

СО Українська мова і література_ друга вища 2025

Базовий рівень

1. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:
 - а. трансєвропейський
 - б. тьмянний
 - в. ін'єкція
 - г. Мар'яна
2. У якому слові букви *є* або *ю* позначають два звуки?
 - а. ллється
 - б. конференсьє
 - в. тінню
 - г. мюслі
3. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. осяяння
 - б. сьорбати
 - в. сценарист
 - г. тютюн
4. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний
 - а. кремінь, липкий, єретик, істерія
 - б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
 - в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
 - г. несла, перепустка, перчити, показник
5. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
 - а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
 - б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
 - в. Колумб, двір, хрест, навіть
 - г. Поділ, назавжди, фугаска, гени
6. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
 - а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
 - б. вправний, досвід, каштановий, танцівниця
 - в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
 - г. українство, посолодшати, обміркований, компостер
7. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
 - а. корона, голова, пір'я, провалля
 - б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
 - в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
 - г. вірність, крос, маг, гімн
8. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?

- а. рад..ус
- б. Ч..каго
- в. граф..к
- г. п..нгвін

9. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:

- а. мор..як, св..ященник, мавп..ячий, зор..яний
- б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
- в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
- г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я

10. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку:

- а. тоньший
- б. менший
- в. більший
- г. камінчик

11. У якому слові є орфографічна помилка?

- а. чотирьма
- б. Харків
- в. лікарський
- г. зір (родовий відмінок множини іменника *зоря*)

12. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні

- а. лялька, їдальня, стільчик
- б. площа, береза, селянський
- в. тесть, кість, блиск
- г. вишенька, ковзкий, слизький.

13. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді?

- а. взимку, гуртожиток, праска
- б. криниця, життя, пень
- в. море, вулиця, ранок
- г. глянути, місячний, сніп

14. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі

- а. кафе, птах, чаша
- б. малий, гірський, риба
- в. хрящ, бюро, віяло
- г. політ, човен, борщ

15. У якому рядку буквосполучення *дз* позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. продзвеніти
- в. дзбан
- г. дзьобати

16. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки

- а. в'юнитися
- б. погруддя
- в. лялечка
- г. пюре

17. У якому рядку слід уживати прийменник **в**?

- а. була (у, в) Іспанії
- б. успіх (у, в) навчанні
- в. читав (у, в) журналі
- г. приніс (у, в) руках

18. У якому рядку слід уживати сполучник **й**?

- а. Олена (і, й) Олександр
- б. Оксана (і, й) Йосип
- в. Марія (і, й) Ярема
- г. Василь (і, й) Галина

19. Лексичну помилку допущено в рядку?

- а. участковий лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові заходи
- г. переказати кошти

20. Лексичну помилку допущено в рядку:

- а. дільничний лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові міроприємства
- г. переказати кошти

21. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "відчинити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

22. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "розкрити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

23. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "голосити":

- а. з горя
- б. промову
- в. таємницю
- г. вирок

24. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "оголосити":

- а. промову
- б. на перевагах
- в. таємницю
- г. вирок

25. У якому рядку наведено пароніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. верх – низ
- в. мужній – сміливий
- г. дерево – ялина

26. У якому рядку наведено антоніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. музичний – музикальний
- в. солодкий – гіркий
- г. сумний – зажурений

27. У якому рядку наведено синоніми?

- а. діалектний – діалектичний
- б. вірний – вітряний
- в. сильний – слабкий
- г. сумний – зажурений

28. У якому рядку наведено текстуальні синоніми?

- а. замір – намір
- б. землистий – земний
- в. поважний – старий
- г. визначальний – визначний

29. У якому рядку є діалектизм?

- а. замір – намір
- б. цирк – вистава
- в. когут – півень
- г. серпень – серп

30. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними:

- а. бусол – лелека
- б. абориген – тубілець
- в. ґатунок – сорт
- г. сон – ява

31. Виділіть рядок, у якому два слова – історизми:

- а. рало, чадо
- б. половці, перст
- в. мушкет, комсорт
- г. словеса, небеса

32. Виділіть рядок, у якому два слова – архаїзми:

- а. шуйця, десниця
- б. Боярин, купони
- в. ланіти, раднаргосп
- г. ровер, кливець

33. Виділіть рядок, у якому два слова – неологізми:

- а. флеш-моб, блютуз
- б. ріпа, бараболя
- в. банкір, спікер
- г. обрій, зодчий

34. Виберіть варіант, у якому виділено форми одного і того ж слова:

- а. Люта ніжність моя – тільки мить, Тільки мить – чарівне забуття, І **циганським** романсом щемить Невгамовне **циганське** життя (Є.Маланюк)
- б. Дехто щастям своїм платив. Дехто платив сумлінням. Дехто – **золотом золотим**. А дехто – вельми сумнівним (Л.Костенко)
- в. Ти все стоїш в моїй тяжкій скорботі, твоїм **нещастям** серце пойнялось моє недужне. Ти ж – за мене вдвоє **нещасніший** (В.Стус)
- г. Я приніс дві звістки: чорну й білу. Мій дозорець сьогодні бачив високі **вітрила**. І світла звістка: в Піреї стоїть споряджений **вітрильник** (Ю.Мушкетик).

35. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова сонячний, а не його форму:

- а. У давнину вважалося, що при особливій дії **сонячного** проміння сірий, нікому не потрібний попіл, може перетворитись у найкоштовніший камінь (В.Шевчук)
- б. Знав я, знав: навіки, – промені як вії! – Більше не побачу, – **сонячних** очей... (П.Тичина)
- в. У кожного своє море, своє **сонце** (Ю.Мушкетик)
- г. Ви пройшли крізь той **сонячний** день Повз життя моє, мов Беатріче (Є.Маланюк).

36. У якому варіанті подано тільки спільнокореневі слова?

- а. дипломат, дипломатія, дипломатично, дипломник, дипломатичність
- б. горобина, горобиний, горобинівка, горобець, горобинний
- в. бурячок, бур'янець, буряківник, побуряковіти
- г. гарбузик, гарбузяка, гарбузець, гарбузище, гарбузоподібний

37. Виберіть варіант, у якому правильно виділено закінчення слів:

- а. безкрайо-**му**, надія-**ми**, чую-**ть**
- б. безкрай-**ому**, наді-**ями**, чу-**ють**
- в. безкрайом-**у**, надіям-**и**, чують-**ь**
- г. безкра-**йому**, над-**іями**, ч-**ують**

38. Виберіть варіант, у якому правильно виділено корені слів:

- а. **побереж**-ний, **розслід**-увати, **тендіт**ність
- б. по-**береж**-ний, роз-**слід**-увати, **тендіт**-ність
- в. **побереж**ний, роз-**слідув**-ати, **тендітн**-ість
- г. **побереж**ний, **розслідув**-ати, те-**ндітн**-ість

39. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах

- а. **прото**-тип, **наді**-слати, **межи**-річчя

- б. **про**-тотип, **на**-діслати, **меж**-иріччя
- в. **прот**-отип, **над**-іслати, **м**-ежиріччя
- г. **п**-рототип, **н**-адіслати, **ме**-жиріччя

40. У якому варіанті всі слова мають префікс

- а. дискваліфікація, дискусія, дискотека, дисковод, дисидент
- б. супермодний, суперзірка, суперобкладинка, суперагент, супербойовик
- в. приємний, приїхати, привілейований, приватний, прикордонний
- г. піднебесний, підвалина, підмерзати, підшивати, підвальний

41. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікс у словах:

- а. спіднич-**ин**-а, присуш-**ен**-ий, лич-**ечк**-о
- б. спідн-**ичин**-а, прису-**шен**-ий, личеч-**к**-о
- в. спід-**ничин**-а, присуше-**н**-ий, лич-**ечко**
- г. спіднич-**ина**, присуш-**ени**-й, личечк-**о**

42. У якому варіанті правильно поділено слова на морфеми

- а. подо-ход-и-ти, по-зелен-іти, метел-ик-ов-ий
- б. по-до-ход-и-ти, по-зелен-і-ти, метелик-ов-ий
- в. подо-ход-ити, позелен-іти, метел-ик-о-вий
- г. подо-ходити, позелен-і-ти, метел-ик-овий

43. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації:

- а. правнук, дисгармонія, аморальний, переддень, простояти
- б. весельчак, вухань, архіважливий, сув'язь, гітаристка
- в. розірвати, архімандрит, бездумний, підшлунковий, кращий
- г. віце-адмірал, бунтар, ексчемпіон, ультрамодний, закабалити

44. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації:

- а. розказати, подорожник, крижина, ясніти, салон-перукарня
- б. сніжок, прозелень, триповерховий, доброта, лісок
- в. книжечка, малюсінський, зеленіти, по-нашому, всюдихід
- г. олійник, плечистий, писака, дикун, гіркуватий

45. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом:

- а. захмарний, по-вовчому, видолинок, опічок, сузір'я
- б. недовгий, безвусий, безпрефіксний, прийменник, медалістка
- в. підберезник, підколінник, волелюбний, встояти, відійти
- г. невинний, прездоровий, праслов'янський, українсько-англійський, доїхати

46. Виберіть варіант, у якому всі пари слів ілюструють безафіксне словотворення:

- а. бігти - біг, синій - синь, блакитний - блакить
- б. золото - золотий, великий - велич, ліс - лісок
- в. низький - низ, бігати - бігун, вітер - вітряк
- г. виходити - вихід, співати - спів, пекти - пекар

47. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом словоскладання:

- а. хлібопекарня, молокозавод, лікар-педіатр

- б. матч-реванш, щастя-доля, диван-ліжко
- в. ракета-носій, краєвид, своєрідний
- г. костоправ, хвилеріз, редколегія

48. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ...":

- а. лозу
- б. спину
- в. вітер
- г. мрію

49. У якому варіанті всі слова мають деминутивні (зменшено-пестливі) суфікси:

- а. дитятко, малятко, веснувати
- б. городина, польовий, двірник
- в. весело, тихо, мило
- г. малесенький, гарнюсінський, добренький

50. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?

- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
- б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
- в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
- г. машина, порошок, дуб, папір, книга

51. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?

- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
- б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
- в. бригадир, маля, щука, ріка, бригада
- г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка

52. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?

- а. Люблю я й *досі* присмерки *прозорі квітневих* вечорів... (М.Зеров)
- б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість *молодим*, і тягнуть *довгі* соломинки мурашки в свій *зимовий* дім (І.Муратов)
- в. Накинув вечір *голубу* намітку на *склений* обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв *перших* золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
- г. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)

53. У якому реченні всі виділені слова - числівники?

- а. *Одному* не страшно, а *вдвох* веселіше (Н. тв.)
- б. Майнули в повітрі *десятки* крил – і голубина *зграя* знялася в блакить (О.Донченко)
- в. Господь благословив і діточками – *четверко* їх мали: *три* дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)
- г. Біля *одного* весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся *сам* дідусь (Ю.Смолич)

54. Замість яких частин мови вживаються займенники?

- а. іменників, прикметників, числівників
- б. іменників, прикметників, прислівників
- в. іменників, прикметників, прийменників
- г. іменників, числівників, дієприслівників

55. У якому варіанті всі слова – дієслова?

- а. глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
- б. опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
- в. ойкати, вивчати, грітися, зеленіти
- г. перевірка, допомагати, платити, шукати

56. У якому реченні виділені слова – прийменники?

- а. Хоча б *над* тобою було сто вчителів – вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
- б. Бережімо людство, *але* матір перш за все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
- в. Я чую, *як* чуже існування входить *в* моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
- г. Та *сам* собі у буряні, щоб не почув хто, не побачив, виспівую *та* плачу (Т.Шевченко)

57. У якому реченні виділені слова – сполучники:

- а. Співали хлопці *й* дівчата, і танцювали *усі* – *хто* як умів, а ще й діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)
- б. Колись він, *як* світанок, входив у її життя, а тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
- в. Дерево стояло *ще* голе, *однак* *на* вітах *його* вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
- г. І помандрують *аж* *за* синє море *над* смутком сіл високі журавлі *і* *хтось* останній на полі дооре вузьку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

58. У якому варіанті всі слова – вигуки?

- а. ануте, вибачте, даремно, думати
- б. ой, агей, тпру, ціп-ціп
- в. даруйте, агуш, хтось, або
- г. цабе, їй-богу, три, ніж

59. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. Стаж його роботи на підприємстві *самий* великий
- б. Алюміній *більш* поширений у природі, *ніж* залізо
- в. Текст телефонограми має бути не *більшим*, *ніж* п'ятдесят слів
- г. Цікавішої книжки годі й *шукати*

60. Конкретними є всі іменники рядка

- а. словник, навчання, студент
- б. кущ, спокій, дерево
- в. автомобіль, трамвай, зошит
- г. дорога, тепло, будинок

61. Абстрактними є всі іменники рядка

- а. свіжість, боротьба, ніч
- б. співчуття, подія, гроза
- в. університет, тиша, наполегливість
- г. розвиток, розум, прагнення

62. Назвою істоти є всі іменники рядка

- а. звір, слонення, зграя
- б. дитина, сім'я, водій
- в. кит, комаха, метелик
- г. добродій, народ, тренер

63. Назвою неістоти є всі іменники рядка

- а. рослина, стебло, каченя
- б. соняшник, швея, обличчя
- в. акваріум, виноград, посада
- г. трава, вухо, майстер

64. Збірними є всі іменники рядка

- а. молодь, хмиз, студентство
- б. селянство, діти, рідня
- в. письмена, кавалерія, полк
- г. меблі, посуд, одяг

65. Укажіть, яке з тверджень є правильним:

- а. Прикметник – це частина мови, що називає предмет і відповідає на питання *який? чий?*
- б. За значенням прикметники поділяються на якісні, відносні та присвійні
- в. Якісні прикметники позначають ознаку предмета за його відношенням до інших предметів
- г. Вищий ступінь порівняння прикметників має лише складену форму

66. Відносними є всі прикметники рядка

- а. віконний, суворий, килимовий
- б. земельний, легкий, денний
- в. сільський, львівський, телевізійний
- г. важкий, автобусний, сьогоднішній

67. Присвійними є всі прикметники рядка

- а. синівський, сестрин, Надійчин
- б. братів, Мурчин, дитячий
- в. мамин, батьків, соловейків
- г. Шевченків, Ігорів, хлопчачий

68. Сполучення слів, у якому вжито коротку форму якісного прикметника, у рядку

- а. червона калина
- б. зелене поле
- в. мамин плащ
- г. повен місяць

69. Кількісними є всі числівники рядка

- а. дванадцять, тридцять сьомий, вісім
- б. шістсот один, триста, чотири
- в. десятий, сімсот вісім, шістнадцять
- г. двадцять сім, сороковий, сімдесят

70. Іменник уживається із закінченням *-ів* у словосполученні

- а. кілька (апельсин)
- б. десять (акварель)
- в. тридцять (пелюстка)
- г. багато (подорож)

71. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *шістдесят* у рядку

- а. шестидесяти
- б. шістдесятьма
- в. шістидесятьма
- г. шістьмадесятьма

72. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *сімдесятий* у рядку

- а. семидесятим
- б. сімидесятим
- в. сьомадесятим
- г. сімдесятим

73. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *вісімсот* у рядку

- а. вісімстами
- б. восьмистами
- в. восьмастами
- г. вісьмастами

74. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *чотириста* у рядку

- а. чотиристами
- б. чотирьохстами
- в. чотирмастами
- г. чотирьомастами

75. Збірний числівник у рядку

- а. тисяча
- б. третій
- в. шестірко
- г. десяток

76. Займенниками є всі слова рядка

- а. ми, це, тут, він
- б. котрий, їх, туди, вони
- в. він, я, нікотрий, той
- г. той, увесь, щось але

77. Присвійний займенник ужито в реченні

- а. Уперше я побачив її на концерті
- б. У змаганнях брали участь і його учні
- в. Друзі привітали мене з днем народження
- г. Батько повів його до художньої школи

78. Особовий займенник другої особи множини вжито в реченні

- а. Вам доведеться доопрацювати роботу
- б. Від нас до станції шість кілометрів
- в. Пощастило їм якось уполювати лисицю
- г. Треба обов'язково сказати, щоб тобі допомогли

79. Дієслово у формі інфінітива вжито в реченні

- а. Характер людини формується під впливом її оточення
- б. Треба сумлінно виконувати свої обов'язки
- в. Соловейко в темній гаї сонце зустрічає
- г. Батьки несуть відповідальність за виховання своїх дітей

80. Дієслова теперішнього часу наведені в рядку

- а. розповімо, розмовляємо, сподіваємось
- б. поїдеш, минає, знаходитесь
- в. подорожуємо, катаєтесь, готую
- г. подякувала, продовжуємо, турбуються

81. Дієслова майбутнього часу наведені в рядку

- а. передбачаєш, зважимо, заведете
- б. виступаємо, підкреслить, потренуюсь
- в. цвірінчить, матимеш, перекинете
- г. наведемо, буду вчити, повторюватиму

82. Дієслова минулого часу наведені в рядку

- а. допоміг, прийшла, вивчили
- б. прискорили, перевіряв, одужує
- в. примусили, погодилась, сплатить
- г. виміряли, повертається, прибудував

83. Дієслово дійсного способу є в реченні

- а. Запишіть слова у три колонки.
- б. Хто виконав завдання першим?
- в. Позначте на карті кордони держави.
- г. Читав би ти виразніше!

84. Дієслово умовного способу є в реченні

- а. Діти вивчають математику
- б. Увімкни, будь ласка, світло!
- в. Діти будуть складати сьогодні іспит
- г. Якби хотів, то давно зробив би уроки

85. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. поживкий, оновлений, осяйний
- б. взутий, посивілий, зігнутий
- в. змокрілий, плакучий, розораний
- г. розглянутий, визвольний, замальований

86. Дієприкметник ужито в реченні

- а. До рятівного острівця джміль попрямував.
- б. За вікном погасла яблуня, сонце почорніло.
- в. Світить гострим поглядом великий набубнявілий місяць.
- г. Дрібненькі надокучливі істоти проникли в дупло.

87. Дієприкметник є означенням у реченні

- а. Завирувало скресле озерце
- б. Карпатські гори вкриті лісом
- в. Двері в хату були зачинені
- г. Велика зала святково прикрашена

88. Дієприслівниками є всі слова рядка

- а. злякавшись, написаний, обираючи
- б. зібравшись, підписати, визначивши
- в. надіславши, отриманий, полюючи
- г. регулюючи, назвавши, вивчаючи

89. Дієприслівник ужито в реченні

- а. Рясні зливи напоїли порепану від спеки землю
- б. Тополі й верби стоять обабіч вулиці, підпираючи високу баню неба
- в. Чумаки були впевнені: помалу їдеш - далі заїдеш
- г. Луги затоплено весняною повінню

90. У реченні *Ліси стоять замислившись, в задумі* вжито

- а. дієприслівник недоконаного виду
- б. дієприслівник доконаного виду
- в. дієприслівниковий зворот
- г. дієприкметник

91. У реченні *Усяка пташечка, радіючи, співала* вжито

- а. дієприслівник доконаного виду
- б. дієприслівниковий зворот
- в. дієприкметник
- г. дієприслівник недоконаного виду

92. Укажіть правильне твердження:

- а. Прислівник – незмінна частина мови
- б. Прислівник називає дію предмета
- в. Усі прислівники мають ступені порівняння
- г. У реченні прислівник буває тільки обставиною

93. Прислівник ужито у формі вищого ступеня порівняння в реченні

- а. Це дерево вище за інші
- б. Малята, співайте голосніше
- в. Маю затишніше помешкання, ніж сусід
- г. Пропоную вам простіше завдання

94. Прийменниками є всі слова рядка

- а. на, проте, після
- б. об, від, чим
- в. між, біля, посеред
- г. про, щоб, під

95. Сполучник ужито в реченні

- а. Надворі вже тепло, де́сь у високості співає жайворонок
- б. На високих, аж до стріхи, стебла́х коливались жовті квіти
- в. Сходить морква, між її рядочками зеленіють шпильки часнику
- г. Прийшов грудень, однак на деревах ще жовтіє листя

96. Частку вжито в реченні

- а. Вони таки не прийшли
- б. Ми вийшли з дому, ледве почало сіріти
- в. Вони стояли близько від дороги
- г. Як тільки зійде сніг, посіємо редиску

97. Немає частки реченні

- а. Його затрусило так, що аж зуби зацокотіли від холоду
- б. У степу було ж тихо, ніде ні піших, ні кінних
- в. Климко йшов босий, у куцях штанчатах, сірій матросці
- г. А журавлі летять собі додому ключами

98. Вигук не відокремлюється (розділові знаки пропущено) в реченні

- а. О нарешті ми зустрінемо́сь!
- б. Ой як добре, що ви приї́хали!
- в. Ах як мені радісно на душі́!
- г. О земле́ рідна, я тебе́ люблю́!

99. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ

- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
- б. Хай буде все небачене побачено, Хай буде все пробачене пробачено...
- в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
- г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.

100. Помилково вжито прийменник у варіанті

- а. на думку науковців
- б. виступити на захист
- в. спілкуватися на діалекті
- г. відгукнутися на запит

101. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні

- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
- б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталось.
- в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
- г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.

102. Лише в однині вживаються всі іменники рядка

- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
103. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву
104. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович
 - в. Ільківна, Валер'янович
 - г. Миколівна, Богданович
105. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях
- а. батькова аптека, чоловічий костюм
 - б. лікарєва порада, ліричний герой
 - в. сусідове подвір'я, собачий нашийник
 - г. соколиний дзьоб, вороже ставлення
106. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку
- а. Олина презентація
 - б. матусина казка
 - в. Марієна подорож
 - г. сестриччина допомога
107. Числівниками є всі слова рядка
- а. десять, десяток, десятеро, десята
 - б. два, двійка, двоє, обидва
 - в. семеро, сімка, сьомий, сім
 - г. четверо, чотири, четвірко, четверті
108. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- а. півтора аркуша
 - б. півтора гивень
 - в. вісім кілограмів
 - г. три мотора
109. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"
- а. шість годин десять хвилин
 - б. за десять восьма
 - в. одинадцять двадцять
 - г. початок десятої
110. Потребує редагування речення

- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
- б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
- в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
- г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.

111. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова

- а. слати — стелять
- б. їсти — їсте
- в. відповісти — відповісте
- г. розповісти — розповісте

112. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова

- а. бачити — бачать
- б. пекти — печуть
- в. сипати — сиплять
- г. носити — носять

113. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку

- а. читаємо
- б. читаймо
- в. хай читає
- г. читайте

114. Предикативною синтаксичною одиницею є:

- а. словосполучення
- б. речення
- в. словоформа
- г. текст

115. Дайте визначення, що таке **речення**. Це ...

- а. Смислово-граматичне об'єднання двох або більше повнозначних слів на основі сурядного й підрядного зв'язків.
- б. Граматично й інтонаційно оформлена за законами мови синтаксична одиниця, що складається з одного або кількох слів.
- в. Синтаксична одиниця, утворена поєднанням двох або більше повнозначних слів, одне з яких – головне, інше – залежне.
- г. Мінімальне смислове й граматичне об'єднання слів, що називає предмет, дію чи ознаку.

116. За будовою присудки поділяються на

- а. прості, складні
- б. прості, складені, складні
- в. прості, складені іменні, складені дієслівні
- г. прості, прості ускладнені, комбіновані

117. Які типи підрядного зв'язку розрізняють у словосполученні?

- а. прості, складні
- б. узгодження, керування, прилягання
- в. атрибутивні, об'єктні, обставинні

г. означальні, з'ясувальні, обставинні

118. Складні сполучникові речення можуть бути:

- а. складнопідрядними і складносурядними
- б. складнопідрядними і складнонеповними
- в. складносурядними і складнонеповними
- г. означальними, з'ясувальними, обставинними

119. Частини складносурядного речення між собою є ...

- а. залежними
- б. неповними
- в. рівноправними
- г. односкладними

120. Що таке **пряма мова**?

- а. Чуже мовлення, передане недослівно.
- б. Одна частина складнопідрядного речення.
- в. Чуже мовлення, передане дослівно, зі збереженням змісту, форми, інтонації.
- г. Слова, які вказують, кому належить мова.

121. Способи передачі чужого мовлення названі у рядку:

- а. звертання і цитати
- б. пряма мова і вигуки
- в. вигуки і звертання
- г. цитати і пряма мова

122. Складнопідрядні речення приєднуються до головних за допомогою

- а. сполучників сурядності
- б. єднальних, протиставних і розділових сполучників
- в. сполучних слів та інтонації
- г. підрядних сполучників, сполучних слів

123. За значенням і будовою складнопідрядні речення поділяються на

- а. підрядні означальні та підрядні з'ясувальні
- б. підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
- в. підрядні означальні та підрядні обставинні
- г. підрядні означальні, підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні

124. Підрядна частина у складнопідрядному реченні стоїть

- а. може стояти перед, після і в середині головної
- б. завжди перед головною
- в. завжди всередині головної
- г. завжди після головної

125. Підрядні з'ясувальні речення відповідають на питання

- а. на питання не відповідають
- б. усіх непрямих відмінків
- в. який? чий? котрий?

г. хто? що?

126. Які із складнопідрядних речень поділяються на окремі види підрядних?

- а. з'ясувальні
- б. означальні
- в. обставинні
- г. з'ясувальні та означальні

127. Які із складнопідрядних обставинних речень не відповідають на питання та приєднуються до головного речення за допомогою сполучника **так що**?

- а. порівняльні
- б. допустові
- в. наслідкові
- г. способу дії і ступеня

128. Двокрапка у складному безсполучниковому реченні ставиться, якщо

- а. друга частина розкриває чи доповнює зміст першої
- б. друга частина поширена і має свої розділові знаки
- в. друга частина є наслідком першої
- г. друга частина зіставляється з першою

129. Якщо частини безсполучникового речення виражають одночасність подій чи явищ, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

130. Якщо частини безсполучникового речення **не тісно** пов'язані за змістом і всередині їх є розділові знаки, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

131. Якщо друга частина безсполучникового речення виражає наслідок першої, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

132. Однорідною підрядністю називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні речення відповідають на питання *коли*?
- б. Однакові за значенням підрядні частини відносяться до одного й того ж члена головної частини.
- в. Підрядні частини не поєднані сполучниками.
- г. Підрядні частини поєднані тільки сполучниками *якби, якщо*.

133. Знайдіть рядок із словосполученнями
- а. мріяти про море, схвильоване море, морське повітря
 - б. не тільки з нею, подруги задушевні, подружки співають
 - в. плями на сонці, сонячний зайчик, найбільш сонячний
 - г. казка бабусі, бабусині пиріжки, бабуса в'яже
134. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
 - б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
 - в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
 - г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
135. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
 - б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
 - в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
 - г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
136. Відзначте, словосполучення якого ряду утворено способом прилягання:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
 - б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
 - в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
 - г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
137. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення:
- а. зозулині черевички, побігти світ за очі, весняна квітка
 - б. перший цвіт, виглядати найбільш ошатно, півтора метра
 - в. голосний шепіт, більш авторитетний учений, писати дисертацію
 - г. багато скарг на недоліки, грітися під променями сонця, звичка пекти раків
138. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене іменником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
139. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене займенником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
140. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення
- а. дружня порада, на третьому поверсі, крок над прірвою
 - б. потоне разом з людьми, будинок над морем, син і дочка
 - в. три вікна, двох вікон, прочитано все
 - г. прочитати уважно, розбитий глек, співає і танцює

141. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:

- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
- б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
- в. добре сказати, співають ідучи, їдучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
- г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою

142. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.

- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
- б. Не стань печаллю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
- в. Не дрімай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)
- г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)

143. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Заходом осяяний **стояв** Тарас Шевченко на горі Чернечій* (В.Швець).

- а. додатком
- б. означенням
- в. підметом
- г. присудком

144. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Від черствості, нещирості й брехні любов'ю оновляйте **ви** людину* (В.Забаштанський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

145. Позначте речення, у якому підмет складений

- а. Тільки "так" чи "ні", "за" чи "проти" мало сьогодні сенс (П.Загребельний)
- б. Не я один духовну спрагу маю (О.Гончар)
- в. Минає день. Ну, от ми й піднялись ще на одну щабличку страждання (Л.Костенко)
- г. Багато чортяк були янголятами в дитинстві (А.Коваль)

146. Вкажіть речення, у якому узгоджене означення виражене дієприкметником

- а. І свіжі айстри над піском рум'яним зоріють за одчиненим вікном (М.Рильський)
- б. У кожному слові є душа своя (А.Малишко)
- в. Пахне хлібом і землею легкий вітер-срібнокрил (М.Рильський)
- г. На гірських вершинах нависли димні хмари (О.Гончар)

147. Вкажіть, у якому варіанті підмет простий

- а. Серпень з вереснем стискають один одному правиці (М.Рильський)
- б. Історія проситься в сни нащадків (Л.Костенко)
- в. Головна причина нещастя нашої нації – брак націоналізму серед широкого загалу її (М.Міхновський)
- г. Заходом осяяний стояв Тарас Шевченко на горі Чернечій (В.Швець)

148. У якому реченні є простий дієслівний присудок?

- а. А Давид співливий був (А.Головко)
- б. Одне лебедя із сьогорічних не могло одірватися од води... (В.Земляк)
- в. Усі ми дужі дружбою своєю (В.Стефаник)
- г. Я чую твій плач, Ярославно (П.Воронько)

149. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.

- а. Наша дума, наша пісня не вмере, не загине. (Т.Шевченко)
- б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
- в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
- г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)

150. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Не віддам я тебе на поталу ні вогню, ні воді, ні металу* (О.Ющенко).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

151. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

У неділю рано зілля копала,
А у понеділок - переполоскала,
Прийшов вівторок - зілля варила,
В середу рано Гриця отруїла.
А у четвер Гриць помер.
Прийшла п'ятниця - поховали Гриця.

- а. "Чар-зілля"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Доходився, Грицю"
- г. "Маруся Богуславка"

152. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Ілля Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

153. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Із-під города з-під Азова то не великі тумани уставали,
Як три брати рідненькі,
Як голубоньки сивенькі,
Із города Азова, з тяжкої неволі
У землю християнську до батька, до матері, до роду утікали.

- а. "З-під Азова то не великі тумани уставали"
- б. "Як три брати рідненькі"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"

г. "Дума про Самійла Кішку"

154. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

155. Що позначав у системі родинної обрядовості ритуал "квітки"?

- а. прикрашання весільного деревця
- б. прикрашання новорічного деревця
- в. завершення конкретного етапу будівництва житла (закладання фундаменту, завершення рівня вікон, завершення стін, покриття даху)
- г. усе перелічене

156. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

157. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

158. Легенди - це:

- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
- б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

159. Міфологічні легенди - це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього

значення

в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину

г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів - потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

160. Тотемізм - це:

а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу

б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів

в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм

г. усе перелічене

161. Засновником порівняльно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

а. Г. Крайцер

б. Я.Грімм

в. Т.Бенфей

г. Ф.Ніцше

162. Засновником міграційної школи у фольклористиці вважається:

а. Г. Крайцер

б. Я.Грімм

в. Т.Бенфей

г. Ф.Ніцше

163. Для поетики билин характерним є:

а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються

б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти

в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)

г. усе перелічене

164. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?

а. Леся Українка

б. Павло Житецький

в. Іван Франко

г. Володимир Гнатюк

165. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?

а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського

б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка

г. в усіх перелічених

166. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:

а. трипільська культура

б. княжа доба

в. період козаччини

г. усі перелічені

167. Які жанри належать до історичної народної прози?

- а. легенда, дума, історична пісня, билина
- б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
- в. бувальщина, байка, казка, анекдот
- г. переказ, легенда, казка, народне оповідання

168. Балада - це:

- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
- б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

169. Думи - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

170. Голосіння - це:

- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
- б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
- в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо
- г. усе перелічене

171. Анімізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

172. Усна народна творчість твориться:

- а. колективно
- б. індивідуально

- в. дуетно
- г. усіма переліченими способами

173. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. в усіх вказаних

174. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

- а. казка
- б. дума
- в. билина
- г. усе перелічене

175. Билини про Микулу Селяниновича, Святогора, Вольгу Всеславича відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

176. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

- а. Дажбог
- б. Перун
- в. Сварог
- г. Стрибог

177. Засновником символічно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грімм
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

178. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

- а. чарівник Ох
- б. Івасик-Телесик
- в. Пан Коцький
- г. Котигорошко

179. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?

- а. М. Драгоманов
- б. І. Франко
- в. М. Гнатюк
- г. Ф. Колесса

180. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
 - б. історія фольклору
 - в. текстологія фольклору
 - г. класифікація та систематизація фольклору
181. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
182. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
183. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
184. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
185. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ізяслав
 - г. Володимир Мономах
186. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":
- а. від Святослава
 - б. від Бояна
 - в. від Ярослава
 - г. від Мстислава
187. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорнії тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":
- а. у "Повісті минулих літ"
 - б. у Галицько-Волинському літописі
 - в. у "Слові о полку Ігоревім"
 - г. у "Повчанні" Володимира Мономаха

188. Як називався рукописний збірник творів Івана Вишенського?
- а. "Волховник"
 - б. "Торжественник"
 - в. "Книжиця"
 - г. "Діаріуш"
189. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":
- а. Святослав
 - б. Ігор
 - в. Ярославна
 - г. Всеволод
190. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:
- а. "Слово о законі і благодаті"
 - б. Києво-Печерський патерик
 - в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
 - г. "Повчання"
191. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
192. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського
 - в. Івана Величковського
 - г. Дем'яна Наливайка
193. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
194. У яких поетичних творах XVII ст. їх автори намагалися створити ідеал, позитивний образ політично-освітнього діяча, своєрідний зразок для наслідування:
- а. у ляментях
 - б. у кантах
 - в. у панегіриках
 - г. у всіх названих
195. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Олексій, чоловік Божий"
 - в. " Володимир"

г. всі названі

196. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

197. Автором трагікомедії “Володимир” був:

- а. Митрофан Довгалевський
- б. Стефан Яворський
- в. Якуб Гаватович
- г. Феофан Прокопович

198. Автором поезії “Про папський вирок Галілеєві” є:

- а. Лазар Баранович
- б. Іван Величковський
- в. Феофан Прокопович
- г. Іван Мазепа

199. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

- а. “миркачами”
- б. “бакалярами”
- в. “бурсаками”
- г. усіма названими

200. Кому належить авторство пісні про чайку:

- а. Василеві Пашковському
- б. Семенові Климовському
- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

201. Драмою-мораліте можна назвати:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. „Разговор Великої Росії з Малою Росією“

202. У якому із названих драматичних творів XVIII ст. центральним образом є Богдан Хмельницький:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. в усіх названих

203. Безсмертну славу якому поетові принесла пісня „Їхав козак за Дунай”, що стала народною:

- а. Семенові Климовському
- б. Василеві Пашковському

- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

204. Найпопулярніша „у всій давній українській літературі” (Грицай М.) поетична збірка „Богогласник” велику увагу приділяла:

- а. св.угодникам
- б. чудотворцям
- в. духовним особам
- г. усім названим

205. Зразками соціально-політичної сатири 18 ст.були:

- а. анонімна сатирична коляда “1764 года декабря 23 дня”
- б. “Плач київських монахів”
- в. "Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні"
- г. усі названі твори

206. У яких сатиричних творах висміяно намагання частини козацької старшини і заможного селянства одержати дворянські грамоти:

- а. в “Доказательствах”
- б. у “Плачі київських монахів”
- в. в анонімній сатиричній коляді “1764 года декабря 23 дня”
- г. в усіх названих творах

207. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:

- а. “Отець Негребецький”
- б. “Вірша про Кирика”
- в. “Марко Пекельний”
- г. усі названі

208. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. “De libertate”
- б. “Ой пташино жовтобока”
- в. “Всякому місту – звичай і права”
- г. “Дука, мандруючи, співає пісню”

209. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. “Зозуля і Дрізд”
- б. “Чиж і Щиглик”
- в. “Бджола і Шершень”
- г. “Голова і Тулуб”

210. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. “Меч духовний”
- б. “Сад божественних пісень”
- в. “Ключ розуміння ”
- г. “Дзеркало богослов'я”

211. Дайте визначення мовній грі, яку використовує Іван Котляревський у наведених рядках: Енеус ностер магнус панус І слашний троянорум князь Шмигляв по морю, як циганус...

- а. макаронічна мова
- б. езопова мова
- в. оксиморон
- г. інверсія

212. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:

- а. Дідона
- б. Юнона
- в. Харон
- г. Сівілла

213. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій бути погоді":

- а. Зевс
- б. Еол
- в. Нептун
- г. Феб

214. У першій постановці п'єси "Наталка Полтавка" брав участь:

- а. Микола Садовський
- б. Михайло Щепкін
- в. Марія Заньковецька
- г. Панас Саксаганський

215. Змалюючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

216. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:

- а. Гомер
- б. Катулл
- в. Вергілій
- г. Алоїс Блюмауер

217. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:

- а. поема-епопея
- б. бурлескно-травестійна епічна поема
- в. ліро-епічна поема
- г. драматична поема

218. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:

- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського

- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
- г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

219. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

220. Назвати ім'я героїні повісті Григорія Квітки-Основ'яненка, доля якої подібна до долі Катерини з однойменної поеми Тараса Шевченка:

- а. Галочка ("Щира любов")
- б. Ївга ("Козир-дівка")
- в. Маруся ("Маруся")
- г. Оксана ("Сердешна Оксана")

221. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":

- а. "Купований розум"
- б. "Салдацький патрет"
- в. "Пархімове снідання"
- г. "Підбрехач"

222. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:

- а. "Ластівка"
- б. "Син Русі"
- в. "Русалка Дністровая"
- г. "Молодик"

223. "Енеїда" Івана Котляревського написана:

- а. старослов'янською мовою
- б. народною українською мовою
- в. давньоукраїнською мовою
- г. латиною

224. Поема Івана Котляревського "Енеїда" складається:

- а. з 12 розділів
- б. з 10 розділів
- в. з 6 розділів
- г. з 4 розділів

225. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
- б. мотив пісні-романсу
- в. справжній життєвий факт
- г. сюжет античного твору

226. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. щирість
- г. тверда вдача

227. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

228. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

- а. Виборний
- б. Петро
- в. Возний
- г. Микола

229. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

230. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

231. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак..."?

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

232. Кого у "Енеїді" Івана Котляревського названо "осмаленими, як гиря, ланцями"?

- а. богів
- б. царів
- в. троянців
- г. латинців

233. Які риси характеру НЕ притаманні Марусі з однойменної повісті Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. м'якосердечність

- б. працьовитість
- в. слухняність
- г. зрадливість

234. Яка риса характеру НЕ притаманна Наумові Дроту із повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. побожність
- б. працьовитість
- в. чесність
- г. бунтівливість

235. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

236. Що стає на перешкоді одруженню героїв повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. вік
- б. ревності
- в. солдатчина
- г. зрада

237. Де вперше зустрілися Василь і Маруся, герої повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. на весіллі
- б. на базарі
- в. на вечорницях
- г. у церкві

238. Тема селянського повстання покладена Тарасом Шевченком в основу:

- а. поеми "Гамалія"
- б. поеми "Гайдамаки"
- в. поеми "Кавказ"
- г. поеми "Єретик"

239. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:

- а. Геракла
- б. Посейдона
- в. Зевса
- г. Прометея

240. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:

- а. збірки "Три літа"
- б. першого видання "Кобзаря"
- в. циклу "В казематі"
- г. посмертного видання творів

241. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним"

сином" України:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Петра Сагайдачного
- в. Юрка Хмельницького
- г. Івана Мазепу

242. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:

- а. іронію
- б. анафору
- в. епіфору
- г. епітети

243. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):

- а. поемою
- б. посланням
- в. комедією
- г. трагедією

244. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:

- а. народження Катериною нешлюбного сина
- б. подорож Катерини в Московщину
- в. вигнання Катерини з дому
- г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником

245. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:

- а. у 1840-1845рр.
- б. у 1845-1847рр.
- в. у 1843-1845рр.
- г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду

246. Юрій Федькович перші свої вірші написав:

- а. українською мовою
- б. російською мовою
- в. польською мовою
- г. німецькою мовою

247. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:

- а. Тарас Шевченко
- б. Іван Котляревський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Пантелеймон Куліш

248. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:

- а. у 1843-1844 рр.
- б. у 1841-1842 рр.
- в. у 1844-1845 рр.

г. у 1845-1846 рр.

249. Хто сприяв друкові творів Тараса Шевченка у альманасі "Ластівка":

- а. Юрій Федькович
- б. Яків Кухаренко
- в. Марко Вовчок
- г. Євген Гребінка

250. Тарас Шевченко походив із роду:

- а. Шевченків-Онистратенків
- б. Шевченків-Грушівських
- в. Лазаревських
- г. Красицьких

251. Батько Тараса Шевченка володів ремеслом:

- а. стельмаха
- б. ткача
- в. бондаря
- г. гончара

252. Як звали діда Тараса Шевченка?

- а. Іван
- б. Василь
- в. Петро
- г. Микола

253. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся: Спасибі, дідусю, що ти заховав В
голові столітній ту славу козачу: Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

254. У якому творі Тарас Шевченко говорить про своє сирітське дитинство: Там матір добрую мою,
Ще молодую, у могилу Нужда та праця положила.

- а. "Сестрі"
- б. "Якби з ким сісти хліба з'їсти"
- в. "Якби ви знали, паничі"
- г. "Хустина"

255. Де навчався Тарас Шевченко після звільнення з кріпацтва?

- а. у Віленському університеті
- б. у Московському університеті
- в. у Київському університеті
- г. в Академії мистецтв у Петербурзі

256. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік

- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

257. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

258. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

259. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

- а. Кирило-Мефодіївського братства
- б. Південного товариства
- в. Ложі "Озіріс"
- г. Масонської ложі "любомудрів"

260. На поїздку Тараса Шевченка до Італії готова була пожертвувати свій посаг:

- а. Варвара Рєпніна
- б. Олександра Білозерська
- в. Глафіра Псьол
- г. Ганна Закревська

261. П'ятого квітня 1847 року Тарас Шевченко:

- а. був на весіллі у Марка Вовчка
- б. був заарештований
- в. видав "Кобзар"
- г. написав послання "І мертвим, і живим... "

262. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:

- а. в Орській фортеці
- б. у Новопетровській фортеці
- в. в Оренбурзі
- г. в Уфі

263. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:

- а. Кобзар Безталанний
- б. Кобзар Дармограй
- в. Кобзар Швидкограй
- г. рядовий Шевченко

264. У Петербурзі Тарас Шевченко отримав постійне помешкання:

- а. у будинку Толстих

- б. у кімнаті Академії мистецтв
- в. в орендованому будинку
- г. у будинку лікаря Едуарда Барі

265. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:

- а. 22 травня 1861 р.
- б. 12 березня 1860 р.
- в. 18 травня 1862 р.
- г. 9 червня 1863 р.

266. Як звали доньку титаря із поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка?

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

267. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:

- а. поему "Слепая"
- б. поему "Наймичка"
- в. поему "Кавказ"
- г. поему "Марина"

268. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:

- а. Пантелеймонові Кулішеві
- б. Григорію Квітці-Основ'яненку
- в. Євгенові Гребінці
- г. Якову де Бальмену

269. Один із персонажів поеми Тараса Шевченка "Наймичка" звався:

- а. Марко
- б. Алкід
- в. Петрусь
- г. Максим

270. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

271. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Наймичка"
- г. "Сотник"

272. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":

- а. Варварі Рєпнєній
- б. Марку Вовчку
- в. Лесі Українці
- г. Ганні Барвінок

273. Образ Дніпра наявний у одній із балад Тараса Шевченка:

- а. "Тополя"
- б. "Утоплена"
- в. "Лілея"
- г. "Причинна"

274. Вкажіть роки життя Тараса Шевченка:

- а. 1814-1861 рр.
- б. 1816-1864 рр.
- в. 1816-1861 рр.
- г. 1814-1864 рр.

275. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:

- а. козак
- б. кобзар
- в. українське селянство
- г. лірник

276. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

277. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

- а. ранній період
- б. період "трьох літ"
- в. прозовій спадщині
- г. у циклі "В казематі"

278. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка
- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

279. Слова "За що ж вони розлучили/ Мене із тобою?" з балади Тараса Шевченка "Причинна" належать:

- а. головній героїні
- б. матері дівчини
- в. козакові
- г. русалці

280. До якого жанру належить твір Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. дума
- б. балада
- в. пісня
- г. оповідання

281. У кого дівчина просить допомоги у баладі Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. у ворожки
- б. у подруги
- в. у матері
- г. у батька

282. Що відбулося з головною героїнею балади Тараса Шевченка "Тополя" після того, як вона випила зілля?

- а. помирає
- б. стає щасливою
- в. забуває про все нехороше
- г. перетворюється на тополя

283. В основу балади Тараса Шевченка "Утоплена" покладено схожий мотив, як у:

- а. оповіданні Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладі Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладі Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладі Левка Боровиковського "Молодиця"

284. Конфлікт у баладі Тараса Шевченка "Утоплена" побудований на протистоянні:

- а. матері і доньки
- б. матері і сина
- в. батька і сина
- г. двох сестер

285. Як називалося подружжя, якому Ганна підкинула свого сина у поемі "Наймичка" Тараса Шевченка?

- а. Трохим та Настя
- б. Іван та Оксана
- в. Ганна і Трохим
- г. Настя та Іван

286. У поемі "Наймичка" Тараса Шевченка Ганна своїй невістці в Києві купує?

- а. ікону
- б. хустину
- в. перстень
- г. сукню

287. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

- а. "Картка любові"
- б. "Баляди і розкази"

- в. "З вершин і низин"
- г. "Зів'яле листя"

288. Музеї Лесі Українки знаходяться:

- а. у Ніжині, Чернігові, Сумах
- б. у Прилуках, Харкові, Одесі
- в. у Києві, Колодязному, Новограді-Волинському, Сурамі
- г. у Ялті, Каневі, Чернігові, Севастополі

289. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

- а. дружині Вірі Устимівні
- б. Івану Франку
- в. Кононівським полям
- г. Лесі Українці

290. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

- а. "Лихі люди"
- б. "Пропаша сила"
- в. "Чіпка"
- г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"

291. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

- а. "Іван Вишенський"
- б. "Декадент"
- в. "Гімн"
- г. "Мойсей"

292. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

- а. соціально-побутова поема
- б. казка
- в. роман у віршах
- г. драма-феєрія

293. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:

- а. Декадансу
- б. натуралізму
- в. експресіонізму
- г. неоромантики

294. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:

- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
- б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
- в. "Учитель", "Украдене щастя"
- г. "Не судилось", "Талан"

295. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:

- а. "Природа"

- б. "За ситуаціями"
 - в. "Земля"
 - г. "Людина"
296. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?
- а. "Самсон"
 - б. "Роберт Брюс, король шотландський"
 - в. "Віла-посестра"
 - г. "Давня казка"
297. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?
- а. Лесь Мартович
 - б. Василь Стефаник
 - в. Марко Черемшина
 - г. Іван Франко
298. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?
- а. "Базар"
 - б. "Брехня"
 - в. "Memento"
 - г. "Гріх"
299. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?
- а. Богдан Лепкий
 - б. Петро Карманський
 - в. Михайло Яцків
 - г. Лесь Мартович
300. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:
- а. П.Рудченка
 - б. Б.Грінченка
 - в. М.Старицького
 - г. І.Карпенка-Карого
301. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?
- а. "Повія"
 - б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
 - в. "Лихий попутав"
 - г. "Лимерівна"
302. Яка з цих поезій М.Старицького стала народною піснею?
- а. "Мов бачу тихую оселю..."
 - б. "Виклик" ("Ніч яка, Господи, зоряна, ясна")
 - в. "Не спиться, знов чорнії думи..."
 - г. "Борвій"

Основний рівень

1. У якому з наведених слів буква *я* позначає два звуки?
 - а. Побужжя
 - б. полягти
 - в. уява
 - г. цвях
2. Буква *я* позначає два звуки у слові:
 - а. малята
 - б. між'ярусний
 - в. очільниця
 - г. повітря
3. Вкажіть варіант, у якому в наведених словах усі звуки є твердими?
 - а. з'явитися
 - б. довжина
 - в. крадькома
 - г. пахоці
4. У якому рядку слова розташовані за алфавітом?
 - а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
 - б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
 - в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
 - г. камінь, сонорний, звук, самоспоглядання
5. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?
 - а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
 - б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
 - в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
 - г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть
6. Помилки при переносі слів допущено у рядку:
 - а. геть-ман, перед-мова, мав-пячий, руко-пис
 - б. май-новий, Т.Г.-Шевченко, гай-ка, під-заголовок
 - в. де-путат, прияте-лювати, зе-лений, кни-га
 - г. ша-лений, випад-ковий, хвос-тик, чергу-вати
7. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
 - а. дельфін, пласт, лось, срібний
 - б. охорона, природа, сигнал, предмет
 - в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
 - г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати
8. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?
 - а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
 - б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
 - в. загартований, факт, нежить, похмурий
 - г. сльоза, поширені, золота, перекладати

9. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
- б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
- в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
- г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холоджування

10. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. народилася в Львові
- б. робота підприємства у третьому кварталі
- в. майструвати в хаті
- г. мандруючи в Крим

11. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам:

- а. уважно заглиблююсь в роботу
- б. високий, у солом'яному брилі
- в. були в гостях
- г. розібратися у власному житті

12. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. сяє
- б. острів
- в. білий
- г. вершники

13. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. який
- б. гнівається
- в. розходження
- г. ялинонька

14. У якому слові кількість букв і звуків однакова:

- а. бажаю
- б. дорослість
- в. порядок
- г. гріховність

15. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?

- а. атель..є, ф..юзеляж, б..юджет, під..їхати
- б. пів..ящика, різьб..яр, зв..язківець. Солов..йов
- в. двох..ярусний, возз..єднати, розм..який, Мін..юст
- г. між..ярусний, п..явка, сп..яніти, мавп..ячий

16. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом:

- а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
- б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
- в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям

г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який

17. У якому варіанті літери *я, ю, є* позначають один звук?

- а. ескадрилья
- б. віньєтка
- в. малятко
- г. б'ють

18. У якому рядку літери *я, ю, є* позначають один звук?

- а. косяк
- б. анархія
- в. ярий
- г. трьох'ярусний

19. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:

- а. ірпін..ський, лін.., сіл.., ковз..кий
- б. малюсін..кий, брин..чати, прал..ня, долон..ка
- в. молод.., сіл..с..кий, б'єт..ся, виніс..ся
- г. зріліст.., віс.., урал..с..кий, Уман..щина

20. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення у вимові й на письмі

- а. випускний, кістлявий, тижневий
- б. туристський, проїзний, доблесний
- в. луснути, зумисно, загуснути
- г. шістнадцять, масний, щасливий

21. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати *є*?

- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
- б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
- в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар
- г. перел..тить, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий

22. У якому з наведених варіантів вживання *у* та *в* не відповідає правилам?

- а. мешкати у Львові
- б. подивитись у бік річки
- в. виглянути в вікно
- г. написати в листі

23. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?

- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я
- б. навман..я, узбереж..я, роздоріж..я, облич.. (родовий відмінок множини)
- в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
- г. сп'янін..я, створін..я, вил..ється, світан..я

24. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних:

- а. сповід..ю, Іл..я, погруд..я, туш..ю
- б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
- в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю

г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю

25. Яке слово написано неправильно?

- а. піцца
- б. анотація
- в. донна
- г. ірреальний

26. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання

- а. обласний, шелеснути, якісний
- б. проїзний, тижневий, контрастний
- в. шістсот, агентство, захисний
- г. персня, хресний, баластний

27. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. острах
- б. пташеня
- в. постать
- г. повернутися

28. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові?

- а. їдальня, щось, ємність, український
- б. сіється, приладдя, всюди, походжати
- в. осяйність, зоря, єдність, дзюркіт
- г. щєбінь, очищений, юність, ґудзик

29. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові:

- а. заїжджати, щирість, їстоньки
- б. дзвонити, п'тниць, український
- в. йодистий, з'єднування, сьогодні
- г. підйомний, щєбечуть, джміль

30. У якому рядку всі слова розміщені за алфавітом?

- а. зашкодити, накручений, поінформувати, удосконалення
- б. стягнений, солов'ї, приборкати, зарадити
- в. вирішити, докуплений, бюджетний, нарізаний
- г. відпрацювати, замовлення, акорд, поколювати

31. У якому рядку у всіх словах є подовження приголосних?

- а. Запоріж...я, промін...я, маз...ю, збіж...я
- б. Поліс...я, кошен...я, корін...я, камін...я
- в. багат...я, суцвіт...я, щаст...я, жит...я
- г. Поділ...я, весіл...я, хлопчен...я, довкіл...я

32. У якому рядку у всіх словах треба писати знак м'якшення?

- а. ател...є, молот...ба, сіл...ський
- б. вишен...ці, ін...ший, лял...ка
- в. камін...чик, бул...йон, учотир...ох

г. міл...ярд, вісімдесят..., їдал...ня

33. У якому рядку слова записано за алфавітом?

- а. палітра, праска, проба, програма
- б. ранок, ракурс, радість, розум
- в. тарілка, талант, телефон, тривога
- г. обличчя, облік, опера, округ

34. У якому рядку в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?

- а. туш, печать, мазь
- б. цвіль, ніжність, віддаль
- в. бязь, жовч, обережність
- г. суверенність, м'якоть, пам'ять

35. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:

- а. гусінь, нехворощ, путь
- б. доповідь, подорож, річ
- в. верф, погибель, розкіш
- г. каламуть, одіж, Керч

36. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження:

- а. путь, мазь, каламуть
- б. чернь, зелень, сухість
- в. любов, спадковість, сталь
- г. неповторність, вісь, кров

37. У якому рядку слід уживати прийменник у

- а. була (у, в) Львові
- б. вчилася (у, в) Києві
- в. плавати (у, в) океані
- г. гуляли (у, в) саду

38. У якому варіанті слід уживати прийменник в:

- а. познайомилися (у, в) Одесі
- б. кинула (у, в) вогонь
- в. зайшов (у, в) хвіртку
- г. бур'ян(у, в)квасолі

39. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:

- а. вісь
- б. малина
- в. порядок
- г. олівець

40. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким?

- а. зуб
- б. сміх
- в. тінь

г. морок

41. У якому слові кінцевий приголосний є глухим:

- а. цвях
- б. ворог
- в. директор
- г. глід

42. У якому рядку буквосполучення *дж* позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. джижчання
- в. дзуськи
- г. дзвін

43. У якому варіанті всі склади у словах відкриті?

- а. кроква, лопата
- б. крила, стільчик
- в. птаство, автомобіль
- г. плита, вісник

44. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні?

- а. щасливий, ходжу, печаль
- б. борщ, юшка, молоко
- в. ячмінь, борошно, хліб
- г. кожух, джміль, фіалка

45. Звук *[ш]* є в кожному слові рядка?

- а. щедрувати, шолом, шинка
- б. нижчий, щавель, шукати
- в. довший, книжка, шанс
- г. ніж, шовковиця, щетина

46. На перший склад падає наголос у слові?

- а. подруга
- б. вітчим
- в. нести
- г. дочка

47. На другий склад падає наголос у слові?

- а. чорнослив
- б. одинадцять
- в. чотирнадцять
- г. кропива

48. На другий склад наголос падає у слові:

- а. подушка
- б. наліпка
- в. вірші

г. олень

49. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад:

- а. ознака
- б. монолог
- в. подруга
- г. кілометр

50. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад

- а. чорнозем
- б. решето
- в. щелепа
- г. темрява

51. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом основоскладання:

- а. самовчитель, очевидний, диван-ліжко
- б. ходив-ходив, зроду-віку, видимо-невидимо
- в. чорнозем, давньоруський, землероб
- г. паровоз, хліб-сіль, книголюб

52. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом аббревіації:

- а. медсестра, Донбас, дизель-мотор
- б. профспілка, ООН, кіловат-година
- в. свиноматка, працездатний, КамАЗ
- г. ВИШ, комбат, УТН

53. Яке з поданих значень не властиве слову “нарцис”?

- а. гарний юнак, який закохався у власне відображення
- б. самозакохана людина, яка милується собою
- в. весняна рослина з запашними жовтими або білими квітами
- г. весільне плаття

54. Слово “адресант” означає:

- а. той, хто щось адресує
- б. той, кому щось адресовано
- в. той, кому що-небудь призначено
- г. письмове вітання кого-небудь з певної нагоди

55. Виберіть речення, в якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:

- а. Дивний був **час**, тяжкий, грізний, повен страшних контрастів, “вершин і низин”, буйних надій і трагічних розчарувань, **час** незагоєних ран і **час** мрій (В.Шевчук)
- б. **Сонце** для всіх світить однаково, тільки не в кожному **сонця** порівну (В.Коломієць)
- в. Не довіряй **людині**, яка все вважає добрим, яка все вважає поганим, а ще більше **людині**, якій все байдуже (Лафатер)
- г. **Друга**, з яким є про що помовчати, цінуєш більше, ніж **друга**, з яким є про що поговорити (А.Коваль)

56. Виберіть варіант, у якому всі слова – синоніми:

- а. вітер, бриз, вітровий, буревій, легіт
- б. адрес адреса, адресант, адресат, адресантка
- в. незрячий, сліпий, невидючий, темний, незнайомий
- г. хитрість, хитрощі, крутість, слабкість, лукавство

57. Виділіть варіант, у якому всі виділені слова – омоніми:

- а. **ліра** (музичний інструмент) – **ліра** (грошова одиниця), **жати** (серпом) – **жати** (тиснути), **сонце** – **сон це**
- б. **шию** (дієслово) – **шию** (іменник), **золотий** (перстень) – **золотий** (характер), **зав'яз** – **за в'яз**
- в. **не з граба** – **незграба**, **голова** (людини) – **голова** (профкому), **бал (свято)** – **бал** (оцінка)
- г. **корінь** (дуба) – **корінь** (зуба), **роман** – **Роман**, **хвіст** (птаха) – **хвіст** (літака)

58. Виберіть варіант, у якому немає діалектизмів:

- а. ожина, веселики, стрий, щока, кожух
- б. молоток, солодкий, дванадцять, до, косити
- в. хата, м'ясо, видіти, пісня, когут
- г. вуйна, поріг, бараболя, мандибурка, весело

59. У якому варіанті всі слова – професіоналізми?

- а. саджанець, жити, посів, жнива, у
- б. дощ, хліб, модернізм, під, парадигма
- в. хронічний, розтин, істерія, апендицит, грип
- г. закулісний, бутафорський, відро, говорити, комедіант

60. У якому варіанті немає запозичених слів?

- а. ікона, вареники, малесенький, філософія, яхта
- б. батьківщина, дітлашня, єфрейтор, вілла, леді
- в. корж, село, візник, сузір'я, прізвище
- г. ажур, футбол, деруни, водій, скрипаль

61. Виберіть варіант, у якому вжито антонімічні фразеологізми:

- а. як зірок на небі – як кіт наплакав
- б. на вагу золота – золоті руки
- в. виссати з пальця – виссати кров
- г. піймати облизня – отримати гарбуза.

62. Фразеологізм "не в тім'я битий" має синонім у варіанті:

- а. мати голову на плечах
- б. мати сенс
- в. мати піж собою ґрунт
- г. мати щастя

63. Неправильно подано словосполучення зі словами-паронімами в рядку:

- а. державницькі кошти – державне мислення
- б. виборні органи – виборча кампанія
- в. музичний інструмент – музикальний слух
- г. спостережний пункт – спостережливий учень

64. Термінами є всі слова в рядку:

- а. ядерна реакція, товариський, гастрит, діагональ
- б. аналізувати, вечір, синонім, кисень
- в. лібрето, метафора, октава, ідеалізм
- г. договір, олівець, спадщина, фотосинтез

65. Історизмами є обидва слова в рядку:

- а. древо, дворянин
- б. князь, веретено
- в. враг, злото
- г. їство, поміщик

66. До емоційно забарвленої лексики належать усі слова в рядку:

- а. зіронька, базікати, сила
- б. ластівонька, повчання, дім
- в. дівчисько, пальчик, носище
- г. сум, журба, смуток

67. Усі словники поділяються на:

- а. лінгвістичні й енциклопедичні
- б. орфографічні й орфоепічні
- в. тлумачні й перекладні
- г. питомі українські й запозичені

68. Оказіоналізми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

69. Етимологія – це:

- а. наука про значення слів
- б. наука, яка вивчає процеси найменування
- в. наука, яка досліджує походження слів
- г. наука про власні назви

70. Історизми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

71. Професіоналізми – це:

- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
- б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
- в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова,

- притаманні мовленню представників певної професії
г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів

72. Архаїзми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

73. Лексику певного історичного періоду подано у:

- а. фразеологічних словниках
- б. діалектних словниках
- в. історичних словниках
- г. словниках неологізмів

74. Знайдіть рядок, у якому до складу словосполучень входять **омоніми**:

- а. гостре слово — гострий зір, тихий голос — тихе життя
- б. чисте небо — чисті руки, ламати голову — ламати кригу
- в. гостра коса — дівоча коса; електричний розряд — спортивний розряд
- г. старий клен — старі погляди, вершина Карпат — вершина слави

75. Визначте, у якому рядку слова становлять синонімічний ряд:

- а. гарно, добре, гоже, мило, славно
- б. просвіт, просвіта, світло, світити, свічка
- в. свято, святий Великдень, священний, церква
- г. свобода, незалежність, суверенітет, Україна, воля

76. Серед запропонованих пар слів знайдіть антоніми:

- а. перемога – звияга
- б. воїн – боєць
- в. світло – темрява
- г. іти – шкандибати

77. Вкажіть рядок, у якому подані однозначні слова:

- а. іти, вступати, малий, крило
- б. квітка, сонце, рука, місто
- в. афікс, епітет, стоматолог, деривація
- г. сніговий, золото, рима, новела

78. У якому рядку є словосполучення зі словам у переносному значенні:

- а. червоний папір
- б. солена страва
- в. широкі брови
- г. світлий погляд

79. Укажіть словосполучення, в якому слово **глибокий** ужито в прямому значенні:

- а. глибока таємниця
- б. глибоке почуття

- в. глибоке озеро
- г. глибокий погляд

80. Укажіть словосполучення, в якому слово теплий ужито в переносному значенні:

- а. теплі руки
- б. тепла кімната
- в. тепле пальто
- г. теплий поцілунок

81. Укажіть синонім до слова жвавий:

- а. повільний
- б. прудкий
- в. спокійний
- г. мінливий

82. Укажіть синонімічний ряд, що складається із фразеологізму та слова-відповідника:

- а. заяча душа — великий
- б. підносить гарбуза — дарувати
- в. стріляна птиця — досвідчений
- г. пекти раків — відмовляти

83. Позначити рядок, який містить характеристику слова **буланий**:

- а. про річ, зроблену з міцної сталі
- б. про тварину чорного кольору
- в. про коня світло-рудой масті
- г. про коня білого кольору

84. Розділ мовознавства, що вивчає словниковий склад мови, називають:

- а. лексикологією
- б. етимологією
- в. семасіологією
- г. ономастикою

85. Яким способом утворено слово "зайти"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

86. Яким способом утворено слово "весняно"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

87. Яким способом утворено слово "подвір'я"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним

- в. безафіксьним
- г. префіксально-суфіксальним

88. Яким способом утворено слово "вихід"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксьним
- г. префіксально-суфіксальним

89. Виділіть рядок, у якому всі слова – синоніми:

- а. побігти, кинути, посміхнутися
- б. рвати, роздирати, шматувати
- в. споживати, їсти, сидіти
- г. смішити, блазнювати, зупиняти

90. Виділіть рядок, у якому всі прикметники вжито в переносному значенні:

- а. зелений (розум), золоті (руки), липовий (відмінник)
- б. синя (блуза), кавовий (напій), вірний (друг)
- в. білий (сніг), скляний (столик), холодний (сік)
- г. смачний (чай), теплий (дощ), скромний (подарунок)

91. Пряме значення слова "квітучий" це:

- а. той, що успішно розвивається, процвітає
- б. укритий квітами
- в. повний сил, здоров'я
- г. усміхнений і закоханий, молодий

92. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?

- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
- б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі
- в. очі казок, очі кохання, очі спокою
- г. очі правди, очі ночі, очі донечки

93. Яка пара слів є синонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

94. Яка пара слів є антонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

95. Фразеологізм "носиться як (мов, наче) курка з яйцем" означає:

- а. набувати поширення
- б. даремно, безрезультатно робити щось

- в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь
 - г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)
96. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":
- а. поверсі
 - б. небі
 - в. водоспаді
 - г. щасті
97. У яких словниках відображено правопис слів?
- а. тлумачних
 - б. орфографічних
 - в. фразеологічних
 - г. словотвірних
98. У якому рядку подано словозміну?
- а. весна, весни, весні, весною
 - б. весна, веснянка, веснувати
 - в. весна, весняний, провесна
 - г. весна, завесніти, веснянкуватий
99. У якому варіанті всі фразеологізми - синоніми?
- а. одним миром мазані, одного поля ягода, два чоботи пара
 - б. відтоптати ряст, ноги відкинути, побачити світ
 - в. ні те ні се, як кров з молоком, як зірок на небі
 - г. накивати п'ятами, взяти ноги в руки, поставити на ноги
100. Вказати, у якому варіанті антоніми-фразеологізми подано неправильно:
- а. викласти карти - ходити довкола
 - б. викинути з голови - зарубати на носі
 - в. висохлий на тараню - ні обійти ні об'їхати
 - г. витикати носа - витати в небесах
101. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":
- а. продавати зуби
 - б. сушити зуби
 - в. вибілювати зуби
 - г. засміятися/сміятися на кутні
102. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:
- а. шуйця, чадо, вільний, рать
 - б. кошовий, слово, глас
 - в. десниця, ланіти, словеса
 - г. осавула, таляр, війт
103. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка

- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. капля - крапля, діалектний - діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
104. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
105. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
106. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
107. Виділіть рядок, у якому всі слова не є синоніми:
- а. тихий, мовчазний, гордий
 - б. невіглас, незграба, зайда
 - в. іти, чимчикувати, шкандибати
 - г. говорити, розмовляти, глаголити
108. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний
 - в. суфіксальний
 - г. безафіксний
109. Брук - це:
- а. дорога або вулиця, вимощена камінням
 - б. бот. Городня рослина, овоч; уживається як їжа і як корм для худоби
 - в. вага товару разом з упаковкою
 - г. апарат для обігрівання вилуплених в інкубаторі пташенят домашньої птиці
110. Яке слово є синонімом до слова "відновлення", "відродження"?
- а. регенерація
 - б. загорнути
 - в. дисгармонія
 - г. контратака
111. У якому варіанті до власне українського префікса дібрано синонім іншомовного походження?
- а. проти-, контр-

- б. при-, ультра-
- в. уві-, экс-
- г. над-, гіпо-

112. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. Заблудимося у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
- б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
- в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в сухівій, Коли рвуться дощові ґердани
Й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
- г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром,
Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)

113. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
- в. капля - крапля, діалектний діалектичний
- г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

114. Виділіть рядок, у якому всі слова мають сполучний голосний (інтерфікс):

- а. старожил, землероб, лісостеп
- б. гідростанція, автомашина, фотоапарат
- в. землемір, зорепад, відеоапаратура
- г. сон-трава, сонник, осоння

115. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:

- а. жовтавий, жовтий, жовтизна, пожовклий
- б. гарнющінький, вітрище, веселенький, солонезний
- в. пречистий, жилавий, талановитий, говіркий
- г. тремтливий, виткий, паризький, денний

116. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:

- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
- б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"
- в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
- г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"

117. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:

- а. кльово, суперово, балдьожно
- б. стрілочник, заморочка, іспит
- в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
- г. заліковка, цигарка, рейтинг

118. Виділіть рядок, у якому усі слова - пароніми:

- а. земний - земельний, ефектний - ефективний
- б. сердечний - сердешний, промінь - сонце;
- в. розпещений - розбещений, зав'язаний - розірваний
- г. адресат - адресант, лист - телеграма

119. 1. У якому варіанті подано антонімічну пару?
- а. час - вічність
 - б. раб - рабовласник
 - в. світ - світло
 - г. дари - щедроти
120. У якому варіанті немає антонімів (загальнономовних чи текстуальних)?
- а. І ніби неможлива голограма – Твоє півсвітло і моя півтінь (Б. Томенчук)
 - б. З епілогу іду прологом. І готовий лиш перед Богом Звітувати про кожен штрих (Б. Томенчук)
 - в. Без тебе всі ікони як плакАти, Без тебе так гріховно по церквах... (Б. Томенчук)
 - г. Ти така незбагненна напрочуд, Зоставайся... Не квапся... Не йди...(Б. Томенчук)
121. Лексико-семантичним способом утворене слово:
- а. знання (сума знань)
 - б. лісостеп
 - в. зелень (долари)
 - г. скажи-но
122. Морфолого-синтаксичним способом (адвербіалізація) утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Стельмах
 - в. минуле (забулось)
 - г. сімсот
123. Морфолого-синтаксичним способом (субстантивація) утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Стельмах
 - в. минуле (забулось)
 - г. сімсот
124. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:
- а. кіловат-година
 - б. зозла
 - в. приїжджий (блукав)
 - г. Перебудова (політичний термін)
125. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?
- а. любов, радість, журба, пані, долина
 - б. село, весло, хобі, відро, насіння
 - в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
 - г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат
126. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення -и?
- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
 - б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
 - в. дітвора, парубота, курча, кульбаба, парта

- г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша
127. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-і*?
- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
 - б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
 - в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросся
 - г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь
128. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?
- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, завтрашній день
 - б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
 - в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
 - г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната
129. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?
- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник
 - б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
 - в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
 - г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшена сила
130. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?
- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
 - б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната
 - в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
 - г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід
131. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?
- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
 - б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
 - в. Вплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)
 - г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варти* (А.Коваль)
132. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?
- а. один, жоден, кожен, інший
 - б. такий, той, самий, перший
 - в. ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки
 - г. другий, всілякий, мій, свій
133. У якому реченні виділені слова - дієприкметники:
- а. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
 - б. Розметали вишні кучері *біляві*, пада цвіт *духмяний* на *шовкові* трави (Б.Олійник)
 - в. В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)
 - г. *Сира* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)
134. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?

- а. Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Вкраїна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)
 - б. *Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)
 - в. *Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)
 - г. Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)
135. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?
- а. високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве
 - б. дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло
 - в. слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці
 - г. далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній
136. Помилково вжито прийменник у варіанті
- а. на думку науковців
 - б. виступити на захист
 - в. спілкуватися на діалекті
 - г. відгукнутися на запит
137. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні
- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
 - б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталося.
 - в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
 - г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.
138. Лише в однині вживаються всі іменники рядка
- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
139. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву
140. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович
 - в. Ільківна, Валер'янович
 - г. Миколівна, Богданович
141. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- а. півтора аркуша
 - б. півтора гривень
 - в. вісім кілограмів

г. три мотора

142. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"

- а. шість годин десять хвилин
- б. за десять восьма
- в. одинадцять двадцять
- г. початок десятої

143. Потребує редагування речення

- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
- б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
- в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
- г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.

144. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова

- а. слати — стелять
- б. їсти — їсте
- в. відповісти — відповісте
- г. розповісти — розповісте

145. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси
- б. По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший
- в. Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою
- г. Воля дорожча за життя

146. Кожен іменник спільного роду - у рядку

- а. рева, плавчиха, ласунка
- б. добряга, ненажера, куховарка
- в. невдаха, ледацюга, базіка
- г. невидимка, замазура, гладильниця

147. Словосполучення з помилкою через неправильно визначений рід іменника - у рядку

- а. вишневе желе, яскравий какаду, європейське турне
- б. докладне резюме, літня фрау, київське метро
- в. молодіжне кафе, маленький поні, строкате кашне
- г. мальовниче панно, овочеве рагу, австралійське кенгуру

148. Кожен іменник має форми однини й множини в рядку

- а. блискавка, джерело, учительство
- б. пиріжок, борошно, булочка
- в. думка, слово, чутки
- г. крем, перукарня, парфуми

149. Має подвоєння приголосних в орудному відмінку кожен іменник рядка

- а. ввічливість, повінь, ожеледь
- б. вість, височінь, сталь
- в. доповідь, мить, суміш

г. суть, зустріч, можливість

150. Правильно записано відмінкову форму іменника в рядку

- а. п'ять доповідей
- б. двадцять гривнів
- в. ряди автомобілей
- г. усіх суддей

151. Помилку у творенні відмінкової форми іменника допущено в рядку

- а. низка статей
- б. вісім місць
- в. півкілограма цукерок
- г. отара вівців

152. Помилку у творенні словосполучення допущено в рядку

- а. високоякісна вермішель, сильний нежить
- б. нерозбірливий підпис, чорний рояль
- в. прозорий тюль, широкий степ
- г. висока насип, давній рукопис

153. Помилка через неправильно визначений рід іменника є в рядку

- а. незалежна Чилі, багатолюдне Токіо
- б. спекотне Калахарі, величезне Мехіко
- в. гостинне Тбілісі, славетний Дюма
- г. мальовнича Ай-Петрі, талановитий Верді

154. Уживаються лише в однині всі іменники рядка

- а. листя, доброта, взуття
- б. багаття, гілка, гілля
- в. екологія, галузь, повітря
- г. школа, канікули, погода

155. В орудному відмінку однини мають закінчення -єю всі іменники рядка

- а. афіша, голова, круча
- б. їжа, гуща, тисяча
- в. пісня, огорожа, дорога
- г. вежа, яблуня, стіна

156. В обох випадках іменники в родовому відмінку однини мають однакові закінчення в рядку

- а. часового пояс.., до плаття немає пояс..
- б. старовинні будівлі з камен.., добування камен..
- в. історія Стародавнього Рим.., поїхав до Рим..
- г. країни атлантичного блок.., від'єднав від металевого блок..

157. Форми ступенів порівняння можна утворити від усіх прикметників

- а. добрий, жовтавий, самотній
- б. хворий, старий, приємний
- в. пильний, сумний, рідний

г. короткий, гнідий, кислуватий

158. Неправильно побудовано речення

- а. Моя сестра старша за мене на шість років.
- б. Наш клас дружніше паралельного.
- в. Читання є кориснішим за перегляд телевізора.
- г. Цей костюм красивіший за попередній.

159. Форми ступенів порівняння НЕ МОЖНА утворити від усіх прикметників рядка

- а. гарячий, стрункий, ніжний
- б. кривий, лисий, буланий
- в. веселий, милий, дорогий
- г. ласкавий, мудрий, новий

160. Обидва словосполучення побудовано правильно в рядку

- а. семеро кошенят, обидва водії
- б. десятеро курчат, троє учениць
- в. шестеро жінок, двоє окулярів
- г. семеро ножиць, дванадцятро ножів

161. НЕПРАВИЛЬНО побудовано словосполучення на позначення часу

- а. пів до восьмої
- б. о пів на шосту
- в. без десяти дванадцята
- г. чверть по сьомій

162. Порушено граматичну норму на позначення часу в рядку

- а. за двадцять десяти
- б. двадцять до десятої
- в. двадцять на десяту
- г. рівно десять годин

163. Присвійний займенник ужито в обох словосполученнях рядка

- а. у його кімнаті, розшукав її
- б. не бачив їх, з його братом
- в. їхні вимоги, його прохання
- г. відвідав їх, запросив її

164. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Сталь *гартовано* в огні, а людину - в труді.

- а. дієвідмінювана форма
- б. безособова форма на -но, -то
- в. дієприкметник
- г. дієприслівник

165. Граматично НЕПРАВИЛЬНИМ є словосполучення

- а. дякувати Богові
- б. пробачте мене

- в. наслідувати свого вчителя
- г. запобігти непорозумінню

166. Граматично правильним є словосполучення

- а. зазнавати збитки
- б. навчатися математиці
- в. нехтувати становищем
- г. сміятися над клоуном

167. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку:

- а. ділять, здобудемо
- б. стоїмо, зітхаємо
- в. загоють, бачимо
- г. плачуть, платять

168. Яке з наведених речень побудовано НЕПРАВИЛЬНО?

- а. Порушена у вчорашньому номері газети тема безкоштовної медицини є вкрай актуальною.
- б. Написаний у домашньому зошиті твір треба здати на перевірку.
- в. Я так і не знайшла записаний на папірці номер телефону.
- г. Куплений кавун у магазині виявився надзвичайно смачним.

169. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. мийний, вимитий, помивши
- б. надрукований, друкувальний, друкарський
- в. намальований, перемальований, змальований
- г. створений, творчий, перетворений

170. Граматично правильне продовження речення "Віддаючи техніку в ремонт..." наведено в рядку

- а. переконайтесь, що Вам видали квитанцію.
- б. майстер повинен видати Вам квитанцію.
- в. у центрі обслуговування Вам мають запропонувати її аналог для користування.
- г. майстер може ремонтувати її щонайбільше 14 днів.

171. Виділена сполука є прислівником, і її треба писати разом у реченні

- а. З батьками ми зустрінемося *в/день* річниці їхнього весілля.
- б. Дорога звертала *в/бік* і губилася в полі.
- в. Зрештою ми підійшли *до/гори* і почали готуватися до підйому.
- г. *По/весняному* небі повільно пливуть замріяні хмарки.

172. Сполучниками є всі слова в усіх рядках, ОКРІМ

- а. проте, дарма що, з-поміж
- б. оскільки, зате, та й
- в. не тільки... але й, чи, тому що
- г. незважаючи на те що, зате, ні...ні

173. Частку вжито в реченні

- а. Крізь вікно пробивалися сонячні промінчики.
 - б. Це пояснення навіть я зрозуміла.
 - в. Що посієш, те й пожнеш.
 - г. Усепереч обставинам ми погодилися на цю роботу.
174. Виділену сполуку треба писати окремо в реченні
- а. *Як/би* там не було, а комусь належало це перевірити.
 - б. *Як/би* було десять рук, усім би робота знайшлась
 - в. *Як/би* ви знали, паничі, як люди плачуть живучи.
 - г. *Як/би* віддали ви, які славні були ті суворі, закручені хлопці.
175. Вигук виділено у варіанті
- а. *Бувай здоров*, Орлюче! Кланяйся від нас своєму дому
 - б. Як тебе не любити, *Кисве мій!*
 - в. Ви *чуєте*, скільки вогню в нашій мові!
 - г. *Онде* балочка весела, в ній хороші, красні села.
176. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене дієсловом.
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
177. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення.
- а. добрий до всіх, творчість Ліни Костенко, зустрів нас
 - б. підслухати чийсь розмову, наприкінці минулого року, мудра думка
 - в. сюжет "Наталки Полтавки", йти поряд з мамою, перелітні птахи
 - г. місто Івано-Франківськ, переїзд до столиці, розповідь про вчителя
178. У реченні *Справа починала бути поганою* (М.Коцюбинський) присудок:
- а. складений дієслівний
 - б. складений іменний
 - в. складний
 - г. простий дієслівний ускладнений
179. Вкажіть, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Усі усіх не люблять (Л.Костенко) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - б. Сім'я вечерея коло хати, вечірня зіронька встає, дочка вечерять подає... (Т.Шевченко) (простий дієслівний присудок)
 - в. Рідна мова на чужині ще милішою стає (П.Грабовський) (складний присудок)
 - г. Егоїзм – першопричина раку душі (В.Сухомлинський) (складений іменний присудок)
180. Відзначте, у якому варіанті неправильно визначено присудок.
- а. Ти – як дощ. А я – мов явір (Д.Павличко) (складений іменний присудок)
 - б. Витончена ввічливість відгонить неправдою (В.Канівець) (простий дієслівний присудок)
 - в. Коли б не Катря,.. то Павло б зовсім повісив носа (В.Кучер) (простий дієслівний ускладнений присудок)
 - г. Лише жіноча логіка здатна перетворити логічний квадрат у замкнене коло (Л.Сухоруков)

(складений дієслівний присудок)

181. Вкажіть речення з узгодженим означенням.

- а. Краса України і матері мова лунає у пісні і в серці дзвенить (М.Сингаївський)
- б. Сумний та невеселий сидів сотник Забрьоха (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. Сивим туманом слався вонючий тютюновий дим самосадовий (А.Головко)
- г. І завжди люди гинули за віру (Л.Костенко)

182. Вкажіть речення з неузгодженим означенням.

- а. Спокійно шуміла вода, підмиваючи береги (Є.Гуцало)
- б. Надвечір в хаті потепліло (Є.Гуцало)
- в. Розірвала краля-мавка льняно шитий гомін-жгут (В.Чумак)
- г. Одні тільки бажання творити добрі діла і zostалися при мені на все життя (О.Довженко)

183. Речення з неузгодженим означенням подано у рядку:

- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволяти його власними руками (О.Гончар)
- б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
- в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
- г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)

184. Позначте речення, у якому присудок простий дієслівний.

- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
- г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)

185. Позначте речення, у якому присудок складений іменний.

- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)
- б. Трудиться має кожен, як бджола (Д.Павличко)
- в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
- г. Джмелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)

186. Позначте речення, у якому присудок складений дієслівний.

- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
- г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)

187. Вкажіть речення з прикладкою.

- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволяти його власними руками (О.Гончар)
- б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
- в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
- г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)

188. Речення з прикладкою подано у рядку:

- а. З поважного гаю у далеч імлисту в небеснім роздоллі летить вороння (М.Терещенко)
- б. Ми боролись, щоб ніякі сили не спинили нам до щастя біг (В.Сосюра)
- в. Всюди почорнілий сніг береться водою (П.Мирний)
- г. Народна пісня послужила сюжетом повісті Ольги Кобилянської “У неділю рано зілля копала”

189. Знайдіть речення з обставиною часу.

- а. Хай буде все, хай буде все, як є: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
- б. Пишно займались багрянії зорі колись навесні (Леся Українка)
- в. Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
- г. Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)

190. Укажіть речення з однорідними підметами.

- а. Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
- б. Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
- в. Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
- г. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)

191. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *А три шляхиширокої терном заростають* (Т.Шевченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. обставиною

192. У якому реченні є простий дієслівний присудок?

- а. Чом не міг ніде я тебе забуть? (С.Крижанівський)
- б. Прозора осінь закрутила покірноп'яний листопад... (Є.Григорук)
- в. Сінокос у нас був гуртовий (О.Довженко)
- г. Наша ціль – людське щастя і воля (І.Франко)

193. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.

- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
- б. Тож село теє, розростаючись, все далі й далі посувалось ярмом понад річкою (Ю.Крашевський)
- в. Сягнисто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Луків)
- г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)

194. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.

- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
- б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
- г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)

195. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *Сади починали цвісти рясним п'яним цвітом* (М.Івченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. обставиною

196. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Я готовий відповідати за тебе як твоїй громадянин* (В.Земляк).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

197. Визначте тип речення: *Вставлено у вікна другі рами* (М.Рильський).

- а. односкладне, називне
- б. двоскладне
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. односкладне, безособове

198. Знайдіть речення із додатком.

- а. Мати наспівує колискову пісню про котика-вуркотика... (І.Цюпа)
- б. Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
- в. Жити щасливо мусить кожна людина (Ю.Бедзик)
- г. Поезія – це прекрасна мудрість (В.Симоненко)

199. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Давай поїдемо за містострічать весну...* (В.Підпалій).

- а. підметом
- б. обставиною
- в. додатком
- г. означенням

200. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Пахне, пахне вся Україна медоцвітом і соками трав* (В.Ткаченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

201. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *До самого ранку горів у нас вогонь біля куреня над Десною* (О.Довженко).

- а. мети
- б. місця
- в. часу
- г. способу дії

202. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *Навесні пташки повертались до рідного лісу* (О.Іваненко).

- а. способу дії

- б. місця
- в. часу
- г. мети

203. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

204. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замовкло поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

205. Означено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Мов лушпиння, тріскаються пересохлі смужки (Н.Тихий)
- б. Подаруй мені, доле, сто літ і ще день (Д.Павличко)
- в. І від жаху всі снасті в човні загули (Леся Українка)
- г. Дрімає сад в міцних обіймах сну (В. Кобилянський)

206. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

207. Неозначено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Коли все було зроблене, Устим розпалював у печі (Г.Тютюнник)
- б. Танцюють, співають, веселяться на вулицях... (О.Довженко)
- в. У країні спогадів відстані не існує (В.Черняк)
- г. Мед липневий в келихи налито подніпровських золотих долин (А.Малишко)

208. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Мати наша – сивая горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола – намистинкою, небо – празниковою хустинкою, сивий дуб – прокуреним прадідом, білочка – мальованим пряником* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. додаток
- г. обставина

209. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Одні залюблені в старі мости. Ті – в музику. А ті – в руді томища* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. головний член односкладного речення

г. кілька різних членів речення

210. У реченні *Не місце людину красить, а людина – місце* (Н.тв.) тире стоїть:

- а. між підметом і присудком у простому двоскладному реченні
- б. у неповному реченні на місці пропущеного присудка
- в. у неповному реченні на місці пропущеного підмета
- г. у двоскладному реченні на місці пропущеного означення

211. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Григор Тютюнник прийшов до читачів своїх чесно, надійно, надовго* (О.Гончар).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

212. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *І марили айстри в розкішнім півсні про трави шовкові, про сонячні дні* (Олександр Олесь).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

213. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Як передать, Донбас, твою красу, і силу, і подвиги в труді синів твоїх ясних?* (В.Сосюра).

- а. обставини
- б. підмети
- в. присудки
- г. додатки

214. У реченні *Неспокій, рух і боротьбу я бачив скрізь - в дубовій, вербовій корі, в старих пеньках, у дуплах, в болотній воді, на поколупаних стінах* (О.Довженко) узагальнюючим словом є:

- а. скрізь
- б. рух
- в. на стінах
- г. я бачив

215. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: **Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись** (Вольтер).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

216. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: **В ці дні, задумливо-багряні, я свого серця не збагну** (Д.Загуг).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим непоширеним означенням
- в. відокремленим поширеним означенням

г. відокремленим одиничним дієприслівником

217. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *А ти десь там, за даллю вечоровою, а ти десь там, **за морем тишини**...* (Л.Костенко).

- а. відокремлена уточнювальна обставина
- б. відокремлений уточнювальний підмет
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлене уточнювальне означення

218. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Обидва, **Діденко і Чумак**, прислухались до шереху в передпокої* (А.Головко).

- а. відокремлений уточнювальний підмет
- б. відокремлений уточнювальний присудок
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина

219. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Увечері, **після дощу**, хутір оповила темінь, і трудно було розібрати, де блищать калюжки, а де – латки землі* (Г.Тютюнник).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

220. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Вдолині, **край лісу**, висить синя імла* (М.Коцюбинський).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

221. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Гаразд, **як кажуть**, під варила і пекла* (Л.Глібов).

- а. вставний компонент
- б. відокремлений додаток
- в. звертання
- г. відокремлена обставина

222. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступає виділене слово: *На його щастя, розмову, проваджену до його приходу, як видно, не було закінчено, а цікава, **мабуть**, була* (А.Головко).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнювальна обставина

223. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети

- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способу дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

224. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Скажи мені, **будь ласка**, тату, чого ячмінь наш так поріс?* (Є.Гребінка).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнююча обставина

225. Визначте тип речення: *Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

226. Визначте тип речення: *Мужича правда єсть колюча, а панська на всі боки гнуча* (І.Котляревський).

- а. просте ускладнене відокремленими членами
- б. просте ускладнене однорідними членами
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

227. У якому рядку підрядне означальне речення?

- а. Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева (В.Сосюра)
- б. А може, то така правда, як на вербі груші (Т.Шевченко)
- в. У книги люди, наче бджоли в соти, знесли сяйливий, чародійний мед (Д.Павличко)
- г. Тихо в садку, тихо в місті, бо пізня година (Лєся Українка)

228. Підрядне означальне речення подано у рядку:

- а. Ми знайшли велике озеро, де щороку гуси восени спиналися й жили тижнів зо два, а то й більше (Остап Вишня)
- б. Цвіте липа так буйно й розкішно, що все місто плаває в задумливому мареві (Ю.Яновський)
- в. Добре жить тому, чия душа добро навчилася любить (Т. Шевченко)
- г. Куди серце летить, туди й око глядить (Н.тв.)

229. У якому рядку є підрядне з'ясувальне речення?

- а. Засипав сніг стежку, що миша протоптала (О.Копиленко)
- б. Добре те, коли людина вміє добре мріяти (В.Минко)
- в. Косарі затагли пісню, так що аж луна пішла понад ставом (І.Нечуй-Левицький)
- г. Є такі гірські вершини, що сягають аж до зір (М.Нагнибіда)

230. Підрядне з'ясувальне речення подано у рядку:

- а. Скільки хвиль у бурхливому морі, скільки співів у серці моїм (Лєся Українка)
- б. Наближалась весна, так що вже не тільки вдень, а й вночі капало зі стріх

(М.Коцюбинський)

в. Мені спочатку здалося, що кружляю на місці (О.Гончар)

г. Людину прив'язує до певного місця на землі дім, де вона народилася (А.Хорунжий)

231. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне місця?

а. Де хата не метена, там дівка не плетена (Н.тв.)

б. Язик довгий у того, у кого докази короткі (Н.тв.)

в. Коли моє не в лад, то я з своїм назад (Н.тв.)

г. Як захоче коза сіна, то до воза прийде (Н.тв.)

232. Складнопідрядне речення з підрядним місця подано у рядку:

а. Пам'ятайте, що вдячність – це така риса характеру, яка є результатом виховання (Д.Карнегі)

б. Іду веселий сам-один, де небо впало біля жита (А.Малишко)

в. Природа підкоряється лише тому, хто сам підкоряє її (М.Пришвін)

г. Слово, що йде від серця, завжди проникає в серце (Нізамі)

233. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне часу?

а. Яке дерево, такий і плід (Н.тв.)

б. Коли починаєш, думай про кінець (Н.тв.)

в. Хто грамоти вміє, той добро сіє (Н.тв.)

г. Сиву голову шануй, аби й сам такої нажив (Н.тв.)

234. Складнопідрядне речення з підрядним часу подано у рядку:

а. Нема того злого, щоб на добре не вийшло (Н.тв.)

б. І зацвітуть червоні маки на тих столочених полях, де люди, вбиті в час атаки, довіку житимуть в піснях (Л.Дмитерко)

в. Хай мені зоріють зорі, доки сонце моє спить (О.Олесь)

г. Тим трава така зелена, що близька вода (А.Метлинський)

235. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне способу дії?

а. Я родом з тих країв, де пахне небом і весною (І.Гринько)

б. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А.Малишко)

в. Сніг так блищав, що Дмитрик не міг на нього дивитись і кліпав очима (М.Коцюбинський)

г. Гомонить жива вода, де сухі степи шуміли (М.Рильський)

236. Складнопідрядне речення з підрядним способу дії подано у рядку:

а. Скільки мотузкові не витися, а кінець буде (М.Стельмах)

б. Де рідний край, там під ялиною рай (Н.тв.)

в. Умій жити так, щоб у тебе другом була єдність духу, ідеалів (В.Сухомлинський)

г. Біда навчить, кому подати руку (Д.Павличко)

237. Складнопідрядне речення з підрядним умови подано у рядку:

а. Розкажи, як за горою сонечко сідає (Т.Шевченко)

б. Згадай, якою ти була в ту ніч, коли твоє кохання розцвілося (Леся Українка).

в. Якщо одступиш од грамоти на аршин, то вона од тебе – на сажень (Н.тв.)

г. Хлопці вийшли до села з заходу, так що тепер їм не було чого боятись (Г.Тютюнник).

238. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне причини?
- а. Його земля усиновила, бо жив для неї, нею снів (В.Юхимович)
 - б. Сонце пекло так, що й уночі степ пашів (Ю.Яновський)
 - в. Як без раннього світання день не піде по полях, так без першого навчання до наук закритий шлях (П.Воронько)
 - г. Коли жайворонок співає, затихає усе довкола (П.Грабовський)
239. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне мети?
- а. Косарі затягнули пісню так, що аж луна пішла (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І виходить русалонька в поле виглядати, щоб побачить милого (Леся Українка)
 - в. Як мені пшениця родила, то мене й родина любила (Н.тв.)
 - г. Вмій жартувати, та знай, коли перестати (Н.тв.)
240. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне допустове?
- а. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І.Цюпа)
 - б. Народе мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В.Стус)
 - в. Пташки, що влітку так співали, у ірій вже поодлітали (Є.Гребінка)
 - г. Хоч нашу правду не здолать нікому, за неї стій грудьми на повен зріст (І.Ребро)
241. Складнопідрядне речення з підрядним допустовим подано у рядку:
- а. Хоч була рання весна, але надворі було вже гаряче (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє (В.Симоненко)
 - в. Солодко слухать цю одвічну музику степу, що її ні на яких планетах не буде (О.Гончар)
 - г. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
242. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне порівняльне?
- а. Лози мліють, лози сяють, щоб обняти срібну хвилю і на смерть зацілувати (О.Олесь)
 - б. Ніч гойдається, мов дим, мерехтить зоря в блакиті (Д.Павличко)
 - в. Україна моя починається там, де туга моя кінчається (П.Осадчук)
 - г. Поміж густими очеретами блищить срібно-голуба річечка, що поділилась тут аж на три рукави (Остап Вишня)
243. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне наслідкове?
- а. Листя горобини з зеленого стало жовтим, так що його важко було відрізнити від ягід (В.Гжицький)
 - б. Якщо узявсь іти, кінця ти доходжай (П.Тичина)
 - в. Якби ви вчились так, як треба, то й мудрість би була своя (Т.Шевченко)
 - г. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (І.Багмут)
244. Складнопідрядне речення з підрядним наслідковим подано у рядку:
- а. Де відвага, там і щастя (Н.тв.)
 - б. Місяць, підводячись вгору, пірнає в загустілу хмару, так що видніється лише срібний край (М.Стецьмах)
 - в. Важко бути щасливим, якщо реальність твого життя далека од твоїх бажань (С.Козак)
 - г. Намалюй мені ніч, коли падають зорі (М.Петренко)
245. Безсполучникове речення подано у рядку:

- а. Яка головонька, така й розмовонька (Н.тв.)
- б. Зайця ноги носять – вовка зуби годують (Н.тв.)
- в. На хвилину раптом стихли голоси і спинилися тіні (Л.Смілянський)
- г. На схід сонця квітнуть рожі і будуть дні погожі (П.Тичина)

246. Складносурядне речення подано у рядку:

- а. На озері туман то летить пеленою, то хвилює од вітру, то розривається, одкриваючи блакитну воду (Лєся Українка)
- б. Кожна людина розуміє, що тільки тоді її Україна зможе стати господинею на власній землі, коли всі її сини і дочки будуть щоденно працювати для досягнення великої мети (А.Лотоцький)
- в. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
- г. Онук запитала бабусю, коли у вас день народження (І.Цюпа)

247. Пунктуаційну помилку при прямій мові допущено у реченні:

- а. “Не біда – поет відмовив – як ти й сам з дороги звернеш, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернеш”. (Лєся Українка)
- б. Дідусь мовляє тихо, урочисто: “Щасливі, дітки, що народились в лагідний час, в безпечную годину”. (Лєся Українка)
- в. Чіпка запитав: “Куди зникає вночі сонце?” (Панас Мирний)
- г. “А що, дітки? – питає бабуся. – Чого прийшли, мої соколята?” (Марко Вовчок)

248. Визначте тип речення: *Спочинку кращого немає та й не треба* (М.Зеров).

- а. просте, двоскладне
- б. розповідне, двоскладне
- в. двоскладне, неповне
- г. односкладне, безособове

249. Визначте тип речення: *Заболю, затужу, зарідаю... в собі, закурличу, а про очі людські засміюсь, надломивши печаль* (Б.Олійник).

- а. односкладне, неозначено-особове
- б. розповідне, складне
- в. односкладне, означено-особове
- г. просте, двоскладне

250. Визначте тип речення: *Гіркий міраж ілюзій і оман* (Л.Костенко).

- а. односкладне, називне
- б. односкладне, безособове
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. просте, двоскладне

251. Віршовою і музичною формою думи репрезентують вищу стадію речитативного стилю, розвиненого раніше в:

- а. билинах
- б. гаївках
- в. голосіннях
- г. колядках

252. . Усна народна творчість відрізняється від професійної художньої літератури:
- а. усним побутованням текстів
 - б. багатоваріантністю тексту
 - в. імпровізаційністю
 - г. усім переліченим
253. Який обряд позначав зміну соціального, вікового, трудового статусів людини?
- а. жертвопринесення
 - б. ініціації
 - в. колядування
 - г. усі перелічені
254. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:
- а. історичні
 - б. міфологічно-культові
 - в. родинно-господарські
 - г. біблійно-апокрифічні
255. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:
- а. божеств Купала та Перуна
 - б. Лади та Дани, Ярила
 - в. Рода, Коляди та Сварога
 - г. усіх перелічених
256. У яких гаївках є відлуння прадавніх поглядів та уявлень про тварин та духів, їх вплив на життя людей, систему культів?
- а. міфологічних
 - б. лицарсько-княжих
 - в. тотемічно-культових
 - г. господарсько-вегетаційних
257. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?
- а. "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - б. "Вій" М.Гоголя
 - в. "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
 - г. в усіх перелічених
258. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:
- а. Г. Крайцера і Я.Грімма
 - б. Я.Грімма і Т.Бенфея
 - в. Е.Тайлора і А.Ланга
 - г. усі перелічені
259. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:
- а. М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова

- б. М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
- в. О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
- г. усіх перелічених

260. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".

- а. І.Франко
- б. О.Потебня
- в. М.Драгоманов
- г. М.Костомаров

261. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?

- а. географічне розміщення
- б. мова
- в. клімат
- г. історичний розвиток

262. У яких названих драматизованих дійствах основним учасником є хор?

- а. "Мак"
- б. "Просо"
- в. "Дід"
- г. "Подоланочка"

263. До ритуально-обрядової творчості належать

- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
- б. весільні обряди
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
- г. усі перелічені

264. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?

- а. житія юродивих
- б. житія стовпників
- в. житія преподобних отців
- г. княжі житія

265. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

266. Твори якого жанру поділяються на такі тематичні групи: „старозавітні”, „новозавітні”, „есхатологічні” ?

- а. паломницькі
- б. агіографічні
- в. ораторські

г. апокрифічні

267. „Шкільною драмою” називали твори, які:

- а. належали до драматичного жанру
- б. п'єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
- в. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл

268. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:

- а. полеміка
- б. полонізація
- в. дискусія
- г. памфлет

269. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

270. Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву:

- а. шкільні драми
- б. інтермедії
- в. комедії
- г. трагікомедії

271. „Велесова книга” була створена:

- а. у XII столітті до Р.Х. на території сучасного Криму
- б. у IX столітті після Р.Х. на Поліссі
- в. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині
- г. у XXII столітті в Києві

272. Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном "Слова про Закон і Благодать"?

- а. хрещення Русі Володимиром Великим
- б. призначення Іларіона Руським митрополитом
- в. спроба поширення на Русі іудаїзму
- г. напад на Київ кочівників

273. Назвати причини постання латиномовної української віршової традиції:

- а. відсутність національної книжної віршової традиції
- б. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції
- в. відповідна система освіти, ренесансні ідеї космополітизму
- г. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції

274. Історичною основою "Слово о полку Ігоревім" стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

275. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великоросії з Малоросією" Семена Дівовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

276. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександру Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?

- а. „Хронологія”
- б. „Хроніка”
- в. „Синопис”
- г. „Історія русів”

277. Яке братство вважається найстарішим ?

- а. Брестське
- б. Віленське
- в. Київське Богоявленське
- г. Львівське Успенське

278. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?

- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
- б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
- в. у 1860 році Пилип Морачевський
- г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький

279. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
- б. міраклі
- в. містерії
- г. трагедії

280. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?

- а. символ
- б. оксюморон
- в. метонімія
- г. персоніфікація

281. Як називався культурний осередок другої половини XVII - середини XVIII століття, оснований архієпископом та поетом, представником літературного бароко Лазарем Барановичем?

- а. Київські Атени

- б. Львівські Атени
- в. Чернігівські Атени
- г. Львівський Парнас

282. Вкажіть подію, яка відбулася у 988 році

- а. затемнення сонця
- б. запровадження християнства
- в. похід Олега на Візантію
- г. підписання угоди з Візантією

283. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:

- а. занепад язичництва
- б. походи князів проти половців
- в. діяльність Ярослава Мудрого
- г. запровадження християнства

284. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?

- а. М. Шашкевич
- б. І. Вагилевич
- в. Я. Головацький
- г. всі учасники

285. Який із перелічених жанрів не був притаманний давньоруському письму?

- а. новела
- б. ходіння
- в. повчання
- г. притча

286. В якому столітті розпочалося активне формування книгозбірень у Київській Русі?

- а. X
- б. XI
- в. XII
- г. XIII

287. Епічний повчальний твір з розвинутим сюжетом, побудований на матеріалі про життя святих – це:

- а. апокриф
- б. житіє
- в. патерик
- г. псалом

288. Скільки існує редакцій "Повісті минулих літ"?

- а. 2
- б. 3
- в. 4
- г. 5

289. Автором якого твору є Іларіон?

- а. "Повісті минулих літ"
- б. "Слова про Закон і Благодать"
- в. Київського літопису
- г. "Повчання"

290. "Житіє і хоженіє" Даниїла – це зразок прози:

- а. літописної
- б. патерикової
- в. апокрифічної
- г. паломницької

291. Хронологічно Київський літопис охоплює:

- а. 1119 – 1199 роки
- б. 988 – 1054 роки
- в. 1100 – 1185 роки
- г. 1200 – 1299 роки

292. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в

- а. "Повісті минулих літ"
- б. Київському літописі
- в. Галицько-Волинському літописі
- г. Густинському літописі

293. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть

- а. Данила Галицького
- б. Володимира Мономаха
- в. Аскольда і Діра
- г. Романа Мстиславича

294. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить

- а. Климента Смолятичу
- б. Якову Мниху
- в. Іларіону
- г. Кирилові Туровському

295. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку

- а. Іпатіївського
- б. Лаврентіївського
- в. Хлебниківського
- г. Радзивілівського

296. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?

- а. Володимир Великий
- б. Ярослав Мудрий
- в. Володимир Мономах
- г. Ольга

297. Хто із зазначених авторів є автором повчальної прози?

- а. Іларіон
- б. Мойсей Новгородський
- в. Ярослав Мудрий
- г. Володимир Великий

298. Які з названих творів належать до перекладної літератури?

- а. "Слово про Закон і Благодать"
- б. Велесова книга
- в. Біблія
- г. "Повчання" Володимира Мономаха

299. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)

- а. поляни
- б. древляни
- в. хозари
- г. сіверяни

300. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смысловому та композиційному плані є:

- а. затемнення сонця
- б. "золоте слово" Святослава
- в. плач Ярославни
- г. втеча Ігоря з полону

301. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:

- а. Миколою Бантиш-Каменським
- б. Олексієм Малиновським
- в. Іваном Франком
- г. Олексієм Мусінім-Пушкіним

302. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?

- а. Володимир Перетц
- б. князь Володимир Ярославович
- в. княгиня Ярославна
- г. Петро Бориславич

303. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?

- а. "Горить свіча"
- б. "Черлені щити"
- в. "Таємний посол"
- г. "Князь Кий"

304. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний

г. науково-історичний

305. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

306. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щебіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

307. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі
- в. Дунаї
- г. Десні

308. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:

- а. літописцем
- б. єпископом
- в. князем
- г. дружинником

309. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?

- а. чотири слова
- б. чотири сторони світу
- в. чотири князі
- г. чотири перемоги

310. Укажіть, ким був Юрій Дрогобич:

- а. монахом
- б. вченим
- в. паломником
- г. літописцем

311. Вкажіть ілюстраторів "Енеїди" Івана Котляревського:

- а. Георгій Нарбут, Анатолій Базилевич, Альберт Штірен
- б. Оксана Тарнавська, Адальберт Штірен, Антон Монастирський
- в. Михайло Микешин, Ілля Рєпін, Анатолій Базилевич
- г. Григорій Михайлов, Михайло Микешин, Ілля Рєпін

312. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу

- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

313. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

314. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "... одкриває перед нашими очима якийсь гідкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

315. Перу Петра Гулака-Артемовського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

316. Образ легендарного Митуси з Іпатіївського літопису оживає в поезії "Митець Митуса", яка належить перу:

- а. Миколи Костомарова
- б. Левка Боровиковського
- в. Петра Гулака-Артемовського
- г. Віктора Забіли

317. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемовського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли
- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемовського, Івана Вагилевича
- г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемовського, Миколи Костомарова

318. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
- б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
- г. Амвросія Могили "Смерть бандуриста", "Рідна мова"

319. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душею, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять сими громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

320. Який університет став осередком формування суспільної та художньої думки на початку XIX століття?

- а. Харківський університет
- б. Київський університет
- в. Ніжинський університет
- г. Сумський університет

321. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

322. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:

- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
- б. прагнення до аристократизму
- в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
- г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії

323. Бурлеск – це:

- а. система віршування
- б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
- в. дворядкова строфа у поезії східних народів
- г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму

324. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів
- г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

325. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореєм
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

326. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...
- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попадя, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Аматі рай собі знайшла.

327. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя
- г. панорамою України

328. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):

- а. Петро Гулак-Артемовський
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

329. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомишодраківки":

- а. Костянтин Думитрашко
- б. Іван Котляревський
- в. Павло Білецький-Носенко
- г. Сергій Александров

330. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

331. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:

- а. Харківський університет
- б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька
- в. Київський університет
- г. Київська духовна академія

332. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":

- а. Микола Леонтович
- б. Борис Лятошинський
- в. Кирило Стеценко

г. Микола Лисенко

333. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":

- а. опера малоросійська
- б. лірична драма
- в. комедія
- г. водевіль

334. Визначити жанр твору Івана Котляревського "Пісня на новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну":

- а. балада
- б. ода
- в. епітафія
- г. містерія

335. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з натури":

- а. Іван Котляревський
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Євген Гребінка

336. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

337. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

338. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?

- а. у Ігнація Красіцького
- б. у Івана Крилова
- в. у Григорія Сковороди
- г. у Жана де Лафонтена

339. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- а. Петро
- б. Микола
- в. Виборний
- г. Возний

340. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

341. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Микола Хвильовий

342. Хто є автором "Запорожской старины"?

- а. Ізмаїл Срезневський
- б. Тарас Шевченко
- в. Левко Боровиковський
- г. Марко Вовчок

343. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

344. Жанр української літературної казки започатковує:

- а. Тарас Шевченко
- б. Павло Білецький-Носенко
- в. Іван Котляревський
- г. Микола Костомаров

345. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Амвросій Метлинський
- г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський

346. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:

- а. медитативно-елегійний вірш
- б. дружнє послання
- в. соціально-побутова балада
- г. історична поема

347. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка

- в. Левко Боровиковський
- г. П. Гулак-Артемівський

348. Дума про Олексія Поповича послужила матеріалом для твору Євгена Гребінки:

- а. "Чайковський"
- б. "Нежинський полковник Золотаренко"
- в. "Рассказы пирятинца"
- г. "Петербургская сторона"

349. У якому бурлескно-реалістичному творі Григорія Квітки-Основ'яненка дається відсіч шовіністичним закидам російської критики, спрямованій проти українського письменства:

- а. "От тобі й скарб"
- б. "Метвецький великдень"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Малоросійська биль"

350. Новий різновид жанру максимально конденсованої байки й афористичної гумористичної приповідки започаткував:

- а. Павло Білецький-Носенко
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

351. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

352. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?

- а. у Львові
- б. у Варшаві
- в. у Буді
- г. у Києві

353. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?

- а. про Якіма Сомка
- б. про Михайла Череваня
- в. про Божого чоловіка;
- г. про Кирила Тура

354. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

355. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди!/ Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

356. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

357. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

358. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

359. Першу картину сну в однойменній poemі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

360. "Цар волі" у poemі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

361. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

362. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

363. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

364. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

365. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

366. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми
- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

367. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка
- г. Юрася Хмельницького

368. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:

- а. море Лаптевих
- б. Баренцеве море
- в. Аральське море
- г. Чорне море

369. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:

- а. своєрідне кредо молодого поета

- б. заклик до збройної боротьби
- в. критика тогочасної інтелігенції
- г. дошкульна сатира

370. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:

- а. три душі, три лірники, три ворони
- б. три сироти, три кобзарі, три ворони
- в. три гетьмани, три лірники, три ворони
- г. три душі, три кобзарі, три пташки

371. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":

- а. "Сон"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

372. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" про твір Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

373. За яку картину Тарас Шевченко був нагороджений у 1841 році третьою срібною медаллю другого ступеня?

- а. "Судня рада"
- б. "Старости"
- в. "Циганка-ворожка"
- г. "Зустріч Тараса Бульби з синами"

374. У листі до Григорія Тарновського Тарас Шевченко писав: "По однім боці могила, на могилі вітряк, а там уже степ тільки мріє, отака моя картина". Про яку картину іде мова?

- а. "Катерина"
- б. "Байгуші під вікном"
- в. "Самаритянка"
- г. "Джангисагач"

375. Твори "Повернення Шевченка", "Кобзарю, знаєш, нелегка епоха. . . " належать:

- а. Василю Стусу
- б. Миколі Вінграновському
- в. Ліні Костенко
- г. Василю Симоненку

376. Проблему символічної автобіографії у творчості Тараса Шевченка досліджував:

- а. Григорій Грабович
- б. Петро Жур
- в. Богдан Лепкий

г. Роман Голод

377. У якому з творів Тараса Шевченка матір мріє про щасливе майбутнє для свого сина:

- а. "Сон (На панщині пшеницю жала...)"
- б. "Кавказ"
- в. "Гайдамаки"
- г. "Єретик"

378. Цикл "Три літа" Тараса Шевченка завершується наступним віршем:

- а. "Заповіт"
- б. "Розрита могила"
- в. "Псалми Давидові"
- г. "Єретик"

379. Викриття загарбницької політики російського самодержавства простежується у одному із творів Тараса Шевченка:

- а. "Лілея"
- б. "Причинна"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

380. Який із творів Тараса Шевченка містить згадки про Богдана Хмельницького:

- а. "Кавказ"
- б. "Чигрине, Чигрине"
- в. "Причинна"
- г. "Сон"

381. Які твори Тараса Шевченка є переспівами текстів із Старого Заповіту?

- а. "Лілея", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
- б. "Умре муж велій в власяниці" "Во Іудеї водні они", "Садок вишневий коло хати..."
- в. "Псалми Давидові", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
- г. "Сон", "Ісаія. Глава 35", "Псалми Давидові"

382. Балада Тараса Шевченка "Причинна" розпочинається:

- а. роздумами автора про тяжку долю головної героїні
- б. описом бурі на Дніпрі
- в. зображенням тихої літної ночі
- г. зображенням сходу сонця

383. Балада "Причинна" Тараса Шевченка схожа сюжетом з одним із названих творів:

- а. оповіданням Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладою Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладою Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладою Левка Боровиковського "Молодиця"

384. Сюжет балади Тараса Шевченка "Причинна" містить:

- а. один ліричний відступ
- б. два ліричні відступи

- в. два прологи
- г. постпозицію

385. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:

- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
- б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
- в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
- г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"

386. Якою була реакція Івана із поеми "Катерина" на зустріч із сином в Києві?

- а. зрадів зустрічі
- б. відвернувся від хлопчика
- в. забрав сина з собою
- г. віддав хлопчика до монастиря

387. Який твір Тарас Шевченко написав першим після заслання?

- а. "До Основ'яненка"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Думка"
- г. "Неофіти"

388. Дайте визначення слова "неофіти", яке послужило назвою одного із творів Тараса Шевченка:

- а. люди, які започаткували нову релігію
- б. люди, які більше не вірять в Бога
- в. новонароджені немовлята
- г. ново навернені християни

389. Ким був Йосип із поеми "Марія" Тараса Шевченка?

- а. пастухом
- б. бандуристом
- в. наймитом
- г. теслею

390. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?

- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
- б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
- в. назва запозичена у Вальтера Скотта
- г. у раді брала участь чернь

391. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?

- а. розгін учасників "чорної ради"
- б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
- в. смерть Яким Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
- г. ув'язнення Яким Сомка

392. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?

- а. "Гайдамаки"
- б. "Єретик"

- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гамалія"

393. Кріпачка Олеся та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:

- а. "Горпина"
- б. "Ледащиця"
- в. "Козачка"
- г. "Два сини"

394. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

395. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:

- а. Ганна Барвінок
- б. Ганна Білозерська
- в. Дніпрова Чайка
- г. Дарія Ярославська

396. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:

- а. "Барвінок цвів і зеленів..."
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Я не нездужаю, нівроку..."

397. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

398. Якого із наведених творів Тараса Шевченка можуть стосуватися слова Юрія Івакіна: "Поетика біблійних пророків відповідала власним стилістичним шуканням Шевченка, що прагнув створити поезію могутнього публіцистичного напруження":

- а. "За сонцем хмаронька пливе..."
- б. "І досі сниться: під горою..."
- в. "Було, роблю що, чи гуляю, / Чи Богу молюся..."
- г. "Юродивий"

399. Історію про "рядового Скобелева" Тарас Шевченко розповів у одному з творів:

- а. повісті "Наймичка"
- б. повісті "Княгиня"
- в. поемі "Варнак"
- г. у "Журналі" (щоденнику)

400. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

401. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

402. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

403. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

404. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

405. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Орґія"
- г. "У пущі"

406. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

407. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"

- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

408. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?

- а. М.Старицький
- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

409. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:

- а. П. Грабовського
- б. І. Франка
- в. Панаса Мирного
- г. П. Куліша

410. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

411. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

412. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волютаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

413. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

414. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості Володимира Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія

г. християнство

415. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистрої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

416. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький
- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

417. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

418. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

419. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

420. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

421. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"

- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

422. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

423. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

424. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятися":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

425. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

426. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

427. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

428. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії
- б. Київському університеті
- в. самоосвітою
- г. гімназії

429. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу
- а. Панаса Мирного
 - б. Лесі Українки
 - в. Володимира Винниченка
 - г. Івана Нечуя-Левицького
430. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на
- а. народного вчителя
 - б. лікаря
 - в. юриста
 - г. священника
431. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?
- а. Леся Українка
 - б. Володимир Винниченко
 - в. Борис Грінченко
 - г. Петро Карманський
432. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою
- а. дилогію
 - б. трилогію
 - в. пенталогію
 - г. тетралогію
433. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету
- а. Олександр Олесь
 - б. Петро Карманський
 - в. Василь Пачовський
 - г. Микола Вороний
434. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
435. "У пущі" Лесі Українки за жанром
- а. трагікомедія
 - б. драматична поема
 - в. драматичний етюд
 - г. мелодрама
436. Поезія Олександра Олесь "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. громадянської лірики

- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

437. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

438. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

439. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

440. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка
- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

441. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

442. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

443. "Хазяїн", "Сто тисяч", "Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

444. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

445. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

446. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

447. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

448. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"
- в. "Причепа"
- г. "Микола Джеря"

449. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

450. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року
- г. 10 січня 1884 року

451. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

452. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?

- а. Фельс
- б. Лієвич
- в. Батько
- г. сестри

453. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?

- а. пияцтво батька
- б. втрата маєтку
- в. одруження Олени
- г. хвороба брата

454. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі

- а. Димки на Буовині
- б. Клекотичі на Полтавщині
- в. Семигори на Черкащині
- г. Вовгури на Дніпропетровщині

455. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб

- а. викликати заздрість в односельців
- б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
- в. син став професором
- г. розбагатіти
- д. }

. 457. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- . {
- . Мокій
- . Уля
- . Мина Мазайло
- . Мазайлиха

456. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

457. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”

г. П. Загребельного „Гола душа”

458. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

459. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вірже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

460. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

461. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

462. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

463. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

464. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

465. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

466. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

467. „Окрайці думок” — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

468. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада
- б. історичний роман у новелах
- в. історичний роман у віршах
- г. драматична поема

469. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні —стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина"
- б. "У цьому полі, синьому, як льон"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

470. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики
- б. філософської лірики
- в. пейзажної лірики
- г. інтимної лірики

471. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п’єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля
- г. Мина Мазайло

472. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині

г. Б.-І.Антоничу

473. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню"
- б. "За літописом Самовидця"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Верни до мене, пам'яте моя"

474. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

475. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика)”

476. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

477. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

478. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

479. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

480. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Вкраїну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

481. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

482. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

483. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

484. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

485. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

486. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

487. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним

- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

488. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка

- а. мати звертається до сина
- б. мати звертається до дочки
- в. бабуся звертається до онука
- г. дочка звертається до матері

489. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

490. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу
- б. Віктору Небораку
- в. Олександрові Ірванцю
- г. Юрієві Іздрику

491. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун
- б. Василь Голобородько
- в. Михайло Григорів
- г. Микола Воробйов

492. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

493. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада"
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця"

494. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?

- а. постмодернізм
- б. бароко
- в. модернізм
- г. сентименталізм

495. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

- а. "Синій автомобіль"
 - б. "Драма в учительській"
 - в. "Провінціалки"
 - г. "Привіт, синичко"
496. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
497. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
498. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
499. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
500. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
501. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
502. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

503. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
504. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
505. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
506. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
507. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
 - б. Ігорю Римаруку
 - в. Тарасу Федюку
 - г. Наталці Білоцерківець
508. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- а. Оксани Забужко
 - б. Галини Пагутяк
 - в. Марії Матіос
 - г. Наталки Білоцерківець
509. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- а. "Логіка речей"
 - б. "Дефіляда в Москві"
 - в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - г. "Поезії"
510. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")
- а. "У снігах"

- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

511. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

512. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

513. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

514. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

515. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові
- г. Чернівцях

516. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

517. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

518. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це

збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

519. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна

520. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. роман-епопея
- в. мелодрама
- г. поема

521. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. билина
- в. мелодрама
- г. повість

522. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. новела
- в. мелодрама
- г. поема

523. До епічного роду літератури входить

- а. елегія
- б. інтермедія
- в. казка
- г. поема

524. До епічного роду літератури не входить

- а. роман
- б. новела
- в. ода
- г. казка

525. До епічного роду літератури не входить

- а. роман
- б. новела
- в. сонет
- г. казка

526. До епічного роду літератури не входить

- а. роман
- б. новела
- в. казка
- г. дума

527. До епічного роду літератури не входить

- а. есе
- б. оповідання
- в. романс
- г. казка

528. До епічного роду літератури не входить

- а. нарис
- б. оповідання
- в. водевіль
- г. казка

529. До епічного роду літератури не входить

- а. історичний роман у віршах
- б. оповідання
- в. роман
- г. казка

530. До ліричного роду літератури не належить

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. мелодрама

531. До ліричного роду літератури не належить

- а. пісня
- б. ода
- в. сонет
- г. фейлетон

532. Опановування лексики відбувається у процесі вивчення:

- а. лише "Лексикології"
- б. лише "Фразеології"
- в. і "Лексикології", і "Фразеології"
- г. усіх мовознавчих розділів

533. До ліричного роду літератури не належить

- а. дифірамб
- б. ода
- в. сонет
- г. балада

534. До ліричного роду літератури належить

- а. епіталама
- б. драма сатирів
- в. літургійна драма
- г. водевіль

535. До ліричного роду літератури належить

- а. роман
- б. повість
- в. сонет
- г. мелодрама

536. До ліричного роду літератури належить

- а. трагікомедія
- б. ода
- в. казка
- г. міф

537. До ліричного роду літератури належить

- а. псалом
- б. фейлетон
- в. памфлет
- г. щоденник

538. До ліричного роду літератури належить

- а. фейлетон
- б. памфлет
- в. канцона
- г. драма

539. На громадянську, інтимну, пейзажну тощо класифікують рід літератури

- а. драму
- б. лірику
- в. епос
- г. суміжні родові утворення

540. Хвалебний вірш, який присвячено уславленню важливих історичних подій або видатних осіб - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. мелодрама

541. Сольна лірична пісня, здебільшого про кохання, виконується з музичним супроводом - це

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет

г. романс

542. Малий епічний жанр, в основу якого покладено вигадані, фантастичні чи авантюрні події - це

- а. новела
- б. оповідання
- в. казка
- г. есе

543. Короткий фольклорний або літературний розповідний жанр повчального характеру, орієнтований переважно на алегоричну форму доведення змісту етичних цінностей буття

- а. епіталама
- б. ода
- в. сонет
- г. притча

544. Малий художньо-публіцистичний жанр, у якому автор зображує дійсні події чи факти

- а. казка
- б. нарис
- в. новела
- г. повість

545. Вид лірики, в якому йдеться про події суспільно-політичного життя, оспівуються постаті відомих історичних осіб - це

- а. пейзажна
- б. патріотична
- в. філософська
- г. інтимна

546. У рядках Євгена Маланюка

Чому стилетом був мій стилос

І стилосом був мій стилет?

присутній художній засіб

- а. оксюморон
- б. епанафора
- в. порівняння
- г. асиндетон

547. В рядках Максима Рильського

Тобі одній, омріяна царівно,

Тобі одній дзвенять мої пісні...

присутній художній засіб

- а. анафора
- б. епіфора
- в. антитеза
- г. оксиморон

548. В рядках Івана Франка

Ні, друже мій, не та родина!

Сучасна пісня - не перина...
присутній художній засіб

- а. анафора
- б. риторична фігура
- в. епіфора
- г. тавтологія

549. У силабо-тонічній системі трискладова стопа з наголошеним третім складом - це

- а. дактиль
- б. амфібрахій
- в. анапест
- г. ямб