а. справжнє, фахове виконання є зосередженим та безпристрасним
 - б. музикант повинен на сцені відпустити свої емоції
 - в. емоційність на сцені повинна бути доречною та виваженою
 - г. стримувати свої емоції недоречно
298. Чи є потрібними технічні вправи для повноцінного розвитку музиканта-виконавця?
- а. це є обов'язковою складовою формування виконавця
 - б. вони використовуються тільки подекуди
 - в. технічні вправи є не потрібними
 - г. все залежить від інструмента на якому грає музикант
299. Наскільки часто повинна проводитись робота над технічними вправами?
- а. іноді
 - б. кожного дня занять виконавця
 - в. через день
 - г. робота над ними є не обов'язковою
300. Чи варто, в якості технічних вправ, опрацьовувати найважчі епізоди п'єс, що вичаються?
- а. це є доцільним
 - б. це лишня трата часу
 - в. не варто
 - г. у рідкісних випадках

Основний рівень

1. Метод порівняння дає змогу краще почути та зрозуміти музичні... .
- а. реєстри кібернетики
 - б. мануали салонів краси
 - в. ретроспективи відродження Землі
 - г. особливості твору
2. Виконання здобувачами освіти будь-яких творчих завдань передбачає аналіз музики: вслуховуватися в неї, усвідомлювати враження та робити... .
- а. завдання
 - б. гіпотези
 - в. бонбоньєрки
 - г. висновки
3. Методи навчання та виховання допомагають майбутнім педагогам-музикантам дізнаватися про шляхи налагодження педагогічної взаємодії зі здобувачами освіти, способи передачі їм відомостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову різних здібностей, що складають структуру музикальності.
- а. застою
 - б. цементування
 - в. регресії
 - г. розвитку

4. Спільним у предметах естетичного циклу є: мета художньо-мистецького розвитку (виховання естетичного ставлення до життя, художньої культури); завдання (розвиток здатності сприймати твори мистецтва й потреби в спілкуванні з ними; набуття досвіду повноцінної мистецької творчості, розвиток ставлення до життя, художнього мислення).

- а. заскорузлого
- б. репродуктивного
- в. ботулістичного
- г. творчого

5. План уроку – це письмове формулювання етапів заняття, опис тематики опитування, музичних проблем для обговорення, тем для закріплення та повторення, перелік

- а. бунгал
- б. бундесратів
- в. бультер'єрів
- г. завдань і вправ

6. У музичній творчості провідну роль відіграє синтез емоційної чутливості й мислення, абстрактного та конкретного, логіки й інтуїції, творчої уяви, активності, здатності швидко...

- а. утікати
- б. бігти
- в. плазувати
- г. приймати рішення

7. Творчість дітей пов'язана із самостійною діяльністю, з умінням оперувати знайомим музичним матеріалом, знаннями, тощо.

- а. бусолями
- б. бунчуками
- в. навичками
- г. бюрократизмом

8. Дитяча творчість на уроках-заняттях музикою, звісно, не мистецтво, а

- а. постійна підготовка до життя
- б. саме майбутнє життя
- в. своєрідна науково-технічна революція
- г. пізнавально-пошукова практика

9. Своєрідність навчально-виховного процесу в музичних школах визначається спорідненістю різних форм

- а. вандалізму
- б. науково-технічного прогресу
- в. конструкторської діяльності
- г. навчальної роботи

10. Завдання педагога музичної школи полягає в умінні зацікавити учня процесом..... .

- а. опанування стамескою
- б. варіатором налаштування струн
- в. варіометром налаштування струн

г. оволодіння музичним інструментом

11. На перших етапах оволодіння інструментом активність викладача/викладачки відіграє вирішальну роль у навчально-виховному процесі, оскільки він має систематично давати матеріал для самостійної роботи учнів. Саме від педагога залежить створення тієї музичної бази, на якій будуватиметься загальномузичне... .

- а. вегетаційне формування
- б. підняття до ватерлінії
- в. рептроспектива
- г. виховання учнів

12. Індивідуальне навчання в класах із фаху дає змогу викладачам не лише навчати дітей гри на інструменті, а й розвивати мистецьке мислення, навчати розуміти музику, виховувати якості, потрібні для оволодіння цим видом мистецтва, а також безпосередньо впливати на здобувача музичної освіти, передавати йому знання, уміння, прийоми..... .

- а. велотуризму
- б. виконавської роботи
- в. вербальності
- г. візажизму

13. Індивідуальне навчання та виховання здобувачів музичної освіти здійснюється на основі індивідуального плану навчання учня, в якому простежується та його розвиток упродовж навчання в музичній школі.

- а. цементується
- б. відеотекується
- в. відеокліпується
- г. планується

14. Індивідуальний характер уроку в ДМШ дає можливість краще враховувати індивідуальні здібності й особистісні якості кожного з учнів, а не середній рівень класу, що дає змогу обрати методи, які краще відповідають віку, інтересам, здібностям і характеру....

- а. педагога
- б. предмета
- в. інструмента
- г. учня

15. Як і будь-яке навчання, викладання гри на музичному інструменті є цілеспрямованим процесом, його, аби досягти визначеної мети слід та спрямовувати.

- а. обирати
- б. нівелювати
- в. візажувати
- г. планувати

16. В основу навчального процесу музичної школи покладено концепцію....., відповідно до якого робота над набуттям і вдосконаленням виконавських навичок і вмінь перебуває в неподільному зв'язку з універсальним розвитком особистості учня, розширенням його мистецької культури, активізацією творчих і пізнавальних сил.

- а. репресивного навчання

- б. репродуктивного навчання
- в. гальмуючого навчання
- г. розвиваючого навчання

17. Ґрунтуючись на багаторічних традиціях мистецької освіти й керуючись досвідом музичних шкіл, останніми роками нові навчальні плани пропонують методично обґрунтований обсяг навчального навантаження та його розподіл, що забезпечує розвиток здобувача освіти.

- а. музичної каденції
- б. м'язів
- в. пальців
- г. особистості

18. Урок зі спеціальності в ДМШ відрізняється від групових занять із теоретичних дисциплін та уроків колективного музикування, його неможливо планувати в усіх деталях і по хвиликах, адже в ході творчих індивідуальних занять вносяться корективи до плану.....

- а. проведення вітамінізації
- б. проведення віртуозності
- в. проведення уроку
- г. проведення віолончелізму

19. Схеми уроків у ДМШ існують для індивідуального навчання гри на музичних інструментах, проте кожна з них необхідно використовувати як одну з, а не як дієвий чинник, який не можна модифікувати.

- а. обмеженостей
- б. можливостей
- в. вінчестеризації
- г. закономірностей

20. Особливу роль у змісті музичної освіти відіграють зв'язки.

- а. поелементні
- б. методичні
- в. формальні
- г. міжпредметні

21. Об'єктом дидактики в музичній педагогіці є (за О. Олексюк) навчання музики як особливий вид музично-педагогічної діяльності, спрямованої на формування духовного потенціалу.....

- а. здібностей
- б. задатків
- в. умінь і компетентностей
- г. підростаючих поколінь

22. Предметом дидактики в музичній педагогіці є (за О. Олексюк) викладання, учіння як систематично й планомірно організований.....

- а. дидактичний процес
- б. вірулентний процес
- в. музично-педагогічний процес
- г. візуальний процес

23. Навчання музики спирається на принципи цілісного музично-педагогічного процесу.
- а. методичні
 - б. віртуальні
 - в. гаджетські
 - г. дидактичні
24. Найбільш традиційною формою організації навчання музики й музичного виховання є....
- а. лекція
 - б. семінарське заняття
 - в. лабораторне заняття
 - г. урок
25. Однією з найважливіших проблем змісту музичної освіти є формування....
- а. фізично-оздоровчих здібностей
 - б. візуальних здібностей учнів
 - в. музичних здібностей учнів
 - г. малярських здібностей учнів
26. Організація музичного навчання реалізується через форми, серед яких особливе значення мають колективні, групові,
- а. об'єднані
 - б. спільні
 - в. командні
 - г. індивідуальні
27. На думку З.Кодая, основою музичної культури нації та музичного виховання в школі є народна музика, яка має високі естетичні й етичні цінності, неповторну....
- а. однаковість у кожного народу
 - б. духову музику
 - в. національну своєрідність
 - г. національну подібність
28. Багато років здійснював експериментальну музично-педагогічну роботу....., результати якої узагальнив у славнозвісному посібнику із музичного виховання Шульверк. Він складається з п'яти томів, що включають рекомендації щодо залучення дітей до музики, до активної творчої діяльності.
- а. Карл Маркс
 - б. Карл Великий
 - в. Карл Орф
 - г. Карфаген
29. Шульверк Карла Орфа широко використовується у музичному вихованні інших країн. На думку Орфа, у кожній країні його потрібно збагачувати народною музикою, зокрема дитячим фольклором, тому існують французький, канадський, шведський, іспанський, японський та інші національні варіанти ...
- а. Вікіпедії
 - б. Школи гри на скрипці

- в. Серця віддаю дітям
- г. Шульверка

30. Поряд із загальновизнаними європейськими системами музичного виховання ми маємо невичерпне джерело національно-культурного відродження та піднесення музичної освіти, передовсім пов'язане з іменами М.Лисенка, М.Леонтовича, С. Людкевича, К.Стеценка,... .

- а. К. Станіславського
- б. С.Петлюри
- в. Ф.Колесси
- г. О.Козаренка

31. В основі професійного самопізнання лежить професійна, тобто здатність відображати, аналізувати, розмишляти, оцінювати процес і результати своєї власної музично-педагогічної діяльності.

- а. енергетика
- б. синергетика
- в. рефлексія
- г. гастрономія

32. Під артистизмом педагога-музиканта розуміють його здатність "влучати/вливати" емоційно-естетичну, душевну енергію в учнів за допомогою створення особливої настанови на сприйняття музики, спільне її переживання, яскраве, творче за характером... .

- а. перебування
- б. існування
- в. перегравання
- г. виконання

33. Переживання катарсису при сприйманні музики – це:

- а. всеохоплююче сприймання музики
- б. особливі сократівські бесіди в супроводі музики
- в. духовне очищення під час чи після сприймання музичного твору
- г. удосконалена калокагатія

34. Розрізняють такі форми наукових досліджень:

- а. фундаментальні та прикладні
- б. очні та заочні
- в. поточні, середньострокові та перспективні
- г. немає правильної відповіді

35. Ознаки наукового дослідження:

- а. творчий характер, самостійність, наступність
- б. перспективність
- в. системність, внутрішній конфлікт
- г. усі відповіді правильні

36. Понятійний апарат науки формують:

- а. концепції
- б. факти

- в. категорії
- г. ідеї

37. Форма мислення, у якій відображено об'єкт вивчення, міститься усвідомлення мети, перспективи пізнання і практичного перетворення дійсності – це:

- а. ідея
- б. теорія
- в. принцип
- г. висновок

38. Вчення про правила мислення при створенні науки, проведенні наукових досліджень – це:

- а. метод
- б. наукова теорія
- в. методологія
- г. усі відповіді правильні

39. На емпіричному рівні використовуються методи:

- а. спостереження, порівняння, експеримент
- б. аналіз дедукція, формалізація порівняння, експериментальний, вимірювання, синтез, абстрагування, ідеалізація
- в. спостереження, порівняння, експериментальний, вимірювання, аналіз й синтез, абстрагування
- г. усі відповіді правильні

40. Форми наукового пізнання:

- а. ідея, проблема
- б. гіпотеза, концепція
- в. теорія
- г. ідея, проблема, гіпотеза, концепція, теорія

41. Рівні наукового пізнання

- а. емпіричний та теоретичний
- б. емпіричний та функціональний
- в. емпіричний та дослідницький
- г. основний і додатковий

42. Індукція – це:

- а. метод наукового дослідження, згідно якого на основі висновків про часткове формулюють висновки про загальне
- б. метод наукового дослідження, заснований на висновках від загального до часткового
- в. метод наукового дослідження, який дає змогу перенести характеристики з відомого явища на невідоме
- г. метод наукового дослідження, в якому розкриваються внутрішні сторони та відношення між досліджуваними предметами

43. Дедукція – це:

- а. метод наукового дослідження, згідно якого на основі висновків про часткове формулюють висновки про загальне

- б. метод наукового дослідження, заснований на висновках від загального до часткового
- в. метод наукового дослідження, який дає змогу перенести характеристики з відомого явища на невідоме
- г. метод наукового дослідження, в якому розкриваються внутрішні сторони та відношення між досліджуваними предметами

44. Гіпотеза – це:

- а. метод наукового дослідження, згідно якого на основі висновків про часткове формулюють висновки про загальне
- б. метод наукового дослідження, заснований на висновках від загального до часткового
- в. метод наукового дослідження, який дає змогу перенести характеристики з відомого явища на невідоме
- г. метод наукового дослідження, який дає змогу перейти від невідомого до відомого, від незнання до знання

45. Інтеграція, пов'язана з пізнавальними операціями вивчення предмету, явища, події – це:

- а. синтез
- б. аналіз
- в. індукція
- г. дедукція

46. Метод пізнання дійсності в її суперечливості, цілісності та розвитку – це:

- а. узагальнення
- б. діалектичний
- в. дедукція
- г. індукція

47. Вихідним елементом процесу наукового дослідження є:

- а. формулювання назви наукової публікації
- б. вибір наукового видання, де буде опубліковано наукову працю
- в. виникнення ідеї, формулювання теми
- г. проведення експерименту, узагальнення наукових фактів і результатів

48. Наукометрична база, створена Ю. Гарфілдом, що містить декілька бібліографічних та реферативних баз наукових джерел – це:

- а. Scopus
- б. Web of Science
- в. наукометрія
- г. УДК

49. Elsevier є власником наукометричної бази даних:

- а. Scopus
- б. Web of Science
- в. наукометрія
- г. УДК

50. Clarivate Analytics є власником наукометричної бази даних:

- а. Scopus

- б. Web of Science
- в. наукометрія
- г. УДК

51. Заклад, що зберігає наукові видання та надає доступ для ознайомлення з ними та читання:

- а. бібліотека
- б. бібліографічне посилання
- в. бібліографія дослідження
- г. репозитарій

52. Електронний архів для тривалого зберігання, накопичення та відкритого доступу до результатів наукових досліджень. що проводяться у науковій установі – це

- а. бібліотека
- б. бібліографічне посилання
- в. бібліографія дослідження
- г. інституційний репозитарій

53. Перелік монографій, підручників, фахових статей тощо, які використані у науковому дослідженні - це:

- а. бібліотека
- б. бібліографічне посилання
- в. бібліографія дослідження
- г. репозитарій

54. Опубліковані як самостійна наукова праця результати огляду наукових досягнень в певній галузі - це:

- а. дайджест
- б. рецензія
- в. бібліографія
- г. апробація

55. Стисле викладення основних положень та досягнень певної наукової праці - це:

- а. тема
- б. проблема
- в. наукометрична база
- г. анотація

56. Спосіб пізнання або досягнення певного результату, здійснення конкретного виду діяльності, вирішення певних завдань у науковому дослідженні – це:

- а. висновок дослідження
- б. метод
- в. комунікація
- г. тема дослідження

57. Гіпотеза дослідження – це:

- а. наукове припущення, висунуте для пояснення досліджуваного явища, яке потребує теоретичної та практичної перевірки для того, щоб стати достовірним науковим знанням
- б. один із засобів графічного представлення кількісних даних

- в. одна з найпростіших моделей взаємодіючих систем наукового дослідження
 - г. структурно-композиційна одиниця тексту, розділу книги, статті
58. Під час формування гіпотез дослідження здійснюється:
- а. опрацювання фактів про досліджуване явище
 - б. визначення наукового завдання і відпрацювання теоретичних передумов
 - в. вивчення проблеми та вибір теми
 - г. узагальнення результатів і формування висновків
59. Дайте визначення предмету науки:
- а. матеріальні об'єкти природи
 - б. особливості відображення форм руху матерії у свідомості людей
 - в. пізнання постійного розвитку
 - г. форми мислення
60. Дайте визначення поняття знання:
- а. продукт науки та її матеріал
 - б. перевірений практикою результат пізнання дійсності
 - в. результат праці людини
 - г. процес руху людської думки
61. Наука включає:
- а. теорію та методологію
 - б. об'єкт і предмет
 - в. науково-дослідні заклади
 - г. усі відповіді вірні
62. Головною функцією науки є:
- а. участь у розвитку науково-технічного процесу
 - б. участь у вдосконаленні матеріального виробництва
 - в. участь у забезпеченні ефективності управління
 - г. участь у накопиченні фактів та розкритті закономірностей навколишнього світу
63. Дайте визначення гіпотези:
- а. матеріалізоване визначення наукової ідеї
 - б. наукове припущення, висунуте для пояснення певних процесів, явищ, які зумовлюють певний наслідок
 - в. структурний елемент теорії пізнання
 - г. формулювання нових наукових положень
64. Визначіть, які з перелічених назв належать до вчених ступенів:
- а. академік
 - б. член-кореспондент
 - в. магістр
 - г. кандидат наук
65. Суб'єктами наукової діяльності є:
- а. науково-педагогічні працівники

- б. вчені
- в. наукові працівники
- г. усі відповіді вірні

66. Об'єкт дослідження – це:

- а. підприємство або галузь
- б. процес чи явище, яке породжує проблемну ситуацію і обране для дослідження
- в. те, на що спрямований процес пізнання
- г. навколишній матеріальний світ і його відображення в свідомості людини

67. Емпіричний рівень пізнання – це:

- а. описування
- б. експеримент
- в. спостереження
- г. усі відповіді вірні

68. Вимоги до вибору теми дослідження:

- а. наявність близької за назвою і розробкою теми
- б. актуальність та перспективність
- в. відповідність профілю навчання
- г. наявність у бібліотеці та мережі Інтернет необхідних матеріалів

69. При визначенні змісту наукової проблеми (теми) необхідно:

- а. з'ясувати, які явища, предмети, процеси, закономірності має охоплювати проблема
- б. обмежити тему від питань суміжних тем
- в. визначити коло літературних джерел і документів, які є основними і вихідними в розробці проблеми
- г. усі відповіді вірні

70. Методологія – це:

- а. вчення про методи пізнання та перетворення дійсності
- б. філософське вчення про методи пізнання
- в. теорія пізнання, що досліджує закони розвитку наукового знання в цілому
- г. концептуальний виклад мети, змісту, методів дослідження, які забезпечують отримання максимально об'єктивної, точної, систематизованої інформації про процеси та явища

71. Назвіть методи емпіричного дослідження:

- а. спостереження
- б. формалізація
- в. історичний метод
- г. моделювання

72. Які методи застосовуються в процесі експерименту?

- а. опитування, тестування
- б. ідеалізації
- в. логічні та історичні
- г. шкалювання

73. Форми використання матеріалів наукового дослідження:
- а. дисертація
 - б. доповідь, виступ
 - в. наукова публікація
 - г. усі відповіді вірні
74. За якими критеріями визначається якість інформації в науковому дослідженні?
- а. цільове призначення
 - б. цінність і надійність
 - в. достовірність
 - г. за всіма зазначеними критеріями
75. Способи розміщення в списку літературних джерел:
- а. в хронологічному порядку
 - б. в алфавітному порядку
 - в. довільно
 - г. відповідно до вимог, встановлених для конкретних наукових робіт
76. Що потрібно підготувати для захисту наукової роботи?
- а. наукову роботу
 - б. відгук наукового керівника
 - в. рецензію
 - г. усі відповіді вірні
77. В яких одиницях рахується обсяг рукопису у видавничому договорі?
- а. обліково-видавничому аркуші
 - б. авторському аркуші
 - в. друкованому аркуші
 - г. сторінках
78. Які методичні прийоми викладу наукового матеріалу?
- а. цілісний
 - б. послідовний
 - в. вибірковий
 - г. усі відповіді вірні
79. Дайте визначення поняття науки:
- а. процес пізнання закономірностей об'єктивного світу
 - б. система знань об'єктивних законів природи, суспільства і мислення, які перетворюються в безпосередню продуктивну силу суспільства в результаті діяльності людей
 - в. особлива форма суспільної свідомості
 - г. динамічна система знань
80. Дайте визначення наукового пізнання:
- а. це дослідження з певною метою, завданням та методологією
 - б. певні методи отримання і перевірки знань
 - в. теоретичні основи для практики

г. теоретичне осмислення та обґрунтування практики

81. Назвіть наукові концепції:

- а. класична
- б. індустріальна
- в. новаторська
- г. антропокласична

82. Характерні ознаки наукової діяльності:

- а. систематизація знань та наявність наукової проблеми
- б. наявність об'єкта і предмета дослідження
- в. розкриття сутності явищ та взаємозв'язку між ними
- г. специфічні методи пізнання

83. В основі класифікації наук головним методом є:

- а. методологічний
- б. гносеологічний
- в. логічний
- г. історичний

84. Назвіть ознаки наукової школи:

- а. наявність докторів і кандидатів наук
- б. висока наукова кваліфікація дослідників, згуртованих навколо лідера
- в. оригінальність методики досліджень
- г. наявність відповідної матеріальної бази, територіальної єдності

85. Які риси характерні для наукового дослідження:

- а. послідовність
- б. актуальність
- в. доказовість
- г. реальність

86. Предмет дослідження - це:

- а. явище або процес, обрані для пізнання
- б. фактори та взаємовідносини між ними
- в. властивості явищ, процесів, досліджувані з певною метою відносно їх ставлення до об'єкту
- г. життєві обставини

87. Науково-дослідницька діяльність здобувачів вищої освіти включає:

- а. наукові дослідження студентів під керівництвом професорсько-викладацького складу в процесі навчання та підготовки магістерських (курсівих) робіт
- б. участь у студентських конференціях, наукових гуртках в позааудиторний час
- в. підготовка наукових статей, рекламна діяльність
- г. аудиторне навчання студентів

88. За яких умов гіпотеза переконлива?

- а. не суперечить принципам наукового пізнання

- б. враховує раніше відомі науці закони
- в. логічно не суперечлива
- г. усі відповіді вірні

89. Форма думки, в якій міститься усвідомлення мети пізнання нового явища – це:

- а. наукова ідея
- б. закон
- в. поняття
- г. принцип

90. Метод – це:

- а. засіб дослідження мети, спосіб пізнання явищ дійсності в їх взаємозв'язку та розвитку
- б. засіб пізнання – спосіб відтворення в мисленні досліджуваного об'єкту
- в. потреба і місце застосування наукових прийомів у процесі дослідження
- г. спосіб дослідження явищ, який визначає планомірний підхід до їх наукового пізнання та встановлення істини

91. Назвіть методи теоретичного дослідження:

- а. спостереження
- б. експеримент
- в. моделювання
- г. логічний метод

92. Форми апробації результатів наукового дослідження:

- а. нарада
- б. конкурс
- в. колоквиум
- г. наукова конференція

93. Назвіть основні ознаки наукової інформації:

- а. формування відомостей про наукову роботу
- б. отримання в процесі пізнання закономірностей об'єктивної дійсності, підґрунтям якої є практика і оформлення її у відповідній формі
- в. результати науково-дослідної роботи вітчизняних дослідників
- г. результати впровадження наукових досліджень в практику

94. В яких каталогах картки з описом літературних джерел сформовані в алфавітному порядку за змістом знань?

- а. предметних
- б. алфавітних
- в. систематичних
- г. комплексних

95. Загальні вимоги до наукової роботи передбачають:

- а. цільову спрямованість
- б. логічну послідовність викладу матеріалу
- в. стислість і конкретність
- г. усі відповіді вірні

96. Наукова публікація – це:

- а. публікація у пресі
- б. розміщення інформації в фахових та інших виданнях
- в. публікація у збірнику матеріалів наукової конференції
- г. усі відповіді вірні

97. В якій науковій праці подається короткий виклад основних аспектів дослідження?

- а. наукова стаття
- б. реферат
- в. тези доповіді
- г. анотація

98. Які види доповідей застосовуються в практиці?

- а. звітні
- б. поточні
- в. наукові
- г. усі відповіді вірні

99. На листі якого формату повинна бути виконана наукова робота?

- а. А2 (420 × 594 мм)
- б. А3 (420 × 297 мм)
- в. А4 (210 × 297 мм)
- г. А5 (210 × 148 мм)

100. Методи навчання та виховання допомагають педагогу дізнатися про шляхи, способи налагодження педагогічної взаємодії з учнями, способи передачі їм відомостей із музичної культури, включення в різноманітну діяльність як умову розвитку різних....., що складають структуру музикальності.

- а. мотивів
- б. мотиваційних елементів
- в. цілей і задач
- г. здібностей

101. Метод (від гр. methodos) – це засіб просування до....

- а. мотивації
- б. мотиву
- в. істини
- г. майбуття

102. Усі методи навчання та виховання по-особливому, специфічно використовуються в музичному навчанні та..... .

- а. привчанні
- б. відволіканні
- в. виконанні
- г. вихованні

103. Методи навчання. Іноді у навчанні правильного сприймання музичної композиції над власне музичним сприйняттям починає домінувати словесно-описова (назва, програма твору тощо).

- а. меркантилізація
- б. боді-артика
- в. інтерпретація
- г. блефуваністика

104. Спів здобувачів музичної освіти – головний метод їхнього спеціального сприйняття.

- а. розвитку
- б. регресу
- в. навчання
- г. аварії

105. Спостереження музики на занятті веде до загострення у вихованців слухових вражень, до збагачення... .

- а. кабінетного
- б. тактильного
- в. зорового
- г. слухового досвіду

106. Сприйняття корисне тоді, якщо включається не лише слухова.... , а й зорова та моторна.

- а. тактильність
- б. нерухомість
- в. блицтурнірність
- г. активність

107. Спів, як головний метод розвитку сприйняття, ще доповнюють пластичне інтонування, нотний, графічний запис, які дають змогу точніше музику, краще її запам'ятати.

- а. побачити
- б. понюхати
- в. зрушити
- г. зрозуміти

108. Сприйняття музики часто рівнялося слуханню, але тепер трактується ширше: до його видів належать також хоровий спів,

- а. поїздки на Буковель
- б. походи в гори
- в. регулярні сонячні ванни
- г. гра на музичних інструментах

109. Метод спостереження вважали основною ланкою музичної освіти. Спостерігати мистецтво – це насамперед уміти його.

- а. бачити
- б. нюхати
- в. торкатися
- г. сприймати

110. Метод співпереживання. При порівнянні музичних творів або їхніх частин між собою, вихованці доходять висновку, що музика будується на.....; від яскраво виражених контрастів до менш яскравих.

- а. метали
- б. дереві
- в. шклі
- г. схожості й відмінності

111. Методика викладання музичних дисциплін є галузь таких наук:

- а. історична
- б. педагогічна
- в. філософська
- г. мистецтвознавча

112. Який характер має мета виховання?

- а. об'єктивний
- б. суб'єктивний
- в. природній
- г. астрономічний

113. Експеримент у галузі музичної педагогіки – це:

- а. вид контролю результатів навчання музики
- б. метод вивчення педагогічного явища в спеціально створених умовах
- в. форма аналізу результатів навчання музики
- г. вид ігрової діяльності

114. Модель випускника НУШ:

- а. всебічно розвинена особистість
- б. особистість, патріот, інноватор
- в. патріот, з активною життєвою позицією
- г. інноватор

115. Найболючіша проблема в системі освіти України – це:

- а. низький рівень успішності здобувачів освіти
- б. відсутність інтересу дітей і підлітків до навчання
- в. ранній пивний алкоголізм школярів, тютюнокуріння, правопорушення
- г. низький рівень здоров'я дітей – фізичного, психічного, морального

116. Українська музично-педагогічна система, провідною ідеєю якої є ставлення до народної пісні як до найправдивішого за своєю художньою сутністю життєвого явища, доступного дітям:

- а. система К. Орфа
- б. система К. Стеценка
- в. система М. Леонтовича
- г. система З. Кодая

117. Під професійною майстерністю педагога розуміють:

- а. взірць його поведінки як об'єкт для наслідування школярами
- б. характеристику рівня майстерності педагога, що ґрунтується на досконалій фаховій підготовці, загальній культурі й педагогічному досвіді вчителя, володіння ним методики викладання свого предмета
- в. загальну й мовленнєву культуру (темп мовлення, дикцію, артикуляцію), психічну

саморегуляцію, зокрема при виникненні т. зв. “кризових ситуацій” на уроці, майстерне володіння мультимедійними засобами

г. загальну й мовленнєву культуру

118. Навички строю й ансамблю, навички співу за диригентськими жестами вчителя це:

а. вокальні навички

б. хорові навички

в. інструментальні навички

г. аналітичні навички

119. Зміна дихання по черзі, яке допомагає підтримувати безперервність звучання це:

а. загальнохорове дихання

б. ланцюгове дихання

в. звукоутворення

г. звуковедення

120. Види атаки звуку:

а. тверда, м'яка і придихова

б. тверда і м'яка

в. тверда, м'яка і затиснена

г. тверда, активна, придихова, м'яка

121. Діапазон – це:

а. звуковий обсяг співацького голосу, який визначається відстанню між найнижчим і найвищим звуками

б. сукупність звуковедень, утворюваних в наслідок опорного дихання та співацької позиції

в. гарний голос з приємним тембром та великим діапазоном

г. вміння співу гармонічних послідовностей

122. Якщо педагог на занятті чи в позакласній роботі постійно звертає увагу учнів до новітніх досягнень науки, техніки, культури, мистецтва, проблем суспільного життя нашої країни й усього світу, то який принцип навчання реалізується?

а. науковості

б. зв'язку навчання із життям

в. проблемності

г. наочності

123. Шкільний компонент слугує завданням розширення та поглиблення змісту загальноосвітньої підготовки школярів, забезпечення їх індивідуального розвитку, пізнавальних інтересів і нахилів.

Його називають

а. інваріантний

б. медіативний

в. варіативний

г. мультимедіативний

124. Як називається зміна звучання приголосних або уподібнення їх до інших?

а. альтерація

б. асиміляція

- в. анімація
- г. динамізація

125. Яка головна функція резонаторів?

- а. посилення сили звуку та його "чистоти"
- б. контроль звуковедення та дихання
- в. атака звуку
- г. заважають гарно співати

126. Розподіл сили звуку – це:

- а. динаміка
- б. агогіка
- в. ансамбль
- г. ритмічність

127. Який принцип виховання популяризується в народній педагогіці: "У всякої пташки свої замашки?"

- а. гуманізація
- б. етнізація
- в. демократизація
- г. індивідуальні особливості

128. Окрім триєдиної мети уроку (освітньої, виховної, розвиваючої), учителі-початківці часом визначають для себе й...

- а. хронометраж часу на кожен етап заняття
- б. музичну паузу
- в. фізкультхвилинку
- г. привабливальну дітей діяльність

129. До вокальних навичок належить:

- а. співацька установка
- б. дихання
- в. стрій
- г. тембр

130. Музика, яка не має конкретного автора:

- а. масова
- б. сімейна
- в. власна
- г. народна

131. Момент утворення звуку називається:

- а. співацькою установкою
- б. атакою
- в. диханням
- г. артикуляцією

132. Головні прийоми звуковедення:

- a. legato, non legato, staccato
- б. Moderato, andante, allegro
- в. Animato, a cappella, divisi
- г. контральто, альтіно, профундо

133. Соціалізація може бути регульованою та спонтанною. Вона здійснюється як у навчальних закладах, так і...

- a. кабінеті хімії
- б. спортзалі
- в. приймальному покої директора
- г. поза ними

134. Виміри, у яких музична освіта розглядається як система:

- a. встановлення особистісних смислів
- б. активізація духовних сил здобувача освіти й досягнення за допомогою прослуховування музики релаксації
- в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета музичного навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
- г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю

135. У народній культурі стверджується, що "Хто рано встає, тому й Бог дає, а хто пізно встає, тому їсти не стає", "Під лежачий камінь вода не тече", "Бога взивай, а рук прикладай". До якого чинника розвитку особистості меломана відноситься узагальнення цього досвіду? Виберіть потрібне:

- a. активність
- б. середовище
- в. спадковість
- г. виховання

136. Ваша дитина прийшла із музичного заняття. Із чого насамперед треба почати розмову з нею?

- a. про погоду влітку
- б. про значення музики при польоті в космос
- в. запитання, що було цікавого на занятті
- г. обіцянки нарешті порозмовляти з батьком викладача про вибір програми й часу для занять

137. Колектив співаків в опері:

- a. ансамбль
- б. квартет
- в. хор
- г. квінтет

138. А.Аматі, А.Страдиварі, Д.Гварнері – це:

- a. композитори
- б. майстри клавішних інструментів
- в. майстри струнно-смичкових інструментів
- г. майстри ударних інструментів

139. Основоположник української класичної музики:
- а. М. Скорик
 - б. М. Лисенко
 - в. М. Леонтович
 - г. К. Стеценко
140. Естетичний потенціал мистецтва – це міра можливостей актуалізувати його естетичну силу в реальній культурній ситуації через діалог людини...
- а. із прикметником
 - б. із дієсловом
 - в. зі світом
 - г. із системою формул
141. Карась – це герой опери С. Гулака-Артемовського:
- а. "Івасик Телесик"
 - б. "Коза-Дерева"
 - в. "Запорожець за Дунаєм"
 - г. "Спляча красуня"
142. Український народний мандрівний співець-музикант:
- а. кобзар
 - б. трубач
 - в. гітарист
 - г. вокаліст
143. Швидкість виконання музики:
- а. ритм
 - б. метр
 - в. темп
 - г. динаміка
144. Яка теза найточніше характеризує роль спадковості у розвитку особистості музиканта?
- а. розвиток особистості на 80 відсотків визначається спадковістю
 - б. спадковість не відіграє суттєвої ролі в музичному розвитку особистості, яка формується, головним чином, під дією музичного виховання
 - в. спадковість визначає потенційні можливості розвитку здібностей і якостей індивіда, а також особливості сприйняття ним впливів оточуючого довкілля
 - г. спадковість цілком визначає процес і результат музичного розвитку особистості
145. Виміри, у яких освіта розглядається як система:
- а. встановлення особистісних смислів
 - б. активізація духовних сил учня та досягнення релаксації
 - в. сукупність взаємозв'язаних компонентів: мета навчання, суб'єкти педагогічного процесу, зміст навчання, методи й форми, матеріальна база (засоби)
 - г. розгляд предметів такими, якими вони існують "у собі", поза емпіричним змістом і соціальною обумовленістю
146. Ви вчасно віддали дитину на навчання в музичну школу. Із чого починається виховання

особистості, її здібностей?

- а. запропонування музичних творів для їхнього розучування
- б. розмови про значення музики для розвитку особистості
- в. діагностики рівня розвитку вихованця/вихованки, його задатків
- г. розмови з батьками дитини при вибір музичного інструмента, часу для занять

147. Термін "педагогіка" походить

- а. зі США
- б. із Канади
- в. із півночі
- г. з античної Греції

148. У Давній Греції педагогом називали раба (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду) – "дітоводитель", "проводир дітей"), ...

- а. що активізував взаємодію сім'ї та навчального закладу
- б. який ішов на війну
- в. який копав город і пришкільну навчально-дослідну ділянку
- г. яким аристократи доручали догляд за дітьми, зокрема супровід їх до школи

149. У Давній Греції педагогом називали ...

- а. гладіатора
- б. музиканта
- в. домашню робітницю
- г. раба, яким вельможі доручали догляд за дітьми (paidagogos (paidos – дитя, ago – веду – "дітоводитель", "проводир дітей")

150. Інклюзивна освіта – це...

- а. попередження правопорушень серед школярів-підлітків із неповних сімей
- б. покращення навчально-виховних відношень у середовищі дітей із девіантною поведінкою
- в. спонування до безперервного здобуття знань, умінь і навичок із вибраної галузі
- г. створення умов для прояву соціальної активності людей з особливими потребами

151. Елемент музичної мови, який може бути швидким, помірним, повільним:

- а. лад
- б. темп
- в. динаміка
- г. ритм

152. Духовні пісні афроамериканців:

- а. спірічуелс
- б. рок-опера
- в. мюзикл
- г. веснянка

153. Музичний твір, в якому основна тема зазнає змін:

- а. п'єса
- б. варіації

- в. танець
- г. етюд

154. Мить найвищого посилення звучання в музиці:

- а. темп
- б. пауза
- в. кульмінація
- г. тон

155. Розуміння функцій сучасної музичної освіти утвердилося не без впливу філософії, накопиченого в ній досвіду осмислення сутності та ролі...

- а. фізкультури
- б. спорту
- в. медицини
- г. музики, мистецтва

156. Музично-поетичні твори, у яких оспівуються важливі історичні події та діячі:

- а. народні пісні
- б. історичні пісні
- в. колядки
- г. купальські пісні

157. Коротенькі танкові пісні, які складаються із двох рядків:

- а. коломийки
- б. щедрівки
- в. колядки
- г. гаївки

158. Урочиста пісня, один з державних символів країни:

- а. гімн
- б. романс
- в. вокаліз
- г. гопак

159. Елемент музичної мови, який може бути виражальним, зображальним, окличним, питальним:

- а. інтонація
- б. темп
- в. ритм
- г. лад

160. Тип уроку, структура якого включає первісне введення матеріалу, первісне закріплення матеріалу, контроль результатів первісного запам'ятовування:

- а. урок закріплення та розвитку знань, умінь та навичок
- б. урок перевірки знань
- в. урок вивчення нового матеріалу
- г. урок-повторення

161. До транспонуючих інструментів належить:

- а. валторна
- б. скрипка
- в. фортепіано
- г. трикутник

162. Вертикальна хвиляста лінія зліва біля акорду – знак спрощеного запису:

- а. глісандо
- б. арпеджіо
- в. тремоло
- г. трелі

163. Позначення D. s. al F. у нотному тексті є абрєвіатурую італійського вислову:

- а. "від знаку до кінця"
- б. "від початку до кінця"
- в. "з раптовим закінченням"
- г. "для повторення"

164. Трель – це:

- а. звукове вібрато
- б. швидке репетиційне повторення одного і того ж самого звуку чи співзвуччя
- в. швидке чергування двох суміжних звуків
- г. звукове глісандо

165. Момент, що відокремлює закінчення однієї побудови від початку наступної, незалежно від їх масштабу, називається:

- а. каденцією
- б. паузою
- в. кульмінацією
- г. цезурою

166. Замість прямої репризи у нотному тексті використовується:

- а. "знак" (Dal segno)
- б. "ліхтар"
- в. вольти
- г. кода

167. Октавний пунктир – це:

- а. знак октавного дублювання мелодії
- б. октавне відлуння обертонів
- в. швидке послідовне виконання звуків акорду у висхідному русі
- г. знак перенесення музичного фрагмента на ч.8 вгору або вниз

168. Періоди квадратної структури – це періоди, речення яких складаються:

- а. із парної кількості тактів
- б. із тактів, що збільшують масштаб періоду після заключної каденції
- в. із непарної кількості тактів
- г. зі вступу

169. Швидке повторення одного або декількох звуків називається:
- а. арпеджіо
 - б. тремоло
 - в. глісандо
 - г. форшлаг
170. Прямою репризою є:
- а. спеціальний нотний знак, який виставляють наприкінці повторюваної побудови
 - б. знак подовження нотного письма
 - в. знак, що визначає місце початку повторення уривку музичного твору
 - г. знак, що вказує на місце, від якого треба перейти до повторення попереднього уривку і почати повторення наступного
171. Найменшою структурною одиницею у членуванні музичного тексту, що містить одну, іноді дві долі такту є:
- а. інтервал
 - б. фраза
 - в. речення
 - г. мотив
172. Глісандо – особливий прийом гри на інструментах, що полягає у:
- а. швидкому послідовному виконанні звуків акорду
 - б. швидкому повторенні одного або кількох звуків
 - в. легкому та швидкому ковзанні пальцем по струнах чи клавішах
 - г. кластер на чорних клавішах
173. Sop 8 – запис нотного тексту з:
- а. квінтовым подвоєнням
 - б. октавним подвоєнням
 - в. октавним перенесенням музичного фрагмента
 - г. терцевим подвоєнням
174. Групето – це:
- а. група дрібно тремолуючих звуків
 - б. швидке ковзання пальцем по струнах чи клавішах
 - в. тривале розспівування одного складу тексту
 - г. мелізматичний мотив, що "оповиває" орнаментований звук
175. Серед дослідників проблем музичної психології в Стародавній Греції
- а. Арістотель, Піфагор, Платон
 - б. Ніцше, Фройд, Юнг
 - в. Арістотель, Гельмгольц, Сократ
 - г. Теплов, Ганслік, Курт
176. Музична психологія пов'язана з такими науками
- а. загальна психологія, музикознавство, філософія, фізіологія
 - б. загальна психологія, історія, соціологія, медицина

- в. філософія, історія музики, гармонія, соціологія
 - г. філософія, психологія особистості, соціальна психологія, психіатрія
177. Види музичної діяльності
- а. композиторська, інструментально-виконавська, вокально-виконавська
 - б. композиторська, педагогічна, виконавська
 - в. композиторська, виконавська, слухацька
 - г. композиторська, диригентська, слухацька
178. Аспекти музичної психології
- а. музично-теоретичний, соціологічний, естетичний, медичний
 - б. морально-етичний, естетичний, інтелектуальний, розважальний
 - в. психологічний, історичний, соціологічний, філософський
 - г. музично-теоретичний, музично-історичний, виконавський, слухацький
179. Сфери поширення творчого процесу
- а. музика, театр, кіномистецтво, інтернет
 - б. мистецтво, наука, технології, виробництво
 - в. музика, театр, образотворче мистецтво, література
 - г. мистецтво, література, наука, педагогіка
180. Домінуючий аспект творчості
- а. об'єктивний характер новизни
 - б. суб'єктивні внутрішні відчуття
 - в. визнання суспільством
 - г. мистецький результат
181. Підсвідомий етап у творчому процесі
- а. накопичувальний збір матеріалу, отримання знання, досвіду
 - б. розвиток природних і набутих здібностей
 - в. планомірна самостійна робота
 - г. активізація уяви, фантазії, натхнення
182. Мотивація творчості
- а. громадське визнання, успіх, слава
 - б. особиста амбіція
 - в. матеріальний чинник
 - г. соціальність і корисність
183. На якому етапі творчості композитор залежний від виконавця?
- а. дослідницький етап
 - б. накопичувальний етап
 - в. етап розробки задуму і фіксація твору
 - г. матеріалізація ідеї
184. Які аспекти є психологічними складовими процесу композитора
- а. емоційний та інтуїтивний
 - б. свідомий та підсвідомий

- в. раціональний та емоційний
 - г. інтуїтивний та емоційний
185. Передумови творчості композитора
- а. внутрішня потреба для самовираження
 - б. матеріальна мотивація
 - в. суспільно-ідеологічний стимул
 - г. штучне стимулювання
186. Індивідуальні психологічні показники композиторської діяльності
- а. талант, здібності, обдарування
 - б. характер, темперамент особистості
 - в. суспільно-художні показники епохи
 - г. культуро-історичні риси епохи
187. Який автор відповідає емоційно-інтуїтивній моделі композиторської творчості?
- а. Моцарт
 - б. Бетховен
 - в. Бах
 - г. Гендель
188. Який автор відповідає раціональній моделі композиторської творчості
- а. Бетховен
 - б. Чайковський
 - в. Шопен
 - г. Паганіні
189. Якому аспекту виконавського підходу до інтерпретації відповідає формула "Я граю Шопена"?
- а. об'єктивний
 - б. суб'єктивний
 - в. індивідуальний
 - г. суб'єктивно-об'єктивний
190. Стабільні елементи музичного твору
- а. мелодія
 - б. агогіка
 - в. динаміка
 - г. тональність
191. Мобільні елементи музичного твору
- а. ритм
 - б. лад
 - в. мелодія
 - г. тембр
192. Види виконавської діяльності
- а. сольне, ансамблеве
 - б. сольне, ансамблеве, оркестрове

- в. інструментальне, вокальне, диригентське
 - г. живе виконання, звукозапис
193. Які найважливіші психологічні властивості виконавця диригента?
- а. швидке психічне реагування
 - б. воля, увага, самоконтроль
 - в. віра в себе і дар переконання
 - г. артистизм і сценічна витримка
194. Який фактор домінуючий серед передумов музичного сприйняття?
- а. готовність до сприйняття музики, психологічний настрій
 - б. емоційні особистісні чинники людини у момент сприйняття
 - в. освіта, соціальний статус людини, вік, стать
 - г. музичні здібності особистості
195. Які домінуючі орієнтири музичного сприйняття
- а. особисте життя людини (власні переживання, емоції)
 - б. взаємовідносини з іншими людьми
 - в. суспільно-політична та ідеологічна спрямованість
 - г. вічні цінності
196. Якому опису відповідає гедоністичний тип емоційної спрямованості особистості
- а. самопожертва, допомога в біді, жертва матері заради дитини
 - б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
 - в. емоційне спрямування до перемоги, боротьба за свої права, відчуття помсти, мисливського азарту, відстоювання власних і суспільних інтересів
 - г. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
197. Якому опису відповідає романтичний тип емоційної спрямованості особистості?
- а. мрії про зустріч з коханою людиною, думки про прощання, розлуку
 - б. насолода і радість від життя, відпочинок, прогулянка
 - в. інтерес до фольклору, старовини, міфів, казок, легенд
 - г. сприйняття музики в поєднанні з іншими видами мистецтва
198. Якому опису відповідає архетип аніма у музичному сприйнятті?
- а. символ спонтанності, непередбачуваності, легкості у сприйнятті світу, символ свободи
 - б. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
 - в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
 - г. символ співчуття, ніжності, уваги, власних переживань і переживань за когось
199. Якому опису відповідає архетип коло у музичному сприйнятті?
- а. символ альтруїзму, самозреченості, символ великої любові ціною власного життя
 - б. символ свободи, перемоги, боротьби, подолання перешкод
 - в. символ досвіду, мудрості, знання, необхідності, почуття міри
 - г. символ життя, сонця, гармонії, єдності свідомого і підсвідомого
200. Вид темпераменту за ознаками "сильний тип нервової системи, неврівноважений, рухливий
- а. флегматик

- б. холерик
- в. сангвінік
- г. меланхолік

201. Дроблення з підсумуванням – це:

- а. вид роботи з темою
- б. масштабно-синтаксична структура
- в. вид фактури
- г. проведення теми в аугментації

202. Класифікацію особистості інтроверт та екстраверт здійснив

- а. З. Фройд
- б. К. Юнг
- в. Е. Курт
- г. К. Леонгард

203. До класифікації інтроверта синонімами виступають

- а. логік, ірраціоналіст, сенсорик
- б. етик, ірраціоналіст, інтуїт
- в. сенсорик, раціоналіст, етик
- г. логік, раціоналіст, інтуїт

204. Автор психологічної моделі про 3 інстанції особистості (Я – Воно – Над-Я)

- а. З. Фройд
- б. К. Юнг
- в. В. Шелдон
- г. К. Леонгард

205. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає вісцеротонік?

- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
- б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
- в. люди з розвинутою мускулатурою, потребами доброго харчування і відпочинку, представники професій з руховою активністю
- г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу

206. Якому конституційному типу тіла (згідно типології індивідів В. Шелдона) відповідає церебротонік?

- а. люди з розвинутою нервовою системою, інтелектуальних чи творчих професій
- б. люди, які задоволені життям, з добре розвинутими внутрішніми органами, представники публічних професій
- в. люди легкі у спілкуванні, легко змінюють рід занять, не тримають зла
- г. люди, які відчувають надмірну залежність фізичного і психічного самопочуття від фаз місячного циклу

207. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає емотивний тип?

- а. люди-оптимісти, сповнені радості
 - б. депресивні, важкі у спілкуванні
 - в. легкі у спілкуванні люди, легко змінюють рід занять, не тримають зла
 - г. люди з характерним надмірним хвилюванням, що призводить до агресії
208. Якому опису згідно класифікації типів особистості К. Леонгарда відповідає педантичний тип?
- а. люди з домінуванням власного "я", нав'язують усім свою думку
 - б. працелюбні люди, трудоголіки, дуже відповідальні
 - в. люди похмурі, непривітні, малокомунікабельні
 - г. люди активні, захоплені до надмірності, керуються емоціями
209. Які музичні здібності належать до сенсорних?
- а. слух, зір, дотик
 - б. слух, нюх, смак
 - в. слух, зір, пам'ять
 - г. пам'ять, фантазія, уява
210. Які музичні здібності належать до інтелектуальних?
- а. слух, пам'ять, дотик, смак
 - б. пам'ять, уява, фантазія, воля
 - в. пам'ять, мислення, уява, фантазія
 - г. слух, витримка, фантазія, уява
211. Види вродженого музичного слуху
- а. мелодичний, ритмічний, ладовий
 - б. мелодичний, тембральний, динамічний
 - в. ладовий, гармонічний, поліфонічний
 - г. Ритмічний, тембральний, поліфонічний
212. Види мелодичного слуху
- а. інтонаційний, ладо-тональний
 - б. абсолютний, відносний
 - в. висхідний, низхідний
 - г. внутрішній, зовнішній
213. Домінуюча форма індивідуальних занять музиканта
- а. розігрування
 - б. концертування
 - в. повторення старого матеріалу
 - г. розучування нового матеріалу
214. Психо-фізіологічні ознаки стресу
- а. відчуття піднесення, енергійність, ясність розуму
 - б. прискорене серцебиття, підвищення кров'яного тиску, заторможення рефлексів
 - в. підвищена активність, легкість рухів, гостра пам'ять
 - г. помутніння розуму, заторможеність рухів, провали пам'яті
215. Музичні здібності

- а. вроджені й набуті, сенсорні й інтелектуальні
- б. сенсорні й інтелектуальні
- в. здатність до створення і відтворення музики
- г. генетична схильність до музичної діяльності

216. Музична пам'ять

- а. здатність запам'ятовувати музичні образи
- б. здатність запам'ятовувати, впізнавати і відтворювати музичні образи
- в. здатність слухати, пригадувати і відтворювати музичні образи
- г. здатність запам'ятовувати і зберігати впродовж певного часу музичні образи

217. Складові музичної пам'яті

- а. слухова, логічна, м'язово-дотикова
- б. логічна, зорова, асоціативна, м'язово-дотикова
- в. слухова, зорова, образна, асоціативна, логічна, м'язово-дотикова
- г. слухова, зорова, асоціативна, логічна, емоційна, м'язово-дотикова

218. Методи покращення музичної пам'яті

- а. постійна робота без нотного тексту
- б. періодичне повторення музичного матеріалу з нот і без нот
- в. робота з нотним текстом за інструментом, без нотного тексту за інструментом і без інструмента
- г. поєднання повторення музичного матеріалу і вивчення нового за інструментом чи на основі внутрішнього слуху

219. Реконструктивна пам'ять

- а. вроджена здатність запам'ятовувати
- б. набута здатність запам'ятовувати
- в. функціонує до молодшого шкільного віку
- г. сформована здатність до логічного запам'ятовування

220. Види музичного мислення

- а. стилю епохи і стилю композитора
- б. почуття, спогади, асоціації, образи
- в. абстрактно-логічне і емоційно-чуттєве
- г. наочно-образне, наочно-дійове, абстрактно-логічне

221. Рівні музичного мислення

- а. індивідуальний і суспільний
- б. матеріальний, духовний, логічний
- в. наочно-образний, наочно-дійовий, абстрактно-логічний
- г. композиторський і виконавський

222. Галузі застосування музичної терапії

- а. загальна терапія, психіатрія
- б. хірургія і гінекологія
- в. психіатрія, офтальмологія, алергологія, отоларингологія, травматологія
- г. психіатрія, стоматологія, гінекологія, загальна терапія, хірургія

223. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для посилення життєвої енергії, підвищення загального фізичного тонусу?

- а. бароко
- б. романтизм
- в. латиноамериканська музика
- г. імпресіонізм

224. Який музичний стиль використовується у музичній терапії для упорядкування психічного стану, урівноваження, відчуття гармонії зі світом?

- а. бароко
- б. джаз і блюз
- в. класицизм
- г. романтизм

225. Пісенний тип симфонізму характерний для жанру симфонії в творчості:

- а. Р. Шумана
- б. Ф. Ліста
- в. Ф. Шуберта
- г. Г. Берліоза

226. Першим віденським композитором-романтиком є:

- а. Ф. Шуберт
- б. Л. Бетховен
- в. Р. Шуман
- г. Ф. Шопен

227. Учителем Ф. Шуберта був:

- а. А. Сальєрі
- б. Л. Бетховен
- в. падре Мартіні
- г. Ф. Ліст

228. У ранній період творчості на Ф. Шуберта мала вплив поезія

- а. Гете
- б. Рельштаба
- в. Шекспіра
- г. Шіллера

229. Ранні вокальні мініатюри Ф. Шуберта "Маргарита за прялкою" та "Польова трояндочка" написані у

- а. куплетній формі
- б. формі сонатного алегро
- в. вільній формі
- г. складній тричастинній формі

230. Ф. Шуберт є автором циклів пісень:

- а. "Прекрасна мельниківна", "Зимовий шлях", "Лебедина пісня"

- б. "Пісні без слів"
- в. "Любов поета", "Любов та життя жінки"
- г. "Карнавал"

231. Наскрізним образом вокальних циклів Ф. Шуберта є

- а. струмок
- б. море
- в. вітер
- г. сонце

232. Мініатюри "У дорогу", "Квіти мірошника", "Мисливець", "Ревність і гордість" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Прекрасна мельниківна"
- б. "Зимовий шлях"
- в. "Лебедина пісня"
- г. "Любов поета"

233. Мініатюри "Флюгер", "Застиглі сльози", "Заціпеніння" "Липа" входять у вокальний цикл Ф. Шуберта:

- а. "Зимовий шлях"
- б. "Любов та життя жінки"
- в. "Крейслеріана"
- г. "Пори року"

234. Новаторські риси Ф. Шуберта у фортепіанній музиці виявились:

- а. створенні циклу з прелюдій і фуг
- б. утвердженні рівномірно-темперованого строю
- в. уведенні педалізації
- г. у трактуванні побутових танців

235. Стильовим підґрунтям ранніх симфоній Ф. Шуберта є:

- а. творчість віденської класичної школи
- б. творчість Р. Шумана
- в. творчість нововіденської школи
- г. творчість Г. Берліоза

236. Ранні симфонії Ф. Шуберта за типом симфонізму є:

- а. лірико-драматичні
- б. лірико-жанрові
- в. лірико-епічні
- г. пасторальні

237. Жанр "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:

- а. лірична трагедія
- б. епічна розповідь
- в. психологічна драма
- г. скерцо

238. Композиційну структуру "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта визначає:
- а. двочастинний цикл
 - б. чотиричастинний цикл
 - в. одностинна симфонічна поема
 - г. шестичастинний цикл
239. За емоційним настроєм головна партія "Незавершеної" симфонії Ф. Шуберта є:
- а. трагічна
 - б. задумливо-елегійна
 - в. скорботна
 - г. скерцозна
240. Симфонія № 9 Ф. Шуберта за типом симфонізму є:
- а. лірико-епічна
 - б. драматична
 - в. пасторальна
 - г. лірико-драматична
241. Образний зміст Симфонії № 9 Ф. Шуберта визначають
- а. народно-героїчні образи
 - б. трагічні
 - в. фантастичні
 - г. драматичні
242. Фольклор – це...
- а. музична творчість
 - б. народна мудрість
 - в. поетична творчість
 - г. народне мистецтво
243. Хто з вказаних композиторів збирав і вивчав думи ?
- а. Ф. Колесса
 - б. В. Сокальський
 - в. П. Чайковський
 - г. С. Танєєв
244. В якому столітті почали записувати думи ?
- а. в першій половині XIX ст.
 - б. в другій половині XIX ст.
 - в. на початку XX ст.
 - г. в кінці XVIII ст.
245. Хто зі згаданих вчених фольклористів вивчав жанр думи ?
- а. О. Кольберг, Д. Роздольський
 - б. М. Максимович, В. Сокальський
 - в. К. Квітка, М. Лисенко
 - г. В. Трутовський, Г. Хоткевич

246. До епічних жанрів українського фольклору належать
- а. плачі та голосіння, думи
 - б. думи, новелістичні пісні
 - в. балади, гаївки
 - г. билини, щедрівки
247. Хто з дослідників фольклору займався вивченням дум?
- а. М. Леонтович, Т. Шевченко
 - б. Л. Українка, Д. Бортнянський
 - в. М. Грінченко, В. Гнатюк
 - г. І. Франко, Ф. Колесса
248. В якій народній думі оспівані події XVII століття?
- а. "Плач невольників"
 - б. "Хмельницький та Барабаш"
 - в. "Дума про Марусю Богуславку"
 - г. "Про правду і неправду"
249. Хто з українських композиторів вивчав кобзарське мистецтво і вивів народних виконавців на професійну сцену?
- а. М. Калачевський
 - б. Ф. Колесса
 - в. С. Гулак-Артемівський
 - г. М. Лисенко
250. До якого жанру відноситься "Плач невольників"?
- а. історична пісня
 - б. дума
 - в. плач
 - г. балада
251. Кого з кобзарів М. Лисенко вивів на професійну сцену?
- а. О.Вересая
 - б. М. Скрягу
 - в. Є. Мовчана
 - г. І. Гузя
252. В якому столітті виникло кобзарське мистецтво?
- а. XIV
 - б. XV
 - в. XVII
 - г. XVIII
253. Хто з кобзарів є автором і виконавцем пісні "Про правду і кривду"?
- а. Є. Мовчан
 - б. А. Шут
 - в. О.Вересай

г. М. Кравченко

254. Який співочий стиль використовувався при виконанні пісень народного епосу?
- а. гуртовий
 - б. кобзарський
 - в. пісенно-романсовий
 - г. селянський
255. Хто зі вказаних імен був кобзарем ?
- а. Варченко, Вересай, Мовчан, Литвин
 - б. Людкевич, Сокальський, Гоголь, Максимович
 - в. Гнатюк, Роздольський, Кольберг, Кравченко
 - г. Шевченко, Хоткевич, Лисенко, Франко
256. Які жанри належать до необрядового фольклору?
- а. колядки, щедрівки, маланчині пісні
 - б. балади, думи, билини, співанки-хроніки
 - в. плачі та голосіння, весільні пісні, колискові, забавлянки
 - г. гребовицькі пісні, гаївки, колодчані пісні, обжинкові
257. Що означає термін "епос"?
- а. фольклор
 - б. розповідь
 - в. дума
 - г. речитатив
258. Остаточне формування жанру дума відбулося
- а. на початку XV ст.
 - б. у XVI ст.
 - в. в XVII ст.
 - г. в кінці XV ст.
259. Який використовується основний прийом, на якому ґрунтується музична побудова дум ?
- а. хроматична шкала
 - б. речитатив
 - в. мажоро-мінор
 - г. імпровізація
260. Якою мовою користувалися кобзарі для конспірації?
- а. староукраїнською
 - б. літературною
 - в. лебійською
 - г. польською
261. В якому пісенному жанрі в композиції є "заспів" і "славослав'є"?
- а. билинах
 - б. думах
 - в. баладах

- г. історичних піснях
262. Вкажіть жанр фольклорного твору "Пісня про Байду":
- а. історична пісня
 - б. дума
 - в. балада
 - г. співанка-хроніка
263. Розквіт жанру билина припадає на:
- а. XV ст.
 - б. IX–XI ст.
 - в. XVIII ст.
 - г. XIX–XX ст.
264. "Пісня про Байду" є
- а. драматичною піснею
 - б. скерцозною піснею
 - в. історичною піснею
 - г. жартівливою піснею
265. До якого жанру належить пісня "Ой не ходи Грицю та й на вечорниці"?
- а. думи
 - б. балади
 - в. історичної пісні
 - г. співанки-хроніки
266. До епічних жанрів належать
- а. балади, масничні пісні, колядки
 - б. билини, думи, балади
 - в. історичні пісні, козацькі пісні, колядки
 - г. плачі та голосіння, чумацькі пісні, думи
267. Яка з названих пісень приписується авторською Марусі Чурай?
- а. "Ой полети галко"
 - б. "Засвіт встали козаченьки"
 - в. "Ой, Морозе, Морозеньку"
 - г. "Ой на горі там женці жнуть"
268. В якій з названих пісень звучать рекрутські мотиви?
- а. "Максим козак Залізник"
 - б. "Ой горе тій чайці"
 - в. "Чи є кому таке лихо"
 - г. "Ой з-за гори кам'яної"
269. Хто із вказаних імен є оборонцями рідного краю і оспівані в піснях?
- а. Садко, Франко, Потоцький, Мовчан
 - б. Богун, Кривоніс, Голота, Кобилиця
 - в. Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай

- г. Попович, Хоткевич, Іванченко, Гоголь
270. В якій пісні оспівані події XVIII ст.?
- а. "Повій, вітре, на Україну"
 - б. "Зажурилась Україна"
 - в. "Максим, козак Залізняк"
 - г. "Ой з-за гори кам'яної"
271. Пісня "Козака несуть" належить до жанру
- а. рекрутської пісні
 - б. балади
 - в. ладкання
 - г. ліричної пісні
272. Історія України оспівується в
- а. ладканках
 - б. щелрівках
 - в. середньовічних баладах
 - г. козацьких піснях
273. В яких із вказаних пісень згадуються історичні події та імена історичних осіб?
- а. "За річкою вогні горять"
 - б. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
 - в. "Ой полети, галко"
 - г. "Про Лабудяка"
274. Вкажіть, якого жанру пісня "Зажурилась Україна"
- а. дума
 - б. історична пісня
 - в. балада
 - г. співанка-хроніка
275. Які інструменти використовували для супроводу історичних пісень?
- а. кобзу, бандуру
 - б. ліру, бубон
 - в. дрімбу, баян
 - г. трембіту, гуслі
276. Коли сформувався жанр балади на українських теренах?
- а. у XV ст.
 - б. у XVI ст.
 - в. у XIX ст.
 - г. у XVIII ст.
277. Як називають у Карпатах співанки хронічки?
- а. коломийками
 - б. новинами
 - в. співанками

- г. ліричними піснями
278. Коли припадає розквіт жанру співанок-хронік?
- а. XVI–XVII ст.
 - б. XVIII ст.
 - в. XV ст.
 - г. XIX–XX ст.
279. Які події відображені в співанках-хроніках?
- а. історичні події
 - б. події з життя реальних людей
 - в. побут
 - г. суспільні відносини
280. На зміну яких традицій прийшла історична пісня?
- а. билинних традицій
 - б. календарних обрядів
 - в. родинно-побутових обрядів
 - г. соціально-побутових традицій
281. До якого жанру належить пісня "Ой за гаєм зелененьким"?
- а. історичних пісень
 - б. думи
 - в. балади
 - г. співанок-хронік
282. В якій опері М. Лисенко використав жанр колискової пісні?
- а. "Наталка Полтавка"
 - б. "Тарас Бульба"
 - в. "Ноктюрн"
 - г. "Коза-дереза"
283. Хто із зарубіжних композиторів використовував українську пісню в своїй творчості?
- а. В.-А. Моцарт
 - б. Л.Бетховен
 - в. Й. Гайдн
 - г. Р. Шуман
284. Який народний обряд використаний у фільмі "Тіні забутих предків"?
- а. купальське свято
 - б. весілля
 - в. проводи зими "Масниця"
 - г. обжинки
285. Які народні цитати використав М. Лисенко в своїй опері "Наталка Полтавка"?
- а. "Сонце низенько", "Чого вода каламутна"
 - б. "Гей, літа орел", "Віють вітри"
 - в. "Така її доля", "Ой у лузі червона калина"

- г. "Ой під вишнею", "Всякому городу нрав і права"
286. Який жанр танцю використав С. Гулак-Артемовський в опері "Запорожець за Дунаєм"?
- а. гопак
 - б. козачок
 - в. метелицю
 - г. аркан
287. Хто з композиторів і в якому творі використав українську народну пісню "Журавель"?
- а. П. Чайковський у Другій симфонії
 - б. М. Римський-Корсаков у сюїті "Шахерезада"
 - в. О. Бородін у "Богатирській симфонії"
 - г. Д. Шостакович у Сьомій симфонії
288. Який народний інструмент зображений на картині "Козак Мамай"?
- а. бандура
 - б. кобза
 - в. скрипка
 - г. ріжок
289. Хто з українських фольклористів записував пісні з голосу Лесі Українки?
- а. І. Франко
 - б. В. Гнатюк
 - в. І. Колесса
 - г. К. Квітка
290. Хто з українських композиторів створив посібник "Нотна грамота"?
- а. Я. Степовий
 - б. М. Леонтович
 - в. С. Людкевич
 - г. Б. Лятошинський
291. Визначте жанр твору С. Людкевича "Кавказ":
- а. кантата
 - б. ораторія
 - в. кантата-симфонія
 - г. опера
292. Назвіть справжнє прізвище композитора Я. Степового:
- а. Борисенко
 - б. Якименко
 - в. Косенко
 - г. Васильченко
293. Яку оперу намагався створити М. Леонтович?
- а. "Наталка Полтавка"
 - б. "На русалчин Великдень"
 - в. "Андріашіада"

- г. "Богдан Хмельницький"
294. Назвіть автора дитячого фортепіанного циклу "Чабарашки"?
- а. Я. Степовий
 - б. В. Косенко
 - в. Б. Лятошинський
 - г. С. Людкевич
295. Хто з українських композиторів працював у подільському місті Тульчин?
- а. М. Леонтович
 - б. К. Стеценко
 - в. С. Людкевич
 - г. Л. Ревуцький
296. Назвіть автора хорового твору "Гайліка":
- а. М. Леонтович
 - б. С. Людкевич
 - в. К. Стеценко
 - г. М. Вериківський
297. До якого вокального циклу відноситься романс Я. Степового "Степ"?
- а. "Пісні настою"
 - б. "Барвінки"
 - в. "Три вірші М. Рильського"
 - г. "Прекрасна мельниківна"
298. Визначте кількість частин у творі С. Людкевича "Кавказ"?
- а. 1 ч.
 - б. 2 ч.
 - в. 3 ч.
 - г. 4 ч.
299. Хто є автором фортепіанного твору "Прелюд пам'яті Т. Г. Шевченка"?
- а. В. Косенко
 - б. Я. Степовий
 - в. Л. Ревуцький
 - г. Б. Лятошинський
300. Назвіть ім'я композитора, який водночас був членом Наукового товариства ім. Шевченка?
- а. С. Людкевич
 - б. М. Леонтович
 - в. М. Лисенко
 - г. Я. Степовий
301. В який історичний період великої популярності набувають мистецько-хорові олімпіади?
- а. 20-ті роки XX ст.
 - б. 30-ті рр.
 - в. повоєнні роки

- г. 60-80-ті роки
302. Хто з українських композиторів започаткував ліричний напрям у симфонічній музиці 20 ст.?
- а. Б. Лятошинський;
 - б. Л. Ревуцький;
 - в. В. Косенко;
 - г. С. Людкевич.
303. Визначте кількість частин симфонії № 2 Л. Ревуцького?
- а. 2 ч.
 - б. 3 ч.
 - в. 4 ч.
 - г. 5 ч.
304. Назвіть автора фортепіанного твору "Баркарола"?
- а. С. Людкевич
 - б. В. Косенко
 - в. Я. Степовий
 - г. Л. Ревуцький
305. На матеріалі якої народної пісні побудована Г. П. 1 частини симфонії № 2 Л. Ревуцького?
- а. "Ой не жаль мені та ні на кого"
 - б. "Ой весна, весна-весниця"
 - в. "Косарі"
 - г. "Ой гай, гай"
306. Хто першим з українських композиторів створив новий жанр фортепіанної музики "пісня-дума"?
- а. В. Косенко
 - б. Л. Ревуцький
 - в. Я. Степовий
 - г. М. Скорик
307. Кого з представників української музики 20 ст. можна віднести до "неофольклорної хвилі"?
- а. М. Леонтовича
 - б. Л. Дичко
 - в. С. Людкевича
 - г. В. Сильвестрова
308. Якого українського композитора за специфікою композиторського мислення можна порівняти з Д. Шостаковичем?
- а. Л. Ревуцького
 - б. Б. Лятошинського
 - в. В. Косенка
 - г. С. Людкевича
309. Скільки творів входить у фортепіанний цикл "Етюди у формі старовинних танців" В. Косенка?
- а. 5 творів

- б. 8 творів
 - в. 10 творів
 - г. 11 творів
310. Хто з українських композиторів народився у м. Ярославі на Галичині?
- а. М. Колесса
 - б. М. Скорик
 - в. С. Людкевич
 - г. А. Кос-Анатольський
311. Який композитор є автором пісні "Рідна мати моя"?
- а. Г. Майборода
 - б. П. Майборода
 - в. О. Білаш
 - г. В. Івасюк
312. Визначте форму 3 частини симфонії №3 Б. Лятошинського:
- а. П2Ф
 - б. С3Ф
 - в. рондо
 - г. сонатне Allegro
313. Скільки пісень включено до дитячого збірника Л. Ревуцького "Сонечко"?
- а. 5 пісень
 - б. 10 пісень
 - в. 20 пісень
 - г. 25 пісень
314. Визначте жанр опери М. Вериківського "Наймичка":
- а. лірико-психологічна драма
 - б. комічна опера
 - в. героїчна опера
 - г. драматична опера
315. Яку з вказаних кантат написав Л. Ревуцький?
- а. "Заповіт"
 - б. "Хустина"
 - в. "Дніпро реве"
 - г. "Б'ють пороги"
316. Хто з українських композиторів прославився як піаніст-віртуоз?
- а. Л. Ревуцький
 - б. В. Косенко
 - в. К. Стеценко
 - г. С. Людкевич
317. Кого з українських композиторів можна віднести водночас і до неофольклорної і до неокласичної хвилі?

- а. М. Скорика
 - б. М. Вериківського
 - в. Б. Лятошинського
 - г. Л. Дичко
318. Хто є автором дитячих кантат "Сонячне коло" і "Весна"?
- а. Л. Дичко
 - б. Б. Фільц
 - в. М. Леонтович
 - г. Є. Карабиць
319. Яку з вказаних опер створив Є. Станкович?
- а. "Украдене щастя"
 - б. "Цвіт папороті"
 - в. "На русалчин Великдень"
 - г. "Богдан Хмельницький"
320. Скільки оперних творів є у творчості Б. Лятошинського?
- а. 2 опери
 - б. 3 опери
 - в. 5 опер
 - г. жодної
321. Музична мова якого композитора була надзвичайно поліфонізована?
- а. Л. Ревуцького
 - б. Б. Лятошинського
 - в. В. Косенка
 - г. С. Людкевича
322. Хто з українських композиторів у своїй творчості використовував старовинні жанри і форми?
- а. М. Скорик
 - б. Б. Фільц
 - в. К. Стеценко
 - г. Л. Ревуцький
323. Які з перелічених творів належать М. Леонтовичу?
- а. "Легенда"
 - б. "Тече вода в синє море"
 - в. "Пісне моя"
 - г. "Ой чого ти почорніло"
324. Вкажіть назву першої частини твору С. Людкевича "Кавказ"?
- а. "Молитва"
 - б. "Прометей"
 - в. "Хортам і гончим"
 - г. "Борітеся"
325. Хто з українських композиторів творив майже виключно у жанрі обробки народної пісні?

- а. М. Леонтович
- б. К. Стеценко
- в. С. Людкевич
- г. Я. Степовий

326. Хто першим створив цикл обробок українських колядок і щедрівок?

- а. К. Стеценко
- б. Б. Лятошинський
- в. М. Леонтович
- г. М. Колесса

327. Кульмінацією циклу В. Косенка "11 етюдів у формі старовинних танців" є:

- а. Гавот
- б. Менует
- в. Пассакалія
- г. Жига

328. Хто з композиторів прославився як композитор-мініатюрист?

- а. Я. Степовий
- б. М. Скорик
- в. Л. Ревуцький
- г. Б. Лятошинський

329. Від назви якого за жанром твору отримав свій псевдонім Я. Степовий?

- а. солоспів
- б. симфонія
- в. увертюра
- г. опера

330. За твором якого з українських письменників створена опера Б. Лятошинського "Золотий обруч"?

- а. Л. Українки
- б. І. Франка
- в. Т. Шевченка
- г. М. Рильського

331. Хто є автором творів "Гуцульський триптих" і "Карпатський концерт"?

- а. М. Колесса
- б. М. Скорик
- в. С. Людкевич
- г. Б. Фільц

332. Який з названих українських композиторів найбільше застосовує полістилістичні засоби розвитку тематичного матеріалу?

- а. Є. Станкович
- б. М. Леонтович
- в. К. Стеценко
- г. С. Людкевич

333. Який домінуючий принцип застосовують українські композитори у кантатно-ораторіальному жанрі в 20 ст.?

- а. поемність
- б. симфонізація
- в. камернізація
- г. психологізація

334. Визначте форму 2 частини симфонії №2 Л. Ревуцького:

- а. п'ятичастинна "концентрична"
- б. ПЗф
- в. П2ф
- г. рондо

335. В яких роках розпочалося видавництво журналу "Музика"?

- а. у 20-х рр.
- б. у 30-х рр.
- в. у повоєнні роки
- г. такий журнал не видавався

336. Хто був причетний до створення АСМу?

- а. Б. Лятошинський
- б. П. Козицький
- в. Г. Верьовка
- г. В. Косенко

337. Хто є автором обробки народної пісні-реквієму "Козака несуть"?

- а. К. Стеценко
- б. М. Леонтович
- в. С. Людкевич
- г. М. Колесса

338. Артистичному становленню С. Гулака-Артемовського сприяв:

- а. М. Глінка
- б. М. Римський-Корсаков
- в. Т. Шевченко
- г. П. Ніщинський

339. Український композитор та історик, автор праці "Історія України":

- а. М. Аркас
- б. М. Драгоманов
- в. П. Ніщинський
- г. С. Гулак-Артемівський

340. У яких жанрах виявився талант композитора І. Лаврівського:

- а. хорової музики
- б. оперної музики
- в. симфонічної музики

- г. інструментальної музики
341. Система запису церковних наспівів у Київській Русі:
- а. лінійна нотація
 - б. знаменне або крюкове письмо
 - в. квадратна нотація
 - г. київське знам'я
342. Назвіть автора вокально-хорових творів на релігійну тематику періоду Київської Русі:
- а. І. Дамаскін, Р. Сладкопівець
 - б. М. Дилецький
 - в. М. Березовський
 - г. Г. Сковорода
343. Автор лібрето до більшості опер М. Лисенка:
- а. М. Старицький
 - б. Т. Шевченко
 - в. П. Чубинський
 - г. О. Пчілка
344. Опера на одну дію М. Лисенка:
- а. "Тарас Бульба"
 - б. "Ноктюрн"
 - в. "Утоплена"
 - г. "Чорноморці"
345. Професійна музика XIV–XVI ст. найбільше зосереджувалася:
- а. у храмах
 - б. братських школах
 - в. приватних музичних навчальних закладах
 - г. державних спеціалізованих музичних навчальних закладах
346. Хоровий твір А. Веделя, в якому звучать інтонації пісні "Повій, вітре на Україну":
- а. в хоровому концерті "На реках Вавилонських"
 - б. в "Покаянному тріо"
 - в. в хоровому концерті №3
 - г. в "Херувимській"
347. Основоположник ліричної лінії симфонізму в українській музичній культурі:
- а. М. Лисенко
 - б. Б. Лятошинський
 - в. Л. Ревуцький
 - г. М. Скорик
348. Хто з українських композиторів навчався у М. Римського-Корсакова:
- а. Л. Ревуцький
 - б. Я. Степовий
 - в. Б. Лятошинський

г. К. Стеценко

349. II частина трактату "Граматика мусикійська":

- а. "О літерах фундаментальних"
- б. "О річах запомнялих мною"
- в. "О мусікії"
- г. "Конклюдії"

350. Український культурний діяч другої половини XVIII ст., автор теорії "сродної праці", збірки "Сад божесвенних пісень":

- а. Л. Горка
- б. А. Могильницький
- в. Г. Сковорода
- г. І. Борецький

351. До якого стильового напрямку належить творчість М. Лисенка:

- а. романтизм
- б. модернізм
- в. імпресіонізм
- г. експресіонізм

352. І. Котляревський свій твір "Наталка Полтавка" називав:

- а. співогра
- б. малоросійська опера
- в. оперета
- г. водевіль

353. Вперше в Україні стаціонарний театр було відкрито:

- а. у Харкові
- б. у Києві
- в. у Львові
- г. у Полтаві

354. Як називається 2 частина "Симфонії соль-мінор невідомого автора початку XIX ст."?

- а. Романс
- б. Пісня
- в. Andante
- г. Allegro

355. Жанр усної народної творчості, виконавцями якого були кобзарі:

- а. гаївка
- б. колядка
- в. дума
- г. балада

356. "Золотою добою" української музики називають:

- а. др. пол. XVII ст.
- б. др. пол. XVIII ст.

в. др. пол. XIX ст.

г. др. пол. XX ст.

357. В якому обсязі збереглася опера М. Березовського "Демофонт"?

а. повністю

б. 4 арії

в. 6 арії

г. 2 дії

358. Автор лібрето опери М. Березовського "Демофонт":

а. Метастазіо

б. Піаве

в. Старицький

г. Скріб

359. В яких жанрах М. Березовський був першим в українській музиці?

а. хоровий концерт

б. кант

в. псалом

г. партесний концерт

360. III частина хорового концерту "Не отвержи мене во время старости" М. Березовського називається:

а. "Да постыдятся и исчезнут"

б. "Не отвержи мене"

в. "Боже мой, не удалися от мене"

г. "Яко реша врази мои мне, и стригущие душу мою"

361. Навчальний заклад, з яким пов'язана доля А. Веделя у молоді роки:

а. Києво-Могилянська академія

б. Острозька академія

в. Львівська академія

г. Харківське казенне училище

362. Опери "Креонт", "Алкід", "Квінт Фабій" Д. Бортнянський написав протягом:

а. першого петербурзького періоду

б. другого петербурзького періоду

в. італійського періоду

г. раннього українського періоду

363. Опера Д. Бортнянського "Свято синьйора" написана у жанрі:

а. героїчної опери

б. французької комічної опери

в. зінгшпілю

г. ліричної опери

364. Точна реприза часто позначається

а. Alternativo

- б. Da capo
- в. Trio
- г. Coda

365. Скорочена сонатна форма вперше була використана:

- а. Д. Скарлатті
- б. Ж. – Ф. Рамо
- в. В. - А. Моцартом
- г. Й. Гайдном

366. Який твір присвятив С. Гулак-Артемовський Т. Шевченку?

- а. оперу "Запорожець за Дунаєм"
- б. солоспів "Стоїть явір над водою"
- в. танцювально-хорову сюїту "Українське весілля"
- г. жодного твору

367. Визначити будову хору "Закувала та сива зозуля" із "Вечорниць" П. Ніщинського:

- а. 3 епізоди
- б. 4 епізоди
- в. 5 епізодів
- г. 2 частини

368. Український композитор, який першим в українській літературі здійснив переклад на українську мову "Іліади" та "Одісеї" Гомера:

- а. М. Лисенко
- б. П. Ніщинський
- в. С. Людкевич
- г. С. Гулак-Артемовський

369. "Несправжня" реприза є характерною для:

- а. варіацій
- б. рондо
- в. сонатної форми
- г. старосонатної форми

370. II частина "Української симфонії" М. Калачевського:

- а. Скерцо
- б. Романс
- в. Рондо
- г. сонатне Allegro

371. Організація, заснована у 1868 р. у Львові, метою якої було поширення освіти, науки і мистецтва серед народу:

- а. "Руська трійця"
- б. "Молода громада"
- в. "Просвіта"
- г. "Боян"

372. Визначити основний жанр музичної творчості І. Лаврівського:

- а. хорові твори
- б. опери
- в. симфонії
- г. камерно-інструментальні твори

373. М. Вербицький яскраво проявив себе у жанрах:

- а. вокально-хорової музики
- б. камерно-інструментальної музики
- в. опери
- г. симфонічної музики

374. Талановитий композитор Західної України кінця ХІХ– початку ХХ ст., перший галицький композитор-професіонал, автор опери "Роксоляна":

- а. А. Вахнянин
- б. Д. Січинський
- в. О. Нижанківський
- г. С. Людкевич

375. Ініціатором створення товариств "Просвіта", "Торбан", "Боян" у Львові став:

- а. А. Вахнянин
- б. С. Воробкевич
- в. І. Лаврівський
- г. М. Вербицький

376. Талановитий композитор Західної України кінця ХІХ– початку ХХ ст., автор хорового твору "Хор підземних ковалів", симфонії-кантати для хору і симфонічного оркестру "Кавказ" (на слова Шевченка):

- а. М. Колесса
- б. Р. Сімович
- в. А. Кос-Анатольський
- г. С. Людкевич

377. Д. Січинський є автором кантати:

- а. "Дніпро реве"
- б. "Весна"
- в. "Хустина"
- г. "Радуйся, ниво неполитая"

378. Про кого із західноукраїнських композиторів можна говорити, як про "загублений талант"?

- а. Д. Січинського
- б. І. Лаврівського
- в. А. Вахнянина
- г. І. Лаврівського

379. Хто з педагогів справив найбільший вплив на формування юного М. Лисенка як піаніста-виконавця у Харківський період його життя?

- а. У. Вільчек
- б. Т. Венцель
- в. К. Рейнеке
- г. В. Новак

380. Які з перелічених творів М. Лисенка належать до жанру кантати-поеми?

- а. "Іван Підкова"
- б. "Заповіт"
- в. "Огні горять"
- г. "Б'ють пороги"

381. Дитяча опера М. Лисенка:

- а. "Івасик Телесик"
- б. "Зірка щастя"
- в. "Лисичка, котик і півник"
- г. "Пан Коцький"

382. Хорові твори, написані Б. Лятошинським на вірші Т. Шевченка:

- а. "Тече вода в синє море", "Із-за гаю сонце сходить"
- б. цикл "Пори року"
- в. цикл "З минулого"
- г. "Ой, ходить сон коло вікон"

383. Строгі (фігуративні чи орнаментальні) варіації притаманні музиці:

- а. XX ст.
- б. XVIII ст.
- в. XIX ст.
- г. XVI ст.

384. П'єса сумного характеру, назва якої перекладається з грецької як "журба":

- а. експромт
- б. елегія
- в. вальс
- г. ноктюрн

385. Дитяча опера, створена К. Стеценком:

- а. "Івасик-Телесик", "Лисичка, Котик і Півник"
- б. "Зима і весна"
- в. "Гидке каченя"
- г. "Коза Дереза"

386. Основний фах К. Стеценка

- а. священик
- б. диригент
- в. педагог
- г. піаніст

387. Хто є автором вокального циклу "Мірти"?

- а. Р.Шуман
 - б. Ф.Мендельсон
 - в. Ф.Шуберт
 - г. Е.Гріг
388. У кого з композиторів є симфонії під назвою "Італійська", "Шотландська"?
- а. Г.Берліоз
 - б. Ф.Шуберт
 - в. А.Брукнер
 - г. Ф.Мендельсон
389. Які з перелічених опер належать В.Белліні?
- а. "Вільгельм Телль"
 - б. "Норма"
 - в. "Лючія ді Ламермур"
 - г. "Танкред"
390. Хто є автором опери "Вільгельм Телль"?
- а. К. Вебер
 - б. Д.Россіні
 - в. В.Белліні
 - г. Дж.Верді
391. Які з перелічених опер належать С.Монюшко?
- а. "Галька"
 - б. "Продана наречена"
 - в. "Русалка"
 - г. "Кармен"
392. У творчості якого композитора жанр скерцо повністю трансформується:
- а. С.Монюшка
 - б. Ф.Шопена
 - в. К.Ліпінського
 - г. К.Шимановського
393. Який фортепіанний жанр був використаний Ф.Лістом для пропаганди творів своїх сучасників?
- а. увертюра
 - б. парафраз
 - в. етюд
 - г. варіації
394. Хто є автором фортепіанного твору "Хоровод гномів"?
- а. Ф.Ліст
 - б. Е.Гріг
 - в. А.Дворжак
 - г. Р.Шуман
395. Хто з німецьких композиторів-романтиків творив у жанрі непрограмної симфонії?

- а. Р.Шуман
 - б. Й.Брамс
 - в. Ф.Мендельсон
 - г. Р.Вагнер
396. В якій праці Р.Вагнер проголошує основні принципи своєї оперної реформи?
- а. "Німецька опера"
 - б. "Художній твір майбутнього"
 - в. "Мистецтво і революція"
 - г. "Опера і драма"
397. Кого з німецьких композиторів ХІХ ст. називали "Вагнером пісні"
- а. Й.Брамса;
 - б. Г.Вольфа;
 - в. А.Брукнера;
 - г. Р.Шумана.
398. Вкажіть автора вальсу "Казки Віденського лісу":
- а. А.Дворжак
 - б. Й.Штраус
 - в. Р.Шуман
 - г. Ф.Шопен
399. Хто є класиком французької оперети?
- а. Ш.Гуно
 - б. Ж.Оффенбах
 - в. Ж.Массне
 - г. Л.Деліб
400. Яка опера Дж. Верді написана на сюжет В.Гюго "Король забавляється"?
- а. "Травіата"
 - б. "Оберто, граф Боніфачо"
 - в. "Ріголето"
 - г. "Луїза Міллер"
401. Яка з перелічених опер належить А.Дворжаку?
- а. "Русалка"
 - б. "Брандербуржці у Чехії"
 - в. "Лібуше"
 - г. "Продана наречена"
402. Хто є класиком норвезької музики?
- а. Х.Фальбе
 - б. Е.Гріг
 - в. П.Ібсен
 - г. Ю.Свенсен
403. Які з перелічених вокальних циклів належать Е.Грігу?

- а. "Зимовий шлях"
 - б. "По скелях і фіордах"
 - в. "До далекої коханої"
 - г. "Прекрасна мельниківна"
404. Основна тематика творчості композиторів-імпресіоністів?
- а. казково-легендарні теми
 - б. античні трагедії
 - в. пейзажі, жанрові сценки, портрети
 - г. релігійні
405. Які з перелічених фортепіанних циклів належать К.Дебюссі?
- а. Фортепіанна сюїта "Нічні видіння"
 - б. цикл "Роки мандрівок"
 - в. "Бергамаська сюїта"
 - г. цикл "Різдвяна ялинка"
406. Який фортепіанний цикл концентрує принципи Шуманівської літературно-музичної новелістики:
- а. "Метелики"
 - б. "Карнавал"
 - в. "Симфонічні етюди"
 - г. "Фантастичні п'єси"
407. Вказати автора опери "Роберт-Диявол":
- а. Г.Берліоз
 - б. Дж. Мейєрбер
 - в. Ф. Обер
 - г. К.Глюк
408. Головна тема творчості Ф.Шопена:
- а. тема Батьківщини
 - б. тема кохання
 - в. тема самотності
 - г. героїчна тема
409. У кого з композиторів жанр фортепіанного етюд трансформувалася від технічної вправи до концертного твору?
- а. Ф.Ліст
 - б. Р.Шуман
 - в. Ф.Шуберт
 - г. Й.Брамс
410. Який композитор прославився також як піаніст-віртуоз європейського значення
- а. Ф.Шуберт
 - б. Ф.Ліст
 - в. Ж.Бізе
 - г. Е.Гріг

411. Хто є автором фортепіанного циклу "Роки мандрів пілігрима"?
- а. Ф.Шопен
 - б. Ф.Ліст
 - в. Р.Шуман
 - г. Е.Гріг
412. Хто є автором симфонічної поеми "Мазепа"?
- а. Ф.Ліст
 - б. Г.Берліоз
 - в. А.Дворжак
 - г. Ф.Мендельсон
413. Які з перелічених творів належать Й.Брамсу?
- а. "Угорські танці"
 - б. "Слов'янські танці"
 - в. "Ліричні п'єси"
 - г. "Метелики"
414. Хто вважав, що автором лібрето опери повинен бути сам композитор?
- а. Дж.Верді
 - б. Ш.Гуно
 - в. Ж.Бізе
 - г. Р.Вагнер
415. З ким із перелічених філософів листувався Р.Вагнер?
- а. Кант
 - б. Фєєрбах
 - в. Ніцше
 - г. Шопенгауер
416. Кого з композиторів називали "Шубертом другої половини 19 ст."?
- а. А.Брамса
 - б. Г.Вольфа
 - в. А.Брукнера
 - г. Й.Штрауса
417. Хто є автором "Польки піцикато" і опери "Циганський барон"?
- а. Р.Штраус
 - б. Й.Штраус
 - в. Ж.Оффенбах
 - г. А.Брукнер
418. Який з балетів належить А.Адану?
- а. "Ромео і Джульєта"
 - б. "Жизель"
 - в. "Сільвія"
 - г. "Струмок"

419. Хто є автором опер "Манон" і "Вертер"?
- а. Р.Вагнер
 - б. Дж.Верді
 - в. Ж.Массне
 - г. К.Сен-Санс
420. Із скількох дій складається опера Ж.Бізе "Кармен"?
- а. 3
 - б. 4
 - в. 5
 - г. 2
421. Кого з композиторів сучасники називали "поетом жіночої душі"?
- а. Ж.Массне
 - б. Ш.Гуно
 - в. Е.Гріга
 - г. Ф.Шопена
422. Хто є автором симфонічної поеми "Танець смерті"?
- а. К.Сен-Санс
 - б. Ж.Массне
 - в. А.Брукнер
 - г. А.Дворжак
423. Яка з опер К.Сен-Санса залишилася найяскравішою в його творчості?
- а. "Самсон і Даліла
 - б. "Манон"
 - в. "Кармен"
 - г. "Лоенгрін"
424. Героїнею якої опери є Мікаела?
- а. "Фауст"
 - б. "Кармен"
 - в. "Травіата"
 - г. "Шукачі перлів"
425. На чий лібрето написана опера Ж.Бізе "Кармен"?
- а. Метастазіо
 - б. Піаве
 - в. Мельяк і Галеві
 - г. Скріб
426. Творчість якого композитора була пов'язана з національно-визвольним рухом Італії у 19 ст., за що сучасники називали його "маестро італійської революції"?
- а. Дж.Верді
 - б. Д.Россіні
 - в. Г.Доніцетті

- г. В.Белліні
427. Хто є автором опери "Аїда"?
- а. Дж.Верді
 - б. Р.Вагнер
 - в. Р.Штраус
 - г. Д.Россіні
428. На основі якого літературного твору було написане лібрето опери "Травіата"?
- а. О.Дюма "Дама з камеліями"
 - б. В.Гюго "Собор паризької богоматері"
 - в. О.Дюма "Королева Марго"
 - г. Е.Золя "Черевко Парижа"
429. Хто написав цикл "Слов'янські танці"?
- а. Й.Брамс
 - б. А.Дворжак
 - в. Б.Сметана
 - г. Ф.Ліст
430. До якого жанру належить опера А.Дворжака "Хитрий селянин"?
- а. лірична опера
 - б. комічна опера
 - в. героїчна опера
 - г. зінгшпіль
431. У якій формі написана II частина симфонії №9, е moll А.Дворжака?
- а. рондо
 - б. 2-частинна
 - в. 3-частинна
 - г. варіаційна
432. До якого симфонічного циклу належить твір Б.Сметани "Вишеград"?
- а. "Море"
 - б. "Моя Батьківщина"
 - в. "Угорські танці"
 - г. симфонія "З Нового світу"
433. Хто написав оперу "Чорт і Кача"?
- а. Б.Сметана
 - б. А.Дворжак
 - в. Ф.Еркель
 - г. С.Монюшко
434. Які з перелічених національних танців використовував у своїх творах Е.Гріг?
- а. полька
 - б. спрінгданс
 - в. мазурка

г. вальс

435. До якого циклу належить п'єса Е.Гріга "Весільний день в Трольхаугені"?

- а. "Ліричні п'єси"
- б. "Пер Гюнт"
- в. "Карнавал"
- г. "Естампи"

436. Дубльоване одноголосся в октаву є різновидом:

- а. поліфонії
- б. монодичної фактури
- в. органуму
- г. фобурдону

437. Рельєф – це:

- а. загальні форми руху
- б. "альбертієві" басы
- в. basso continuo;
- г. яскравий, характерний, індивідуальний, виокремлений тематичний матеріал

438. Термін "проста двочастинна форма з включенням" уведений у теоретичне музикознавство:

- а. Л. Мазелем
- б. Ю. Тюліним
- в. В. Цуккерманом
- г. С. Шипом

439. Що означає термін "імпресіонізм"?

- а. "відчуття"
- б. "враження"
- в. "сприйняття"
- г. "зображення"

440. Хто з названих композиторів може повністю вважатися імпресіоністом?

- а. М.Равель
- б. К.Шимановський
- в. К.Дебюссі
- г. Е.Гріг

441. Назвіть автора фортепіанних "Естампів"?

- а. К.Дебюссі
- б. М.Равель
- в. Е.Гріг
- г. Ф.Ліст

442. Який з перелічених творів М.Равеля призначений для дітей?

- а. "Болеро"
- б. "Павана"
- в. "Моя матінка гуска"

- г. "Дитя і чари"
443. Якому жанру віддавали перевагу французькі імпресіоністи?
- а. інструментальна мініатюра
 - б. вокальна мініатюра
 - в. сонатно-симфонічний цикл
 - г. опера
444. Хто з вказаних композиторів збирав і записував фольклор?
- а. Е.Ванжура
 - б. Ф.Колесса
 - в. М.Калачевський
 - г. С.Гулак-Артемівський
445. В якому столітті на Україні почали записувати фольклор?
- а. в кінці ХУІІІ ст.
 - б. у другій половині ХІХ ст.
 - в. у першій половині ХІХ ст.
 - г. на початку ХХ ст.
446. Який жанр пісенного фольклору побутує тільки на Галичині?
- а. колядки
 - б. щедрівки
 - в. гаївки
 - г. маланчині пісні
447. Які спільні риси мають фольклор і первісне мистецтво?
- а. жанрово-родова диференціація
 - б. усність, колективність
 - в. класифікація
 - г. імпровізаційність, варіантність
448. Які райони Західної України входять до Гуцульщини?
- а. Городенківський, Снятинський, Калуський
 - б. Верховинський, Косівський, Рахівський
 - в. Самбірський, Тлумацький, Перечинський
 - г. Надвірнянський, Долинський, Коломийський
449. Хто з українських вчених другої половини ХХ ст. вивчає і пропагує музичний фольклор?
- а. С.Грица, А. Іваницький, Б.Луканюк
 - б. О.Дей, Ф.Колесса, Й.Роздольський
 - в. Л.Єфремова, К.Квітка, С.Людкевич
 - г. М.Лисенко, М.Березовський, В.Гнатюк
450. В якому столітті розквітає жанр історичної пісні?
- а. ХІХ-ХХ ст.
 - б. ХУІ-ХУІІ ст.
 - в. ХУ-ХУІ ст.

г. ХУІІ-ХУІІІ ст.

451. В яких жанрах фольклору найбільше оспівані соціальні мотиви?
- а. колискових, колядках
 - б. історичних піснях, баладах
 - в. чумацьких, думах
 - г. рекрутських, заробітчанських
452. Який з названих творів належить до історичних пісень?
- а. "Щедрик"
 - б. "Ой одна вдова"
 - в. "Ішов козак дорогою"
 - г. "Гей не дивуйте добрії люди"
453. Хто з вище згаданих вчених другої половини ХХ ст. досліджував фольклор?
- а. М.Максимович, О.Кольберг
 - б. В.Гошовський, М.Маркевич
 - в. Б.Луканюк, А.Іваницький
 - г. М.Лисенко, Г.Хоткевич
454. Яке відношення до Покуття має О.Кольберг?
- а. народився на Покутті
 - б. був директором музею "Гуцульщина"
 - в. очолював наукове товариство ім.Т.Шевченка
 - г. збирав і записував фольклор на Покутті
455. Визнати жанр пісні "Ой сивая та й зозуленька":
- а. колядка
 - б. щедрівка
 - в. маланчина пісня
 - г. гаївка
456. Вкажіть, кому зі згаданих вчених належить відома праця "У истоков народной музыки словян"?
- а. К.Квітці
 - б. В.Гошовському
 - в. С.Людкевичу
 - г. Ф.Колессі
457. Які з вказаних пісень належать до календарних зимового циклу?
- а. купальські, гаївки, рогульки
 - б. щедрівки, петрівчані, русальні пісні
 - в. колядки, щедрівки, маланчині пісні
 - г. обжинкові, косарські, щедрівки
458. Якої національності фольклорист, що збирав фольклор на Покутті?
- а. болгарин Мартінов
 - б. румун Караман

- в. поляк Кольберг
- г. словак Милчетич

459. Назвіть перше видання, де вміщено тільки українські народні пісні

- а. "Мелодії укр.нар. дум" Ф.Колесси
- б. "Сочинение народных русских песен с их голосами" Прача-Львова
- в. "Голоса украинских песен" М.Максимовича-О.Алябьева
- г. "Народні мелодії з голосу Л.Українки" К.Квітки

460. Визначте, які з вказаних жанрів відносяться до пісень весняного циклу:

- а. гагілки, купальські, жнивні пісні
- б. гаївки, веснянки, рогульки
- в. косарські, обжинкові, гаївки
- г. веснянки, русальні, петрівчані пісні

461. Вкажіть, якого жанру пісня "Вербовая дощечка"

- а. купальська
- б. щедрівка
- в. русальна пісня
- г. веснянка

462. Яким обрядом завершується русальний тиждень?

- а. спалюванням вінків
- б. киданням вінків на воду
- в. проводами русалки
- г. перестрибуванням через вогонь

463. Які жанри пісень відносяться до весняно-літніх?

- а. гаївки, веснянки, жнивні
- б. веснянки, русальні, обжинкові
- в. царинні, веснянки, маланчині
- г. купальські, веснянки, петрівчані

464. Які райони Івано-Франківщини належать до Покуття?

- а. Городенківський, Снятинський, Тисменицький,
- б. Рожнятівський, Долинський, Надвірнянський
- в. Богородчанський, Долинський, Тлумацький
- г. Снятинський, Коломийський, Косівський

465. Які жанри пісень відносяться до літньо-осіннього циклу?

- а. русальні, купальські, гаївки
- б. жнивні, зажинкові, веснянки
- в. купальські, царинні, обжинкові
- г. петрівчані, гагілки, косарські

466. Яким обрядом завершується літньо-осінній цикл?

- а. зажинанням останнього снопа
- б. обрядом "бороди"

- в. врученням "вінка" господареві
 - г. прикрашанням вінків
467. На якій території України сьогодні побутують колодчані пісні?
- а. на Поділлі
 - б. на Гуцульщині
 - в. на Волині
 - г. на Покутті
468. Дзеркальна реприза – реприза, в якій:
- а. вилучається Г.П.
 - б. вилучається П.П.
 - в. Г.П. та П.П. міняються місцями
 - г. з'являється D предикт
469. Яким обрядом завершується купальське свято?
- а. спалюванням деревця
 - б. спалюванням опудала
 - в. збиранням трав
 - г. перестрибуванням через вогонь
470. Визначити жанр пісні "Ходить Сонко по вулиці":
- а. лірична пісня
 - б. забавлянка
 - в. колискова
 - г. протяжна пісня
471. До епічних жанрів українського фольклору належать:
- а. ліричні пісні, думи
 - б. билини, думи
 - в. балади, історичні пісні
 - г. новелістичні пісні, козацькі
472. Хто з відомих дослідників фольклору кінця ХІХ ст. займався вивченням дум?
- а. М.Леонтович, І.Франко
 - б. С.Людкевич, Л.Українка
 - в. К.Квітка, Ф.Колесса
 - г. В.Гнатюк, Т.Шевченко
473. Хто є автором пісні "Засвіт встали козаченьки"?
- а. М.Лисенко
 - б. Д.Бортнянський
 - в. С.Гулак-Артемівський
 - г. М.Чурай
474. Жанри колискових і забавлянок несуть призначення:
- а. наслідування дорослих
 - б. виховне і комунікативне

- в. ігрове
- г. розважальне

475. В яких історичних піснях згадуються конкретні історичні герої?

- а. "Ой Морозе, Морозеньку", "За Сибіром сонце сходить"
- б. "Зажурилась Україна", "Ой там на горі Січ Іде"
- в. "Гей видно село", "Повій вітре на Вкраїну"
- г. "Невольницький плач", "Ой там у лузі червона калина"

476. Хто з вказаних імен обороняли рідний край і оспівані в народних піснях?

- а. Нікітін, Франко, Потоцький, Мовчан
- б. Богун, Кривоніс, Кобилиця, Голота,
- в. Каньовський, Байда, Шевченко, Вересай
- г. Маркевич, Попович, Хоткевич, Іванченко

477. Вкажіть жанр фольклорного твору "Ой гай, гай зелененький"

- а. лірико-жартівлива пісня
- б. балада
- в. історична пісня
- г. дума

478. Яка з названих пісень належить до жанру балади?

- а. "Розпрягайте, хлопці, коні"
- б. "Гей, не дивуйте, добрії люди"
- в. "Ой не пугай, пугаченьку"
- г. "Маруся Богуславка"

479. Які з вказаних жанрів належать до дитячого пісенного фольклору?

- а. дражнили, небилиці
- б. скоромовки, приповідки
- в. лічилки, заклички
- г. забавлянки, колискові

480. На Гуцульщині пісні розрізняють ще й за масштабом. Як їх називають?

- а. багато куплетні
- б. довгими й короткими
- в. одно куплетні
- г. з розвинутими сюжетами

481. В яких піснях оспівується історія нашого народу?

- а. коломийках, сирітських, заробітчанських піснях
- б. танцювальних, сатиричних, бурлацьких піснях
- в. козацьких, чумацьких, рекрутських
- г. частівках, солдатських, про жіночу долю

482. До якого жанру відноситься "Корсунська перемога"?

- а. балада
- б. дума

- в. плач
 - г. історична пісня
483. Які пісні належать до родинно-обрядових?
- а. ліричні, обжинкові, хрестинні
 - б. весільні, плачі, голосіння
 - в. зажинкові, рекрутські, маланчині
 - г. колискові, балади, купальські
484. До передвесільної частини обряду належать:
- а. запросини дружок, гостей
 - б. випікання короваю
 - в. сватання, заручини
 - г. зав'язування молодої в хустку
485. Вкажіть жанр пісні "Максим козак Залізняк":
- а. дума
 - б. історична пісня
 - в. балада
 - г. гаївка
486. На які частини поділяється весільний обряд (за групами подій)?
- а. власневесілля, післявесілля
 - б. передвесілля, власневесілля, післявесілля
 - в. передвесілля, власневесілля
 - г. в домі молодої, в домі молодого
487. Який обряд в укр. фольклорі найбільш розвинений і багатоденний?
- а. весняний
 - б. похоронний
 - в. хрестинний
 - г. весільний
488. До якої групи інструментів належать: деркач, тарілки, бубон, тулумбас, бугай?
- а. ударних
 - б. духових
 - в. струнно-смичкових
 - г. струнно-щипкових
489. В яких жанрах фольклору присутні релікти (пережитки) міфологічних уявлень?
- а. в ліричних, жартівливих піснях
 - б. у весільних, баладах, коровайних піснях
 - в. в солдатських, заробітчанських
 - г. в танцювальних, забавлянках
490. До якої групи інструментів належать: трембіта, сопілка, флюяра, кувиці, коза, дрімба?
- а. струнно-смичкових
 - б. ударних

- в. духових
 - г. струнних
491. Якого типу наспіви є обов'язковим компонентом весілля?
- а. історичні пісні
 - б. балади
 - в. танцювальні пісні
 - г. пісні-ладкання
492. До якого жанру належить пісня "Наш коровай хороший"?
- а. обжинкових
 - б. плачів
 - в. весільних
 - г. співанок-хронік
493. За даним уривком визначте жанр пісні: Дитиночко моя негодованная, недоплеканная! Хто ж тебе там буде годувати? Хто тебе, Манечко, доглядати буде? Там пильнувати буде?
- а. колискова
 - б. лірична
 - в. голосіння
 - г. балада
494. До якої групи інструментів належать: гуслі, кобза, цимбали, гудок, скрипка?
- а. струнно-смичкових
 - б. ударних
 - в. духових
 - г. струнних
495. Що означає міфологічне уявлення тотемізм?
- а. віра у "покровителя" роду
 - б. обожнювання предметів
 - в. віра в добрі і злі духи
 - г. пояснення різних явищ природи
496. Кому з вчених-фольклористів належить праця "Звичаї нашого народу"?
- а. О.Правдюку
 - б. О.Воропаю
 - в. С.Килимнику
 - г. О.Дею
497. Хто є автором пісні "Ой у лузі червона калина"?
- а. М.Гайворонський
 - б. Р.Купчинський
 - в. С.Чарнецький
 - г. Л.Лепкий
498. В яких піснях оспівуються події визвольної боротьби в Україні початку ХХ століття?
- а. Прощай, дівчино, бо я вже йду", "Гей, до нас, хлопці"

- б. "Ой, на горі два дубочки", "Пишу листи до нього"
- в. "Ой попід гай зелененький", "Ой, війна, війна"
- г. "За рідний край", "Ой там при долині"

499. Хто з українських діячів був прекрасним бандуристом і створив "Методику гри на бандурі"?

- а. Т.Шевченко
- б. Г.Сковорода
- в. В.Гнатюк
- г. Г.Хоткевич

500. Визначте за даним текстом жанр пісні: "Та я собі заспіваю, коли дяку маю, не є кращих співаночок, як у нашім краю"

- а. сатирична
- б. коломийка
- в. частівка
- г. жартівлива

501. Хто з вказаних імен був кобзарем?

- а. Хоткевич, Франко, Шевченко
- б. Гнатюк, Кольберг, Кравченко
- в. Мовчан, Вересай, Литвин, Варченко
- г. Гузь, Кушніренко, Ільницький