

# Образотворче мистецтво. Декоративно - прикладне мистецтво \_ магістр фаховий 2024

## Базовий рівень

1. Неоімпресіонізм це...
  - а. напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
  - б. напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
  - в. напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
  - г. напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
2. Хто з цих майстрів працював в основному у графічних техніках?
  - а. Е.Мане
  - б. Т.Жеріко
  - в. О.Роден
  - г. О.Дом'є
3. Який із названих творів присвячено темі визвольної війни іспанського народу проти армії Наполеона?
  - а. Д.Веласкес "Здача Бреди"
  - б. Ф.Гойя "Розстріл"
  - в. Г.Курбе "Похорон в Орнані"
  - г. Ж.Давид "Клятва Гораціїв"
4. Який із названих творів Клода Моне належить до сюжетного циклу?
  - а. Схід сонця. Враження
  - б. Бульвар Капуцинок у Парижі
  - в. Тераса у Сент-Андреасі
  - г. Копиця сіна в Жіверні
5. У якій техніці виконано твір Е.Дега "Блакитні танцівниці"?
  - а. пастель
  - б. темпера
  - в. акварель
  - г. олійний живопис
6. Яка із названих картин написана за мотивами творів старих майстрів?
  - а. Т.Жеріко "Пліт Медузи"
  - б. Ф.Мілле "Збиральниці колосків"
  - в. Е.Мане "Олімпія"
  - г. Е.Делакруа "Різанина на о.Хіос"
7. Що створюється за допомогою світла, півтіні, тіні, рефлексу?
  - а. кольоровий тон

- б. об'єм
  - в. світлотність
  - г. теплохолодність
8. Якими кольорами та їх відтінками користувались древні єгиптяни?
- а. помаранчевим, синім, сірим, блакитним
  - б. усіма
  - в. золотистим, зеленим, синім, червоним
  - г. золотистим, зеленим, синім, червоним, коричневими, охрами, жовтими
9. Який твір Ван Гога був присвячений приїзду П. Гогена в Арль?
- а. Кущ бузку
  - б. Іриси
  - в. Соняшники
  - г. Крісло Гогена
10. Якою фарбою користувались художники Відродження?
- а. олійними
  - б. темперою
  - в. акрилом
  - г. аквареллю
11. Хто з художників малював портрети душевнохворих?
- а. Т.Жеріко
  - б. Є.Делакруа
  - в. Ж.Л.Давид
  - г. О.Дом'є
12. Хто із художників малював гостро викривальні сатиричні карикатури?
- а. Т.Жеріко
  - б. Є.Делакруа
  - в. Ж.Л.Давид
  - г. О.Дом'є
13. До якого напрямку відносять творчість Ежена Делакруа?
- а. Класицизм
  - б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
14. До якого напрямку відносять творчість Теодора Жеріко?
- а. Класицизм
  - б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
15. До якого напрямку відносять творчість Нікола Пуссена?
- а. Класицизм

- б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
16. До якого напрямку відносять творчість Клода Лоррена?
- а. Класицизм
  - б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
17. Хто з вказаних художників не був імпресіоністом?
- а. Ф.Мілле
  - б. О.Ренуар
  - в. Е.Дега
  - г. К.Моне
18. Хто із вказаних художників був імпресіоністом?
- а. Г.Курбе
  - б. Ф.Мілле
  - в. К.Коро
  - г. К.Моне
19. Фарби за походженням поділяються на...
- а. мінеральні та органічні
  - б. природні та штучні
  - в. олійні та акварельні
  - г. пігментні та хімічні
20. Який із вказаних художників працював у реалістичному напрямку?
- а. П.Сезанн
  - б. В.Ван Гог
  - в. П.Гоген
  - г. Г.Курбе
21. Назвати автора картини "Пліт Медузи"?
- а. Т.Жеріко
  - б. Е.Делакруа
  - в. Ф.Мілле
  - г. Г.Курбе
22. Назвати автора картини "Свобода на барикадах"?
- а. Т.Жеріко
  - б. Е.Делакруа
  - в. Ф.Мілле
  - г. Г.Курбе
23. У якому стилістичному напрямку написаний твір "Пліт Медузи"?
- а. Класицизм

- б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
24. У якому стилістичному напрямку написаний твір "Свобода на барикадах"?
- а. Класицизм
  - б. Романтизм
  - в. Реалізм
  - г. Імпресіонізм
25. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"?
- а. "Свобода на барикадах"
  - б. "Пліт Медузи"
  - в. "Враження. Схід сонця"
  - г. "Крик"
26. Кого вважають найзначнішим представником іспанського романтизму?
- а. Д.Веласкеса
  - б. Д.Ріверу
  - в. Ф.Гойя
  - г. Е.Греко
27. Художники "Барбізонської школи"?
- а. Малювали міфологічні сюжети
  - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
  - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
  - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
28. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму?
- а. К.Коро
  - б. Ван Гог
  - в. К. Пісарро
  - г. О. Ренуар
29. Яка особливість Фаюмського портрету?
- а. застосування контрасту
  - б. застосування кольорового тону
  - в. застосування три четвертного положення голови
  - г. три четвертне положення з об'ємом
30. Назвіть представників раннього відродження
- а. Мазаччо, Учелло, Філіппо Ліппі
  - б. Донателло, Мікеланджело, Мантенья
  - в. Рафаель, Брунелескі, Бороміні, Мікеланджело
  - г. Ботічеллі, Гіберті, Джотто, Пізано
31. Назвіть автора картини "Враження схід Сонця"?
- а. К.Моне

- б. Г.Курбе
- в. К.Каро
- г. Е.Мане

32. Назвіть автора картини "Похорони в Орнані"?

- а. К.Моне
- б. Г.Курбе
- в. К.Каро
- г. Е.Мане

33. Вказати автора твору "Громадяни Кале"?

- а. О.Роден
- б. А.Майель
- в. Е.Барлах
- г. А.Бурдель

34. Вказати автора твору "Мислитель"?

- а. О.Роден
- б. А.Майель
- в. Е.Барлах
- г. А.Бурдель

35. Вказати автора твору "Ворота Пекла"?

- а. О.Роден
- б. А.Майель
- в. Е.Барлах
- г. А.Бурдель

36. Яка особливість техніки лисування?

- а. рідкі фарбові шари що просвічуються
- б. рідкий фарбовий шар що просвічується
- в. рідкі фарбові шари що затримують світло
- г. рідкий фарбовий шар що відбиває світло

37. Хто із цих художників був придворним живописцем Наполеона Бонапарта?

- а. Ж.-Л.Давид
- б. Шарден
- в. А.Ватто
- г. Ж.-О.Фрагонар

38. Який стиль у мистецтві створив Наполеон Бонапарт?

- а. бароко
- б. рококо
- в. ампір
- г. шинуазрі

39. До якого напрямку відносимо творчість Є.Делакруа?

- а. бароко

- б. рококо
- в. романтизм
- г. шинуазрі

40. Кого вважають основоположником барбізонської школи живопису?

- а. Т.Руссо
- б. Ж.Дюпре
- в. К.Коро
- г. Г.Курбе

41. Хто автор картини "збирачі колосків"?

- а. Т.Руссо
- б. Ж.Дюпре
- в. К.Коро
- г. Ж.-Ф. Мілле

42. Хто із цих художників малював, переважно, у техніці пастель?

- а. К.Моне
- б. Ж.Дюпре
- в. Е.Дега
- г. Ренуар

43. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?

- а. К.Моне
- б. Ж.Дюпре
- в. Е.Дега
- г. Ренуар

44. Назвіть художника високого відродження, який малював мадонн?

- а. Рафаель
- б. Мікеланджело
- в. Джорджоне
- г. Тиціан

45. В якому із цих музеїв зберігається твір Є.Делакруа "Свобода, що веде народ"?

- а. Лувр, Париж
- б. Єрмітаж, Санкт-Петербург
- в. Прадо, Іспанія
- г. Метрополітен-музей, США

46. Хто автор твору "Крик"?

- а. Е.Мунк
- б. К.Малевич
- в. Е.Дега
- г. Ренуар

47. Художником якої школи є Поль Сезанн?

- а. італійська

- б. французька
  - в. американська
  - г. німецька
48. Хто належить до основних представників романтизму у живописі Франції?
- а. Е. Делакруа
  - б. К.Малевич
  - в. Е.Дега
  - г. Ренуар
49. Які об'єкти входили в ансамбль Гізи?
- а. піраміди
  - б. піраміди, заупокійні храми, великий сфінкс
  - в. піраміди, сфінкс
  - г. храми, піраміди, обеліски
50. До якої доби належить архітектура пірамід?
- а. Нове царство
  - б. Давнє царство
  - в. пізній період
  - г. до династичний період
51. Яка піраміда є найдовшою?
- а. Джосера
  - б. Хеопса
  - в. Хефрена
  - г. Мікерина
52. Що входило в архітектуру храму Нового царства?
- а. алея сфінксів, кам'яний пілон, двір, гіпостиль ний зал
  - б. арка, портик, гіпостиль ний зал
  - в. два пілони, двір
  - г. двір оточений колонами, портик
53. Єгипетський образотворчий канон?
- а. зображення подається в фас
  - б. ноги в профіль, тіло та око в фас, голова в профіль
  - в. ноги в фас, голова в профіль
  - г. все подається в профіль
54. Який культ панував в Єгипті?
- а. заупокійний
  - б. культ фараона
  - в. культ жриців
  - г. культ сонця
55. Які художні канони були в давньому Єгипті?
- а. образотворчий

- б. скульптурний, релігійний
- в. образотворчий, скульптурний, композиційний
- г. скульптурний

56. Який храм вирубаний в скелі?

- а. храм цариці Хатшепсут
- б. Кнакський храм
- в. Луксорський храм
- г. піраміда Мікерена

57. Яку назву має мистецтво Месопотамії?

- а. Дворіччя
- б. Стародавнього Єгипту
- в. Стародавнього Риму
- г. Нового царства

58. З якого матеріалу будували свої храми шумери?

- а. з глини
- б. з гіпсу
- в. з піску
- г. з каменю

59. Яку назву мав храм шумерів?

- а. пагода
- б. зіккунат
- в. вежа
- г. периптер

60. З якого матеріалу виготовлялись скульптура шумерів?

- а. алебастр та м'які породи каменю
- б. глина
- в. гіпс
- г. граніт

61. В якому місті на Криті було відкрито залишки палацу-лабіринту?

- а. Кнос
- б. Микена
- в. Тиринф
- г. Фера

62. Культ якої тварини був розповсюджений на Криті?

- а. лева
- б. коня
- в. бика
- г. kota

63. Яку назву мав грецький храм?

- а. базиліка



- б. периптер
- в. зіккурат
- г. собор

64. Скільки ордерів є в грецькій архітектурі?

- а. чотири
- б. три
- в. п'ять
- г. один

65. Який стиль вазопису характерний для архаїки?

- а. орієнталізуючий
- б. килимовий
- в. чорнофігурний
- г. червонофігурний

66. З якою статуєю пов'язаний грецький скульптурний канон?

- а. Дискобол
- б. Аполон
- в. Афіна
- г. Доріфор

67. Хто автор портрету з відрізаним вухом?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. В.Гог
- г. М.Ротко

68. Кому присвячували греки Олімпійські ігри?

- а. Марсу
- б. Зевсу
- в. Афіні
- г. Діонісу

69. Хто був архітектором Афінського Акрополя?

- а. Мірон
- б. Фідій
- в. Перикл
- г. Софокл

70. Яку назву мала головна споруда Афінського Акрополя?

- а. Пропілей
- б. храм Ніки Аптерос
- в. Парфенон
- г. Ерехтетон

71. Який матеріал застосував Фідій для статуї Афіни Аптерос?

- а. дерево, золото

- б. мрамур
- в. золото, слонова кістка
- г. бронза

72. Хто є автором бронзової статуї Доріфор?

- а. Фідій
- б. Мірон
- в. Поліклет
- г. Лісіп

73. Хто автор скульптурної групи "Громадяни Кале"?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. О.Роден
- г. О.Бердслі

74. Яку назву має перший храм римлян?

- а. храм Зевса
- б. храм Марса
- в. храм Юпітера, Юнони, Мінерви
- г. храм афродіти

75. Який звір є емблемою Риму?

- а. вовк
- б. медвідь
- в. лев
- г. собака

76. З якого матеріалу виготовляли скульптуру етруски?

- а. бронза
- б. теракота
- в. мідь
- г. камінь

77. Яку назву мала нова конструктивна система будівництва римлян?

- а. стіково-балкова
- б. каркасна
- в. монолітно-оболочна
- г. пірамідальна

78. Що таке форум?

- а. ринок
- б. площа
- в. театр
- г. вулиця

79. Твір якого митця дав назву напрямку "імпресіонізм" у європейському живописі?

- а. О. Ренуар

- б. Е. Мане
- в. К. Моне
- г. К. Пісарро

80. Який будівельний розчин було віднайдено у Римі?

- а. штукатурка
- б. бетон
- в. вапно
- г. асфальт

81. Які споруди у римі служили для подачі води?

- а. акведуки
- б. терми
- в. імплувії
- г. канали

82. Як називається пам'ятник військової слави?

- а. арка
- б. ворота
- в. обеліск
- г. триумфальна арка

83. Що являє собою римський ритуальний портрет?

- а. воскова маска
- б. фаюмський портрет
- в. республіканський портрет
- г. скульптурний портрет

84. Як називається давньоримська споруда театального типу?

- а. театр
- б. амфітеатр
- в. арена
- г. пінакотека

85. Де відбулася перша виставка художників-імпресіоністів?

- а. У Лондоні
- б. У Парижі
- в. У Берліні
- г. У Відні

86. При якому імператорові легалізували християнство?

- а. Діоклетіан
- б. Траян
- в. Костянтин
- г. Нерон

87. Де проходили перші зібрання християн?

- а. в катакомбах

- б. в базиліках
- в. у форумах
- г. в амфітеатрах

88. Як називалась столиця східної частини Римської імперії?

- а. Рим
- б. Стамбул
- в. Константинополь
- г. Візантія

89. Назвіть тип візантійського храму IX – X ст. н.е.?

- а. базиліка
- б. хрестово-купольний
- в. ротонда
- г. периптер

90. Яку святиню було збудовано в Константинополі при Юстиліані?

- а. храм Святої Софії
- б. Успенський собор
- в. Софія Київська
- г. церква хосі ас Лукас

91. Що є основним декором християнських храмів?

- а. скульптура
- б. віттарні картини
- в. мозаїка і фреска
- г. ліпнина і фреска

92. Скільки рядів має іконостас?

- а. сім
- б. десять
- в. п'ять
- г. три

93. В якому італійському місті збудовано візантійський храм часів Юстиліана?

- а. Равенна
- б. Мілан
- в. Неаполь
- г. Рим

94. Яка країна є батьківщиною готики?

- а. Італія
- б. Франція
- в. Німеччина
- г. Іспанія

95. Основний тип готичних споруд?

- а. міська ратуша

- б. міський собор
- в. монастир
- г. палаццо

96. Основний винахід готичної архітектури?

- а. стрілчаста арка
- б. нервюра
- в. аркбутани і контрфорси
- г. аркади і галереї

97. Чим були прикрашені портали готичних соборів?

- а. вітражами
- б. монументальною скульптурою
- в. мозаїкою
- г. нічим

98. Яку назву мало кругле вікно у готичному соборі?

- а. тондо
- б. роза
- в. лілія
- г. отвір

99. Яку подію відображає скульптура "Громадяни Кале" О.Родена?

- а. перемогу над ворогами
- б. передачу ключів від міста переможцям
- в. переговори про мир
- г. воєнні баталії

100. Які міста Італії стали центрами художньої культури проторенесансу?

- а. Флоренція, Рим, Венеція
- б. Флоренція, Неаполь, Сієна
- в. Флоренція, Піза, Сієна
- г. Рим, Стамбул, Сієна

101. Культ який домінував у Стародавньому Єгипті

- а. культ поклоніння богам
- б. культ мертвих
- в. культ поклоніння Зіккурату
- г. культ поклоніння богині Хатчепсут

102. Некрополь пірамід знаходиться у місті

- а. Вавілон
- б. Александрія
- в. Гіза
- г. Олександрія

103. Кріто-мікенська культура належить до

- а. мистецтва вавілону

- б. мистецтва Середньовіччя
  - в. єгипетського мистецтва
  - г. античного мистецтва
104. Пантеон мав призначення
- а. басейн
  - б. бібліотека
  - в. зал для переговорів
  - г. храм усіх богів
105. Архітектори собору св. Петра в Римі
- а. Леонардо да Вінчі, Лучано Лаурані, Альберті Леон-Батіста
  - б. Френк Гері, Френк Лойд Райт, Донато Браманте, Ле Корбюзьє
  - в. Донато Браманте, Мікеланджело, Рафаель Санті, Лоренцо Берніні
  - г. Мікеланджело, Лоренцо Берніні, Рафаель Санті,
106. Зовнішній вигляд споруди має назву
- а. інтер'єр
  - б. нава
  - в. архітектура
  - г. екстер'єр
107. Країна в якій працював Франс Хальс
- а. Іспанія
  - б. Греція
  - в. Німеччина
  - г. Голландія
108. Автор живописної картини "Повернення блудного сина"
- а. Караваджо
  - б. Рембрант
  - в. Рафаель
  - г. Берніні
109. Голландських художник який писав натюрморти
- а. Пітер Клаас
  - б. Терборх
  - в. Тіціан
  - г. Рейсдал
110. Характерна ознака творчості Рембранта
- а. абстракціонізм
  - б. статичність
  - в. гіперреалістичність
  - г. ефект світіння
111. Веласкес працював у країні
- а. Італія

- б. Греція
  - в. Іспанія
  - г. Франція
112. Твір "Меніни" (фрейліни) виконав
- а. Рембрант
  - б. Веласкес
  - в. Тіціан
  - г. Рейсдал
113. Твір "Народження Венери" виконав
- а. Рафаель
  - б. Ботічеллі
  - в. Рембрандт
  - г. Веласкес
114. Пауль Рубенс представник країни
- а. Італії
  - б. Фландрії
  - в. Англії
  - г. Франції
115. Ель Греко представник країни
- а. Англія
  - б. Іспанія
  - в. Греція
  - г. Франція
116. Ван Дейк представник країни
- а. Італія
  - б. Фландрія
  - в. Англія
  - г. Франція
117. Автор твору "Урок анатомії доктора Тюльпа"
- а. П.П.Рубенс
  - б. Рембрандт ван Рейн
  - в. Д.Веласкес
  - г. О.Позен
118. Автором твору живопису "Меніни" є
- а. П.П.Рубенс
  - б. П.Пікассо
  - в. Д.Веласкес
  - г. Рембрандт ван Рейн
119. Автором живописного твору "Портрет інфанти Маргарити" є
- а. П.П.Рубенс

- б. С.Далі
  - в. Д.Веласкес
  - г. Рембрандт ван Рейн
120. Твір "Здача Бреди" виконаний
- а. П.П.Рубенсом
  - б. Рафаелем
  - в. Рембрандтом
  - г. Д.Веласкесом
121. Автор твору "Даная"
- а. П.П.Рубенс
  - б. Рембрандт ван Рейн
  - в. К.Моне
  - г. Ф.Сурбаран
122. Автор твору "Автопортрет із Саскією на колінах"
- а. П.П.Рубенс
  - б. Рембрандт ван Рейн
  - в. Делакруа
  - г. Ф.Сурбаран
123. Автор твору "Союз Землі і Води"
- а. Д.Веласкес
  - б. П.Пікассо
  - в. П.П.Рубенс
  - г. Рембрандт ван Рейн
124. Автором твору живопису "Повернення блудного сина" є
- а. Рембрандт ван Рейн
  - б. П.П.Рубенс
  - в. О.Роден
  - г. Ф.Сурбаран
125. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?
- а. К.Моне
  - б. Рембрандт ван Рейн
  - в. П.Снейдерс
  - г. Я.Вермеєр
126. Автор твору скульптури "Екстаз св. Терези"
- а. Донателло
  - б. Рафаель
  - в. Берніні
  - г. Вероккіо
127. Автор твору скульптури "Аполон і Дафна"
- а. Донателло



- б. О.Роден
  - в. Берніні
  - г. Вероккіо
128. Сикстинська капела знаходиться у місті
- а. Рим
  - б. Флоренція
  - в. Мадрид
  - г. Венеція
129. Собор Санта-Марія-дель-Фйоре знаходиться у місті
- а. Рим
  - б. Париж
  - в. Венеція
  - г. Флоренція
130. Собор Св. Петра знаходиться у місті
- а. Рим
  - б. Флоренція
  - в. Неаполь
  - г. Венеція
131. Який стиль втілено у куполі Санта-Марія-дель-Фйоре?
- а. Готика
  - б. Відродження
  - в. Бароко
  - г. Класицизм
132. Купол собору Св. Петра (Рим) виконано в стилі
- а. Готика
  - б. Романтизм
  - в. Відродження
  - г. Класицизм
133. Стиль "класицизм" сформувався у XVII ст. в
- а. Греції
  - б. Італії
  - в. Франції
  - г. Нідерландах
134. Характерна особливість барокової пластики
- а. лежача фігура, яка підпирає голову рукою
  - б. статична фігура у сидячому положенні
  - в. динамічна фігура стояча або сидяча з яскраво вираженими емоціями
  - г. меланхолійно-задумана сидяча або стояча постать
135. Стилю картини О.Ренуара " Портрет актриси Жанни Самарі"
- а. Постімпресіонізм

- б. імпресіонізм
  - в. кубізм
  - г. романтизм
136. Країна в якій засновано стиль бароко
- а. Франція
  - б. Італія
  - в. Іспанія
  - г. Німеччина
137. Напрямок в європейському мистецтві який виник у Франції в XVII ст. в основі якого є наслідування зразків античного мистецтва
- а. рококо
  - б. бароко
  - в. класицизм
  - г. ренесанс
138. Автором картини на історичну тематику "Здача Бреди" є
- а. Рембрант
  - б. Тіціан
  - в. Веласкес
  - г. Рубенс
139. Мистецькі традиції періоду Античності та Ренесансу були взірцем для епохи
- а. Романтизму
  - б. класицизму
  - в. імпресіонізму
  - г. бароко
140. Автор проекту собору св. Петра в Римі
- а. Фідій
  - б. Барроміні
  - в. Гауді
  - г. Мікеланджело
141. Жанр у якому спеціалізувався художник Ж.-Б.С. Шарден
- а. скульптура
  - б. пейзаж
  - в. натюрморт
  - г. анімалістичний жанр
142. Серію творів Франсіско Гойї "Капричос" виконано в техніці
- а. акрил
  - б. акварель
  - в. офорт
  - г. олійний живопис
143. Жанр в якому окрім натюрморту працював художник Шарден

- а. скульптура
  - б. пейзаж
  - в. побутовий жанр
  - г. пасторальні сценки
144. Тип парку який сформувався у Франції в XVII ст.
- а. італійський вертикальний парк
  - б. регулярний парк
  - в. японський парк
  - г. пейзажний парк
145. Картина виконана Шарденом
- а. Меніни
  - б. Викрадення дочок Левкіппа
  - в. Даная
  - г. Атрибути мистецтв
146. Пейзаж-ведута набув поширення
- а. Англія
  - б. Франція
  - в. Італія
  - г. Німеччина
147. Спілкування жінки та чоловіка, їх тонкий безмовний діалог, гра поглядів, ледве помітні рухи голови, легкі рухи рук – це риси які характерні для жанру
- а. Історичного
  - б. Пейзажного
  - в. Побутового
  - г. Галантного
148. Панорамне зображення, зображення знаменитих архітектурних пам'яток Венеції із великою точністю – риси характерні для жанру
- а. Натюрморту
  - б. Галантного
  - в. Ведути
  - г. Портретного
149. Англійський сад означає
- а. натуральний
  - б. регулярний
  - в. природний
  - г. Японський характер
150. Французький сад означає
- а. Природний
  - б. регулярний
  - в. Марокканський тип
  - г. ірраціональний

151. Напрямок який появився в живописі Франції кінця XIX ст.
- а. сюрреалізм
  - б. імпресіонізм
  - в. реалізм
  - г. поп-арт
152. Термін "бароко" означає
- а. вид, вигляд
  - б. кухня, будинок, комора
  - в. вежа, марнота
  - г. ракушка, мушля
153. "Ведута" відноситься до періоду
- а. Середньовіччя
  - б. класицизм
  - в. рококо
  - г. Ренесанс
154. Мистецтво Стародавнього Риму базується на мистецтві
- а. Стародавньої Месопотамії
  - б. Стародавнього Єгипту
  - в. Стародавньої Греції
  - г. Мистецтві Індії
155. Інтер'єри візантійських храмів оздоблювалися
- а. вітражами
  - б. розписом акрилом
  - в. мозаїкою
  - г. картинами
156. Статую "Давид" виконав скульптор
- а. Донателло
  - б. О.Роден
  - в. Гібберті
  - г. Мікеланджело
157. Іконографія це
- а. вид скульптури
  - б. архітектурна деталь храмів
  - в. вид розпису
  - г. вид графічного твору
158. Ордери доричний, коринфський, іонічний розрізнялися в основному за формою і висотою колон а найголовніше, за
- а. формою фризу
  - б. формою портика
  - в. формою капітелей

- г. орнаментами
159. Иконоборство це
- а. рух проти культу Біблії у Туреччині
  - б. рух проти шанування язичницьких вірувань у Візантії
  - в. політична партія Стародавнього Єгипту
  - г. рух проти шанування ікон у Візантії
160. Місце знаходження Сікстинської Капелли
- а. Верона
  - б. Ватікан
  - в. Флоренція
  - г. Венеція
161. Стиль це
- а. мистецтво окремих народів
  - б. сукупність ознак, які характеризують розвиток мистецтва певного часу і напрямку або індивідуальну манеру митця
  - в. стійка система скульптурних засобів, своєрідність
  - г. немає вірних тверджень
162. Месопотамія знаходиться
- а. в долині річки Амазонка
  - б. на європейському континенті
  - в. в долині річок Тигру та Євфрату
  - г. на території Африки
163. Канон означає
- а. місто мертвих
  - б. орнамент у вигляді безкінечника
  - в. мусульманська релігійна споруда
  - г. сукупність строго встановлених правил
164. Акведуки це були
- а. давньоримські лазні
  - б. давньоримські водогони
  - в. давньогрецькі храми
  - г. давньогрецькі водогони
165. Обеліском називали
- а. стовп, меморіальна будова, яка звужується догори
  - б. Кругла конструкція квадратної форми
  - в. урочиста арка
  - г. багатоярусні споруди єгиптян;
166. На фронтонах давньогрецьких храмів розміщувалися
- а. мозаїка
  - б. розписи

- в. скульптура
  - г. вітражі
167. Найдавніші ікони з'являються в період
- а. античний
  - б. в мистецтві Єгипту
  - в. ранньовізантійський
  - г. в месопотамському мистецтві
168. Твори живопису "Народження Венери", "Весна" виконав
- а. Ботічеллі
  - б. Рафаель
  - в. Рембрандт
  - г. Мікеланджело
169. Мастаби, піраміди, зіккурати це
- а. Некрополі
  - б. місця проживання феодалів
  - в. архітектурі споруди
  - г. заупокійні храми
170. Основні частини давньогрецького храму
- а. доричний, римський та коринфський ордери
  - б. дорична, іонічна та римська капітелі
  - в. постамент, фриз, колони, карниз
  - г. декількох повздовжніх нав
171. Інтер'єри храмів Стародавньої Греції оздоблювалися
- а. вітражами
  - б. скульптурою
  - в. розписами, мозаїкою
  - г. мозаїчними картинами, розписами
172. Чорно та чорвонофігурна кераміка властива для
- а. давньоримського мистецтва
  - б. мистецтва Ренесансу
  - в. мистецтва Єгипту
  - г. давньогрецького мистецтва
173. Назву "Терми" мали
- а. давньогрецькі лазні
  - б. давньоримські житлові будинки
  - в. давньоримські лазні
  - г. древньогрецькі богині
174. "Сікстинська мадонна" написав
- а. Ян ван Ейко
  - б. Мікеланджело

- в. Рафаель
  - г. Ботічеллі
175. Визначте жанри образотворчого мистецтва
- а. портрет, мозаїка, натюрморт, вітраж, пейзаж
  - б. скульптура, монументальне мистецтво, графіка, декоративно-прикладне
  - в. монументально-декоративні, іконопис, мініатюра, станкові, панорама
  - г. портрет, пейзаж, історичний жанр, натюрморт, батальний жанр
176. Першими заселяли Месопотамію
- а. Вавілоняни
  - б. шумери
  - в. асирійці
  - г. єгиптяни
177. Види монументального живопису: мозаїка, фреска, сформувалися в період
- а. античний
  - б. в єгипецькому мистецтві
  - в. в мистецтві бароко
  - г. мистецтві Візантії
178. Твір "Тайна вечеря" виконаний в монастирі Санта Марія делле Граціє належить
- а. Леонардо да Вінчі
  - б. Мікеланджело
  - в. Рафаеля
  - г. Тіціану
179. "Пантократор" означає
- а. тип іконографічного зображення апостолів
  - б. тип зображення святих
  - в. тип іконографічного зображення Ісуса Христа
  - г. тип іконографічного зображення Богородиці
180. Сікстинська Капелла оздоблена Мікеланджело знаходиться в
- а. Англії
  - б. Греції
  - в. Італії
  - г. Німеччині
181. Оранта означає
- а. зображення Богородиці сидячої на троні з Ісусом на руках
  - б. тип зображення Ісуса Христа
  - в. зображення Богородиці з піднятими руками
  - г. тип іконографічного зображення святих
182. Повітряна перспектива у виконанні твору живопису була відкрита в
- а. епоху Середньовіччя
  - б. античну епоху

- в. епоху Відродження
  - г. Нового часу
183. Луксор, Карнак це
- а. давньоримський архітектор
  - б. назва храмів
  - в. Давньогрецькі живописці
  - г. назва міста
184. Триумфальна арка винайшли
- а. греки
  - б. французи
  - в. єгиптяни
  - г. римляни
185. Автором бронзових дверей баптистерія у місті Флоренція є
- а. Браманте
  - б. Гіберті
  - в. Мікеланджело
  - г. Донателло
186. Термін "Поліс" означає
- а. давньогрецький храм
  - б. давньогрецьке місто-держава
  - в. давньоєгипетське місто
  - г. назва грошової одиниці Стародавньої Греції
187. Автором статуї Зевса Олімпійського в Парфеноні є
- а. Поліклет
  - б. Фідій
  - в. Мірон
  - г. Мікеланджело
188. Період Середньовіччя
- а. V ст. до XII ст.
  - б. X ст. до XVII ст.
  - в. I ст. до II ст.
  - г. X ст. до XX ст.
189. Визначні скульптори епохи Ренесансу
- а. Леонардо да Вінчі, Донателло, Мікеланджело
  - б. Леонардо да Вінчі, П'єро делла Франческа, Ботічеллі
  - в. Мікеланджело, Браманте, Гіберті
  - г. Мікеланджело, Джотто, Донателло
190. "Некрополь" означає
- а. ім'я фараона
  - б. давній будинок



- в. назва міста
  - г. кладовище
191. "Акрополь" означає
- а. назва храму Стародавньої Греції
  - б. знаменитий музей
  - в. частина міста в Стародавній Греції
  - г. ім'я скульптора
192. Що нового внесли римляни в архітектуру
- а. нову ордерну систему архітектури
  - б. хрестовокупольний тип храму
  - в. багатоярусні будинки
  - г. новий матеріал – бетон і цеглу
193. Романське мистецтво є
- а. частиною Середньовічного мистецтва
  - б. складовою мистецтва Відродження
  - в. складова мистецтва Стародавньої Греції
  - г. належить до мистецтва Стародавнього світу
194. Живописці періоду Бароко
- а. Джотто, Рафаель
  - б. Рембрандт, Рубенс
  - в. Фідій, Пліклет
  - г. Веласкес, П'єро делла Франческа
195. Сфінксом називають
- а. кам'яна плиту
  - б. єгипецького бога
  - в. споруди з великих каменів
  - г. кам'яний будинок
196. Автором статуї "Дискобол" є
- а. Поліклет
  - б. Фідій
  - в. Мірон
  - г. Мікеланджело
197. Готичне мистецтво є
- а. складовою частиною мистецтва Відродження
  - б. частиною античного мистецтва
  - в. частиною Середньовічного мистецтва
  - г. частина мистецтва Стародавнього світу
198. Руст це
- а. будинок
  - б. скульптор епохи Середньовіччя

- в. декоративне оздоблення фасаду будинку
  - г. тип зображення святих
199. Храми давніх шумерів мали вигляд
- а. платформ
  - б. пірамід
  - в. хреста
  - г. прямокутних будівель з аркадою вікон
200. Яка столиця Стародавньої Греції
- а. Крит
  - б. Мікени
  - в. Афіни
  - г. Пантікапей
201. Видатні давньогрецькі скульптори:
- а. Еврипід, Софокл, Фідій
  - б. Фідій, Поліклет, Мирон
  - в. Поліклет, Евклід, Скопас
  - г. Фідій, Дорифор, Зіккурат
202. Який з перелічених термінів правильний?
- а. кінні статуї
  - б. статуї з кіньми
  - в. статуї на конях
  - г. кінські статуї
203. Характерні особливості романського стилю:
- а. легкість, ажурність архітектурних конструкцій, значна висота, багатство декоративних деталей
  - б. монолітна цільність, урівноваженість архітектури, підкреслена масивність стін, простий ритм архітектурного декору
  - в. пишність і динаміка, сильні контрасти масштабів і ритмів, матеріалів і фактур, світла і тіні
  - г. звернення до форм античного мистецтва, логічність планування і чіткість об'ємної форми будівель, де головною роль відіграє ордерна система
204. Палаццо Строццо, палаццо Пітті це -
- а. бібліотеки
  - б. італійські адміністративні будинки
  - в. міські особняки з внутрішнім двориком, де проживала та чи інша родина
  - г. видовжена споруда, інтер'єр якої розділений рядами колон на три повздовжні простори
205. Який з перелічених термінів, що характеризують скульптурні твори древніх греків є вірний?
- а. скульптурна усмішка
  - б. архаїчна усмішка
  - в. грецька усмішка
  - г. дитяча усмішка

206. Ведучим видом готичного стилю було:
- а. вітражне мистецтво
  - б. живопис
  - в. декоративно-прикладне мистецтво
  - г. архітектура
207. Палаццо Дожів знаходиться у:
- а. Флоренції
  - б. Римі
  - в. Падуї
  - г. Венеції
208. Зіккурат це –
- а. древньовавілонський бог
  - б. споруди у вигляді східчастих пірамід
  - в. ім'я древнього будівничого
  - г. тип давньоєгипетської піраміди
209. Виникнення експресіонізму є реакцією на
- а. дегуманізацію як наслідку індустріалізації й зростання великих міст
  - б. гуманізацію суспільства, його віри в Бога
  - в. розвиток мистецтва, культури
  - г. розвитку космічних технологій, астрономії
210. Виникнення експресіонізму є реакцією на
- а. дегуманізацію як наслідку індустріалізації й зростання великих міст
  - б. гуманізацію суспільства, його віри в Бога
  - в. розвиток мистецтва, культури
  - г. розвитком космічних технологій, астрономії
211. Характерна ознака, яка відображає мистецьку течію "експресіонізм"
- а. реалізм, конструктивізм
  - б. позитивізм, оптимістичні почуття
  - в. заперечення як позитивізму, так і раціоналізму
  - г. раціоналізм, позитивізм вираження особистого "я"
212. Характерна ознака мистецької течії "експресіонізм"
- а. реалізм, конструктивізм
  - б. позитивізм, оптимістичні почуття
  - в. заперечення як позитивізму, так і раціоналізму
  - г. раціоналізм, позитивізм вираження особистого "я"
213. Ознака мистецької мистецької течії "експресіонізм"
- а. реалізм, конструктивізм
  - б. позитивізм, оптимістичні почуття
  - в. імпресіонізм, особлива зацікавленість історією
  - г. суб'єктивізм і зацікавленість громадянською темою

214. Один із провідних митців експресіонізму
- а. Е. Воргол
  - б. Е. Карро
  - в. Е. Мунк
  - г. О. Роден
215. Автор творчої роботи "Крик" виконаної в руслі течії експресіонізму
- а. Е. Мунк
  - б. Е. Воргол
  - в. Е. Карро
  - г. О. Роден
216. Художник експресіоніст Франц Марк у своїй творчості велику увагу приділяв зображенню
- а. архітектури
  - б. тварин
  - в. неба
  - г. моря
217. Художник експресіоніст А. Модільяні у своїй творчості велику увагу приділяв зображенню
- а. архітектури, пейзажу
  - б. тварин, звірів
  - в. оголеної натури, портрету
  - г. моря
218. Для митців експресіонізму характерна велика увага до зображення
- а. успішних у бізнесі людей
  - б. хворих людей
  - в. талановитих людей
  - г. радісних людей
219. Для кубізму характерним є
- а. використання геометричних форм
  - б. використання завиткоподітних форм
  - в. використання рослинних форм
  - г. використання зооморфних форм
220. Характерна риса кубізму
- а. розкладання предметів на їх основні структурні елементи
  - б. використання завиткоподітних форм
  - в. зображення снів
  - г. використання яскравих кольорів
221. Властивість характерна кубізму
- а. використання завиткоподітних форм
  - б. зображення снів
  - в. використання яскравих кольорів
  - г. відмова від традиційної перспективи

222. Одним із засновників кубізму є
- а. Сальвадор Далі
  - б. Жорж Брак
  - в. Анрі Маттіс
  - г. Поль Гоген
223. Один із засновників кубізму
- а. Сальвадор Далі
  - б. Пабло Пікассо
  - в. Анрі Маттіс
  - г. Г. Поль Гоген
224. До засновників кубізму належить
- а. Ван Гог
  - б. Фернан Леже
  - в. Анрі Маттіс
  - г. Г. Поль Гоген
225. Одна з перших картин виконаних у напрямку кубізму
- а. Соняшники
  - б. Авіньйонські дівчата
  - в. Французькі дівчата
  - г. Нічний Париж
226. Період творчості художника Пікассо
- а. Зелений кубізм
  - б. Рожевий кубізм
  - в. Синтетичний кубізм
  - г. Натуральний кубізм
227. Період мистецької творчості Пікассо
- а. Зелений кубізм
  - б. Рожевий кубізм
  - в. Натуральний кубізм
  - г. Аналітичний кубізм
228. Поп-арт з'явився на противагу
- а. реалізму
  - б. імпресіонізму
  - в. абстрактному експресіонізму
  - г. натуралізму
229. Поп-арт вперше виник та набув найбільшої популярності у
- а. 1650 р. у США та Великій Британії
  - б. 2010 р. в Італії та Греції
  - в. 1840-ті роки у Німеччині та Іспанії
  - г. 1950-ті роки у Великій Британії та США

230. Поп-арт став мистецтвом
- а. зрозумілим для всіх
  - б. зрозумілим для обраних
  - в. з експресіоністичними сюжетами
  - г. стилю романтизм
231. Одна з основних характерних рис течії поп-арт
- а. песимізм, негативізм
  - б. витягнуті форми
  - в. темні кольори, пуантолізм
  - г. яскраві та контрастні кольори, колірний безлад
232. До основних характерних ознак течії поп-арт належить
- а. песимізм, негативізм
  - б. зображення сільських краєвидів
  - в. темні кольори, пуантолізм
  - г. використання у творах логотипів різних брендів
233. Одна з основних характерних рис поп-арту
- а. використання у творах кривих ліній
  - б. зображення сільських краєвидів
  - в. поєднання у творах дерева та металу
  - г. використання у творах написів
234. Провідний художник поп-арту
- а. Е. Дега
  - б. Е. Воргол
  - в. А. Молільяні
  - г. П. Пікассо
235. Автор картини "Мерлін Монро"
- а. Е. Дега
  - б. Е. Воргол
  - в. А. Молільяні
  - г. П. Пікассо
236. Поп-арт набув великого використання у
- а. рисунку
  - б. музиці
  - в. театрі
  - г. дизайні
237. Одна з характерних ознак поп-арту
- а. використання у творах кривих ліній
  - б. зображення сільських краєвидів
  - в. поєднання квадратів і трикутників для зображення людини
  - г. використання для зображення фону кольорових крапок

238. Модернізм відкидає
- а. реалізм
  - б. абстракціонізм
  - в. кубізм
  - г. сюрреалізм
239. Метою модернізму є
- а. романтизм
  - б. реалізм
  - в. імпресіонізм
  - г. стильове новаторство
240. Філософія модернізму базується на ідеях
- а. соматика Арістотеля
  - б. мистецького аналіз В. Дідро
  - в. психоаналізу З. Фрейда
  - г. фететицизму Рубенса
241. Модернізм розвивався у
- а. XX ст.
  - б. XXI ст.
  - в. XIX ст.
  - г. XVIII ст.
242. Для основних ознак фовізму характерні
- а. деталізовані форми та темні кольори
  - б. спрощені форми та яскраві чисті кольори
  - в. абстрактні форми
  - г. сюрреалістичні форми
243. Визначний художник напрямку фовізм
- а. Е. Воргол
  - б. Е. Карро
  - в. А. Матісс
  - г. О. Роден
244. Автором картини "Танець" і "Музика"
- а. Е. Воргол
  - б. Е. Карро
  - в. А. Матісс
  - г. О. Роден
245. Митець представник напрямку фовізм
- а. Е. Воргол
  - б. В. Тіціан
  - в. М. Караваджо
  - г. А. Дерен

246. Автор картини "Авіньйонські дівчата "

- а. Е. Делекруа
- б. А. Матісс
- в. М. Караваджо
- г. А. Дерен

247. Художнє оздоблення Капели Розарії (Капели ціток) в невеликому містечку Вансе (Франція) (1948-1951) виконав

- а. А. Модільяні
- б. М. Караваджо
- в. А. Матісс
- г. М. Пимоненко

248. Мистецтво вперше з'явилося

- а. добу середнього палеоліту
- б. період пізнього палеоліту
- в. період раннього палеоліту
- г. добу високого палеоліту

249. Яку назву мають статуетки жінок періоду палеоліту

- а. палеолітичні Венери
- б. палеолітичні німфи
- в. палеолітичні русалки
- г. етруски

250. В наскельному живописі палеоліту домінують зображення

- а. тварин
- б. Людей
- в. Сонця
- г. місяця

251. Стоунгенж складається із

- а. з кількох кіл великих каменів
- б. розмішених у формі піраміди каменів
- в. мурованих із цегли стін
- г. лабіринтів цегляних стін

252. Стоунгенж був збудований у період

- а. 3000-2500 р. до н.е.
- б. 1000-500 р. до н.е.
- в. 600-900 р.р
- г. 1000-1400 р.р

253. Стоунгенж знаходиться на тереторії сучасної

- а. Великобританії
- б. Франції
- в. Іспанії



г. Туреччини

254. Характерною особливістю японської кераміки епохи Неоліту періоду Джомон

- а. візерунки, створені шляхом притисканням шнурів із глини
- б. візерунки, створені шляхом відбитків листочків квітів
- в. візерунки, створені шляхом риткування
- г. візерунки, створені шляхом розпису ангобом

255. Одне із найдавніших постійно проживаючих міст світу

- а. Єрихон
- б. Варшава
- в. Київ
- г. Париж

256. У давньому місті Чатальгоюк

- а. не було вулиць та пішохідних доріжок
- б. не було будинків
- в. будинки були в підземеллі
- г. були багатоповерхові будинки

257. Будинки у давньому місті Чатальгоюк (яке існувало 9000 р. тому) оздоблювалися

- а. оштукатуреними черепами биків
- б. розписами із зображенням жінок
- в. зображеннями сонця
- г. зображеннями воїнів

258. Період розвитку мистецтва Стародавнього Єгипту

- а. 4 тис. - 1 тис. до н. е.
- б. 8 тис. - 6 тис. до н. е.
- в. 1 тис. - 2 тис. н. е.
- г. 15 тис. - 10 тис. до н. е.

259. Найбільша піраміда Давнього Єгипту

- а. Хеопса
- б. Хефрена
- в. Мікеріна
- г. Джосера

260. Піраміди Хеопса, Хефрена і Мікеріна знаходяться біля міста

- а. Гіза
- б. Бейрут
- в. Каїр
- г. Єрусалим

261. Піраміда Хеопса має висоту

- а. 147 м.
- б. 200 м.
- в. 100 м.

г. 74 м.

262. Давньоєгипетські піраміди призначені
- а. для поховання муміфікованого тіла фараона
  - б. для оборонних функцій
  - в. для місця життя фараона
  - г. для самовдосконалення єгиптян
263. Піраміда із ступінчастою формою
- а. Хеопса
  - б. Хефренаф
  - в. Мікеріна
  - г. Джосера
264. Піраміда Хеопса була облицьована
- а. полірованим декоративним білим вапняком
  - б. полірованим чорним мармуром
  - в. сірим пісковиком
  - г. декоративним різьбленим деревом
265. Піраміда Хеопса на вершині була
- а. покрита листовим золотом
  - б. покрита дорогоцінним камінням
  - в. оздоблена зображенням орла
  - г. оздоблена статуєю сфінкса
266. Сфінкс це
- а. фігура в образі лева з головою іншої тварини чи людини
  - б. фігура людини з головою птаха
  - в. фігура фараона
  - г. зображення лева
267. Храмовий комплекс періоду Нового царства
- а. Карнакський храм
  - б. Лувр
  - в. Софійський собор
  - г. Каїрський храм
268. Храмовий комплекс зведений у період Нового царства
- а. Луксорський храм
  - б. Храм Гізи
  - в. Хеопса
  - г. Каїрський храм
269. Стель бароко характерний для
- а. собор св. Юра в Львові
  - б. Успенська церква у Львові
  - в. Будинок Полтавського земства

- г. Будинок Київського університету ім. Шевченка
270. У круглій скульптурі Давнього Єгипту вимагалось зобразити людину
- а. що стоїть з висунутою вперед лівою ногою
  - б. в лежачому положенні
  - в. в напівсидячому положенні
  - г. що стоїть з пірамідою в руках
271. Погляд давньоєгипетських статуй спрямований
- а. у безкінечність
  - б. на письмовий стіл
  - в. на співрозмовника
  - г. на піраміду
272. Найбільше знайдених статуй фараону
- а. Хафрена
  - б. Хеопса
  - в. Діогена
  - г. Мікерена
273. У XVIII ст. було зведено
- а. Володимирський собор в м. Києві;
  - б. Вежу Корнякта у м. Львові
  - в. Церкву св. Духа у м. Рогатині
  - г. Андріївську церкву в м. Києві
274. Характерна ознака фараона
- а. накладна борідка
  - б. корона
  - в. накладні вуха
  - г. дуже великі очі
275. Погруддя цариці Давнього Єгипту
- а. Каїр
  - б. Ніфертіті
  - в. Хеопса
  - г. Мікерена
276. Давньоєгипетська скульптура царського писаря Кала має вигляд
- а. стоячого юнака з книгою
  - б. юнака в кріслі за столом
  - в. юнака що декламує вірші
  - г. юнака сидячого на землі зі схрещеними ногами
277. Часто в гробницях Стародавнього Єгипту зустрічаються скульптурні
- а. портрети учнів
  - б. портрети немовлят
  - в. сімейні портрети

- г. портрети суддів
278. Згідно давньоєгипетського канону людину зображали
- а. голова у профіль, тіло і ноги у фас
  - б. голова у фас, тіло у профіль
  - в. тіло у профіль, око – у фас
  - г. голова і ноги у профіль, тіло й око – у фас
279. Композиційним канonom давньоєгипетських розписів та рельєфів став принцип
- а. концентричних кіл
  - б. динамічних зображень
  - в. шахматний порядок композицій
  - г. фризової побудови зображень
280. У розписах Стародавнього Єгипту використовувалися фарби
- а. фіолетовий, коричневий, синій
  - б. червоний, сірий, синій, коричневий
  - в. тільки білий та чорний
  - г. червоний, жовтий, зелений, синій, чорний
281. Перша піраміда
- а. Хеопса
  - б. Мікерена
  - в. Джосера
  - г. Луксорська
282. Бог сонця у Давньому Єгипті мав назву
- а. Ра
  - б. Озіріс
  - в. Тот
  - г. Зевс
283. Пам'ятка культури Стародавнього Єгипту одне з семи чудес світу це
- а. піраміда Хефрена
  - б. Луксорський храм
  - в. Карнацький храм
  - г. піраміда Хеопса
284. Давньоєгипетська писемність
- а. письмо знаків
  - б. папірусне
  - в. ієрогліфи
  - г. кирилиця
285. Художня творчість Еллади вперше в історії світу установила як абсолютну норму мистецтва
- а. декоративізм
  - б. анімізм
  - в. модернізм

г. реалізм

286. Період розвитку крито-мікенської культури

- а. 1 тис. до н. е. - 3 ст. до н. е.
- б. 10 тис. р. до н. е. - 5 тис. р. до н. е.
- в. 4 ст. до н. е. - 4 ст. н. е.
- г. 2 тис. до н. е. - 13 ст. до н. е.

287. Антічність - період історії

- а. 1 тис. р. до н. е. - 3 ст. р. до н. е.
- б. 800 р. до н. е. - 1600 р. н. е.
- в. 1 ст. до н. е. - 4 ст. н. е.
- г. 800 р. до н. е. - 600 р. н. е.

288. Палаці у мистецтві Криту періоду античності мали

- а. обеліски у центральному дворі
- б. купол по центру
- в. піраміду на даху будинку
- г. лабіринти приміщень з переходами довкола внутрішнього двору

289. Палац античного Криту (близько 1600 р. до н. е.) має назву

- а. Луксорський храм
- б. Кносський палац
- в. Маріїнський палац
- г. Пантеон

290. Кносський палац палац оздоблений фресками із зображеннями

- а. жерафів, слонів, антилоп
- б. дельфінів, квітучих дерев, птахів
- в. Зевса, Афродіти, Афіни
- г. Хорса, Велеса, Перуна

291. У Криті з часів античності знайдені статуетки

- а. Зевса
- б. Венери, Юпітера
- в. Велика і Мала Богиня зі зміями
- г. Рибак з дельфіном

292. У зображенні фігури людини античні критські майстри (від початку 2 тисячоліття до н. е. до приблизно 7 століття до н. е.) керувались умовними правилами

- а. груди і плечі зображались реалістично, а обличчя - схематично
- б. груди і плечі зображались схематично, а обличчя - реалістично
- в. груди і плечі зображались у профіль, а обличчя та ноги - анфас
- г. груди і плечі подавались анфас, а обличчя та ноги - у профіль

293. В розписах кераміки Криту пізньомінойського періоду переважає

- а. морська тематика: риби, раковини, дельфіни, морські зірки і т. п
- б. лісова тематика: мавки, лісовики, олені

- в. космічна тематика: сонце, зірки, місяць
  - г. військова тематика: зброя, битви, воїни
294. У мікенський період (1500 -1300 рр. до н.е.) греки будували міста
- а. з маленьких будиночків на березі озера
  - б. в долині річки Ніл
  - в. на високих пагорбах, зміцнюючи їх фортечними масивними стінами
  - г. у формі концентричних кіл
295. Над воротами у фортецю Мікен (XIV ст. до н. е.) розміщувалися
- а. плита із зображенням левів
  - б. плита із зображенням орлів
  - в. каплиця Богородиці
  - г. храм Парфенон
296. Мікенський палац мав
- а. форму у вигляді зірки на на променях якої знаходилися статуї Нептуна
  - б. п'ять куполів
  - в. чотири поверхи
  - г. великий зал з чотирма колонами та навісом із отвором для диму
297. Мікенський палац мав в інтер'єрі виконаний ахейцями розпис що
- а. відображав сцени роботи на полі
  - б. відображав кочовий спосіб їхнього життя із сценами подорожей
  - в. відображав мирний спосіб їхнього життя із сценами домашнього затишку
  - г. що відображав їх войовничість з сюжетами полювання і битв
298. Гомерівський період Стародавньої Греції
- а. 18-15 ст. до н.е
  - б. 12-8 ст. до н.е
  - в. 1-2 ст. до н.е
  - г. 2-6 ст. н.е
299. Складна система світобачення греків, яка знайшла своє відображення в їхній унікальній міфології з богами Зевсом, Афіною, Гефестом, Посейдоном та ін. вперше склалася в
- а. Гомерівський період
  - б. Період Архаїки
  - в. Період Класики
  - г. Середньовіччя
300. Верховний бог у Стародавній Греції
- а. Афіна
  - б. Аполлон
  - в. Зевс
  - г. Парфенон

## Основний рівень

1. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?

- а. чорнофігурний стиль
- б. червонофігурний стиль
- в. чорна димлена кераміка
- г. морський стиль

2. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення у класичній споруді – частина антаблемента?

- а. архітрав
- б. карниз
- в. фронтон
- г. фриз

3. Масаба це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

4. Пілон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

5. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін?

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

6. Як називається архітектурний елемент у формі квадратної плити, майже завжди декорованої, яка є частиною доричного фризу?

- а. Антаблемент
- б. Метоп
- в. Стереобат
- г. Стилобат

7. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення?

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

8. Як називається горизонтальна конструкція класичної архітектури, що спирається на колону?

- а. Антаблемент
- б. Метопа
- в. Стереобат
- г. Стилобат

9. Що таке реставрація?

- а. перетворення старого в нове
- б. оновлення вже існуючого
- в. відновлення та збереження
- г. консервація пошкоджень

10. Що входить до процесу реставрації творів мистецтва?

- а. консервація, реконструкція
- б. копіювання, реконструкція
- в. копіювання, консервація
- г. закріплення, обробка

11. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?

- а. Миколаївська
- б. одеська
- в. Херсонська
- г. Запорізька

12. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?

- а. скіфський
- б. давньослов'янський
- в. японський
- г. мікенський

13. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?

- а. Херсон
- б. Скадовськ
- в. Бахчисарай
- г. Керч

14. Який скульптор розробив теорію пропорцій людського тіла?

- а. Фідій
- б. Лісіпп
- в. Мікельанджело
- г. Поліклет

15. Хто склав перший трактат з архітектури?

- а. Пракситель
- б. Берніні
- в. Мікельанджело
- г. Вітрувій

16. Іонічний, коринфський, доричний ордери – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна



система?

- а. Стародавньої Греції;
- б. Стародавнього Риму;
- в. Стародавнього Єгипту.
- г. Стародавньої Індії

17. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система?

- а. Стародавньому Єгипті
- б. Стародавній Греції
- в. Київської Русі
- г. Візантійському мистецтві

18. Який вигляд конструкції має "фронтон"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

19. Який вигляд конструкції має "портик"?

- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
- б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
- в. невелика колонада перед входом у споруду
- г. витягнута у плані середня частина приміщення

20. Яке значення терміну "фронтон"?

- а. завершення фасаду, портика, колонади
- б. ряд декоративних, "глухих" арок
- в. хрещальня, приміщення для хрещення
- г. балкони, трибуни або галереї

21. Який із вказаних архітектурних термінів, пов'язаний зі сферою мореплавання, виступає символом мандрівки до вічного життя?

- а. апсида
- б. нава
- в. хори
- г. притвор

22. Яка форма є типовою для давньоруських саркофагів великокняжого періоду?

- а. дерев'яний ящик, оббитий листовим золотом
- б. антропоморфний саркофаг
- в. труна, на кришці якої вміщено лежачу статую покійного
- г. покрита різьбою кам'яна труна призматичного об'єму

23. В чому полягає візантійська і давньокиївська техніка мурування?

- а. подвійна цегляна стіна, заповнена бетонним розчином
- б. тесані кам'яні блоки
- в. цегла-сирець

- г. ряди цегли чергуються з рядами каменю
24. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?
- а. Софійський собор
  - б. Михайлівський Золотоверхий собор
  - в. Успенський собор Печерського монастиря
  - г. Десятинна церква
25. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
  - б. Успіння
  - в. Троїцька
  - г. Покрови
26. Який із названих храмів засвідчує впливи готики на давньоруське будівництво?
- а. Михайлівський Золотоверхий собор
  - б. П'ятницька церква в Чернігові
  - в. Спаський собор у Чернігові
  - г. Кирилівська церква в Києві
27. Який матеріал використовували давньоруські майстри для декоративної різьби в інтер'єрах київських храмів?
- а. мармур
  - б. рожевий шифер
  - в. алебастр
  - г. білий камінь
28. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?
- а. цегла
  - б. тесаний білий камінь
  - в. річковий необроблений камінь
  - г. дерево
29. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?
- а. ротонда
  - б. базиліка
  - в. периптер
  - г. шатровий храм
30. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?
- а. романського
  - б. готики
  - в. бароко
  - г. Ренесансу
31. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?
- а. декорування фасадів культових споруд

- б. вимощування підлог у храмах та палацах
  - в. оздоблення печей в помешканнях
  - г. вимощування дороги для урочистих процесій
32. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?
- а. зелено-жовтий
  - б. біло-голубий
  - в. темно-червоний
  - г. фіолетовий
33. Де жив і творив Франс Хальс?
- а. Фландрія
  - б. Голландія
  - в. Іспанія
  - г. Німеччина
34. Яка характерна ознака перепончастих емалей Візантії?
- а. багатофігурність композицій
  - б. висока точність у промальовуванні деталей
  - в. широка палітра кольорів
  - г. лінійна стилізація золотого контура
35. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?
- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою
  - б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу
  - в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі
  - г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні
36. Яке призначення хрестів-енколпіїв?
- а. на престольний хрест
  - б. хрест, що одягався на покійників
  - в. хрест, у якому зберігалися шановані реліквії (мощі)
  - г. хрест, що вручався людині при хрещенні
37. Типові сюжети, зображені на хрестах-енколпіїнах?
- а. Страшний суд
  - б. Таємна вечеря
  - в. Богородиця-Покрова
  - г. Розп'яття
38. Назвіть голландського художника, який писав натюрморти?
- а. Терборх
  - б. Пітер Клаас
  - в. Пітер де Хох
  - г. Рейсдал
39. Яка композиція характерна для іконографічної схеми Спас Нерукотворний?
- а. Ісус Христос на троні

- б. розп'яття
  - в. обличчя Ісуса Христа
  - г. зображення Ісуса Христа у вигляді ягняти з хрестом
40. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?
- а. пеплос
  - б. гіматій
  - в. мафорій
  - г. хітон
41. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?
- а. Одигітрія
  - б. Покрова
  - в. Елеуса
  - г. Оранта
42. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?
- а. Христос-Пантократор
  - б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
  - в. Євхаристія
  - г. Богородиця Оранта
43. До якого іконографічного типу належить ікона Вишгородської (Володимирської) Богоматері?
- а. Одигітрія
  - б. Знамення
  - в. Елеуса
  - г. Троєручиця
44. У якому селі Галицького району збереглася досі давньоруська церква св.Пантелеймона?
- а. Вікторів
  - б. Шевченкове
  - в. Крилос
  - г. Тустань
45. Чим виділяються живописні твори Рембранта?
- а. ефект світіння
  - б. динамічність
  - в. статичність
  - г. гіперреалістичність
46. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?
- а. Христос Пантократор
  - б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
  - в. Євхаристія
  - г. Богородиця Оранта
47. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?

- а. Христос-суддя
- б. Розп'яття
- в. Євхаристія
- г. Успіння Богородиці

48. Як перекладається з грецької слово "Оранта"?

- а. покровителька
- б. милосердна
- в. та, що молиться
- г. утішителька

49. Яка із названих готичних споруд є найдавнішою?

- а. собор у Кельні
- б. собор Паризької Богоматері
- в. собор св. Віта у Празі
- г. Руанський собор

50. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицьовою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною?

- а. рустика
- б. облицювання
- в. деамбулаторій
- г. портал

51. Пресвітерія це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

52. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження?

- а. рустика
- б. облицювання
- в. деамбулаторій
- г. портал

53. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів?

- а. фіал
- б. лезена (параста)
- в. розон (роза)
- г. балдахін

54. Трансепт це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами

- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

55. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення?

- а. рустика
- б. облицювання
- в. деамбулаторій
- г. портал

56. Галерея це...

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

57. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди? Також його виготовляли з каменю і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.

- а. фіал
- б. лезена (параста)
- в. розон (роза)
- г. балдахін

58. В якому творчому періоді Рембрантом була створена картина "Даная"?

- а. перший
- б. другий
- в. третій
- г. четвертий

59. З якого виду мистецтва розпочалась реставрація?

- а. архітектура
- б. скульптура
- в. живопис
- г. графіка

60. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV ст.?

- а. Романський
- б. Готика
- в. Бароко
- г. Сецессія

61. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?

- а. архітектура
- б. скульптура

- в. живопис
- г. графіка

62. Хто з голландських художників писав групові портрети?

- а. Рембрант
- б. Терборх
- в. Ян Веймер Дельфтський
- г. Пітер Клаас

63. Яка художня техніка характерна для монументального живопису Візантії?

- а. фреска
- б. енкаустика
- в. олійний живопис
- г. вітраж

64. Яка художня техніка характерна для оздоблення готичних соборів?

- а. фреска
- б. енкаустика
- в. олійний живопис
- г. вітраж

65. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі

- а. Собор Паризької Богоматері
- б. Лувр
- в. Пантеон
- г. Собор Дому Інвалідів

66. У якому соборі знаходиться вітражне вікно-розетка в центральній частині фасаду?

- а. Собор Паризької Богоматері
- б. Лувр
- в. Пантеон
- г. Собор Дому Інвалідів

67. Оборонна архітектура характерна для періоду?

- а. Стародавнього Єгипту
- б. Середньовічної Індії
- в. Романського періоду
- г. Стародавнього Риму

68. Собор Паризької Богоматері відноситься до?

- а. романського стилю
- б. готичного стилю
- в. візантійського стилю
- г. римського стилю

69. Вітраж виник у період?

- а. романський
- б. візантійський

- в. готичний
- г. єгипетський

70. До якого типу архітектурних споруд відноситься Бастилія?

- а. фортеця
- б. готичний собор
- в. романська церква
- г. антична архітектура

71. Який термін пояснює визначення: "дві стрілчасті арки під прямим кутом, які створюють декоративний візерунок"?

- а. нервюра
- б. аркади
- в. гротеск
- г. балюстрада

72. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?

- а. портретна статуя покійного
- б. квітка лотоса
- в. священний урей (кобра) над чолом
- г. жук-скарабей

73. Коли були збудовані піраміди в Гізі?

- а. Додинастичний період
- б. Давнє царство
- в. Середнє царство
- г. Нове царство

74. Яка піраміда є найвищою?

- а. Джосера
- б. Хеопса
- в. Хефрена
- г. Снофру

75. Якому фараону була присвячена перша кам'яна піраміда?

- а. Джосер
- б. Хеопс
- в. Ехнатон
- г. Тутанхамон

76. Коли почали утворюватись державні національні музеї?

- а. XVII
- б. XIX
- в. XVII
- г. XVI

77. Де проходила творчість Веласкес?



- а. Іспанія
- б. Італія
- в. Голландія
- г. Франція

78. Назвіть автора картини "Меніни" (фрейліни)?

- а. Рембранту
- б. Сурбарану
- в. Веласкесу
- г. Рейсдалу

79. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?

- а. купол
- б. вежа
- в. обеліск
- г. арка

80. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?

- а. Лабіринт
- б. Зіккурат
- в. Піраміда
- г. Відкритий, оточений колонами двір

81. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?

- а. виставлення статуй у нішах
- б. вишикувані в ряди колони
- в. відсутність інтер'єру як такого
- г. обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя

82. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?

- а. із золота
- б. із кварцу
- в. із алебастру
- г. із дерева, оббитого листовим золотом

83. Слово "акрополь" означає?

- а. Ринкова площа
- б. Місто ремісників
- в. Горішнє місто
- г. Святилище

84. Мистецтво якої країни представляє творчість Пауля Рубенса?

- а. Італії
- б. Іспанії
- в. Фландрії
- г. Франції

85. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?
- а. Місця для театральних вистав
  - б. Арени для гладіаторських боїв
  - в. Арени для виступів диких тварин
  - г. Стадіони для спортивних змагань
86. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?
- а. посуд з розписом у "морському" стилі
  - б. чорнофігурна кераміка
  - в. червонофігурна кераміка
  - г. фарфоровий посуд
87. На чому писали стародавні шумери?
- а. Папірус
  - б. Папер
  - в. Пергамент
  - г. Глиняні таблички
88. Єгипетський обеліск символізував?
- а. Промінь сонця
  - б. Стовбур пальми
  - в. Житло бога
  - г. Міст у потойбічне життя
89. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це?
- а. храми бога Сонця
  - б. усипальниці
  - в. житла богів
  - г. скарбниці
90. Яка з названих технік є графічною?
- а. офорт
  - б. мозаїка
  - в. сграфіто
  - г. фреска
91. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- а. різними кольорами
  - б. відношенням світла та тіні
  - в. протилежними кольорами
  - г. застосуванням холодних кольорів
92. Назвіть теплі кольори?
- а. білий, жовтий
  - б. червоний, жовтий
  - в. червоний, синій
  - г. Ззелений, синій

93. Які ознаки є типовими для мистецтва Стародавнього Єгипту?
- а. монументальність, статичність, традиційність
  - б. антропоцентризм, динамічність, міфологічність
  - в. об'ємність, психологічна конкретність
  - г. духовність, витонченість
94. Які типи будівель характеризують архітектуру Єгипту періоду Нового царства?
- а. піраміди
  - б. скельні храми
  - в. заупокійні храми
  - г. мастаби
95. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- а. портрети сучасників
  - б. міфологічні образи
  - в. монументальні історичні герої
  - г. побутові сюжети
96. В якій країні проходила творчість Ель Греко?
- а. Греція
  - б. Іспанія
  - в. Італія
  - г. Франція
97. Історія якої східної держави відома культурою шумерів?
- а. Азербайджан
  - б. Ірак
  - в. Іран
  - г. Афганістан
98. Що таке іконопис?
- а. вид живопису, призначений для створення світських зображень
  - б. вид живопису, призначений для створення зображень із життя Богородиці
  - в. вид живопису, призначений для створення християнських зображень
  - г. вид живопису, призначений для створення сакральних зображень
99. Кого вважають першим іконописцем?
- а. євангеліста Луку
  - б. євангеліста Марка
  - в. євангеліста Матвія
  - г. євангеліст Іоан
100. В якому мистецтві склались техніка і канони іконописання?
- а. у середньовічному мистецтві
  - б. у візантійському мистецтві
  - в. у мистецтві Київської Русі
  - г. у мистецтві відродження

101. Для чого застосовується левкас?
- а. як додаткове покриття для тла
  - б. як розчинник для фар
  - в. як клей для склеювання поверхонь
  - г. як ґрунт для іконопису
102. Основою темперного малярства є...
- а. пігменти, що розводяться яєчною емульсією
  - б. пігменти, що розводяться водою
  - в. пігменти, що розводяться олією
  - г. пігменти, що розводяться клеєм
103. Що означають терміном скульптура?
- а. вид архітектурного мистецтва, твори якого є частиною будівлі
  - б. вид декоративно-прикладного мистецтва, твори якого виконуються з дерева
  - в. вид об'ємної пластики призначений для архітектурного ансамблю
  - г. вид образотворчого мистецтва, твори якого мають об'ємну форму і виконуються з твердих матеріалів
104. Як поділяють скульптуру за формою?
- а. горельєф та бюст
  - б. барельєф та статуя
  - в. рельєф та кругла скульптура
  - г. декоративна та живописна
105. Що таке рельєф?
- а. об'ємне зображення в просторі
  - б. фактурне зображення розміщене на площині
  - в. просторове зображення форм
  - г. конструктивне зображення
106. Як за призначенням розрізняють скульптуру?
- а. естетична, функціональна, меморіальна
  - б. архітектурна, побутова, світська
  - в. монументальна, монументально-декоративна, станкова
  - г. сакральна, класична, ордерна
107. Якому архітектору було доручено будівництво Лувра?
- а. Клоду Перро
  - б. Блонделю
  - в. Мансару
  - г. Лево
108. З яким стилем пов'язано правління Людовіка XV?
- а. класицизм
  - б. рококо
  - в. бароко

- г. модерн
109. Яку назву має ансамбль архітектури Лево?
- а. Лувр
  - б. Версаль
  - в. Тюільрі
  - г. Ермітаж
110. Яку роль відіграли "салони" у мистецтві Франції?
- а. майстерні
  - б. магазини
  - в. виставки
  - г. ательє
111. Що передбачає садово-паркове мистецтво класицизму XVIII ст.?
- а. англійські сади
  - б. регулярний парк
  - в. хаотичний парк
  - г. геометричний парк
112. У творчості Жана-Батиста Шардена, який жанр був пріоритетним?
- а. натюрморт
  - б. портрет
  - в. пейзаж
  - г. історичний жанр
113. У французькому мистецтві другої половини XVIII ст. хто очолював моралізуючу течію?
- а. Буше
  - б. Ватто
  - в. Пусен
  - г. Грез
114. Якому французькому скульптору належить авторство фігури з м'язами – "Екорше"?
- а. Фальконе
  - б. Ленуан
  - в. Пігаль
  - г. Гудон
115. Що являє собою твір Давида "Смерть Марата"?
- а. картина-пам'ятник
  - б. портрет
  - в. заупокійний портрет
  - г. сюжетна картина
116. Хто був представником революційного класицизму?
- а. Верне
  - б. Шарден
  - в. Ватто

- г. Давід
117. В якому історичному творі Давида головною дієвою особою є жінка-миротворець?
- а. "Сабінянки"
  - б. "Брут"
  - в. "Танкред і Ермінія"
  - г. "Джаконда"
118. Хто з англійських живописців другої половини XVIII ст. писав тільки портрети?
- а. Рейнолдс
  - б. Гейнсборо
  - в. Тернер
  - г. Ремзей
119. Які жанри були у творчості Гейнсборо?
- а. портретний і побутовий
  - б. портретний і пейзажний
  - в. натюрморт і пейзаж
  - г. натюрморт і портрет
120. Кому належить серія офортів "капрічос"?
- а. Веласкесу
  - б. Мурільйо
  - в. Родрігесу
  - г. Гойї
121. Хто з художників XVIII ст. писав по чорним ґрунтам?
- а. Давід
  - б. Жеріко
  - в. Гойя
  - г. Фрагонар
122. Хто є автором твору "Пліт Медузи"?
- а. Давід
  - б. Делакура
  - в. Жеріко
  - г. Шарден
123. Яку назву має твір Делакура, де головний персонаж – алегоричний образ?
- а. "Свобода на барикадах"
  - б. "Хіоська різня"
  - в. "Пліт Медузи"
  - г. "Милосердя Трояна"
124. Що втілено в творах Енгра "Велика одаліска" та "Джерело"?
- а. ідеал "вічної краси"
  - б. ідеал "античної богині"
  - в. ідеал французької

- г. ідеал східної жінки
125. Хто був основоположником революційного романтизму?
- а. Давід
  - б. Делакруа
  - в. Жеріко
  - г. Енгр
126. Чому приділяє особливу увагу Енгр у своїх портретах?
- а. натюрморту
  - б. рукам
  - в. елементам інтер'єру
  - г. одягу
127. Хто з французьких живописців був лідером академічного напрямку першої половини XIX ст.?
- а. Давід
  - б. Енгр
  - в. Коро
  - г. Курбе
128. Який художник середини XIX ст. працював в сатиричній графіці?
- а. Мілле
  - б. Коро
  - в. Курбе
  - г. Домье
129. Кому належить твір "Враження. Схід сонця"?
- а. Мане
  - б. Моне
  - в. Мілле
  - г. Сезан
130. Які зміни внесли імпресіоністи в живопис?
- а. змінили живописну систему
  - б. змінили сюжет
  - в. змінили мотив
  - г. змінили композицію
131. Яка улюблена тематика Едгара Дега?
- а. балет
  - б. тема жіночої праці
  - в. квіти
  - г. пейзаж
132. Півтіні це?
- а. світлотіні градації
  - б. градації з переходом по світлоті
  - в. градації рефлексу

- г. градації тіні
133. Тінь це?
- а. результат потрапляння на поверхню малої кількості світла
  - б. результат градацій півтіні
  - в. результат потрапляння на предмет падаючої тіні
  - г. результат об'ємності предмету
134. Світло формується поверхнях завдяки яким чинникам?
- а. світлу коротких променів;
  - б. світлу що відбивається від поверхні;
  - в. світлу яке у великій кількості потрапляє на поверхню;
  - г. світлу довгих променів.
135. Що таке рефлекс?
- а. площина світла
  - б. площина блику
  - в. площина предметного кольору
  - г. обмін кольором між площинами
136. В живописі яких митців з'явився рефлекс вперше?
- а. імпресіоністів
  - б. художників відродження
  - в. художників бароко
  - г. художників класицизму
137. Чорна фарба відноситься до?
- а. ахроматичних кольорів
  - б. хроматичних кольорів
  - в. нейтральна
  - г. предметних кольорів
138. Яким періодом датується знаменита критська "ваза з восьминогом"?
- а. період архаїки
  - б. крито-мікенський період
  - в. період ранньої класики
  - г. період високої класики
139. Якою технікою писали свої твори митці відродження?
- а. а ля пріма
  - б. лисуванням
  - в. пастозою
  - г. змішаною
140. Олійні фарби – це пігменти з...
- а. водою
  - б. спиртом
  - в. олією



- г. скіпідаром
141. До якого виду відноситься книжкова мініатюра?
- а. скульптура
  - б. графіка
  - в. живопис
  - г. станковий живопис
142. Новим видом графічного мистецтва середини ХХ ст. є...
- а. плакат
  - б. станкова графіка
  - в. сатирична графіка
  - г. книжкова графіка
143. Скульптура за своїм призначенням поділяється на...
- а. станкова і монументальна
  - б. історична і декоративна
  - в. міфологічна і живописна
  - г. класична і академічна
144. До живописних жанрів належать...
- а. побутовий, портретний, натюрморт, пейзаж
  - б. батальний, історичний, натюрморт, портрет, побутовий, пейзаж
  - в. пейзаж, портрет, батальний, декоративний, портрет
  - г. пейзаж, портрет, натюрморт
145. Яка з технік відноситься до акварельного живопису
- а. лисувальна
  - б. по-мокрому
  - в. по-сухому
  - г. пастозна
146. Назвіть види різьблення?
- а. плоске, ажурне
  - б. плоско рельєфне, ажурне, контурне
  - в. виїмчасте, плоске, ажурне
  - г. плоске, плоско рельєфне, контр рельєфне, ажурне, об'ємне
147. Хто із вказаних художників був імпресіоністом?
- а. Г.Курбе
  - б. Ф.Мілле
  - в. К.Коро
  - г. К.Моне
148. Для якої із названих споруд призначалися відлиті із бронзи т.зв. "райські ворота" Лоренцо Гіберті?
- а. капелла Медічі
  - б. палаццо Синьйорії у Флоренції

- в. флорентійський баптистерій
  - г. собор Санта Марія дель Фьоре
149. В якій техніці оздоблений купол Святої Софії у Константинополі?
- а. позолочена мозаїка
  - б. фреска
  - в. вітраж
  - г. інкрустація дорогоцінним камінням
150. Хто із названих художників є автором картини "Спляча Венера"?
- а. Джорджоне
  - б. Тіціан
  - в. Рафаель
  - г. Боттічелі
151. Яке із живописних нововведень вважається досягненням раннього Відродження в Італії?
- а. винайдення олійних фарб
  - б. повітряна перспектива
  - в. досконале вивчення анатомії
  - г. лінійна перспектива
152. Який сюжет зобразив Мікеладжело на фресці вітарної стіни у Сікстинській капеллі?
- а. Створення Адама
  - б. Страшний суд
  - в. Гріхопадіння
  - г. Богородиця Оранта
153. Назвіть відому готичну пам'ятку архітектури
- а. церква Санта Марія дель Фьоре
  - б. церква св. Софії в Константинопольська
  - в. церква св. Пантелеймона в Галичі
  - г. собор Парижської Богоматері
154. Яку із своїх статуй Мікельанджело виконав на замовлення флорентійської Сіньйорії?
- а. статуя Мойсея
  - б. статуя Ночі
  - в. статуя Давида
  - г. П'єта
155. Хто із названих художників є автором картини "Венера і Марс"?
- а. Джорджоне
  - б. Тіціан
  - в. Рафаель
  - г. Боттічеллі
156. У якому з міст Леонардо да Вінчі створив настінну композицію "Таємна вечір"?
- а. Флоренція
  - б. Мілан

- в. Венеція
- г. Рим

157. Які сюжети зображено на стулках бронзових "Райських дверей" Лоренцо Гіберті?

- а. сцени з життя Івана Хрестителя
- б. діяння Святих апостолів
- в. сцени зі Старого Завіту
- г. епізоди з історії Флоренції

158. Хто зображений в центрі фрескової композиції Рафаеля "Афінська школа"?

- а. Олександр Македонський
- б. Платон і Арістотель
- в. Богиня Афіна
- г. Аполон в оточенні муз

159. В якому італійському місті виник проторенесанс?

- а. Тоскана
- б. Піза
- в. Флоренція
- г. Сієна

160. Вказати автора твору "Весна" ("Пріма Вера")?

- а. Ян ван Ейк
- б. А.Дюрер
- в. С. Ботічеллі
- г. А.Мантенья

161. Вказати автора твору "Народження Венери"?

- а. Ян ван Ейк
- б. А.Дюрер
- в. С. Ботічеллі
- г. А.Мантенья

162. Вказати автора твору "Давид"?

- а. Джорджоне
- б. Мікеланджело
- в. Гіберті
- г. Вероккіо

163. Вказати автора твору "Мойсей"?

- а. Донателло
- б. Мікеланджело
- в. Берніні
- г. Вероккіо

164. Вказати автора скульптур "гробниці Медічі"?

- а. Донателло
- б. Мікеланджело

- в. Берніні
  - г. Вероккіо
165. Вказати який стиль представляє творчість Мікеланджело?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
166. Вказати який стиль представляє творчість Рафаеля?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
167. Вказати який стиль представляє творчість Джорджоне?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
168. Вказати який стиль представляє творчість Леонардо да Вінчі?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
169. Вказати який стиль представляє творчість Джотто?
- а. Кватроченто
  - б. Пізнє Відродження
  - в. Високе Відродження
  - г. Проторенесанс
170. Який із названих творів С. Боттічеллі є тондо?
- а. "Містичне Різдво"
  - б. "Весна"
  - в. "Мадонна з гранатом"
  - г. "Венера і Марс"
171. Хто з ренесансних скульпторів створив найбільшу кількість рельєфів?
- а. Мікеланджело
  - б. Донателло
  - в. Лукка дела Роббіа
  - г. Лоренцо Гіберті
172. Конструкцію якого купола підкреслено білими ребрами на зовнішній поверхні?
- а. Купол Пантеона в Римі
  - б. Купол собору св.Петра в Римі

- в. Купол Санта Марія дель Фьоре
  - г. Купол Софії Константинопольської
173. Хто був замовником Успенської (Руської) церкви у Львові?
- а. грецький купець Корняк
  - б. Костянтин Острозький
  - в. Львівське братство ремісників
  - г. Син Данила Галицького Лев
174. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?
- а. фреска
  - б. полотно, олія
  - в. дерево, темпера
  - г. дерево, олія
175. У якому з названих міст працював ренесансний архітектор Філіппо Брунелескі?
- а. Флоренція
  - б. Константинополь
  - в. Рим
  - г. Венеція
176. Назвіть мецената творчості Сандро Ботічеллі?
- а. Лоренцо Медічі
  - б. Папа Юлій II
  - в. герцог Гонгадзе
  - г. родина Дожів
177. Який сюжет ліг в основу скульптурної групи "П'єта"?
- а. євхаристія
  - б. зняття
  - в. оплакування
  - г. воскресіння
178. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?
- а. Мона Ліза
  - б. Джіневра ді Бенчі
  - в. Джіневра д'Есте
  - г. Чечілія Голерані
179. Хто є автором картини "Спляча Венера" із Дрезденської картинної галереї?
- а. Рафаель
  - б. Джорджоне
  - в. Ботічеллі
  - г. Ван Ейк
180. Для чого призначалися алегоричні статуї добового циклу (Ніч, День, Вечір, Ранок) Мікеланджело?
- а. для гробниці Юлія II

- б. для гробниці Медичі
  - в. для власного надгробка Мікеланджело
  - г. для Ватиканської бібліотеки
181. Кому із живописців належать розписи папських станц у Ватикані?
- а. Джотто
  - б. Рафаель
  - в. Мантенья
  - г. Мікеланджело
182. Хто з майстрів відродження започаткував історичний жанр в живописі?
- а. Белліні
  - б. Перуджино
  - в. Мантенья
  - г. Пьєтра дела Франческа
183. Яку національну школу представляв Ян Ван – Ейк?
- а. Нідерландську
  - б. Німецьку
  - в. Французьку
  - г. Італійську
184. Хто з художників є представником Високого Відродження?
- а. Да Вінчі
  - б. Ботічеллі
  - в. Джотто
  - г. Мантенья
185. До якого жанру належить твір "Джоконда"?
- а. пейзаж
  - б. міфологічний
  - в. портрет
  - г. історичний
186. До якого жанру належить твір "Весна" ("Прімавера")?
- а. пейзаж
  - б. міфологічний
  - в. портрет
  - г. історичний
187. До якого жанру належить твір П.Брейгеля "Зима" (мисливці на снігу)?
- а. пейзаж
  - б. міфологічний
  - в. батальний
  - г. історичний
188. Який з перелічених творів належить І.Босху?
- а. Сад земних насолод

- б. Подружжя Арнольфіні
  - в. Венера перед дзеркалом
  - г. Весна
189. Назвіть країну, в якій зародилась епоха Відродження?
- а. Франція
  - б. Італія
  - в. Німеччина
  - г. Нідерланди
190. До якого періоду Відродження відноситься творчість Мазаччо?
- а. Раннє
  - б. Пізнє
  - в. Високе
  - г. Проторенесанс
191. Назвіть автора картини "Спляча Венера"?
- а. Тиціан
  - б. Джорджоне
  - в. Боттічеллі
  - г. Рафаель
192. Представником якого Відродження є Ієронім Босх?
- а. Італійського
  - б. Нідерландського
  - в. Німецького
  - г. Французького
193. Що зображено на триптиху Босха "Сад насолод" у закритому вигляді?
- а. рай
  - б. земля на третій день створення
  - в. пекло
  - г. Адама і Єву
194. Назвіть першим архітектором якого собору був Мікеланджело?
- а. Собор Святого Петра і Павла у Римі
  - б. Церква Іль – Джезу
  - в. Палаццо Барберіні
  - г. Собор Дому Інвалідів
195. До якого періоду Відродження відноситься творчість Боттічелі?
- а. Раннє
  - б. Пізнє
  - в. Високе
  - г. Проторенесанс
196. Назвіть автора картини "Венера Урбінська"?
- а. Тиціан

- б. Джорджоне
  - в. Боттічелі
  - г. Рафаель
197. Представником якого Відродження є Ян ван Ей?
- а. Італійського
  - б. Нідерландського
  - в. Німецького
  - г. Французького
198. А. Дюрер є представником:
- а. Французького Відродження
  - б. Німецького Відродження
  - в. Нідерландського Відродження
  - г. Італійського Відродження
199. Ким було створено полотно "Меніни"?
- а. Рембрантом
  - б. Веласкесом
  - в. Берніні
  - г. Донателло
200. Яка із цих картин не є роботою Рембранта?
- а. "Дівчина з перловою сережкою"
  - б. "Нічна варта"
  - в. "Повернення блудного сина"
  - г. Спляча Венера
201. Хто автор картини "Анатомія доктора Тюльпа"?
- а. Рембрантом
  - б. Веласкесом
  - в. Берніні
  - г. Рубенс
202. Яку форма картин "тондо"?
- а. овальна
  - б. прямокутна
  - в. кругла
  - г. трикутна
203. Вказати автора будинку з химерами у Києві?
- а. Кричевський
  - б. Гай
  - в. Городецький
  - г. Жуков
204. Вказати архітектора Будинку Полтавського Губернського земства?
- а. Кричевський



- б. Гай
  - в. Васильківський
  - г. Жуков
205. Мікешин М. є автором?
- а. пам'ятника А.Міцкевичу у Львові
  - б. пам'ятника Богдану Хмельницькому у Києві
  - в. оздоблення споруди вокзалу у Львові
  - г. оздоблення споруди Галицького крайового сейму
206. Найвідомішим історичним твором І. Репіна є картина?
- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
  - б. "Похорон кошового"
  - в. "Козаки пишуть листа турецькому султану"
  - г. "Сторожа запорізьких вольностей"
207. В якому жанрі найчастіше працював П. Левченко?
- а. жанрова картина
  - б. портрет
  - в. пейзаж
  - г. натюрморт
208. В якому жанрі найчастіше працював Олександр Мурашко?
- а. жанрова картина
  - б. історичний, батальний жанр
  - в. портрет
  - г. анімалістичний
209. Назвати відому історичну картину О. Мурашка?
- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
  - б. "Похорон кошового"
  - в. "Гість з Запоріжжя"
  - г. "Сторожа запорізьких вольностей"
210. Яка перелічених графічних робіт належить Г. Нарбуту?
- а. Запорожець
  - б. Гайдамаки
  - в. Українська абетка
  - г. Сорочинський ярмарок
211. Куди на пленери їздили учні мистецької школи О. Новаківського?
- а. Кути
  - б. Космач
  - в. Косів
  - г. Ворохта
212. Найвідомішим історичним твором М. Івасюка є?
- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"

- б. "Похорон кошового"
  - в. "Гість з Запоріжжя"
  - г. "Сторожа запорізьких вольностей"
213. Хто заснував художню школу у Львові?
- а. О. Кульчицька
  - б. О. Курилас
  - в. І. Труш
  - г. О. Новаківський
214. В якій галузі найбільш плідно працював І. Труш?
- а. станковий живопис
  - б. монументальне мистецтво
  - в. театральнo-декораційне мистецтво
  - г. графіка
215. А. Попель є автором?
- а. Пам'ятника А.Міцкевичу у Львові
  - б. Пам'ятника Богдану Хмельницькому у Києві
  - в. Скульптур Львівського Політехнічного інституту
  - г. Оздоблення споруди вокзалу у Львові
216. В якій галузі найбільш плідно працював О. Сорохтей?
- а. монументальне мистецтво
  - б. театральнo-декораційне мистецтво
  - в. графіка, живопис
  - г. скульптура
217. В якій галузі найбільш плідно працював М. Сосенко?
- а. станковий живопис
  - б. монументальне мистецтво
  - в. театральнo-декораційне мистецтво
  - г. графіка
218. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут
  - б. Ф. Кричевський
  - в. В. Кричевський
  - г. М. Бойчук
219. С.Васильківський увійшов в історію українського живопису як?
- а. пейзажист
  - б. портретист
  - в. майстер натюрморту
  - г. майстер побутового жанру
220. Прізвищем якого художника названа окрема течія в мистецтві 1920-1930 рр.?
- а. О.Мурашка

- б. М.Бойчука
- в. О.Новаківського
- г. К.Малевича

221. Хто належав до кола митців-шістдесятників?

- а. А.Горська
- б. В.Сидоренко
- в. С.Світославський
- г. О.Архипенко

222. Вказати автора мозаїчних розписів собору Св.Софії у Римі

- а. С.Якутович
- б. С.Гординський
- в. М.Бідняк
- г. Я.Гніздовський

223. Вказати художника-постановника фільму "Тіні забутих предків"

- а. Г.Якутович
- б. С.Гординський
- в. М.Бідняк
- г. Я.Гніздовський

224. Як називалась серія живописних робіт написана Т.Шевченком, де зображувались пейзажі та архітектура України?

- а. "Архітектура України"
- б. "Живописна Україна"
- в. "Живопис України"
- г. "Україна"

225. Кому із вказаних художників належить дизайн першої української національної валюти (гривні)?

- а. Ф.Кричевському
- б. С.Васильківському
- в. О.Мурашку
- г. Г.Нарбуту

226. Яку книгу проілюстрував Г.Нарбут?

- а. "З Української старовини"
- б. "Тарас Бульба"
- в. "Українська абетка"
- г. "Ніч перед Різдом"

227. Хто із вказаних художників найбільше проявив свій хист у портретному жанрі?

- а. Ф.Кричевський
- б. С.Васильківський
- в. О.Мурашко
- г. Г.Нарбут

228. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олекси Новаківського?
- а. романтизм з елементами реалізму
  - б. експресіонізм з елементами символізму
  - в. імпресіонізм з елементами модерну
  - г. кубофутуризм
229. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Осипа Сорохтея?
- а. романтизм з елементами реалізму
  - б. експресіонізм
  - в. імпресіонізм
  - г. символізм
230. Яка із вказаних картин належить Михайлу Фіголю?
- а. "Похорон кошового"
  - б. "Галич. 1221 рік. Данило Галицький і новгородський князь Мстислав Удалий"
  - в. "Гість із Запоріжжя"
  - г. "В'їзд Богдана Хмельницького у Київ"
231. Хто заснував художній факультет у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника?
- а. М.Варення
  - б. М.Зорій
  - в. Д.Іванцев
  - г. М.Фіголь
232. Хто написав монографію про мистецтво давнього Галича?
- а. В.Овсійчук
  - б. М.Варення
  - в. П.Жолтовський
  - г. М.Фіголь
233. В якій техніці виконаний твір Шевченка "Катерина"?
- а. олійний живопис
  - б. акварель
  - в. малюнок олівцем
  - г. офорт
234. Скільки куполів має храм Св. Пантелеймона у Галичі?
- а. 1
  - б. 5
  - в. 9
  - г. 13
235. Як називається головний собор Києво-Печерської лаври?
- а. Успенський
  - б. Благовіщенський
  - в. Троїцький
  - г. Михайлівський

236. Як називається храм над Золотими воротами у Києві?
- а. Успенський
  - б. Благовіщенський
  - в. Троїцький
  - г. Спаський
237. Як називається найбільший храм м. Галича?
- а. Успенський
  - б. Пантелеймона
  - в. П'ятницький
  - г. Спаський
238. Що означає Пантократор?
- а. Милування
  - б. Вседержитель
  - в. Той, що молиться
  - г. Всесвятий
239. Яка особливість характеризує дерев'яні церкви бойківського типу?
- а. обличкування стін вертикальними дошками з лиштвою
  - б. численні заломы та уступи даху
  - в. бічні зруби завершуються двосхилими дахами з фронтонами і куполами-маківками
  - г. наявність високої вежі-дзвіниці при вході
240. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
  - б. Успенський собор
  - в. Княжий палац
  - г. Церква св. Пантелеймона
241. Яка із дерев'яних церков Івано-Франківської області входить до списку об'єктів під егідою ЮНЕСКО?
- а. церква Благовіщення у м. Коломиї
  - б. церква Різдва Богородиці у с-щі Ворохта
  - в. церква св. Миколая у с. Ямниця
  - г. церква св. Духа у Рогатині
242. Яке місце в іконостасі займає храмова ікона?
- а. над райськими дверима
  - б. праворуч від райських дверей
  - в. в центрі праздничного ряду
  - г. у правому кінці намісного ярусу
243. У якому місті знаходиться ратуша, створена Меретином та Пінзелем?
- а. Львів
  - б. Бучач
  - в. Городенка

- г. Тернопіль
244. Вказати автора великої дзвіниці Києво-Печерської Лаври?
- а. Й.Шедель
  - б. С.Ковнір
  - в. Й.Старцев
  - г. І.Григорович-Барський
245. Вказати автора Андріївської церкви у Києві?
- а. І.Мічурін
  - б. С.Ковнір
  - в. Й.Старцев
  - г. І.Григорович-Барський
246. Який із іконостасних творів виконаний Й. Кондзелевичем?
- а. Іконостас з Волі-Висоцької
  - б. Іконостас із Скваряви Нової
  - в. Іконостас із Троїцької церкви у м. Жовкві
  - г. Богородчанський Іконостас
247. Що означає Єлеуса?
- а. Милування
  - б. Всесвята
  - в. Та, що молиться
  - г. Вседержитель
248. На чю честь був споруджений Софійський собор у Києві?
- а. Св. Великомучениці Варвари
  - б. Премудрості Божої, премудрості християнського вчення
  - в. Св.Параскеви, захисниці торгівлі
  - г. Св.Великомучениці Катерини
249. Колти це...
- а. Нагрудні прикраси ритуального призначення
  - б. Підвіски, схожі на сережку, що прикріплюється до скронь
  - в. Ознаки царського походження
  - г. Технічні засоби для оздоблення ювелірних виробів
250. До якого типу відносять ікону "Вишгородська Богородиця"?
- а. Одигітрія
  - б. Оранта
  - в. Єлеуса
  - г. Покрова
251. Яка ікона знаходиться в центрі святкового ярусу іконостасу?
- а. Тайна вечеря
  - б. Богородиця-Знамення
  - в. Христос-Пантократор

- г. Моління
252. До якого періоду відноситься Збруцький ідол?
- а. Кіммерійці
  - б. Скіфи, сармати
  - в. Трипільці
  - г. Давні слов'яни
253. При якому соборі був відкритий центр книго та літописання у Київській Русі?
- а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври
  - б. Михайлівський Золотоверхий
  - в. Софійський собор
  - г. Кирилівська церква
254. На чю честь була споруджена П'ятницька церква у Чернігові?
- а. Св. Великомучениці Варвари
  - б. Премудрості Божої, премудрості християнського вчення
  - в. Св.Параскеви, захисниці торгівлі
  - г. Св.Великомучениці Катерини
255. Що означає Оранта?
- а. Милування
  - б. Всесвята
  - в. Та, що молиться
  - г. Вседержитель
256. Який собор із архітектурних споруд періоду Галицько-Волинського князівства зберігся до нашого часу?
- а. Успенський собор
  - б. Церква Пророка Іллі
  - в. Церква Св.Пантелеймона
  - г. Благовіщенська церква
257. Які зображення розміщуються на царських воротах?
- а. Євангелісти та сцена Благовіщення
  - б. Апостоли
  - в. Життя Христа
  - г. Життя Богородиці
258. "Кам'яна могила" це...
- а. Поховальний курган
  - б. Стародавня культова споруда (святилище)
  - в. Місце спалювання предків
  - г. Перший на території України музей
259. Який князь був похований у Десятинній церкві?
- а. Володимир Великий
  - б. Ярослав Мудрий

- в. Ярослав Осмомисл
- г. Юрій Долгорукий

260. При розкопках якої стоянки вперше було знайдено предмети, оздоблені меандровим орнаментом?

- а. Мізинська
- б. Черняхівська
- в. Трипільська
- г. Скіфська

261. Де знаходиться перший побудований в Україні собор свв.Бориса і Гліба?

- а. У Володимирі-Волинському
- б. У Галичі
- в. У Києві
- г. У Чернігові

262. За якого князя були збудовані "Золоті Ворота"?

- а. Володимира Великого
- б. Ярослава Мудрого
- в. Святослава
- г. Володимира Мономаха

263. Яка культура відома під назвою "культури мальованої кераміки"?

- а. Мізинська
- б. Черняхівська
- в. Трипільська
- г. Скіфська

264. Який князь був похований у Софійському соборі м. Києва?

- а. Володимир Великий
- б. Ярослав Мудрий
- в. Ярослав Осмомисл
- г. Юрій Долгорукий

265. Яка споруда примикає до Успенської церкви у Львові

- а. Каплиця Боїмів
- б. Каплиця Трьох Святителів
- в. Каплиця Кампіанів
- г. Вежа Ратуші

266. Яке зображення знаходиться у куполі Софійського Собору?

- а. Богородиця-Оранта
- б. Сцена Євхаристії
- в. Христос-Пантократор
- г. Благовіщення

267. На якій книзі дає присягу президент України при інавгурації?

- а. Галицьке Євангеліє



- б. Добрилово Євангеліє
  - в. Пересопницьке Євангеліє
  - г. Острозька Біблія
268. Яка книга була першою надрукована в Україні?
- а. Буквар
  - б. Апостол
  - в. Євангеліє
  - г. Псалтир
269. Скільки куполів має П'ятницька церква у Чернігові?
- а. 1
  - б. 5
  - в. 9
  - г. 13
270. Який храм був найбільшим в Галичині у період Галицько-Волинського князівства?
- а. Успенська церква
  - б. Церква Пророка Іллі
  - в. Церква Св.Пантелеймона
  - г. Благовіщенська церква
271. Яка із перелічених книг є рукописною?
- а. Острозька Біблія
  - б. Пересопницьке Євангеліє
  - в. Крилоське Євангеліє Учительне
  - г. Апостол
272. Яке зображення знаходиться у верхній частині головної апсиди Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
  - б. Сцена Євхаристії
  - в. Христос-Пантократор
  - г. Благовіщення
273. Коли був збудований Софійський собор у Києві?
- а. Початок XI ст.
  - б. Середина XI ст.
  - в. Кінець XI ст.
  - г. Початок XII ст.
274. Назвіть відому світську споруду часів Київської Русі, збережену до нашого часу
- а. Палац Ярослава
  - б. Палац Володимира Великого
  - в. Палац Святослава
  - г. Золоті ворота
275. Який із іконостасів не відноситься до періоду українського Ренесансу?
- а. Успенський у Львові

- б. Пятницький у Львові
  - в. Богородчанський іконостас
  - г. Святодухівський у Рогатині
276. Як називається вівтарний простір християнського храму?
- а. Базиліка
  - б. Атріум
  - в. Неф
  - г. Апсида
277. Як називалася церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
  - б. Успіння
  - в. Вознесіння
  - г. Покрови
278. Який із названих храмів засвідчує готичні впливи на давньоруське будівництво?
- а. Михайлівський золотоверхний собор в Києві
  - б. П'ятницька церква в Чернігові
  - в. Спаський собор у Чернігові
  - г. Кирилівська церква в Києві
279. Яка з названих ікон була намальована іконописцем Києво-Печерського монастиря Аліпієм Печерським?
- а. Ангел Золоте Волосся
  - б. Луцька (Волинська) Богородиця
  - в. Ярославська Оранта
  - г. Вишгородська (Володимирська) Богоматір
280. На території якого села Галицького району була розташована колись столиця Галицько-Волинського князівства?
- а. с.Вікторів
  - б. с.Шевченкове
  - в. с.Крилос
  - г. с.Тустань
281. Погрудне зображення Богоматері з Ісусом дитям на лівій руці, де Ісус тримає в лівій руці згорток Євангелії, а права складена в благословляючому жесті є характерним для:
- а. Богоматері Єлеуси
  - б. Богоматері Одигітрії
  - в. Богоматері Оранти
  - г. Богоматері Агіосорітисса;
282. До якого типу відноситься зображення богоматері у повний зріст із піднятими вгору руками, долонями назовні?
- а. Богоматір Одигітрія
  - б. Богоматір Оранта
  - в. Богоматір Єлеуса

- г. Богородиця Панахранта
283. Хто автор скульптурної групи "Юрій Змієборець" на фасаді Собору Святого Юра у Львові?
- а. Пінзель
  - б. Меретин
  - в. Берніні
  - г. Растреллі
284. Назвіть основного архітектора Собору Святого Юра у Львові
- а. Пінзель
  - б. Меретин
  - в. Берніні
  - г. Растреллі
285. До якого типу картин відносимо зображення козака, що сидить по-турецьки під дубом з люлькою і бандурою в руці?
- а. Бодегонес
  - б. Народна картина "Козак Мамай"
  - в. Галантний жанр
  - г. Парадний портрет
286. В якому стилі побудована Андріївська церква у Києві?
- а. рококо
  - б. бароко
  - в. класицизм
  - г. готика
287. Хто основний архітектор Андріївської церкви у Києві?
- а. Меретин
  - б. Берніні
  - в. Растреллі
  - г. Пінзель
288. Складний геометричний орнамент у вигляді ламаної або кривої лінії називається:
- а. меандровий
  - б. сердоліковий
  - в. арабеска
  - г. геометричний
289. Віра людини у надприродні можливості не одухотворених предметів – це...
- а. тотемізм
  - б. анімізм
  - в. фетишизм
  - г. язичництво
290. У середину жіночої скульптурки, що символізувала прадавню Велику богиню, покровительку роду та землеробства, трипільці клали...
- а. землю

- б. воду
- в. зерно
- г. повітря

291. Грецькі міста-колонії на території сучасної України з'явилися в...

- а. IV ст. до н.е.
- б. V ст. до н.е.
- в. VI ст. до н.е.
- г. VII ст. до н.е.

292. На стіні склепу, знайденого археологами у Севастополі, зображено голову богині...

- а. Афіни
- б. Артеміди
- в. Деметри
- г. Венери

293. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму?

- а. К.Коро
- б. Ван Гог
- в. К.Пісарро
- г. О.Ренуар

294. Яке зображення людей містив Фаюмський портрет?

- а. застосування контрасту
- б. застосування кольорового тону
- в. застосування три четвертного положення голови
- г. три четвертне положення з об'ємом

295. Назвати автора картини "Враження схід Сонця"?

- а. К.Моне
- б. Г.Курбе
- в. К.Каро
- г. Е.Мане

296. Софіївський собор у Києві нараховує:

- а. 5 бань
- б. 9 бань
- в. 13 бань
- г. 20 бань

297. Предмет релігійного культу, перед яким віруюча людина молиться...

- а. ікона
- б. фреска
- в. мозаїка
- г. статуя

298. Перші ікони на Русь були привезені із...

- а. Візантії

- б. Греції
  - в. Риму
  - г. Неаполя
299. В іконах царство небесне символізує...
- а. зелений колір
  - б. червоний колір
  - в. золотий колір
  - г. синій колір
300. Поліхромія це...
- а. гризаль
  - б. різноманіття кольорів
  - в. хроматичні кольори
  - г. ахроматичні кольори
301. Місто Львів заснував...
- а. Ярослав Осмомисл
  - б. Данило Галицький
  - в. Іван Златоуст
  - г. Володимир Великий
302. Ряд одноколонних арок – це...
- а. аркада
  - б. атик
  - в. кам'яниця
  - г. балкон
303. Скульптурний портрет з'явився на Україні вперше в...
- а. XV ст.
  - б. XVI ст.
  - в. XVII ст.
  - г. XVIII ст.
304. Унікальною пам'яткою скульптурного різьблення є каплиця...
- а. Боїмів
  - б. Корнякта
  - в. Адама Кисіля
  - г. Каплиця трьох святих
305. Перегородка, що закриває віттарну частину храму і складається з кількох рядів ікон...
- а. вітраж
  - б. іконостас
  - в. шпільман
  - г. аркада
306. Ідеал середньовіччя (лицар-герой, визволитель, захисник, святий зі зброєю в руках) зображено на іконі...

- а. Юрій Змієборець
  - б. Дмитрій Солунський
  - в. Апостол Павло
  - г. Володимир Великий
307. Цехова організація художників була створена в 1596 році у...
- а. Львові
  - б. Києві
  - в. Чернігові
  - г. Галичі
308. Технічні шари олійного живопису...
- а. основа, проклейка, ґрунт, підмальовок
  - б. основа, проклейка, ґрунт, тональний малюнок
  - в. основа, проклейка, ґрунт
  - г. основа, проклейка, ґрунт, імприматура
309. На Україні стиль бароко поширився...
- а. тільки в архітектурі
  - б. тільки в музиці
  - в. у всіх видах мистецтв
  - г. тільки в іконописі
310. Апогей розвитку українського іконопису припадає на...
- а. XVI ст.
  - б. XVII ст.
  - в. XVIII ст.
  - г. XIV ст.
311. Досвід роботи німецьких граверів та голландських майстрів використовував...
- а. Іван Руткович
  - б. Йов Кондзелевич
  - в. Алімпій Галик
  - г. Рубльов
312. Поєднання любові до Бога і людини – особливість ікон...
- а. Івана Рутковича
  - б. Йова Кондзелевича
  - в. Алімпія Галика
  - г. Рубльова
313. Автор Богородчанського іконостасу в селі Манява Івано-Франківської області...
- а. Іван Руткович
  - б. Йов Кондзелевич
  - в. Алімпій Галик
  - г. Рубльов
314. Ікони Покрова Божої Матері – улюблені ікони...

- а. козаків
- б. селянства
- в. українського дворянства
- г. міщан

315. Монохромія це...

- а. композиція в межах одного кольорового тону
- б. теплохолодність
- в. контрастне поєднання кольорів
- г. багатоколірність

316. В який період виникають перші прояви реставраційної діяльності?

- а. в ХІХ ст.
- б. в період Античності
- в. в Середньовіччі
- г. в період Нового часу

317. Що таке музей?

- а. науково-дослідницько-освітня заклад де зберігають і вивчають живопис
- б. науково-дослідницько-освітня заклад де зберігають і вивчають пам'ятки
- в. науково-дослідницько-освітня заклад де зберігають і вивчають скульптуру
- г. науково-дослідницько-освітня заклад де зберігають і вивчають речі старовини

318. Які види робіт проводяться в музеї?

- а. дослідницька, виховна, реставраційна
- б. дослідницька, пізнавальна, реставраційна
- в. збиральницька, виховна, реставраційна
- г. дослідницька, виховна, навчальна

319. Київська Русь утворилася в...

- а. ІХ – Х ст.
- б. ХІ – ХІІ ст.
- в. VIII – ІХ ст.
- г. VI – ІХ ст.

320. У "Легенді про заснування Києва" говориться...

- а. про "віщого Олега"
- б. про помсту княгині Ольги древлянам
- в. про Щека, Хорива, Кия та їхню сестру Либідь
- г. про похід князя Ігоря

321. У період існування Київської Русі було запроваджено...

- а. католицизм
- б. іслам
- в. православ'я
- г. язичництво

322. Християнство на Русі запровадив князь...

- а. Володимир
  - б. Святослав
  - в. Ігор
  - г. Данило
323. Віра людини в існування душі і духів – це...
- а. тотемізм
  - б. анімізм
  - в. фетишизм
  - г. язичництво
324. У трипільців найвищого рівня розвитку досягнула...
- а. кераміка
  - б. скульптура
  - в. архітектура
  - г. живопис
325. Основне заняття трипільців...
- а. скотарство і землеробство
  - б. полювання і рибальство
  - в. збирання і мисливство
  - г. ремісництво
326. У мистецтві скіфів домінує...
- а. звіриний стиль
  - б. рослинний стиль
  - в. геометричний стиль
  - г. антропоморфні мотиви
327. Купол це...
- а. перекриття
  - б. дах
  - в. опорна конструкція даху
  - г. стеля
328. Що експонується в художніх музеях?
- а. предмети старовини
  - б. різні предмети
  - в. археологічні знахідки
  - г. твори мистецтва
329. В якому приміщенні розташований Музей мистецтв Прикарпаття?
- а. храм
  - б. громадська споруда
  - в. резиденція Потоцьких
  - г. пам'ятка архітектури
330. Перша кам'яна церква на Русі...



- а. Десятинна
- б. Успенська
- в. Переяславська
- г. Святого Пантелеймона

331. Віра людини в існування зв'язку між родом та його тотемом, певним видом тварин – це...

- а. тотемізм
- б. магія
- в. фетишизм
- г. анімізм

332. Величезні надмогильні кургани зі скульптурами кам'яних баб належали...

- а. трипільцям
- б. скіфам
- в. невідомому народу
- г. сарматам

333. Мозаїки виготовляли з кольорового непрозорого скла у вигляді кубиків або пластинок, що називається...

- а. нартекс
- б. мафорій
- в. смальта
- г. янтар

334. Яку роль виконує реставрація в музейній справі?

- а. процес, що забезпечує відновлення, консервування та правильне зберігання
- б. процес відтворення ідентичних копій
- в. процес дослідження історії створення творів мистецтва
- г. процес збереження вже створених творів мистецтва

335. Що передбачає консервація в реставраційному процесі?

- а. герметизація твору мистецтва та визначення оптимальних умов для його зберігання
- б. реконструкція твору мистецтва та визначення оптимальних умов для його зберігання
- в. припинення процесів руйнації твору мистецтва та визначення оптимальних умов для його зберігання
- г. закріплення твору мистецтва на етапі реставрації та визначення оптимальних умов для його зберігання

336. Які функції виконує мистецтво?

- а. розважальну, пізнавальну, інформаційно-комунікативну, гедіоністичну
- б. культурологічну, пізнавальну, інформаційно-комунікативну, гедіоністичну
- в. технічну, пізнавальну, інформаційно-комунікативну, гедіоністичну
- г. естетичну, пізнавальну, інформаційно-комунікативну, гедоністичну

337. Що таке творчість?

- а. це особливий вид людської діяльності спрямований на перетворення реальності
- б. це особливий вид людської діяльності спрямований на відображення дійсності в творах мистецтва

- в. це особливий вид людської діяльності спрямований на передачу відчуттів
- г. це особливий вид людської діяльності спрямований на відтворення дійсності

338. Мистецтво це...

- а. сприйняття дійсності через емоції
- б. сприйняття дійсності в художніх образах
- в. сприйняття дійсності в метафорах
- г. сприйняття дійсності в естетичних світовідчуттях

339. Художні вироби з металу - решітки, кронштейни, ліхтарі, шпилі, флюгер, належать...

- а. знаряддя праці
- б. архітектурні елементи
- в. культові та обрядові предмети
- г. особисті речі

340. Художня техніка гравірування, застосовується...

- а. художній обробці дерева
- б. художній кераміці
- в. художній обробці металу
- г. художній вишивці

341. Кахлі це...

- а. різновид шкіри
- б. різновид вишивки
- в. різновид кераміки
- г. різновид деревини

342. Характерність косівської кераміки...

- а. рослинно-геометричний орнамент, світло-жовте тло, коричнево-зелений розпис з поливою
- б. рослинний орнамент, візерунок синього або чорного кольору
- в. квітковий орнамент нанесений широкими мазками на рожевому тлі
- г. сюжетні композиції на білому, червоному і рожевому тлі

343. Крапанка, дряпанка, крашанка належать...

- а. розпису тканин
- б. розпису писанки
- в. розпису кераміки
- г. розпису скринь

344. До якої з технік декоративного мистецтва належать такі види: гарячий, холодний, вузликовий, вільний, сіборі...

- а. художній текстиль
- б. художнє оздоблення шкіри
- в. художній розпис тканин
- г. художня вибійка

345. Якими інструментами розписують писанку...

- а. фломастер, фарби, гумка

- б. віск, писачок, барвники
- в. пензель, олівець, фарби
- г. цибуля, вода, віск

346. Антропоморфний орнамент, це зображення...

- а. звірів
- б. рослин
- в. тварин
- г. людей

347. Мотив "троянда", "роза", "ружа" в творах декоративно-прикладного мистецтва є символом...

- а. розлуки
- б. народження дітей
- в. кохання
- г. сили

348. Художники "Барбізонської школи"?

- а. Малювали міфологічні сюжети
- б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
- в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
- г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок

349. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?

- а. лавровий вінок
- б. виноградна лоза
- в. мотив пальметки
- г. квітка маку

350. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабною, розкішною внутрішньою оздобленням?

- а. романтизм
- б. класицизм
- в. рококо
- г. ампір

351. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?

- а. романтизм
- б. класицизм
- в. рококо
- г. ампір

352. Що передбачено напрямом неоімпресіонізм?

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

353. Імпресіонізм це...

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

354. Романтизм це...

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

355. Класицизм це...

а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим

в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя

г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

356. Де в основному працював архітектор скульптор Берніні?

а. Венеція

б. Флоренція

в. Рим

г. Турин

357. Яке планування собору Св. Петра у Римі?

а. ромб

б. овал

в. хрест

г. ротонда

358. Який стилістичний напрямок домінував в архітектурі Франції II половини XVIII ст.?

а. бароко

б. рококо

в. класицизм

г. академізм

359. Який напрямок в оздобленні інтер'єрів житлових споруд у Франції домінував у першій половині XVIIIст.?

а. бароко

- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

360. Яке слово у перекладі означає "завиток"?

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. рокайль
- г. класицизм

361. Як називається прийом зображення фігури, при якому положення однієї частини тіла контрастно протиставлено положенню іншої (напр.. верх. Частина фронтально, нижня – в повороті), коли тягар тіла переноситься на одну ногу (розповсюджений у мистецтві бароко)?

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

362. Який стиль переважав в архітектурі Італії першої половини XVIII ст.?

- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм

363. У якому з європейських міст виник і розвивався жанр пейзажу-ведути?

- а. Дрезден
- б. Лондон
- в. Венеція
- г. Париж

364. Який стилевий напрям панував у французькому живописі першої третини XIX ст.?

- а. романтизм
- б. реалізм
- в. імпресіонізм
- г. абстракціонізм

365. Яка риса є визначальною для картин галантного жанру?

- а. любовні стосунки дам і кавалерів
- б. дія на фоні природи в оточенні тварин
- в. трагізм ситуації
- г. культ оголеного жіночого тіла

366. Як називається зображення міського (архітектурного) пейзажу, відзначені документальною точністю та видовищністю композицій.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

367. Аллегорія це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

368. Пандус це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

369. Яке походження терміна "рокайль"?

- а. морська мушля
- б. кругла форма
- в. квітка
- г. форма колони

370. Яке значення слова "акрополь"?

- а. ринкова площа
- б. приморське місто
- в. місто на горі
- г. святилище

371. Який мотив визначає форму іонічної капітелі?

- а. виноградна лоза
- б. лист аканта
- в. спіралевидний завиток
- г. тарілкоподібна форма

372. Ордер це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

373. Колона це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп

в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням

г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

374. Канон це...

а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь

б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування

в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві

г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

375. Капітель це...

а. завершальна верхня частина колони.

б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри

в. верхня частина класичної капітелі,

г. потовщення у нижній частині колони

376. Волюта це...

а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей

б. круглий опорний стовп

в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням

г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

377. Обеліск це...

а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь

б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування

в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві

г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

378. База це...

а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей

б. круглий опорний стовп

в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.

г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

379. Як називається матеріал, що використовувався для мозаїчних зображень?

а. смальта

б. темпера

в. емаль

г. фарфор

380. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?

а. п'ять

- б. тринадцять
  - в. сім
  - г. дев'ять
381. Що таке статичність?
- а. рух
  - б. асиметричність
  - в. зміна
  - г. рівновага
382. Що таке плінфа?
- а. мотив орнаменту
  - б. складова фарби
  - в. будівельний матеріал
  - г. ювелірний виріб
383. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?
- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
  - б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
  - в. Успенська церква в Галичі
  - г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському
384. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?
- а. широкий набір архітектурних деталей
  - б. обличкування керамічною плиткою
  - в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування
  - г. скульптурна різьба по каменю
385. У якій техніці виконане зображення Оранти в Софії Київській?
- а. мозаїка
  - б. фреска
  - в. мармуровий рельєф
  - г. енкаустика
386. Який із наведених архітектурних елементів є визначальним для готичного стилю?
- а. пілони
  - б. портик
  - в. нервюра
  - г. канелюри
387. Що виступає основним колірним акцентом в інтер'єрі готичного храму?
- а. мозаїка
  - б. вітраж
  - в. фресковий розпис
  - г. кольоровий мармур
388. Традиційна техніка середньовічного ікономалярства?
- а. фреска



- б. темпера
- в. олійні фарби
- г. енкаустика

389. Пілястр це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з бага-токутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

390. Як називається графічне зображення будівлі, її частини або окремого архітектурного елемента в горизонтальній проекції, виконане в заданому масштабі?

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

391. Як називається поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест?

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

392. Барабан в архітектурі - це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

393. Як називається кругла в плані споруда, перекрита куполом, частіше на колонах?

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

394. Парус це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння

- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
395. Як називається подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами?
- а. Аркада
  - б. План
  - в. Тимпан
  - г. Неф
396. Арка це...
- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
  - б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
  - в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння
  - г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір
397. Як називається послідовний ряд однакових за архітектурним типом арок або склепінь?
- а. Аркада
  - б. План
  - в. Тимпан
  - г. Неф
398. Абсида (апсида) це...
- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
  - б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
  - г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина
399. Як називається зовнішня, зазвичай передня, сторона будівлі.
- а. Ротонда
  - б. Базиліка
  - в. Трансепт
  - г. Фасад
400. Вітраж це...
- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок
  - б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності
  - в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
  - г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

401. Художник який переважно працював у графічних техніках
- а. Е.Мане
  - б. Т.Жеріко
  - в. М.Пимоненко
  - г. О.Дом'є
402. Техніка виконання картини Е.Дега "Блакитні танцівниці"
- а. пастель
  - б. темпера
  - в. акрил
  - г. олійний живопис
403. Фарби якими користувалися художники Середньовіччя
- а. акрилом
  - б. олійними
  - в. темперою
  - г. аквареллю
404. Художників який малював гостро викривальні сатиричні карикатури
- а. Т.Жеріко
  - б. Є.Делакруа
  - в. О.Дом'є
  - г. О. Гоген
405. Твір художника Т.Жеріко
- а. "Смерть Сарданапала"
  - б. "Авіньйонські дівичі"
  - в. "Прачка"
  - г. "Поранений кірасир, що покидає поле бою"
406. Творчість Ежена Делакруа відносять до напрямку
- а. Класицизм
  - б. Реалізм
  - в. Романтизм
  - г. Модернізм
407. Творчість Теодора Жеріко відносять до напрямку
- а. Класицизм
  - б. Реалізм
  - в. Романтизм
  - г. Імпресіонізм
408. Творчість Нікола Пуссена належить до напрямку
- а. Романтизм
  - б. Реалізм
  - в. Імпресіонізм
  - г. Класицизм

409. Творчість Клода Лоррена належить до напрямку
- а. Кубізм
  - б. Реалізм
  - в. Класицизм
  - г. Імпресіонізм
410. Художник який не був імпресіоністом
- а. О.Ренуар
  - б. Е.Дега
  - в. К.Моне
  - г. Ф.Мілле
411. Художник імпресіоніст
- а. Г.Курбе
  - б. Ф.Мілле
  - в. С. Далі
  - г. К.Моне
412. Художник який працював у реалістичному напрямку
- а. П.Сезанн
  - б. О.Архипенко
  - в. Г.Курбе
  - г. П.Гоген
413. Автор картини "Пліт Медузи"
- а. Е.Делакруа
  - б. Т.Жеріко
  - в. Ф.Мілле
  - г. П.Пікассо
414. Автор картини "Свобода на барикадах"
- а. Т.Жеріко
  - б. Ф.Мілле
  - в. Г.Курбе
  - г. Е.Делакруа
415. Напрямок у якому написаний твір "Пліт Медузи"
- а. Романтизм
  - б. Класицизм
  - в. Кубізм
  - г. Імпресіонізм
416. Напрямок в якому написаний твір "Свобода на барикадах"
- а. Класицизм
  - б. Романтизм
  - в. Сюрреалізм
  - г. Імпресіонізм

417. Твір який дав назву напрямку "імпресіонізм"
- а. "Перемога Афін"
  - б. "Пліт Медузи"
  - в. "Враження. Схід сонця"
  - г. "Крик"
418. Визначний представник іспанського романтизму
- а. Д.Веласкеса
  - б. Т.Жеріко
  - в. Ф.Гойя
  - г. Е.Греко
419. Художники які належали до "Барбізонської школи"
- а. Малювали міфологічні сюжети
  - б. Малювали картини в напрямку кубізму
  - в. Малювали імпресіоністичні портрети
  - г. Малювали реалістичні пейзажі
420. Художник який належить до постімпресіонізму
- а. К.Коро
  - б. Ван Гог
  - в. П.Пікассо
  - г. О. Ренуар
421. Представники епохи Відродження
- а. Рембрандт, Рубенс, Рафаель
  - б. Фідій, Скопас, Мікеланджело
  - в. Мікеланджело, Брунелескі, Джотто
  - г. Ботічеллі, Пізано, Роден
422. Автор картини "Враження схід Сонця"
- а. Г.Курбе
  - б. К.Каро
  - в. К.Моне
  - г. С.Далі
423. Автор твору "Громадяни Кале"
- а. Г.Курбе
  - б. Е.Барлах
  - в. О.Роден
  - г. А.Бурдель
424. Автор твору "Мислитель"
- а. А.Майель
  - б. С.Далі
  - в. О.Роден
  - г. А.Бурдель

425. Придворний художник- живописець Наполеона Бонапарта
- а. К.Коро
  - б. Ван Гог
  - в. Ж.-Л.Давид
  - г. Ж.-О.Фрагонар
426. Стиль у мистецтві який створив Наполеон Бонапарт
- а. бароко
  - б. ренесанс
  - в. ампір
  - г. класицизм
427. Мистецький напрям до якого належить творчість Є.Делакруа
- а. бароко
  - б. романтизм
  - в. рококо
  - г. імпресіонізм
428. Художник який малював переважно у техніці пастелі
- а. К.Моне
  - б. Е.Дега
  - в. О.Роден
  - г. Ренуар
429. Балерини найчастіше зображені на картинах
- а. К.Моне
  - б. Е.Дега
  - в. С.Далі
  - г. Ренуар
430. Поль Сезанн художник школи
- а. італійської
  - б. американської
  - в. французької
  - г. німецької
431. Представник романтизму у живописі Франції
- а. К.Малевич
  - б. О.Роден
  - в. Є. Делакруа
  - г. Ренуар
432. В архітектуру храму Нового царства входило
- а. арка, гіпостильний зал, обеліск,
  - б. два пілони, двір
  - в. алея сфінксів, двір, кам'яний пілон, гіпостильний зал
  - г. двір оточений колонами,аркада вікон, портик

433. Культ який панував в Єгипті
- а. культ фараона
  - б. запокійний
  - в. культ жриців
  - г. культ місяця
434. Храм вирубаний в скелі
- а. Піраміда Хеопса
  - б. Луксорський храм
  - в. храм цариці Хатшепсут
  - г. піраміда Мікерена
435. Назва мистецтва Месопотамії
- а. Стародавнього Єгипту
  - б. Середньовіччя
  - в. Дворіччя
  - г. Нового царства
436. Назва храму шумерів
- а. обеліск
  - б. вежа
  - в. периптер
  - г. зіккурат
437. Кількість ордерів в грецькій архітектурі
- а. чотири
  - б. п'ять
  - в. три
  - г. один
438. Статуя з якою пов'язаний грецький канон людини
- а. Дискобол
  - б. Дорифор
  - в. Ніка
  - г. Афіна
439. Автор портрету з відрізаним вухом
- а. А.Матіс
  - б. В.Гог
  - в. Е.Дега
  - г. П.Пікассо
440. Архітектор Афінського Акрополя
- а. Перикл
  - б. Демосфен
  - в. Фідій
  - г. Софокл

441. Бронзова скульптура "Капітолійська вовчиця", датована V до н.е. була символом міста
- а. Парижу
  - б. Карфагену
  - в. Риму
  - г. Помпеї
442. Назва головної споруди Афінського Акрополя
- а. Пропілей
  - б. Парфенон
  - в. храм Ніки Аптерос
  - г. Ерехтейон
443. Автор статуї "Дискобол"
- а. Фідій
  - б. Мирон
  - в. Поліклет
  - г. Скопас
444. Статуя "Афродіта Мілоська" була виконана у
- а. Римі
  - б. Іспанії
  - в. Греції
  - г. Франції
445. Автор скульптури "Громадяни Кале"
- а. О.Архипенко
  - б. О.Роден
  - в. А.Гауді
  - г. Фідій
446. Форум це
- а. музей
  - б. театр
  - в. площа
  - г. вулиця
447. Для подачі води у Римі служили
- а. терми
  - б. пантеон
  - в. акведуки
  - г. канали
448. Пам'ятник військової слави
- а. переможні ворота
  - б. ворота
  - в. тріумфальна арка
  - г. обеліск



449. Давньоримська споруда театрального типу
- а. піраміда
  - б. арена
  - в. амфітеатр
  - г. пінакотека
450. В якому місті відбулася перша виставка художників-імпресіоністів
- а. У Лондоні
  - б. У Римі
  - в. У Відні
  - г. У Парижі
451. Тип візантійського храму IX – X ст. н.е.
- а. хрестово-купольний
  - б. базиліка
  - в. зіккурат
  - г. периптер
452. У Константинополі за часів Юстиніана збудовано
- а. храм Святої Софії
  - б. Собор Св. Юра
  - в. Софія Київська
  - г. церква Лукас
453. Основним оздобленням стін християнських храмів є
- а. скульптура
  - б. олійні картини
  - в. мозаїки і фрески
  - г. ліпнина і скульптура
454. Країна батьківщина готики
- а. Італія
  - б. Португалія
  - в. Франція
  - г. Іспанія
455. Основним типом готичних споруд є
- а. вежа
  - б. міський собор
  - в. зіккурат
  - г. палаццо
456. Винахід що належить готичній архітектурі
- а. обеліск
  - б. купол
  - в. аркади і галереї
  - г. стрілчаста арка

457. Портали готичних соборів були оздоблені
- а. Олійними розписами
  - б. скульптурою
  - в. мозаїкою
  - г. нічим
458. Назва круглого вікна у готичному соборі
- а. ромашка
  - б. роза
  - в. лілія
  - г. тюльпан
459. Яка подія зображена у творі "Здача Бреди" Д.Веласкеса
- а. перемогу над ворогом
  - б. мирні переговори
  - в. воєнні баталії
  - г. передачу ключів від міста переможцям
460. Собор Нотр Дам у Париж виконано в стилі
- а. ренесансу
  - б. готики
  - в. візантійському
  - г. римському
461. Найвидатніша споруда архітектора Брунелескі
- а. обеліск
  - б. Собор Нотр Дам у Парижі
  - в. купол флорентійського собору
  - г. капелла
462. Стель картини Рембрандта "Даная"
- а. середньовіччя
  - б. реалізм
  - в. бароко
  - г. імпресіонізм
463. Автором південних дверей флорентійського баптистерію є скульптор
- а. Пізано
  - б. Гіберті
  - в. Донателло
  - г. Роден
464. Автор пам'ятника кондот'єру Гаттамелаті
- а. Фідій
  - б. Веррокіо
  - в. Донателло
  - г. Роден

465. В якому жанрі найкраще розвинулась творчість імпресіоністів

- а. натюрморт
- б. історичний жанр
- в. пейзажний жанр
- г. портрет

466. Автор скульптури "П'єта"

- а. Брунелескі
- б. Мікеланджело
- в. Роден
- г. Берніні

467. Художник Ф.Гойя належить до напрямку

- а. реалізм
- б. експресіонізм
- в. романтизм
- г. сюрреалізм

468. Художник який не належить до напрямку імпресіонізм

- а. К.Моне
- б. Е.Мане
- в. Г.Курбе
- г. Ренуар

469. Художник Г.Курбе працював в напрямку

- а. кубізм
- б. імпресіонізм
- в. реалізм
- г. академізм

470. Автор розписів стін Сікстинської капелли

- а. Мікеланджело
- б. Брунелескі
- в. Тіціан
- г. Рафаель

471. Графічну серію робіт під назвою "Капрічос" виконав

- а. Т.Жеріко
- б. Ф.Гойя
- в. О.Роден
- г. Ренуар

472. Автор картин: "Меніни", "Портрет папи Інокентія X"

- а. Д.Веласкес
- б. Т.Жеріко
- в. Рембрант
- г. Ф.Гойя

473. Робота Леонардо да Вінчі виконана в трапезній Санта Марія делла Грація
- а. "Вознесіння"
  - б. "Різдво"
  - в. "Тайна вечеря"
  - г. "Розп'яття"
474. Розписи у Ватиканських кімнатах виконав митець Ренесансу
- а. Рубенс
  - б. Мікеланджело
  - в. Рафаель
  - г. Брунелескі
475. Проект куполу Св. Петра належить
- а. Позену
  - б. Берніні
  - в. Мікеланджело
  - г. Македонському
476. Автор площі перед собором Св.Петра в Римі
- а. Тіціан
  - б. Роден
  - в. Берніні
  - г. Борроміні
477. Автор першого натюрморту як самостійного жанру живопису
- а. Веласкес
  - б. Тіціан
  - в. Караваджо
  - г. Снейдерс
478. Картини "Викрадення доньок Левкіппа", "Союз Землі і Води" виконав
- а. Гойя
  - б. Рубенс
  - в. Мане
  - г. Рембрандт
479. В основу сюжету картини Рембрандта "Повернення блудного сина" покладено
- а. біблійна притча
  - б. спостереження над життям у Парижі
  - в. власна життєва історія
  - г. античний міф
480. Художники високого Відродження
- а. Позен, Мантенья, Гіберті Рембрандт,
  - б. Пізано, Веронезе, Брунелескі, Рафаель
  - в. Мікеланджело, Берніні, Леонардо да Вінчі, Рафаель
  - г. Філіппо Ліппі, Джорджоне, Веронезе, Тиціан

481. Джерелом освітлення у картинах Вермера Дельфтського слугувало

- а. вогонь каміна
- б. люстра
- в. вітражне вікно
- г. відкриті двері

482. Країна в якій жив і працював Ван Дейк

- а. Італія
- б. Фландрія
- в. Греція
- г. Франція

483. Країна в якій жив і працював Дюрер

- а. Італія
- б. Німеччина
- в. Іспанія
- г. Англія

484. Країна в якій жив і працював Пітер Брейгель Старший

- а. Італія
- б. Фландрія
- в. Англія
- г. Франція

485. Країна в якій жив і працював Босх

- а. Голландія
- б. Італія
- в. Греція
- г. Франція

486. Найбільш характерна тематика робіт іспанського художника Рібери

- а. натюрморт
- б. міфологічна
- в. релігійна
- г. історична

487. Веласкес створив тип портрету

- а. готичний
- б. монументальний
- в. авторський
- г. парадний

488. "Салони" у мистецтві Франції відігравали роль

- а. Майстерні
- б. виставок
- в. магазинів
- г. пресцентра

489. Автор фігури з м'язами – "Екорше"
- а. Гудон
  - б. Фальконе
  - в. Роден
  - г. Пігаль
490. Автор серії офортів "Капрічос"
- а. Веласкес
  - б. Гойя
  - в. Мунк
  - г. Родрігес
491. Художник Ренесансу який у своїх роботах зображав народний побут
- а. Тіціан
  - б. Ян ван Ейк
  - в. Пітер Брейгель Старший
  - г. Дюрер
492. Французький живописець лідер академічного напрямку у XIX ст.
- а. Роден
  - б. Ван Гог
  - в. Курбе
  - г. Енгр
493. Імпресіоністи внесли зміни в живопис
- а. змінили форму
  - б. змінили техніку графіки
  - в. змінили живописну систему
  - г. змінили композицію
494. Рефлекс вперше з'явився у творчості живописців
- а. художників відродження
  - б. художників абстракціоністів
  - в. імпресіоністів
  - г. художників класицизму
495. У візантійському мистецтві колір мав значення
- а. язичницьке
  - б. богословське
  - в. тільки візуальне
  - г. метафоричне
496. Вітражі в середньовічній архітектурі
- а. елемент архітектурної конструкції для вентиляції повітря
  - б. елемент екстер'єру, який втілює монументальність мистецтва
  - в. елемент декору, що має освітлювальне та естетичне призначення
  - г. елемент інтер'єру, який немає призначення

497. Коли було науково обґрунтовано систему перспективи

- а. мистецтві античності
- б. римському мистецтві
- в. мистецтві ренесансу
- г. єгипетському мистецтві

498. Фаюмські портрети малювали на

- а. на камені
- б. на металевих дошках
- в. на стінах
- г. на дерев'яних дощечках

499. Золотий колір у візантійському мистецтві ототожнювався з

- а. з жовтком
- б. з всесвітом
- в. з веселкою
- г. з Царством Божим

500. Зіккурати були призначені

- а. для життя
- б. з оборонною метою
- в. для вшанування богів
- г. для естетики