

Українська мова і література_друга вища 2025

Базовий рівень

1. У якому слові є орфографічна помилка?
 - а. чотирьма
 - б. Харків
 - в. лікарський
 - г. зір (родовий відмінок множини іменника *зоря*)
2. У якому рядку у всіх словах є м'які приголосні
 - а. лялька, їдальня, стільчик
 - б. площа, береза, селянський
 - в. тесть, кість, блиск
 - г. вишенька, ковзкий, слизький.
3. У якому рядку у всіх словах приголосні тверді?
 - а. дошка, взимку, гуртожиток
 - б. криниця, життя, пень
 - в. море, вулиця, ранок
 - г. глянути, місячний, сніп
4. У якому рядку у всіх словах приголосні глухі
 - а. кафе, птах, чаша
 - б. малий, гірський, риба
 - в. хрящ, бюро, віяло
 - г. політ, човен, борщ
5. У якому рядку буквосполучення *дж* позначає два звуки?
 - а. підземелля
 - б. продзвеніти
 - в. дзбан
 - г. дзьобати
6. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки
 - а. в'юнитися
 - б. погруддя
 - в. лялечка
 - г. пюре
7. У якому рядку слід уживати прийменник *в*?
 - а. була (у, в) Іспанії
 - б. успіх (у, в) навчанні
 - в. читав (у, в) журналі
 - г. приніс (у, в) руках
8. У якому рядку слід уживати сполучник *й*?

- а. Олена (і, й) Олександр
- б. Оксана (і, й) Йосип
- в. Марія (і, й) Ярема
- г. Василь (і, й) Галина

9. Лексичну помилку допущено в рядку?

- а. участковий лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові заходи
- г. переказати кошти

10. Лексичну помилку допущено в рядку:

- а. дільничний лікар
- б. завдати шкоди
- в. святкові міроприємства
- г. переказати кошти

11. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа:

- а. дитясла
- б. тьмянний
- в. ін'єкція
- г. Мар'яна

12. У якому слові букви є або ю позначають два звуки?

- а. ллється
- б. конференсьє
- в. тінню
- г. мюслі

13. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. осяяння
- б. сьорбати
- в. сценарист
- г. тютюн

14. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний

- а. кремінь, липкий, єретик, істерія
- б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
- в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
- г. несла, перепустка, перчити, показник

15. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?

- а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
- б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
- в. Колумб, двір, хрест, навіть
- г. Поділ, назавжди, фугаска, гени

16. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
- б. вправний, досвід, каштановий, танцівниця
- в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
- г. українство, посолодшати, обміркований, компостер

17. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?

- а. корона, голова, пір'я, провалля
- б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
- в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
- г. вірність, крос, маг, гімн

18. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?

- а. рад..ус
- б. Ч..каго
- в. граф..к
- г. п..нгвін

19. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:

- а. мор..як, св..ященник, мавп..ячий, зор..яний
- б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
- в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
- г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я

20. У якому рядку у слові допущено орфографічну помилку:

- а. тоньший
- б. менший
- в. більший
- г. камінчик

21. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "відчинити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

22. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "розкрити":

- а. зошит
- б. злочин
- в. вікно
- г. планету

23. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "голосити":

- а. з горя
- б. промову
- в. таємницю
- г. вирок

24. Доберіть потрібне за значення слово до номінації "оголосити":

- а. промову
- б. на перевагах
- в. таємницю
- г. вирок

25. У якому рядку наведено пароніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. верх – низ
- в. мужній – сміливий
- г. дерево – ялина

26. У якому рядку наведено антоніми?

- а. лікарський – лікарняний
- б. музичний – музикальний
- в. солодкий – гіркий
- г. сумний – зажурений

27. У якому рядку наведено синоніми?

- а. діалектний – діалектичний
- б. вірний – вітряний
- в. сильний – слабкий
- г. сумний – зажурений

28. У якому рядку наведено текстуальні синоніми?

- а. замір – намір
- б. землистий – земний
- в. поважний – старий
- г. визначальний – визначний

29. У якому рядку є діалектизм?

- а. замір – намір
- б. цирк – вистава
- в. когут – півень
- г. серпень – серп

30. Виділіть рядок, у якому слова не є синонімічними:

- а. бусол – лелека
- б. абориген – тубілець
- в. ґатунок – сорт
- г. сон – ява

31. Виділіть рядок, у якому два слова – історизми:

- а. рало, чадо
- б. половці, перст
- в. мушкет, комсорт
- г. словеса, небеса

32. Виділіть рядок, у якому два слова – архаїзми:

- а. шуйця, десниця
- б. Боярин, купони
- в. ланіти, раднаргосп
- г. ровер, кливець

33. Виділіть рядок, у якому два слова – неологізми:

- а. флеш-моб, блютуз
- б. ріпа, бараболя
- в. банкір, спікер
- г. обрій, зодчий

34. Виберіть варіант, у якому виділено форми одного і того ж слова:

- а. Люта ніжність моя – тільки мить, Тільки мить – чарівне забуття, І **циганським** романсом щемить Невгамовне **циганське** життя (Є.Маланюк)
- б. Дехто щастям своїм платив. Дехто платив сумлінням. Дехто – **золотом золотим**. А дехто – вельми сумнівним (Л.Костенко)
- в. Ти все стоїш в моїй тяжкій скорботі, твоїм **нещастям** серце пойнялось моє недужне. Ти ж – за мене вдвоє **нещасніший** (В.Стус)
- г. Я приніс дві звістки: чорну й білу. Мій дозорець сьогодні бачив високі **вітрила**. І світла звістка: в Піреї стоїть споряджений **вітрильник** (Ю.Мушкетик).

35. У якому варіанті подано спільнокореневе слово до слова сонячний, а не його форму:

- а. У давнину вважалося, що при особливій дії **сонячного** проміння сірий, нікому не потрібний попіл, може перетворитись у найкоштовніший камінь (В.Шевчук)
- б. Знав я, знав: навіки, – промені як вії! – Більше не побачу, – **сонячних** очей... (П.Тичина)
- в. У кожного своє море, своє **сонце** (Ю.Мушкетик)
- г. Ви пройшли крізь той **сонячний** день Повз життя моє, мов Беатріче (Є.Маланюк).

36. У якому варіанті подано тільки спільнокореневі слова?

- а. дипломат, дипломатія, дипломатично, дипломник, дипломатичність
- б. горобина, горобиний, горобинівка, горобець, горобинний
- в. бурячок, бур'янець, буряківник, побуряковіти
- г. гарбузик, гарбузяка, гарбузець, гарбузище, гарбузоподібний

37. Виберіть варіант, у якому правильно виділено закінчення слів:

- а. безкрайо-**му**, надія-**ми**, чую-**ть**
- б. безкрай-**ому**, наді-**ями**, чу-**ють**
- в. безкрайом-**у**, надіям-**и**, чують-**ь**
- г. безкра-**йому**, над-**іями**, ч-**ують**

38. Виберіть варіант, у якому правильно виділено корені слів:

- а. **побереж**-ний, **розслід**-увати, **тендіт**ність
- б. по-**береж**-ний, роз-**слід**-увати, **тендіт**-ність
- в. **побереж**ний, роз-**слідув**-ати, **тендітн**-ість
- г. **побереж**ний, **розслідув**-ати, те-**ндітн**-ість

39. Виберіть варіант, у якому правильно виділено префікс у словах

- а. **прото**-тип, **наді**-слати, **межи**-річчя

- б. **про**-тотип, **на**-діслати, **меж**-иріччя
- в. **прот**-отип, **над**-іслати, **м**-ежиріччя
- г. **п**-рототип, **н**-адіслати, **ме**-жиріччя

40. У якому варіанті всі слова мають префікс

- а. дискваліфікація, дискусія, дискотека, дисковод, дисидент
- б. супермодний, суперзірка, суперобкладинка, суперагент, супербойовик
- в. приємний, приїхати, привілейований, приватний, прикордонний
- г. піднебесний, підвалина, підмерзати, підшивати, підвальний

41. Виберіть варіант, у якому правильно виділено суфікс у словах:

- а. спіднич-**ин**-а, присуш-**ен**-ий, лич-**ечк**-о
- б. спідн-**ичин**-а, прису-**шен**-ий, личеч-**к**-о
- в. спід-**ничин**-а, присуше-**н**-ий, лич-**ечко**
- г. спіднич-**ина**, присуш-**ени**-й, личечк-**о**

42. У якому варіанті правильно поділено слова на морфеми

- а. подо-ход-и-ти, по-зелен-іти, метел-ик-ов-ий
- б. по-до-ход-и-ти, по-зелен-і-ти, метелик-ов-ий
- в. подо-ход-ити, позелен-іти, метел-ик-о-вий
- г. подо-ходити, позелен-і-ти, метел-ик-овий

43. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом префіксації:

- а. правнук, дисгармонія, аморальний, переддень, простояти
- б. весельчак, вухань, архіважливий, сув'язь, гітаристка
- в. розірвати, архіандрит, бездумний, підшлунковий, кращий
- г. віце-адмірал, бунтар, ексчемпіон, ультрамодний, закабалити

44. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені шляхом суфіксації:

- а. розказати, подорожник, крижина, ясніти, салон-перукарня
- б. сніжок, прозелень, триповерховий, доброта, лісок
- в. книжечка, малюсінський, зеленіти, по-нашому, всюдихід
- г. олійник, плечистий, писака, дикун, гіркуватий

45. Виберіть варіант, у якому всі слова утворені префіксально-суфіксальним способом:

- а. захмарний, по-вовчому, видолинок, опічок, сузір'я
- б. недовгий, безвусий, безпрефіксний, прийменник, медалістка
- в. підберезник, підколінник, волелюбний, встояти, відійти
- г. невинний, прездоровий, праслов'янський, українсько-англійський, доїхати

46. Виберіть варіант, у якому всі пари слів ілюструють безафіксне словотворення:

- а. бігти - біг, синій - синь, блакитний - блакить
- б. золото - золотий, великий - велич, ліс - лісок
- в. низький - низ, бігати - бігун, вітер - вітряк
- г. виходити - вихід, співати - спів, пекти - пекар

47. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом словоскладання:

- а. хлібопекарня, молокозавод, лікар-педіатр

- б. матч-реванш, щастя-доля, диван-ліжко
- в. ракета-носій, краєвид, своєрідний
- г. костоправ, хвилеріз, редколегія

48. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ... ":

- а. лозу
- б. спину
- в. вітер
- г. мрію

49. У якому варіанті всі слова мають демінутивні (зменшено-пестливі) суфікси:

- а. дитятко, малятко, веснувати
- б. городина, польовий, двірник
- в. весело, тихо, мило
- г. малесенький, гарнюсінський, добренький

50. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?

- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
- б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
- в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
- г. машина, порошок, дуб, папір, книга

51. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?

- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
- б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
- в. бригадир, маля, щука, ріка, бригада
- г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка

52. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?

- а. Люблю я й *досі* присмерки *прозорі квітневих* вечорів... (М.Зеров)
- б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість *молодим*, і тягнуть *довгі* соломинки мурашки в свій *зимовий* дім (І.Муратов)
- в. Накинув вечір *голубу* намітку на *склений* обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв *перших* золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
- г. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)

53. У якому реченні всі виділені слова - числівники?

- а. *Одному* не страшно, а *вдвох* веселіше (Н. тв.)
- б. Майнули в повітрі *десятки* крил – і голубина *зграя* знялася в блакить (О.Донченко)
- в. Господь благословив і діточками – *четверко* їх мали: *три* дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)
- г. Біля *одного* весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся *сам* дідусь (Ю.Смолич)

54. Замість яких частин мови вживаються займенники?

- а. іменників, прикметників, числівників
- б. іменників, прикметників, прислівників
- в. іменників, прикметників, прийменників
- г. іменників, числівників, дієприслівників

55. У якому варіанті всі слова – дієслова?

- а. глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
- б. опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
- в. ойкати, вивчати, грітися, зеленіти
- г. перевірка, допомагати, платити, шукати

56. У якому реченні виділені слова – прийменники?

- а. Хоча б *над* тобою було сто вчителів – вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
- б. Бережімо людство, *але* матір перш за все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
- в. Я чую, *як* чуже існування входить *в* моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
- г. Та *сам* собі у буряні, щоб не почув хто, не побачив, виспівую *та* плачу (Т.Шевченко)

57. У якому реченні виділені слова – сполучники:

- а. Співали хлопці *й* дівчата, і танцювали *усі* – *хто* як умів, а ще й діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)
- б. Колись він, *як* світанок, входив у її життя, а тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
- в. Дерево стояло *ще* голе, *однак* *на* вітах *його* вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
- г. І помандрують *аж* *за* синє море *над* смутком сіл високі журавлі *і* *хтось* останній на полі дооре вузьку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

58. У якому варіанті всі слова – вигуки?

- а. ануте, вибачте, даремно, думати
- б. ой, агей, тпру, ціп-ціп
- в. даруйте, агуш, хтось, або
- г. цабе, їй-богу, три, ніж

59. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. Стаж його роботи на підприємстві самий великий
- б. Алюміній більш поширений у природі, ніж залізо
- в. Текст телефонограми має бути не більшим, ніж п'ятдесят слів
- г. Цікавішої книжки годі й шукати

60. Конкретними є всі іменники рядка

- а. словник, навчання, студент
- б. кущ, спокій, дерево
- в. автомобіль, трамвай, зошит
- г. дорога, тепло, будинок

61. Абстрактними є всі іменники рядка

- а. свіжість, боротьба, ніч
- б. співчуття, подія, гроза
- в. університет, тиша, наполегливість
- г. розвиток, розум, прагнення

62. Назвою істоти є всі іменники рядка

- а. звір, слонення, зграя
- б. дитина, сім'я, водій
- в. кит, комаха, метелик
- г. добродій, народ, тренер

63. Назвою неістоти є всі іменники рядка

- а. рослина, стебло, каченя
- б. соняшник, швея, обличчя
- в. акваріум, виноград, посада
- г. трава, вухо, майстер

64. Збірними є всі іменники рядка

- а. молодь, хмиз, студентство
- б. селянство, діти, рідня
- в. письмена, кавалерія, полк
- г. меблі, посуд, одяг

65. Укажіть, яке з тверджень є правильним:

- а. Прикметник – це частина мови, що називає предмет і відповідає на питання *який? чий?*
- б. За значенням прикметники поділяються на якісні, відносні та присвійні
- в. Якісні прикметники позначають ознаку предмета за його відношенням до інших предметів
- г. Вищий ступінь порівняння прикметників має лише складену форму

66. Відносними є всі прикметники рядка

- а. віконний, суворий, килимовий
- б. земельний, легкий, денний
- в. сільський, львівський, телевізійний
- г. важкий, автобусний, сьогоднішній

67. Присвійними є всі прикметники рядка

- а. синівський, сестрин, Надійчин
- б. братів, Мурчин, дитячий
- в. мамин, батьків, соловейків
- г. Шевченків, Ігорів, хлопчачий

68. Сполучення слів, у якому вжито коротку форму якісного прикметника, у рядку

- а. червона калина
- б. зелене поле
- в. мамин плащ
- г. повен місяць

69. Кількісними є всі числівники рядка

- а. дванадцять, тридцять сьомий, вісім
- б. шістсот один, триста, чотири
- в. десятий, сімсот вісім, шістнадцять
- г. двадцять сім, сороковий, сімдесят

70. Іменник уживається із закінченням *-ів* у словосполученні

- а. кілька (апелсин)
- б. десять (акварель)
- в. тридцять (пелюстка)
- г. багато (подорож)

71. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *шістдесят* у рядку

- а. шестидесяти
- б. шістдесятьма
- в. шістидесятьма
- г. шістьмадесятьма

72. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *сімдесятий* у рядку

- а. семидесятим
- б. сімидесятим
- в. сьомадесятим
- г. сімдесятим

73. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *вісімсот* у рядку

- а. вісімстами
- б. восьмистами
- в. восьмастами
- г. вісьмастами

74. Правильно утворено форму орудного відмінка числівника *чотириста* у рядку

- а. чотиристами
- б. чотирьохстами
- в. чотирмастами
- г. чотирьомастами

75. Збірний числівник у рядку

- а. тисяча
- б. третій
- в. шестірко
- г. десяток

76. Займенниками є всі слова рядка

- а. ми, це, тут, він
- б. котрий, їх, туди, вони
- в. він, я, нікотрий, той
- г. той, увесь, щось але

77. Присвійний займенник ужито в реченні

- а. Уперше я побачив її на концерті
- б. У змаганнях брали участь і його учні
- в. Друзі привітали мене з днем народження
- г. Батько повів його до художньої школи

78. Особовий займенник другої особи множини вжито в реченні

- а. Вам доведеться доопрацювати роботу
- б. Від нас до станції шість кілометрів
- в. Пощастило їм якось уполювати лисицю
- г. Треба обов'язково сказати, щоб тобі допомогли

79. Дієслово у формі інфінітива вжито в реченні

- а. Характер людини формується під впливом її оточення
- б. Треба сумлінно виконувати свої обов'язки
- в. Соловейко в темній гаї сонце зустрічає
- г. Батьки несуть відповідальність за виховання своїх дітей

80. Дієслова теперішнього часу наведені в рядку

- а. розповімо, розмовляємо, сподіваємось
- б. поїдеш, минає, знаходитеся
- в. подорожуємо, катаєтесь, готую
- г. подякувала, продовжуємо, турбуються

81. Дієслова майбутнього часу наведені в рядку

- а. передбачаєш, зважимо, заведете
- б. виступаємо, підкреслить, потренуюсь
- в. цвірінчить, матимеш, перекинете
- г. наведемо, буду вчити, повторюватиму

82. Дієслова минулого часу наведені в рядку

- а. допоміг, прийшла, вивчили
- б. прискорили, перевіряв, одужує
- в. примусили, погодила, сплатить
- г. виміряли, повертається, прибудував

83. Дієслово дійсного способу є в реченні

- а. Запишіть слова у три колонки.
- б. Хто виконав завдання першим?
- в. Позначте на карті кордони держави.
- г. Читав би ти виразніше!

84. Дієслово умовного способу є в реченні

- а. Діти вивчають математику
- б. Увімкни, будь ласка, світло!
- в. Діти будуть складати сьогодні іспит
- г. Якби хотів, то давно зробив би уроки

85. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. поживкий, оновлений, осяйний
- б. взутий, посивілий, зігнутий
- в. змокрілий, плакучий, розораний
- г. розглянутий, визвольний, замальований

86. Дієприкметник ужито в реченні

- а. До рятівного острівця джміль попрямував.
- б. За вікном погасла яблуня, сонце почорніло.
- в. Світить гострим поглядом великий набубнявілий місяць.
- г. Дрібненькі надокучливі істоти проникли в дупло.

87. Дієприкметник є означенням у реченні

- а. Завирувало скресле озерце
- б. Карпатські гори вкриті лісом
- в. Двері в хату були зачинені
- г. Велика зала святково прикрашена

88. Дієприслівниками є всі слова рядка

- а. злякавшись, написаний, обираючи
- б. зібравшись, підписати, визначивши
- в. надіславши, отриманий, полюючи
- г. регулюючи, назвавши, вивчаючи

89. Дієприслівник ужито в реченні

- а. Рясні зливи напоїли порепану від спеки землю
- б. Тополі й верби стоять обабіч вулиці, підпираючи високу баню неба
- в. Чумаки були впевнені: помалу їдеш - далі заїдеш
- г. Луги затоплено весняною повінню

90. У реченні *Ліси стоять замислившись, в задумі* вжито

- а. дієприслівник недоконаного виду
- б. дієприслівник доконаного виду
- в. дієприслівниковий зворот
- г. дієприкметник

91. У реченні *Усяка пташечка, радіючи, співала* вжито

- а. дієприслівник доконаного виду
- б. дієприслівниковий зворот
- в. дієприкметник
- г. дієприслівник недоконаного виду

92. Укажіть правильне твердження:

- а. Прислівник – незмінна частина мови
- б. Прислівник називає дію предмета
- в. Усі прислівники мають ступені порівняння
- г. У реченні прислівник буває тільки обставиною

93. Прислівник ужито у формі вищого ступеня порівняння в реченні

- а. Це дерево вище за інші
- б. Малята, співайте голосніше
- в. Маю затишніше помешкання, ніж сусід
- г. Пропоную вам простіше завдання

94. Прийменниками є всі слова рядка

- а. на, проте, після
- б. об, від, чим
- в. між, біля, посеред
- г. про, щоб, під

95. Сполучник ужито в реченні

- а. Надворі вже тепло, де́сь у високості співає жайворонок
- б. На високих, аж до стріхи, стебла́х коливались жовті квіти
- в. Сходить морква, між її рядочками зеленіють шпильки часнику
- г. Прийшов грудень, однак на деревах ще жовтіє листя

96. Частку вжито в реченні

- а. Вони таки не прийшли
- б. Ми вийшли з дому, ледве почало сіріти
- в. Вони стояли близько від дороги
- г. Як тільки зійде сніг, посіємо редиску

97. Немає частки реченні

- а. Його затрусило так, що аж зуби зацокотіли від холоду
- б. У степу було ж тихо, ніде ні піших, ні кінних
- в. Климко йшов босий, у куцях штанчатах, сірій матросці
- г. А журавлі летять собі додому ключами

98. Вигук не відокремлюється (розділові знаки пропущено) в реченні

- а. О нарешті ми зустрінемось!
- б. Ой як добре, що ви приїхали!
- в. Ах як мені радісно на душі!
- г. О земле рідна, я тебе люблю!

99. Прийменник є в кожному реченні, ОКРІМ

- а. Між горами старий Дніпро, неначе в молоці дитина.
- б. Хай буде все небачене побачено, Хай буде все пробачене пробачено...
- в. Батьківщина починається для людини зі шматка неба.
- г. Люди з красивими душами не здатні на підлість.

100. Помилково вжито прийменник у варіанті

- а. на думку науковців
- б. виступити на захист
- в. спілкуватися на діалекті
- г. відгукнутися на запит

101. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні

- а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.
- б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталось.
- в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.
- г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.

102. Лише в однині вживаються всі іменники рядка

- а. вазон, прикрість, зелень
 - б. Рим, кава, парубота
 - в. Дністер, козацтво, ім'я
 - г. людство, сум, мальва
103. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта
- а. устаткування, жалюзі, пюре
 - б. Суми, денді, окуляри
 - в. роки, Черкаси, маестро
 - г. облрада, метро, рандеву
104. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку
- а. Федорівна, Зиновійович
 - б. Дмитрівна, Григорійович
 - в. Ільківна, Валер'янович
 - г. Миколівна, Богданович
105. До присвійних належать обидва прикметники в словосполученнях
- а. батькова аптека, чоловічий костюм
 - б. лікарєва порада, ліричний герой
 - в. сусідове подвір'я, собачий нашийник
 - г. соколиний дзьоб, вороже ставлення
106. Помилку в написанні прикметника допущено в рядку
- а. Олина презентація
 - б. матусина казка
 - в. Марієна подорож
 - г. сестриччина допомога
107. Числівниками є всі слова рядка
- а. десять, десяток, десятеро, десята
 - б. два, двійка, двоє, обидва
 - в. семеро, сімка, сьомий, сім
 - г. четверо, чотири, четвірко, четверті
108. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні
- а. півтора аркуша
 - б. півтора гивень
 - в. вісім кілограмів
 - г. три мотора
109. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"
- а. шість годин десять хвилин
 - б. за десять восьма
 - в. одинадцять двадцять
 - г. початок десятої
110. Потребує редагування речення

- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
- б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
- в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
- г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.

111. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова

- а. слати — стелять
- б. їсти — їсте
- в. відповісти — відповісте
- г. розповісти — розповісте

112. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 3 особи множини дієслова

- а. бачити — бачать
- б. пекти — печуть
- в. сипати — сиплять
- г. носити — носять

113. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму наказового способу в рядку

- а. читаємо
- б. читаймо
- в. хай читає
- г. читайте

114. Предикативною синтаксичною одиницею є:

- а. словосполучення
- б. речення
- в. словоформа
- г. текст

115. Дайте визначення, що таке **речення**. Це ...

- а. Смислово-граматичне об'єднання двох або більше повнозначних слів на основі сурядного й підрядного зв'язків.
- б. Граматично й інтонаційно оформлена за законами мови синтаксична одиниця, що складається з одного або кількох слів.
- в. Синтаксична одиниця, утворена поєднанням двох або більше повнозначних слів, одне з яких – головне, інше – залежне.
- г. Мінімальне смислове й граматичне об'єднання слів, що називає предмет, дію чи ознаку.

116. За будовою присудки поділяються на

- а. прості, складні
- б. прості, складені, складні
- в. прості, складені іменні, складені дієслівні
- г. прості, прості ускладнені, комбіновані

117. Які типи підрядного зв'язку розрізняють у словосполученні?

- а. прості, складні
- б. узгодження, керування, прилягання
- в. атрибутивні, об'єктні, обставинні

- г. означальні, з'ясувальні, обставинні
118. Складні сполучникові речення можуть бути:
- а. складнопідрядними і складносурядними
 - б. складнопідрядними і складнонеповними
 - в. складносурядними і складнонеповними
 - г. означальними, з'ясувальними, обставинними
119. Частини складносурядного речення між собою є ...
- а. залежними
 - б. неповними
 - в. рівноправними
 - г. односкладними
120. Що таке **пряма мова**?
- а. Чуже мовлення, передане недослівно.
 - б. Одна частина складнопідрядного речення.
 - в. Чуже мовлення, передане дослівно, зі збереженням змісту, форми, інтонації.
 - г. Слова, які вказують, кому належить мова.
121. Способи передачі чужого мовлення названі у рядку:
- а. звертання і цитати
 - б. пряма мова і вигуки
 - в. вигуки і звертання
 - г. цитати і пряма мова
122. Складнопідрядні речення приєднуються до головних за допомогою
- а. сполучників сурядності
 - б. єднальних, протиставних і розділових сполучників
 - в. сполучних слів та інтонації
 - г. підрядних сполучників, сполучних слів
123. За значенням і будовою складнопідрядні речення поділяються на
- а. підрядні означальні та підрядні з'ясувальні
 - б. підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
 - в. підрядні означальні та підрядні обставинні
 - г. підрядні означальні, підрядні з'ясувальні та підрядні обставинні
124. Підрядна частина у складнопідрядному реченні стоїть
- а. може стояти перед, після і в середині головної
 - б. завжди перед головною
 - в. завжди всередині головної
 - г. завжди після головної
125. Підрядні з'ясувальні речення відповідають на питання
- а. на питання не відповідають
 - б. усіх непрямих відмінків
 - в. який? чий? котрий?

г. хто? що?

126. Які із складнопідрядних речень поділяються на окремі види підрядних?

- а. з'ясувальні
- б. означальні
- в. обставинні
- г. з'ясувальні та означальні

127. Які із складнопідрядних обставинних речень не відповідають на питання та приєднуються до головного речення за допомогою сполучника **так що**?

- а. порівняльні
- б. допустові
- в. наслідкові
- г. способу дії і ступеня

128. Двокрапка у складному безсполучниковому реченні ставиться, якщо

- а. друга частина розкриває чи доповнює зміст першої
- б. друга частина поширена і має свої розділові знаки
- в. друга частина є наслідком першої
- г. друга частина зіставляється з першою

129. Якщо частини безсполучникового речення виражають одночасність подій чи явищ, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

130. Якщо частини безсполучникового речення **не тісно** пов'язані за змістом і всередині їх є розділові знаки, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

131. Якщо друга частина безсполучникового речення виражає наслідок першої, то між ними ставиться

- а. кома
- б. тире
- в. двокрапка
- г. крапка з комою

132. Однорідною підрядністю називається така підрядність, при якій

- а. Підрядні речення відповідають на питання *коли*?
- б. Однакові за значенням підрядні частини відносяться до одного й того ж члена головної частини.
- в. Підрядні частини не поєднані сполучниками.
- г. Підрядні частини поєднані тільки сполучниками *якби, якщо*.

133. Знайдіть рядок із словосполученнями
- а. мріяти про море, схвильоване море, морське повітря
 - б. не тільки з нею, подруги задушевні, подружки співають
 - в. плями на сонці, сонячний зайчик, найбільш сонячний
 - г. казка бабусі, бабусині піріжки, бабуса в'яже
134. Словосполучення якого ряду утворено способом узгодження
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
 - б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
 - в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
 - г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
135. Визначте, словосполучення якого ряду утворено способом керування
- а. добрий знайомий, знайомий зі школи, бажання познайомитися
 - б. ходити навшпиньки, йти співаючи, малювати старанно
 - в. зрозуміти ситуацію, описати його, розкрити зміст
 - г. мальовничий краєвид, каштанове волосся, слухняні діти
136. Відзначте, словосполучення якого ряду утворено способом прилягання:
- а. висока гора, Довженкова творчість, біла глина
 - б. спостерігати за польотами, повчитися точності, сподіватися на зустріч
 - в. густо намастити, кава по-київськи, незмірно багатий
 - г. любити землю, розуміти дитину, бачу друга
137. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення:
- а. зозулині черевички, побігти світ за очі, весняна квітка
 - б. перший цвіт, виглядати найбільш ошатно, півтора метра
 - в. голосний шепіт, більш авторитетний учений, писати дисертацію
 - г. багато скарг на недоліки, грітися під променями сонця, звичка пекти раків
138. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене іменником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
139. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене займенником:
- а. прочитати книгу, збирати гриби, співати пісню
 - б. хтось із нас, кожен з учнів, якийсь із квітами
 - в. вищий від батька, схожий на матір, вдячний друзям
 - г. добра справа, козацькі пісні, найдобріша людина
140. Вкажіть, у якому варіанті є синтаксично нечленоване словосполучення
- а. дружня порада, на третьому поверсі, крок над прірвою
 - б. потоне разом з людьми, будинок над морем, син і дочка
 - в. три вікна, двох вікон, прочитано все
 - г. прочитати уважно, розбитий глек, співає і танцює

141. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:

- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
- б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
- в. добре сказати, співають ідучи, їдучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
- г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою

142. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.

- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
- б. Не стань печаллю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
- в. Не дрімай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)
- г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)

143. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Заходом осяяний **стояв** Тарас Шевченко на горі Чернечій* (В.Швець).

- а. додатком
- б. означенням
- в. підметом
- г. присудком

144. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Від черствості, нещирості й брехні любов'ю оновляйте **ви** людину* (В.Забаштанський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

145. Позначте речення, у якому підмет складений

- а. Тільки "так" чи "ні", "за" чи "проти" мало сьогодні сенс (П.Загребельний)
- б. Не я один духовну спрагу маю (О.Гончар)
- в. Минає день. Ну, от ми й піднялись ще на одну щабличку страждання (Л.Костенко)
- г. Багато чортяк були янголятами в дитинстві (А.Коваль)

146. Вкажіть речення, у якому узгоджене означення виражене дієприкметником

- а. І свіжі айстри над піском рум'яним зоріють за одчиненим вікном (М.Рильський)
- б. У кожному слові є душа своя (А.Малишко)
- в. Пахне хлібом і землею легкий вітер-срібнокрил (М.Рильський)
- г. На гірських вершинах нависли димні хмари (О.Гончар)

147. Вкажіть, у якому варіанті підмет простий

- а. Серпень з вереснем стискають один одному правиці (М.Рильський)
- б. Історія проситься в сни нащадків (Л.Костенко)
- в. Головна причина нещастя нашої нації – брак націоналізму серед широкого загалу її (М.Міхновський)
- г. Заходом осяяний стояв Тарас Шевченко на горі Чернечій (В.Швець)

148. У якому реченні є простий дієслівний присудок?

- а. А Давид співливий був (А.Головко)
- б. Одне лебедя із сьогорічних не могло одірватися од води... (В.Земляк)
- в. Усі ми дужі дружбою своєю (В.Стефаник)
- г. Я чую твій плач, Ярославно (П.Воронько)

149. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.

- а. Наша дума, наша пісня не вмере, не загине. (Т.Шевченко)
- б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
- в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
- г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)

150. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Не віддам я тебе на поталу ні вогню, ні воді, ні металу* (О.Ющенко).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

151. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

У неділю рано зілля копала,
А у понеділок - переполоскала,
Прийшов вівторок - зілля варила,
В середу рано Гриця отруїла.
А у четвер Гриць помер.
Прийшла п'ятниця - поховали Гриця.

- а. "Чар-зілля"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Доходився, Грицю"
- г. "Маруся Богуславка"

152. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Ілля Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

153. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Із-під города з-під Азова то не великі тумани уставали,
Як три брати рідненькі,
Як голубоньки сивенькі,
Із города Азова, з тяжкої неволі
У землю християнську до батька, до матері, до роду утікали.

- а. "З-під Азова то не великі тумани уставали"
- б. "Як три брати рідненькі"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"

г. "Дума про Самійла Кішку"

154. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

155. Що позначав у системі родинної обрядовості ритуал "квітки"?

- а. прикрашання весільного деревця
- б. прикрашання новорічного деревця
- в. завершення конкретного етапу будівництва житла (закладання фундаменту, завершення рівня вікон, завершення стін, покриття даху)
- г. усе перелічене

156. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

157. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

158. Легенди - це:

- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
- б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

159. Міфологічні легенди - це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього

значення

в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину

г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів - потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

160. Тотемізм - це:

а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу

б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів

в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм

г. усе перелічене

161. Засновником порівняльно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

а. Г. Крайцер

б. Я.Грімм

в. Т.Бенфей

г. Ф.Ніцше

162. Засновником міграційної школи у фольклористиці вважається:

а. Г. Крайцер

б. Я.Грімм

в. Т.Бенфей

г. Ф.Ніцше

163. Для поетики билин характерним є:

а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються

б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти

в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)

г. усе перелічене

164. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?

а. Леся Українка

б. Павло Житецький

в. Іван Франко

г. Володимир Гнатюк

165. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?

а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського

б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка

г. в усіх перелічених

166. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:

а. трипільська культура

б. княжа доба

в. період козаччини

г. усі перелічені

167. Які жанри належать до історичної народної прози?

- а. легенда, дума, історична пісня, билина
- б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
- в. бувальщина, байка, казка, анекдот
- г. переказ, легенда, казка, народне оповідання

168. Балада - це:

- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
- б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

169. Думи - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

170. Голосіння - це:

- а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)
- б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання
- в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проведів близького родича у військо
- г. усе перелічене

171. Анімізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

172. Усна народна творчість твориться:

- а. колективно
- б. індивідуально

- в. дуетно
- г. усіма переліченими способами

173. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. в усіх вказаних

174. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

- а. казка
- б. дума
- в. билина
- г. усе перелічене

175. Билини про Микулу Селяниновича, Святогора, Вольгу Всеславича відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

176. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

- а. Дажбог
- б. Перун
- в. Сварог
- г. Стрибог

177. Засновником символічно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

178. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

- а. чарівник Ох
- б. Івасик-Телесик
- в. Пан Коцький
- г. Котигорошко

179. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?

- а. М. Драгоманов
- б. І. Франко
- в. М. Гнатюк
- г. Ф. Колесса

180. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
 - б. історія фольклору
 - в. текстологія фольклору
 - г. класифікація та систематизація фольклору
181. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?
- а. Климентій Зіновійв
 - б. Касіян Сакович
 - в. Дмитро Туптало
 - г. Григорій Сковорода
182. Які з названих творів належать до перекладної літератури:
- а. Велесова книга
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Біблія
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
183. На початку XII століття літописець Нестор створив:
- а. Київський літопис
 - б. "Повість минулих літ"
 - в. Галицько-Волинський літопис
 - г. "Слово о полку Ігоревім"
184. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:
- а. калини
 - б. вишневого цвіту
 - в. євшан-зілля
 - г. бузини
185. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:
- а. Володимир Великий
 - б. Ярослав Мудрий
 - в. Ізяслав
 - г. Володимир Мономах
186. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":
- а. від Святослава
 - б. від Бояна
 - в. від Ярослава
 - г. від Мстислава
187. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорнії тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":
- а. у "Повісті минулих літ"
 - б. у Галицько-Волинському літописі
 - в. у "Слові о полку Ігоревім"
 - г. у "Повчанні" Володимира Мономаха

188. Як називався рукописний збірник творів Івана Вишенського?
- а. "Волховник"
 - б. "Торжественник"
 - в. "Книжиця"
 - г. "Діаріуш"
189. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":
- а. Святослав
 - б. Ігор
 - в. Ярославна
 - г. Всеволод
190. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:
- а. "Слово о законі і благодаті"
 - б. Києво-Печерський патерик
 - в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
 - г. "Повчання"
191. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:
- а. Іов Княгинецький
 - б. Іван Вишенський
 - в. Мелетій Смотрицький
 - г. Іпатій Потій
192. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:
- а. Лазаря Барановича
 - б. Софронія Почапського
 - в. Івана Величковського
 - г. Дем'яна Наливайка
193. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?
- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
 - б. у „Київському літописі” під 1187 роком
 - в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
 - г. у „Київському літописі” під 1185 роком
194. У яких поетичних творах XVII ст. їх автори намагалися створити ідеал, позитивний образ політично-освітнього діяча, своєрідний зразок для наслідування:
- а. у ляментях
 - б. у кантах
 - в. у панегіриках
 - г. у всіх названих
195. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:
- а. "Воскресеніє мертвих"
 - б. "Олексій, чоловік Божий"
 - в. " Володимир"

г. всі названі

196. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

197. Автором трагікомедії “Володимир” був:

- а. Митрофан Довгалевський
- б. Стефан Яворський
- в. Якуб Гаватович
- г. Феофан Прокопович

198. Автором поезії “Про папський вирок Галілеєві” є:

- а. Лазар Баранович
- б. Іван Величковський
- в. Феофан Прокопович
- г. Іван Мазепа

199. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

- а. “миркачами”
- б. “бакалярами”
- в. “бурсаками”
- г. усіма названими

200. Кому належить авторство пісні про чайку:

- а. Василеві Пашковському
- б. Семенові Климовському
- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

201. Драмою-мораліте можна назвати:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. „Разговор Великої Росії з Малою Росією“

202. У якому із названих драматичних творів XVIII ст. центральним образом є Богдан Хмельницький:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. в усіх названих

203. Безсмертну славу якому поетові принесла пісня „Їхав козак за Дунай”, що стала народною:

- а. Семенові Климовському
- б. Василеві Пашковському

- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

204. Найпопулярніша „у всій давній українській літературі” (Грицай М.) поетична збірка „Богогласник” велику увагу приділяла:

- а. св.угодникам
- б. чудотворцям
- в. духовним особам
- г. усім названим

205. Зразками соціально-політичної сатири 18 ст.були:

- а. анонімна сатирична коляда “1764 года декабря 23 дня”
- б. “Плач київських монахів”
- в. "Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні"
- г. усі названі твори

206. У яких сатиричних творах висміяно намагання частини козацької старшини і заможного селянства одержати дворянські грамоти:

- а. в “Доказательствах”
- б. у “Плачі київських монахів”
- в. в анонімній сатиричній коляді “1764 года декабря 23 дня”
- г. в усіх названих творах

207. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:

- а. “Отець Негребецький”
- б. “Вірша про Кирика”
- в. “Марко Пекельний”
- г. усі названі

208. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. “De libertate”
- б. “Ой пташино жовтобока”
- в. “Всякому місту – звичай і права”
- г. “Дука, мандруючи, співає пісню”

209. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. “Зозуля і Дрізд”
- б. “Чиж і Щиглик”
- в. “Бджола і Шершень”
- г. “Голова і Тулуб”

210. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. “Меч духовний”
- б. “Сад божественних пісень”
- в. “Ключ розуміння ”
- г. “Дзеркало богослов'я”

211. Дайте визначення мовній грі, яку використовує Іван Котляревський у наведених рядках: Енеус ностер магнус панус І славний троянорум князь Шмигляв по морю, як циганус...

- а. макаронічна мова
- б. езопова мова
- в. оксиморон
- г. інверсія

212. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:

- а. Дідона
- б. Юнона
- в. Харон
- г. Сівілла

213. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій бути погоді":

- а. Зевс
- б. Еол
- в. Нептун
- г. Феб

214. У першій постановці п'єси "Наталка Полтавка" брав участь:

- а. Микола Садовський
- б. Михайло Щепкін
- в. Марія Заньковецька
- г. Панас Саксаганський

215. Змалюючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

216. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:

- а. Гомер
- б. Катулл
- в. Вергілій
- г. Алоїс Блюмауер

217. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:

- а. поема-епопея
- б. бурлескно-травестійна епічна поема
- в. ліро-епічна поема
- г. драматична поема

218. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:

- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського

- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
- г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

219. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

220. Назвати ім'я героїні повісті Григорія Квітки-Основ'яненка, доля якої подібна до долі Катерини з однойменної поеми Тараса Шевченка:

- а. Галочка ("Щира любов")
- б. Ївга ("Козир-дівка")
- в. Маруся ("Маруся")
- г. Оксана ("Сердешна Оксана")

221. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":

- а. "Купований розум"
- б. "Салдацький патрет"
- в. "Пархімове снідання"
- г. "Підбрехач"

222. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:

- а. "Ластівка"
- б. "Син Русі"
- в. "Русалка Дністровая"
- г. "Молодик"

223. "Енеїда" Івана Котляревського написана:

- а. старослов'янською мовою
- б. народною українською мовою
- в. давньоукраїнською мовою
- г. латиною

224. Поема Івана Котляревського "Енеїда" складається:

- а. з 12 розділів
- б. з 10 розділів
- в. з 6 розділів
- г. з 4 розділів

225. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
- б. мотив пісні-романсу
- в. справжній життєвий факт
- г. сюжет античного твору

226. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. щирість
- г. тверда вдача

227. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

228. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

- а. Виборний
- б. Петро
- в. Возний
- г. Микола

229. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

230. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

231. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак..."?

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

232. Кого у "Енеїді" Івана Котляревського названо "осмаленими, як гиря, ланцями"?

- а. богів
- б. царів
- в. троянців
- г. латинців

233. Які риси характеру НЕ притаманні Марусі з однойменної повісті Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. м'якосердечність

- б. працьовитість
- в. слухняність
- г. зрадливість

234. Яка риса характеру НЕ притаманна Наумові Дроту із повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. побожність
- б. працьовитість
- в. чесність
- г. бунтівливість

235. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

236. Що стає на перешкоді одруженню героїв повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. вік
- б. ревності
- в. солдатчина
- г. зрада

237. Де вперше зустрілися Василь і Маруся, герої повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. на весіллі
- б. на базарі
- в. на вечорницях
- г. у церкві

238. Тема селянського повстання покладена Тарасом Шевченком в основу:

- а. поеми "Гамалія"
- б. поеми "Гайдамаки"
- в. поеми "Кавказ"
- г. поеми "Єретик"

239. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:

- а. Геракла
- б. Посейдона
- в. Зевса
- г. Прометея

240. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:

- а. збірки "Три літа"
- б. першого видання "Кобзаря"
- в. циклу "В казематі"
- г. посмертного видання творів

241. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним"

сином" України:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Петра Сагайдачного
- в. Юрка Хмельницького
- г. Івана Мазепу

242. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:

- а. іронію
- б. анафору
- в. епіфору
- г. епітети

243. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):

- а. поемою
- б. посланням
- в. комедією
- г. трагедією

244. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:

- а. народження Катериною нешлюбного сина
- б. подорож Катерини в Московщину
- в. вигнання Катерини з дому
- г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником

245. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:

- а. у 1840-1845рр.
- б. у 1845-1847рр.
- в. у 1843-1845рр.
- г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду

246. Юрій Федькович перші свої вірші написав:

- а. українською мовою
- б. російською мовою
- в. польською мовою
- г. німецькою мовою

247. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:

- а. Тарас Шевченко
- б. Іван Котляревський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Пантелеймон Куліш

248. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:

- а. у 1843-1844 рр.
- б. у 1841-1842 рр.
- в. у 1844-1845 рр.

г. у 1845-1846 рр.

249. Хто сприяв друкові творів Тараса Шевченка у альманасі "Ластівка":

- а. Юрій Федькович
- б. Яків Кухаренко
- в. Марко Вовчок
- г. Євген Гребінка

250. Тарас Шевченко походив із роду:

- а. Шевченків-Онистратенків
- б. Шевченків-Грушівських
- в. Лазаревських
- г. Красицьких

251. Батько Тараса Шевченка володів ремеслом:

- а. стельмаха
- б. ткача
- в. бондаря
- г. гончара

252. Як звали діда Тараса Шевченка?

- а. Іван
- б. Василь
- в. Петро
- г. Микола

253. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся: Спасибі, дідусю, що ти заховав В
голові столітній ту славу козачу: Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

254. У якому творі Тарас Шевченко говорить про своє сирітське дитинство: Там матір добрую мою,
Ще молодую, у могилу Нужда та праця положила.

- а. "Сестрі"
- б. "Якби з ким сісти хліба з'їсти"
- в. "Якби ви знали, паничі"
- г. "Хустина"

255. Де навчався Тарас Шевченко після звільнення з кріпацтва?

- а. у Віленському університеті
- б. у Московському університеті
- в. у Київському університеті
- г. в Академії мистецтв у Петербурзі

256. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік

- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

257. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

258. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

259. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

- а. Кирило-Мефодіївського братства
- б. Південного товариства
- в. Ложі "Озіріс"
- г. Масонської ложі "любомудрів"

260. На поїздку Тараса Шевченка до Італії готова була пожертвувати свій посаг:

- а. Варвара Рєпніна
- б. Олександра Білозерська
- в. Глафіра Псьол
- г. Ганна Закревська

261. П'ятого квітня 1847 року Тарас Шевченко:

- а. був на весіллі у Марка Вовчка
- б. був заарештований
- в. видав "Кобзар"
- г. написав послання "І мертвим, і живим... "

262. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:

- а. в Орській фортеці
- б. у Новопетровській фортеці
- в. в Оренбурзі
- г. в Уфі

263. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:

- а. Кобзар Безталанний
- б. Кобзар Дармограй
- в. Кобзар Швидкограй
- г. рядовий Шевченко

264. У Петербурзі Тарас Шевченко отримав постійне помешкання:

- а. у будинку Толстих

- б. у кімнаті Академії мистецтв
- в. в орендованому будинку
- г. у будинку лікаря Едуарда Барі

265. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:

- а. 22 травня 1861 р.
- б. 12 березня 1860 р.
- в. 18 травня 1862 р.
- г. 9 червня 1863 р.

266. Як звали доньку титаря із поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка?

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

267. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:

- а. поему "Слепая"
- б. поему "Наймичка"
- в. поему "Кавказ"
- г. поему "Марина"

268. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:

- а. Пантелеймонові Кулішеві
- б. Григорію Квітці-Основ'яненку
- в. Євгенові Гребінці
- г. Якову де Бальмену

269. Один із персонажів поеми Тараса Шевченка "Наймичка" звався:

- а. Марко
- б. Алкід
- в. Петрусь
- г. Максим

270. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

271. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Наймичка"
- г. "Сотник"

272. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":

- а. Варварі Рєпнєній
- б. Марку Вовчку
- в. Лесі Українці
- г. Ганні Барвінок

273. Образ Дніпра наявний у одній із балад Тараса Шевченка:

- а. "Тополя"
- б. "Утоплена"
- в. "Лілея"
- г. "Причинна"

274. Вкажіть роки життя Тараса Шевченка:

- а. 1814-1861 рр.
- б. 1816-1864 рр.
- в. 1816-1861 рр.
- г. 1814-1864 рр.

275. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:

- а. козак
- б. кобзар
- в. українське селянство
- г. лірник

276. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Дніпрова Чайка
- г. Марія Загірня

277. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

- а. ранній період
- б. період "трьох літ"
- в. прозовій спадщині
- г. у циклі "В казематі"

278. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

- а. Вальтера Скотта
- б. Тараса Шевченка
- в. Джорджа Байрона
- г. Йоганна Гете

279. Слова "За що ж вони розлучили/ Мене із тобою?" з балади Тараса Шевченка "Причинна" належать:

- а. головній героїні
- б. матері дівчини
- в. козакові
- г. русалці

280. До якого жанру належить твір Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. дума
- б. балада
- в. пісня
- г. оповідання

281. У кого дівчина просить допомоги у баладі Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. у ворожки
- б. у подруги
- в. у матері
- г. у батька

282. Що відбулося з головною героїнею балади Тараса Шевченка "Тополя" після того, як вона випила зілля?

- а. помирає
- б. стає щасливою
- в. забуває про все нехороше
- г. перетворюється на тополя

283. В основу балади Тараса Шевченка "Утоплена" покладено схожий мотив, як у:

- а. оповіданні Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладі Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладі Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладі Левка Боровиковського "Молодиця"

284. Конфлікт у баладі Тараса Шевченка "Утоплена" побудований на протистоянні:

- а. матері і доньки
- б. матері і сина
- в. батька і сина
- г. двох сестер

285. Як називалося подружжя, якому Ганна підкинула свого сина у поемі "Наймичка" Тараса Шевченка?

- а. Трохим та Настя
- б. Іван та Оксана
- в. Ганна і Трохим
- г. Настя та Іван

286. У поемі "Наймичка" Тараса Шевченка Ганна своїй невістці в Києві купує?

- а. ікону
- б. хустину
- в. перстень
- г. сукню

287. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

- а. "Картка любові"
- б. "Баляди і розкази"

- в. "З вершин і низин"
- г. "Зів'яле листя"

288. Музеї Лесі Українки знаходяться:

- а. у Ніжині, Чернігові, Сумах
- б. у Прилуках, Харкові, Одесі
- в. у Києві, Колодязному, Новограді-Волинському, Сурамі
- г. у Ялті, Каневі, Чернігові, Севастополі

289. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

- а. дружині Вірі Устимівні
- б. Івану Франку
- в. Кононівським полям
- г. Лесі Українці

290. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

- а. "Лихі люди"
- б. "Пропаша сила"
- в. "Чіпка"
- г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"

291. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

- а. "Іван Вишенський"
- б. "Декадент"
- в. "Гімн"
- г. "Мойсей"

292. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

- а. соціально-побутова поема
- б. казка
- в. роман у віршах
- г. драма-феєрія

293. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:

- а. Декадансу
- б. натуралізму
- в. експресіонізму
- г. неоромантики

294. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:

- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
- б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
- в. "Учитель", "Украдене щастя"
- г. "Не судилось", "Талан"

295. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:

- а. "Природа"

- б. "За ситуаціями"
- в. "Земля"
- г. "Людина"

296. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?

- а. "Самсон"
- б. "Роберт Брюс, король шотландський"
- в. "Віла-посестра"
- г. "Давня казка"

297. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?

- а. Лесь Мартович
- б. Василь Стефаник
- в. Марко Черемшина
- г. Іван Франко

298. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?

- а. "Базар"
- б. "Брехня"
- в. "Memento"
- г. "Гріх"

299. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?

- а. Богдан Лепкий
- б. Петро Карманський
- в. Михайло Яцків
- г. Лесь Мартович

300. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:

- а. П.Рудченка
- б. Б.Грінченка
- в. М.Старицького
- г. І.Карпенка-Карого

301. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

302. Яка з цих поезій М.Старицького стала народною піснею?

- а. "Мов бачу тихую оселю..."
- б. "Виклик" ("Ніч яка, Господи, зоряна, ясна")
- в. "Не спиться, знов чорнії думи..."
- г. "Борвій"

303. Що стало поштовхом до написання першої поезії Лесі Українки "Надія"?

- а. арешт тітки – Олени Антонівни Косач
- б. хвороба
- в. кохання до Сергія Мержинського
- г. подорож до Італії

304. Першою драмою Лесі Українки був твір:

- а. "Блакитна троянда"
- б. "Одержима"
- в. "В катакомбах"
- г. "Лісова пісня"

305. Який відомий кінорежисер зняв фільм за повістю М.Коцюбинського "Тіні забутих предків"?

- а. М.Донської
- б. С.Параджанов
- в. Л.Осика
- г. О.Довженко

Основний рівень

1. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
- б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
- в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
- г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холоджування

2. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. народилася в Львові
- б. робота підприємства у третьому кварталі
- в. майструвати в хаті
- г. мандруючи в Крим

3. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам:

- а. уважно заглиблююсь в роботу
- б. високий, у солом'яному брилі
- в. були в гостях
- г. розібратися у власному житті

4. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. сяє
- б. острів
- в. білий
- г. вершники

5. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. який
- б. гнівається
- в. розходження

г. ялинонька

6. У якому слові кількість букв і звуків однакова:

- а. бажаю
- б. дорослість
- в. порядок
- г. гріховність

7. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?

- а. атель..є, ф..юзеляж, б..юджет, під..їхати
- б. пів..ящика, різьб..яр, зв..язківець. Солов..йов
- в. двох..ярусний, возз..єднати, розм..який, Мін..юст
- г. між..ярусний, п..явка, сп..яніти, мавп..ячий

8. У якому з наведених слів буква я позначає два звуки?

- а. Побужжя
- б. полягти
- в. уява
- г. цвях

9. Буква я позначає два звуки у слові:

- а. малята
- б. між'ярусний
- в. очільниця
- г. повітря

10. Вкажіть варіант, у якому в наведених словах усі звуки є твердими?

- а. з'явитися
- б. довжина
- в. крадькома
- г. пахощі

11. У якому рядку слова розташовані за алфавітом?

- а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
- б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
- в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
- г. камінь, сонорний, звук, самоспоглядання

12. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
- б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
- в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
- г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть

13. Помилки при переносі слів допущено у рядку:

- а. геть-ман, перед-мова, мав-пячий, руко-пис
- б. май-новий, Т.Г.-Шевченко, гай-ка, під-заголовок
- в. де-путат, прияте-лювати, зе-лений, кни-га

- г. ша-лений, випад-ковий, хвос-тик, чергу-вати
14. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. дельфін, пласт, лось, срібний
 - б. охорона, природа, сигнал, предмет
 - в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
 - г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати
15. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?
- а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
 - б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
 - в. загартований, факт, нежить, похмурий
 - г. сльоза, поширені, золота, перекладати
16. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом:
- а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
 - б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
 - в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям
 - г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який
17. У якому варіанті літери я, ю, є позначають один звук?
- а. ескадрилья
 - б. віньєтка
 - в. малятко
 - г. б'ють
18. У якому рядку літери я, ю, є позначають один звук?
- а. косяк
 - б. анархія
 - в. ярий
 - г. трьох'ярусний
19. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:
- а. ірпін..ський, лін.., сіл.., ковз..кий
 - б. малюсін..кий, брин..чати, прал..ня, долон..ка
 - в. молод.., сіл..с..кий, б'єт..ся, виніс..ся
 - г. зріліст.., віс.., урал..с..кий, Уман..щина
20. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення у вимові й на письмі
- а. випускний, кістлявий, тижневий
 - б. туристський, проїзний, доблесний
 - в. луснути, зумисно, загуснути
 - г. шістнадцять, масний, щасливий
21. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати е?
- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
 - б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
 - в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар

г. перел..тять, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий

22. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам?

- а. мешкати у Львові
- б. подивитись у бік річки
- в. виглянути в вікно
- г. написати в листі

23. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?

- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я
- б. навман..я, узбереж..я, роздоріж..я, облич.. (родовий відмінок множини)
- в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
- г. сп'янін..я, створін..я, вил..ється, світан..я

24. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних:

- а. сповід..ю, Іл..я, погруд..я, туш..ю
- б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
- в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю
- г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю

25. Яке слово написано неправильно?

- а. піцца
- б. анотація
- в. донна
- г. ірреальний

26. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення, і це відбиває написання

- а. обласний, шелеснути, якісний
- б. проїзний, тижневий, контрастний
- в. шістсот, агентство, захисний
- г. персня, хресний, баластний

27. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?

- а. острах
- б. пташеня
- в. постать
- г. повернутися

28. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові?

- а. їдальня, щось, ємність, український
- б. сіється, приладдя, всюди, походжати
- в. осяйність, зоря, єдність, дзюркіт
- г. щєбінь, очищений, юність, ґудзик

29. У якому рядку однакова кількість букв і звуків у кожному слові:

- а. заїжджати, щирість, їстоньки
- б. дзвонити, п'тниць, український
- в. йодистий, з'єднування, сьогодні

г. підйомний, щебечуть, джміль

30. У якому рядку всі слова розміщені за алфавітом?

- а. зашкодити, накручений, поінформувати, удосконалення
- б. стягнений, солов'ї, приборкати, зарадити
- в. вирішити, докуплений, бюджетний, нарізаний
- г. відпрацювати, замовлення, акорд, поколювати

31. У якому рядку у всіх словах є подовження приголосних?

- а. Запоріж...я, промін...я, маз...ю, збіж...я
- б. Поліс...я, кошен...я, корін...я, камін...я
- в. багат...я, суцвіт...я, щаст...я, жит...я
- г. Поділ...я, весіл...я, хлопчен...я, довкіл...я

32. У якому рядку у всіх словах треба писати знак м'якшення?

- а. ател...є, молот...ба, сіл...ський
- б. вишен...ці, ін...ший, лял...ка
- в. камін...чик, бул...йон, учотир...ох
- г. міл...ярд, вісімдесят..., їдал...ня

33. У якому рядку слова записано за алфавітом?

- а. палітра, праска, проба, програма
- б. ранок, ракурс, радість, розум
- в. тарілка, талант, телефон, тривога
- г. обличчя, облік, опера, округ

34. У якому рядку в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження?

- а. туш, печать, мазь
- б. цвіль, ніжність, віддаль
- в. бязь, жовч, обережність
- г. суверенність, м'якоть, пам'ять

35. У формі орудного відмінка однини подвоєння букв буде у всіх словах рядка:

- а. гусінь, нехворощ, путь
- б. доповідь, подорож, річ
- в. верф, погибель, розкіш
- г. каламуть, одіж, Керч

36. У якому варіанті в усіх словах у формі орудного відмінка однини відбувається подовження:

- а. путь, мазь, каламуть
- б. чернь, зелень, сухість
- в. любов, спадковість, сталь
- г. неповторність, вісь, кров

37. У якому рядку слід уживати прийменник у

- а. була (у, в) Львові
- б. вчилася (у, в) Києві
- в. плавати (у, в) океані

г. гуляли (у, в) саду

38. У якому варіанті слід уживати прийменник **в**:

- а. познайомилися (у, в) Одесі
- б. кинула (у, в) вогонь
- в. зайшов (у, в) хвіртку
- г. бур'ян(у, в)квасолі

39. У якому слові всі приголосні є м'якими або пом'якшеними:

- а. вісь
- б. малина
- в. порядок
- г. олівець

40. У якому слові кінцевий приголосний є дзвінким?

- а. зуб
- б. сміх
- в. тінь
- г. морок

41. У якому слові кінцевий приголосний є глухим:

- а. цвях
- б. ворог
- в. директор
- г. глід

42. У якому рядку буквосполучення **дз** позначає два звуки?

- а. підземелля
- б. дзижчання
- в. дзуьски
- г. дзвін

43. У якому варіанті всі склади у словах відкриті?

- а. кроква, лопата
- б. крила, стільчик
- в. птаство, автомобіль
- г. плита, вісник

44. У якому рядку у всіх словах є шиплячі приголосні?

- а. щасливий, ходжу, печаль
- б. борщ, юшка, молоко
- в. ячмінь, борошно, хліб
- г. кожух, джміль, фіалка

45. Звук **[ш]** є в кожному слові рядка?

- а. щедрувати, шолом, шинка
- б. нижчий, щавель, шукати
- в. довший, книжка, шанс

г. ніж, шовковиця, щетина

46. На перший склад падає наголос у слові?

- а. подруга
- б. вітчим
- в. нести
- г. дочка

47. На другий склад падає наголос у слові?

- а. чорнослив
- б. одинадцять
- в. чотирнадцять
- г. кропива

48. На другий склад наголос падає у слові:

- а. подушка
- б. наліпка
- в. вірші
- г. олень

49. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад:

- а. ознака
- б. монолог
- в. подруга
- г. кілометр

50. Вкажіть варіант, у якому наголос у слові падає на другий склад

- а. чорнозем
- б. решето
- в. щелепа
- г. темрява

51. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом основоскладання:

- а. самовчитель, очевидний, диван-ліжко
- б. ходив-ходив, зроду-віку, видимо-невидимо
- в. чорнозем, давньоруський, землероб
- г. паровоз, хліб-сіль, книголюб

52. Виберіть варіант, у якому всі похідні утворено шляхом аббревіації:

- а. медсестра, Донбас, дизель-мотор
- б. профспілка, ООН, кіловат-година
- в. свиноматка, працездатний, КамАЗ
- г. ВИШ, комбат, УТН

53. Яке з поданих значень не властиве слову “нарцис”?

- а. гарний юнак, який закохався у власне відображення
- б. самозакохана людина, яка милується собою
- в. весняна рослина з запашними жовтими або білими квітами

г. весільне плаття

54. Слово “адресант” означає:

- а. той, хто щось адресує
- б. той, кому щось адресовано
- в. той, кому що-небудь призначено
- г. письмове вітання кого-небудь з певної нагоди

55. Виберіть речення, в якому виділене багатозначне слово вжите в різних значеннях:

- а. Дивний був **час**, тяжкий, грізний, повен страшних контрастів, “вершин і низин”, буйних надій і трагічних розчарувань, **час** незагоєних ран і **час** мрій (В.Шевчук)
- б. **Сонце** для всіх світить однаково, тільки не в кожному **сонця** порівну (В.Коломієць)
- в. Не довіряй **людині**, яка все вважає добрим, яка все вважає поганим, а ще більше **людині**, якій все байдуже (Лафатер)
- г. **Друга**, з яким є про що помовчати, цінуєш більше, ніж **друга**, з яким є про що поговорити (А.Коваль)

56. Виберіть варіант, у якому всі слова – синоніми:

- а. вітер, бриз, вітровій, буревій, легіт
- б. адрес адреса, адресант, адресат, адресантка
- в. незрячий, сліпий, невидючий, темний, незнайомий
- г. хитрість, хитрощі, крутість, слабкість, лукавство

57. Виділіть варіант, у якому всі виділені слова – омоніми:

- а. **ліра** (музичний інструмент) – **ліра** (грошова одиниця), **жати** (серпом) – **жати** (тиснути), **сонце** – **сон це**
- б. **шию** (дієслово) – **шию** (іменник), **золотий** (перстень) – **золотий** (характер), **зав’яз** – **за в’яз**
- в. **не з граба** – **незграба**, **голова** (людини) – **голова** (профкому), **бал** (свято) – **бал** (оцінка)
- г. **корінь** (дуба) – **корінь** (зуба), **роман** – **Роман**, **хвіст** (птаха) – **хвіст** (літака)

58. Виберіть варіант, у якому немає діалектизмів:

- а. ожина, веселики, стрий, щока, кожух
- б. молоток, солодкий, дванадцять, до, косити
- в. хата, м’ясо, видіти, пісня, когут
- г. вуйна, поріг, бараболя, мандибурка, весело

59. У якому варіанті всі слова – професіоналізми?

- а. саджанець, жити, посів, жнива, у
- б. дощ, хліб, модернізм, під, парадигма
- в. хронічний, розтин, істерія, апендицит, грип
- г. закулісний, бутафорський, відро, говорити, комедіант

60. У якому варіанті немає запозичених слів?

- а. ікона, вареники, малесенький, філософія, яхта
- б. батьківщина, дітлашня, єфрейтор, вілла, леді
- в. корж, село, візник, сузір’я, прізвище
- г. ажур, футбол, деруни, водій, скрипаль

61. Виберіть варіант, у якому вжито антонімічні фразеологізми:

- а. як зірок на небі – як кіт наплакав
- б. на вагу золота – золоті руки
- в. виссати з пальця – виссати кров
- г. піймати облизня – отримати гарбуза.

62. Фразеологізм "не в тім'я битий" має синонім у варіанті:

- а. мати голову на плечах
- б. мати сенс
- в. мати піж собою ґрунт
- г. мати щастя

63. Неправильно подано словосполучення зі словами-паронімами в рядку:

- а. державницькі кошти – державне мислення
- б. виборні органи – виборча кампанія
- в. музичний інструмент – музикальний слух
- г. спостережний пункт – спостережливий учень

64. Термінами є всі слова в рядку:

- а. ядерна реакція, товариський, гастрит, діагональ
- б. аналізувати, вечір, синонім, кисень
- в. лібрето, метафора, октава, ідеалізм
- г. договір, олівець, спадщина, фотосинтез

65. Історизмами є обидва слова в рядку:

- а. древо, дворянин
- б. князь, веретено
- в. враг, злото
- г. їство, поміщик

66. До емоційно забарвленої лексики належать усі слова в рядку:

- а. зіронька, базікати, сила
- б. ластівонька, повчання, дім
- в. дівчисько, пальчик, носище
- г. сум, журба, смуток

67. Усі словники поділяються на:

- а. лінгвістичні й енциклопедичні
- б. орфографічні й орфоепічні
- в. тлумачні й перекладні
- г. питомі українські й запозичені

68. Оказіоналізми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

69. Етимологія – це:

- а. наука про значення слів
- б. наука, яка вивчає процеси найменування
- в. наука, яка досліджує походження слів
- г. наука про власні назви

70. Історизми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

71. Професіоналізми – це:

- а. слова, які позначають властиві іншим народам або країнам поняття
- б. спеціальні слова й вирази, типові для якогось соціального прошарку, вживані з метою засекречення комунікації
- в. слова, що їх уживають люди, об'єднані певною виробничою діяльністю, тобто слова, притаманні мовленню представників певної професії
- г. слова або вислови, які вживають замість заборонених слів

72. Архаїзми – це:

- а. авторські неологізми
- б. нові слова, що виникли за пам'яті людей, які їх використовують
- в. слова, які вийшли з ужитку в зв'язку зі зникненням позначуваних ними понять
- г. застарілі слова, які вийшли з активного вжитку, але збереглися в пасивному словнику

73. Лексику певного історичного періоду подано у:

- а. фразеологічних словниках
- б. діалектних словниках
- в. історичних словниках
- г. словниках неологізмів

74. Знайдіть рядок, у якому до складу словосполучень входять **омоніми**:

- а. гостре слово — гострий зір, тихий голос — тихе життя
- б. чисте небо — чисті руки, ламати голову — ламати кригу
- в. гостра коса — дівоча коса; електричний розряд — спортивний розряд
- г. старий клен — старі погляди, вершина Карпат — вершина слави

75. Визначте, у якому рядку слова становлять синонімічний ряд:

- а. гарно, добре, гоже, мило, славно
- б. просвіт, просвіта, світло, світити, свічка
- в. свято, святий Великдень, священний, церква
- г. свобода, незалежність, суверенітет, Україна, воля

76. Серед запропонованих пар слів знайдіть антоніми:

- а. перемога – звияга
- б. воїн – боєць

- в. світло – темрява
- г. іти – шкандибати

77. Вкажіть рядок, у якому подані однозначні слова:

- а. іти, вступати, малий, крило
- б. квітка, сонце, рука, місто
- в. афікс, епітет, стоматолог, деривація
- г. сніговий, золото, рима, новела

78. У якому рядку є словосполучення зі словам у переносному значенні:

- а. червоний папір
- б. солена страва
- в. широкі брови
- г. світлий погляд

79. Укажіть словосполучення, в якому слово **глибокий** ужито в прямому значенні:

- а. глибока таємниця
- б. глибоке почуття
- в. глибоке озеро
- г. глибокий погляд

80. Укажіть словосполучення, в якому слово **теплий** ужито в переносному значенні:

- а. теплі руки
- б. тепла кімната
- в. тепле пальто
- г. теплий поцілунок

81. Укажіть синонім до слова **жвавий**:

- а. повільний
- б. прудкий
- в. спокійний
- г. мінливий

82. Укажіть синонімічний ряд, що складається із фразеологізму та слова-відповідника:

- а. заяча душа — великий
- б. підносить гарбуза — дарувати
- в. стріляна птиця — досвідчений
- г. пекти раків — відмовляти

83. Позначити рядок, який містить характеристику слова **буланий**:

- а. про річ, зроблену з міцної сталі
- б. про тварину чорного кольору
- в. про коня світло-рудой масті
- г. про коня білого кольору

84. Розділ мовознавства, що вивчає словниковий склад мови, називають:

- а. лексикологією
- б. етимологією

- в. семасіологією
- г. ономастикою

85. Яким способом утворено слово "зайти"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

86. Яким способом утворено слово "весняно"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

87. Яким способом утворено слово "подвір'я"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

88. Яким способом утворено слово "вихід"?

- а. префіксальним
- б. суфіксальним
- в. безафіксним
- г. префіксально-суфіксальним

89. Виділіть рядок, у якому всі слова – синоніми:

- а. побігти, кинутися, посміхнутися
- б. рвати, роздирати, шматувати
- в. споживати, їсти, сидіти
- г. смішити, блазнювати, зупиняти

90. Виділіть рядок, у якому всі прикметники вжито в переносному значенні:

- а. зелений (розум), золоті (руки), липовий (відмінник)
- б. синя (блуза), кавовий (напій), вірний (друг)
- в. білий (сніг), скляний (столик), холодний (сік)
- г. смачний (чай), теплий (дощ), скромний (подарунок)

91. Пряме значення слова "квітучий" це:

- а. той, що успішно розвивається, процвітає
- б. укритий квітами
- в. повний сил, здоров'я
- г. усміхнений і закоханий, молодий

92. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?

- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
- б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі

- в. очі казок, очі кохання, очі спокою
- г. очі правди, очі ночі, очі донечки

93. Яка пара слів є синонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

94. Яка пара слів є антонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

95. Фразеологізм "носить як (мов, наче) курка з яйцем" означає:

- а. набувати поширення
- б. даремно, безрезультатно робити щось
- в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь
- г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)

96. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":

- а. поверсі
- б. небі
- в. водоспаді
- г. щасті

97. У яких словниках відображено правопис слів?

- а. тлумачних
- б. орфографічних
- в. фразеологічних
- г. словотвірних

98. У якому рядку подано словозміну?

- а. весна, весни, весні, весною
- б. весна, веснянка, веснувати
- в. весна, весняний, провесна
- г. весна, завесніти, веснянкуватий

99. У якому варіанті всі фразеологізми - синоніми?

- а. одним миром мазані, одного поля ягода, два чоботи пара
- б. відтопати ряст, ноги відкинути, побачити світ
- в. ні те ні се, як кров з молоком, як зірок на небі
- г. накивати п'ятами, взяти ноги в руки, поставити на ноги

100. Вказати, у якому варіанті антоніми-фразеологізми подано неправильно:

- а. викласти карти - ходити довкола

- б. викинути з голови - зарубати на носі
 - в. висохлий на тараню - ні обійти ні об'їхати
 - г. витикати носа - витати в небесах
101. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":
- а. продавати зуби
 - б. сушити зуби
 - в. вибілювати зуби
 - г. засміятися/сміятися на кутні
102. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:
- а. шуйця, чадо, вільний, рать
 - б. кошовий, слово, глас
 - в. десниця, ланіти, словеса
 - г. осавула, таляр, війт
103. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
 - б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. капля - крапля, діалектний - діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
104. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
105. Виділіть рядок, у якому не всі слова спільнокореневі
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
106. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
107. Виділіть рядок, у якому всі слова не є синоніми:
- а. тихий, мовчазний, гордий
 - б. невіглас, незграба, зайда
 - в. їти, чимчикувати, шкандибати
 - г. говорити, розмовляти, глаголити
108. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":
- а. префіксальний

- б. префіксально-суфіксальний
- в. суфіксальний
- г. безафіксний

109. Брук - це:

- а. дорога або вулиця, вимощена камінням
- б. бот. Городня рослина, овоч; уживається як їжа і як корм для худоби
- в. вага товару разом з упаковкою
- г. апарат для обігрівання вилуплених в інкубаторі пташенят домашньої птиці

110. Яке слово є синонімом до слова "відновлення", "відродження"?

- а. регенерація
- б. загорнути
- в. дисгармонія
- г. контратака

111. У якому варіанті до власне українського префікса дібрано синонім іншомовного походження?

- а. проти-, контр-
- б. при-, ультра-
- в. уві-, екс-
- г. над-, гіпо-

112. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. Заблудимось у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
- б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
- в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в суховій, Коли рвуться дощові ґердани
Й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
- г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром,
Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)

113. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
- в. капля - крапля, діалектний діалектичний
- г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

114. Виділіть рядок, у якому всі слова мають сполучний голосний (інтерфікс):

- а. старожил, землероб, лісостеп
- б. гідростанція, автомашина, фотоапарат
- в. землемір, зорепад, відеоапаратура
- г. сон-трава, сонник, осоння

115. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрублості чи пестливості:

- а. жовтавий, жовтий, жовтизна, пожовклий
- б. гарнюсінський, вітрище, веселенький, солонезний
- в. пречистий, жилавий, талановитий, говіркий
- г. тремтливий, виткий, паризький, денний

116. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:
- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
 - б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"
 - в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
 - г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"
117. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:
- а. кльово, суперово, балдьожно
 - б. стрілочник, заморочка, іспит
 - в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
 - г. заліковка, цигарка, рейтинг
118. Виділіть рядок, у якому усі слова - пароніми:
- а. земний - земельний, ефектний - ефективний
 - б. сердечний - сердешний, промінь - сонце;
 - в. розпещений - розбещений, зав'язаний - розірваний
 - г. адресат - адресант, лист - телеграма
119. 1. У якому варіанті подано антонімічну пару?
- а. час - вічність
 - б. раб - рабовласник
 - в. світ - світло
 - г. дари - щедроти
120. У якому варіанті немає антонімів (загальномовних чи текстуальних)?
- а. І ніби неможлива голограма – Твоє півсвітло і моя півтінь (Б. Томенчук)
 - б. З епілогу іду прологом. І готовий лиш перед Богом Звітувати про кожен штрих (Б. Томенчук)
 - в. Без тебе всі ікони як плакати, Без тебе так гріховно по церквах... (Б. Томенчук)
 - г. Ти така незбагненна напрочуд, Зоставайся... Не квапся... Не йди...(Б. Томенчук)
121. Лексико-семантичним способом утворене слово:
- а. знання (сума знань)
 - б. лісостеп
 - в. зелень (долари)
 - г. скажи-но
122. Морфолого-синтаксичним способом (адвербіалізація) утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Стельмах
 - в. минуле (забулось)
 - г. сімсот
123. Морфолого-синтаксичним способом (субстантивація) утворене слово:
- а. миттю (примчав)
 - б. Стельмах
 - в. минуле (забулось)

г. сімсот

124. Лексико-синтаксичним способом утворене слово:

- а. кіловат-година
- б. зозла
- в. приїжджий (блукав)
- г. Перебудова (політичний термін)

125. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?

- а. любов, радість, журба, пані, долина
- б. село, весло, хобі, відро, насіння
- в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
- г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат

126. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-и*?

- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
- б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
- в. дівтора, парубота, курча, кульбаба, партя
- г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша

127. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-і*?

- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
- б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
- в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросля
- г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь

128. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?

- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, завтрашній день
- б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
- в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
- г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната

129. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?

- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник
- б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
- в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
- г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшенна сила

130. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?

- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
- б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната
- в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
- г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід

131. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?

- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
- б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркого життя

(О.Ільченко)

в. Виплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)

г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варті* (А.Коваль)

132. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?

а. один, жоден, кожен, інший

б. такий, той, самий, перший

в. ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки

г. другий, всілякий, мій, свій

133. У якому реченні виділені слова - дієприкметники:

а. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)

б. Розметали вишні кучері *біляві*, пада цвіт *духмяний* на *шовкові* трави (Б.Олійник)

в. В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)

г. *Сира* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)

134. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?

а. Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Вкраїна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)

б. *Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)

в. *Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)

г. Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)

135. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?

а. високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве

б. дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло

в. слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці

г. далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній

136. Помилково вжито прийменник у варіанті

а. на думку науковців

б. виступити на захист

в. спілкуватися на діалекті

г. відгукнутися на запит

137. Виділене слово є сполучником і його треба писати разом у реченні

а. Треба дзвінкий голос мати, що/б гарно співати.

б. Ми не розлучимось з тобою, що/б не сталося.

в. Повідомили про/те, що зустріч відбудеться завтра.

г. Вибач мені, брате, за/те, що спізнився з допомогою.

138. Лише в однині вживаються всі іменники рядка

а. вазон, прикрість, зелень

б. Рим, кава, парубота

в. Дністер, козацтво, ім'я

г. людство, сум, мальва

139. До жодної з відмін не належать усі іменники варіанта

- а. устаткування, жалюзі, пюре
- б. Суми, денді, окуляри
- в. роки, Черкаси, маестро
- г. облрада, метро, рандеву

140. Помилку в утворенні імені по батькові допущено в рядку

- а. Федорівна, Зиновійович
- б. Дмитрівна, Григорійович
- в. Ільківна, Валер'янович
- г. Миколівна, Богданович

141. Помилково узгоджено числівник з іменником у словосполученні

- а. півтора аркуша
- б. півтораста гривень
- в. вісім кілограмів
- г. три мотора

142. Граматично правильна відповідь на запитання "Котра година?"

- а. шість годин десять хвилин
- б. за десять восьма
- в. одинадцять двадцять
- г. початок десятої

143. Потребує редагування речення

- а. Усім нам дуже сподобалася модерна вистава.
- б. Їхніми рецептами досі користуються кулінари.
- в. Крім його, ніхто більше не написав рецензії.
- г. Я прекрасно провів з ними час на вечірці.

144. НЕПРАВИЛЬНО утворено форму 2 особи множини дієслова

- а. слати — стелять
- б. їсти — їсте
- в. відповісти — відповісте
- г. розповісти — розповісте

145. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси
- б. По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший
- в. Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою
- г. Воля дорожча за життя

146. Кожен іменник спільного роду - у рядку

- а. рева, плавчиха, ласунка
- б. добряга, ненажера, куховарка
- в. невдаха, ледацюга, базіка

г. невидимка, замазура, гладильниця

147. Словосполучення з помилкою через неправильно визначений рід іменника - у рядку
- а. вишневе желе, яскравий какаду, європейське турне
 - б. докладне резюме, літня фрау, київське метро
 - в. молодіжне кафе, маленький поні, строкате кашне
 - г. мальовниче панно, овочеве рагу, австралійське кенгуру
148. Кожен іменник має форми однини й множини в рядку
- а. блискавка, джерело, учительство
 - б. пиріжок, борошно, булочка
 - в. думка, слово, чутки
 - г. крем, перукарня, парфуми
149. Має подвоєння приголосних в орудному відмінку кожен іменник рядка
- а. ввічливість, повинь, ожеледь
 - б. вість, височінь, сталь
 - в. доповідь, мить, суміш
 - г. суть, зустріч, можливість
150. Правильно записано відмінкову форму іменника в рядку
- а. п'ять доповідей
 - б. двадцять гривнів
 - в. ряди автомобілей
 - г. усіх суддей
151. Помилку у творенні відмінкової форми іменника допущено в рядку
- а. низка статей
 - б. вісім місць
 - в. півкілограма цукерок
 - г. отара вівців
152. Помилку у творенні словосполучення допущено в рядку
- а. високоякісна вермішель, сильний нежить
 - б. нерозбірливий підпис, чорний рояль
 - в. прозорий тюль, широкий степ
 - г. висока насип, давній рукопис
153. Помилка через неправильно визначений рід іменника є в рядку
- а. незалежна Чилі, багатолюдне Токіо
 - б. спекотне Калахарі, величезне Мехіко
 - в. гостинне Тбілісі, славетний Дюма
 - г. мальовнича Ай-Петрі, талановитий Верді
154. Уживаються лише в однині всі іменники рядка
- а. листя, доброта, взуття
 - б. багаття, гілка, гілля
 - в. екологія, галузь, повітря

г. школа, канікули, погода

155. В орудному відмінку однини мають закінчення -єю всі іменники рядка

- а. афіша, голова, круча
- б. їжа, гуща, тисяча
- в. пісня, огорожа, дорога
- г. вежа, яблуня, стіна

156. В обох випадках іменники в родовому відмінку однини мають однакові закінчення в рядку

- а. часового пояс.., до плаття немає пояс..
- б. старовинні будівлі з камен.., добування камен..
- в. історія Стародавнього Рим.., поїхав до Рим..
- г. країни атлантичного блок.., від'єднав від металевого блок..

157. Форми ступенів порівняння можна утворити від усіх прикметників

- а. добрий, жовтавий, самотній
- б. хворий, старий, приємний
- в. пильний, сумний, рідний
- г. короткий, гнідий, кислуватий

158. Неправильно побудовано речення

- а. Моя сестра старша за мене на шість років.
- б. Наш клас дружніше паралельного.
- в. Читання є кориснішим за перегляд телевізора.
- г. Цей костюм красивіший за попередній.

159. Форми ступенів порівняння НЕ МОЖНА утворити від усіх прикметників рядка

- а. гарячий, стрункий, ніжний
- б. кривий, лисий, буланний
- в. веселий, милий, дорогий
- г. ласкавий, мудрий, новий

160. Обидва словосполучення побудовано правильно в рядку

- а. семеро кошенят, обидва водії
- б. десятеро курчат, троє учениць
- в. шестеро жінок, двоє окулярів
- г. семеро ножиць, дванадцятро ножів

161. НЕПРАВИЛЬНО побудовано словосполучення на позначення часу

- а. пів до восьмої
- б. о пів на шосту
- в. без десяти дванадцята
- г. чверть по сьомій

162. Порушено граматичну норму на позначення часу в рядку

- а. за двадцять десята
- б. двадцять до десятої
- в. двадцять на десяту

г. рівно десять годин

163. Присвійний займенник ужито в обох словосполученнях рядка

- а. у його кімнаті, розшукав її
- б. не бачив їх, з його братом
- в. їхні вимоги, його прохання
- г. відвідав їх, запросив її

164. З'ясуйте, якою формою дієслова є виділене слово у реченні: Сталь *гартовано* в огні, а людину - в труді.

- а. дієвідмінювана форма
- б. безособова форма на -но, -то
- в. дієприкметник
- г. дієприслівник

165. Граматично НЕПРАВИЛЬНИМ є словосполучення

- а. дякувати Богові
- б. пробачте мене
- в. наслідувати свого вчителя
- г. запобігти непорозумінню

166. Граматично правильним є словосполучення

- а. зазнавати збитки
- б. навчатися математиці
- в. нехтувати становищем
- г. сміятися над клоуном

167. Помилку в написанні особового закінчення дієслова допущено в рядку:

- а. ділять, здобудемо
- б. стоїмо, зітхаємо
- в. загоють, бачимо
- г. плачуть, платять

168. Яке з наведених речень побудовано НЕПРАВИЛЬНО?

- а. Порушена у вчорашньому номері газети тема безкоштовної медицини є вкрай актуальною.
- б. Написаний у домашньому зошиті твір треба здати на перевірку.
- в. Я так і не знайшла записаний на папірці номер телефону.
- г. Куплений кавун у магазині виявився надзвичайно смачним.

169. Дієприкметниками є всі слова рядка

- а. мийний, вимитий, помивши
- б. надрукований, друкувальний, друкарський
- в. намальований, перемальований, змальований
- г. створений, творчий, перетворений

170. Граматично правильне продовження речення "Віддаючи техніку в ремонт..." наведено в рядку

- а. переконайтесь, що Вам видали квитанцію.
 - б. майстер повинен видати Вам квитанцію.
 - в. у центрі обслуговування Вам мають запропонувати її аналог для користування.
 - г. майстер може ремонтувати її щонайбільше 14 днів.
171. Виділена сполука є прислівником, і її треба писати разом у реченні
- а. З батьками ми зустрінемося *в/день* річниці їхнього весілля.
 - б. Дорога звертала *в/бік* і губилася в полі.
 - в. Зрештою ми підійшли *до/гори* і почали готуватися до підйому.
 - г. *По/весняному* небі повільно пливуть замріяні хмарки.
172. Сполучниками є всі слова в усіх рядках, ОКРІМ
- а. проте, дарма що, з-поміж
 - б. оскільки, зате, та й
 - в. не тільки... але й, чи, тому що
 - г. незважаючи на те що, зате, ні...ні
173. Частку вжито в реченні
- а. Крізь вікно пробивалися сонячні промінчики.
 - б. Це пояснення навіть я зрозуміла.
 - в. Що посієш, те й пожнеш.
 - г. Усепереч обставинам ми погодилися на цю роботу.
174. Виділену сполуку треба писати окремо в реченні
- а. *Як/би* там не було, а комусь належало це перевірити.
 - б. *Як/би* було десять рук, усім би робота знайшлась
 - в. *Як/би* ви знали, паничі, як люди плачуть живучи.
 - г. *Як/би* віддали ви, які славні були ті суворі, закручені хлопці.
175. Вигук виділено у варіанті
- а. *Бувай здоров*, Орлюче! Кланяйся від нас своєму дому
 - б. Як тебе не любити, *Кисве мій!*
 - в. Ви *чуєте*, скільки вогню в нашій мові!
 - г. *Онде* балочка весела, в ній хороші, красні села.
176. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у якому головне слово виражене дієсловом.
- а. зробити приємність, зрадіти успіхам, попросити про допомогу
 - б. когось із нас, щось інше, хтось із студентів
 - в. кращий від усіх, корисний дітям, сумний через мене
 - г. золоте волосся, моя правда, букет підсніжників
177. Знайдіть рядок, у якому є складне за будовою словосполучення.
- а. добрий до всіх, творчість Ліни Костенко, зустрів нас
 - б. підслухати чийось розмову, наприкінці минулого року, мудра думка
 - в. сюжет "Наталки Полтавки", йти поряд з мамою, перелітні птахи
 - г. місто Івано-Франківськ, переїзд до столиці, розповідь про вчителя
178. У реченні *Справа починала бути поганою* (М.Коцюбинський) присудок:

- а. складений дієслівний
- б. складений іменний
- в. складний
- г. простий дієслівний ускладнений

179. Вкажіть, у якому варіанті неправильно визначено присудок.

- а. Усі усіх не люблять (Л.Костенко) (простий дієслівний ускладнений присудок)
- б. Сім'я вечеря коло хати, вечірня зіронька встає, дочка вечерять подає... (Т.Шевченко) (простий дієслівний присудок)
- в. Рідна мова на чужині ще милішою стає (П.Грабовський) (складний присудок)
- г. Егоїзм – першопричина раку душі (В.Сухомлинський) (складений іменний присудок)

180. Відзначте, у якому варіанті неправильно визначено присудок.

- а. Ти – як дощ. А я – мов явір (Д.Павличко) (складений іменний присудок)
- б. Витончена ввічливість відгонить неправдою (В.Канівець) (простий дієслівний присудок)
- в. Коли б не Катря,.. то Павло б зовсім повісив носа (В.Кучер) (простий дієслівний ускладнений присудок)
- г. Лише жіноча логіка здатна перетворити логічний квадрат у замкнене коло (Л.Сухоруков) (складений дієслівний присудок)

181. Вкажіть речення з узгодженим означенням.

- а. Краса України і матері мова лунає у пісні і в серці дзвенить (М.Сингаївський)
- б. Сумний та невеселий сидів сотник Забрьоха (Г.Квітка-Основ'яненко)
- в. Сивим туманом слався вонючий тютюновий дим самосадовий (А.Головко)
- г. І завжди люди гинули за віру (Л.Костенко)

182. Вкажіть речення з неузгодженим означенням.

- а. Спокійно шуміла вода, підмиваючи береги (Є.Гуцало)
- б. Надвечір в хаті потепліло (Є.Гуцало)
- в. Розірвала крала-мавка льняно шитий гомін-жгут (В.Чумак)
- г. Одні тільки бажання творити добрі діла і zostалися при мені на все життя (О.Довженко)

183. Речення з неузгодженим означенням подано у рядку:

- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволяти його власними руками (О.Гончар)
- б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
- в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
- г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)

184. Позначте речення, у якому присудок простий дієслівний.

- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
- б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
- г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)

185. Позначте речення, у якому присудок складений іменний.

- а. Був я вітром, був я лютим, був я нордом (Б.Олійник)

- б. Трудитись має кожен, як бджола (Д.Павличко)
 - в. Олена не могла залишитися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
 - г. Джемелі спросоння – буц лобами (М.Вінграновський)
186. Позначте речення, у якому присудок складений дієслівний.
- а. Став я ніжним, став я птахом і крилом (Б.Олійник)
 - б. Шофер почав скидати на землю важкі мотки дроту (Ю.Збанацький)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Пилипович)
 - г. Та серця не крає тужлива картина (М.Терещенко)
187. Вкажіть речення з прикладкою.
- а. Це моє рідне місто, мені випало щастя визволяти його власними руками (О.Гончар)
 - б. За Джуриною хатою, під старою грушею, на зеленій траві, спав молодий парубок (І.Нечуй-Левицький)
 - в. Стало пахучим і свіжим повітря після грози (А.Шиян)
 - г. Про Марусю Чурай – легендарну співачку і автора народних пісень – точних відомостей дуже мало (Є.Чак)
188. Речення з прикладкою подано у рядку:
- а. З поважного гаю у далеч імлісту в небеснім роздоллі летить вороння (М.Терещенко)
 - б. Ми боролись, щоб ніякі сили не спинили нам до щастя біг (В.Сосюра)
 - в. Всюди почорнілий сніг береться водою (П.Мирний)
 - г. Народна пісня послужила сюжетом повісті Ольги Кобилянської “У неділю рано зілля копала”
189. Знайдіть речення з обставиною часу.
- а. Хай буде все, хай буде все, як є: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
 - б. Пишно займались багрянні зорі колись навесні (Леся Українка)
 - в. Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
 - г. Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)
190. Укажіть речення з однорідними підметами.
- а. Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
 - б. Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
 - в. Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
 - г. Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
191. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *А три шляхиширокої терном заростають* (Т.Шевченко).
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. додатком
 - г. обставиною
192. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. Чом не міг ніде я тебе забуть? (С.Крижанівський)
 - б. Прозора осінь закрутила покірноп'яний листопад... (Є.Григорук)
 - в. Сінокос у нас був гуртовий (О.Довженко)

г. Наша ціль – людське щастя і воля (І.Франко)

193. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.

- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
- б. Тож село тее, розростаючись, все далі й далі посувалось яром понад річкою (Ю.Крашевський)
- в. Сягисто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Луків)
- г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)

194. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.

- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
- б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
- в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
- г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)

195. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *Сади починали цвісти рясним п'яним цвітом* (М.Івченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. обставиною

196. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Я готовий відповідати за тебе як твій громадянин* (В.Земляк).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

197. Визначте тип речення: *Вставлено у вікна другі рами* (М.Рильський).

- а. односкладне, називне
- б. двоскладне
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. односкладне, безособове

198. Знайдіть речення із додатком.

- а. Мати наспівує колискову пісню про котика-вуркотика... (І.Цюпа)
- б. Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
- в. Жити щасливо мусить кожна людина (Ю.Бедзик)
- г. Поезія – це прекрасна мудрість (В.Симоненко)

199. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Давай поїдемо за містострічать весну...* (В.Підпалій).

- а. підметом
- б. обставиною
- в. додатком
- г. означенням

200. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Пахне, **пахне** вся Україна медоцвітом і соками трав* (В.Ткаченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

201. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *До самого ранку горів у нас вогонь біля **куренья** над Десною* (О.Довженко).

- а. мети
- б. місця
- в. часу
- г. способу дії

202. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: ***Навесні** пташки повертались до рідного лісу* (О.Іваненко).

- а. способу дії
- б. місця
- в. часу
- г. мети

203. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

204. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замок поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

205. Означено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Мов лушпиння, тріскаються пересохлі смужки (Н.Тихий)
- б. Подаруй мені, доле, сто літ і ще день (Д.Павличко)
- в. І від жаху всі снасті в човні загули (Леся Українка)
- г. Дрімає сад в міцних обіймах сну (В. Кобилянський)

206. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболію, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

207. Неозначено-особове односкладне речення подано у рядку:

- а. Коли все було зроблене, Устим розпалював у печі (Г.Тютюнник)
- б. Танцюють, співають, веселяться на вулицях... (О.Довженко)
- в. У країні спогадів відстані не існує (В.Черняк)
- г. Мед липневий в келихи наливо подніпровських золотих долин (А.Малишко)

208. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Мати наша – сивая горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола – намистинкою, небо – празниковою хустинкою, сивий дуб – прокуреним прадідом, білочка – мальованим пряником* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. додаток
- г. обставина

209. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Одні залюблені в старі мости. Ті – в музику. А ті – в руді томища* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. головний член односкладного речення
- г. кілька різних членів речення

210. У реченні *Не місце людину красить, а людина – місце* (Н.тв.) тире стоїть:

- а. між підметом і присудком у простому двоскладному реченні
- б. у неповному реченні на місці пропущеного присудка
- в. у неповному реченні на місці пропущеного підмета
- г. у двоскладному реченні на місці пропущеного означення

211. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Григір Тютюнник прийшов до читачів своїх чесно, надійно, надовго* (О.Гончар).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

212. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *І марили айстри в розкішнім півсні про трави шовкові, про сонячні дні* (Олександр Олесь).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

213. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Як передать, Донбас, твою красу, і силу, і подвиги в труді синів твоїх ясних?* (В.Сосюра).

- а. обставини
- б. підмети
- в. присудки
- г. додатки

214. У реченні *Неспокій, рух і боротьбу я бачив скрізь - в дубовій, вербовій корі, в старих*

пеньках, у дуплах, в болотній воді, на поколупаних стінах (О.Довженко) узагальнюючим словом є:

- а. скрізь
- б. рух
- в. на стінах
- г. я бачив

215. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: **Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись** (Вольтер).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

216. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: **В ці дні, задумливо-багряні, я свого серця не збагну** (Д.Загуг).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим непоширеним означенням
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим одиничним дієприслівником

217. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: **А ти десь там, за даллю вечоровою, а ти десь там, за морем тишини...** (Л.Костенко).

- а. відокремлена уточнювальна обставина
- б. відокремлений уточнювальний підмет
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлене уточнювальне означення

218. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: **Обидва, Діденко і Чумак, прислухались до шереху в передпокої** (А.Головко).

- а. відокремлений уточнювальний підмет
- б. відокремлений уточнювальний присудок
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина

219. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: **Увечері, після дощу, хутір оповила темінь, і трудно було розібрати, де блищать калюжки, а де – латки землі** (Г.Тютюнник).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

220. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: **Вдолині, край лісу, висить синя імла** (М.Коцюбинський).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

221. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Гаразд, як кажуть, піч варила і пекла* (Л.Глібов).

- а. вставний компонент
- б. відокремлений додаток
- в. звертання
- г. відокремлена обставина

222. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступає виділене слово: *На його щастя, розмову, проваджену до його приходу, як видно, не було закінчено, а цікава, **мабуть**, була* (А.Головко).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнювальна обставина

223. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способу дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

224. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Скажи мені, **будь ласка**, тату, чого ячмінь наш так поріс?* (Є.Гребінка).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнююча обставина

225. Визначте тип речення: *Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

226. Визначте тип речення: *Мужича правда єсть колюча, а панська на всі боки гнуча* (І.Котляревський).

- а. просте ускладнене відокремленими членами
- б. просте ускладнене однорідними членами
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

227. У якому рядку підрядне означальне речення?

- а. Люблю, коли в вікно розкрите шумлять безжурно дерева (В.Сосюра)
- б. А може, то така правда, як на вербі груші (Т.Шевченко)
- в. У книги люди, наче бджоли в соти, знесли сяйливий, чародійний мед (Д.Павличко)

г. Тихо в садку, тихо в місті, бо пізня година (Леся Українка)

228. Підрядне означальне речення подано у рядку:

- а. Ми знайшли велике озеро, де щороку гуси восени спинялися й жили тижнів зо два, а то й більше (Остап Вишня)
- б. Цвіте липа так буйно й розкішно, що все місто плаває в задумливому мареві (Ю.Яновський)
- в. Добре жить тому, чия душа добро навчилася любить (Т. Шевченко)
- г. Куди серце летить, туди й око глядить (Н.тв.)

229. У якому рядку є підрядне з'ясувальне речення?

- а. Засипав сніг стежку, що миша протоптала (О.Копиленко)
- б. Добре те, коли людина вміє добре мріяти (В.Минко)
- в. Косарі затагли пісню, так що аж луна пішла понад ставом (І.Нечуй-Левицький)
- г. Є такі гірські вершини, що сягають аж до зір (М.Нагнибіда)

230. Підрядне з'ясувальне речення подано у рядку:

- а. Скільки хвиль у бурхливому морі, скільки співів у серці моїм (Леся Українка)
- б. Наближалась весна, так що вже не тільки вдень, а й вночі капало зі стріх (М.Коцюбинський)
- в. Мені спочатку здалося, що кружляю на місці (О.Гончар)
- г. Людину прив'язує до певного місця на землі дім, де вона народилася (А.Хорунжий)

231. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне місця?

- а. Де хата не метена, там дівка не плетена (Н.тв.)
- б. Язик довгий у того, у кого докази короткі (Н.тв.)
- в. Коли моє не в лад, то я з своїм назад (Н.тв.)
- г. Як захоче коза сіна, то до воза прийде (Н.тв.)

232. Складнопідрядне речення з підрядним місця подано у рядку:

- а. Пам'ятайте, що вдячність – це така риса характеру, яка є результатом виховання (Д.Карнегі)
- б. Іду веселий сам-один, де небо впало біля жита (А.Малишко)
- в. Природа підкоряється лише тому, хто сам підкоряє її (М.Пришвін)
- г. Слово, що йде від серця, завжди проникає в серце (Нізамі)

233. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне часу?

- а. Яке дерево, такий і плід (Н.тв.)
- б. Коли починаєш, думай про кінець (Н.тв.)
- в. Хто грамоти вміє, той добро сіє (Н.тв.)
- г. Сиву голову шануй, аби й сам такої нажив (Н.тв.)

234. Складнопідрядне речення з підрядним часу подано у рядку:

- а. Нема того злого, щоб на добре не вийшло (Н.тв.)
- б. І зацвітуть червоні маки на тих столочених полях, де люди, вбиті в час атаки, довіку житимуть в піснях (Л.Дмитерко)
- в. Хай мені зоріють зорі, доки сонце моє спить (О.Олесь)
- г. Тим трава така зелена, що близька вода (А.Метлинський)

235. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне способу дії?
- а. Я родом з тих країв, де пахне небом і весною (І.Гринько)
 - б. Там, де зорі сяють з-за гори, над водою гнуться явори (А.Малишко)
 - в. Сніг так блищав, що Дмитрик не міг на нього дивитись і кліпав очима (М.Коцюбинський)
 - г. Гомонить жива вода, де сухі степи шуміли (М.Рильський)
236. Складнопідрядне речення з підрядним способом дії подано у рядку:
- а. Скільки мотузкові не витися, а кінець буде (М.Стельмах)
 - б. Де рідний край, там під ялиною рай (Н.тв.)
 - в. Умій жити так, щоб у тебе другом була єдність духу, ідеалів (В.Сухомлинський)
 - г. Біда навчить, кому подати руку (Д.Павличко)
237. Складнопідрядне речення з підрядним умови подано у рядку:
- а. Розкажи, як за горою сонечко сідає (Т.Шевченко)
 - б. Згадай, якою ти була в ту ніч, коли твоє кохання розцвілося (Леся Українка).
 - в. Якщо одступиш од грамоти на аршин, то вона од тебе – на сажень (Н.тв.)
 - г. Хлопці вийшли до села з заходу, так що тепер їм не було чого боятись (Г.Тютюнник).
238. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне причини?
- а. Його земля усиновила, бо жив для неї, нею снів (В.Юхимович)
 - б. Сонце пекло так, що й уночі степ пашів (Ю.Яновський)
 - в. Як без раннього світання день не піде по полях, так без першого навчання до наук закритий шлях (П.Воронько)
 - г. Коли жайворонок співає, затихає усе довкола (П.Грабовський)
239. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне мети?
- а. Косарі затагнули пісню так, що аж луна пішла (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І виходить русалонька в поле виглядати, щоб побачить милого (Леся Українка)
 - в. Як мені пшениця родила, то мене й родина любила (Н.тв.)
 - г. Вмій жартувати, та знай, коли перестати (Н.тв.)
240. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне допустове?
- а. Усім найкращим, що є в моїй душі, завдячую рідній батьківській хаті (І.Цюпа)
 - б. Народі мій, до тебе я ще верну, як в смерті обернуся до життя (В.Стус)
 - в. Пташки, що влітку так співали, у ірій вже поодлітали (Є.Гребінка)
 - г. Хоч нашу правду не здолать нікому, за неї стій грудьми на повен зріст (І.Ребро)
241. Складнопідрядне речення з підрядним допустовим подано у рядку:
- а. Хоч була рання весна, але надворі було вже гаряче (І.Нечуй-Левицький)
 - б. І душа ніжнішою стає, як твої сподіванки і мрії у життя вливаються моє (В.Симоненко)
 - в. Солодко слухать цю одвічну музику степу, що її ні на яких планетах не буде (О.Гончар)
 - г. Усі з нетерпінням чекали, коли зацвітуть яблуні (І.Цюпа)
242. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне порівняльне?
- а. Лози мліють, лози сяють, щоб обняти срібну хвилю і на смерть зацілувати (О.Олесь)
 - б. Ніч гойдається, мов дим, мерехтить зоря в блакиті (Д.Павличко)
 - в. Україна моя починається там, де туга моя кінчається (П.Осадчук)

г. Поміж густими очеретами блищить срібно-голуба річечка, що поділилась тут аж на три рукави (Остап Вишня)

243. У якому рядку з поданих складнопідрядних речень є підрядне наслідкове?

- а. Листя горобини з зеленого стало жовтим, так що його важко було відрізнити від ягід (В.Гжицький)
- б. Якщо узявсь іти, кінця ти доходжай (П.Тичина)
- в. Якби ви вчились так, як треба, то й мудрість би була своя (Т.Шевченко)
- г. Любіть працю, бо в ній найбільше щастя (І.Багмут)

244. Складнопідрядне речення з підрядним наслідковим подано у рядку:

- а. Де відвага, там і щастя (Н.тв.)
- б. Місяць, підводячись вгору, пірнає в загустілу хмару, так що видніється лише срібний край (М.Стельмах)
- в. Важко бути щасливим, якщо реальність твого життя далека од твоїх бажань (С.Козак)
- г. Намалюй мені ніч, коли падають зорі (М.Петренко)

245. Безсполучникове речення подано у рядку:

- а. Яка головонька, така й розмовонька (Н.тв.)
- б. Зайця ноги носять – вовка зуби годують (Н.тв.)
- в. На хвилину раптом стихли голоси і спинилися тіні (Л.Смілянський)
- г. На схід сонця квітнуть рожі і будуть дні погожі (П.Тичина)

246. Складносурядне речення подано у рядку:

- а. На озері туман то летить пеленою, то хвилює од вітру, то розривається, одкриваючи блакитну воду (Лєся Українка)
- б. Кожна людина розуміє, що тільки тоді її Україна зможе стати господинею на власній землі, коли всі її сини і дочки будуть щоденно працювати для досягнення великої мети (А.Лотоцький)
- в. Як явір простягає віти до явора через ріку, так матері одної діти братам шлють пісню гомінку (М.Рильський)
- г. Онука запитала бабусю, коли у вас день народження (І.Цюпа)

247. Пунктуаційну помилку при прямій мові допущено у реченні:

- а. “Не біда – поет відмовив – як ти й сам з дороги звернеш, бо як рими повтікають, ти мені їх не завернеш”. (Лєся Українка)
- б. Дідусь мовляє тихо, урочисто: “Щасливі, дітки, що народились в лагідний час, в безпечную годину”. (Лєся Українка)
- в. Чіпка запитав: “Куди зникає вночі сонце?” (Панас Мирний)
- г. “А що, дітки? – питає бабуся. – Чого прийшли, мої соколята?” (Марко Вовчок)

248. Визначте тип речення: *Спочинку кращого немає та й не треба* (М.Зеров).

- а. просте, двоскладне
- б. розповідне, двоскладне
- в. двоскладне, неповне
- г. односкладне, безособове

249. Визначте тип речення: *Заболю, затужу, заридаю... в собі, закурличу, а про очі людські*

засміюсь, надломивши печаль (Б.Олійник).

- а. односкладне, неозначено-особове
- б. розповідне, складне
- в. односкладне, означено-особове
- г. просте, двоскладне

250. Визначте тип речення: *Гіркий міраж ілюзій і оман* (Л.Костенко).

- а. односкладне, називне
- б. односкладне, безособове
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. просте, двоскладне

251. . Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

252. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

253. . Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

254. . Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

255. . Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

Най дівчата тепер тоє знають,
Най козаків вірних не зраджають.

- а. "Зрадлива мила"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Тройзілля"
- г. "Маруся Богуславка"

256. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,
Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?
Чи не лучче нам із ляхами,
Мостивими панами,
З упокоєм хліб-сіль повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

257. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечіть мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.
Спечіть мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

258. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

259. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

260. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?

- а. М. Лисенко
- б. К. Стеценко
- в. М. Леонтович
- г. К. Данькевич

261. В основі сюжету якої з названих історичних пісень є розповідь про трагічну загибель народного улюбленця, патріота рідної землі

- а. "Засвистали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

262. У яких названих драматизованих дійствах основним учасником є хор?

- а. "Мак"
- б. "Просо"
- в. "Дід"
- г. "Подoliaночка"

263. Коровайниця – це жінка

- а. вдова;
- б. розлучена
- в. неплідна
- г. щаслива в подружньому житті

264. До причин виникнення календарно-обрядової поезії не належить:

- а. бажання прославити хліборобську працю
- б. намагання наших пращурів умилювати природу
- в. бажання прославитися
- г. зв'язок з народним обрядовим календарем

265. Твори, якими супроводжувався нічний обряд палення купальського вогнища, називаються:

- а. петрівчані пісні
- б. маївки
- в. купальські пісні
- г. собіткові пісні

266. Як називаються твори народної словесності, у яких витворений своєрідний незвичайний, абсурдний світ зі свідомо викривленою "перевернутою" реальністю?:

- а. анекдоти
- б. небилиці
- в. притчі
- г. казки

267. До історичного періоду українського фольклору не належить:

- а. княжа доба
- б. трипільська культура
- в. період козаччини
- г. час новітнього розвитку усної народної творчості

268. „Шкільною драмою” називали твори, які:

- а. належали до драматичного жанру
- б. п'єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
- в. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл

269. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:

- а. полеміка
- б. полонізація
- в. дискусія
- г. памфлет

270. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

271. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?

- а. символ
- б. оксюморон
- в. метонімія
- г. персоніфікація

272. Хронологічно Київський літопис охоплює:

- а. 1119 – 1199 роки
- б. 988 – 1054 роки
- в. 1100 – 1185 роки
- г. 1200 – 1299 роки

273. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в

- а. "Повісті минулих літ"
- б. Київському літописі
- в. Галицько-Волинському літописі
- г. Густинському літописі

274. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть

- а. Данила Галицького
- б. Володимира Мономаха
- в. Аскольда і Діра
- г. Романа Мстиславича

275. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить

- а. Клим Смолятичу
- б. Якову Мниху
- в. Іларіону
- г. Кирилові Туровському

276. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку

- а. Іпатіївського
- б. Лаврентіївського
- в. Хлебниківського
- г. Радзивілівського

277. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?

- а. Володимир Великий

- б. Ярослав Мудрий
- в. Володимир Мономах
- г. Ольга

278. Хто із зазначених авторів є автором повчальної прози?

- а. Іларіон
- б. Мойсей Новгородський
- в. Ярослав Мудрий
- г. Володимир Великий

279. Які з названих творів належать до перекладної літератури?

- а. "Слово про Закон і Благодать"
- б. Велесова книга
- в. Біблія
- г. "Повчання" Володимира Мономаха

280. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)

- а. поляни
- б. древляни
- в. хозари
- г. сіверяни

281. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смысловому та композиційному плані є:

- а. затемнення сонця
- б. "золоте слово" Святослава
- в. плач Ярославни
- г. втеча Ігоря з полону

282. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:

- а. Миколою Бантиш-Каменським
- б. Олексієм Малиновським
- в. Іваном Франком
- г. Олексієм Мусінім-Пушкінім

283. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?

- а. Володимир Перетц
- б. князь Володимир Ярославович
- в. княгиня Ярославна
- г. Петро Бориславич

284. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?

- а. "Горить свіча"
- б. "Черлені щити"
- в. "Таємний посол"
- г. "Князь Кий"

285. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний
- г. науково-історичний

286. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

287. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щебіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

288. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі
- в. Дунаї
- г. Десні

289. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:

- а. літописцем
- б. єпископом
- в. князем
- г. дружинником

290. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?

- а. чотири слова
- б. чотири сторони світу
- в. чотири князі
- г. чотири перемоги

291. Укажіть, ким був Юрій Дрогобич:

- а. монахом
- б. вченим
- в. паломником
- г. літописцем

292. У якому столітті жив Юрій Дрогобич?

- а. XIII
- б. XIV
- в. XV
- г. XVI

293. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:

- а. Юліана VI
- б. Сикста IV
- в. Григорія II
- г. Сикста VI

294. Чим виступає поезія у вірші Павла Русина "Похвала поезії"?

- а. покарою злих духів
- б. світлим даром богів
- в. рутинним заняттям
- г. обов'язком кожної людини

295. Вірш "До книжечки" належить:

- а. Юрію Дрогобичу
- б. Севастьяну Кленовичу
- в. Станіславу Оріховському
- г. Павлу Русину

296. Найяскравішими культурними центрами давньої української літератури були:

- а. Київ, Переяслав, Черкаси, Почаїв
- б. Львів, Київ, Чернігів, Острог
- в. Київ, Кам'янець—Подільський, Галич, Тербовля
- г. Туров, Смоленськ, Полоцьк, Москва

297. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич—Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

298. Перші зразки українського драматичного мистецтва зафіксовані в:

- а. Львівській братській школі наприкінці XVI ст.
- б. Києво—Могилянській колегії на початку XVII ст.
- в. Переяславському колегіумі в другій половині XVII ст.
- г. Києво—Могилянській академії в 1728 році

299. Вертеп — це:

- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
- б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
- в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (XVII—XVIII ст.)
- г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про "чуда", здійснені Богородицею

300. Григорій Сковорода народився в:

- а. селі Суха Балка на Полтавщині
- б. селі Чорнухи
- в. хутір Харсіки під Чорнухами
- г. Миргороді

301. Український фольклористичний преромантизм – це

- а. Харківська школа романтиків
- б. "Руська трійця"
- в. Кирило-Мефодіївське братство
- г. перший друкований збірник народних пісень

302. Наприкінці літа 1903 року в Полтаві урочисто відкрили пам'ятник Івану Котляревському, створений скульптором:

- а. Леонідом Позеном
- б. Лео Моложанином
- в. Іваном Кавалерідзе
- г. Матвієм Манізером

303. Вкажіть ілюстраторів "Енеїди" Івана Котляревського:

- а. Георгій Нарбут, Анатолій Базилевич, Альберт Штірен
- б. Оксана Тарнавська, Адальберт Штірен, Антон Монастирський
- в. Михайло Микешин, Ілля Рєпін, Анатолій Базилевич
- г. Григорій Михайлов, Михайло Микешин, Ілля Рєпін

304. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

305. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

306. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "... одкриває перед нашими очима якийсь гидкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

307. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...

- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попада, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Амації рай собі знайшла.

308. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя
- г. панорамою України

309. Хто автор збірки "Байки й прибаутки" (1852 р.):

- а. Петро Гулак-Артемівський
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

310. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахоміомехія" – "Жабомішодраківки":

- а. Костянтин Думитрашко
- б. Іван Котляревський
- в. Павло Білецький-Носенко
- г. Сергій Александров

311. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

312. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:

- а. Харківський університет
- б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька
- в. Київський університет
- г. Київська духовна академія

313. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":

- а. Микола Леонтович
- б. Борис Лятошинський
- в. Кирило Стеценко
- г. Микола Лисенко

314. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":

- а. опера малоросійська
- б. лірична драма

- в. комедія
- г. водевіль

315. Визначити жанр твору Івана Котляревського "Пісня на новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну":

- а. балада
- б. ода
- в. епітафія
- г. містерія

316. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з натури":

- а. Іван Котляревський
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Євген Гребінка

317. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?

- а. "Маруся"
- б. "Перекотиполе"
- в. "Божі діти"
- г. "Щира любов"

318. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:

- а. Фрідріх Шіллер
- б. Дені Дідро
- в. Льюїс Стерн
- г. Жан-Жак Руссо

319. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?

- а. у Ігнація Красіцького
- б. у Івана Крилова
- в. у Григорія Сковороди
- г. у Жана де Лафонтена

320. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:

- а. Микола Костомаров
- б. Амвросій Метлинський
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

321. У заснуванні якого театру брав участь Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. Київського театру
- б. Полтавського театру
- в. Харківського театру

г. Чернігівського театру

322. Який навчальний заклад на Слобожанщині відкрив Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. чоловічу гімназію
- б. поетичну школу для дітей поміщиків
- в. початкову школу при монастирі
- г. Інститут шляхетних дівчат

323. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?

- а. у Григорія Сковороди
- б. у Тараса Шевченка
- в. у Івана Вишенського
- г. у Григорія Квітки-Основ'яненка

324. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тяжіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:

- а. класицизм
- б. сентименталізм
- в. романтизм
- г. реалізм

325. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?

- а. Іван Котляревський
- б. Євген Гребінка
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Максим Парпура

326. Скільки частин мало перше видання "Енеїди" Івана Котляревського?

- а. три
- б. чотири
- в. п'ять
- г. шість

327. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

328. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
- б. назва села Квітка
- в. ім'я предка
- г. прізвище дружини

329. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

330. Який рік, виходячи із заслуг Івана Котляревського, Іван Франко назвав початком "відродин української народності"?

- а. 1798 рік
- б. 1819 рік
- в. 1829 рік
- г. 1830 рік

331. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

332. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драй-Хмара, Микола Хвильовий

333. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?

- а. у Львові
- б. у Варшаві
- в. у Буді
- г. у Києві

334. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?

- а. про Якіма Сомка
- б. про Михайла Череваня
- в. про Божого чоловіка;
- г. про Кирила Тура

335. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

336. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди! Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."

- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

337. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

338. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

339. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

340. Першу картину сну в однойменній poemі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

341. "Цар волі" у poemі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

342. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

343. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."

- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

344. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколискову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

345. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

346. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

347. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми
- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

348. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка
- г. Юрася Хмельницького

349. Рубрику "Зарубежная литература" у журналі "Отечественные записки" в кінці 60-х років XIX століття вела:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Ганна Білозерська
- г. Леся Українка

350. Збірка "Досвідки. Думи і поеми" була першою власною поетичною збіркою:

- а. Юрія Федьковича
- б. Микола Костомарова
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Степана Руданського

351. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:
- а. увиразнення образу головної героїні
 - б. творення яскравого пейзажу
 - в. відтворення часового плину
 - г. виникнення зорових образів
352. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:
- а. змалюванням українських пейзажів
 - б. тематикою
 - в. наявністю образу автора
 - г. наявністю міфологічних образів
353. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарас Шевченком у текстову структуру:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаків"
 - г. "Великого льоху"
354. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:
- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
 - б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізняк та Гонти
 - в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського повстання
 - г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти
355. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:
- а. прославитись як художник
 - б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
 - в. зробити подарунок Карлу Брюллову
 - г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних
356. З якого твору Тараса Шевченка взято рядки: ...І спас Тебе розп'ятий син Марії. І ти слова його живії В живу душу прийняла.
- а. "Неофіти"
 - б. "Марія"
 - в. "Саул"
 - г. "Царі"
357. У першій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:
- а. Сибір
 - б. Україну
 - в. Кавказ
 - г. Москву
358. У другій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:
- а. Сибір
 - б. Україну

- в. Кавказ
- г. Москву

359. Містерійну будову має один із зазначених творів Тараса Шевченка:

- а. "Великий льох"
- б. "Розрита могила"
- в. "Сон"
- г. "Кавказ"

360. Який художній засіб використано у таких рядках Тараса Шевченка: "Людей запрягають/ В тяжкі ярма,// Орють лихо..."?

- а. літоту
- б. метафору
- в. синекдоху
- г. анафору

361. Вкажіть твір Тараса Шевченка, який випадає за жанровою ознакою із запропонованого ряду:

- а. "Тополя"
- б. "Причинна"
- в. "Катерина"
- г. "Утоплена"

362. У якому із творів Тараса Шевченка мати напризволяще кидає дитину?

- а. "Причинна"
- б. "Катерина"
- в. "Неофіти"
- г. "Сова"

363. До кого звертався Тарас Шевченко рядками: "Світе мій! Моя ти зоренько святая! Моя ти сило молодая!"?

- а. до Варвари Рєпніної
- б. до Марії Вілінської
- в. до Ликери Полусмак
- г. до Оксани Коваленко

364. Про кого з українських письменниць Тарас Шевченко говорив, що в зображенні народного життя вона піднеслася вище, ніж Жорж Санд:

- а. Марка Вовчка
- б. Олену Пчілку
- в. Наталію Кобринську
- г. Лесю Українку

365. Орел у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка щодня виїдає у Прометея:

- а. печінку
- б. очі
- в. серце
- г. ребра

366. Про двох братів-близнят Іванів згадується у наступному творі Тараса Шевченка:

- а. "Чигрині, Чигрині..."
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Великий льох"

367. Основою композиції поеми Тараса Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...") є:

- а. дві картини сну
- б. три картини сну
- в. ліричні відступи
- г. пейзажі

368. Який образ є центральним у ліричному відступі в баладі Тараса Шевченка "Причинна"?

- а. русалки
- б. голубки
- в. журавля
- г. лебедоньки

369. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:

- а. море Лаптевих
- б. Баренцеве море
- в. Аральське море
- г. Чорне море

370. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:

- а. своєрідне кредо молодого поета
- б. заклик до збройної боротьби
- в. критика тогочасної інтелігенції
- г. дошкульна сатира

371. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:

- а. три душі, три лірники, три ворони
- б. три сироти, три кобзарі, три ворони
- в. три гетьмани, три лірники, три ворони
- г. три душі, три кобзарі, три пташки

372. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":

- а. "Сон"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

373. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" про твір Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Наймичка"

- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

374. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

375. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"
- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

376. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

377. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

378. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:

- а. тяжіння до символізації образів
- б. реальні події
- в. розлогі описи
- г. наявність кількох сюжетних ліній

379. . Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руїницькими силами в українській історії
- б. між голотою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

380. Який із цих творів не належить М. Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
- б. "Глитай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

381. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

382. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

383. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

384. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

385. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонової та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче, мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаника
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

386. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

387. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

388. Вірш "Декадент" І. Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував збірку "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

389. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

390. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О. Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

391. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого Сергія Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пущі"

392. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

393. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

394. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?

- а. М.Старицький

- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

395. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:

- а. П. Грабовського
- б. І. Франка
- в. Панаса Мирного
- г. П. Куліша

396. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

397. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

398. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

399. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі Михайла Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

400. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості Володимира Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

401. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших

слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

402. . Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І. Нечуй-Левицький
- в. Б. Грінченко
- г. І. Карпенко-Карий

403. У якому історико-біографічному романі І. Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

404. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

405. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

406. У якому з романів І. Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

407. Яка п'єса І. Нечуя-Левицького, перероблена М. Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"
- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

408. З якого вірша І. Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох..."?

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

409. Візитною карткою ранньої творчості О. Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

410. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

411. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

412. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?

- а. Леся Українка
- б. Володимир Винниченко
- в. Борис Грінченко
- г. Петро Карманський

413. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою

- а. дилогію
- б. трилогію
- в. пенталогію
- г. тетралогію

414. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету

- а. Олександр Олесь
- б. Петро Карманський
- в. Василь Пачовський
- г. Микола Вороний

415. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму

г. постмодернізму

416. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія
- б. драматична поема
- в. драматичний етюд
- г. мелодрама

417. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

418. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

419. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

420. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

421. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти, перші твори писала німецькою мовою

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка
- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

422. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

423. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

424. "Хазяїн", "Сто тисяч""Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-феєрії
- в. комедії
- г. містерії

425. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь
- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

426. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

427. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

428. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

429. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"
- в. "Причепа"
- г. "Микола Джеря"

430. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський

- в. Радюк
- г. Катерина

431. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року
- г. 10 січня 1884 року

432. Хто з українських драматургів вклав свій маєток на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

433. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія
- б. комедія
- в. мелодрама
- г. інтермедія

434. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

435. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

436. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

437. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

438. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний
- в. ліричний
- г. ліро-епічний

439. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5
- б. 10
- в. 20
- г. 45

440. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків..."?

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся
- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

441. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєшся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

442. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

- а. Микиті
- б. Семену
- в. Івану Непокритому
- г. Возному

443. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного деруна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

444. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

- а. Львівському і Віденському
- б. Харківському і Київському
- в. Краківському і Московському
- г. Софійському і Львівському

445. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

446. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

447. Михайло Старицький писав Іванові Франкові, що його "сила найбільша" у...

- а. Віршах
- б. оповіданнях
- в. драмі
- г. новелах

448. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

449. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?

- а. "Не судилось"
- б. "За двома зайцями"
- в. "Талан"
- г. "Оборона Буші"

450. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є

- а. Михайло Ляшенко
- б. Павло Чубань
- в. Катря Дзвонарівна
- г. Бєлохвостов

451. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є

- а. "За двома зайцями"
- б. "Талан"

- в. "Не судилось"
- г. "Оборона Буші"

452. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з

- а. драматичного твору іншого автора
- б. народної думи
- в. античного міфу
- г. літописного оповідання

453. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища

- а. селянського
- б. пролетарського
- в. акторського
- г. школярського

454. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?

- а. Володимир Винниченко
- б. Василь Стефаник
- в. Іван Карпенко-Карий
- г. Михайло Старицький

455. Які твори належать Івану Франку?

- а. "Бояриня", "Лісова пісня"
- б. "Земля", "Людина"
- в. "Брехня", "Закон"
- г. "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"

456. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка

- а. "З вершин і низин"
- б. "Мій Ізмарагд"
- в. "Зів'яле листя"
- г. "Баляди і розкази"

457. Лесі Українці належить поетична збірка

- а. "На крилах пісень"
- б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
- в. "З вершин і низин"
- г. "З журбою радість обнялась"

458. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору

- а. "Камінний господар"
- б. "Лісова пісня"
- в. "Бояриня"
- г. "Неофіти"

459. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:

- а. Олена Пчілка

- б. Ольга Кобилянська
- в. Леся Українка
- г. Наталія Кобринська

460. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою

- а. українською
- б. російською
- в. французькою
- г. німецькою

461. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Гортенза"
- г. "Царівна"

462. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості

- а. Володимира Винниченка
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Ольги Кобилянської
- г. Олександра Олеся

463. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?

- а. Фельс
- б. Лієвич
- в. Батько
- г. сестри

464. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?

- а. пияцтво батька
- б. втрата маєтку
- в. одруження Олени
- г. хвороба брата

465. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі

- а. Димки на Буовині
- б. Клекотичі на Полтавщині
- в. Семигори на Черкащині
- г. Вовгури на Дніпропетровщині

466. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб

- а. викликати заздрість в односельців
- б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
- в. син став професором
- г. розбагатіти

467. Родина священика, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його

дружиною

- а. Гамораків
- б. Дідухів
- в. Морачевських
- г. Бачинських

468. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?

- а. Михайлу Коцюбинському
- б. Миколі Вороному
- в. Володимиру Винниченку
- г. Василеві Стефанику

469. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?

- а. Ольга Кобилянська
- б. Іван Франко
- в. Василь Стефаник
- г. Михайло Коцюбинський

470. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу

- а. Василя Стефаника
- б. Володимира Винниченка
- в. Олександра Олеся
- г. Бориса Грінченка

471. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?

- а. Юрій Дараган
- б. Олег Ольжич
- в. Олекса Стефанович
- г. Євген Маланюк

472. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
- б. пролетарського
- в. заможного селянського
- г. дворянського

473. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

474. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко

- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

475. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

476. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

477. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

478. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

479. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

480. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

481. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

482. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

483. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксі та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

484. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

485. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

486. У якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

487. До „грона п’ятірного” входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

488. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

489. „Окрайці думок” — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка

- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

490. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада
- б. історичний роман у новелах
- в. історичний роман у віршах
- г. драматична поема

491. З якого твору В. Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозі калина"
- б. "У цьому полі, синьому, як льон"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

492. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики
- б. філософської лірики
- в. пейзажної лірики
- г. інтимної лірики

493. „Їхня українізація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля
- г. Мина Мазайло

494. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

495. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню"
- б. "За літописом Самовидця"
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я"
- г. "Верни до мене, пам'яте моя"

496. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

497. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

498. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

499. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

500. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

501. У якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуса встали”

502. Які твори написав О.Гончар (вкажіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

503. У якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

504. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

505. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життесмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

506. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

507. Д. Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

508. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

509. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

510. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівицька-Холодна

511. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

512. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Вкраїну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

513. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

514. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

515. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Тронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

516. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

517. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

518. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

519. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним

- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений її не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

520. У поезії „Лебеді материнства” В.Симоненка

- а. мати звертається до сина
- б. мати звертається до дочки
- в. бабуся звертається до онука
- г. дочка звертається до матері

521. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

522. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу
- б. Віктору Небораку
- в. Олександрові Ірванцю
- г. Юрієві Іздрику

523. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун
- б. Василь Голобородько
- в. Михайло Григорів
- г. Микола Воробйов

524. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

525. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада"
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця"

526. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?

- а. постмодернізм
- б. бароко
- в. модернізм
- г. сентименталізм

527. Останньою і, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

- а. "Синій автомобіль"
 - б. "Драма в учительській"
 - в. "Провінціалки"
 - г. "Привіт, синичко"
528. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
529. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
530. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
531. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
532. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
533. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
534. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

535. Хто з поетів організував та видав у Львові "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
536. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу
537. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка
- а. романів
 - б. казок
 - в. віршів
 - г. есеїв
538. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву
- а. "Потоки"
 - б. "Смереки"
 - в. "Діти трепети"
 - г. "Поет у повітрі"
539. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- а. Василю Герасим'юку
 - б. Ігорю Римаруку
 - в. Тарасу Федюку
 - г. Наталці Білоцерківець
540. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- а. Оксани Забужко
 - б. Галини Пагутяк
 - в. Марії Матіос
 - г. Наталки Білоцерківець
541. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- а. "Логіка речей"
 - б. "Дефіляда в Москві"
 - в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - г. "Поезії"
542. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")
- а. "У снігах"

- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

543. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

544. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

545. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

546. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

547. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові
- г. Чернівцях

548. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

549. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

550. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це

збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

551. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна