

Основний рівень

Історія образотворчого мистецтва

1. У якій техніці виконано твір Е.Дега "Блакитні танцівниці"?
 - а. пастель
 - б. темпера
 - в. акварель
 - г. олійний живопис
2. Хто із художників є автором картини "Бар у Фолі-Бержер"?
 - а. О. Ренуар
 - б. Едуард Мане
 - в. Делакруа
 - г. Г. Курбе
3. Хто з художників малював портрети душевнохворих?
 - а. Т.Жеріко
 - б. Є.Делакруа
 - в. Ж.Л.Давид
 - г. О.Дом'є
4. До якого напрямку відносять творчість Ежена Делакруа
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
5. До якого напрямку відносять творчість Теодора Жеріко
 - а. Класицизм
 - б. Романтизм
 - в. Реалізм
 - г. Імпресіонізм
6. Хто із вказаних художників був імпресіоністом
 - а. Г.Курбе
 - б. Ф.Мілле
 - в. К.Коро
 - г. К.Моне
7. Хто із вказаних художників не був імпресіоністом
 - а. О.Дом'є
 - б. А.Тулуз-Лотрек
 - в. О.Роден
 - г. К.Пісарро
8. Який твір дав назву напрямку "імпресіонізм"

- а. "Свобода на барикадах"
 - б. "Пліт Медузи"
 - в. "Враження.Схід сонця"
 - г. "Крик"
9. Кого вважають найзначнішим представником іспанського романтизму
- а. Д.Веласкеса
 - б. Д.Ріверу
 - в. Ф.Гойя
 - г. Е.Греко
10. Художники "Барбізонської школи"
- а. Малювали міфологічні сюжети
 - б. Малювали імпресіоністичні портрети французенок
 - в. Малювали реалістичні пейзажі Фонтенбло
 - г. Малювали романтичні куточки паризьких вуличок
11. Хто з художників вважається представником постімпресіонізму
- а. К.Коро
 - б. В.ван Гог
 - в. К.Пісарро
 - г. О.Ренуар
12. Діадема – це:
- а. вкорочений жіночий жакет періоду Ампір
 - б. Верхній одяг у чоловічому костюмі-трійці періоду Ампір
 - в. каркас жіночої сукні періоду Ампір
 - г. жіноча прикраса періоду Ампір
13. Хто із цих художників був придворним живописцем Наполеона Бонапарта?
- а. Ж.-Л.Давид
 - б. Шарден
 - в. А.Ватто
 - г. Ж.-О.Фрагонар
14. Представником якої школи живопису являється Т.Руссо?
- а. Дельфтська школа живопису
 - б. Болонська академія
 - в. Барбізонська школа
 - г. Рубенівська школа
15. Кого вважають основоположником барбізонської школи живопису?
- а. Т.Руссо
 - б. Ж.Дюпре
 - в. К.Коро
 - г. Г.Курбе
16. На чиїх полотнах зображені переважно балерини?

- а. К.Моне
 - б. Ж.Дюпре
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
17. Художником якої школи є Поль Сезанн?
- а. італійська
 - б. французька
 - в. американська
 - г. німецька
18. Який напрям у мистецтві представляє Д. Росетті?
- а. імпресіонізм
 - б. реалізм
 - в. прерафаеліти
 - г. сюрреалізм
19. Хто належить до основних представників романтизму у живописі Франції?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. Ренуар
20. Кого вважають основоположником напрямку "кубізм"?
- а. Є. Делакруа
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. П.Пікассо
21. Представником якого напрямку у мистецтві являється С.Далі?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. модерн
 - г. поп-арт
22. Хто належить до представників Оп-арту?
- а. В.Вазарелі
 - б. К.Малевич
 - в. Е.Дега
 - г. С.Далі
23. До якого напрямку у мистецтві відноситься творчість Е.Ворхола?
- а. імпресіонізм
 - б. сюрреалізм
 - в. оп-арт
 - г. поп-арт
24. У якій країні виник напрям у мистецтві поп-арт?

- а. Італія
- б. Франція
- в. США
- г. Німеччина

25. К.Малевич являється засновником напрямку:

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. примітивізм

26. Яка із робіт К.Малевича використовувалась, як символ сонця у театральній постановці до опери "Перемога над Сонцем"?

- а. Чорний квадрат
- б. Чорний круг
- в. Червоний квадрат
- г. Чорний хрест

27. Який технічний прийом був найбільш поширеною формою творчості дадаїстів?

- а. колаж
- б. витинанка
- в. пап'є-маше
- г. ліплення

28. Для якого напрямку у мистецтві характерне зображення туманів, хмар, античних, язичницьких персонажів чи християнських янголів, незвичні ракурси:

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. символізм

29. До якого напрямку образотворчого мистецтва відноситься робота П.Гогена " Жовтий Христос"?

- а. неопластицизм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. символізм

30. До якого напрямку у образотворчому мистецтві відноситься творчість К.Піссаро?

- а. імпресіонізм
- б. супрематизм
- в. дадаїзм
- г. абстрактний експресіонізм

31. Хто із цих художників являється представником французького символізму?

- а. А.Матіс;
- б. Е.Дега
- в. Г.Моро
- г. М.Ротко

32. Хто автор портрету з відрізаним вухом?
- а. А.Матіс;
 - б. Е.Дега
 - в. В.Гог
 - г. М.Ротко
33. Який із кольорів переважає у творчості В.Гога?
- а. жовтий
 - б. чорний
 - в. червоний
 - г. зелений
34. До якої течії відноситься творчість П.Сезана, В.Гога?
- а. символізм
 - б. супрематизм
 - в. постімпресіонізм
 - г. абстрактний експресіонізм
35. Хто із цих художників являється представником французького постімпресіонізму?
- а. А.Матіс;
 - б. В.Кандинський
 - в. В.Гог
 - г. М.Ротко
36. Стильовий напрям у мистецтві (переважно в архітектурі, образотворчому й декоративно-ужитковому мистецтві) кінця XIX — початку XX століття, який у перекладі означає "новітній", "сучасний"?
- а. модерн
 - б. супрематизм
 - в. постімпресіонізм
 - г. абстрактний експресіонізм
37. Один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво":
- а. А.Матіс;
 - б. В.Кандинський
 - в. А.Муха
 - г. М.Ротко
38. Чеський художник, ілюстратор, ювелірний дизайнер і плакатист, один з найвідоміших представників стилю "Арт Нуво"?
- а. Г.Клімт
 - б. А.Гауді
 - в. А.Муха
 - г. М.Ротко
39. Хто із представників модерну був іспанським скульптуром?
- а. Г.Клімт

- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

40. Яка із цих архітектурних споруд є кульмінацією творчості А.Гауді?

- а. Храм Святого Сімейства
- б. Будинок Батльо
- в. Будинок Калбет
- г. Палац Ґуель.

41. Хто автор Храму Святого Сімейства у Барселоні?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

42. Хто із цих художників став знаменитим завдяки своїм плакатам та театральним декораціям для відомої акторки Сари Бернар?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. А.Муха
- г. О.Бердслі

43. Французький скульптор, один із засновників імпресіонізму у скульптурі?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. О.Роден
- г. О.Бердслі

44. Австрійський художник і графік, символіст?

- а. Г.Клімт
- б. А.Гауді
- в. О.Роден
- г. А.Муха

45. Риси якого стилю виявляються в ранніх роботах Шевченка?

- а. Критичного реалізму
- б. Класицизму
- в. Романтизму
- г. Реалізму

46. Хто з поданих художників належав до "Паризької школи" експресіонізму

- а. В.Кандінський
- б. П.Пікассо
- в. М.Шагал
- г. А.Матісс

47. Вказати автора картини "Великі купальниці"

- а. К.Моне
- б. К.Пісарро
- в. П.О.Ренуар
- г. П.Гоген

48. Кому належить серія творів "Пори року" у вигляді персоніфікованих жіночих образів?

- а. Г.Клімт
- б. А.Муха
- в. П.О.Ренуар
- г. В.Ван Гог

49. Кому належить картина "Поцілунок"?

- а. Г.Клімт
- б. А.Муха
- в. П.О.Ренуар
- г. В.Ван Гог

50. Як на Західній Україні називався стиль "модерн"?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

51. Як називався стиль "модерн" у Італії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

52. Як називався стиль "модерн" у Франції та Бельгії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

53. Як називався стиль "модерн" в Австрії?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. ар-деко
- г. сецесія

54. Як називався стиль "модерн" у Німеччині?

- а. ліберті-арт
- б. ар-нуво
- в. югенд-стиль
- г. сецесія

55. В якій країні працював А.Муха?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

56. В якій країні працював Г.Клімт?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

57. В якій країні працював О.Роден?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

58. В якій країні працював К.Д.Фрідріх?

- а. Німеччина
- б. Австрія
- в. Чехія
- г. Франція

59. До якого стилю належить картина Т.Жеріко "Пліт Медузи"?

- а. ампір
- б. реалізм
- в. романтизм
- г. класицизм

60. Хто із цих художників є засновником напрямку абстракціонізм:

- а. Пікассо;
- б. В.Кандинський;
- в. С.Далі;
- г. Г.Клімт

61. І.І. Шишкін, І.Є.Рєпін, І.І.Левітан – до якого напрямку в мистецтві відносяться дані художники:

- а. художники-передвижники;
- б. романтизму;
- в. абстракціонізму.
- г. сюрреалізму

62. Хто автор "Чорного квадрату":

- а. Піт Мондріан;
- б. К.Малевич;
- в. В.Кандинський.
- г. С.Далі

63. В якому основному жанрі працював І.Айвазовський:

- а. портретному;
- б. натюрморт;
- в. марина.
- г. побутовому

64. В основі цього стилю лежать народні традиції хатнього і церковного будівництва і досягнення української професійної архітектури і перш за все барокової, вплив якої, починаючи з 1910 року був помітним і навіть зростаючим. Сильним був також вплив європейського модерну. Про який стиль іде мова:

- а. модерн;
- б. бароко;
- в. український архітектурний модерн.
- г. рококо

65. Хто автор картини "Запорожці пишуть листа турецькому султану":

- а. І.Рєпін;
- б. І.Шишкін;
- в. І.Айвазовський.
- г. І.Крамской

66. Вкажіть до якого напрямку в мистецтві відносимо Ф.Гойю:

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм.
- г. сюрреалізм

67. Хто із художників не відноситься до напрямку імпресіонізм:

- а. Г.Курбе;
- б. К.Моне;
- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

68. В якому напрямку працював Г.Курбе:

- а. реалізм;
- б. романтизм;
- в. імпресіонізм.
- г. академізм

69. Представниками якого стилю являються А.Муха, Г.Клімт?:

- а. модерн;
- б. романтизм;
- в. реалізм.
- г. кубізм

70. Який колір викинули із своєї палітри імпресіоністи?:

- а. чорний;
- б. білий;
- в. червоний.

г. синій

71. Хто із імпресіоністів малював балерин?:

- а. Е.Дега;
- б. К.Моне;
- в. Е.Мане.
- г. Ренуар

72. Яка картина К.Моне лягла в основу стилю імпресіонізм?:

- а. "Кувшинки";
- б. "Враження. Схід сонця";
- в. "Стіг сіна"
- г. "Гранд-канал"

73. Що означає переклад терміну "еклектика"?

- а. "той, що відбирає"
- б. "виступ"
- в. "я той, що є"
- г. "вид, вигляд"

74. Вказати автора площі перед собором Св.Петра в Римі.

- а. Мікеланджело
- б. Мадерна
- в. Берніні
- г. Борроміні

75. Хто є автором садово-паркового ансамблю Версалю?

- а. Суфло
- б. Ардуен-Мансар
- в. Лево
- г. Ленотр

76. В оздобленні інтер'єрів споруд у Франції другої половини XVII ст. переважав напрямок...

- а. бароко
- б. рококо
- в. класицизм
- г. академізм

77. Дзеркальна галерея є частиною...

- а. ансамблю Версалю
- б. ансамблю Во-ле-Віконт
- в. ансамблю Лувру
- г. хірургічної школи в Парижі

78. Хто з художників є автором циклу полотен, присвячених африканським полюванням?

- а. Тіціан
- б. Рубенс
- в. Ван Дейк

г. Веласкес

79. Який із названих предметів є типовим для композиції голландського натюрморту?

- а. підстрелена дичина
- б. розколотий горіх
- в. виноградні грона
- г. квітковий букет

80. В якій країні зародилось бароко?

- а. Іспанія
- б. Франція
- в. Італія
- г. Німеччина

81. Хто заснував Академію мистецтв в Італії?

- а. Караваджо
- б. брати Караччі
- в. Доменіко
- г. Брунелески

82. В якій країні творив Франс Хальс?

- а. Фландрія
- б. Голландія
- в. Іспанія
- г. Німеччина

83. Кому належить картина “Повернення блудного сина”?

- а. Рембранту
- б. Караваджо
- в. Рейсдалу
- г. Берніні

84. Який голландський художник писав групові портрети?

- а. Рембрант
- б. Терборх
- в. Ян Веймер Дельфтський
- г. Пітер Клаас

85. У якій країні працював Веласкес?

- а. Іспанія
- б. Італія
- в. Голландія
- г. Франція

86. Представником якої країни є Пауль Рубенс?

- а. Італії
- б. Іспанії
- в. Фландрії

г. Франції

87. Представником якої країни був Ель Греко?

- а. Греція
- б. Іспанія
- в. Італія
- г. Франція

88. До якої країни належить творчість Ван Дейка?

- а. Італія
- б. Іспанія
- в. Франція
- г. Фландрія

89. Яка тематика характерна для творчості іспанського художника Рібери?

- а. релігійна
- б. світська
- в. міфологічна
- г. історична

90. Який тип портрету створив Веласкес?

- а. придворний
- б. парадний
- в. монументальний
- г. авторський

91. Вказати автора твору "Портрет інфанти Маргарити"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Д.Веласкес
- в. Ф.Сурбаран
- г. Рембрандт ван Рейн

92. Вказати автора картини "Дівчина з перловою сережкою"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Я.Вермеєр
- в. Рембрандт ван Рейн
- г. П.Снейдерс

93. Вказати автора картини "Даная"?

- а. П.П.Рубенс
- б. Я.Вермеєр
- в. Рембрандт ван Рейн
- г. П.Снейдерс

94. Вказати автора твору "Аполон і Дафна"?

- а. Донателло
- б. Мікеланджело
- в. Берніні

- г. Вероккіо
95. В якому музеї знаходиться картина "Сикстинська Мадонна"?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
96. В якому музеї знаходиться картина "Спляча Венера" (Джорджоне)?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
97. В якому музеї знаходиться картина "Мона Ліза" (Леонардо да Вінчі)?
- а. Дрезденська картинна галерея
 - б. музей Прадо
 - в. Лувр
 - г. Ермітаж
98. Де знаходиться Сикстинська капела?
- а. Рим
 - б. Флоренція
 - в. Гелуя
 - г. Венеція
99. В якій країні сформувався у XVII ст. стиль "класицизм"?
- а. Франція
 - б. Росія
 - в. Італія
 - г. Нідерланди
100. Яка з якостей притаманна мистецтву італійського бароко?
- а. Раціоналізм
 - б. Антропоцентризм
 - в. Чуттєва духовність
 - г. Реалізм
101. Вказати особливості барокової пластики?
- а. лежача фігура, що підпирає голову рукою
 - б. статична сидяча фігура
 - в. динамічна стояча або сидяча фігура з яскраво вираженими емоціями
 - г. меланхолійно-задумана стояча або сидяча постать
102. В якій країні був заснований стиль бароко:
- а. Франція;
 - б. Італія;
 - в. Росія

г. Німеччина

103. Напря́м в європейському мистецтві, в основі якого стоїть наслідування зразків античного мистецтва, який виник у Франції в 17 ст. це:

- а. класицизм;
- б. рококо;
- в. бароко;
- г. античність

104. Під час правління французького короля Людовіка XIV було розпочато будівництво:

- а. Садово-паркового ансамблю Версаль;
- б. Отелю Субіз;
- в. Вілли Ротонда;
- г. Лувру

105. Хто автор картини "Дівчина з перловою сережкою"?:

- а. Е. Мурильо;
- б. Д.Веласкес;
- в. Я. Вермер;
- г. Рубенс.

106. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франц Снейдерс, Ян Брейгель Оксамитовий учнями якої школи були дані художники?:

- а. Рубенівської школи;
- б. Болонської Академії;
- в. Делфтської школи;
- г. Французької Академії.

107. Він створив могутній стиль, використовуючи контрасти світла й тіні і точно фокусуючись на предметах, іноді використовував драматичне наближення, про кого із художників йде мова?:

- а. А. ван Дейк;
- б. Брати Караччі;
- в. Караваджо;
- г. Веласкес.

108. Яка із цих картин є останньою роботою Рембранта:

- а. "Єврейська наречена"
- б. "Нічна варта"
- в. "Повернення блудного сина"
- г. "Три дерева"

109. Стиль класицизм виник :

- а. у 18 ст. в Італії;
- б. у 17 ст. в Франції;
- в. у 19 ст. в Франції.
- г. у 18 ст. в Росії

110. Яка символіка зустрічається на полотнах жанру "ванітас"?

- а. музичні інструменти, ангел, книги, молоко
- б. череп, дзеркало, гнилі фрукти, годинник
- в. тюльпан, географічна карта, вікно
- г. годинник, тапки, віник, люстерко

111. До якого періоду належить жанр "ванітас"?

- а. класицизм
- б. бароко
- в. рококо
- г. модерн

112. Батьківщина стилю бароко:

- а. Франція;
- б. Німеччина;
- в. Італія
- г. Англія

113. Культурні традиції античності та Відродження були взірцем для епохи:

- а. романтизму;
- б. реалізму;
- в. класицизму
- г. готики

114. Якого архітектора називають "батьком сучасного саду", тобто пейзажного парку?

- а. Гібс
- б. Чемберс
- в. Кент
- г. Рен

115. Інтер'єр якого стилю представлено таким набором компонентів: кесонована стеля, малахітовий стіл та трьох ніжках у вигляді тваринних лап, арфа, настінний рельєфний фриз з мотивом грифонів?

- а. рококо
- б. бароко
- в. ампір
- г. Ренесанс

116. Який із названих виробів представляє стильовий напрям "шінуазері"?

- а. ювелірне яйце фірми Фаберже з мотивами рокайль
- б. ширма із зображенням дракона
- в. кишеньковий годинник з гербовим мотивом
- г. шпалера із сценою полювання

117. Яка деталь характеризує меблі рококо?

- а. ніжка-кабріоль
- б. позолочені бронзові обручі по периметру круглих столів
- в. спинки крісел у вигляді ліри
- г. орнаментальний мотив "іонік"

118. Яке колірна гама є типовою для екстер'єрів у стилі ампір?
- а. пурпурово-чорний і позолота
 - б. жовтувато-пісочний з білим
 - в. рожево-голубий і позолота
 - г. палітра кольорових мармурів
119. У якому жанрі, окрім натюрморту, працював художник Шарден?
- а. побутовий жанр
 - б. портрет
 - в. пейзаж
 - г. пасторальні сценки
120. Інтер'єр якого стилю представлений таким набором деталей: кесонована стеля, статуя Афродіти на постаменті, рельєфний фриз на стіні, монументальна ваза фірми Уеджвуд?
- а. рококо
 - б. Ренесанс
 - в. бароко
 - г. класицизм
121. Для творів якого художника було запропоновано термін "галантний жанр"?
- а. Франсуа Буше
 - б. Антуан Ватто
 - в. Жан Грьоз
 - г. Жан Фрагонар
122. На якому історичному періоді заснований стиль класицизм?
- а. Ренесансному
 - б. Середньовічному
 - в. Античному
 - г. Візантійському
123. "Жіль", "Важка пропозиція", "Капризниця" – хто автор цих творів?
- а. Ж.-Л. Давид
 - б. Шарден
 - в. А. Ватто
 - г. Ж.-О. Фрагонар
124. В якій країні працював архітектор У. Кент?
- а. Росія
 - б. Англія
 - в. Франція
 - г. Німеччина
125. Що означає Англійський сад?
- а. природний
 - б. натуральний
 - в. регулярний

- г. ірраціональний
126. Що означає Французький сад?
- а. природний
 - б. натуральний
 - в. регулярний
 - г. ірраціональний
127. Для якої споруди Й.Г.Пінзель створив скульптури на міфологічні сюжети?
- а. Соборі св.Юра у Львові
 - б. Костел в Годовиці
 - в. Ратуша в Бучачі
 - г. Костел у Городенці
128. Стель рококо досягнув свого розквіту під час правління короля:
- а. Людовік XIV;
 - б. Людовік XV;
 - в. Людовік XVI
 - г. Людовік XVII
129. Що означає переклад терміну "ведута"?
- а. ракушка, мушля
 - б. вид, вигляд
 - в. кухня, корчма, комора
 - г. марнославство, марнота
130. Як називали греки ріку потойбічного царства?
- а. Кіфісос
 - б. Алфіос
 - в. Стікс
 - г. Евротас
131. Якого стилю керамічний посуд був поширений у крито-мікенський період?
- а. чорнофігурний стиль
 - б. червонофігурний стиль
 - в. чорна димлена кераміка
 - г. морський стиль
132. Як називається живописна або скульптурна смуга декоративного призначення. У класичній споруді — частина антаблемента
- а. Архітрав
 - б. Карниз
 - в. Фронтон
 - г. Фриз
133. Фуст це...
- а. завершальна верхня частина колони.
 - б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри

- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

134. Пілон це...

- а. архітектурна форма, що символізує сонячний промінь.
- б. правило, певна система в розміщенні зображень та їх деталей, зразок для наслідування
- в. архітектурна система, заснована на суворому дотриманні правил поєднання форми і пропорцій колони в грецькому і римському мистецтві
- г. монументальна споруда, що обрамлює вхід до храму

135. Як називається трикутне завершення грецького храму з коротких сторін.

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

136. Абак це...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

137. Як називається завершення даху або облямівка будь-якого архітектурного елемента, виконана безпосередньо на стіні у вигляді різьблення.

- а. Архітрав
- б. Карниз
- в. Фронтон
- г. Фриз

138. Каннелюри це ...

- а. завершальна верхня частина колони.
- б. вертикальні жолобки на стовбурі колони чи пілястри
- в. верхня частина класичної капітелі,
- г. потовщення у нижній частині колони

139. Як називається масивна плита, на яку спираються колони в класичному храмі

- а. Антаблемент
- б. Метопа
- в. Стереобат
- г. Стилобат

140. Одяг стародавніх греків:

- а. калазирис
- б. хітон
- в. чолі
- г. бурнус

141. Гіматій – це:

- а. давньоримські головні убори
 - б. давньогрецькі плащі
 - в. давньоєгипетські прикраси
 - г. вид взуття
142. На території якої області України було розташоване колись античне місто Ольвія?
- а. Миколаївська
 - б. одеська
 - в. Херсонська
 - г. Запорізька
143. В якій культурі, окрім єгипетської, в похованнях трапляються золоті маски?
- а. скіфський
 - б. давньослов'янський
 - в. японський
 - г. мікенський
144. Яка деталь є спільною у таких творах давньогрецької пластики як рельєф "Ніка розв'язує сандалю", статуя Афін в Парфеноні та скульптурна група "Три богині" з Парфенона?
- а. інкрустовані очі
 - б. архаїчна усмішка
 - в. крила
 - г. хітон
145. Який населений пункт України був у минулому грецьким містом-колонією?
- а. Херсон
 - б. Скадовськ
 - в. Бахчисарай
 - г. Керч
146. Іонічний, корінфський, доричний – в мистецтві якого періоду розвинулась ця ордерна система:
- а. Стародавньої Греції;
 - б. Стародавнього Риму;
 - в. Стародавнього Єгипту.
 - г. Стародавньої Індії
147. У мистецтві якої країни в архітектурі вперше використовувалась ордерна система:
- а. Стародавньому Єгипті;
 - б. Стародавній Греції;
 - в. Київської Русі.
 - г. Візантійському мистецтві.
148. Який вигляд конструкції має "фронтон"?
- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
 - б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
 - в. невелика колонада перед входом у споруду
 - г. витягнута у плані середня частина приміщення

149. Який вигляд конструкції має "портик"?
- а. трикутної площини утвореної карнизом і двосхилим дахом
 - б. чотирикутного полотнища, що огортає фігуру
 - в. невелика колонада перед входом у споруду
 - г. витягнута у плані середня частина приміщення
150. Яке значення терміну "фронтон"?
- а. завершення фасаду, портика, колонади
 - б. ряд декоративних, "глухих" арок
 - в. хрещальня, приміщення для хрещення
 - г. балкони, трибуни або галереї
151. В чому полягає візантійська і давньокиївська техніка мурування?
- а. подвійна цегляна стіна, заповнена бетонним розчином
 - б. тесані камяні блоки
 - в. цегла-сирець
 - г. ряди цегли чергуються з рядами каменю
152. Який із храмів давнього Києва слугував усипальницею київських князів?
- а. Софійський собор
 - б. Михайлівський Золотоверхий собор
 - в. Успенський собор Печерського монастиря
 - г. Десятинна церква
153. Яку назву має церква над Золотими воротами в Києві?
- а. Благовіщення
 - б. Успіння
 - в. Троїцька
 - г. Покрови
154. Домінуючий будівельний матеріал Давнього Галича?
- а. цегла
 - б. тесаний білий камінь
 - в. річковий необроблений камінь
 - г. дерево
155. Що оточувало зовнішні стіни Успенського собору в Галичі?
- а. ряди колон
 - б. двоярусні галереї
 - в. ряди арок (аркада)
 - г. башти
156. Який тип культових споруд, окрім хрестово-купольних храмів, набув поширення на галицько-волинських землях?
- а. ротонда
 - б. базиліка
 - в. периптер

- г. шатровий храм
157. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
 - б. Успенський собор
 - в. Княжий палац
 - г. Церква св. Пантелеймона
158. Впливами якого стилю позначена архітектурна білокам'яна різьба Давнього Галича?
- а. романського
 - б. готики
 - в. бароко
 - г. Ренесансу
159. Функційне призначення галицьких керамічних плиток?
- а. декорування фасадів культових споруд
 - б. вимощування підлог у храмах та палацах
 - в. оздоблення печей в помешканнях
 - г. вимощування дороги для урочистих процесій
160. Який колір переважає в забарвленні поливи галицьких керамічних плиток?
- а. зелено-жовтий
 - б. біло-голубий
 - в. темно-червоний
 - г. фіолетовий
161. Як тлумачиться образ грифона на галицьких керамічних плитках?
- а. уособлення зла
 - б. перемога над смертю
 - в. вознесіння на небо
 - г. подвійна природа Ісуса Христа
162. В чому полягає техніка візантійського емальєрного ремесла?
- а. заповнення контурних перегородок скловидною рідкою масою
 - б. нанесення емалевої фарби на поверхню виробу
 - в. вставки з кольорових каменів на золотому тлі
 - г. заповнення кольоровою речовиною виїмок на плоскій поверхні
163. Визначити орнаментальний мотив, характерний для візантійських виробів із слонової кістки?
- а. вписані в кола квіткові, зооморфні чи антропоморфні зображення, що утворюють фриз
 - б. геометрична композиція з чітко вираженим центром
 - в. меандровий орнамент
 - г. шрифтовий орнамент (в'язь)
164. Як називалася на Русі нагрудна прикраса візантійського походження, складена із круглих золотих (срібних) пластин, декорованих емаллями?
- а. гривна
 - б. пектораль

- в. барми
- г. колти

165. Визначити стильовий аналог візантійських тканин із зооморфними мотивами серед давньоруських артефактів?

- а. різьба княжих саркофагів Давнього Києва
- б. мозаїчні орнаменти Софії Київської
- в. рельєфи галицьких керамічних плиток
- г. зображення на двостулкових браслетах-наручах

166. Як називається плащ Богородиці на християнських іконах східного обряду?

- а. пеплос
- б. гіматій
- в. мафорій
- г. хітон

167. Який іконографічний варіант Богородиці характеризується благословляючим жестом Ісуса-немовляти?

- а. Одигітрія
- б. Покрова
- в. Елеуса
- г. Оранта

168. Яка традиція покладена в основу канонічного вбрання християнських святих?

- а. іудейська
- б. арабська
- в. давньоєгипетська
- г. антична

169. Яка художня техніка застосовувалася при створенні середньовічної китайської картини?

- а. акварель
- б. туш
- в. енкаустика
- г. аплікація

170. Яка композиція вміщена у купольній частині Софії Київської?

- а. Христос Пантократор
- б. Портрет сім'ї Ярослава Мудрого
- в. Євхаристія
- г. Богородиця Оранта

171. Яка іконографічна схема передбачає зображення Ісуса Христа біля престолу з чашею в руках?

- а. Христос-суддя
- б. Розп'яття
- в. Євхаристія
- г. Успіння Богородиці

172. Як перекладається з грецької слово “Оранта”?

- а. покровителька
- б. милосердна
- в. та, що молиться
- г. утішителька

173. Крилатий лев є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

174. Ангел є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

175. Орел є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

176. Бик є символом...

- а. Євангеліста Іоана
- б. Євангеліста Марка
- в. Євангеліста Луки
- г. Євангеліста Матвея

177. Як називається облицювання зовнішніх стін будівлі камінням з грубо обтесаною опуклою лицьо-вою поверхнею. Може бути і гладенькою, і горбистою, і алмазною.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

178. Пресвітерія це...

- а. простір для духовенства, у християнському храмі об'єднує поперечний неф і абсиду
- б. подовжній простір церкви, розділений рядами колон і пілястрів, єдиний або з бічними аналогами.
- в. поперечний неф у будівлях церков, які в плані являють собою латинський хрест.
- г. невелика релігійна споруда, присвячена комусь зі святих

179. Як називається обробка рівної поверхні матеріалами різного кольору і походження.

- а. Рустика
- б. Облицювання

- в. Деамбулаторій
- г. Портал

180. Як називається кругле широке вікно з переплетенням у вигляді променів, що розходяться. Прорубувалося на фасаді, а іноді по краях трансепта. Типове для романських і готичних соборів.

- а. Фіал-
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

181. Як називається монументальний вхід у цивільні будівлі або в собори, прикрашений рельєфами і виконаний як справжня архітектурна композиція у вигляді обрамлення.

- а. Рустика
- б. Облицювання
- в. Деамбулаторій
- г. Портал

182. Галерея це..

- а. перегородка з фрагментів різноколірного скла, скріплених свинцевим дротом таким чином, щоб із них склалася образотворча композиція або орнаментальний малюнок.
- б. прийом, що полягає в перспективному спотворенні або скороченні предмета або тіла, розташованого під кутом до площини зображення, щоб домогтися тривимірності.
- в. критий прохід, коридор або лоджія, з одного боку з вікнами, з іншого — прикрашена творами мистецтва
- г. невисока глуха арка в стіні, під нею в гробниці клали останки покійних

183. Як називається тип шовкового навісу, розтягнутого на чотирьох або більше опорах, щоб оберегти речі або людей, що розмістилися під ним, від негоди. Також його виготовляли з кам'ячу і застосовували під час ритуалів і релігійних церемоній, ще він увінчував і оберігав статуї та ніші.

- а. Фіал-
- б. Лезена (параста).
- в. Розон (роза)
- г. Балдахін

184. Яке призначення знаменитої Падаючої вежі у м. Піза?

- а. ратуша
- б. вартова вежа
- в. дзвіниця
- г. баштове помешкання феодала

185. Який стиль є провідним у західноєвропейському мистецтві XIII–XV?

- а. Романський
- б. Готика
- в. Бароко
- г. Сецессія

186. Який вид мистецтва є стильовизначальним для Середньовіччя?

- а. Архітектура

- б. Скульптура
 - в. Живопис
 - г. Графіка
187. Назвіть собор у готичному стилі, який знаходиться у Парижі:
- а. Собор Паризької Богоматері;
 - б. Лувр;
 - в. Пантеон;
 - г. Собор Дому Інвалідів.
188. Лицарські поединки є характерними для:
- а. готичної ку –ри
 - б. романської ку- ри
 - в. ку – ри Київської Русі
 - г. єгипетської к-ри
189. Собор Паризької Богоматері відноситься до:
- а. романського стилю
 - б. готичного стилю
 - в. візантійського стилю
 - г. римського стилю
190. Вітраж виник у період:
- а. романський;
 - б. візантійський;
 - в. готичний;
 - г. єгипетський.
191. До якого типу архітектурних споруд відноситься Бастилія:
- а. фортеця;
 - б. готичний собор;
 - в. романська церква.
 - г. антична архітектура
192. Яке початкове призначення двох статуй-колонів під назвою "колоси Мемнона"?
- а. охоронці входу у поховальну камеру Аменхотепа III
 - б. образи давньогрецького бога, сина ранкової зорі Аврори
 - в. статуї біля воріт храму
 - г. охоронці могил у Долині Царів
193. У якому із європейських міст встановлено сфінкси фараона Аменхотепа III?
- а. Петербург
 - б. Париж
 - в. Лондон
 - г. Рим
194. Які предмети, за уявленням єгиптян, оберігав покійного від неправдивих свідчень на судді Осіріса?

- а. портретна статуя покійного
 - б. квітка лотоса
 - в. священний урей (кобра) над чолом
 - г. жук-скарабей
195. Яке буквальне значення слова "Вавилон"?
- а. "місто перемог"
 - б. "божі ворота"
 - в. "лігво лева"
 - г. "мертве місто"
196. Коли були збудовані піраміди в Гізі?
- а. Додинастичний період
 - б. Давнє царство
 - в. Середнє царство
 - г. Нове царство
197. Яка піраміда є найвищою?
- а. Джосера
 - б. Хеопса
 - в. Хефрена
 - г. Снофру
198. Тога – це:
- а. одяг у стародавньому Єгипті
 - б. одяг у стародавній Японії
 - в. одяг у стародавньому Римі
 - г. одяг у стародавній Греції
199. Схенті – це:
- а. набедренна пов'язка в Єгипті
 - б. набедренна пов'язка у стародавній Греції
 - в. набедренна пов'язка у стародавньому Римі
 - г. плащ в Японії
200. Індійський сальвар-камиз складається з:
- а. сарафан – штани
 - б. туніка – штани
 - в. чолі і спідниця
 - г. хітон – плащ
201. Халат, частини якого символізували пори року носили в:
- а. Японії
 - б. Китаї
 - в. Індії
 - г. Греції
202. Які форми застосовувалися в єгипетській архітектурі?

- а. Купол
 - б. Вежа
 - в. Обеліск
 - г. Арка
203. Які із названих об'єктів були основними сакральними спорудами шумерів?
- а. Лабіринт
 - б. Зіккурат
 - в. Піраміда
 - г. Відкритий, оточений колонами двір
204. Як оформлялися інтер'єри шумерських зіккуратів?
- а. Виставлення статуй у нішах
 - б. Вишикувані в ряди колони
 - в. Відсутність інтер'єру як такого
 - г. Обличкування стін рельєфними плитами із зображенням сцен царського життя
205. Із якого матеріалу виготовлена антропоморфна труна, у яку було покладену мумію Тутанхамона?
- а. Із золота
 - б. Із кварцу
 - в. Із алебастру
 - г. Із дерева, оббитого листовим золотом
206. Слово "акрополь" означає:
- а. Ринкова площа
 - б. Місто ремісників
 - в. Горішнє місто
 - г. Святилище
207. Який персонаж давньогрецької міфології виступає покровителем гончарного ремесла?
- а. Гера
 - б. Афіна
 - в. Меркурій
 - г. Діоніс
208. Яке призначення давньогрецьких амфітеатрів?
- а. Місця для театральних вистав
 - б. Арени для гладіаторських боїв
 - в. Арени для виступів диких тварин
 - г. Стадіони для спортивних змагань
209. Який посуд був поширений у Стародавній Греції в епоху архаїки?
- а. Посуд з розписом у "морському" стилі
 - б. Чорнофігурна кераміка
 - в. Червонофігурна кераміка
 - г. Фарфоровий посуд

210. До якого типу належав храм Рамзеса II в Абу-Сімбелі?
- а. Підземний
 - б. Острівний
 - в. Палацовий
 - г. Скельний
211. Ім'я якої богині фігурує у списку семи чудес світу?
- а. Семираміда
 - б. Ісіда
 - в. Аврора
 - г. Аоріна
212. Що означає ім'я Нефертіті?
- а. Квітка
 - б. Прекрасна
 - в. Ласкава
 - г. Чужинка
213. На чому писали стародавні шумери?
- а. Папірус
 - б. Папер
 - в. Пергамент
 - г. Глиняні таблички
214. Єгипетський обеліск символізував:
- а. Промінь сонця
 - б. Стовбур пальми
 - в. Житло бога
 - г. Міст у потойбічне життя
215. Де зберігається у наш час більшість речей гробниці Тутанхамона?
- а. Британський музей
 - б. Метрополітен музей
 - в. Лувр
 - г. Каїрський музей
216. Єгипетські піраміди на думку більшості єгиптологів це:
- а. Храми бога Сонця
 - б. Усипальниці
 - в. Житла богів
 - г. Скарбниці
217. Яка з названих технік є графічною?
- а. Офорт
 - б. Мозаїка
 - в. Сграфіто
 - г. Фреска

218. Якими засобами вирішується зображення об'єму в живописі?
- а. Різними кольорами
 - б. Відношенням світла та тіні
 - в. Протилежними кольорами
 - г. Застосуванням холодних кольорів
219. Яка сюжетика переважає в класичній скульптурі Стародавньої Греції?
- а. Портрети сучасників
 - б. Міфологічні образи
 - в. Монументальні історичні герої
 - г. Побутові сюжети
220. Який жанр був найбільш популярним у китайському середньовічному живописі?
- а. портрет
 - б. гори-води
 - в. батальний жанр
 - г. міфологічний жанр
221. Який орнамент є традиційним для арабської художньої культури?
- а. меандр
 - б. гранатовий узор
 - в. спіралевидний мотив
 - г. арабеска
222. Який вид творчості в Середньовічній Японії було покладено на наукову основу?
- а. ікебана
 - б. каліграфія
 - в. ювелірне мистецтво
 - г. виноробство
223. В якій країні знаходиться мавзолей Тадж-Махал
- а. Японія
 - б. Китай
 - в. Індія
 - г. Камбоджа
224. Який художник вперше у своїх творах почав застосовувати техніку "декупаж"?
- а. В.Кандінський
 - б. Ф.Марк
 - в. П.Пікассо
 - г. А.Матісс
225. Хто заснував Баухауз?
- а. Ван де Вельде
 - б. Гропіус
 - в. Міс ван дер Рое
 - г. Ле Корбюзьє

226. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку футуризму?
- а. С.Далі
 - б. Дж.Балла
 - в. Дж.Северіні
 - г. А.СантЕліа
227. Де був заснований абстрактний експресіонізм?
- а. Франція
 - б. Італія
 - в. Швейцарія
 - г. США
228. Хто з художників належав до "Паризької школи" експресіонізму?
- а. В.Кандінський
 - б. П.Пікассо
 - в. А.Модільяні
 - г. А.Матісс
229. Де був заснований поп-арт?
- а. Франція
 - б. Італія
 - в. Швейцарія
 - г. США
230. Кого з художників вважають засновником кубізму?
- а. П.Сезан
 - б. П.Пікассо
 - в. А.Матісс
 - г. В.Кандинський
231. Який мистецький напрям найбільше виражає суб'єктивне (емоційне) ставлення художника до оточуючого світу?
- а. фовізм
 - б. кубізм
 - в. експресіонізм
 - г. абстракціонізм
232. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку сюрреалізму?
- а. П.Пікассо
 - б. Х.Міро
 - в. П.Мондріан
 - г. Ів.Тангі
233. Хто з художників був засновником абстракціонізму?
- а. А.Бретон
 - б. П.Пікассо
 - в. В.Кандинський

г. К.Малевич

234. Де був заснований дадаїзм?

- а. Франція
- б. Голландія
- в. Італія
- г. Швейцарія

235. Хто з художників не належить до стилістичного напрямку експресіонізму?

- а. А.Дерен
- б. Е.Хеккель
- в. К.Кольвіц
- г. Ф.Марк

236. Який мистецький напрям розкриває "вибухові" можливості кольору?

- а. фовізм
- б. кубізм
- в. експресіонізм
- г. дадаїзм

237. Лідерами "англійського руху за зв'язок мистецтв і ремесел" були:

- а. Джон Рьоскін і Уільям Морріс
- б. Петер Беренс і Анрі ван де Вельде
- в. Міс ван дер Рое і Тео ван Дусбург
- г. Герріт Рітвельд і Піт Модріан

238. Баухауз це:

- а. архітектурний стиль
- б. школа дизайну
- в. місто в Німеччині
- г. авангардний напрям

239. У яких містах знаходилась вища школа будівництва і дизайну Баухауз:

- а. Дрездені і Берліні
- б. Ульмі і Мюнхені
- в. Ульмі і Пассау
- г. Веймері і Дессау

240. Хто з українських і російських художників-авангардистів викладав у вищій школі будівництва і дизайну Баухауз:

- а. Каземир Малевич
- б. Володимир Родченко
- в. Василь Кандинський
- г. Володимир Татлін

241. Звучання назви "модерн" у Франції:

- а. "сецесіон"
- б. "югенштилль"

- в. "арт нуво"
- г. "стиль Орта"

242. Якому стилю характерні прості форми без орнаментів та декоративізму:

- а. поп-арту
- б. модерну
- в. мінімалізму
- г. хай-теку

243. Назвіть характерні ознаки архітектури "інтернаціонального стилю":

- а. криволінійні лінії, об'ємні динамічні форми, скульптурний декор, камінь
- б. прямі лінії, геометричні форми, гладкі поверхні, метал, скло
- в. прямі лінії, симетричні форми, орнаментальна ліпнина, мармур
- г. пластичні лінії, асиметричні форми, декоративні поверхні, дерево, цегла

244. Хто автор картини "Чорний квадрат":

- а. Володимир Татлін
- б. Василь Кандінський
- в. Каземир Малевич
- г. Екстер Олександра

245. Яку із концепцій втілювали у своїй творчості художники-сюрреалісти ?

- а. відображення ритміки сучасного життя
- б. документально точне відтворення явищ навколишньої дійсності
- в. осягнення експресивності кольору
- г. застосування форм і образів, породжених підсвідомістю, незалежно від естетичних чи моральних міркувань

246. Який спосіб формотворення характеризує творчість художників-абстракціоністів?

- а. довільне взаєморозташування форм, плям, ліній
- б. застосування лінійної перспективи
- в. розкладання колірної плями на окремі мазки
- г. фотографічна точність у зображенні предметного світу

247. Яка з перелічених якостей характеризує твори кубістів?

- а. орнаментування картинної поверхні
- б. світло-тіньове моделювання форми
- в. намагання представити кілька точок зору на предмет
- г. відтворення світло-повітряного середовища

248. Хто із перелічених художників представляє мистецтво поп-арту?

- а. Ж. Брак
- б. Е. Уорхол
- в. К. Малевич
- г. В. Вазареллі

249. Який із модерністичних напрямків характеризується застосуванням в живопису шрифтових елементів?

- а. абстракціонізм
- б. сюрреалізм
- в. фовізм
- г. кубізм

250. У якій із країн виник і мав найяскравіший вияв експресіонізм?

- а. Сполучені штати америки
- б. Іспанія
- в. Франція
- г. Німеччина

251. Представником якої мистецької течії є Сальвадор Далі?

- а. кубізм
- б. поп-арт
- в. сюрреалізм
- г. оп-арт

252. В. Кандинський, К. Малевич, П. Модріан були засновниками?

- а. кубізму
- б. абстрактивізму
- в. сюрреалізму
- г. фовізму

253. Представники якої авангардної літературно-художньої течії початку ХХ ст. використовували у своїх творах техніку колажу?

- а. гіперреалізм
- б. дадаїзм
- в. експресіонізм
- г. сюрреалізм

254. Які характерні риси футуризму?

- а. використання образів, пов'язаних зі сферою споживання
- б. фотографічно точне відтворення реальності
- в. композиції, рух передається шляхом накладання послідовних фаз об'єкта зображення
- г. використання образів зі сновидінь

255. Напрямок у мистецтві, що сформувався на початку ХХ століття і передбачає фантазію, невідконтрольну розуму:

- а. сюрреалізм
- б. імпресіонізм
- в. абстракціонізм
- г. дадаїзм

256. Засновником стилю кубізм, що виник у 1907 році є :

- а. Сальвадор Далі
- б. Поль Дельво
- в. Пабло Пікассо
- г. Рене Магріт

257. Де був заснований сюрреалізм?
- а. Німеччина
 - б. Франція
 - в. Швейцарія
 - г. США
258. Хто з художників є найбільш відомим представником фовізму?
- а. Ван Гог
 - б. Пікассо
 - в. Кандинський
 - г. Матісс
259. Художники якого напрямку використовують техніку "дрипінгу"?
- а. супрематизм
 - б. абстрактний експресіоназм
 - в. сюрреалізм
 - г. поп-арт
260. Для якого із етнографічних субрегіонів характерний козацький надмогильний хрест, покритий написами, часто біографічного змісту?
- а. Українське Полісся
 - б. Бойківщина
 - в. Опілля
 - г. Південна Україна
261. Який із художніх напрямків був "попередником" сюрреалізму і створив умови для його виникнення?
- а. фонізм
 - б. абстракціонізм
 - в. дадаїзм
 - г. експресіонізм
262. В якому жанрі найчастіше працював польський художник Ян Матейко?
- а. портретному
 - б. пейзажному
 - в. в жанрі натюрморту
 - г. історичному
263. Хто не входить до ряду художників-кубістів?
- а. Е. Мунк
 - б. Ж. Брак
 - в. Ф. Леже
 - г. М. Шагал
264. Який сюжет зобразив Мікеладжело на фресці вітварної стіни у Сікстинській капеллі?
- а. Створення Адама
 - б. Страшний суд

- в. Гріхопадіння
 - г. Богородиця Оранта
265. Хто із ренесанських художників використав у своїх розписах орнамент "гротеск"?
- а. Мікельанджело
 - б. П'єро дела Франческа
 - в. Джотто
 - г. Рафаель
266. Що прикрашало зачіски жінок в період Ренесансу?
- а. вінок з квітів
 - б. діадема
 - в. перлини
 - г. капелюх зі страусовим пером
267. Одяг з буфами та численними порізами - характерна ознака костюма:
- а. романського періоду
 - б. високої Готики
 - в. Відродження
 - г. Франко-бургундських мод
268. Вказати який стиль представляє творчість Рафаеля?
- а. Кватроченто
 - б. Пізнє Відродження
 - в. Високе Відродження
 - г. Проторенесанс
269. Хто був замовником Успенської (Руської) церкви у Львові?
- а. грецький купець Корнякт
 - б. Костянтин Острозький
 - в. Львівське братство ремісників
 - г. Син Данила Галицького Лев
270. У якій техніці виконано твір Леонардо да Вінчі "Джоконда"?
- а. фреска
 - б. полотно, олія
 - в. дерево, темпера
 - г. дерево, олія
271. Яка із оборонних споруд в Україні належить до ренесансних замків бастіонного типу?
- а. Луцький замок
 - б. Галицький замок
 - в. Станіславська фортеця
 - г. Хотинська фортеця
272. Що прикрашало зачіски жінок періоду Відродження?
- а. вінок з квітів
 - б. плюмаж зі страусового пір'я

- в. низка перлів
 - г. капелюх
273. Який елемент є типовим для ренесансних меблів?
- а. спіралевидні колонки
 - б. випуклі стінки
 - в. пілястри
 - г. стрільчасті арки
274. Ім'я моделі, зображеної на портреті Леонардо "Джоконда"?
- а. Мона Ліза
 - б. Джіневра ді Бенчі
 - в. Джіневра д'Есте
 - г. Чечілія Голерані
275. Яким ремеслом прославилась ренесансна Венеція?
- а. виготовлення сукна
 - б. гутне скло
 - в. виготовлення фарфору
 - г. гобеленне ткацтво
276. Які архітектурно-декоративний елемент визначає характер ренесансного інтер'єра?
- а. позолочена ліпнина на стелі
 - б. аркада
 - в. вітраж
 - г. овальне вікно
277. Який орнамент характерний для рисунку тканин епохи Відродження?
- а. гранатовий орнамент
 - б. натуралістичне зображення квіткових букетів
 - в. смугастий орнамент
 - г. мотиви, запозичені із китайського мистецтва
278. До якого жанру належить твір "Джоконда"?
- а. пейзаж
 - б. міфологічний
 - в. портрет
 - г. історичний
279. Який із названих портретів є парним?
- а. Дама з покривалом
 - б. Портрет подружжя Д'Есте
 - в. Дама з горностаєм
 - г. Джуліано медічі
280. Назвіть країну, в якій зародилась епоха Відродження:
- а. Франція;
 - б. Італія;

- в. Німеччина;
- г. Нідерланди

281. Вказати автора будинку з химерами у Києві?

- а. Кричевський
- б. Гай
- в. Городецький
- г. Жуков

282. Вказати автора Національного музею образотворчого мистецтва у Києві?

- а. Кричевський
- б. Гай
- в. Городецький
- г. Жуков

283. Найвідомішим історичним твором І. Рєпіна є картина?

- а. "В'їзд Б.Хмельницького у Київ"
- б. "Похорон кошового"
- в. "Козаки пишуть листа турецькому султану"
- г. "Сторожа запорізьких вольностей"

284. В якому жанрі найчастіше працював Олександр Мурашко?

- а. жанрова картина
- б. історичний, батальний жанр
- в. портрет
- г. анімалістичний

285. Хто заснував художню школу в Коломиї?

- а. М. Раєвська-Іванова
- б. М. Івасюк
- в. О. Новаківський
- г. Я. Лукавецький

286. Хто заснував художню школу в Києві?

- а. К. Костанді
- б. М. Раєвська-Іванова
- в. М. Мурашко
- г. О. Новаківський

287. Хто заснував художню школу в Одесі?

- а. К. Костанді
- б. М. Раєвська-Іванова
- в. М. Мурашко
- г. М. Івасюк

288. В якій галузі найбільш плідно працював О. Сорохтей?

- а. монументальне мистецтво
- б. театральнo-декораційне мистецтво

- в. графіка, живопис
 - г. скульптура
289. В якій галузі найбільш плідно працював М. Сосенко?
- а. станковий живопис
 - б. монументальне мистецтво
 - в. театральнo-декораційне мистецтво
 - г. графіка
290. Зараз у споруді Резиденції митрополита у Чернівцях знаходиться?
- а. Національна бібліотека
 - б. Університет ім. Ю. Федьковича
 - в. Національний університет ім. І.Франка
 - г. Національний музей
291. Хто намагався відродити монументальний живопис в Україні?
- а. Г. Нарбут
 - б. Ф. Кричевський
 - в. В. Кричевський
 - г. М. Бойчук
292. С.Васильківський увійшов в історію українського живопису як
- а. пейзажист
 - б. портретист
 - в. майстер натюрморту
 - г. майстер побутового жанру
293. Хто з вітчизняних живописців презентує український авангард 10-20 х років?
- а. Петрицький
 - б. Васильківський
 - в. Кричевський
 - г. Мурашко
294. Хто належав до кола митців-шістдесятників
- а. О.Заливаха
 - б. Ф.Кричевський
 - в. С.Васильківський
 - г. М.Бойчук
295. Вказати автора мозаїчних розписів собору Св.Софії у Римі
- а. С.Якутович
 - б. С.Гординський
 - в. М.Бідняк
 - г. Я.Гніздовський
296. Який називалась серія живописних робіт написана Т.Шевченком, де зображувались пейзажі та архітектура України:
- а. "Архітектура України";

- б. "Живописна Україна";
- в. "Живопис України".
- г. "Україна"

297. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Живописна Україна"

- а. чотири
- б. шість
- в. вісім
- г. дванадцять

298. Скільки офортів виконав Шевченко із серії "Притча про блудного сина"

- а. чотири
- б. шість
- в. вісім
- г. дванадцять

299. Хто із митців продовжив серію Т.Шевченка "Живописна Україна"

- а. І.Соколов
- б. К.Трутовський
- в. Л.Жемчужников
- г. С.Васильківський

300. Кого із вказаних художників називали "майстром української місячної ночі"

- а. М.Пимоненка
- б. С.Васильківського
- в. О.Мурашка
- г. Г.Світлицького

301. Кому із вказаних художників належить дизайн першої української національної валюти (гривні)

- а. Ф.Кричевському
- б. С.Васильківському
- в. О.Мурашку
- г. Г.Нарбуту

302. Яку книгу проілюстрував Г.Нарбут

- а. "З Української старовини"
- б. "Тарас Бульба"
- в. "Українська абетка"
- г. "Ніч перед Різдом"

303. Хто із вказаних художників найбільше проявив свій хист у портретному жанрі

- а. Ф.Кричевський
- б. С.Васильківський
- в. О.Мурашко
- г. Г.Нарбут

304. Іконостас якої церкви створив Антін Манастирський

- а. Церква Воздвиження в Маняві
 - б. Собор в.Юра у Львові
 - в. Успенська церква в Крилосі
 - г. Церква Св.Духа в Рогатині
305. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Івана Труша
- а. романтизм
 - б. реалізм
 - в. імпресіонізм
 - г. модерн
306. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олени Кульчицької
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм з елементами символізму
 - в. імпресіонізм з елементами модерну
 - г. кубофутуризм
307. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Олекси Новаківського
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм з елементами символізму
 - в. імпресіонізм з елементами модерну
 - г. кубофутуризм
308. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Осипа Сорохтея
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм
 - в. імпресіонізм
 - г. символізм
309. Який стилістичний напрямок домінує у творчості Михайла Зорія
- а. романтизм з елементами реалізму
 - б. експресіонізм
 - в. імпресіонізм
 - г. символізм
310. Яка із вказаних картин належить Михайлу Фіголю
- а. Похорон кошового
 - б. Галич. 1221 рік.Данило Галицький і новгородський князь Мстислав Удалий"
 - в. Гість із Запоріжжя
 - г. В'їзд Богдана Хмельницького у Київ
311. Вказати автора пам'ятника композитору Денису Січинському в Івано-Франківську
- а. О.Сорохтей
 - б. М.Зорій
 - в. Д.Іванцев
 - г. М.Фіголь
312. Хто заснував художній факультет у Прикарпатському університеті імені Василя Стефаника

- а. М.Варення
 - б. М.Зорій
 - в. Д.Іванцев
 - г. М.Фіголь
313. Хто написав монографію про мистецтво давнього Галича
- а. В.Овсійчук
 - б. М.Варення
 - в. П.Жолтовський
 - г. М.Фіголь
314. Кого із античних богів зображають скульптури, розміщені на площі Ринок у Львові?
- а. Юпітера, Юнону, Венеру, Аполона
 - б. Нептуна, Амфітриту, Артеміду, Адоніса
 - в. Марса, Венеру, Мінерву, Плутона
 - г. Нептуна, Юнону, Артеміду, Аполона
315. Назвати автора скульптур, що знаходяться на площі Ринок у Львові?
- а. Г.Вітвер
 - б. І.Мартос
 - в. А.Шимзер
 - г. П.Евтель
316. В якій техніці виконаний твір Шевченка "Катерина"?
- а. Олійний живопис
 - б. Акварель
 - в. Малюнок олівцем
 - г. Офорт
317. Яка композиція плану Успенського собору Києво-Печерської лаври?
- а. чотиристовпний хрестокупольний
 - б. шестистовпний хрестокупольний
 - в. восьмистовпний хрестокупольний
 - г. базиліка
318. Яка композиція плану Успенського собору у Каневі?
- а. чотиристовпний хрестокупольний
 - б. шестистовпний хрестокупольний
 - в. восьмистовпний хрестокупольний
 - г. базиліка
319. Який князь був похований у церкві Спаса на Берестові?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
320. Чи оздоблений інтер'єр Кирилівської церкви у Києві мозаїками?

- а. Так
- б. Ні
- в. частково
- г. колись були, але зараз знищені

321. Як називається головний собор Києво-Печерської лаври?

- а. Успенський
- б. Благовіщенський
- в. Троїцький
- г. Михайлівський

322. Як називається храм, який знаходиться при вході до Києво-Печерської лаври?

- а. Успенський
- б. Благовіщенський
- в. Троїцький
- г. П'ятницький

323. Як називається храм над Золотими воротами у Києві?

- а. Успенський
- б. Благовіщенський
- в. Троїцький
- г. Спаський

324. Як називається найбільший храм м. Галича?

- а. Успенський
- б. Пантелеймона
- в. П'ятницький
- г. Спаський

325. Як називається храм, споруджений у Видубицькому монастирі в період Київської Русі?

- а. Успенський
- б. Троїцький
- в. П'ятницький
- г. Михайлівський

326. Що таке смальта?

- а. матеріал для будівництва
- б. матеріал для мозаїки
- в. матеріал для фрески
- г. декоративний орнамент

327. Кодекс це...

- а. старий рукопис
- б. ілюстрація у рукописній книзі
- в. матеріал для виготовлення рукописних книг
- г. рослинний орнамент

328. Що таке гаптування?

- а. сплав золота і ртуті
 - б. плетення з тоненького дротику у ювелірному мистецтві
 - в. вишивання золотими нитками
 - г. накладання зерняток у ювелірному мистецтві
329. Скільки веж має Камянець-Подільська фортеця?
- а. 3
 - б. 5
 - в. 11
 - г. 14
330. Яка фортеця є найбільшою в Україні?
- а. Камянець-Подільська
 - б. Мукачівська
 - в. Білгород-Дністровська
 - г. Острозька
331. Яка архітектурна пам'ятка Давнього Галича збереглася дотепер?
- а. Церква св. Іллі
 - б. Успенський собор
 - в. Княжий палац
 - г. Церква св. Пантелеймона
332. Яка із дерев'яних церков Івано-Франківської області входить до списку об'єктів під егідою ЮНЕСКО?
- а. церква Благовіщення у м. Коломиї
 - б. церква Різдва Богородиці у с-щі Ворохта
 - в. церква св. Миколая у с. Ямниця
 - г. церква св. Духа у Рогатині
333. Який із дев'яти ангельських чинів представлений такими іменами: Рафаїл, Гавриїл, Михаїл, Уриїл?
- а. херувими
 - б. ангели
 - в. сили
 - г. архангели
334. Яке місце в іконостасі займає храмова ікона?
- а. над райськими дверима
 - б. праворуч від райських дверей
 - в. в центрі праздничного ряду
 - г. у правому кінці намісного яруса
335. У якому місті знаходиться ратуша, створена Меретином та Пінзелем?
- а. Львів
 - б. Бучач
 - в. Городенка
 - г. Тернопіль

336. Скільки ярусів має Велика дзвіниця Києво-Печерської Лаври?
- а. 2
 - б. 4
 - в. 5
 - г. 8
337. Вказати автора споруди Києво-Могилянської академії?
- а. Й.Шедель
 - б. І.Мічурін
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
338. Вказати автора церкви Миколи Набережного у Києві?
- а. Й.Шедель
 - б. І.Мічурін
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
339. Вказати автора великої дзвіниці Києво-Печерської Лаври?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
340. Вказати автора дзвіниці на далеких печерах Києво-Печерської Лаври?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
341. Вказати автора Військово-Микільського собору у Києві?
- а. Й.Шедель
 - б. С.Ковнір
 - в. Й.Старцев
 - г. І.Григорович-Барський
342. При якому князі був відкритий центр книго та літописання у Києві
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
343. Що означає Єлеуса
- а. Милування
 - б. Всесвята
 - в. Та, що молиться
 - г. Вседержитель

344. На чю честь був споруджений Софійський собор у Києві
- а. Св. Великомучениці Варвари
 - б. Премудрості Божої, премудрості християнського вчення
 - в. Св.Параскеви, захисниці торгівлі
 - г. Св.Великомучениці Катерини
345. Культура яких народів на території України найбільш відома своїми скульптурними зображеннями "кам'яних баб"
- а. Трипільська
 - б. Скїфська
 - в. Народів тюркського походження
 - г. Давніх слов'ян
346. Колти це...
- а. Нагрудні прикраси ритуального призначення
 - б. Підвіски, схожі на сережку, що прикріплюється до скронь
 - в. Ознаки царського походження
 - г. Технічні засоби для оздоблення ювелірних виробів
347. Яка ікона знаходиться в центрі святкового ярусу іконостасу
- а. Тайна вечеря
 - б. Богородиця-Знамення
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Моління
348. До якого періоду відноситься Збруцький ідол?
- а. Кіммерійці
 - б. Скїфи, сармати
 - в. Трипільці
 - г. Давні слов'яни
349. При якому соборі був відкритий центр книго та літописання у Київській Русі
- а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври
 - б. Михайлівський Золотоверхий
 - в. Софійський собор
 - г. Кирилівська церква
350. Що означає Оранта
- а. Милування
 - б. Всесвята
 - в. Та, що молиться
 - г. Вседержитель
351. Який собор із архітектурних споруд періоду Галицько-Волинського князівства зберігся до нашого часу
- а. Успенський собор
 - б. Церква Пророка Іллі

- в. Церква Св.Пантелеймона
 - г. Благовіщенська церква
352. "Кам'яна могила" це...
- а. Поховальний курган
 - б. Стародавня культова споруда (святилище)
 - в. Місце спалювання предків
 - г. Перший на території України музей
353. Який оборонний комплекс має "Круглу" башту
- а. Хотин
 - б. Камянець-подільський
 - в. Луцьк
 - г. Острог
354. При розкопках якої стоянки вперше було знайдено предмети, оздоблені меандровим орнаментом
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська
 - в. Трипільська
 - г. Скіфська
355. Де знаходилася столиця скіфів?
- а. Біля Сімферополя
 - б. Біля Севастополя
 - в. Біля Білгород-Дністровського
 - г. Біля Одеси
356. Де знаходиться перший побудований в Україні собор свв.Бориса і Гліба?
- а. У Володимирі-Волинському
 - б. У Галичі
 - в. У Києві
 - г. У Чернігові
357. Яка споруда не належить до ансамблю Руської вулиці у Львові
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Трьох Святителів
 - в. Успенська церква
 - г. Вежа Корнякта
358. Чи був оздоблений інтер'єр Михайлівського Золотоверхого собору у Києві мозаїками?
- а. Так,
 - б. Ні,
 - в. колись були, але зараз знищені,
 - г. колись були, збережені окремі фрагменти
359. В якій фортеці є Кармалюкова вежа
- а. Камянець-Подільська

- б. Хотинська
 - в. Луцька
 - г. Кременецька
360. За якого князя були збудовані "Золоті Ворота"
- а. Володимирва Великого
 - б. Ярослава Мудрого
 - в. Святослава
 - г. Володимира Мономаха
361. Яка культура відома під назвою "культури мальованої кераміки"
- а. Мізинська
 - б. Черняхівська
 - в. Трипільська
 - г. Скіфська
362. Який князь був похований у Софійському соборі м. Києва?
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
363. Як перекладається словосполучення "Та, що вказує шлях"?
- а. Одигітрія
 - б. Покрова
 - в. Єлеуси
 - г. Оранта
364. Яка споруда примикає до Успенської церкви у Львові
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Трьох Святителів
 - в. Каплиця Кампіанів
 - г. Вежа Ратуші
365. Який собор у Київській Русі називали "Митрополією Руською"
- а. Успенський собор Києво-Печерської Лаври
 - б. Михайлівський Золотоверхий
 - в. Софійський собор
 - г. Кирилівська церква
366. Яке зображення знаходиться у куполі Софійського Собору
- а. Богородиця-Оранта
 - б. Сцена Євхаристії
 - в. Христос-Пантократор
 - г. Благовіщення
367. Хто споруджував Успенський собор у Галичі?
- а. Володимир Великий

- б. Ярослав Мудрий
 - в. Ярослав Осмомисл
 - г. Юрій Долгорукий
368. На якій книзі дає присягу президент України при інавгурації
- а. Галицьке Євангеліє
 - б. Добрилово Євангеліє
 - в. Пересопницьке Євангеліє
 - г. Острозька Біблія
369. Яка книга була першою надрукована в Україні
- а. Буквар
 - б. Апостол
 - в. Євангеліє
 - г. Псалтир
370. До якого типу відносять ікону "Велика Панагія" із Ярославля
- а. Одигітрія
 - б. Оранта
 - в. Єлеуси
 - г. Покрова
371. У якій будівлі м.Львова є "Італійський дворик"
- а. Каплиця Боїмів
 - б. Каплиця Кампіанів
 - в. Чорна камяниця
 - г. Будинок Корнякта
372. Який храм був найбільшим в Галичині у період Галицько-Волинського князівства
- а. Успенська церква
 - б. Церква Пророка Іллі
 - в. Церква Св.Пантелеймона
 - г. Благовіщенська церква
373. Яка із перелічених книг є рукописною?
- а. Острозька Біблія
 - б. Пересопницьке Євангеліє
 - в. Крилоське Євангеліє Учительне
 - г. Апостол

Методика викладання образотворчого мистецтва

1. Яку назву має дисципліна яка вивчає форми і методи навчання?
 - а. соціологія
 - б. психологія
 - в. методика
 - г. фізіологія
2. Які є методи навчання?

- а. вербальні, наочні, практичні
 - б. інтерактивні
 - в. інтегративні
 - г. проблемно-евристичні та ін.
3. Які методи навчання використовують на уроках ОМ?
- а. вербальні (розповідь, опитування)
 - б. наочні (практичний показ, демонстрація)
 - в. практичні (виготовлення виробу)
 - г. всі названі вище
4. Який напрям методики викладання ОМ вважався правильним у 30-х роках ХХ ст.?
- а. методика вільного розвитку
 - б. методика формування образотворчих навичок та розвиток технічної творчості
 - в. методика комплексного підходу до навчання ОМ
 - г. педагогіка співробітництва
5. Що розуміється під визначенням "комплексний підхід до навчання ОМ в середній загальноосвітній школі"?
- а. розвиток творчих здібностей учнів
 - б. розвиток і вирішення комплексних завдань ОМ школі
 - в. надання переваги технічному малюнку
 - г. розвиток емоційної сфери
6. Як ви розумієте концепцію "вільної творчості"?
- а. надання переваги технічному малюнку над розвитком художнього образу
 - б. естетичне сприймання та творчість під керівництвом педагога
 - в. не втручання у творчість дитини і виключення усвідомленого навчання
 - г. актуалізація сенситивних та творчих можливостей в умовах школи
7. За якими принципами структурований навчальний матеріал програм ОМ в середніх класах 90-х років ХХ ст.?
- а. за видами діяльності
 - б. переважав академічний підхід (як у художній школі)
 - в. переважало вивчення видів і жанрів мистецтва
 - г. вивчення художніх технік
8. За якими принципами структурований навчальний матеріал у програмах початкової школи у 90-х роках ХХ ст.?
- а. за видами діяльності
 - б. блочною системою "форма", "колір", "композиція", сприймання
 - в. за вільним художнім вихованням
 - г. за видами і жанрами мистецтва
9. Які найважливіші питання методики викладання висвітлюються у процесі вивчення курсу
- а. малювання з природи
 - б. малювання на тему та ілюстрування дитячої літератури
 - в. ліплення і декоративне малювання

- г. основи образотворчої грамоти і методики різних видів діяльності на уроці.
10. Кого із сучасних авторів підручників можете назвати?
- а. Бакушинський, Ростовцев
 - б. Любарська, Бабенко, Резніченко, Ковальов
 - в. Кузін, Неменський
 - г. Макарова, Юсов
11. Які принципи навчання ОМ для молодших школярів є визначальними?
- а. свідомість та систематичність, науковість і послідовність
 - б. науковість, свідомість і природовідповідність
 - в. виховуючий характер навчання, систематичність і послідовність, наочність та активність, діалог культур, врахування вікових особливостей учнів, переважання практичних вправ
 - г. переважання теоретичного матеріалу над практичними.
12. Центральне місце методики займають питання:
- а. навчання дітей малювання в реальному, декоративному та інших стильових напрямках від абстрактних – до асоціативно-виражальних
 - б. декоративного малювання та художнього конструювання
 - в. малювання з натури, за уявою
 - г. малювання на теми інші
13. Які пріоритети навчання ОМ в молодшому віці?
- а. виховання мистецтвом
 - б. створення позитивної творчої атмосфери, переважання і захоплення практичною роботою учнів, взаємодія їх з вчителем
 - в. урізноманітнення сфери і видів діяльності на уроці
 - г. міжпредметні зв'язки
14. Які пріоритети навчання ОМ в середніх класах?
- а. принцип свідомості та активності, системності і послідовності
 - б. спонукання до творчого самовираження, урізноманітнення форм і видів діяльності, створення педагогічної ситуації
 - в. виховне значення, створення позитивної атмосфери захоплення роботою учнів, взаємодія вчитель-учень
 - г. принцип виховуючого навчання
15. Назвіть пріоритетні питання методики вивчення даного курсу
- а. малювання з натури і на теми
 - б. основи образотворчої грамоти і методика навчання різних видів діяльності
 - в. ліплення та декоративна робота
 - г. малювання на теми та інше
16. Рівень педагогічної майстерності вчителя ОМ визначають за
- а. вмінням пояснювати навчальний матеріал
 - б. володіння комплексом спеціальних науково-методичних основ образотворчої грамоти та психології творчості загалом
 - в. вмінням малювати загалом

- г. вміння зображувати окремі об'єкти
17. Хто з відомих учених висвітлював питання методики викладання ОМ?:
- а. Фіцула, Онищук
 - б. Амонашвілі
 - в. Ростовцев, Неменський, Юсов, Глинська
 - г. Зязюн
18. Пріоритетні напрямки навчання мистецьких дисциплін за концепцією Г. М. Падалки
- а. залучення елементів з трудового навчання
 - б. створення позитивної атмосфери на уроці, взаємодія вчителя та учня і опора на практичну роботу
 - в. дотримання принципів дидактики у викладанні художніх дисциплін
 - г. врахування вікових особливостей розвитку дітей
19. Прийомами навчання називають:
- а. способи створення зображень
 - б. способи використання художніх матеріалів
 - в. окремі деталі, складові частини методу
 - г. вивчення художніх технік та інше
20. Визначення методу навчання за І. Я. Лернером :
- а. система дій вчителя який організовує практичну і пізнавальну діяльність учня, що стійко веде до засвоєння змісту освіти
 - б. наочні, словесні, практичні
 - в. репродуктивні, інтерактивні, ігрові, евристичні
 - г. інформаційно-рецептивні, репродуктивні, дослідницькі, проблемні
21. Інформаційно-рецептивний метод включає:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - в. постановку дослідів, експериментів
 - г. проблемний виклад
22. Репродуктивний метод охоплює :
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
 - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - в. постановку дослідів, експериментів
 - г. художньо-графічний аналіз
23. Дослідницькі методи включають:
- а. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
 - б. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки
 - в. постановку дослідів, експериментів
 - г. теоретично-графічний аналіз
24. Інтерактивні методи навчання малювання:
- а. вправи, творчі завдання, ескізи, замальовки

- б. дослідницький, евристичний, проблемного викладу
- в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва
- г. уміння спілкуватися, слухати, дискутувати і переконувати, працювати в групі

25. Розкрийте сутність вправ пошукового характеру:

- а. вимагає постановки проблеми, яка не має однозначення
- б. вирішення творчих ситуацій
- в. спостереження, обстеження предметів, сприймання творів та мистецтва;
- г. евристичний (частково-пошуковий)

26. Розкрийте сутність вправ дослідницького характеру:

- а. поступове опанування процедури творчості і методів творення
- б. вирішення творчих ситуацій
- в. вирішення завдань репродуктивного характеру
- г. формування навиків та умінь

27. Розкрийте сутність вправ евристичного характеру:

- а. передбачає поелементне навчання творчої діяльності
- б. виконання вправ
- в. виконання репродуктивного характеру
- г. виконання графічних завдань

28. Класифікуйте основні різновиди вправ за набуттям образотворчих вмінь і навичок молодшими школярами. [МС]

- а. вправи на розвиток спостережливості, на розвиток спритності та гнучкості руки, на сприймання та відтворення кольорів, на розвиток тактильних і кінестетичних відчуттів, на розвиток композиційних навичок
- б. вправи в повітрі, в альбомі олівцем; вправи на засвоєння прийому ліплення, роботи з папером; виконання ескізів декоративних композицій, тематичних малюнків; аналіз пропорцій, будови тіла тварин і птахів
- в. вправи з основ кольорознавства (на поєднання, на утворення допоміжних кольорів, на заливку, вливання кольору в колір, на знайомство з окремими техніками живопису)
- г. вправи на засвоєння прийомів ліплення, роботи з папером

29. Яка роль ігрових методів навчання молодших школярів? :

- а. розвиток самостійності, творчої уяви
- б. розвиток дитячої уяви, фантазії і творчості
- в. розвиток образотворчих навичок
- г. розвиток художньо-графічних навиків

30. Назвіть словесні методи навчання образотворчого мистецтва:

- а. розповідь, словесний опис, пояснення
- б. педагогічний рисунок, ескіз
- в. гра, спостереження
- г. використання аудіовізуальних засобів

31. Назвіть практичні методи навчання образотворчого мистецтва:

- а. розповідь, словесний опис, пояснення

- б. підготовчі вправи, виконання ескізу, етюдні замальовки
 - в. гра і декламація
 - г. спостереження і аналіз форми
32. Назвіть наочні методи навчання образотворчого мистецтва :
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація навчально-методичних таблиць, педагогічний рисунок, використання репродукцій, дитячих малюнків
 - в. дослід, гра, спостереження
 - г. мистецтвознавчий аналіз
33. Як називається методичний прийом ознайомлення з новими художніми техніками? :[МС]
- а. бесіда, розповідь, словесний опис, пояснення
 - б. демонстрація способу дії
 - в. дослід, гра, спостереження
 - г. графічний аналіз
34. Як називається метод використання слова і показу?:
- а. репродуктивний
 - б. евристичний
 - в. інформаційно-рецептивний
 - г. практичний показ
35. Як називається методичний прийом – малюнок вчителя на дошці чи планшета, що супроводжується словесним поясненням?:
- а. навчальний малюнок
 - б. педагогічний малюнок
 - в. малюнок – ескіз
 - г. начерк
36. Як називається методичний прийом вивчення основних рис предметів: форми, будови, кольору, розмірів? :
- а. обстеження
 - б. показ способу дії
 - в. підготовча вправа
 - г. художньо-графічний аналіз
37. Як називається прийом визначення пропорцій предмета з натури (на око)
- а. візуальний
 - б. пропорційний
 - в. наочний
 - г. практичні обміри
38. До дидактичних засобів навчання образотворчого мистецтва у початковій школі належать :
- а. слово вчителя, навчально-методичний комплект, мультимедійні і технічні засоби
 - б. художні приладдя і матеріали
 - в. ТЗН, ППЗ, старт дошки
 - г. конспект уроку

39. Слово вчителя виконує функції :
- а. педагогічну, інформаційну
 - б. розвивальну,
 - в. виховну
 - г. інформаційну, виховну, розвивальну, естетичну функції
40. Слово вчителя виявляється у :
- а. виразному доступному мовленні
 - б. визначеному темпі мовлення, силі голосу, ритмомелодиці мовленого
 - в. змісті мовленого
 - г. змісті продемонстрованого
41. Основна функція слова вчителя :
- а. інформаційна
 - б. виховна
 - в. розвивальна
 - г. ігрова
42. До навчально-методичного комплексу входять:
- а. підручники, навчально-методичні посібники, репродукції художніх творів
 - б. підручники, навчальні посібники, альбоми та демонстраційні матеріали, роздавальний матеріал, методичні посібники для вчителя
 - в. репродукції художніх творів, дитячі роботи, таблиці, ілюстрації
 - г. твори оригінали
43. Шкільний підручник з образотворчого мистецтва – це вид навчальної літератури, який представляє:
- а. знання і види діяльності з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів шкільного віку
 - б. ілюстративний матеріал з дисципліни "Образотворче мистецтво" відповідно до Державного стандарту та вимог навчальної програми з урахуванням вікових особливостей учнів молодшого шкільного віку
 - в. методичне забезпечення уроку
 - г. наочність
44. Підручник – явище багатофункціональне і є:
- а. основним засобом навчання школярів
 - б. додатковим засобом навчання школярів
 - в. ілюстративним засобом навчання школярів
 - г. допоміжним засобом навчання
45. Мистецтвознавчі поняття формуються на основі:
- а. читання текстів
 - б. сприймання творів
 - в. аналізу художніх творів, їх репродукцій, текстів, словників
 - г. перегляду кінофільмів

46. Використання шкільного підручника з образотворчого мистецтва у процесі викладання передбачає:

- а. вивчення змісту навчального матеріалу
- б. засвоєння техніки малювання
- в. краще засвоєння музичного мистецтва
- г. формування емоційної сфери школярів (їхніх почуттів, мотивів, пізнавального інтересу)

47. Методичні посібники для вчителя з образотворчого мистецтва зазвичай містять :

- а. виклад основних дидактичних вимог до вивчення образотворчого мистецтва в певному класі
- б. спрямовують діяльність учителя на послідовне здійснення дидактичних, розвивальних і виховних завдань уроку та вивчення музичного мистецтва
- в. виклад програмового матеріалу в певному класі
- г. спрямування діяльності учителя на послідовне здійснення дидактичних завдань уроку та вивчення хореографії

48. Демонстраційними матеріалами у процесі навчання образотворчого мистецтва у середніх класах є наступні:

- а. засоби навчання, педагогічні програмні засоби
- б. технічні засоби навчання, малюнки, репродукції
- в. предметні наочні посібники, об'ємні моделі, навчально-методичні таблиці, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії рисунків, творів мистецтва.
- г. практичний показ

49. Предметні наочні посібники :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала, дротяні моделі геометричних фігур тощо
- б. театральні вистави, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- в. музичні твори, репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків
- г. схеми, моделі

50. Об'ємні моделі:

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки, предмети побуту, опудала.
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії, рисунків, творів мистецтва

51. Навчально-методичні таблиці:

- а. таблиці, схеми, графіки
- б. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини
- в. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи
- г. фотографії творів мистецтва

52. Ілюстративні засоби :

- а. муляжі, гіпсові фігури, розети, іграшки
- б. предмети побуту, опудала
- в. дротяні моделі геометричних фігур, фігури людини

г. репродукції творів мистецтва, дитячі роботи, фотографії, рисунків, творів мистецтва.

53. До екранних ТЗН належать :

- а. навчальні відеофільми, діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. банери та стенди

54. Звукові ТЗН – це:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні радіопередачі, грамзаписи, магнітні записи
- в. навчальні кінофільми, телепередачі, створені на студіях популярних та документальних фільмів
- г. комп'ютерні ігри

55. До екранно-звукових засобів навчання належить:

- а. навчальні діафільми та діапозитиви, застосування яких можливе з використанням діапроекторів та кодоскопів
- б. навчальні грамзаписи, магнітні записи та радіопередачі
- в. навчальні кінофільми, діафільми, відеофільми та телепередачі
- г. слайдоскопи

56. Організаційний елемент уроку:

- а. спосіб взаємодії вчителя та учня у навчально-виховному процесі на початку уроку
- б. дидактичну структуру уроку
- в. прийоми викладу навчального матеріалу у курсі викладання образотворчого мистецтва
- г. підведення підсумку

57. Урок, екскурсія, самостійна робота, практичні заняття, контрольна робота, домашня навчальна робота – це:

- а. методи навчання і виховання
- б. форми організації навчання
- в. принципи навчання
- г. прийоми і техніки

58. Головною формою викладання образотворчого мистецтва у школі є:

- а. урок
- б. факультатив
- в. гурткова робота
- г. екскурсія

59. Дидактичні етапи уроку визначено вченим :

- а. М. Фіцулою
- б. М. Кириченком
- в. Б. Неменським

г. І. Зязюном

60. Дидактична структура уроку образотворчого мистецтва залежить від :

- а. виду образотворчої діяльності
- б. мети, завдань, навчального матеріалу та виду образотворчої діяльності
- в. використання методів і прийомів роботи на уроці
- г. навчального матеріалу

61. Найбільш бажаними в сучасних умовах можна вважати такі типи уроків образотворчого мистецтва :

- а. інтегровані уроки, комбінований урок, урок вивчення нового матеріалу, урок закріплення вивченого матеріалу, урок узагальнення і систематизації знань учнів
- б. уроки оволодіння образотворчою грамотою, уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності
- в. уроки колективної образотворчої діяльності, уроки створення самостійних творчих робіт, уроки ознайомлення з мистецькими творами
- г. уроки -екскурсії

62. Урок образотворчого мистецтва має свою специфіку і належить до предметів:[МС]

- а. природничого циклу
- б. гуманітарного циклу
- в. естетичного циклу
- г. фізичного

63. Уроки оволодіння образотворчою грамотою це:

- а. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- в. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- г. оволодіння мистецькими техніками

64. Уроки сприймання та оцінювання явищ мистецтва та дійсності:

- а. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- б. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. уроки-екскурсії

65. Уроки колективної образотворчої діяльності:

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік;
- в. виконання колективної творчої роботи за спільним завданням
- г. індивідуальні завдання

66. Уроки створення самостійних творчих робіт :

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах

- в. сприймання , аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- г. копіювання завдань

67. Уроки ознайомлення з теорією мистецтва:

- а. вивчення різних видів та жанрів образотворчого мистецтва
- б. втілення власного задуму учнів в оригінальних творчих роботах
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору

68. Інтегровані уроки з елементами образотворчого мистецтва це:

- а. сприймання, аналіз та оцінка певного художнього твору або явища дійсності
- б. на базі образотворчого мистецтва та інших дисциплін на яких здійснюється взаємне проникнення різних видів діяльності
- в. заняття з композиції, малювання з натури, опанування форми, кольору, об'єму, різних художніх технік
- г. індивідуальні завдання

69. Етапи комбінованого уроку образотворчого мистецтва:

- а. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота Підсумок уроку. Домашнє завдання
- б. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання.
- в. Організаційний етап. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми і мети уроку. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання
- г. Актуалізація опорних знань. Повторення вивченого матеріалу. Активізація навчальної діяльності. Усвідомлення теми і мети уроку. Вивчення нового матеріалу. Самостійна навчальна робота. Підсумок уроку. Домашнє завдання

70. Організаційний етап уроку включає:

- а. підготовку учнів до роботи, організацію робочого місця,
- б. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя;
- в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення , критичного мислення
- г. підготовка з допомогою викладача

71. Організація опорних знань включає :

- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення ; самостійну роботу учнів під керівництвом учителя
- б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом

- в. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
 - г. взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
72. Мотивація навчальної діяльності. Повідомлення теми та мети уроку включає: [МС]
- а. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
 - б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт, взаєморецензування з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
 - в. мотивацію учнів до активного сприйняття нового навчального матеріалу, актуалізацію раніше засвоєних знань та умінь, активізацію навчально-пізнавальної діяльності, визначення завдань уроку, створення емоційного настрою, формування проблемних завдань, показ учнівських робіт
 - г. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх позитивним аналізом
73. Засвоєння нового матеріалу. Навчально-пізнавальна робота включає:
- а. теоретико-аналітичну роботу з вивчення нових знань, умінь і навичок; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання та композиційне розміщення зображення
 - б. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт
 - в. взаємоаналіз з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
 - г. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання; перегляд закінчених робіт минулого року, з їх аналізом
74. Підсумок уроку. Аналіз та оцінювання робіт включає :
- а. теоретико-аналітичну роботу; підготовчі вправи; пояснення послідовності виконання завдання а композиційне розміщення зображення; самосійну роботу учнів під керівництвом учителя
 - б. повторення набутих раніше знань; перевірку домашнього завдання;
 - в. перегляд закінчених робіт минулого року, з їх аналізом
 - г. встановлення, які уміння і навички здобули учні на даному уроці, аналіз робіт учнів, оцінювання, виставка робіт; бесіда з метою розвитку зв'язного мовлення, критичного мислення
75. Домашнє завдання з образотворчого мистецтва має таке призначення:
- а. завершення роботи розпочатої у класі вдома;
 - б. підшукати репродукції, прочитати художній твір дитячої літератури, підготувати все необхідне для наступного уроку
 - в. провести спостереження, виконати короточасні зарисовки, підібрати словничок і сполучення слів, необхідні для розповіді про природу;
 - г. виконання творчої роботи вдома за участю батьків.
76. Принцип науковості і систематичності полягає:
- а. пріоритет завдань творчої самореалізації особистості, створення умов для вияву обдарованості і талантів дітей
 - б. формування гуманної особистості, людяної, доброзичливої і милосердної
 - в. духовну єдність української національної культури з культурою народів світу, сприяє усвідомленню пріоритетності загальнолюдських цінностей;
 - г. розширення і поглиблення засобами освіти вагомих для кожної особистості, науково

обґрунтованих понять і способів практичних дій в їхній майбутній творчій діяльності.

77. Принцип безперервності, наступності та інтеграції в освіті забезпечує:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. єдність всіх ланок освіти України, об'єднання різних типів загальноосвітніх та позашкільних з різними закладами та різними організаціями.

78. Принцип добровільності та доступності передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню, набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності;
- б. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності
- в. творча праця в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

79. Принцип самостійності та активності особистості передбачає :

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набуття додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, прояву художньої обдарованості і таланту в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час;
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок.

80. Принцип практичної спрямованості навчання передбачає:

- а. право вибору та доступність у забезпеченні потреб особистості у творчій самореалізації, духовному самовдосконаленню
- б. набутті додаткових знань, умінь а навичок, підготовки до активної професійної творчої діяльності
- в. реалізації учнями пізнавальної самостійності, в навчально-виховній діяльності та в позанавчальний час
- г. набуття учнями певних допрофесійних умінь і навичок, прояв художньої обдарованості і таланту

81. Форми проведення позаурочних занять з образотворчого мистецтва у школі:

- а. художньо-мистецькі заходи у режимі дня, факультативні заняття, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВК;
- б. художні гуртки та студії певного художнього спрямування: живопису, декоративно-прикладної діяльності,
- в. гуртки ліплення, конструювання, дизайну та хореографічні та музичні школи;
- г. художні гуртки, студії, школи, палаци дітей для молоді, малі академії мистецтв.

82. Експерсії до художніх музеїв, на виставки, в майстерні художників, скульпторів, народних майстрів мають на меті:

- а. познайомити школярів з творчими здобутками майстрів; пройти майстер клас;
- б. розширити і наповнити світогляд учнів уявленнями про мистецтво, та вивчити новий танець
- в. розвивати естетичний смак, творчу уяву та опанувати гру на інструменті
- г. допомогти у практичній роботі

83. Мета бесіди про образотворче мистецтво їх проведення – це :

- а. сприймання естетичних явищ у мистецтві та навколишньому світі;
- б. формування мистецтвознавчої термінології;
- в. розповідь про видатних художників, їх творчий і життєвий шлях
- г. розвинути фізично і морально

84. Форми позакласних занять з образотворчого мистецтва у мистецьких закладах:

- а. виставки, факультативи, мистецькі свята і акції, різноманітні вікторини, КВН, майстер класи
- б. музичні гуртки та студії певного художнього спрямування
- в. хореографічні гуртки, студії, школи, палаци мистецтв, академії мистецтв
- г. самостійна робота дітей та молоді

85. Гуртки художньої творчості – це :

- а. гуртки рисунку, живопису, композиції, скульптури або декоративно-ужиткового мистецтва
- б. гуртки технічного моделювання та конструювання
- в. гуртки танцю
- г. гуртки пантоміми

86. В гуртках графіки діти можуть:

- а. виконувати художні роботи в техніці гуаші, акварелі, олії
- б. працювати плакатними перами, олівцями, оформлювати настінні листівки, плакати
- в. ліпити з глини та пластиліну
- г. малювати фарбами

87. Навчальними дисциплінами дитячої художньої школи є :

- а. математика, рідна мова, читання
- б. музика, образотворче мистецтво, хореографія
- в. композиція, рисунок, живопис, скульптура, історія мистецтв
- г. фізкультура та ритміка

88. Методи заохочення дітей, які поглиблюють інтерес до теми художніх занять:

- а. участь дітей у виставках, виступ з доповіддю на мистецьку тему
- б. виконання творчих завдань на уроках образотворчого мистецтва
- в. позитивна оцінка творчих робіт учнів
- г. винагородження

89. Малі картинні галереї – це:

- а. виставки репродукцій творів відомих українських та зарубіжних художників

- б. виставки дитячих робіт
- в. картини місцевих художників
- г. презентації творчих досягнень

90. Мета створення музеїв народної творчості та декоративно-ужиткового мистецтва у школі :

- а. свідоме осмислення традицій народних промислів та декоративно-ужиткового мистецтва рідного краю
- б. залучення батьків до вивчення мистецтва
- в. залучення школярів до вивчення народної творчості та декоративно-прикладного мистецтва
- г. пропаганда народної творчості

91. Поле зору – це:

- а. місце, з якого художник спостерігає предмет зображення
- б. частина простору, в якій ми бачимо предмети найбільш чітко
- в. лінія, що знаходиться на рівні нашого зору
- г. уявна точка, в якій сходяться всі паралельні прямі, що віддаляються у просторі

92. Які поняття з композиції засвоюють учні за програмою загальноосвітньої школи?

- а. композиційний центр, рівновага, динаміка, статика, нюанс, ритм
- б. маса, світлотінь, рефлекс, побудова
- в. проект, силует, балясина
- г. ведута, об'єм, антураж

93. Назвіть з якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?

- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
- б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
- в. плакат, портрет, візитка, банер
- г. реклама, натюрморт, пейзаж

94. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про образотворчу грамоту:

- а. лінія горизонту і перспектива, конструкція, тональний і кольоровий малюнок, світлотінь, композиція, балет
- б. проект, тінь, перспектива, опера
- в. етюд, симфонія, ораторія
- г. танець та інші

95. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури:

- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
- б. тон, гіпс, антаблемент, капітель
- в. фактура, колорит, розмір
- г. кераміка та інше

96. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про світлотінь:

- а. біле – світло, чорна – тінь, бік, півтінь, рефлекс, падаюча тінь
- б. колір, колористика, трафарет
- в. кут зору, площина картини, лесування

- г. ракурс, розмір, масштаб
97. Назвіть поняття, які дозволяють сформувати у школярів уявлення про перспективу
- а. лінійна і повітряна перспектива, лінія обрію (горизонту), точка сходу, картина
 - б. колорит, арабеска, рисунок, пляма
 - в. об'єм, тон, фігура, каркас
 - г. простір, подіум, блік тощо
98. Назвіть поняття, які дозволяють сформувати у школярів уявлення про художню мову рисунку:
- а. мова ліній, штрихів, світлих і темних плям (світлота), конструкція, форма, об'єм
 - б. пляма, проект, креслення, ескіз
 - в. композиція, антураж, ансамбль
 - г. гармонія, дисонанс, візерунок
99. Назвіть поняття, які дозволяють сформувати у школярів уявлення про художню мову живопису:
- а. колір, гама кольорів, теплий і холодний, основний і похідний, забарвлення (колірний тон), світлота і насиченість
 - б. світлотінь, рефлекс, об'єм, поза, жести
 - в. мініатюра, статуя, каріатида,
 - г. капітель, антамент, аттик, плафон
100. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням глибини простору:
- а. вигляд спереду, перспектива, горизонт
 - б. зональність, композиція, натура
 - в. статика, ритм, проект, статуя
 - г. малюнок, схема, мозаїка
101. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням плоских фігур, які необхідно сформувати в учнів загальноосвітньої школи у процесі вивчення дисципліни "Образотворче мистецтво":
- а. трикутник, квадрат, прямокутник, ромб, трапеція, круг
 - б. величина, будова, конструкція, пропорції
 - в. трикутник, квадрат, куля, призма, піраміда, конус, трапеція
 - г. складні об'ємні фігури
102. Вкажіть основні поняття, пов'язані із відображенням об'ємності предметів на площині:
- а. побудова, величина, конструкція, пропорції, світлотінь, тінь, півтінь, блік, рефлекс, падаюча тінь
 - б. ритм, нюанс, точка зору, картина, площина, силует
 - в. пляма, композиція, структура
 - г. антураж, арка, колона, велета
103. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
 - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
 - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска
 - г. рослинний, зооморфний, анімалістичний
104. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно

сформувати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статичності й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

105. Назвіть основні поняття, пов'язані із зображенням постаті людини, які необхідно сформувати в учнів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. частини тіла, фігура, голова, кінцівки, скелет, м'язи, пропорції, величини, форма, профіль, анфас, фас
- б. профіль, анфас, фас, простір
- в. фігура, бюст, торс, статуя,
- г. портрет, антураж, драперія

106. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням початкової школи:

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої грамоти
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот та предметів

107. Назвіть компоненти процесу вивчення творів мистецтва:

- а. ознайомлення, сприймання, аналіз, оцінювання
- б. споглядання, копіювання, бесіда, любування
- в. аналіз, реставрація, милування, публікація
- г. опис, дослідження, фотографування

108. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи історичний жанр:

- а. Верещагін, Суриков
- б. Рембрандт, Гойя
- в. Шевченко, Рєпін, Устіянович, Івасюк, Мурашко, Касіян, Якутович, Андрусів
- г. Айвазовський, Шишкін, Серов

109. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи гравюру:

- а. Дюрер, Шевченко, Кульчицька, Касіян, Якутович, Гніздовський
- б. Айвазовський, Рєпін, Шишкін, Серов
- в. Моне, Мане, Дега, Рєнуар
- г. Кричевський, Яблонська, Дерєгус, Марчук

110. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва розпису:

- а. Корпанюк, Пошивайло, Грєпиняк
- б. Пата, Приймаченко, Білокур, Хома, Панко, Пікуш
- в. Станько, Вільшук, Мурафа, Фіголь
- г. Паращук, Архипенко, Черешньовський, Сухорський

111. Назвіть зарубіжних митців ХХ ст. творчість яких вивчають на уроках образотворчого

мистецтва:

- а. Пікассо, Кандинський,
- б. Моне, Дега, Ренуар, Сезан, Ван Гог
- в. Сальвадор Далі, Рівера
- г. Пікассо, Ван Гог, Моне, Дега, Матісс, Леже, Сезан, Синьяк, Брейгель, Васнецов, Білібін, Левітан, Реріх

112. Назвіть зарубіжних скульпторів з творчістю яких доцільно ознайомити учнів на уроках образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі:

- а. Тутмос, Мікеладжело, Гудон, Ватагін, Брак
- б. Архипенко, Паращук,
- в. Донателло, Дамаський
- г. Черешньовський, Лео Мол, Крук,

113. Наведіть приклади пам'яток української архітектури з якими доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. замки і фортеці, храми Києва, Чернігова, Галича, народна архітектура Українських Карпат та Прикарпаття та ін.
- б. житлова
- в. адміністративна
- г. промислова архітектура

114. Вкажіть, з якими пам'ятками світової архітектури доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Єгипетські піраміди, Парфенон, Колізей, Пізанська вежа, Нотр Дам де Париж, Ейфелева вежа, театр в Сідней та ін.
- б. італійська архітектура
- в. монастирі, церкви
- г. житла

115. Вкажіть, з творчістю яких прикарпатських художників доцільно ознайомити школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Патик, Медвідь, Василенко
- б. Варення, Коровай, Заливаха, Патик, Лобода, Фіголь, Прокопів, Майко
- в. Гурмак, Самотос, Дзіндра, Чайка
- г. Одрехівський, Мисько, Борисенко

116. Вкажіть, з творчістю яких художників доцільно ознайомити школярів у процесі вивчення дитячої книжкової графіки:

- а. Патик, Кецало, Звіринський
- б. Івасюк, Кавас, Мельник
- в. Кульчицька, Касіян, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник
- г. Кравчук, Юськів, Власенко

117. Назвіть українських митців з творчістю яких відбувається ознайомлення школярів на уроках образотворчого мистецтва:

- а. Труш, Красицький, Врубель, Нарбут, Новаківський, Касіян, Яблонська, Білас, Коцка,

- Манайло, Марчук,
- б. Васнецов, Левітан, Серов
- в. Леонардо да Вінчі, Рафаель, Ренуар,
- г. Гоген, Сезан та ін.

118. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів вивчаючи графічне мистецтво:

- а. Пізано Ніколо, Джотто де Бондоне, Симоне Мартіні
- б. Нарбут, Ковжун, Кульчицька, Караффа-Корбут, Якутович, Базилевич, Остафійчук, Ковальчук, Пенник, Лопата
- в. Філіппо Брунелескі, Браманте, Леон Альберті
- г. Джорджоне, Донателло, Тиціан, Мазаччо, Ботічеллі

119. Назвіть митців, з творчістю яких доцільно ознайомити учнів при вивченні мистецтва української традиційної кераміки:

- а. Одрехівський, Стецяк, Сухорський
- б. Пошивайли, Білики, Бахматюк, Баранюк, Цвілик, Швець, Джуранюк, Трушик
- в. Корпанюки, Кіщуки, Тонуки, Девдюки
- г. Приймаченко, Білокур, Хома, Панко

120. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи пейзажний живопис:

- а. Кавалерідзе, Гончар, Свида, Мисько
- б. Моне, Костанді, Куїнджі, Трутовський, Труш, Кульчицька, Манайло, Сельський, Кецало, Патик
- в. Базилевич, Якутович, Пенник, Ковальчук
- г. Блюсюк, Рудницький, Вендзилович, Шуляр

121. З творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи портретний жанр:

- а. Берніні
- б. Лево і Мансаро
- в. Леонардо, Рафаель, Дюрер, Шевченко, Кричевський, Врубель, Мурашко, Новаківський, Шовкуненко, Горбенко
- г. Лебрен

122. Вкажіть, з творчістю яких митців необхідно ознайомити школярів вивчаючи анімалістичне мистецтво:

- а. Ватагін, Гончар, Свида, Шпак та лемківські різьбярі
- б. Рембрандт, Веласкес
- в. Шилов, Глазунов
- г. Никифор, Сельський, Звіринський

123. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів вивчаючи акварельний живопис:

- а. Медвідь, Патик, Караффа-Корбут
- б. Сурбаран, Веласкес
- в. Шевченко, Серебрякова, Світлицький, Врубель, Добровольський, Шовкуненко, Приймак
- г. Пенник, Ковальчук та інші

124. Вкажіть, з творчістю яких митців доцільно ознайомити учнів при вивченні сучасного українського образотворчого мистецтва:

- а. Бідняк, Кравченко, Добровольський, Марчук, Старух
 - б. Одрехівський, Мисько
 - в. Антоніс ван Дейк, Брейгель
 - г. Крвавич, Івасюк інші
125. Назвати замки західних земель України для ілюстрації на уроках образотворчого мистецтва:
- а. Луцький замок, Острозький замок, замок Паланок
 - б. Воронцовський палац, Садиба Попова
 - в. Генуезька фортеця, палац Сангушків
 - г. палац графів Шенборнів, укріплення Кодак
126. Назвати твори графіки і живопису Т. Г. Шевченка:
- а. "Автопортрет", "Катерина", "Селянська родина";
 - б. "Козача левада", "Портрет дівчини у вінку", "Жнива"
 - в. "Гуцульщина", "Українська абетка", "Коні"
 - г. "Запорізька Січ", "Добрий Лев", "Наука"
127. Вкажіть на українських художників творчість яких є особливо актуальною для вивчення у школі:
- а. Репін, Шишкін, Нестеров, Айвазовський, Тропінін
 - б. Орловський, Іванов, Пимоненко, Серов, Левченко
 - в. Шевченко, Святославський, Трутовський, Красицький, Кричевський, Мурашко, Нарбут, Бойчук, Касіян, Дерегус, Яблонська, Караффа-Корбут, Марчук та ін.
 - г. Брюлов, Сошенко, Сарьян
128. До західноукраїнських художників належать:
- а. Труш, Новаківський, Манастирський, Бойчук, Кульчицька, Сельський
 - б. Макогін, Кавалерідзе, Яблонська, Глущенко
 - в. Севера, Литвиненко, Мисько, Крвавич
 - г. Голубець, Гургула, Запаско, Овсійчук
129. З якими видами графіки знайомляться учні на уроках образотворчого мистецтва?
- а. лінія, штрих, пляма, крапка, тон
 - б. станкова, друкована, промислова, книжкова та ін.
 - в. плакат, портрет, візитка, банер
 - г. реклама, натюрморт, пейзаж
130. Назвіть поняття, які дозволять сформувати у школярів уявлення про художню мову скульптури.
- а. рельєф, об'єм, маса, форма, пластика
 - б. бюст, торс, рельєф, хейронімія
 - в. тон, гіпс, антаблемент, капітель
 - г. фактура, колорит, розмір
131. З якими видами живопису знайомляться учні на уроках ОМ:
- а. батальний, портрет, натюрморт, побутовий
 - б. монументальний, станковий, декоративний, мініатюра
 - в. марина, натюрморт, сграфіто, фреска

г. рослинний, зооморфний, анімалістичний

132. Вкажіть, які основні поняття, пов'язані із побудовою сюжетної композиції, необхідно сформулювати в учнів на уроках обр. м-ва:

- а. композиційний центр, домінанта, сюжет, контраст форми і кольору, рівновага, ритм, пропорції і величини
- б. передача ритму, контрасту, статики й динаміки
- в. симетрія й асиметрія, ритм, рівновага, стилізація
- г. раппорт, стрічка, вазон, розетка

133. Назвіть основні поняття, пов'язані із реалістичним способом відображення дійсності, які слід розтлумачити учням :

- а. академічне малювання, малювання з натури, лінійна побудова, знання з перспективи, кольорознавства, композиції, теорії образотворчої грамоти
- б. вивчення природи і зображення міфічних істот
- в. відображення реальних подій та абстракцій
- г. зображення стилізованих істот і предметів