

Базовий рівень

Історія образотворчого мистецтва

1. Художники "Барбізонської школи"?
 - а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французьких
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
2. Який із названих рослинних мотивів характерний для декору у стилі модерн?
 - а. лавровий вінок
 - б. виноградна лоза
 - в. мотив пальметки
 - г. квітка маку
3. Який мистецький період став зразком для наслідування у творчості прерафаелітів?
 - а. живопис кватроченто
 - б. творчість Рафаеля
 - в. караваджизм
 - г. стиль рококо
4. Який стилістичний напрямок відзначається масивністю і грандіозністю, має швидше репрезентативний характер, впливає на глядача масштабністю, розкішшю внутрішнього оздоблення?
 - а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
5. Який стилістичний напрямок відкрив для мистецтва стихію національного і народного начала, цінність і значення національних традицій і побуту?
 - а. романтизм
 - б. класицизм
 - в. рококо
 - г. ампір
6. Неоімпресіонізм це...
 - а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
 - б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
 - в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
 - г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність
7. Імпресіонізм це...
 - а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими

крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі

- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

8. Романтизм це...

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

9. Класицизм це....

- а. Напрямок, де художники, використовуючи відкриття оптики, малювали маленькими крапочками відкритих кольорів, які зливалися на віддалі
- б. Напрямок, який утверджує перемогу громадського обов'язку над особистим
- в. Напрямок, який передає свіжі враження від побаченого навколо вируючого життя
- г. Напрямок, який утверджує індивідуальні внутрішні почуття, цінність особистості, народність

10. (від франц.— вираження, виразність) — літературно-мистецький потік авангардизму, що сформувався в Німеччині на початку ХХ століття. Мав своїх прихильників у Франції, Австрії, Польщі, німецькомовній Швейцарії. Основний творчий принцип експресіонізму — відображення загостреного суб'єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське "Я", напругу його переживань та емоцій... про який напрям у мистецтві йде мова:

- а. сюрреалізм;
- б. футуризм;
- в. неопластицизм.
- г. експресіонізм

11. Де в основному працював архітектор скульптор Берніні?

- а. Венеція
- б. Флоренція
- в. Рим
- г. Турин

12. Яке планування собору Св. Петра у Римі?

- а. ромб
- б. овал
- в. хрест
- г. ротонда

13. Який тип споруд домінував в архітектурі Іспанії ХVІІ ст.?

- а. житлові
- б. адміністративні
- в. церковні

г. промислові

14. Який тип споруд домінував в архітектурі Голандії XVII ст?

- а. житлові
- б. громадські
- в. церковні
- г. промислові

15. Який стилістичний напрямок домінував в архітектурі Франції II половини XVIII ст.?

- а. бароко
- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

16. Який напрямок в оздобленні інтер'єрів житлових споруд у Франції домінував у першій половині XVIIIст.?

- а. бароко
- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

17. Живопис якої країни визначається таким рядом мотивів: підлога із шаховим узором, таця з устрицями, цегляна стіна, лютня, килимова скатертину, капелюх?

- а. Італія
- б. Голландія
- в. Фландрія
- г. Іспанія

18. Який сюжетний мотив є спільним для ряду творів Караваджо раннього періоду?

- а. музичний інструмент
- б. письмове приладдя
- в. фруктовий натюрморт
- г. пісочний годинник

19. Як називається ліпний орнамент у вигляді не повністю розгорнутого сувою з полем посередині і з завитками по сторонах для емблем, надписів, вензелів і т.д.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

20. Яке слово у перекладі означає "завиток"?

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. рокайль
- г. класицизм

21. Як називається килим, зшитий з витканих уручну окремих частин, що разом становлять

закінчений візерунок. Використовується для оздоблення стін.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

22. Люкарна це....

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

23. Сандрик це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

24. Яке слово у перекладі означає "мушлеподібний"

- а. Маньєризм
- б. Бароко
- в. Рокайль
- г. Класицизм

25. Яке планування собору Св. Павла у Лондоні?

- а. ромб
- б. овал
- в. хрест
- г. ротонда

26. Де знаходиться театр Ла Скала?

- а. Рим
- б. Венеція
- в. Мілан
- г. Неаполь

27. Який напрямок переважав в архітектурі Англії другої половини XVIII ст.?

- а. маньєризм
- б. шінуазері

- в. рококо
- г. палладіанство

28. Який стиль переважав в архітектурі Італії першої половини XVIII ст.?

- а. маньєризм
- б. бароко
- в. рококо
- г. класицизм

29. Яка із названих деталей характерна для інтер'єрів у стилі рококо?

- а. урна на постаменті
- б. десюдепорт із зображенням галантної сцени
- в. арфа
- г. "помпеянські" розписи

30. Який стиль представляє дрібна пластика мейсенської порцелянової мануфактури?

- а. класицизм
- б. бароко
- в. ампір
- г. рококо

31. У якому з європейських міст виник і розвивався жанр пейзажу-ведути?

- а. Дрезден
- б. Лондон
- в. Венеція
- г. Париж

32. Який стильовий напрям панував у французькому живописі першої третини XIX ст.?

- а. романтизм
- б. реалізм
- в. імпресіонізм
- г. абстракціонізм

33. Яка риса є визначальною для картин галантного жанру?

- а. любовні стосунки дам і кавалерів
- б. дія на фоні природи в оточенні тварин
- в. трагізм ситуації
- г. культ оголеного жіночого тіла

34. Який декор застосовував мебляр Шарль Буль у своїх виробках?

- а. порцелянові вставки
- б. інтарсія у вигляді квіткових букетів
- в. звужені донизу ніжки з канелюрами
- г. інкрустація перламутром

35. Яким був фірменний знак Севрської мануфактури?

- а. схрещені ножі
- б. схрещені руки

- в. схрещені мечі
- г. монограма Людовіка XV

36. Як називається допоміжна прибудова до житлової споруди чи окрема будівля, яка входить в комплекс садиби?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. Тимпан

37. Аксесуар це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

38. Партер це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

39. Як називається зображення міського (архітектурного) пейзажу, відзначені документальною точністю та видовищністю композицій.

- а. Сфумато
- б. Ведута
- в. Гобелен
- г. Контрапост

40. Як називається виділення центрального чи бічних об'ємів будівлі на всю висоту?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

41. Аллегорія це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

42. Як називається скульптурне зображення, у вигляді колісниці на 2 колесах, запряженої четвіркою коней, якою керують фігури античних божеств.

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

43. Як називається парадний двір, часто оточений з трьох сторін будівлями?

- а. курдонер
- б. ризаліт
- в. флігель
- г. клуатр

44. Антураж це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

45. Апофеоз це...

- а. урочисте прилучення до божественної громади, нині – розуміння урочистості, іноді вживається в іронічному значенні.
- б. предмети обстановки, оточення, які служать для уточнення змісту твору.
- в. в мистецтві втілення явища, чи ідеї в наочному образі.
- г. другорядна, допоміжна деталь головного зображення, що звичайно доповнює характеристику центрального образу

46. Як називається ліпний матеріал, що поволі твердне. Складається з вапна, випаленого гіпсу, пуцоланів, глини і мармурової пудри. Може забарвлюватися і покриватися "золотою фольгою".

- а. Картуш
- б. Квадрига
- в. Тондо
- г. Стукко

47. Пандус це...

- а. віконний проїом в чердачному чи купольному покритті, найчастіше круглий, має також декоративне значення.
- б. прямокутна чи криволінійна площадка, що слугує в'їздом до парадного входу, розміщеного над цоколем будівлі, чи для підйому автомобілів в багатоярусних гаражах.
- в. в садово-парковому мистецтві відкрита частина саду чи парку з газонами, квітниками, водоймами, бордюрами з кущів, іноді прикрашені скульптурою, фонтанами, куртинами, окремими деревами.
- г. декоративна деталь над віконним чи дверним проїомом у вигляді карнизу чи фронтона

48. Яке значення слова "квадрига"?

- а. скульптурне зображення колісниці з четвіркою коней
 - б. назва XV століття
 - в. правильної форми кам'яний блок
 - г. вимощене бруківкою подвір'я
49. Яке походження терміна "рокайль"?
- а. морська мушля
 - б. кругла форма
 - в. квітка
 - г. форма колони
50. З образом якого бога асоціювався в античному світі золотий колір?
- а. Аполона
 - б. Діоніса
 - в. Аїда
 - г. Афродіти
51. Яке значення слова " акрополь"?
- а. ринкова площа
 - б. приморське місто
 - в. місто на горі
 - г. святилище
52. Кому із богів були присвячені перші давньогрецькі храми?
- а. Посейдону
 - б. Зевсу
 - в. Гері
 - г. Артеміді
53. Який мотив визначає форму іонічної капітелі?
- а. виноградна лоза
 - б. лист аканта
 - в. спіралевидний завиток
 - г. тарілкоподібна форма
54. Ордер це...
- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
 - б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
 - в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
 - г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму
55. Колона це...
- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
 - б. круглий опорний стовп
 - в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.

г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

56. Канон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

57. Капітель це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

58. Волюта це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

59. Обеліск це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

60. База це...

- а. архітектурно-декоративні й орнаментальні деталі в формі завитків, є головним пластичним мотивом капітелей
- б. круглий опорний стовп
- в. перші гробниці фараонів у вигляді квадратного кургану із цегляним або кам'яним облицюванням.
- г. основа, нижній елемент колони, пілястри, п'єдесталу

61. Який вигляд мали здебільшого меморіальні споруди Стародавньої Греції?

- а. Статуя покійного
- б. Рельєфна стела
- в. Мавзолей
- г. Обеліск

62. Який орнамент доцільно було б застосувати в оформленні інтер'єру в давньогрецькому стилі?

- а. гірляндаз троянд
- б. меандр
- в. виноградна лоза

г. квіти лотоса

63. Що таке каріатида в мистецтві Стародавньої Греції?

- а. завершення фронтона
- б. назва річкової богині
- в. колона у вигляді жіночої статуї
- г. деталь жіночого вбрання

64. Хто був першовідкривачем крито-мікенської культури?

- а. А.Еванс
- б. Г.Шліман
- в. Г.Картер
- г. Р.Кольдевейн

65. Із яким міфом пов'язана художня культура крито-мікенського періоду?

- а. Суперечка Афіни і Посейдона
- б. Народження Венери
- в. Подвиги Геракла
- г. Міф про Мінотавра

66. Як називається матеріал, що використовувався для мозаїчних зображень?

- а. смальта
- б. темпера
- в. емаль
- г. фарфор

67. Яка фігура покладена в планувальну основу хрестово-купольного храму?

- а. видовжений прямокутник
- б. багатогранник
- в. хрест з подовженим нижнім раменом
- г. хрест з колом

68. Скільки куполів увінчувало споруду Софійського собору в Києві?

- а. п'ять
- б. тринадцять
- в. сім
- г. дев'ять

69. Яка композиція вміщена у верхній частині апсиди Софії Київської?

- а. Христос-Пантократор
- б. портрет сім'ї Ярослава Мудрого
- в. чотири євангелісти
- г. Богородиця Оранта

70. Що таке плінфа?

- а. мотив орнаменту
- б. складова фарби
- в. будівельний матеріал

г. ювелірний виріб

71. Найбільша храмова споруда Галицько-Волинської держави?

- а. Успенський собор у Володимирі-Волинському
- б. Церква св. Пантелеймона в околицях Галича
- в. Успенська церква в Галичі
- г. Михайлівська ротонда у Володимирі-Волинському

72. Основний спосіб зовнішнього декорування храмів на галицьких теренах XII–XIII ст.?

- а. широкий набір архітектурних деталей
- б. обличкування керамічною плиткою
- в. використання декоративних якостей будівельного матеріалу та способів мурування
- г. скульптурна різьба по каменю

73. Що символізують рослинні мотиви на рельєфах керамічних плиток?

- а. Воскресіння Господнє
- б. Поклоніння язичницькому богу Ярилу
- в. Райський Сад
- г. культ рослинності

74. Що означає термін "тератологічний" стиль?

- а. художня техніка
- б. рослинний орнамент
- в. фантастичне поєднання тварин, рослин та мотиву плетінки
- г. спосіб обробітку земельного наділу

75. На території якої сучасної країни була в минулому столиця Візантійської імперії?

- а. Іспанія
- б. Чехія
- в. Туреччина
- г. Іран

76. Який із названих кольорів цінувався у Візантії найбільше?

- а. пурпуровий
- б. червоний
- в. синій
- г. білий

77. Вид тканини, що використовувалася для парадного вбрання у Візантії?

- а. льон
- б. парча
- в. сукно
- г. оксамит

78. Яка країна успадкувала і продовжила візантійські художні традиції в костюмі?

- а. Київська Русь
- б. Італія
- в. Франція

г. Грузія

79. У якій техніці виконане зображення Оранти в Софії Київській?

- а. мозаїка
- б. фреска
- в. мармуровий рельєф
- г. енкаустика

80. Який із наведених архітектурних елементів є визначальним для готичного стилю?

- а. пілони
- б. портик
- в. нервюра
- г. канелюри

81. Що виступає основним колірним акцентом в інтер'єрі готичного храму?

- а. мозаїка
- б. вітраж
- в. фресковий розпис
- г. кольоровий мармур

82. Яке призначення баптистерію?

- а. місце зберігання реліквій
- б. приміщення для поховань
- в. споруда на місці битви
- г. приміщення, де відбувається таїнство хрещення

83. Традиційна техніка середньовічного ікономалярства?

- а. фреска
- б. темпера
- в. олійні фарби
- г. енкаустика

84. Пілястр це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з бага-токутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колочна
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

85. Як називається графічне зображення будівлі, її частини або окремого архітектурного елемента в горизонтальній проекції, виконане в заданому масштабі.

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

86. Як називається поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

87. Барабан в архітектурі - це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

88. Галерея це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вівтарна частина

89. Як називається кругла в плані споруда, перекрита куполом, частіше на колонах.

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

90. Парус це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

91. Скрипторій це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує

один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вітарна частина

92. Арка це...

- а. архітектурна конструкція криволінійної форми, прорубана в стіні або встановлена на п'ятах, колонах чи пілястрах
- б. несучий архітектурний елемент, зазвичай, чотирикутний в перетині, але зустрічається і з багатокутною та змішаною основою; виконує ті самі функції, що й колона
- в. циліндрична чи багатогранна стіна, що несе купол чи багатогранне зімкнуте склепіння.
- г. архітектурний елемент у формі сферичного трикутника, який слугує для кутового переходу з квадратного (чи багатокутного) у плані простору будівлі у сферичний півкупольний простір

93. Як називається послідовний ряд однакових за архітектурним типом арок або склепінь

- а. Аркада
- б. План
- в. Тимпан
- г. Неф

94. Абсида (апсида) це...

- а. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих, іноді зведена для поховання
- б. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- в. у Середні віки так називалося приміщення, що було призначене для переписування старовинних текстів
- г. споруда, півкругла, багатокутна чи багатогранна у плані, перекрита півкуполом і завершує один чи обидва краї нефа, у християнському храмі – вітарна частина

95. Як називається зовнішня, зазвичай передня, сторона будівлі.

- а. Ротонда
- б. Базиліка
- в. Трансепт
- г. Фасад

96. Капела це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

97. Вітраж це...

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

98. Ракурс це...

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

99. Який музичний інструмент побутував серед єгиптян?

- а. великий бубон
- б. мідні тарілки
- в. арфа
- г. ріг тварин

100. Як у єгипетській культурі називали життєву силу, двійника людини, її душу.

- а. Ушебті
- б. Ка
- в. Канопа
- г. Кенотаф

101. Що таке Пілон?

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

102. що таке Обеліск?

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

103. Гіпостиль це...

- а. Споруда, що слугує входом до храму
- б. Споруда, що символізує сонячний промінь
- в. Усипальниця фараонів
- г. Колонний зал у храмовому комплексі

104. В якій країні було винайдено папір

- а. Давній Рим
- б. Китай
- в. Візантія
- г. Месопотамія

105. Який мистецький напрям "розкладає" зображення на окремі площини, плани?

- а. фовізм

- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

106. Де був заснований сюрреалізм?

- а. Франція
- б. Німеччина
- в. Швейцарія
- г. США

107. Художники якого стилістичного напрямку почали використовувати предмети серійного виробництва (реді-мейди)?

- а. кубісти
- б. дадаїсти
- в. сюрреалісти
- г. поп-артівці

108. Який мистецький напрям початку ХХ ст. порушує соціальні проблеми суспільства?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

109. Фроттаж це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

110. Який стилістичний напрямок базується на філософії підсвідомого, ірраціонального, виражає марення, сни?

- а. кубізм
- б. експресіонізм
- в. дадаїзм
- г. сюрреалізм

111. Хто є засновником супрематизму?

- а. В.Кандинський
- б. П.Пікассо
- в. К.Малевич
- г. С.Далі

112. Дриппінг це...

- а. розбризування фарби за допомогою щітки
- б. вирізування з кольорового паперу
- в. штрихування поверх фактурної поверхні
- г. намагання вразити, шокувати публіку

113. Художники якого напрямку вперше ввели у свої картини колаж?
- а. фовісти
 - б. кубісти
 - в. експресіоністи
 - г. дадаїсти
114. Епатаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
115. Який мистецький напрям культивує використання механізмів, техніки, зображає рух?
- а. кубізм
 - б. експресіонізм
 - в. дадаїзм
 - г. футуризм
116. Який напрям використовує техніку "дрипінгу"?
- а. сюрреалізм
 - б. супрематизм
 - в. поп-арт
 - г. абстрактний експресіонізм
117. Декупаж це...
- а. розбризування фарби за допомогою щітки
 - б. вирізування з кольорового паперу
 - в. штрихування поверх фактурної поверхні
 - г. намагання вразити, шокувати публіку
118. Який мистецький напрям у перекладі означає "дикий"?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. дадаїзм
119. Де був заснований футуризм?
- а. Франція
 - б. Голландія
 - в. Італія
 - г. Швейцарія
120. Абстракціонізм це:
- а. використання ілюзій та парадоксальне поєднання форм
 - б. безпредметне, не фігуративне мистецтво
 - в. художня течія, що базується на доктрині "мистецтва чистої пластики"
 - г. художня стилістика, для якої характерні спрощені, зазвичай пласкі, форми, локальні, чисті

кольори, відсутність повітряної перспективи та інших ознак академізму

121. Що таке ампір?

- а. імператор
- б. фараон
- в. стиль
- г. вид меблів

122. Який орнамент характерний для епохи Відродження?

- а. гранатовий орнамент
- б. натуралістичне зображення квіткових букетів
- в. смугастий візерунок
- г. мотиви, запозичені з китайського мистецтва

123. Який іконографічний тип Богоматері домінує в живописі і скульптурному рельєфі періоду раннього Відродження в Італії?

- а. Одигітрія
- б. Мадонна в церкві
- в. Поклоніння немовляті
- г. Мадонна в оточені ангелів

124. Який із названих елементів визначає композицію надгробка періоду кватроченто?

- а. обеліск
- б. скульптурне погруддя покійного
- в. лежача статуя покійного
- г. хрест

125. У якому із музеїв експонується твір Рафаеля "Сікстинська Мадонна"?

- а. Лувр
- б. Ермітаж
- в. Дрезденська картинна галерея
- г. галерея Уфіцці

126. Що означає термін "сфумато" ?

- а. різновид пейзажу
- б. пом'якшення контурів зображуваних предметів
- в. назва вітру
- г. назва блакитної фарби

127. Яке значення терміна "кватроченто" ?

- а. XV століття
- б. музичний жанр
- в. художній прийом в скульптурі
- г. четверта частина

128. Яке з італійських міст називають "перлиною Адріатики"?

- а. Венецію
- б. Флоренцію

- в. Неаполь
 - г. Пестум
129. Який із названих одягових елементів складав чоловічий костюм епохи Відродження?
- а. приталений жакет (колєт)
 - б. фрак
 - в. подовжена до колін куртка
 - г. хітон
130. В який спосіб оздоблювалася площина стелі в ренесансних спорудах?
- а. позолочена ліпнина
 - б. кесони
 - в. нервюрний каркас
 - г. мозаїчні зображення
131. Як називається живописна картина чи барельєфне зображення круглої форми.
- а. Картуш
 - б. Квадрига
 - в. Тондо
 - г. Стукко
132. Яким терміном позначають живописну техніку, засновану на найтонших градаціях світла і тіні. Прийом пом'якшення обрисів предметів, фігур, і світло-тіньового моделювання, що допомагає передати повітря, що оточує їх.
- а. Сфумато
 - б. Ведута
 - в. Гобелен
 - г. Контрапост
133. Яка із перелічених ознак не належить до стилю модерну?
- а. асиметричність фасаду
 - б. використання ордерної системи
 - в. використання нових будівельних матеріалів
 - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
134. В якому жанрі найчастіше працював С. Васильківський?
- а. жанрова картина
 - б. історичний, батальний жанр
 - в. портрет
 - г. пейзаж
135. Назвати першого ректора Української академії мистецтв?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
136. Кого вважають основоположником нової школи української графіки?

- а. А. Ждаху
- б. П. Мартиновича
- в. Г. Нарбута
- г. С. Васильківського

137. Хто організував Товариство прихильників української науки, літератури та мистецтва у Львові?

- а. І. Труш
- б. О. Курилас
- в. О. Новаківський
- г. Я. Пстрак

138. В якій галузі найбільш плідно працював О. Новаківський?

- а. станковий живопис
- б. монументальне мистецтво
- в. графіка
- г. скульптура

139. В якій галузі найбільш плідно працювала О. Кульчицька?

- а. станковий живопис
- б. театральнo-декораційне мистецтво
- в. графіка
- г. скульптура

140. Функціоналізм це...

- а. поєднання різних стилів в одній споруді
- б. використання нових будівельних конструкцій
- в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
- г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі

141. В якому стилістичному напрямку споруджений будинок Харківського Держпрому?

- а. неокласицизм
- б. неоготика
- в. модерн (український модерн)
- г. конструктивізм (функціоналізм)

142. Творчість якого українського скульптора найяскравіше втілює авангардний рух культури ХХ ст.?

- а. І. Кавалерідзе
- б. О. Архипенко
- в. М. Мікешин
- г. П. Війтович

143. М. Бойчук є засновником?

- а. Української академії мистецтв
- б. Артистичного вісника у Львові
- в. Асоціації українських незалежних митців
- г. Неовізантизму

144. Еклектика це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
 - б. використання нових будівельних конструкцій
 - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
 - г. виразне пластичне оздоблення, що нагадує природні форми
145. Історизм це...
- а. поєднання різних стилів в одній споруді
 - б. використання давно відомих будівельних конструкцій
 - в. виявлення функціонального призначення у зовнішньому вигляді споруди
 - г. наслідування певного стилістичного напрямку в архітектурі
146. Який із жанрів набув найбільшого розповсюдження наприкінці ХІХ-на поч. ХХ ст. в Україні?
- а. батальний
 - б. портрет
 - в. пейзаж
 - г. жанрова картина
147. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?
- а. Національна бібліотека
 - б. Університет ім. Ю. Федьковича
 - в. Національний університет ім. І.Франка
 - г. Національний музей
148. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
149. Яку теоретичну працю написав К. Малевич?
- а. "Статизм"
 - б. "Супрематизм"
 - в. "Дивізіонізм"
 - г. "Історизм"
150. До якої серії відноситься твір Шевченка "Видубицький монастир"?
- а. Притча про блудного сина
 - б. Живописна Україна
 - в. Самітники
 - г. До жодної з перелічених
151. В який період жив і працював Тарас Шевченко?
- а. Період Ренесансу
 - б. Період бароко
 - в. Період класицизму та романтизму
 - г. Період модерну

152. До якого жанру відноситься твір Шевченка "У Києві. Лаврська криниця"?

- а. Історична картина
- б. Пейзаж
- в. Жанрова картина
- г. До жодної із перелічених

153. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві?

- а. Володимир Великий
- б. Ярослав Мудрий
- в. Ярослав Осмомисл
- г. Юрій Долгорукий

154. Скільки куполів має Софійський собор у Києві?

- а. 1
- б. 5
- в. 9
- г. 13

155. Що таке колти?

- а. ювелірні прикраси
- б. матеріал для будівництва
- в. матеріал для фрески
- г. декоративні орнаменти

156. Яка техніка іконопису часів Київської Русі?

- а. графіті
- б. темпера
- в. мініатюра
- г. олійний живопис

157. Мініатюра це...

- а. старий рукопис
- б. ілюстрація у рукописній книзі
- в. матеріал для виготовлення рукописних книг
- г. декоративний орнамент

158. Що означає скань (філігрань)?

- а. сплав золота і ртуті
- б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
- в. вишивання золотими нитками
- г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві

159. Що таке зернь?

- а. сплав золота і ртуті
- б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
- в. вишивання золотими нитками
- г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві

160. Що означає Єлеуси?
- а. Милування
 - б. Всесвята
 - в. Та, що молиться
 - г. Вседержитель
161. Яке зображення знаходиться на стовпах Триумфальної арки Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
162. Яке зображення знаходиться у центральній частині головної апсиди Софійського Собору?
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
163. Скільки куполів має Успенська церква у Львові?
- а. 1
 - б. 3
 - в. 5
 - г. 9
164. Яка фігура покладена у планувальну основу хрестово-купольного храму?
- а. видовжений прямокутник
 - б. багатогранник
 - в. хрест з подовженим нижнім раменом
 - г. хрест з колом
165. Яка композиція, окрім Євангелістів, передбачена за каноном на райських дверях іконостасу?
- а. Різдво Христове
 - б. Благовіщення
 - в. Хрещення Христа
 - г. Воскресіння Христове
166. Яка із названих іконографічних схем містить у своїй композиції абстрактні геометричні фігури?
- а. Зішестя св. Духа на апостолів
 - б. Хрещення Ісуса Христа
 - в. Преображення Господнє
 - г. В'їзд в Єрусалим
167. У якому іконостасному ряду розміщена ікона "Тайна вечеря"?
- а. апостольському
 - б. праздниковому
 - в. намісному

- г. у завершенні іконостасув
168. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується наявністю в її руках полотнища?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Елеуса
 - г. Оранта
169. У якому етнографічному регіоні були поширені церкви т.з. хатнього типу (церква-хата)?
- а. Бойківщина
 - б. Гуцульщина
 - в. Буковина
 - г. Покуття
170. Які канонічні вимоги щодо кольору плаща Богородиці в ікономалярстві?
- а. синій
 - б. червоний
 - в. пурпуровий
 - г. золотий
171. Який декоративний мотив найчастіше застосовувався в різьбі українських іконостасів XVII-XVIII ст.?
- а. мотив плетінки
 - б. мотив пшеничного колосся
 - в. геометричний орнамент
 - г. мотив виноградної лози
172. Що вважається атрибутом архангела Гавриїла?
- а. меч
 - б. стебло лілії
 - в. пальмова гілка
 - г. лавровий вінок
173. Яка споруда м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- а. Латинський костел
 - б. Єзуїтський костел
 - в. Костел бернардинів
 - г. Домініканський костел
174. Кодекс це...
- а. Старий рукопис
 - б. Ілюстрація у рукописній книзі
 - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. Рослинний орнамент
175. Яка із перелічених ознак відноситься до мистецтва Ренесансу
- а. Багатство декоративного оздоблення
 - б. Динамічність мас та об'ємів

- в. Світлотіньові контрасти
 - г. Раціональність та горизонтальність членування на поверхи
176. Що таке іконологія
- а. Збірник правил для малювання ікон
 - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
 - в. Збірка основних положень християнського вчення
 - г. Вчення про ікони
177. Що означає термін "Мініатюра"
- а. фарба червоного кольору (сурик), згодом Ілюстрація у рукописній книзі
 - б. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - в. орнамент
 - г. Старий рукопис
178. Що означає Пантократор
- а. Милування
 - б. Вседержитель
 - в. Той, що молиться
 - г. Всесвятий
179. Як на іконах називають сцени з життя святих
- а. Житійні
 - б. Пасійні
 - в. Адораційні
 - г. Вотивні
180. Пектораль це...
- а. Нагрудна прикраса ритуального призначення
 - б. Підвіска, схожа на сережку, що прикріплюється до скронь
 - в. Ознака царського походження
 - г. Техніка оздоблення ювелірних виробів
181. Що таке смальта?
- а. матеріал для будівництва
 - б. матеріал для мозаїки
 - в. матеріал для фрески
 - г. Декоративний орнамент
182. Як називалися майстерні, де переписувалися книги у період Середньовіччя
- а. Деамбулаторії
 - б. Презбітерії
 - в. Скрипторії
 - г. Аркосолії
183. Як називаються центральні двері в іконостасі
- а. Дияконські
 - б. Царські

- в. Священні
 - г. Апостольські
184. Яка ікона знаходиться в центрі апостольського ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління
185. Пергамент це...
- а. Старий рукопис
 - б. Ілюстрація у рукописній книзі
 - в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
 - г. Рослинний орнамент
186. Які зображення розміщуються у деїсісному циклі іконостасу
- а. Зображення Страшного суду
 - б. Зображення Страстей Христових
 - в. Зображення апостолів
 - г. Зображення старозаповітних жертв
187. Як називаються бічні двері в іконостасі
- а. Дияконські
 - б. Царські
 - в. Священні
 - г. Апостольські
188. Смальта - це..
- а. матеріал для будівництва
 - б. матеріал для мозаїки
 - в. матеріал для фрески
 - г. Декоративний орнамент
189. Яка ікона знаходиться в центрі пророчого ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління
190. Що таке "Євхаристія"
- а. Найсвятіше місце
 - б. Христові Чудеса
 - в. Христові Страждання
 - г. Таїнство причастя
191. Які зображення розміщуються у пасійному циклі іконостасу
- а. Сцени Страшного суду
 - б. Сцени Страстей Христових

- в. Сцени Христових Чудес
 - г. Сцени старозаповітних жертв
192. Иконографія - це...
- а. Правила і настанови для малювання ікон
 - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
 - в. Основні положення християнського вчення
 - г. Наука про ікони
193. Догмати - це...
- а. Збірники правил для малювання ікон
 - б. Хвалебні присвяти якомусь святому
 - в. Основні положення християнського вчення
 - г. Наука про ікони
194. Атрибутом архангела Гавриїла вважається ...
- а. меч
 - б. стебло лілії
 - в. пальмова гілка
 - г. лавровий вінок
195. Який костел м. Львова є найбільш яскравим прикладом західно-європейського бароко?
- а. Латинський костел
 - б. Єзуїтський костел
 - в. Костел бернардинів
 - г. Домініканський костел
196. З яким містом пов'язують початок творчої діяльності Й.-Г. Пінзеля?
- а. Львів
 - б. Бучач
 - в. Городенка
 - г. Годовиця
197. Яка композиція плану Андріївської церкви у Києві?
- а. хрещата п'ятидільна
 - б. хрещата дев'ятидільна
 - в. базилікальна тринефна
 - г. базилікальна однефна
198. До якого з видів мистецтва належить скульптура
- а. Просторові
 - б. Часові
 - в. Просторово-часові
 - г. Синтетичні
199. Яка культура найбільш відома своїм "звіриним" стилем
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська

- в. Трипільська
- г. Скіфська

200. Старий рукопис це...

- а. Кодекс
- б. Ілюстрація у рукописній книзі
- в. Матеріал для виготовлення рукописних книг
- г. Рослинний орнамент

Методика викладання образотворчого мистецтва

1. Як називають художника, який зображує тварин:

- а. дизайнер;
- б. мариніст;
- в. монументаліст
- г. анімаліст.

2. Техніка, в якій твори виконуються здебільшого із засушених різноманітних природних матеріалів називається:

- а. гончарство;
- б. лозоплетіння;
- в. флористика;
- г. кераміка.

3. Декоративна композиція зі скла називається:

- а. гобелен;
- б. витинанка;
- в. мозаїка;
- г. вітраж.

4. До хроматичних кольорів належать:

- а. чорний, сірий, білий;
- б. фіолетовий, коричневий, рожевий;
- в. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
- г. червоний, жовтий, синій.

5. До ахроматичних кольорів належать:

- а. чорний, сірий, білий;
- б. червоний, оранжевий, жовтий, зелений, блакитний, синій, фіолетовий;
- в. коричневий; рожевий, бузковий;
- г. червоний, жовтий, синій.

6. Рельєфне зображення, яке заглиблюється (ввігнуто) в площину називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

7. Техніка вирізання зображення з одного матеріалу і накладання його на тло іншого називається:

- а. монотипія;
- б. витинальна графіка;
- в. аплікація;
- г. витинанка.

8. Науково-просвітницький заклад, де зберігаються твори мистецтва, пам'ятки історії, матеріальної культури називається:

- а. архів;
- б. офіс;
- в. музей;
- г. штаб.

9. До покривних фарб належить:

- а. туаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

10. Техніка багаторазового нанесення фарб прозорим шаром на поверхню роботи має назву:

- а. аля пріма;
- б. пуантилізм;
- в. лесування;
- г. "по мокрому"

11. Монохромний живопис -це:

- а. робота виконана одним кольором;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням різних кольорів;
- г. різнокольорова робота.

12. Незавершений твір - це:

- а. начерк, ескіз;
- б. картина;
- в. панно;
- г. мозаїка.

13. Вкажіть на слово, що означає протилежність, різку відмінність у чомусь - це:

- а. контраст;
- б. нюанс;
- в. блік;
- г. рефлекс.

14. До образотворчого мистецтва належать:

- а. живопис, скульптуру, графіку, архітектуру, дизайн;
- б. поезію, прозу;
- в. літературу, кіно, театр;
- г. хореографію, балет.

15. Дайте визначення поняття "марина" в пейзажному живописі:
- а. картина із зображенням морських краєвидів;
 - б. картина з зображенням природи;
 - в. картина з зображенням людей та тварин;
 - г. картина із зображенням міських краєвидів.
16. Вкажіть представників епохи Відродження:
- а. Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті, Мікеланджело Буонарротті, Донателло, Сандро Ботічеллі;
 - б. Валентин Серов, Василь Суриков, Анрі Матісс, Клод Моне;
 - в. Тарас Шевченко, Іван Труш, Олена Кульчицька, Олекса Новаківський;
 - г. Анрі Матісс, Гюстав Моро, Клод Моне.
17. Назвіть жанри живопису:
- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний, міфологічний, анімалістичний;
 - б. вітраж, фреска, мозаїка;
 - в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
 - г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.
18. Об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну та інших пластичних матеріалів ми відносимо до:
- а. скульптури;
 - б. живопису;
 - в. графіки;
 - г. дизайну.
19. Які техніки станкового живопису ви знаєте?
- а. гуашева, акварельна, олійна, темперна, акрилова;
 - б. писанкарство;
 - в. вітраж;
 - г. анімалістика;
20. Матеріали скульптури:
- а. дерево, камінь, метал;
 - б. папір, тканина;
 - в. дошка, фарби, скло;
 - г. мпластмаси, шкіра, поліуретан.
21. Види живопису:
- а. станковий, монументальний, декоративний, театральнo-декораційний;
 - б. інтер'єр, екстер'єр, ікона;
 - в. натюрморт, портрет, анімалістика, краєвид;
 - г. ліжникарство, кераміка, лозоплетіння, писанкарство.
22. Види декоративно-прикладного мистецтва:
- а. вишивка, кераміка, ткацтво, різьба на дереві, декор. малювання;

- б. графіка, скульптура;
- в. живопис, архітектура;
- г. дизайн, графічний дизайн.

23. Солярні знаки це:

- а. знаки, які символізують сонце, сонячну систему, зорі;
- б. знаки землі;
- в. знаки, що символізують сили природи;
- г. домашніх тварин.

24. Основними виражальними засобами графіки є:

- а. крапка, лінія, пляма, тон;
- б. знак, символ, фактура, пластичність;
- в. колір, текстура, ажурність;
- г. динаміка, статика, перспектива.

25. Назвіть документ, в якому визначається зміст і обсяг знань, умінь і навичок з образотворчого мистецтва, що підлягають засвоєнню, зміст розділів і тем з розподілом їх за роками навчання.

- а. навчальна програма;
- б. навчальний план;
- в. підручник;
- г. поурочне планування.

26. До якої групи методів навчання відносять виконання учнями тренувальних (підготовчих) вправ?

- а. репродуктивні;
- б. інформаційно-рецептивні;
- в. дослідницькі;
- г. евристичні.

27. При фронтальній формі організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва учні виконують:

- а. однакові завдання;
- б. різні завдання;
- в. авторські роботи;
- г. одноманітні завдання.

28. Індивідуальна форма організації навчально-пізнавальної діяльності на уроці образотворчого мистецтва передбачає:

- а. самостійну роботу кожного учня над окремим завданням;
- б. колективну роботу учнів;
- в. групову роботу учнів;
- г. практичну роботу в парах.

29. Видами образотворчого мистецтва є:

- а. графіка, живопис, скульптура, архітектура, дизайн;
- б. портрет, пейзаж, композиція, кольорознавство;
- в. колір, світло, тінь;

- г. акварель, гуаш, пастель, пластилін.
30. Оцінювання на уроках образотворчого мистецтва проводиться за:
- а. 12 бальною системою;
 - б. тестами;
 - в. не оцінюється;
 - г. 100 бальною системою.
31. Позакласна робота вчителя образотворчого мистецтва в школі:
- а. гурткова робота;
 - б. індивідуальна творча діяльність;
 - в. розвага учнів;
 - г. профорієнтаційна робота.
32. Назвіть види діяльності на уроках образотворчого мистецтва в початковій школі:
- а. малювання з натури, малювання на теми та ілюстрування літературних творів,
 - б. декоративне малювання, ознайомлення з творами образотворчого мистецтва,
 - в. ліплення; малювання інтер'єру, окремих предметів, натюрмортів; малювання рослин, тварин, людей;
 - г. малювання орнаментів, візерунків, розписів.
33. Один з видів народної художньої творчості - це прикраси, що вирізують з білого або кольорового паперу:
- а. мальованка;
 - б. аплікація;
 - в. оригамі;
 - г. витинанка.
34. Стилізований художній візерунок (прикраса), що характеризується ритмічністю, повторенням однакових або чергуванням різних елементів візерунку – це:
- а. гобелен;
 - б. силует;
 - в. гравюра;
 - г. орнамент.
35. Чим відрізняються скульптурні твори від живописних або графічних?
- а. динамікою та пропорціями;
 - б. розміром та загальною композицією;
 - в. об'ємом та пластичністю форми;
 - г. динамікою та статикою.
36. Жанр образотворчого мистецтва, що в перекладі з французької мови означає "мертва природа" - це:
- а. натюрморт;
 - б. плакат;
 - в. пейзаж;
 - г. вітраж.

37. Мистецькі твори батального жанру - це зображення:

- а. військових сцен;
- б. сцен повсякденного життя;
- в. подій минулого;
- г. предметів, квітів.

38. Інтер'єр - це:

- а. зображення природи, міст, архітектурних споруд;
- б. образно-композиційна будова художнього твору;
- в. внутрішній простір архітектурної споруди, середина приміщення;
- г. житлова народна архітектура

39. Мистецтво створення об'ємних художніх творів засобами різьблення, ліплення і відливання - це:

- а. архітектура;
- б. живопис;
- в. скульптура;
- г. графіка.

40. Невелика спеціальна дощечка, на якій змішують фарби:

- а. пленер;
- б. пенал;
- в. палітра;
- г. палиця.

41. Мистецтво створення будівельних споруд:

- а. скульптура;
- б. архітектура;
- в. мануфактура;
- г. гравюра.

42. Один із принципів організації позаурочної роботи з образотворчого мистецтва:

- а. безперервність;
- б. наступність;
- в. зв'язок теорії з практикою;
- г. добровільність.

43. Доцільна рекомендована тривалість організаційної частини на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 10-15 хвилин;
- б. 20 хвилин;
- в. 2-3 хвилин;
- г. 25 хвилин.

44. До не традиційних технік зображення, що використовуються на уроках належить:

- а. декоративний розпис;
- б. акварельний живопис;

- в. олійний живопис;
- г. гуашевий живопис.

45. Особливістю оцінювання учнівських робіт з образотворчого мистецтва в першому класі є:

- а. вербальна оцінка;
- б. бальна оцінка;
- в. неоцінювання;
- г. наочна оцінка.

46. Доцільна рекомендована тривалість етапу пояснення нового навчального матеріалу на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 2-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 30 хвилин;
- г. 40 хвилин.

47. Доцільна рекомендована тривалість етапу самостійної практичної роботи учнів на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. 5-10 хвилин;
- б. 2 хвилини;
- в. 20-25 хвилин;
- г. 40 хвилин.

48. Доцільна рекомендована тривалість етапу підведення підсумків на комбінованому уроці образотворчого мистецтва у 1-4 класах становить:

- а. до 5-й хвилин;
- б. 1 хвилина;
- в. 30 хвилин;
- г. 20 хвилин.

49. Оригінальний образно-просторовий спосіб складання із цілого аркуша паперу різноманітних об'ємних форм - тварин, птахів, геометричних форм називається:

- а. ікебана;
- б. оригамі;
- в. витинанка;
- г. пап'є-маше.

50. Інструмент скульптора:

- а. стека;
- б. олівець;
- в. ножиці;
- г. пензлик.

51. Найважливішим зображальним та емоційним засобом у живописі є

- а. лінія;
- б. тон;
- в. крапка;
- г. колір.

52. Який твір відноситься до пейзажного жанру:
- а. А.І.Куїнджі "Місячна ніч на Дніпрі";
 - б. М. Приймаченко "Гороховий звір";
 - в. О.Кульчицька "Тайна вечеря"
 - г. Т. Яблонська "Хліб".
53. До античного стилю відносяться такі архітектурні споруди:
- а. храм Парфенон;
 - б. Собор Паризької Богоматері;
 - в. Золоті ворота в Києві;
 - г. Піраміди в Гізі.
54. Як в образотворчому мистецтві називають чорні, сірі, білі кольори?
- а. ахроматичні;
 - б. холодні;
 - в. теплі;
 - г. основні.
55. Художник-мариніст - це художник, який зображує:
- а. тварин;
 - б. архітектурні об'єкти;
 - в. людей;
 - г. морські краєвиди.
56. Як називається керамічна посудина для напоїв, яка має вигляд бублика?
- а. куманець;
 - б. глечик;
 - в. таріль;
 - г. кухоль.
57. Що таке стилізація?
- а. узагальнення;
 - б. відтворення;
 - в. копіювання;
 - г. змальовування.
58. Вид образотворчого мистецтва, в основі якого лежить лінія, штрих, тон, контраст і нюанс чорного і білого:
- а. живопис;
 - б. графіка;
 - в. архітектура;
 - г. скульптура.
59. Яйце, на яке крапали віск перед тим як занурувати у фарбу
- а. крапанка;
 - б. крашанка;
 - в. драпанка;

г. мальованка.

60. Скульптурне зображення конкретної особи:

- а. бюст;
- б. пам'ятник;
- в. погруддя;
- г. обеліск.

61. Живопис - це:

- а. жанр мистецтва;
- б. вид обр. мистецтва;
- в. твір мистецтва;
- г. малярство

62. Основний засіб творення в живописі - це:

- а. ритм;
- б. колір;
- в. лінія;
- г. крапка.

63. У якому виді живопису фарби наносять на поверхню стіни?

- а. монументальному;
- б. станковому;
- в. декоративному;
- г. мініатюрі.

64. Що таке вітраж?

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

65. Дайте визначення мозаїки

- а. різновид монументально живопису, при якому зображення викладається зі шматків кольорового скла, між якими існує свинцева перемичка;
- б. різновид монументально живопису, при якому зображення складається зі шматочків смальти, що вкладаються на спеціальний розчин;
- в. різновид станкового живопису, при якому зображення наноситься на папір методом аплікації;
- г. техніка монументального живопису, при якій фарби на стіну накладаються по вологому тиньку.

66. Індивідуальний стиль художника називають словом

- а. манера;

- б. маньєризм;
- в. манірність;
- г. індивідуальність.

67. Декоративна композиція з різнобарвних камінців, які закріплюють на цементну основу називається:

- а. гобелен;
- б. витинанка;
- в. мозаїка;
- г. вітраж.

68. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи менш ніж на половину (до 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

69. Рельєфне зображення, яке "виступає" над площиною основи більш ніж на половину (понад 50 %) називається:

- а. контррельєф;
- б. барельєф;
- в. рельєф;
- г. горельєф.

70. До непокривних, прозорих фарб належить:

- а. гуаш;
- б. акварель;
- в. пастель;
- г. сангіна.

71. Яка художня техніка називається монохромним живописом?

- а. робота виконана фарбами за допомогою одного кольору;
- б. робота виконана графічними засобами;
- в. робота виконана в об'ємі із застосуванням матеріалів різного забарвлення;
- г. різнокольорова робота.

72. Вкажіть види образотворчого і народного мистецтва:

- а. живопис, скульптура, графіка, архітектура, дизайн, декоративно-прикладне
- б. мистецтво;
- в. література, кіно, театр;
- г. хореографія, балет.

73. Вкажіть жанри образотворчого мистецтва:

- а. натюрморт, пейзаж, портрет, побутовий, батальний, історичний, релігійний,
- б. міфологічний, анімалістичний;
- в. рельєф, барельєф, горельєф, контррельєф;
- г. гравюра, ксилографія, ліногравюра, літографія, офорт.

74. До якого виду образотворчого мистецтва ми відносимо об'ємні зображення виготовлені з глини, пластиліну чи інших пластичних матеріалів:

- а. скульптури;
- б. живопису;
- в. графіки;
- г. дизайну.

75. Матеріали для живопису:

- а. дерево, камінь, метал;
- б. папір, тканина;
- в. полотно, фарби;
- г. пластмаси, шкіра, поліуретан.

76. Матеріали для скульптури:

- а. дерево, камінь, глина;
- б. папір, тканина;
- в. дошка, фарби;
- г. пластмаси, шкіра.