

Предметний тест з мовознавства

Основний

Основний. Стилїстика

1. Тема речення - це:

частина речення, що містить відому інформацію, на якій ґрунтується розгортання думки
основний зміст висловлення, його ядро, те нове, що повідомляється в реченні
частина речення, яка містить абсолютно нову інформацію
перелік всіх слів у реченні

2. Рема речення - це:

частина речення, що містить відому інформацію, на якій ґрунтується розгортання думки
відома інформація, яка вже згадувалася раніше
основний зміст висловлення, його ядро, те нове, що повідомляється в реченні
спосіб вираження члені речення, характер їхніх зв'язків, синтаксична позиція

3. Складносурядні речення - це:

прості речення, що мають однорідні члени
тип складних речень, компоненти яких поєднані підрядним синтаксичним зв'язком
(нерівноправним)
поліпредикативні конструкції, до складу якої входять граматично рівноправні предикативні
одиниці
речення, в яких одна частина залежить від іншої

4. Складнопідрядні речення - це:

поліпредикативні конструкції, до складу якої входять граматично рівноправні предикативні
одиниці
речення, частини яких поєднані між собою без сполучників шляхом відповідного інтонування,
лексичного наповнення предикативних частин
тип складних речень, компоненти яких поєднані підрядним синтаксичним зв'язком
(нерівноправним)
модальний різновид речення, у якому стверджується наявність пов'язаної з відповідним
носієм або незалежної предикативної ознаки

5. Безсполучникові речення - це:

тип складних речень, компоненти яких поєднані підрядним синтаксичним зв'язком
(нерівноправним)
поліпредикативні конструкції, до складу якої входять граматично рівноправні предикативні
одиниці
речення, частини яких поєднані між собою без сполучників шляхом відповідного інтонування,
лексичного наповнення предикативних частин
модальний різновид речення, у якому стверджується наявність пов'язаної з відповідним
носієм або незалежної предикативної ознаки

6. Ланцюжковий зв'язок компонентів у речення:

однакове формальне вираження функційно співвіднесених членів речення, коли ланцюги висловлень повторюють ту саму модель
будь-яка реакція адресата на отримане повідомлення
лінійна послідовність поєднаних компонентів, унаслідок чого створюється кумулятивна семантика єдності (зміст одного речення входить складником до смислового тла іншого)
вказівка на те, що раніше було сказано у тексті

7. Паралельний зв'язок компонентів у речення:

будь-яка реакція адресата на отримане повідомлення
лінійна послідовність поєднаних компонентів, унаслідок чого створюється кумулятивна однакове формальне вираження функційно співвіднесених членів речення, коли ланцюги висловлень повторюють ту саму модель
синтаксичний зв'язок, що вказує на граматичне підпорядкування, граматичну залежність одного компонента іншому в реченні чи словосполученні

8. Когерентність - це:

напрямок у науці, об'єктом вивчення якого є людський розум
вивчення етимології слів
семантичний тип текстової зв'язності, завдяки якому окремі смислові компоненти пов'язуються в смислову цілісність
відбиття особливостей вимови тих чи інших дійових осіб

9. Різновиди складносурядних речень:

протиставні складносурядні речення
градаційні речення
відкритої і закритої структури
пояснювально-приєднувальні речення

10. Різновиди складнопідрядних речень:

обставинні
з послідовною підрядністю
нерозчленованої і розчленованої структури
з однорідною супідрядністю

11. Різновиди безсполучникових речень:

вокативні речення
загально-заперечні речення
відкритої і закритої структури
безособові речення

12. Багатокомпонентні речення:

речення, у якому пропущено один або кілька членів речення, які легко відновити з контексту або ситуації
речення, що мають і підмет, і присудок
речення, що складається з трьох і більше предикативних частин
речення, граматична основа яких складається лише з одного головного члена (підмета або присудка)

13. Засоби зв'язку частин складносурядного речення:

- сполучні слова
- сполучники підрядності
- повтори слів
- сполучники сурядності

14. Засоби зв'язку складнопідрядного речення:

- інтонація
- сполучники сурядності
- сполучники підрядності, сполучні слова
- повтори слів

15. Засоби зв'язку частин у безсполучниковому реченні:

- інтонація
- змістова взаємозалежність частин
- усе перераховане правильно
- порядок слів у речення

16. Односкладні речення - це:

- прості речення, до складу яких входять тільки головні члени речення
- речення, у яких є і підмет, і присудок
- прості речення, у яких наявний один головний член речення (у формі підмета або присудка)
- речення, у яких є другорядні члени речення

17. Повні речення - це:

- речення, у якому при його вживанні опущений один або кілька членів
- речення, які складаються з трьох і більше предикативних основ
- речення, у яких наявні всі компоненти, необхідні для їх відповідної структури, і для їх розуміння поза мовленнєвою ситуацією
- речення, які окрім граматичної основи містять і другорядні

18. Неповні речення - це:

- речення, які окрім граматичної основи, містять і другорядні
- речення, у яких наявні всі компоненти, необхідні для їх відповідної структури, і для їх розуміння поза мовленнєвою ситуацією
- речення, у якому при його вживанні опущений один або кілька членів
- речення, які поєднані безсполучниковим зв'язком

19. За будовою словосполучення поділяються на :

- прості, складні, комбіновані
- дієслівні, субстантивні, ад'єктивні, промінальні, адвербіальні
- вільні
- стійкі

20. За формою зв'язку словосполучення поділяються:

- об'єктні, суб'єктні
- доповнювальні, обставинні

сурядні, підрядні
атрибутивні, апозитивні

21. За морфологічним принципом словосполучення поділяються:

дієслівні, іменникові
ад'єктивні, адвербіальні
усе перераховане правильно
квантативні, промінальні

22. Підрядний зв'язок узгодження означає, що:

тип зв'язку, де головним словом виступає дієслово
тип зв'язку, при якому залежне слово, будучи незмінним, пов'язується з головним лише за змістом та інтонацією
тип зв'язку, при якому залежне слово уподібнюється до головного слова в роді, числі і відмінку
тип зв'язку, при якому головне слово вимагає від залежного певної відмінкової форми

23. Підрядний зв'язок керування означає, що:

тип зв'язку, де головним словом виступає дієслово
тип зв'язку, при якому залежне слово, будучи незмінним, пов'язується з головним лише за змістом та інтонацією
тип зв'язку, при якому головне слово вимагає від залежного певної відмінкової форми
тип зв'язку, при якому залежне слово уподібнюється до головного слова в роді, числі і відмінку

24. Підрядний зв'язок прилягання означає, що:

тип зв'язку, при якому головне слово вимагає від залежного певної відмінкової форми
тип зв'язку, при якому залежне слово уподібнюється до головного слова в роді, числі і відмінку
тип зв'язку, при якому залежне слово, будучи незмінним, пов'язується з головним лише за змістом та інтонацією
тип зв'язку, де головним словом виступає дієслово

25. Стилїстика – це розділ мовознавства, що вивчає:

звуковий склад мови
словниковий склад мови
мовні одиниці щодо їхнього додаткового експресивно-стильового забарвлення
лексико-граматичні класи слів

26. Об'єктом стилїстики є:

мовні засоби в їхній виражальній, оцінній та функціональній ролі
мова художніх творів
словотвірні моделі української мови
український правопис

27. Предметом стилїстики є:

історія розвитку мови
розгляд системних відношень експресивно забарвлених мовних елементів між собою

вивчення норм вимови
синонімічні та антонімічні відношення

28. Метою стилістики є:

вивчення особливостей діалектного мовлення
аналіз граматичної структури речення
регулювання правописних норм
забезпечення точного, виразного, доцільного використання мовних засобів у різних сферах спілкування

29. Завданням стилістики художнього слова є:

дослідження історії мови
вивчення проблем добору мовних елементів та їхніх трансформацій у контексті художнього твору
удосконалення правописних норм
вивчення звукової будови мови

30. Завданнями стилістики є все, ОКРІМ:

вияв естетичної функції мовного матеріалу в конкретному художньому творі
використання мовних засобів у авторському мовленні, мовленні персонажів
простеження специфіки навантаження мовних засобів у монологіях, діалогах
визначення принципів розкладання лексем на словоформи, з'ясування граматичного значення слова

31. Стилiстика пов'язана зi всiма дисциплiнами, ОКРiМ:

математика
риторика
поетика
прагматика

32. Роздiл стилiстики, що вивчає та дiагностує стилiстичнi ресурси всiх мовних рiвнiв:

стилістика функційна
стилістика художнього мовлення
стилістика практична
стилістика мовних одиниць

33. Роздiл стилiстики, якому властивий нормативний характер i який розглядає способи та форми використання мовних засобiв залежно вiд мети та змiсту висловлення:

стилістика функційна
стилістика художнього мовлення
стилістика практична
стилістика мовних одиниць

34. Роздiл стилiстики, що вивчає функцiональнi (функцiйнi) стилi, досліджує закономірності диференціації літературної мови на окремі стилі, кваліфікує особливості кожного з функціональних стилів:

стилістика функційна
стилістика художнього мовлення

стилістика практична
стилістика мовних одиниць

35. Розділ стилістики, що досліджує використання мовних одиниць у художньому тексті, у межах якого вони набувають певного естетичного навантаження й відповідного художньо-естетичного значення:

стилістика функційна
стилістика художнього мовлення
стилістика практична
стилістика мовних одиниць

36. Завданням функційної стилістики є:

розкриття специфіки відбору та використання лексичних, морфологічних, синтаксичних, словотвірних та інших засобів у межах кожного стилю
вивчення проблем добору мовних елементів та їхніх трансформацій у контексті художнього твору
діагностика доцільності і вмотивованості використання мовних засобів у різних сферах спілкування
окреслення специфіки вжитку кожного типу мовних одиниць, взаємодія з іншими мовними одиницями в типових ситуаціях спілкування та в окремих функціональних стилях літературної мови

37. Завданням стилістики мовних одиниць є:

розкриття специфіки відбору та використання лексичних, морфологічних, синтаксичних, словотвірних та інших засобів у межах кожного стилю
вивчення проблем добору мовних елементів та їхніх трансформацій у контексті художнього твору
діагностика доцільності і вмотивованості використання мовних засобів у різних сферах спілкування
окреслення специфіки вжитку кожного типу мовних одиниць, взаємодія з іншими мовними одиницями в типових ситуаціях спілкування та в окремих функціональних стилях літературної мови

38. Завданням практичної стилістики є:

розкриття специфіки відбору та використання лексичних, морфологічних, синтаксичних, словотвірних та інших засобів у межах кожного стилю
вивчення проблем добору мовних елементів та їхніх трансформацій у контексті художнього твору
діагностика доцільності і вмотивованості використання мовних засобів у різних сферах спілкування
окреслення специфіки вжитку кожного типу мовних одиниць, взаємодія з іншими мовними одиницями в типових ситуаціях спілкування та в окремих функціональних стилях літературної мови

39. Завданням стилістики художнього мовлення є:

розкриття специфіки відбору та використання лексичних, морфологічних, синтаксичних, словотвірних та інших засобів у межах кожного стилю
вивчення проблем добору мовних елементів та їхніх трансформацій у контексті художнього

твору

діагностика доцільності і вмотивованості використання мовних засобів у різних сферах спілкування

окреслення специфіки вжитку кожного типу мовних одиниць, взаємодія з іншими мовними одиницями в типових ситуаціях спілкування та в окремих функціональних стилях літературної мови

40. Укажіть, що лежить в основі розрізнення стилів мовлення:

лексичні та орфоепічні ознаки

основні функції мови – спілкування, повідомлення, вплив

ступінь поширення у мові

сфера вживання

41. Визначте правильне твердження:

поняття "літературна мова" нерозривно пов'язане з поняттям "функціональний стиль"

у будь-якому функціональному стилі мовлення переважають стилістично марковані слова оскільки різною вважають кількість мовних функцій, то і різною є кількість функціональних стилів мовлення

стилістика мови і мовлення позначають одне й те саме поняття

42. Взаємодію різних рівнів словесно-виразових засобів у конкретному тексті, зв'язок їх із позамовними чинниками вивчає:

практична стилістика

функційна стилістика

стилістика художнього мовлення

лінгвостилістика

43. Мовознавча наука про стилі, стилістичні засоби мови та прийоми їхнього використання – це:

практична стилістика

функційна стилістика

стилістика художнього мовлення

лінгвістична стилістика

44. Має прикладне спрямування та покликана втілювати в життя рекомендації та настанови теоретичних узагальнень, діагностувати доцільність і вмотивованість використання мовних засобів у різних сферах спілкування:

практична стилістика

функційна стилістика

стилістика художнього мовлення

лінгвістична стилістика

45. Стилiстика функціонує на перетині:

морфології та синтаксису

історичної граматики й лексикології

фонетики й графіки

риторики й поетики

46. Що з наведеного є спільним завданням усіх підрозділів стилістики?

визначення коректної вимови
дослідження функцій мовних одиниць з погляду комунікативної доцільності та виразності
формування термінології
класифікація запозиченої лексики за походженням

47. "За виявленими параметрами словесно-художньої творчості письменника окреслюються особливості образного світобачення, індивідуальна мовна картина світу". Ідеться про:

практичну стилістику
функційну стилістику
стилістику художнього мовлення
лінгвістичну стилістику

48. Основним об'єктом стилістики художньої літератури є:

мовленнєвий акт
художній стиль, індивідуальна манера письма
наукова термінологія
граматична структура побудови речень

49. Метою функційної стилістики є:

розробка правил мовного етикету
дослідження типів мовленнєвих актів у різних ситуаціях спілкування
вивчення частотності використання художніх засобів у поезії
опис функцій мовних засобів у різних комунікативних сферах

50. Який із наведених напрямів не належить до підрозділів стилістики?

морфологічна стилістика
практична стилістика
функційна стилістика
стилістика художнього мовлення

51. Стилiстика мови вiдрiзняється вiд стилiстики мовлення тим, що:

зосереджена на особистому досвідi мовця
вивчає мовнi засоби в системi, поза конкретним контекстом
аналiзує лише усне мовлення
iгнорує культурний аспект спілкування

52. Який із наведених варіантів найточніше передає мету функційної стилістики?

описати усі можливі стилістичні прийоми
визначати структуру текстів
з'ясувати місце стилістичних засобів у граматиці
розкрити особливості мовного вжитку в різних сферах спілкування

53. Як стилістика мовлення пов'язана з контекстом?

вона не враховує контексту
вивчає мовні засоби у конкретних комунікативних ситуаціях
вивчає лише літературні норми
аналізує мову як систему без контексту

54. Що визначає предмет стилістики?

- сукупність мовних засобів у їх стилістичному вжитку
- поширеність словникового запасу
- граматичні норми
- лексичний склад мови

55. Яке визначення функційного стилю є найбільш точним?

- це стиль окремого автора
- це різновид мови, що відповідає певній сфері комунікації
- це стиль, який не має чітких меж
- це мова повсякденного спілкування

56. У чому полягає відмінність між стилістикою мови та стилістикою мовлення?

- стилістика мови – про усне мовлення, стилістика мовлення – про писемне
- стилістика мовлення ігнорує експресивність
- обидва розділи вивчають одне й те саме
- стилістика мови вивчає мовні засоби в системі, стилістика мовлення – у контексті використання

57. Що не належить до завдань стилістики художнього слова?

- вивчення порушення лексичних норм
- визначення жанрових особливостей творів
- аналіз індивідуального авторського стилю
- розгляд семантичних особливостей художнього тексту

58. Яке з наведених понять не належить до категоріального апарату стилістики?

- стилістичний засіб
- фонетичний аломорф
- стилістичне значення
- стилістична норма

59. Яке із наведених положень є коректним щодо стилістичної системи мови?

- стилістика не має системного характеру
- стилістика має зв'язок лише з морфологією
- стилістика ґрунтується на взаємодії всіх рівнів мови – від фонетики до синтаксису
- стилістика існує тільки на лексичному рівні

60. Що з наведеного найтісніше пов'язане з індивідуальним стилем автора?

- стандартна синтаксична конструкція
- стилістичні кліше
- лексичні новотвори та авторські неологізми
- орфографічні норми

61. Який розділ стилістики вивчає співвідношення між мовною системою та комунікативною ситуацією?

- стилістика мовлення
- функційна стилістика

стилістика художньої літератури
загальна стилістика

62. Що з наведеного НЕ є завданням функційної стилістики?

вивчення комунікативно зумовлених стилів
аналіз функціональних особливостей мовних одиниць
дослідження мовних засобів у певних сферах діяльності
опис морфологічних категорій слова

63. Що таке стиль?

одне з основних понять стилістики, яке означає додаткові семантичні і стилістичні відтінки, що накладаються на основне значення слова в процесі комунікації і надають вислову експресивного забарвлення, певного тону, колориту
мовна одиниця з реальними можливостями стилістичного значення і мовленнєва одиниця з певним стилістичним значенням
різновид літературної мови або мовлення, пов'язаний з особливими принципами добору, комбінації та організації наявних мовних засобів щодо завдань спілкування та усталена в суспільстві традиція за певною сферою соціального життя
найдосконаліший вияв розумово-мовленнєвої культури кожного мовця

64. Стиль мовлення – це...

спосіб викладу, що обирається автором і орієнтований (залежно від змісту висловлення й характеру текстової інформації) на одну із завдань: статично зобразити дійсність, описати її; динамічно відбити дійсність, розповісти про неї; відбити причинно-наслідкові зв'язки явищ дійсності
функціонально-стилістичне використання тих мовних одиниць, з яких сформувався кожен із стилів мови
елемент мови, представлений певною мовною матерією і виконує тільки йому властиву функцію
мовленнєва системність, тобто спосіб добору й організації мовних засобів у певному типі мовлення

65. У писемному різновиді сучасної української літературної мови розрізняють такі функціональні стилі:

ораторський, науковий, офіційно-діловий, публіцистичний, художній
усної народної творчості, художній, науковий, публіцистичний, розмовний
усно-розмовний, ораторський, художній, науковий, публіцистичний
художній, науковий, публіцистичний, офіційно-діловий

66. Обговорення, відстоювання та пропаганда важливих суспільно-політичних ідей, сприяння суспільному розвитку – мета мовлення:

розмовного стилю
публіцистичного стилю
художнього стилю
офіційно-ділового стилю

67. Ознаками художнього стилю є...

непідготовленість до спілкування, невимушеність, використання позамовних чинників

стабільність, стислість, висока стандартизація вислову
образність, поетичність, естетика мовлення, експресія, зображувальність
логічність доказів, точність, емоційно-експресивна образність

68. Укажіть стиль мовлення наведеного уривка: Загук Дмитро Юрійович – український поет, літературознавець, перекладач. Уже в перших його віршах відчуються громадянські мотиви, вболівання за долю своєї зеленої Буковини, надія на краще майбутнє її народу. Творам поета властива мелодійність (За Р. Дуб):

науковий
розмовний
офіційно-діловий
публіцистичний

69. Визначте ознаки офіційно-ділового стилю мовлення:

використання емоційно-забарвлених слів, суспільно-політичної лексики, риторичних фігур, тон мовлення оцінний (іронія, сарказм, захоплення)
загальноживана стилістично нейтральна лексика, вживання специфічної для даного стилю термінології, мовних штампів, прямий порядок слів
загальноживана емоційно-оцінна лексика, діалогічна форма мовлення, речення різні за метою висловлювання, прямий і непрямий порядок слів
використання експресивно насиченої лексики, риси індивідуалізації мовлення, застосування жестів, міміки, багатство колориту мовлення

70. Про який стиль ідеться: "один із функціональних стилів літературної української мови (функційний різновид літературної мови), основним призначенням якого є письмове ведення справочинства, укладання різних офіційних документів тощо"?

художній
науковий
офіційно-діловий
розмовний

71. Про який стиль ідеться: "усталений за сферою спеціального (наукового) та навчального спілкування; основне призначення — систематизація знань, повідомлення про результати досліджень, доведення теорій, роз'яснення явищ, подання наукових фактів суспільству"?

художній
науковий
офіційно-діловий
розмовний

72. Про який стиль ідеться: "функційний різновид літературного мовлення, яким послуговуються мовці в щоденному неофіційному спілкуванні"?

художній
науковий
офіційно-діловий
розмовний

73. Про який стиль ідеться: "призначений для передачі масової інформації"?

публіцистичний

науковий
офіційно-діловий
розмовний

74. Ознаками якого стилю є об'єктивність, логічність, узагальненість, однозначність, лаконічність, аргументованість, точність?

публіцистичного
наукового
офіційно-ділового
розмовного

75. Ознаками якого стилю є поєднання логічності доказів, точності висловлювання положень з емоційно експресивною образністю використання художніх засобів; доступність; спрямованість на широку аудиторію; інформативність?

публіцистичного
наукового
офіційно-ділового
розмовного

76. Ознаками якого стилю є спонтанність, безпосередність, невербальні засоби спілкування (міміка, жести), емоційність, використання вигуків, звертань, неповних речень?

публіцистичного
наукового
офіційно-ділового
розмовного

77. Ознаками якого стилю є образність, поетичність, естетика мовлення, експресія як інтенсивність вираження, зображальність, поєднання конкретно-чуттєвого живописання з інтелектуалізмом?

художнього
наукового
офіційно-ділового
розмовного

78. Ознаками якого стилю є документальність, стабільність, стислість, чіткість, стандартизованість вислову, регламентованість?

художнього
наукового
офіційно-ділового
розмовного

79. Сферою використання якого стилю є громадсько-політична, суспільно-культурна діяльність, освіта?

художнього
наукового
офіційно-ділового
публіцистичного

80. Сферою використання якого стилю є усне повсякденне мовлення, спілкування в побуті, на виробництві?

- розмовного
- наукового
- офіційно-ділового
- публіцистичного

81. Сферою використання якого стилю є спілкування в державно-політичному, адміністративно-управлінському, громадському й економічному, законодавчо-правовому, адміністративно-господарському житті?

- розмовного
- наукового
- офіційно-ділового
- публіцистичного

82. Сферою використання якого стилю є різноманітні дослідження та студії (монографії, статті тощо), шкільні й вишівські підручники, журнали, інші видання?

- розмовного
- наукового
- офіційно-ділового
- публіцистичного

83. Підстилями якого стилю є законодавчий, дипломатичний, адміністративно-канцелярський?

- розмовного
- наукового
- офіційно-ділового
- публіцистичного

84. Об'єктом мовознавства є:

- букви та звуки
- процеси говоріння та письма
- мова, в усіх її проявах (властивостях, функціях, будові, функціонуванні та в історичному розвитку)
- передача інформації та комунікація

85. Стилістичний жанр, або жанр у стилістиці – це:

- набір граматичних правил для створення офіційних документів, що не стосується художньої літератури
- різновид мовлення з певними ознаками та функціональним призначенням
- спосіб вимови слів, що розрізняє діалекти, але не впливає на зміст
- унікальний літературний твір, який не може бути класифікований за жодними критеріями

86. Жанри офіційно-ділового стилю – це:

- заява, протокол, акт
- роман, оповідання, повість
- стаття, інтерв'ю, репортаж
- бесіда, діалог, розповідь

87. Жанри наукового стилю – це:

комедія, трагедія, драма
оголошення, запрошення, афіша
поезія, балада, ода
монографія, стаття, дисертація

88. Жанри публіцистичного стилю – це:

заява, довідка, наказ
легенда, міф, казка
стаття, репортаж, інтерв'ю
лист, щоденник, мемуари

89. Жанри розмовного стилю – це:

закон, указ, постанова
діалог, бесіда, розповідь
рецензія, анотація, відгук
гімн, пісня, колискова

90. Жанри художнього стилю – це:

анотація, реферат, конспект
розписка, довіреність, характеристика
інструкція, рецепт, схема
роман, оповідання, вірш

91. Стилїстичний троп – це:

спосіб вимови слів, що розрізняє діалекти, але не впливає на зміст
унікальний літературний твір, який не може бути класифікований за жодними критеріями
прийом, заснований на вживанні слова в переносному значенні
сукупність граматичних правил для створення офіційних документів, що не стосується
художньої літератури

92. Стилїстична фігура – це:

класифікація звуків мови за їхніми артикуляційними та акустичними ознаками, що стосується
фонетики, а не стилїстики
синтаксична побудова, що надає мовленню виразності
пряме лексичне значення слова, яке відображає його основний зміст і не має додаткового
емоційного чи образного навантаження
морфологічна категорія, яка визначає граматичні властивості слова, такі як рід, число,
відмінок або час, і не стосується художньої організації мовлення

93. Фонетичні засоби стилїстики – це:

сукупність словотвірних моделей, які використовуються для утворення нових слів у мові
шляхом додавання префіксів, суфіксів або злиття коренів
звукові явища, що створюють певний стилїстичний ефект (алїтерація, асонанс)
різноманїтні типи речень за метою висловлювання (розповідні, питальні, спонукальні) або за
структурою (прості, складні), що належать до синтаксису
абстрактні концепції та ідеї, які є змістом слів, а не їхнім звуковим оформленням, і належать

до семантики

94. Лексичні засоби стилістики – це:

використання слів з певним емоційним забарвленням, синонімів, антонімів
різні комбінації звуків, що утворюють слова, але не стосуються вибору слів з певним значенням
синтаксична структура речення, яка визначає порядок слів та зв'язок між ними
правила розстановки розділових знаків у тексті, що забезпечують його зрозумілість

95. Синтаксичні засоби стилістики:

внутрішні значення окремих слів, які визначають їхній зміст та сферу вживання
особливості звучання голосних звуків у словах, що належать до фонетики
характеристики вимови приголосних звуків, включаючи їхню дзвінкість чи м'якість
побудова речень, що надає їм виразності (інверсія, паралелізм, градація)

96. Текст – це:

одиничний звук, який є найменшою одиницею мови і не може передавати складну послідовність речень, об'єднаних змістом та граматично
окреме слово, яке не має зв'язку з іншими словами і не утворює завершеної думки
набір випадкових літер, що не має жодного смислового навантаження

97. Ідея тексту – це:

конкретний розмір шрифту, який був використаний при оформленні тексту
колір тексту або його фону, який є елементом дизайну
основна думка, головне повідомлення, що автор хоче донести
загальна кількість розділів або сторінок у тексті, що є зовнішньою характеристикою структури

98. Зміст тексту – це:

лише авторські ремарки
оформлення титульної сторінки
графічне зображення тексту
сукупність подій, образів і фактів, розкритих у творі

99. Композиція художнього тексту – це:

індивідуальний стиль написання окремих слів, включаючи вибір лексичних одиниць
використання розділових знаків у тексті з метою його синтаксичного оформлення
побудова твору, розташування його частин у певній послідовності
загальний об'єм тексту, виміряний у словах або сторінках

100. Дискурс – це:

Великий словник термінів, який містить визначення спеціальних слів
Збірник граматичних вправ, призначених для вивчення правил мови
Випадковий набір літер, що не має жодного смислового навантаження
Мовлення, розглянуте в контексті конкретної комунікативної ситуації

101. Основні ознаки дискурсу:

комунікативність, інформативність, інтерактивність

соціальність, ідентифікаційність, пізнавальність
інерактивність, системність, компетентність
інформативність, номінативність, прагматичність

102. Академічний дискурс – це:

мовлення у сфері науки та освіти, що характеризується точністю, логічністю
повсякденне мовлення, що використовується на ринку під час купівлі-продажу товарів
мовлення, що застосовується в рекламній кампанії для привернення уваги покупців
неформальне мовлення у приватній розмові між друзями

103. Дипломатичний дискурс – це:

динамічне мовлення, що використовується в спортивному коментарі
мовлення на уроці математики, що містить специфічні терміни
чітке мовлення в кулінарному рецепті, що надає покрокові інструкції
мовлення у сфері міжнародних відносин, що характеризується ввічливістю, тактовністю

104. Політичний дискурс – це:

невимушене мовлення про домашніх тварин та догляд за ними
нейтральне мовлення про погодні умови та прогнози
мовлення у сфері політики, метою якого є переконання аудиторії та вплив на рішення
просте мовлення, що використовується в дитячій казці для розваги

105. Рекламний дискурс – це:

інформативне мовлення про історію давнього світу та минулі цивілізації
мовлення, спрямоване на привернення уваги до товару/послуги та переконання в їх придбанні
наукове мовлення про новітні відкриття та результати експериментів
екологічне мовлення про проблеми навколишнього середовища та їх вирішення

106. Медичний дискурс – це:

мовлення у сфері медицини, що характеризується точністю, термінологією, інформативністю
образне та емоційне мовлення про мистецтво та його вплив на людину
захоплююче мовлення про подорожі, нові країни та пригоди
практичне мовлення про кулінарію та рецепти страв

107. Медійний дискурс – це:

особисте мовлення, що використовується у листі до друга
офіційне мовлення на науковій конференції, що включає доповіді
мовлення у засобах масової інформації (новини, репортажі, статті)
художнє мовлення, що використовується у театральній виставі

108. Побутовий дискурс – це:

формальне мовлення у судовому засіданні з юридичною термінологією
наукове мовлення, що публікується у науковому журналі
ділове мовлення, що використовується у діловому листі
мовлення у повсякденному спілкуванні, що характеризується невимушеністю, емоційністю

109. Мовознавство, або лінгвістика – це

наука про природну людську мову, її структуру, функціонування та розвиток
наука про історію народу, зародження мови
наука про психічний стан людини, соціальну роль мови
наука, яка пов'язана із практичним розв'язанням питань, що стосуються вивчення мови

110. Загальні особливості мови: суть, природу, походження та її розвиток вивчає:

зіставне мовознавство
прикладне мовознавство
загальне мовознавство
часткове мовознавство

111. Які види мовознавства існують?

лексичне, семантичне, морфологічне
парадигматичне, семантичне
усі відповіді правильні
загальне, конкретне (часткове), прикладне

112. Які провідні функції мови?

комунікативна, когнітивна, мислетвірна, репрезентативна, емоційна, експресивна
питальна, магічна, когнітивна, семантична, інформаційна, фольклорна
емоційна, питальна, загальна, сенсорна, еквівалентна
магічна, етнічна, лексична, семантична, інформаційна

113. Наука, що вивчає різні системи знаків, називається:

лінгвосеміотика
асиміляція
семіотика
фонетика

114. Який термін використовується для визначення системних відношень між одиницями одного рівня мови?

система
парадигматика
структура
семіотика

115. Відношення взаємного протиставлення в системі мови між одиницями одного рівня, так або інакше пов'язаних між собою називають:

синтагматичні
структурні
парадигмальні
морфологічні

116. Синтагмальні відношення – це

стосунки протиставленості в системі мови між одиницями одного рівня
жодна відповідь неправильна
стосунки, в які вступають одиниці одного рівня, з'єднуючись один з одним в процесі мовлення

стосунки взаємодії в системі мови між одиницям одного рівня

117. Мовлення – це явище

стабільне
загальноприйняте
динамічне, унікальне
усі відповіді правильні

118. Синхронія – це

історичний розвиток мови
стан мови в певний момент її розвитку
наука про походження слів
проблема походження мови

119. Який мовний знак виконує комунікативну функцію?

звук
слово
словосполучення
речення

120. Автобіографія:

виражає волевиявлення людини щодо розпорядження чимсь
містить опис найвагоміших моментів з життя певної людини
характеризує трудові, моральні, інтелектуальні якості особи
оцінює дії, вчинки, поведінку особи за трудовий період

121. Заява:

виражає думки людини щодо покращення діяльності установ
містить звіт працівників про виконані доручення, справи
містить прохання або пропозицію щодо здійснення прав людини
відображає незадоволення людини діями, справами установи

122. Характеристика:

виражає прохання або пропозицію щодо захисту інтересів людини
містить звіт особи чи установи про виконану роботу
характеризує найвагоміші моменти з життя і діяльності особи
містить опис трудових і моральних якостей людини

123. Меморандум:

аналізує факти, події, ситуації з життя осіб чи установ
документ, що відображає фактичний, документальний чи юридичний бік питання
характеризує зміст книги, збірника, статті, рукопису
запрошує людей взяти участь у якомусь заході

124. Резюме:

містить опис життя і діяльності людини
виражає думки особи щодо покращення діяльності установ
містить прохання або пропозицію щодо захисту прав

подає короткі відомості про навчання, трудову діяльність особи

125. Контракт:

дає оцінку трудових, моральних, фізичних якостей осіб
фіксує біографічні та юридичні відомості з життя людини
підтверджує трудову діяльність, стаж роботи працівника
засвідчує прийняття особи на роботу в певну установу

126. Протокол:

містить повідомлення особи про щось важливе керівництву
виражає незадоволення особи діями, роботою організації
регламентує прийняття на роботу, звільнення, відрядження
фіксує хід і результати проведення засідань, зборів, нарад

127. Документи - це:

оформлені ділові папери з певною інформацією та юридичною силою
укладені з достовірною та об'єктивною інформацією папери
написані відповідно до чинного законодавства папери
упорядковані у заведеному порядку ділові папери

128. Анотація:

аналізує факти, події, ситуації з життя осіб чи установ
передає інформацію для певного кола зацікавлених осіб
характеризує зміст книги, збірника, статті, рукопису
запрошує людей взяти участь у якомусь заході

129. Закон:

розпорядчий документ, що видається керівникам підприємств, організацій, установ на
правах єдиноначальності і в межах своєї компетенції
правовий акт, що приймають вищі та деякі центральні органи управління для розв'язання
найбільш важливих питань
встановлені найвищим органом державної влади загальнообов'язкові правила, що мають
юридичну силу
правовий акт, що видається одноособово керівником, переважно колегіального державного
органу, для вирішення оперативних питань

130. Стаття:

стисле письмове або усне висвітлення теми на основі критичного огляду літератури та інших
джерел
наукова робота студента на здобуття першого вченого ступеня після засвоєння програм
вищої школи
науковий або публіцистичний твір невеликого розміру в збірнику, журналі, газеті; результат
мисленнєвого процесу, що поєднує аналіз, структурування, формулювання та висловлення
думок
наукова робота студента, дослідження або проект, що виконуються для одержання
посвідчення про закінчення вищого

131. Рецензія:

документ, у якому вповноважені особи, комісія або установа, організація, підприємство виражають свої думки, зауваження, оцінки
критичний відгук на художній, науковий та інший твір, що містить зауваження, пропозиції тощо і має за мету рекомендувати твір до друку, захисту
документ, що встановлює точний перелік необхідних для виконання робіт чи заходів, їх обсяг, послідовність
це документ, що відображає думки спеціаліста, критичний аналіз і висновки організації, установи, підприємства чи фахівця щодо розглянутої роботи

132. Доповідь:

прилюдний виступ, що виголошується перед аудиторією з якоїсь нагоди, з приводу якоїсь події
діалог двох співучасників, які є значущими один для одного і прагнуть (обоє або один) досягти певної мети
прилюдний виступ, що використовується для викладу певних питань обов'язково з висновками й пропозиціями
найбільш поширена форма спілкування, що використовується для обміну думками, інформацією, почуттями тощо

133. Лекція:

найбільш поширена форма спілкування, що використовується для обміну думками, інформацією, почуттями
діалог двох співучасників, які є значущими один для одного і прагнуть (обоє або один) досягти певної мети
вид ораторського мистецтва, що несе слухачам певну суму знань, забезпечує живий процес спілкування між промовцем і слухачами
прилюдний виступ, що виголошується перед аудиторією з якоїсь нагоди, з приводу якоїсь події

134. Дискусія:

вид ораторського мистецтва, що несе слухачам певну суму знань, забезпечує живий процес спілкування між промовцем і слухачами
прилюдний виступ, що виголошується перед аудиторією з якоїсь нагоди чи події
форма колективного обговорення теми з метою виявити істину через зіставлення різних поглядів, правильне розв'язання проблеми
діалог двох співучасників, які є значущими один для одного і прагнуть (обоє або один) досягти певної мети

135. Репортаж:

обмін думками, що відбувається переважно з певною діловою метою, проводяться на різних рівнях із будь-якою кількістю учасників і можуть мати неофіційний та протокольний характер
форма колективного обговорення теми з метою виявити істину через зіставлення різних поглядів, правильне розв'язання проблеми
розповідь, інформація, повідомлення у періодичних виданнях, на радіо й телебаченні про актуальні події суспільного життя тощо
найбільш поширена форма спілкування, що використовується для обміну думками, інформацією, почуттями

136. Нарис:

письмове повідомлення, за яким організація чи окрема особа надають право комусь від їх імені здійснювати певні юридичні чинності або отримувати матеріальні цінності
документ, виданий установами, організаціями, підприємствами для того, щоб підтвердити одержання певних матеріальних цінностей і грошових засобів
твір художньо - публіцистичного жанру невеликого обсягу, де зображено факти, події в житті конкретних людей
документ, що містить систематизований звіт предметів, осіб, об'єктів, робіт, на які поширюються певні норми й вимоги

137. Фейлетон:

документ, що підтверджує дії, які вже завершено, і має місце між двома особами чи особою та установою
документ, що містить звіт (реєстрацію) осіб, предметів, документів, об'єктів, подій в алфавітному або хронологічному порядку.
сатиричний жанр художньої та публіцистичної літератури для висміювання негативних явищ у суспільному житті
документ правової чинності, що підтверджує факти, події, вчинки, пов'язані з діяльністю установ, підприємств, організацій та окремих приватних або службових осіб

138. Бесіда:

один із найбільш ефективних способів обговорення важливих проблем і прийняття рішень в усіх сферах виробничого, громадського й політичного життя
обмін думками, що відбувається переважно з певною діловою метою, проводиться на різних рівнях із будь-якою кількістю учасників і може мати неофіційний та протокольний характер
найбільш поширена форма спілкування, що використовується для обміну думками, інформацією, почуттями тощо
форма колективного обговорення теми з метою виявити істину через зіставлення різних поглядів, правильне розв'язання проблеми

139. Промова:

поширена форма колективного обговорення проблем із метою їх осмислення й розв'язання
форма колективного обговорення теми з метою виявити істину через зіставлення різних поглядів, правильне розв'язання проблеми
прилюдний виступ, що виголошується перед аудиторією з якоїсь нагоди, з приводу якоїсь події
один із найбільш ефективних способів обговорення важливих проблем і прийняття рішень в усіх сферах виробничого, громадського й політичного життя

140. Роман:

невеликий прозовий епічний твір, який зазвичай розповідає про одну незвичайну подію з несподіваним фіналом
твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне максимально втілити свій творчий потенціал, з об'єктивною неможливістю його реалізації.
великий за обсягом, складний за будовою епічний твір, де широко охоплені життєві події, глибоко розкрита історія формування характерів героїв
твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища,

розкривається смішне в навколишній дійсності людини чи живої істоти

141. Синтаксичний повтор:

троп, який використовує применшення величини, сили або значення зображуваного предмета чи явища

літературно-поетичний прийом, коли у виразі поєднуються протилежні за змістом слова, що створюють новий, несподіваний сенс

стилістична фігура, яка використовується в мові для наголосу на певному елементі або думці шляхом повторення синтаксичних конструкцій, речень або частин речень поступовий перехід, зміна, або ж нагнітання, може використовуватися в різних сферах, включаючи лінгвістику, музику та інші

142. Повість:

твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності людини чи живої істоти

невеликий прозовий епічний твір, який зазвичай розповідає про одну незвичайну подію з несподіваним фіналом

твір середньої форми, довший за оповідання, але коротший за роман, із відповідною назвою поширений у слов'янських мовах та країнах.

твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне максимально втілити свій творчий потенціал, з об'єктивною неможливістю його реалізації.

143. Оповідання:

твір, у якому засобами гумору та сатири викриваються негативні суспільні та побутові явища, розкривається смішне в навколишній дійсності людини чи живої істоти

твір, який ґрунтується на гострому, непримиренному конфлікті особистості, що прагне

максимально втілити свій творчий потенціал, з об'єктивною неможливістю його реалізації короткий художній прозовий твір, в якому зображується одна чи кілька подій із життя одного

або двох персонажів,

невеликий прозовий епічний твір, який зазвичай розповідає про одну незвичайну подію з несподіваним фіналом

144. Алітерація:

стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект повторення.

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків

стилістичний прийом, який полягає у повторенні однорідних приголосних звуків

художній засіб, який полягає в сильному викривленні зображуваного, суттєвому перебільшенні чи применшенні його ознак, поєднанні різних контрастів, несумісних у реальності рис

145. Асонанс:

літературно-поетичний прийом, коли у виразі поєднуються протилежні за змістом слова, що створюють новий, несподіваний сенс

стилістична фігура явного і навмисного перебільшення для посилення виразності та підкреслення сказаної думки

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків художній засіб, який полягає в сильному викривленні зображуваного, суттєвому

перебільшенні чи применшенні його ознак, поєднанні різких контрастів, несумісних у реальності рис

146. Анафора:

стилістична фігура, утворена зіставленням слів, різних за значенням, але подібних за звучанням

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект повторення.

співзвучність кінців слів або кінців рядків вірша, які розташовані близько один до одного

147. Епіфора:

вид метафори, коли неживим об'єктам, абстрактним поняттям, або тваринам надаються людські властивості та якості

поступовий перехід, зміна, або ж нагнітання. Вона може використовуватися в різних сферах, включаючи лінгвістику, музику та інші

стилістична фігура, що означає повторення однакових слів, звукових сполучень, словосполучень або синтаксичних конструкцій наприкінці віршових рядків, фраз або речень літературно-поетичний прийом, коли у виразі поєднуються протилежні за змістом слова, що створюють новий, несподіваний сенс

148. Звуконаслідування:

стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект повторення.

стилістична фігура явного і навісного перебільшення для посилення виразності та підкреслення сказаної думки

звук, імітація реальних явищ: намагання шляхом спеціального підбору та концентрації звуків мови

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків

149. Рима:

художній засіб, який полягає в сильному викривленні зображуваного, суттєвому перебільшенні чи применшенні його ознак, поєднанні різких контрастів, несумісних у реальності рис

стилістична фігура, утворена зіставленням слів, різних за значенням, але подібних за звучанням

співзвучність кінців слів або кінців рядків вірша, які розташовані близько один до одного поступовий перехід, зміна, або ж нагнітання, може використовуватися в різних сферах, включаючи лінгвістику, музику та інші

150. Персоніфікація:

стилістична фігура, що характеризується пропусканням одного або декількох слів чи словосполучень у реченні, які легко домислюються з контексту

стилістична фігура явного і навісного перебільшення для посилення виразності та підкреслення сказаної думки

вид метафори, коли неживим об'єктам, абстрактним поняттям, або тваринам надаються людські властивості та якості

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків

151. Оксиморон:

співзвучність кінців слів або кінців рядків вірша, які розташовані близько один до одного стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект повторення.

літературно-поетичний прийом, коли у виразі поєднуються протилежні за змістом слова, що створюють новий, несподіваний сенс

стилістична фігура, що характеризується пропусканням одного або декількох слів чи словосполучень у реченні, які легко доміслюються з контексту

152. Порівняння:

вид метафори, коли неживим об'єктам, абстрактним поняттям, або тваринам надаються людські властивості та якості

звук, імітація реальних явищ: намагання шляхом спеціального підбору та концентрації звуків мови

художній засіб, де один предмет, явища або поняття зіставляються з іншими, щоб підкреслити їхні спільні або відмінні риси

художній засіб, який полягає в сильному викривленні зображуваного, суттєвому перебільшенні чи применшенні його ознак, поєднанні різких контрастів, несумісних у реальності рис

153. Іронія:

звук, імітація реальних явищ: намагання шляхом спеціального підбору та концентрації звуків мови

літературний та художній прийом, який полягає в зображенні абстрактних понять, ідей або емоцій за допомогою конкретних образів

художній троп, що виражає глузливо-критичне ставлення до предмета зображення, де справжнє значення слова чи висловлювання протилежить його буквальному значенню складна синтаксична побудова, яка складається з кількох частин, що мають спільне значення, і які організовані таким чином, що створюють завершену думку.

154. Період:

співзвучність кінців слів або кінців рядків вірша, які розташовані близько один до одного вид метафори, коли неживим об'єктам, абстрактним поняттям, або тваринам надаються людські властивості та якості

складна синтаксична побудова, яка складається з кількох частин, що мають спільне значення, і які організовані таким чином, що створюють завершену думку

художній засіб, де один предмет, явища або поняття зіставляються з іншими, щоб підкреслити їхні спільні або відмінні риси

155. Антитеза:

стилістична фігура, що характеризується пропусканням одного або декількох слів чи словосполучень у реченні, які легко доміслюються з контексту

стилістична фігура, утворена зіставленням слів, різних за значенням, але подібних за звучанням

стилістична фігура, побудована на прямому протиставленні контрастних явищ, понять, думок, образів, характерів тощо

стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект

повторення.

156. Градація:

літературний та художній прийом, який полягає в зображенні абстрактних понять, ідей або емоцій за допомогою конкретних образів

співзвучність кінців слів або кінців рядків вірша, які розташовані близько один до одного поступовий перехід, зміна, або ж нагнітання, може використовуватися в різних сферах, включаючи лінгвістику, музику та інші.

стилістичний прийом у поезії та прозі, який полягає в повторенні однакових голосних звуків

157. Парономазія:

вид метафори, коли неживим об'єктам, абстрактним поняттям, або тваринам надаються людські властивості та якості

художній троп, що виражає глузливо-критичне ставлення до предмета зображення, де справжнє значення слова чи висловлювання протилежить його буквальному значенню стилістична фігура, утворена зіставленням слів, різних за значенням, але подібних за звучанням

художній засіб, де один предмет, явища або поняття зіставляються з іншими, щоб підкреслити їхні спільні або відмінні риси

158. Гротеск:

стилістична фігура, яка використовується в літературі та мовленні, щоб створити ефект повторення

стилістична фігура, що характеризується пропусканням одного або декількох слів чи словосполучень у реченні, які легко доміслюються з контексту

художній засіб, який полягає в сильному викривленні зображуваного, суттєвому перебільшенні чи применшенні його ознак, поєднанні різних контрастів, несумісних у реальності рис

художній засіб, де один предмет, явища або поняття зіставляються з іншими, щоб підкреслити їхні спільні або відмінні риси

159. Свідомий і цілеспрямований вплив, який має на меті сприяти ефективному функціонуванню мови в різних сферах її застосування; сукупність ідеологічних принципів і практичних заходів щодо розв'язання мовних проблем у соціумі, державі; сукупність політичних і адміністративних заходів, спрямованих на надання мовному розвитку бажаного спрямування – це:

мовна ситуація

соціолінгвістика

мовна політика

немає правильної відповіді

160. Особлива лінгвістична дисципліна, яка вивчає міжнародні мови як засіб комунікації в багатомовному світі – це:

інтерлінгвістика

лінгвокультурологія

загальна лінгвістика

лінгвоаксіологія

161. Як мова впливає на формування національної самосвідомості?:

не впливає
створює відчуття національної єдності
обмежує національну ідентичність
забезпечує тільки комунікацію

162. Які чинники сприяють витісненню мови в сучасному світі?:

глобалізація та технології
збереження культурної спадщини
розвиток мовних шкіл
строгі мовні політики

163. Яким чином мова впливає на формування менталітету нації?:

не впливає
визначає погляди і цінності
сприяє конфліктам
є тільки засобом спілкування

Основний. Системно- структурна організації мови

1. Когнітивна функція - це:

вираження ставлення мовця до висловленого
формування й формулювання думок
функція пізнання світу
вираження смаків, уподобань

2. Прагматична функція - це:

вираження ставлення мовця до висловленого
усвідомлення належності до певної спільноти
формування й формулювання думок
нагромадження знань про світ

3. Наука, що вивчає структуру та функціонування різних знакових систем – це:

семіотика
лінгвосеміотика
нейролінгвістика
функціональна лінгвістика

4. Основоположником лінгвосеміотики вважають:

Ф. фон Гумбольдта
Ф. де Соссюра
І.О. Бодуена де Куртене
О. Потебню

5. Виберіть ознаку, яка вважається основною властивістю знака.

матеріальність
інформативність
системність.
все перераховане

6. Об'єкт, позначений знаком називається:

знак
денотат або референт
концепт
поняття

7. Знаки, пов'язані з позначуваними предметами, як дії зі своїми причинами – це:

знаки-індекси
знаки-копії
знаки-сигнали
знаки-символи

8. Відтворення, репродукції, подібні на позначувані предмети – це:

знаки-індекси
знаки-копії
знаки-сигнали
знаки-символи

9. Знаки, які потребують певних дій, реакцій – це:

знаки-індекси
знаки-копії
знаки-сигнали
знаки-символи

10. Знаки, які використовують для передання абстрактного змісту – це:

знаки-індекси
знаки-копії
знаки-сигнали
знаки-символи

11. До суперзнакового рівня належить:

слова
фонема
речення
склад

12. До субзнакового рівня належать:

речення
словосполучення
слово
фонема

13. Проміжною міжрівневою одиницею НЕ є:

словосполучення
морфема
склад
фонема

14. До знакового рівня належить:

- речення
- висловлення
- фонема
- слово

15. Рівень мовних одиниць, що складаються зі знаків; надзнаковий рівень – це:

- знаковий рівень
- субзнаковий рівень
- суперзнаковий рівень
- проміжний рівень

16. Рівень мовних одиниць, які не є знаками, а лише складниками знаків – це:

- знаковий рівень
- субзнаковий рівень
- суперзнаковий рівень
- проміжний рівень

17. Рівень мови, на якому її одиниці виступають як знаки (словосполучення, слова і морфеми) – це:

- знаковий рівень
- субзнаковий рівень
- суперзнаковий рівень
- проміжний рівень

18. Виберіть твердження, яке є неправильним:

- мова виникає природним шляхом, постійно розвивається, удосконалюється, тобто має динамічний характер
- мова, на відміну від інших знакових систем, є універсальним засобом спілкування, вона здатна маніфестувати будь-яку ділянку людського досвіду.
- мова є поліфункціональною знаковою системою.
- мова – не є системою

19. Найменшою мовною одиницею є:

- фонема
- склад
- звук
- слово

20. До рівня структур належить:

- фонема
- морфема
- слово
- речення

21. Зовнішнє мовлення - це:

індивідуальний акт говоріння (конкретне говоріння) або написання, що має звукову або

письмову форму та відповідні часові й просторові параметри пояснення засобами мовного коду, втілене в певний текст – усний (як дискурс) або письмового мовлення у власному сенсі (утілене у звуки, таке, що має звукове вираження); звукове або графічне оформлення висловлення, тобто вербалізація думки послідовність звукових сигналів, яка повинна бути сприйнятою й декодованою слухачем, унаслідок чого постає розуміння висловленого

22. Внутрішнє мовлення - це:

особливий тип, форма мовленнєво-мисленнєвої діяльності людини, що звернена до самої себе та яка не має звукового вияву мовлення, мета якого експлікувати психологічний стан адресанта, його ставлення до того, про що він повідомляє адресата мовлення у власному сенсі (утілене у звуки, таке, що має звукове вираження); звукове або графічне оформлення висловлення, тобто вербалізація думки стиль мовлення, що передбачає розуміння почуттів адресата від висловленого адресантом і врахування цих почуттів у конструюванні наступного мовлення

23. Егоцентричне мовлення:

послідовність звукових сигналів, яка повинна бути сприйнятою й декодованою слухачем, унаслідок чого постає розуміння висловленого мовлення дитини, адресоване самій собі у процесі виконання певної діяльності; виконує функцію планування власної дії індивідуальний акт говоріння (конкретне говоріння) або написання, що має звукову або письмову форму та відповідні часові й просторові параметри внутрішній виклад – беззвучне мовлення "в собі", що виконує ті ж функції планування та контролю

24. Аспекти вивчення звуків:

акустичний, артикуляційний, аналітичний
артикуляційний, семантичний, акустичний
функційний, лексичний, артикуляційний
акустичний, артикуляційний, функційний

25. Звук і фонема розрізняються тим, що::

фонема – конкретна одиниця, звук – абстрактна, умовна
фонема – індивідуальне явище, звук – соціальне явище
фонема – акустичне явище, звук – мовна структура
фонема – мовна одиниця, абстрактна; звук – мовленнєва, конкретна

26. Фонема - це:

фонема – це одиниця мовлення, що має конкретне звучання
фонема – це звук, що позначає слово
фонема – це мовна одиниця, що передає емоцію
фонема – це мінімальна одиниця мови, яка служить для розпізнавання й розрізнення морфем і слів

27. Звук – це

мінімальна мовна одиниця, яка має граматичне оформлення
одиниця, що виражає смислову завершеність у реченні
найменша одиниця, яка складається тільки з приголосних
фізичне, фізіологічне і лінгвістичне явище

28. Фраза – це:

перестановка звуків у межах слова без зміни звучання
випадіння одного з подібних складів у довгому слові
злиття кількох звуків у нову фонему з новими ознаками
синтаксико-фонетичне ціле, що має синтаксичний устрій, смислову закінченість та
інтонаційну оформленість

29. Синтагма - це:

мовна одиниця, що складається з приголосних і голосних
абстрактна частина слова, яка виражає лексичне значення
інтонаційно оформлена частина тексту з декількох речень
інтонаційно-смислова єдність, мінімальна інтонаційна одиниця мовлення

30. Фонетичне слово - це:

окремо взяте слово, яке має граматичне значення
слово, яке обов'язково має два або більше складів
частина слова, яка містить тільки наголошений склад
самостійне слово разом із службовими, що приєднуються до нього в усному мовленні

31. Склад – це:

частина речення, яка має смислову завершеність
одиниця, що складається тільки з приголосних звуків
мовна одиниця, що не має впливу на наголос
найменша вимовна одиниця, пов'язана артикуляційно й акустично

32. Склади поділяються на:

повні й неповні
сильні й слабкі
довгі й короткі
відкриті й закриті

33. Наголос - це:

вимова голосного у вищому регістрі
подовження останнього складу у реченні
інтонаційне зниження рівня мовлення
виділення складу за допомогою сили голосу, висоти, довготи

34. Наголоси поділяють на:

рівні та нерівні
голосні та приголосні
сильні та слабкі
вільні та зв'язані

35. Інтенація - це:

підвищення гучності окремого слова
повторення певного складу у слові
злиття слів в одне за допомогою пауз
єдність мелодики, темпу, довготи, тембру, паузування

36. Фонетичні закони - це:

норми вживання граматичних категорій у слові
правила побудови речення на основі інтонації
традиційні назви фонетичних змін у різних мовах
закони, що керують регулярними змінами звукових одиниць

37. Фонетичні зміни - це:

поява нових слів на основі запозичення
перехід одного слова в інше за допомогою складів
злиття речень за допомогою службових частин
зміни у звучанні звуків унаслідок дії певних факторів

38. Комбінаторні звукові зміни - це:

зміни, що залежать від форми речення
зміни, викликані значенням слова
перетворення голосних на приголосні
зміни, зумовлені впливом сусідніх звуків

39. Акомодация - це:

випадіння звука на початку слова
уподібнення складу до фрази
злиття двох слів в одне складне
зміна одного звука під впливом іншого, сусіднього

40. Асиміляція - це:

перестановка звуків у межах слова
подовження складу за допомогою наголосу
зміна тону в середині речення
уподібнення одного звука до іншого

41. Дисиміляція - це:

нового звука на межі двох складів
послаблення голосного у відкритому складі
випадіння складу для полегшення вимови
розподібнення артикуляції подібних звуків утворення

42. Метатеза - це:

зникнення голосного в закритому складі
заміна одного приголосного на інший
перехід слова в іншу частину мови
взаємна перестановка звуків або складів у слові

43. Позиційні звукові зміни - це:

зміни, які виникають у результаті мовної норми
злиття приголосних у складні утворення
повторення складів у різних формах слова
зміни, що залежать від позиції звука у слові

44. Редукція - це:

збільшення кількості приголосних у складі
випадіння приголосного в кінці слова
подвоєння звуків для вираження емоційності
зменшення тривалості або якості голосного звука

45. Протеза - це:

подвоєння голосного в середині слова
скорочення закінчення слова
перестановка наголосу на інший склад
поява приголосного перед голосним на початку слова

46. Фонетична транскрипція - це:

буквене позначення значення слова
умовне графічне подання морфем
передавання граматичних форм слова
передання звукового вияву слова у квадратних дужках

47. Фонематична транскрипція - це:

буквене позначення складів за правилами фонетики
передавання інтонації за допомогою символів
подання граматичної основи за графічною схемою
передання фонемного складу слова у скісних дужках

48. Транслітерація - це:

фонетичне дублювання значення слова
заміна одного складу іншим за змістом
утворення нового слова шляхом об'єднання морфем
передавання слів засобами іншого алфавіту

49. Акустичний аспект вивчення звуків - це:

вивчення місця творення голосних у мовленні
аналіз структури складів у слові
класифікація звуків за їхнім граматичним значенням
розгляд звуків як фізичного явища

50. Артикуляційний аспект вивчення звуків - це:

вивчення розташування звуків у реченні
класифікація складів за їхньою довжиною
поділ звуків на фонemi та морфemi
розгляд звуків як фізіологічного явища

51. Функційний аспект вивчення звуків - це:

визначення сили голосу у вимові слова
поділ речення на інтонаційні частини
вивчення семантики речень і фраз
вивчення звуків як одиниць спілкування

52. Фонетична система мови - :

система лексичних значень слів у мовленні
графічна система передавання морфем
структура речень із лексичним навантаженням
сукупність звуків, що утворюють звукову будову мови

53. Фонетика - це:

розділ мовознавства про граматичні категорії
система написання речень за інтонацією
вчення про морфеми й лексеми
наука про звуки мови, їх творення й функціонування

54. Фонологія - це:

дисципліна, що досліджує синтаксичні структури
наука, що займається вивченням словосполучень
розділ мови, що вивчає ритміку поезії
наука про структурні і функційні ознаки звуків

55. Об'єкт фонетики:

граматичні конструкції речення
логічна структура слова
розміщення складів у фразі
звуки мови та закономірності їх сполучення

56. Предмет фонетики:

синтаксичні одиниці й правила словотворення
графічна структура алфавіту
семантичні поля лексем
звукові зміни, творення, функціонування звуків

57. Привативна опозиція фонем - це:

обидва члени мають однаковий набір ознак
члени опозиції різняться тільки за значенням
різниця між словами лише в наголосі
один член має ознаку, інший – ні

58. Градуальна опозиція фонем - це:

повна зміна значення слова
поділ слова на окремі фонеми
об'єднання однакових звуків у морфему
опозиція, в якій члени відрізняються ступенем однієї ознаки

59. Еквіполентна опозиція фонем - це:

один член має ознаку, інший – не має
відсутність поділу між приголосними й голосними
фонемами розрізняються за наголосом
опозиція, у якій обидва члени рівноправні

60. Корелятивна опозиція фонем - це:

поділ фонем на м'які й тверді без ознак
об'єднання звуків у нову фонему
рівноправне вживання фонем у реченні
члени різняться лише однією ознакою, інші збігаються

61. Слово - це:

назва предмета або явища
основна номінативна та когнітивна одиниця мови, що є засобом найменування й
повідомлення про предмети, ознаки, процеси та їхні відношення;
графічне зображення звуків
лексичне значення одиниці

62. Поняття - це:

загальне позначення всіх розділів, які вивчають слово
явище, коли значення слова зумовлене формою якогось слова
форма абстрактного мислення, у якій виявляються загальні істотні властивості класу
однорідних предметів і явищ об'єктивної дійсності
синонім до слова

63. Слово відрізняється від поняття тим, що:

слово — це мовна одиниця, яка виражає поняття, тобто є його матеріальною формою
поняття — це сукупність звуків, а слово — це тільки його написання
слово має абстрактний характер, а поняття — тільки конкретний
слово й поняття – це одне й те саме, бо вони обидва мають зміст

64. Концепт - це:

суттєві ознаки предмета або явища
вказівка на об'єкт мовного знака
художній стиль у живописі
оперативна змістовна одиниця пам'яті й поняттєвої системи, що об'єднує смисли, якими
оперує людина в процесах мислення

65. Лексико-семантичні варіанти слова - це:

різні значення одного слова, які утворюються внаслідок зміни контекст
граматична форма слова
окреме слово іншомовного походження
вВаріант написання слова в різних стилях

66. Мотивація фонетична лексичних одиниць - це:

залежність слова від його наголосу

утворення слова шляхом додавання суфіксів
явище, коли звучання слова пов'язане з його значенням
залежність значення від морфемного складу слова

67. Мотивація етимологічна лексичних одиниць - це:

явище, зумовлене зв'язком між звучанням і значенням
запозичення слова з іншої мови
явище, коли значення слова зводиться до його первинного кореня
використання слова в переносному значенні

68. Мотивація семантична лексичних одиниць - це:

явище, коли значення слова мотивується значенням іншого слова
мотивування слова за звуковим складом
створення слова за зразком іншої мови
мотивування слова за походженням

69. Семантика - це:

наука про походження слів
розділ мовознавства, що вивчає план змісту, смислу, значення в мові, тлумачення знаків і
знакових виражень
вивчення будови речення
розділ фонетики

70. Референція - це:

вказівка на об'єкт мовного знака як його референт
пояснення походження слова
процес зміни значення слова
повторення слів для підсилення змісту

71. Лексичне значення слова - це:

сукупність граматичних форм слова
зв'язок слова з іншими словами
переносне значення слова
предметно-поняттєвий зміст слова

72. Граматичне значення слова - це:

зв'язок слова з конкретним об'єктом
значення, що, втілюючись у словоформах, є обов'язковим і регулярним
предмет або явище, яке слово називає
узагальнене значення, яке слово має і виражає

73. Денотативне значення слова - це:

завжди обмежуване відбиттям конкретного класу предметів
емоційне забарвлення слова
узагальнене поняття, яке передає слово
переносне значення слова

74. Конотативне значення слова - це:

основне пряме значення слова
звукова форма слова
граматичне значення слова
додаткові семантичні, емоційні, оцінні, прагматичні чи стилістичні відтінки, що супроводжують поняттєво-предметний зміст і виникають унаслідок взаємодії основних значень слів і речень

75. Стилiстичне значення слова - це:

слова, якi стали типовими не для всiх стилiв мови, а для одного чи двох
лексичне значення слова
переносне значення слова
звукове оформлення слова

76. Розширення значення слова - це:

обмеження кола значень слова
утворення нових слiв
слова, не типовi для всiх стилiв мови
це збагачення семантичної структури слова новими значеннями

77. Асимiляцiя запозичень - це:

процес пристосування запозичених слiв до норм української мови
вiдтворення питомих слiв у фольклорi
механiзм створення нових термiнiв
процес спрощення складнопiрядних речень

78. Звуження значення слова - це:

розширення кола значень слова
звуження обсягу семантичної структури слова
повторення слова в рiзних значеннях
перенесення значення слова на iнший об'єкт

79. Мелiоризацiя - це:

утворення нових слiв
змiна граматичної форми слова
процес набування словом позитивного значення
зникнення слова з активного вжитку

80. Метафоричне перенесення - це:

використання слова у значеннi, близькому до прямого
один iз механiзмiв впливу, що полягає в осмисленнi одних об'єктiв реального свiту через перенесення на них якостей iнших об'єктiв
вживання слiв у фразеологiзмах
слова iншомовного походження

81. Метонiмiйне перенесення - це:

подвiйний наголос у словах
перенесення значення за подiбнiстю предметiв
вживання слiв у переносному значеннi

перенесення назви з одного предмета на інший

82. Евфемізація - це:

повторювання слів для виразності
дозволене слово, що використовується замість забороненого
використання синонімів
використання художніх засобів

83. Метафора - це:

слово, значення якого переноситься на найменування іншого предмета, пов'язаного з предметом, на який зазвичай вказує це слово
слово близьке за значенням
художнє перебільшення
вживання слова у прямому значенні

84. Метонімія - це:

переносне значення слів
розділ мовознавства про значення слів
наука про фразеологізми
поява нового значення внаслідок заміни однієї назви іншою, тобто перенесення назви одного предмета, явища, властивості на інші за ознакою суміжності, асоціації за суміжністю

85. Однозначність слова - це:

тільки один склад у слові
наявність у слова тільки одного значення
слово, яке має одне протилежне значення
слово, яке звучить так само, як інше, але має інше значення

86. Багатозначність слова - це:

слово, яке має тільки одне значення
слово, яке трапляється в усіх стилях
здатність слова мати одночасно кілька семантично пов'язаних значень
слово, яке не вживається у сучасній мові

87. Синоніми - це:

слова з однаковим наголосом
слова протилежні за значенням
слова з подібним звучанням і написанням
слова зі значеннями, що повністю або частково збігаються

88. Антоніми - це:

слова однакові за значенням, але різні за написанням
слова з протилежним значенням
слова однакові за написанням і за значенням
слова з однаковим значенням

89. Омоніми - це:

слова протилежні за значенням

слова, які звучать однаково, але мають різні значення
слова, об'єднані одною темою
слова різні за значенням і написанням

90. Пароніми - це:

це слова, близькі за звуковим складом і звучанням, але різні за значенням
це слова протилежні за значенням
нові слова в українській мові
слова близькі за значенням, але різні за написанням

91. Семантичне поле - це:

група застарілих слів
це збірник термінів із різних галузей
набір лексичних одиниць, об'єднаних семантичними зв'язками
група синонімів

92. Лексикологія - це:

наука про написання слів
наука, яка вивчає природу й суть слова, його виникнення та зміну, значення слів та їх
уживання, структуру словникового складу мови, шляхи його поповнення
наука, яка вивчає іншомовні слова
розділ мовознавства про граматичні значення слів

93. Об'єкт лексикології - це:

слова, семантичні зв'язки між ними
український словник
синоніми та антоніми
правильне написання слів

94. Предмет лексикології:

кількість слів в українській мові
правильна вимова звуків
правильне написання слів та словосполучень
обсяг і характер словника, що властивий українській мові

95. Стилiстично нейтральна лексика - це:

слова, з емоційним забарвленням
книжні слова
жаргонні слова
слова, які не мають певного емоційного забарвлення та можуть вживатися у будь-якому
стилі мовлення

96. Стилiстично забарвлена лексика - це:

слова, що вирізняються вузькою сферою вжитку та мають певний відтінок
слова, які не використовуються в розмові
поняття, які мають однакове значення
слова з кількома граматичними формами

97. Розмовна лексика - це:

діалог
слова, які використовують у ділових паперах
слова, що вживаються тільки у науковому стилі
поняття, які вживаються в усному побутовому, невимушеному спілкуванні, але не використовують у діловому і науковому стилях

98. Професійна лексика - це:

мова, якою спілкуються за кордоном
літературно забарвлені слова
слова, що властиві мовленню людей певної професії
слова, які ми вживаємо щодня

99. Терміни - це:

будь – яке слово розмовного стилю
слова, характерні для професійної діяльності
слова, які використовуються для точного, максимально однозначного визначення понять
синонім до слова "наука"

100. Жаргонізми - це:

анекдоти, жарти
слова та звороти, що належать до того чи іншого жаргону
це слова, однакові за написанням
слова іншомовного походження

101. Арготизми - це:

нецензурна лексика
нові слова
слова або звороти з агро
застарілі слова, що мають сучасні відповідники

102. Сленгізми - це:

неформальна мова спілкування, що використовується в певній соціальній групі або колективі
мова для вчителів
омоніми і пароніми
слова, які рідко вживаються або вже вийшли з ужитку

103. Діалектизми - це:

суржик
слова запозичені з інших країн
мова гуцулів
слова, що використовуються у певному регіоні або діалекті, але не є стандартною мовою

104. Активна лексика - це:

сукупність слів певної мови, що називають предмети, явища, поняття, найсуттєвіші для сучасного суспільства, зрозумілі більшості носіїв мови й поширені у своєму вживанні
слова, які рухаються

слова, які мають багато значень
застарілі слова

105. Пасивна лексика - це:

слова, які вживаємо щодня
сукупність слів, використання яких обмежене територією, сферами вжитку, зв'язком із
суспільно комунікативною практикою
слова, що позначають сучасні явища
синоніми

106. Неологізми - це:

слова близькі за значенням
нові слова, які виникають для позначення нових понять, явищ чи об'єктів
слова іншомовного походження
слова, які вживаються тільки в науковому стилі

107. Оказіоналізми - це:

Індивідуально створені слова для певної ситуації чи твору
застарілі слова, що мають сучасні відповідники
діалектизми, які вживаються лише в певному регіоні
Запозичені слова

108. Історизми - це:

Застарілі слова, які мають синоніми в сучасній мові
Слова, які мають переносне значення
Поняття які вживаються в підручниках з історії
Поняття, які зникли у процесі історичного розвитку

109. Архаїзми - це:

Слова іншомовного походження
Це застарілі слова, які замінили іншими синонімами
Слова, що мають емоційне забарвлення
Нові слова, які щойно з'явилися в мові

110. Етимологія - це:

наука про слова
правила вимови звуків
закони словотвору
розділ мовознавства, що вивчає походження й розвиток слів

111. Фразеологія - це:

осмислення й уточнення значення запозиченого слова у новій мовній системі
зміна орфографії запозиченого слова
приєднання запозичень до фонетичних груп
утворення нових граматичних форм слова

112. За структурою фразеологізми поділяються на:

розділ мовознавства, що вивчає стійкі словосполучення з цілісним значенням

розділ граматики, що аналізує морфеми
техніка скорочення речень у публіцистиці
вивчення словотвірних моделей прикметників

113. За семантикою фразеологізми поділяються на:

синоніми, антоніми, омоніми
діалектизми, професіоналізми, терміни
загальнономовні, вузьковживані, розмовні
фразеологічні зрощення, єдності, сполучення

114. За походженням фразеологізми поділяються на:

розмовні, наукові, художні
фонетичні, морфологічні, синтаксичні
стилістично марковані, нейтральні, діалектні
українські, іншомовні, біблійного походження, з античної міфології

115. Синонімія фразеологізмів - це:

вживання синонімів у межах одного словосполучення
відсутність логічного зв'язку між елементами
заміна фразеологізму прикметником
наявність фразеологізмів, які мають близьке або тотожне значення

116. Антонімія фразеологізмів:

синонімічний зв'язок між компонентами
стилістичне забарвлення фразеологізмів
збіг звукової форми, але різне значення
протиставлення фразеологізмів за значенням

117. Пряме лексичне значення - це:

значення, утворене від омоніма
термінологічне значення слова
символічне значення в художньому тексті
основне, первинне значення слова, яке називає предмет або явище без переносного змісту

118. Переносне лексичне значення - це:

синонімічне значення слова
контекстуальна заміна лексики
емоційно-оцінна функція слова
значення, що виникає внаслідок переосмислення первинного значення на основі подібності
або суміжності

119. Загальнослов'янська лексика - це:

запозичення з латини, що поширилися в усіх слов'янських мовах
слова, які виникли в період формування сучасних літературних мов
лексика, що успадкована з праслов'янської мови всіма слов'янськими мовами
сучасна побутова лексика, спільна для всіх слов'янських народів завдяки культурним
контактам

120. Власне українська лексика - це:

слова, спільні з іншомовними мовами
слова, що виникли в українській мові й не є запозиченнями
запозичення з англійської
історизми та архаїзми

121. Запозичена лексика:

слова, утворені від спільнокореневих слів у різних діалектах однієї мови
слова (лексеми), перенесені з однієї мови до іншої в результаті мовних контактів
терміни, які виникають унаслідок поєднання наукових понять у межах однієї мови
архаїчні слова, що більше не вживаються в сучасній мові

122. Питома (корінна) лексика:

технічна термінологія
успадкована від праслов'янської мови
штучно створені неологізми
новітні англомовні запозичення

123. Фразеологічні зрощення - це:

образні вислови зі змінним значенням
стійкі вирази, значення яких не виводиться зі значення окремих слів
вільні словосполучення
граматичні конструкції

124. Фразеологічні єдності - це:

терміни з однаковим значенням
словосполучення з діалектними словами
стійкі вирази, у яких значення частково зрозуміле з компонентів
роздільні слова без образності

125. Фразеологічні сполучення:

прості слова зі спільним коренем
стійкі словосполучення з частковою вільністю
граматично неоднорідні частини
мовні кліше

126. Фразеологічні синоніми - це:

синонімічні слова, які можуть взаємозамінюватися в будь-якому контексті
фразеологізми, які мають протилежне значення
повторювані слова в усталених мовних зворотах
різні за компонентним складом, але семантично тотожні фразеологізми

127. Фразеологічні антоніми - це:

протилежні за значенням фразеологізми
однакові за структурою словосполучення
словосполучення без емоційності
граматично складені речення

128. Лексикографія - це:

розділ мовознавства, що вивчає словниковий склад мови
сукупність усіх словників певної мови
процес словотворення: як утворюються нові слова
розділ мовознавства, пов'язаний зі створенням словників, упорядкуванням словникових матеріалів і опрацюванням їхніх теоретичних засад

129. Словник - це:

запас лексики, словниковий склад певної мови, територіального або соціального діалекту, окремого твору
метод аналізу синтаксичних конструкцій, що застосовується у філології
лінгвістичний експеримент з перекладу складних фраз іншими мовами
жанр художньої літератури, у якому описуються слова старослов'янської мови

130. Типи словників:

словник ідеографічний, словник аналогічний, словник семантичний, словник тематичний
словник транскрипційний, словник транслітераційний, словник діалектичний, словник омонімічний
словник фонетичний, словник граматичний, словник стилістичний, словник пунктуаційний
словник лексичний, словник дериваційний, словник синтаксичний, словник морфемно-графічний

131. Енциклопедичний словник - це:

словник, що подає відомості про предмети, явища, факти
перелік синонімів
граматичних довідник
словник наголосів

132. Лінгвістичний словник - це:

словник медичних термінів
словник, що подає мовні поняття, терміни, правила
енциклопедія про світ
каталог літературних творів

133. Ідеографічний словник:

словник, що подає дані про країни
словник, де слова згруповані за поняттями, темами
словник назв птахів
орфографічний словник

134. Тематичний словник:

довідник з історії
словник антонімів
словник, що об'єднує лексику за певною темою
пояснення граматичних категорій

135. Тезаурус:

словник наголосів
повний словник лексики певної мови з синонімічними рядами
збірка діалектних висловів
перелік помилок

136. Словникова стаття - це:

основна композиційна одиниця словника, що містить реєстрове слово, його формальні характеристики, семантизацію слова, ілюстративний матеріал, довідки різного характеру та призначення
коротке пояснення терміна, яке складається лише з одного речення й не містить прикладів чи тлумачень
розділ у словнику, у якому подається повна граматична парадигма всіх слів певної частини мови
система умовних позначень і скорочень, що розміщена перед основним текстом словника й пояснює принципи укладання

137. Морфеміка - це:

наука про вимову
граматика діалектів
розділ мовознавства, що вивчає морфемний склад слова
стилістичний прийом

138. Морфема - це:

складне речення
найменша значуща частина слова
частка мови
граматичний знак

139. Морфемна будова слова - це:

синонімічні пари
словосполучення з дієсловом
сукупність усіх морфем, з яких складається слово
правила орфографії

140. Основа слова - це:

частина слова без закінчення, що виражає лексичне значення
дієслово у першій особі
голосна в корені
синонім до прикметника

141. Словотвірна пара - це:

синонімічні слова
два слова, одне з яких утворене від іншого
іменник + прикметник
слово з префіксом

142. Морфологійний спосіб творення слів - це:

переклад іншомовних слів

утворення нових слів за допомогою афіксів
запозичення з інших мов
творення словосполучень

143. Лексико-синтаксичний спосіб творення слів - це:

поєднання слів у єдине поняття (наприклад, "державотворення")
вживання синонімів
зрощення дієслів
використання прийменників

144. Лексико-семантичний спосіб творення слів - це:

створення слів із вигуків
набуття словом нового значення
сполучення синонімів
зміна наголосу

145. Морфолого-синтаксичний спосіб творення слів - це:

перехід слів з однієї частини мови в іншу
переклад іншомовних термінів
дублювання слів
запозичення

146. До морфологічних способів належать:

афіксація, складання, словоскладання
переставлення слів, римування, вигукування
синонімія, антонімія, фразеологізми
інтонація, наголос, розділові знаки

147. Морфологія - це:

наука про граматичні значення і форми слів
наука про фонемний склад слова
стилістичний розділ мовознавства
вивчення словникового складу мови

148. Граматичне значення - це:

стилістичне забарвлення слова
лексичне значення слова
узагальнене значення, властиве всім словам однієї частини мови
властивість слова змінювати інтонацію

149. Граматична форма - це:

зовнішній вияв граматичного значення, конкретна словоформа
граматичне значення слова
система граматичних категорій
спосіб творення слів

150. Граматична категорія - це:

частина речення

система протиставлених граматичних форм
лексичний розряд слова
синтаксична функція морфеми

151. Способи вираження граматичних значень:

флексивний і аглютинативний
морфологічний і синтаксичний
синтетичний і аналітичний
лексичний і граматичний

152. Аглютинація - це:

механічне приєднання морфем одна до одної без змін
злиття морфем у слові з втратою чітких меж між ними
використання допоміжних слів для вираження граматичних значень
чергування звуків у морфемах

153. Фузія - це:

механічне приєднання морфем
вираження граматичних значень службовими словами
злиття морфем у слові з втратою чітких меж між ними
повторення морфем

154. Аналітичні граматичні засоби - це:

службові слова та допоміжні дієслова
закінчення та суфікси
чергування звуків
наголос та інтонація

155. Синтетичні граматичні способи - це:

використання службових слів
порядок слів у реченні
морфологічні засоби (закінчення, суфікси, префікси)
інтонація та наголос

156. Частини мови - це:

морфеми у складі слова
способи словотворення
лексико-граматичні класи слів
граматичні категорії

157. Лексико-граматичні класи - це:

частини мови
синоніми та антоніми
групи слів за походженням
фразеологічні одиниці

158. Іменник - це:

частина мови, що позначає дію або стан

частина мови, що позначає ознаку предмета
частина мови, що позначає предмет у широкому розумінні
частина мови, що позначає кількість

159. Граматичні категорії іменника - це:

час, спосіб, стан
ступінь порівняння
вид, час, особа
рід, число, відмінок

160. Лексико-граматичні категорії іменника - це:

рід, число, відмінок
м'який та твердий варіанти
власні та загальні; конкретні та абстрактні; збірні
активний та пасивний стан

161. Прикметник - це:

частина мови, що позначає предмет
частина мови, що позначає ознаку предмета
частина мови, що позначає дію
частина мови, що позначає кількість

162. Граматичні категорії прикметника - це:

рід, число, відмінок, ступінь порівняння
час, спосіб, стан
особа, число, рід
вид, час, особа

163. Лексико-граматичні розряди прикметника - це:

власні та загальні
конкретні та абстрактні
і якісні, відносні, присвійні
збірні та одиничні

164. Ступенювання прикметників - це:

зміна за родами, числами, відмінками
вираження різного ступеня вияву ознаки
утворення нових слів
зміна лексичного значення

165. Числівник - це:

частина мови, що позначає ознаку предмета
частина мови, що позначає кількість або порядок при лічбі
частина мови, що позначає дію
частина мови, що позначає предмет

166. Граматичні категорії числівників - це:

час, спосіб, стан

рід, число, відмінок (не для всіх)
ступінь порівняння
особа, число, час

167. Лексико-граматичні розряди числівників - це:

власні та загальні
кількісні, порядкові, збірні, дробові
конкретні та абстрактні
активні та пасивні

168. Займенник - це:

частина мови, що позначає предмет
частина мови, що позначає ознаку
частина мови, що вказує на предмети, ознаки, кількість, не називаючи їх
частина мови, що позначає дію

169. Граматичні категорії займенника - це:

час, спосіб, стан ступінь порівняння
рід, число, відмінок (не всі займенники мають категорію особи)
вид, час, особа
усі відповіді правильні

170. Лексико-граматичні категорії займенника:

особові, зворотні, питальні, відносні, неозначені, заперечні, означальні, присвійні
синоніми та антоніми
конкретні та абстрактні
власні та загальні

171. Дієслово - це:

частина мови, що позначає кількість
частина мови, що позначає дію або стан
частина мови, що позначає
предмет частина мови, що позначає ознаку

172. Особові форми дієслова - це:

інфінітив, дієприкметник, дієприслівник
причастя та герундій
форми, що змінюються за особами, числами, часами, способами
форми, що не змінюються за особами

173. Неособові форми дієслова - це:

форми теперішнього часу
інфінітив, форми на -но, -то, дієприслівник
форми майбутнього часу
форми минулого часу

174. Граматичні категорії дієслова:

вид, час, спосіб, стан, особа, число, рід

рід, число, відмінок
ступінь порівняння
власність та загальність

175. Прислівник - це:

частина мови, що позначає предмет
частина мови, що позначає дію
незмінна частина мови, що позначає ознаку дії, ознаку ознаки
частина мови, що позначає кількість

176. Прийменник - це:

службова частина мови, що виражає синтаксичні відношення між словами у словосполученні та реченні
самостійна частина мови
змінна частина мови
частина мови з лексичним значенням

177. Сполучник - це:

самостійна частина мови
службова частина мови, що поєднує однорідні члени речення та частини складного речення
змінна частина мови
частина мови з предметним значенням

178. Частка - це:

самостійна частина мови змінна частина мови
частина мови з предметним значенням
службова частина мови, що надає словам і реченням додаткових відтінків значення
службова частина мови, що виражає синтаксичні відношення між словами

179. Вигук - це:

самостійна частина мови
службова частина мови
особлива частина мови, що виражає почуття, емоції, волевиявлення без називання їх
змінна частина мови

180. Звуконаслідувальні слова - це:

самостійні частини мови
службові частини мови
особливі слова, що відтворюють звуки природи, тварин, механізмів
змінні частини мови

181. Лексичне і граматичне значення мають такі частини мови:

службові частини мови
самостійні (повнозначні) частини мови
вигуки та звуконаслідування
тільки прийменники та сполучники

182. Синтаксис - це:

сукупність слів якоїсь мови чи діалекту та словниковий склад мови письменника (чи художнього твору) — словниковий склад мови
розділ мовознавства, у якому вивчаються лексично неподільні поєднання слів
розділ граматики як науки, що вивчає системусинтаксичних одиниць, правила та засоби їхньої побудови та зміни у формальному та семантичному вимірах
розділ граматики, в якому вивчають явища, що характеризують граматичну природу слова як граматичної одиниці мови

183. Сполучниковий зв'язок - це:

зв'язок однорідних членів речення
будь-яка реакція адресата на отримане повідомлення
один із типів зв'язку між частинами складного речення, який здійснюється за допомогою сполучників
встановлюване у процесі мислення співвідношення, внаслідок якого предмет, явище, процес можуть набувати значення іншого предмета, явища або процесу

184. Сурядний зв'язок - це:

синтаксичний зв'язок, що вказує на граматичне підпорядкування, граматичну залежність одного компонента іншому в реченні чи словосполученні
синтаксичний зв'язок, що поєднує граматично рівноправні, незалежні один від одного синтаксичні компоненти в сурядному словосполученні
зв'язок однорідних членів речення
регулярна сполучуваність слів

185. Підрядний зв'язок - це:

синтаксичний зв'язок, що поєднує граматично рівноправні, незалежні один від одного синтаксичні компоненти в сурядному словосполученні
зв'язок однорідних членів речення
синтаксичний зв'язок, що вказує на граматичне підпорядкування, граматичну залежність одного компонента іншому в реченні чи словосполученні
регулярна сполучуваність слів

186. Безсполучниковий зв'язок - це:

зв'язок однорідних членів речення
синтаксичний зв'язок, що вказує на граматичне підпорядкування, граматичну залежність одного компонента іншому в реченні чи словосполученні
синтаксичний зв'язок, що поєднує граматично рівноправні, незалежні один від одного синтаксичні компоненти в сурядному словосполученні
регулярна сполучуваність слів

187. Словосполучення - це:

одне самостійне слово
непредикативна синтаксична одиниця, компонентами якої є слово та форма слова або кілька форм слів, з'єднаних між собою підрядним синтаксичним зв'язком
набір випадкових слів, що не мають змістового зв'язку
речення, що має граматичну основу

188. Складне речення - це:

мовне повідомлення, зафіксоване на матеріальному носії у письмовій формі
словосполучення, яке виражає закінчену думку
синтаксична єдність двох чи більше предикативних одиниць і відповідних семантичних
пропозицій
граматична основа речення

189. За метою висловлювання є такі речення:

усе перераховане правильно
питальні
розповідні
спонукальні

190. За наявністю другорядних членів є такі речення:

поширені, непоширені
двоскладні, односкладні
сполучникові, безсполучникові
повні, неповні

191. За складом граматичної основи є такі речення:

поширені, непоширені
окличні, неокличні
двоскладні, односкладні
прості, складні

192. За наявністю компонентів для розуміння змісту речення:

усе перераховане неправильно
поширені, непоширені
повні, неповні
обірвані, еліптичні

193. Актуальне членування речення - це:

розбір речення за частинами мови
виділення в реченні дієслів
поділ речення на дві частини залежно від комунікативного спрямування й інформативної
мети висловлювання: тему і рему
поділ речення на головні та другорядні члени

Основний. Мовознавство, як наука

1. Який з нижче перелічених принципів використовують для розрізнення рівнів мови?

кожен рівень повинен мати свою одиницю; одиниці одного рівня повинні бути однорідними
одиниці будь-якого рівня виділяються шляхом сегментації складніших утворень
одиниці нижчого рівня входять до одиниць вищого рівня, тобто між ними існують ієрархічні
відношення
всі перераховані принципи

2. До проміжних рівнів належить:

фонологічний

морфологічний
лексико-семантичний
фразеологічний рівень

3. Найвищим рівень мови є:

фонологічний
морфологічний
лексико-семантичний
синтаксичний

4. Найнижчим рівнем мови є:

фонологічний
морфологічний
лексико-семантичний
синтаксичний

5. Морфонологічний рівень виникає:

на стику фонем і морфем
між морфологічним і лексико-семантичним
лексико-семантичного і синтаксичного.
між словотвірним і фразеологічним

6. Словотвірний рівень є проміжним між:

фонологічним і морфологічним
морфологічним і лексико-семантичним
лексико-семантичним і синтаксичним
правильної відповіді немає

7. Теорію ієрархії рівнів сформулював у 1962 р. французький мовознавець

Єжи Курилович
В.І. Кодухов
Еміль Бенвеніст
Р.О. Будагова

8. Суть якої теорії полягає в тому, що мовні одиниці планом вираження спираються на нижчий рівень, а планом змісту належать до вищого рівня?

теорії ієрархії рівнів
теорії ізоморфізму
теорії ймовірностей
теорії родовідного дерева

9. Система, яка складається зі строго визначеної кількості одиниць, є:

гомогенною
гетерогенною
відкритою
закритою

10. Взаємозв'язок і взаємозумовленість елементів – це

система
структура
відношення
рівень

11. Внутрішня організація єдиного цілого – це

система
структура
відношення
рівень

12. Система мови – це

сукупність звуків у мові
взаємопов'язана сукупність мовних елементів
індивідуальний стиль мовця
письмова форма мови

13. Парадигмальними відношеннями в мові є

відношення між формами одного слова
відношення між дзвінками і глухими звуками
відношення між різними типами речень
усі відповіді правильні

14. Що є прикладом синтагмальних відношень?

відмінювання іменника
відмінювання прикметника
сполучення слів у реченні
синонімія

15. Характерною ознакою системності мови є

випадковість мовних елементів
зв'язок між мовними одиницями
незмінність елементів мови
відсутність структури

16. Що таке парадигма в мовознавстві?

відношення між словами
сукупність форм одного слова
синтаксична побудова речення
семантичний аналіз лексеми

17. Ієрархічні відношення в мові означають:

зв'язок між мовними одиницями одного рівня
відношення структурно простіших одиниць до складніших
сполучення слів у речення
порівняння слів за значенням

18. Який рівень є проміжним між морфологічним і лексико-семантичним?

лексичний
словотвірний
фонетичний
стилістичний

19. Синтагматичні відношення в мові проявляються як:

синонімія
антонімія
сполучуваність слів
полісемія

20. До проміжного рівня належить

морфонологічний
словотвірний
фразеологічний
усі відповіді правильні

21. Системність мови передбачає, що мовні одиниці:

незмінні
існують незалежно одна від одної
пов'язані і утворюють єдність
повторюються випадковим чином

22. Словосполучення відчиняти вікно, розплющувати очі, розкорковувати пляшку, розгортати книгу є прикладом

парадигмальних відношень
ієрархічних відношень
синтагмальних відношень
дискурсивних відношень

23. Чим характеризуються парадигмальні відношення між мовними одиницями?

вибором форми
зв'язком у реченні
фонетичним співвідношенням
інтонацією

24. Синтагмальні зв'язки – це зв'язки між одиницями:

різних мов
певного тексту
одного рівня
однієї парадигми

25. Що є прикладом парадигмальних відношень на рівні лексики?

антонімія
фразеологізми
сполучуваність слів
речення

26. Яка характеристика найкраще описує структуру мови?

випадковість зв'язків
ієрархія мовних рівнів
спонтанність формування
незалежність мовних одиниць

27. Які мовні рівні вважаються основними?

лексичний, фонетичний, синтаксичний
морфологічний, словотвірний, стилістичний
фонологічний, морфологічний, лексико-семантичний, синтаксичний
стилістичний, прагматичний, фонологічний

28. Чим відрізняються синтагмальні відношення від парадигмальних?

синтагмальні – це зв'язки в межах одного рівня, парадигмальні – між різними рівнями
синтагмальні – це сполучуваність, парадигмальні – вибір форм
синтагмальні – тільки для лексики, парадигмальні – для фонетики
синтагмальні – це вибір форм, парадигмальні – сполучуваність

29. Який мовний рівень є найчутливішим до суспільних змін?

лексико-семантичний
фонетичний
синтаксичний
морфологічний

30. Вкажіть види систем:

Матеріальні та ідеальні
відкриті і закриті
гомогенні і гетерогенні
всі варіанти правильні

31. Про суспільний характер мови свідчить:

теорія вроджених структур
функції мови, які виявляють її сутність, призначення та дію
те, що на відміну від високоорганізованих тварин людина має мовний ген
те, що в індивідуальному мовленні відображаються психічні особливості мовця

32. Системоутворювальні властивості мовних одиниць:

характерні мовних елементам ще до входження їх у систему
усі відповіді є правильними
відображають існування системних зв'язків на різних рівнях
формують системні зв'язки і відношення між елементами

33. Системонабуті властивості мовних одиниць:

об'єкти не мають поза системними відношеннями
виникають у системі, під впливом системних відношень
усі відповіді є правильними
мовні одиниці набувають їх із входженням до системи

34. Фонологія як мовна система – це:

сукупність взаємозв'язаних і взаємозумовлених фонетичних одиниць
ґрунтується на протиставленні фонем, створенні фонологічних опозицій
усі відповіді є правильними
розкриває парадигмальні відношення між фонетичними одиницями

35. Морфологія як мовна система:

розкриває парадигмальні відношення між граматичними одиницями
сукупність взаємозв'язаних і взаємозумовлених граматичних одиниць
усі відповіді є правильними
ґрунтується на вираженні граматичних форм, створенні граматичних опозицій

36. Лексикологія як мовна система:

розкриває парадигмальні відношення між лексичними одиницями
ґрунтується на зіставленні лексем, створенні семантичних опозицій
усі відповіді є правильними
сукупність взаємозв'язаних і взаємозумовлених лексичних одиниць

37. Синтаксис як мовна система:

вивчає синтаксичну структуру та організацію мови
сукупність взаємозв'язаних і взаємозумовлених синтаксичних одиниць
усі відповіді є правильними
розкриває синтагмальні відношення між синтаксичними одиницями

38. Орфоепічні норми – це

правила літературної вимови
правила написання слів, словосполучень
правила побудови речень, словосполучень
правила літературного слововживання

39. Акцентуаційні норми – це

правила змінювання різних частин мови
правила літературного наголошування
правила написання слів, словосполучень
правила літературного слововживання

40. Лексичні норми – це

правила вживання граматичних форм слів
правила побудови синтаксичних конструкцій
правила вживання слів, словосполучень
правила вживання розділових знаків

41. Лексичні засоби – це

синоніми, інтернаціоналізми, звуки
терміни, канцеляризми, неологізми
професіоналізми, омоніми, фонеми
пароніми, okazіоналізми, морфеми

42. Морфологічні норми –це

правила написання слів, словосполучень
правила вживання граматичних форм слів
правила побудови синтаксичних конструкцій
правила наголошування слів, словосполучень

43. Повнозначні частини мови – це:

займенник, прийменник, числівник
прикметник, дієприслівник, сполучник
іменник, прислівник, дієслово
числівник, дієприкметник, частка

44. Службові частини мови – це:

прийменник, займенник, дієслово
прислівник, числівник, дієприкметник
сполучник, іменник, прикметник
прийменник, частка, сполучник

45. Орфографічні норми – це:

правила побудови синтаксичних конструкцій
правила написання слів разом, окремо, через дефіс
правила вживання слів, словосполучень, речень
правила літературної вимови і наголошування

46. Орфографічні знаки – це:

кома, дужки, знак оклику
тире, лапки, знак питання
дефіс, апостроф, м'який знак
літери, наголос, двокрапка

47. Синтаксичні норми – це:

правила побудови словосполучень, речень
правила наголошування слів, словосполучень
правила вживання слів, словосполучень, речень
правила написання слів, словосполучень

48. Синтаксичні конструкції – це:

речення, словосполучення, тексти
словосполучення, лексеми, звуки
тексти, морфеми, фразеологізми
слова, фонеми, словосполучення

49. Пунктуаційні норми – це:

правила вживання слів, словосполучень
правила вимови слів, словосполучень
правила вживання розділових знаків
правила вживання графічних знаків

50. Розділові знаки – це:

тире, лапки, апостроф
дефіс, крапка з комою, дужки
м'який знак, наголос, знак оклику
двокрапка, кома, знак питання

51. Мовна норма - це:

сукупність мовних засобів, що відповідають системі мови та усвідомлюються мовцями як зразок суспільного спілкування
правила зразкового та загальноусталеного використання мовних засобів у певний період розвитку літературної мови
усі відповіді правильні
загальновизнані мовні засоби, правильні та зразкові на певному історичному етапі

52. Мовна система - це:

цілісна сукупність елементів природної мови, кожний з яких існує не ізольовано, а у протиставленні й взаємозв'язку, взаємодії з іншими компонентами системи
множинність елементів будь-якої природної мови, що перебувають у стійких відношеннях і зв'язках один з одним і утворюють певну єдність і цілісність
усі відповіді правильні
система, що охоплює рівні мови, одиниці мови, парадигматичні відношення, синтагматичні відношення

53. Базовими функціями мови є:

комунікативна та мислетвірна
фатична та конативна
волюнтативна та кумулятивна
репрезентативна та номінативна

54. До похідних функцій мови належать всі перераховані, окрім:

конативна
мислетвірна
волюнтативна
референтна

55. Специфіка комунікативної функції мови полягає в тому, що...

мова служить засобом спілкування
мова є засобом мислення і пізнання
мова є засобом волевиявлення, впливу
мова слугує засобом вираження почуттів та емоцій

56. Засіб спілкування людей – це:

емотивна функція мови
когнітивна функція мови
комунікативна функція мови
мислетвірна функція мови

57. Естетична функція мови – це...

функція вираження прекрасного, виховання естетичного смаку
функція вираження почуттів
функція самовираження
зберігання всього того, що виробила нація за всю свою історію в духовній сфері — національної самосвідомості, культури, історії.

58. Номінативну функцію виконують:

звуки
лексеми
речення
тексти

59. Сукупність найбільш стійких, традиційних елементів системи мови, історично відібраних і закріплених суспільною мовною практикою; сукупність колективних реалізацій мовної системи, прийнятих суспільством на певному етапі його розвитку й усвідомлених ним як правильні, зразкові — це:

мовна норма
правопис
стилістична система мови
правило

60. Якою з перелічених властивостей характеризується мовна норма?

вибірковість
стійкість
обов'язковість
всі відповіді правильні

61. Виберіть рядок, в якому правильно перераховано найголовніші функції мови.

комунікативна, когнітивна, емотивна, метамовна
волюнтативна, пізнавальна, гносеологічна, мислетворча
комунікативна, волюнтативна, фатична, емотивна
комунікативна, когнітивна, емотивна, історико-культурна

62. Вкажіть правильне твердження.

мовна норма — це сукупність усіх правил реалізації мовної системи; відібраних історично та закріплених суспільною мовною практикою
для мовної норми характерна вибірковість, стійкість та обов'язковість
усі відповіді правильні
між нормою літературної мови і нормою нелітературних варіантів мови є відмінності

63. В чому полягає метамовна функція мови?

засіб дослідження мови в термінах самої мови
засіб позначення предметів та явищ дійсності
засіб вираження і виховання прекрасного
засіб мислення та пізнання світу

64. Яка з функцій мови пов'язана з її здатністю зберігати знання поколінь?

комунікативна

пізнавальна
референтна
історико-культурна

65. Емотивна функція - це:

налагодження контактів між людьми
нагромадження знань про світ
вираження почуттів, емоцій
засвоєння культури свого народу

Основний. Мова, мовлення, суспільство

1. Мовознавство – це:

наука про будову та історичний розвиток мови
наука, що вивчає природну людську мову загалом
наука, що вивчає будову, розвиток, функціонування мови
усе перераховане правильно

2. Предмет мовознавства – це:

мова як характерний для людини засіб спілкування
мови як окремі конкретні в їх реальному функціюванні
мови в діячості та синхронії, у статичній й динамічній
усе перераховане правильно

3. Завдання мовознавства – це:

розширення загальної лінгвістичної підготовки здобувача освіти
ознайомлення з основними напрямками, проблемами мовознавства
озброєння фахівця методами наукового дослідження мови
усе перераховане правильно

4. Мова – це:

форма спілкування між людьми за допомогою мови, мовна діяльність
відшліфована, унормована, стандартизована форма національної мови
процес комунікації, передання інформації, думок, почуттів, настроїв
засіб становлення особистості, пізнання світу, спілкування людей

5. Походження мови – це:

передумови і початки розвитку мовної діяльності суспільства
проблема походження мови виникла до формування мовознавства
усе перераховане правильно
попередніми були теорії божественного походження мови

6. Конкретне мовознавство вивчає:

загальні особливості мови як засобу спілкування
структуру та закономірності функціонування мови
закономірності людської мови як засобу комунікації
окремі мови або групи споріднених мов

7. Загальне мовознавство вивчає:

окремі мови (богемістику, полоністику, україністику та ін.)
групи споріднених мов (славістику, германістику, романістику та ін.)
синхронія і діяхронія окремої мови або групи споріднених мов
загальні особливості мови як засобу спілкування

8. Проблематика теоретичного мовознавства: — це:

природа і сутність мови, її організація
відношення мови до позамовних явищ
методологія і методи дослідження
усе перераховане правильно

9. Проблематика прикладного мовознавства:

удосконалення писемності
створення уніфікованих систем транскрипції
уніфікування та впорядкування термінології
усе перераховане правильно

10. Шлях, спосіб досягнення певних результатів у пізнанні і практиці, тобто спосіб організації теоретичного і практичного освоєння дійсності — це:

прийом
засіб
методологія
метод

11. Методологія — це:

система правил і прийомів підходу до вивчення явищ і закономірностей природи, суспільства і мислення
сукупність методів дослідження, що застосовуються в будь-якій науці відповідно до специфіки її об'єкта
узагальнення результатів окремих конкретних спостережень
спосіб виконання або здійснення чого-небудь

12. До загальнонаукових методів наукового пізнання належить усе, окрім:

аналіз і синтез
аналогія і моделювання
індукція та дедукція
компонентний аналіз

13. Аналіз і синтез належать до:

власне наукових методів дослідження
загальнонаукових методів дослідження
специфічних методів дослідження
спеціальних методів дослідження

14. Дедукція — це:

мислене або практичне з'єднання частину ціле
форма достовірного умовиводу окремого положення із загальних
мислене або практичне розчленування цілого на частини

узагальнення результатів окремих конкретних спостережень

15. Прийом дослідження, за якого на підставі вивчення окремих явищ робиться загальний висновок про весь клас цих явищ - це:

дедукція
аналіз
індукція
синтез

16. Синтез — це:

мислене або практичне з'єднання частин у ціле
планомірна інвентаризація одиниць мови і пояснення особливостей їх будови та функціонування на певному етапі розвитку мови
мислене або практичне розчленування цілого на частини
жодна відповідь неправильна

17. Аналіз – це:

форма достовірного умовиводу окремого положення із загальних; на основі загального правила логічним шляхом з одних положень як істинних виводиться нове істинне положення
прийом дослідження, за якого на підставі вивчення окремих явищ робиться загальний висновок про весь клас цих явищ; узагальнення результатів окремих конкретних спостережень
мислене або практичне розчленування цілого на частини
мислене або практичне з'єднання частини ціле

18. Планомірна інвентаризація одиниць мови і пояснення особливостей їх будови та функціонування на певному (даному) етапі розвитку мови, тобто в синхронії – це

описовий метод
метод лінгвістичної географії
метод дедукції
порівняльно-історичний метод

19. Найдавнішим і найпоширенішим основним мовознавчим методом є:

описовий
дедукція
методика безпосередніх складників
метод лінгвістичної географії

20. Сукупність прийомів і процедур історико-генетичного дослідження мовних сімей і груп, а також окремих мов для встановлення закономірностей їх розвитку – це

порівняльно-історичний метод
метод лінгвістичної географії
методика безпосередніх складників
структурний метод

21. Сукупність прийомів, які полягають у картографуванні елементів мови, що розрізняють її діалекти – це:

соціолінгвістичний метод

метод лінгвістичної географії
структурний метод
дистрибутивний аналіз

22. Якому методу дослідження мови належить таке визначення: “сукупність прийомів дослідження й опису мови через її системне порівняння з іншою мовою з метою виявлення її специфіки”?

описовому
порівняльному
зіставному
структурному

23. Метою якого методу є вивчення мови як цілісної функціональної структури, елементи й частини якої співвіднесені й пов’язані строгою системою лінгвальних відношень?

зіставного
семантичного
структурного
описового

24. Мова – явище:

загальне
конкретне
недовговічне
нестійке

25. Мовлення – явище:

загальне
конкретне
постійне
довговічне

26. Найважливішим питанням проблеми "мова і суспільство" є:

соціальна природа мови
можливість свідомого впливу суспільства на мову
залежність суспільства від мови
все перераховане

27. Виберіть правильне твердження.

зміст мислення і техніку мислення непотрібно розрізняти, вони є тотожними
мова – явище національне, мислення – інтернаціональне
членування явищ дійсності відбувається за допомогою дискретних одиниць — граматичних форм
роль внутрішнього мовлення полягає в тому, що воно матеріально не закріплює думку

28. Основними одиницями мови є:

поняття, судження, умовиводи
фонема, морфема, лексеми, словосполучення, речення
абстракція, узагальнення, аналіз, синтез
здібності, характер, темперамент

29. Поняття, судження й умовиводи – це основні форми:

- сприйняття
- увага
- уявлення
- мислення

30. Сукупність взаємопов'язаних і взаємозумовлених елементів – це

- система
- структура
- відношення
- рівень

31. Поняття системи мови базується на:

- зв'язку та взаємозалежності її елементів по горизонталі
- на ієрархічних відношеннях рівнів мови
- єдності різнорідних елементів
- на відношеннях елементів мови по вертикалі

32. Склад і внутрішня організація єдиного цілого – це

- система
- структура
- відношення
- рівень

33. Що таке система мови?

- сукупність звуків у мові
- взаємопов'язана сукупність мовних елементів
- індивідуальний стиль мовця
- письмова форма мови

34. Яка характеристика найкраще описує структуру мови?

- випадковість зв'язків
- ієрархія мовних рівнів
- спонтанність формування
- незалежність мовних одиниць

35. Які мовні рівні вважаються основними?

- лексичний, фонетичний, синтаксичний
- морфологічний, словотвірний, стилістичний
- фонологічний, морфологічний, лексико-семантичний, синтаксичний
- стилістичний, прагматичний, фонологічний

36. Стан мови в певний момент її розвитку; сукупність взаємопов'язаних і взаємозумовлених елементів мови, які наявні й функціонують у певний умовно виділений період – це:

- діахронія
- синтагматика
- синхронія

парадигматика

37. Діахронія – це:

стан мови в певний момент її розвитку;
учення про членування мови на синтагми
історичний розвиток мови, а також дослідження мови у процесі її історичного розвитку
жодна відповідь неправильна

38. Діахронією слід вважати:

вивчення мовних явищ із урахуванням часових змін
вивчення історичного розвитку певного явища, факту
вивчення еволюції мовної системи в історичному розвитку
усе перераховане правильно

39. Синхронією слід вважати:

стан мови в певний момент її розвитку
умовне виділення одного історичного етапу
горизонтальний зріз мови
усе перераховане правильно

40. Діахронний і синхронний аспекти – це:

вертикальний і горизонтальний зрізи мови
перший підхід стосується еволюції, а другий статички мови
вивчення мови в історичному розвитку і на одному синхронному зрізі
усе перераховане правильно

41. Зв'язок мовознавства з літературознавством полягає в тому, що:

без науки про побут і культуру народів лінгвіст не може пояснити значення слів
проникнути в мислення можна тільки через мову, і змістом мови є думки людини
мовознавство допомагає історії та користується фактами для пояснення мовних явищ
мова є першоелементом літератури, її будівельним матеріалом

42. У відношенні до мовознавства філософія – це:

наука, що вивчає соціальну природу мови, її суспільні функції
наука, яка вказує шляхи розв'язання основних мовознавчих проблем
наука, що вивчає взаємодію етнокультурних і етнопсихологічних чинників
наука про закономірності і рушійні сили розвитку соціальних систем

43. У відношенні до мовознавства історія – це:

наука, яка допомагає мовознавству розкривати мовні явища і процеси
наука, що вивчає мову у відношенні до культури, а також етнокультурні чинники
наука про закономірності і рушійні сили розвитку соціальних систем
наука про процеси і закономірності психічної діяльності

44. У відношенні до мовознавства семіотика – це :

мистецтво тлумачення текстів, учення про принципи їх інтепретації
наука про процеси і закономірності психічної та розумової діяльності
наука, яка допомагає мовознавству розкривати мовні явища і процеси

наука про загальні властивості знаків і знакових систем

45. У відношенні до мовознавства інформатика – це:

наука, яка допомагає мовознавству розкривати мовні явища і процеси
забезпечує акустичне вивчення звуків за допомогою електроакустичних приладів
дає математичне обґрунтування законів, що керують діями живих організмів
вивчає проблеми передавання, приймання, зберігання, перетворення інформації

46. Мовознавства використовує дані географії :

для отримання статистичних даних, побудови моделей і графіків
передавання, приймання, зберігання, перетворення інформації
для вивчення мови в одному ряду з іншими знаковими системами
для встановлення давніх місць поселень певного народу

47. Зв'язок мовознавства з медициною полягає в тому, що:

мова є суспільним явищем, виникає і розвивається в суспільстві
анатомічні знання потрібні для вивчення будови мовного апарату
процес сприйняття, розуміння мовлення важко пояснити без психології
фахівці використовують мовні факти для діагностики захворювань

48. Зв'язок мовознавства з психологією полягає в тому, що:

усе перераховане правильно
мовна система зберігається у свідомості людини
функціонування мови є наскрізь психологічним процесом
процес сприйняття, розуміння мовлення важко пояснити без психології

49. Археологія пов'язана з мовознавства тим, що:

вивчає історичне минуле за виявленими пам'ятками матеріальної культури
допомагає розшифровувати зроблені на виявлених предметах написи
дає змогу виявляти під час розкопок писемні пам'ятки
усе перераховане правильно

50. Етнологія пов'язана з мовознавства тим, що:

вивчає взаємодію мовних, етнокультурних, етнопсихологічних чинників
розкриває проблеми, пов'язані з характеристиками архаїчної свідомості
розглядає вплив на структуру мови вірувань, звичаїв, культури загалом
усе перераховане правильно

51. Сутність мови полягає в тому, що це:

соціально опрацьована, історично мінлива знакова система
будь-яка мовна система, що відтворює одну з функцій природної мови
сукупність і система знакових одиниць спілкування
усе зазначене правильно

52. Мова являє собою:

біологічне явище
суспільне явище
усі відповіді правильні

психічне явище

53. Мова як суспільне явище:

найважливіша ознака суспільства і поза ним не існує
виникає, розвивається в суспільстві та обслуговує його
усі відповіді правильні
засвідчує свій характер комунікативною та іншими функціями

54. Мова як психічне явище:

засвідчує відображення психічних особливостей у мовленні людей
усі відповіді правильні
відображає психічний склад нації, її менталітет у загальнонародній мові
відбиває процеси і закономірності психічної діяльності людини

55. Мова як біологічне явище:

засвідчує, що межі мов і рас не збігаються
означає, що людина наділена мовним геном
усі відповіді правильні
засвідчує природну схильність і здатність до оволодіння мовою

56. Парадигмальні відношення – це:

відношення вибору, асоціації, що ґрунтуються на подібності й відмінності позначувальних і
позначуваних одиниць мови
відношення одиниць, розташованих лінійно; це здатність мовних елементів поєднуватися
відношення структурно простіших одиниць до складніших: фонеми до морфеми, морфеми
до лексеми, лексеми до речення.
правильної відповіді немає

57. Відношення одиниць, розташованих лінійно; це здатність мовних елементів поєднуватися – це:

парадигмальні відношення
синтагмальні відношення
ієрархічні відношення
правильної відповіді немає

58. Відношення структурно простіших одиниць до складніших: фонеми до морфеми, морфеми до
лексеми, лексеми до речення – це:

парадигмальні відношення
синтагмальні відношення
ієрархічні відношення
правильної відповіді немає

59. До якого типу належать відношення між дзвінками і глухими, м'якими і твердими звуками?

парадигмальні відношення
синтагмальні відношення
ієрархічні відношення
правильної відповіді немає

60. Прикладом синтагмальних відношень є:

відношення між дзвінкими і глухими, м'якими і твердими звуками;
відношення між відмінковими формами слів, формами дієвідмінювання, між різними типами речень
синонімічні, антонімічні, гіпонімічні, конверсивні та інші відношення.
асиміляція, дисиміляція, сингармонізм, акомодация, гаплогія

Базовий

Базовий. Стилїстика

1. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:

поєми "Гамалія"
поєми "Гайдамаки"
поєми "Кавказ"
поєми "Єретик"

2. У поємі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний мїфологїчний образ:

Геракла
Посейдона
Зевса
Прометея

3. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увїшов до:

збїрки "Три лїта"
першого видання "Кобзаря"
циклу "В казематї"
помертного видання творїв

4. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):

поємою
поляннєм
комедїєю
трагедїєю

5. Збїрка Тараса Шевченка "Три лїта" включає вїршї, якї були написанї:

у 1840-1845рр.
у 1845-1847рр.
у 1843-1845рр.
у 1843-1845рр. та окремї твори попереднього перїоду

6. Юрїй Федькович першї свої вїршї написав:

українською мовою
росїйською мовою
польською мовою
нїмецькою мовою

7. Вкажїть, хто був першим прозаїком нової української лїтератури:

Тарас Шевченко
Іван Котляревський

Григорій Квітка-Основ'яненко
Пантелеймон Куліш

8. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

Кирило-Мефодіївського братства
Південного товариства
Ложі "Озіріс"
Масонської ложі "любомудрів"

9. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:

поему "Слепая"
поему "Наймичка"
поему "Кавказ"
поему "Марина"

10. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:

Пантелеймонові Кулішеві
Григорію Квітці-Основ'яненку
Євгенові Гребінці
Якову де Бальмену

11. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

"Неофіти"
"Марія"
"Наймичка"
"Сотник"

12. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Моїй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":

Варварі Рєпнєній
Марку Вовчку
Лесі Українці
Ганні Барвінок

13. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:

Марко Вовчок
Олена Пчілка
Дніпрова Чайка
Марія Загірня

14. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:

ранній період
період "трьох літ"
прозовій спадщині
у циклі "В казематі"

15. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:

Вальтера Скотта

Тараса Шевченка
Джорджа Байрона
Йоганна Гете

16. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

"Картка любові"
"Баляди і розкази"
"З вершин і низин"
"Зів'яле листя"

17. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

дружині Вірі Устимівні
Івану Франку
Кононівським полям
Лесі Українці

18. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

"Лихі люди"
"Пропаща сила"
"Чіпка"
"Подоріжжя від Полтави до Гадячого"

19. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

"Іван Вишенський"
"Декадент"
"Гімн"
"Мойсей"

20. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

соціально-побутова поема
казка
роман у віршах
драма-феєрія

21. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:

Декадансу
натуралізму
експресіонізму
неоромантики

22. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:

"Природа"
"За ситуаціями"
"Земля"
"Людина"

23. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?

"Самсон"
"Роберт Брюс, король шотландський"
"Віла-посестра"
"Давня казка"

24. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?

Лесь Мартович
Василь Стефаник
Марко Черемшина
Іван Франко

25. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?

"Базар"
"Брехня"
"Memento"
"Гріх"

26. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?

Богдан Лепкий
Петро Карманський
Михайло Яцків
Лесь Мартович

27. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:

П.Рудченка
Б.Грінченка
М.Старицького
І.Карпенка-Карого

28. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

"Повія"
"Хіба ревуть воли, як ясла повні?"
"Лихий попутав"
"Лимерівна"

29. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

соціально-психологічної повісті
психологічної новели
історичного роману
притчевого оповідання

30. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівняти":

дядько Лев
Перелесник
Лукаш
Мавка

31. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

"Intermezzo" М. Коцюбинського
"Новини" В. Стефаника
"Суді" В. Винниченка
"Царівні" О.Кобилянської

32. Першою збіркою Василя Стефаника є:

"Камінний хрест"
"Синя книжечка"
"Дорога"
"Новина"

33. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

пейзажної лірики
громадянської лірики
філософської лірики
інтимної лірики

34. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

Василя Стефаника
Михайла Коцюбинського
Лесі Українки
Олександра Олеся

35. Яка із цих поетичних книг не належить Олександру Олеся

"З журбою радість обнялась"
"Будь мечем моїм"
"Княжа Україна"
"Мій Ізмарагд"

36. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:

В.Підмогильний
Г.Косинка
М.Хвильовий
Ю.Яновський

37. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

Губенко
Фітільов
Еллінський
Досвітній

38. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

оповідання
новела
кіноповість
повість

39. Кіно і море — це тема роману:

М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
Ю. Яновського „Майстер корабля”
О. Гончара „Бригантина”
П. Загребельного „Гола душа”

40. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

Д.Фальківський
М.Бажан
І.Калинець
В.Стус

41. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

мав замовлення від редактора
хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
не був певний, що як „дуба вірже”, хтось візьметься за його біографію
почав забувати деталі дитинства і юності

42. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

В.Стус
В.Симоненко
М.Вінграновський
М.Бажан

43. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

„Не одлюби свою тривогу ранню...”
„Вона і я поділені навпіл...”
„Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
„Верни до мене, пам’яте моя...”

44. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

„Зав’язь”
„Три зозулі з поклоном”
„Оддавали Катрю”
„Син приїхав”

45. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

„День мій суботній”
„Три зозулі з поклоном”
„Син приїхав”
„Деревій”

46. До „грона п’ятірного“ входили:

В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен

М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

47. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

В.Стуса
В.Симоненка
М.Вінграновського
О.Довженка

48. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

поема-балада;
історичний роман у новелах;
історичний роман у віршах;
драматична поема

49. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні —стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

"На колимськiм морозі калина";
"У цьому полі, синьому, як льон";
"Як добре те, що смерті не боюсь я";
"Сто років, як сконала Січ..."

50. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

громадянської лірики;
філософської лірики;
пейзажної лірики;
інтимної лірики;

51. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

В.Сосюрі
М.Драй-Хмарі
П.Тичині
Б.-І.Антоничу

52. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

"Не одлюби свою тривогу ранню";
"За літописом Самовидця";
"Як добре те, що смерті не боюсь я";
"Верни до мене, пам'ятає моя"

53. До поетів шістдесятників належать:

М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
І.Драч, М.Вінграновський, М.Стецьмах;
А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

54. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

„Легенда”
„Мати”
„Кімната ч.2”
„Я (Романтика)”

55. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

„Невеличка драма”
„Місто”
„Син”
„Третя революція”

56. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

Василію Кравчині
Лавріну Запорожцю
Олесі
Максиму Заброді

57. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

отця Кирила
діда Семена
батька
Тихона

58. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

„Отак і живемо”
„Зенітка”
„Чухраїнці”
„Якби моя бабуса встали”

59. Які твори написав О.Гончар (вкажіть варіант з правильними відповідями):

„Таврія”, „Прапороносці”, „Дума про тебе”
„Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
„Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
„Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

60. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

„Маруся Чурай”
„Берестечко”
„Сніг у Флоренції”
„Скіфська Одісея”

61. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

воєн

панів
маркізи Помпадур
славетного Растреллі

62. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

В.Симоненко
І.Світличний
І.Калинець
В.Стус

63. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

елегія
ода
пошання
балада

64. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

хокку
рубаї
танка
газель

65. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

М'ятежний
Праведний
Жорстокий
Любий

66. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

"На колючому дроті"
"Ніч перед боєм"
"Незабутнє"
"Зачарована Десна"

67. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

О.Лятуринська
Є. Маланюк
М. Рильський
Н. Лівицька-Холодна

68. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

Ю.Яновського "Лист у вічність"
Г.Косинки "В житах"
Ю.Яновського "Подвійне коло"
М.Хвильового "Кіт у чоботях"

69. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:

В.Сосюра
А.Малишко
П.Тичина
М.Рильський

70. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
вихід з КПРС

71. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

убиває кохану Лору
убиває чоловіка Лори
убиває голову колгоспу
убиває коня

72. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

„Тронка”
„Кресафт”
„Модри Камень”
„Берег любові”

73. У якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

„Кукурікали півні на рушниках”
„Дума про діда”
„Чорна підкова”
„Весілля Опанаса Крокви”

74. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Три зозулі з поклоном”) було закреслено і знову написано:

не суди мене гірко
Сибір неісходиму
болить серце
передай три зозулі

75. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

Никифор Дзякун
Дмитро Лобода
Павло Дзякун
Григорій Отава

76. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним

Катря вирішила залишитись у селі
Катря знає, що наречений її не кохає
Катря мусить залишити цуценя

77. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

воздвигнути бабі Онисі пам'ятник у Москві
привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
організувати зустріч у Москві з онуками
обрати бабу Онисю депутатом

78. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

перших літер прізвищ її учасників
перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
перших літер імен її учасників

79. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

Юрію Андруховичу;
Віктору Небораку;
Олександрові Ірванцю;
Юрієві Іздрику.

80. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

Віктор Кордун;
Василь Голобородько;
Михайло Григорів;
Микола Воробйов.

81. Хто з учасників літугруповання "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апология блазенади"?

Віктор Неборак
Юрій Андрухович
Олександр Ірванець
Всі троє учасників

82. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

"Московіада";
"Рекреації"
"Диявол ховається у сирі"
"Таємниця".

83. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?

постмодернізм;
бароко;
модернізм;
сентименталізм.

84. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророкою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

"Синій автомобіль";

"Драма в учительській";
"Провінціалки";
"Привіт, синичко"

85. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?

"Польові дослідження з українського сексу"
"Сестро, сестро"
"Інопланетянка"
"Казка про калинову сопілку"

86. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?

есеї
повісті
вірші
драматичні поеми

87. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:

"Вогненне око"
"Сталінка"
"Зимова повість"
"Богемна рапсодія"

88. У якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?

"Сестро, сестро"
"Казка про калинову сопілку"
"Інопланетянка"
"Я, Мілена"

89. Є такі аспекти дослідження мовного звуку:

анатомо-фізичний, акустичний, функціональний, перцептивний
артикуляційний, фізичний, функціональний, перцептивний
артикуляційно-акустичний, фізіологічний, функціональний, перцептивний
артикуляційний, фізичний, соціологічний, перцептивний

90. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу

Юрій Андрухович
Іван Малкович
Віктор Неборак
Олександр Ірванець

91. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:

шістдесятники
дев'ятдесятники
вісімдесятники
Розстріляне відродження

92. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

Іван Андруссяк, Степан Процюк, Іван Ципердюк
Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

93. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?

Костянтин Москалець
Іван Лучук
Юрій Андрухович
Григорій Чубай

94. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів

одного з коледжів Івано-Франківська
Прикарпатського університету ім.. Василя Стефаника
Івано-Франківського медичного університету
Івано-Франківського університету нафти і газу

95. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка

романів
казок
віршів
есеїв

96. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

"Потоки"
"Смереки"
"Діти трепети"
"Поет у повітрі"

97. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать

Василю Герасим'юку
Ігорю Римаруку
Тарасу Федюку
Наталці Білоцерківець.

98. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

Оксани Забужко
Галини Пагутяк
Марії Матіос
Наталки Білоцерківець

99. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

"Логіка речей"
"Дефіляда в Москві"
"Як вчив Кожелянко-цзи"

"Поезії"

100. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

"У снігах"

"Хованець"

"В неділю рано"

"Гуцульський рік"

101. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

Василь Кожелянко

Андрій Кокотюха

Олесь Ульяненко

Анатолій Дністровий

102. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

"Сталінка"

"Жінка його мрії"

"Зимова повість"

"Вогненне око"

103. Збірка поезій "Середмістя" належить

Юрію Андруховичу

Степану Процюку

Ігорю Римаруку

Василеві Махну

104. Серед названих романом Юрія Андруховича є

"Рекреації"

"Небо і площі"

"Екзотичні птахи і рослини"

"Індія"

105. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

Харкові

Києві

Львові

Чернівцях

106. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

прозових творів

поетичних творів

драматичних творів

перекладів

107. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

"ЛУГОСАД"

"Нова дегенерація"

"Пропала грамота"

"Нечувані"

108. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки

віршів

драм

есеїв

поем

109. Художній зміст – це:

емоційно-сміслова сутність твору

сюжет твору

авторська концепція

поетична мова твору

110. У структуру художнього твору входять:

композиція і мова

тема

проблема

ідея

111. Виберіть визначення поняття "літературний тип". Це

образ, в якому втілені характерні риси світогляду, поведінки людей певного класу, групи, нації

людина, чия біографія стала основою для створення героя художнього твору

єдність ідейно-художніх особливостей певної культурної епохи, літературного напрямку, течії
узагальнене втілення авторського світобачення в образі

112. Літературна мова - це:

унормована, відшліфована форма загальнонародної мови, що обслуговує найрізноманітніші сфери суспільної діяльності людей

вся сукупність мовних засобів певного народу

закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства, громадських органах та організаціях, на підприємствах, у закладах освіти, науки, культури, у сферах зв'язку та інформатики
різновид мовлення, який використовується певною соціальною групою

113. На який період припадає зародження сучасної української літературної мови:

кінець XIX століття

кінець XVIII століття

початок XIX століття

початок XVIII століття

114. Державна мова - це:

закріплена традицією або законодавством мова, вживання якої обов'язкове в органах державного управління та діловодства

вища форма загальнонародної мови

відшліфована, оброблена майстрами слова, удосконалена, збагачена мовною практикою
форма загальнонародної мови
особливий різновиди мови, що становить окрему підсистему

Базовий. Системно- структурна організації мови

1. Слова *бо, якщо, для того щоб, однак* належать до

прийменників
сполучників
часток
вигуків

2. Слова *алло, геть, ціп-ціп, спасибі* належать до

прийменників
сполучників
часток
вигуків

3. Слова *між, серед, понад, з-поміж* належать до

прийменників
сполучників
часток
вигуків

4. Яким членом речення виступають виділені слова? *Тільки сонце на просторі ллє палючий промінь свій* (Б.Грінченко)

підметом
присудком
обставиною
означенням

5. Яким членом речення виступає виділене слово? *За жартами й дорога коротша* (М.Полотай)

підметом
присудком
обставиною
означенням

6. Яким членом речення виступають виділені слова? *Для краси у домі, на щастя в ньому, просто так, для душі, тчуть і вишивають рушники*

підметом
присудком
обставиною
означенням

7. У котрому з речень є складений дієслівний присудок?

Дав не дав, а в груди не бий! (Н.тв.)
Рідну мову повинна берегти, розвивати кожна людина (В.Горбачук)
І хороше, і дивно, і радісно стає мені, малому (М.Стельмах)

Верхівки сосен у лісі були облиті сонячним багрянцем (В.Собко)

8. Укажіть речення зі складеним дієслівним присудком

Проходять хмари, гаптують небо химерною грою (М.Рильський)

Так пахне у дитинстві гречаний вистояний мед (Р.Лубківський)

Так! Я буду крізь сльози сміятись (Леся Українка)

Довго я не хотіла коритись весні, не хотіла її вислухати (Леся Українка)

9. У котрому з речень є складений іменний присудок?

Історія літератури є історія літературних жанрів (В.Державин)

Баранячий мозок цінується більше у засмаженому вигляді (М.Полотай)

Всі прагнуть навчати інших, а самі не хочуть вчитися (Ф.Прокопович)

Я буду жити в хмарі, в шумі беріз під вікном (Л.Первомайський)

10. У якому реченні іменна частина складеного присудка виражена прикметником?

Людська душа - це чаша для горя (О.Довженко)

Легенди бувають правдивіші за історію (П.Загребельний)

Твої успіхи - найдошкульніша помста твоїм ворогам (А.Коваль)

Хіба це мало - забув мить? (Л.Костенко)

11. У якому реченні є прямий додаток?

Без жертв, без зусиль, без злигоднів не можна жити на землі

Відмикаю світанок скрипичним ключем (Л.Костенко)

У бажаннях виражається сутність людини (Б.Спіноза)

Та стежать всі з бентежного простору і за зеленим вогником землі (А.Малишко)

12. Укажіть речення, у котрому є прямий додаток:

Ні мертва мова, ні цивілізація ніколи не можуть схвилювати світ (Б.Шоу)

Дощ дрібенький падає росою, мокре листя у саду лежить (М.Кибальчич)

Читання книжки - це ніби розмова з найкращими людьми минулих віків (М.Рудий)

Не хвались, ідучи в поле, а хвались, ідучи з поля (Н.тв.)

13. У котрому реченні є прямий додаток?

Вона була дуже схожа з лиця на Нимидору (І.Нечуй-Левицький)

Широка річка спокійно дрімає в легкому тумані (М.Коцюбинський)

Від черствості, нещирості, брехні любов'ю оновляйте ви людину (Н.Забіла)

Із самозречених зубрил народжуються суворі екзаменатори (М.Радіонов)

14. Серед наведених речень знайдіть односкладне:

За вогнем степу сяє чорне провалля степу (Г.Тютюнник)

Літній луг як різнобарвний килим.

Умивай же біле личко дрібними сльозами (Т.Шевченко)

Може,десь у лісах ти чар-зілля шукала (В.Івасюк)

15. Позначте варіант з односкладним номінативним реченням:

Тиша у військах. Жайворонки над військами (О.Гончар)

Степ навкруги. В степу стежина біла (Д.Павличко)

А на пероні люди (В.Сосюра)

Ніч. Безсилі метелики. Лампа і свіжий папір (М.Рильський)

16. Укажіть неозначено-особове речення:

Починали пастушити звичайно з семи років (О.Воропай)
Розвійтеся з вітром листочки зів'ялі (І.Франко)
На Великдень усі вітали один одного писанками (О.Кобилянська)
Кажуть люди, що суд буде.

17. Яке речення є узагальнено-особовим?

Зароблена копійка краще краденого карбованця (Н.тв.)
Очам страшно, а руки роблять (Н.тв.)
Скільки вб'єш, стільки в'їдеш (Н.тв.)
Слово - не горобець (Н.тв.)

18. Укажіть поширене речення:

Діти будуть гратися.
Не будемо кривити душею.
Їм весело.
Він вийшов сухим із води.

19. Серед наведених речень знайдіть складне:

Рівнина поволі темнішала, укриваючись присмерком (І.Кочура)
Запрягши сонце до теліги, назустріч виїду весні (Б.-І.Антонич)
Ще квітнуть зорі, і в діброві зозулі ще не одцвілись (Г.Світлична)
І знов дрімота у пухнастих лапах колише діл і сиву глибину (М.Зеров)

20. Визначте різновид складного речення: *Раби сьогодні не раби: шумлять знамена боротьби* (Олександр Олесь):

складносурядне
складнопідрядне
безсполучникове
складна синтаксична конструкція

21. Знайдіть серед речень складносурядне

Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)
Лишає хмара цвіт на підвіконні, і ніч несе медовий смолоскип (Л.Костенко)
Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим (М.Рильський)
Цвітуть бузки, садок біліє і тихо ронить пелюстки (М.Рильський)

22. Визначте вид підрядного речення: *Лякаються грому, хоч убиває блискавка*

причини
умови
місця
допустовості

23. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Злітає ластівка угору, над осоками летить, де чашу вечора прозору по вінця налива блакить* (Л.Дмитерко):

причини

умови
місця
допустовості

24. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Хоч би куди йшла людина, вона завжди опиниться на роздоріжжі* (А.Коваль)

причини
умови
місця
допустовості

25. Визначте різновид складнопідрядного речення: *Гнів скрізь недоречний, а більш за все у справі справедливій, тому що затемнює і каламутить її* (М.Гоголь)

причини
умови
місця
допустовості

26. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Я син народу, що вгору йде, хоч був запертий в льох* (І.Франко)

з однорідною супідрядністю
з неоднорідною супідрядністю
з послідовною підрядністю
мішаного типу

27. Визначте різновид складнопідрядного речення з кількома підрядними: *Хто відчуває себе вільним тоді, коли в столиці Вітчизни панує чужа мова, той неповноцінна людина* (Л.Силенко)

з однорідною супідрядністю
з неоднорідною супідрядністю
з послідовною підрядністю
мішаного типу

28. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Рожевий пил спадав, синіло все кругом, і коси золоті зоря вплатала в трави* (В.Сосюра):

з підрядним і безсполучниковим зв'язком
з сурядним і безсполучниковим зв'язком
з сурядним і підрядним зв'язком
з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

29. Визначте різновид складної синтаксичної конструкції: *Не може кермувати той людьми, хто сам не бачить шляху із пітьми, не може дати волю той народу, хто душу закував у темноту* (Д.Павличко):

з підрядним і безсполучниковим зв'язком
з сурядним і безсполучниковим зв'язком
з сурядним і підрядним зв'язком
з сурядним, підрядним і безсполучниковим зв'язком

30. Позначте речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено):

Хтось Мухам набрехав що на чужині краще жити (Л.Глібов).
Мене вже не раз питали чому назад не їду (Є.Гуцало).
Климко із вдячності розказав звідки чому і як прийшов сюди (Є.Гуцало).
Ліна Костенко писала поезія це завжди неповторність.

31. Якій схемі відповідає речення з прямою мовою (розділові знаки пропущено): *Кругом неправда і неволя, народ замучений мовчить часто повторював про себе слова Кобзаря молодий Франко:*

"П, - а. - П"
А: "П!"
"П", - а.
"П? - а: П"

32. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком:

Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
Таня, вмотившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)

33. Виберіть варіант, у якому наведено поширене речення:

Нема. Всі повтікали (С.Полин)
О, ночі, ночі... Тривоги серця... Забулось все, пішло в туман... (Г.Колозуб)
Ярій, душе! Ярій, а не страждай (В.Стус)
Я винен, браття (І.Світличний)

34. Виберіть варіант, у якому наведено непоширене речення:

...Одсяяло. І ось - рояль, естрада і крик очей, той крик, що ранить ніч... (Є.Маланюк)
Світ який - мереживо казкове!.. (В.Симоненко)
О, як він летів в бурелом напролом... (Б.Олійник)
Баладна ніч... Пшеничну зореспіль У мрій засіки люди не умістять... (Г.Кириченко)

35. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Лови летючу мить життя!* (Олександр Олесь):

розповідне
питальне
спонукальне
окличне

36. У якому варіанті наведено загальнозаперечне речення?

Не раз хитнула доля терезами (Л.Костенко)
Дорога не була короткою (О.Кобилянська)
Ти давно вже дружина другого, я ж - відомий український поет (В.Сосюра)
Чи ж не твоїм взірцем натхненний стремить в зеніт звияжний дух? (Л.Мосендз)

37. У якому варіанті між виділеними компонентами існують сурядні зв'язки?

І хоч в'яжить, хоч плітку або клітку, хоч бозна-хто **розкаже** бозна-де, якщо він лицар - жінка кине квітку, на все життя очима проведе (Л.Костенко)
Вже біжучи через подвір'я з мокрим обличчям та волоссям, хапав на ході морозне терпке повітря, блиски сонця червоні на кленах, **шум** міста за муром і далекі, далекі гудки

(А.Головко)

Погодою у нас на сінокосі, казали, щось років з півтора ста завідувала ворона (О.Довженко)
Ніяка втома у найгарячішій жнива не перешкодить дівчині хоч раз на тиждень **похизуватися** своєю вродою та убранням на людях (Д.Гуменна)

38. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прикметником:

кричати голосно, бігти швидко, заспаний хлопець, просте речення
втрачені мрії, забута стежина, пожовкле листя, малиновий кущ
засипаний травою, мій день, читати голосно, приємний аромат
вдячний дітям, рожевий від сонця, дуже цікавий, надзвичайно вдалий

39. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене прислівником:

вдалий день, швидко записав, тихо прочитав, розбудив зранку
перепитав спросоння, зустрілися звечора, дуже втомився, намалював гарно
недалеко від села, зовсім непомітно, високо над дахом, надзвичайно гарно
покинута дитина, покалічена доля, незабутні враження, остання зустріч

40. Яке речення є складним?

Нехай мене, Кармелюка, в світі споминають (Марко Вовчок)
Хай медом повниться, калиною, нехай покаже свій талан, на плечі піднятий Людиною,
весняний день - чарівний жбан! (Р.Лубківський)
Мороз, дідок рожевощокий, мов яблуко в саду, всміхається, закоханий в красуню молоду
(Олександр Олесь)
Хто вчиться і працює, той час цінує (Нар.тв.)

41. Знайдіть речення з однорідними означеннями:

Каштани в ранок сивий, попелястий шуміли над твоїм вікном (Б.-І.Антонич)
Поети не з'являються звідкись з-за моря, а виходять зі свого народу (М.Гоголь)
Блискучим новелістом і повістярем увійшов у свідомість сучасного читача Григорій Тютюнник
(О.Гончар)
Які слова страхітливі - дволикість, дворушництво, двочасність, двоєдушність! (Л.Костенко)

42. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова в синтаксичній конструкції:

Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись (Вольтер):

відокремленою поширеною обставиною
відокремленим поширеним додатком
відокремленим поширеним означенням
відокремленим поширеним підметом

43. Яке з наведених речень складнопідрядне?

А як згадаю, Боже, як згадаю, таку печаль у серці розгойдаю!.. (Л.Костенко)
От кому б діток носити біля грудей, та носить вона біль і смуток у грудях (М.Стельмах)
Котить хвилі наш Черемош, А куди - не знає, Поміж гори в світ широкий тече, не вертає
(В.Івасюк)
Мені війнула в очі сивина, Та я нічого не везу додому (Д.Павличко)

44. Визначте тип речення: *Життя людське завмерло б на одній точці, якби юність не мріяла* (К.Ушинський):

складнопідрядне речення з підрядним мети
складнопідрядне речення з підрядним умови
складнопідрядне речення з підрядним часу
складнопідрядне речення з підрядним наслідковим

45. Визначте тип речення: *Для того щоб виховати справжніх чоловіків, потрібно виховувати справжніх жінок* (В.Сухомлинський):

складнопідрядне речення з підрядним мети
складнопідрядне речення з підрядним причини
складнопідрядне речення з підрядним часу
складнопідрядне речення з підрядним допустовим

46. Знайдіть складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним:

Далеко попереду чорнів ліс, обперезаний знизу сивим пругом приметеного чагарника (Г.Тютюнник)
Не смерті я боюсь, а темноти, в якій не можеш сам себе знайти (Д.Павличко)
Який батько, такий син, яка хата, такий тин (Нар.тв.)
Щоб спізнати людину, треба полюбити її (Л.Фейєрбах)

47. Визначте тип речення: *Свої мови рідної і свого рідного звичаю вірним серцем держіться* (П.Куліш):

просте, двоскладне
односкладне, називне
односкладне, неозначено-особове
односкладне, узагальнено-особове

48. Укажіть речення з однорідними підметами:

І хліб, і першу радість, і сльозу по-братньому ми порівну ділили. (Д.Луценко)
Історія зобов'язує не лише знати, але й творити її (А.Коваль)
Над містами кучерявий, голубий, ласкавий дим (М.Рильський)
Земля й граніт, і молода трава од спеки сохнуть враз і корчаться утомно. (А.Малишко)

49. Знайдіть складне речення:

Я пізнаю тебе, тебе я знаю, мій любий, рідний, стоголосий краю (М.Рильський)
Гуде вогонь - червоний сатана, червоним реготом вихоплюється з печі... (Л.Костенко)
Мати її, родом туркменка, зовсім не була схожа на казашок Приуралля (З.Тулуб)
Життя, розколоте на друзки, візьме і вислизне з-під ніг (Н.Стефурак)

50. Визначте тип речення: *Віддайте мені мову, якою мій народ мене благословив* (Л.Костенко):

складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
складнопідрядне речення з підрядним причини
складнопідрядне речення з підрядним означальним
складнопідрядне речення з підрядним з'ясувальним

51. Визначте тип речення: *Той, хто не знає меж своїм бажанням, ніколи не стане гарним громадянином* (В.Сухомлинський):

складнопідрядне речення з підрядним означальним
складнопідрядне речення з підрядним мети

складнопідрядне речення з підрядним займенниково-співвідносним
складнопідрядне речення з підрядним причини

52. Визначте тип речення: *Поки жива мова в устах народу, до того часу живий народ* (К.Ушинський):

складнопідрядне речення з підрядним місця
складнопідрядне речення з підрядним часу
складнопідрядне речення з підрядним мети
складнопідрядне речення з підрядним допустовим

53. Визначте тип складнопідрядного речення: *Відкрий для мене своє щире серце, коли цвістиме в сутінках жасмин, коли вуста до вуст торкнуться вперше, коли солодким зробиться полин...* (В.Стус):

складнопідрядне речення з однорідною супідрядністю, з підрядними часу
складнопідрядне речення з послідовною підрядністю, з підрядними умови
складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю, з підрядними часу
складнопідрядне речення з неоднорідною супідрядністю підрядністю, з підрядними умови

54. Знайдіть безсполучникове складне речення:

Завойовник знущається з підкореного народу, а підкорений - з себе (В.Голобородько)
Я - вогонь, я - вихор, а вони спиняться не звикли (О.Теліга)
Печаль породжує терпіння, терпіння - досвід, досвід - надію, надія не тривожить (Г.Кониський)
У мудреця багатство відіграє службову роль, а в дурня - панівну (Ю.Мушкетик)

55. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Ілля Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

міфологічного або дохристиянського циклу
Київського циклу
Новгородського циклу
Волинсько-Галицького

56. До родинно-обрядової творчості належить:

обряд весілля
обряди, пов'язані з народженням дитини
ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
усі перелічені

57. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

дівчата та жінки
діти та молодь
хлопці та чоловіки
усі перелічені

58. Билини - це:

народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх

русичів

словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном

ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

59. Для поетики билин характерним є:

усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
усе перелічене

60. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?

"Наталка Полтавка" І.Котляревського

"Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

"Назар Стодоля" Т. Шевченка

в усіх перелічених

61. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:

трипільська культура

княжа доба

період козаччини

усі перелічені

62. Які жанри належать до історичної народної прози?

легенда, дума, історична пісня, билина

легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина

бувальщина, байка, казка, анекдот

переказ, легенда, казка, народне оповідання

63. Балада - це:

ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей

народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту

ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

64. Думи - це:

народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту

героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном

ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чие життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

65. Голосіння - це:

словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)

система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання

вид речитативно-поетичного плачу з приводу проводів близького родича у військо
усе перелічене

66. Анімізм - це:

віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів

система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
усе перелічене

67. Усна народна творчість твориться:

колективно

індивідуально

дуетно

усіма переліченими способами

68. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

"Дума про Самійла Кішку"

"Маруся Богуславка"

"Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"

в усіх вказаних

69. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

Дажбог

Перун

Сварог

Стрибог

70. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

чарівник Ох

Івасик-Телесик

Пан Коцький

Котигорошко

71. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?

М. Драгоманов

І. Франко

М. Гнатюк

Ф. Колесса

72. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?

Климентій Зіновійв
Касіян Сакович
Дмитро Туптало
Григорій Сковорода

73. Які з названих творів належать до перекладної літератури:

Велесова книга
"Повість минулих літ"
Біблія
"Слово о полку Ігоревім"

74. На початку XII століття літописець Нестор створив:

Київський літопис
"Повість минулих літ"
Галицько-Волинський літопис
"Слово о полку Ігоревім"

75. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:

калини
вишневого цвіту
євшан-зілля
бузини

76. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:

Іов Княгинецький
Іван Вишенський
Мелетій Смотрицький
Іпатій Потій

77. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:

Лазаря Барановича
Софронія Почапського
Івана Величковського
Дем'яна Наливайка

78. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнізм „Україна”?

у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
у „Київському літописі” під 1187 роком
у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
у „Київському літописі” під 1185 роком

79. Автором трагікомедії „Володимир” був:

Митрофан Довгалевський
Стефан Яворський
Якуб Гаватович

Феофан Прокопович

80. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

“миркачами”
“бакалярами”
“бурсаками”
усіма названими

81. Драмою-мораліте можна назвати:

“Воскресеніє мертвих”
“Милість Божія”
“Володимир”
„Разговор Великої Росії з Малою Росією“

82. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

“De libertate”
“Ой пташино жовтобока”
“Всякому місту – звичай і права”
“Дука, мандруючи, співає пісню”

83. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

“Зозуля і Дрізд”
“Чиж і Щиглик”
“Бджола і Шершень”
“Голова і Тулуб”

84. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

“Меч духовний”
“Сад божественних пісень”
“Ключ розуміння”
“Дзеркало богослов'я”

85. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

змалювати ідеал української дівчини
наслідувати героїнь сентиментальних романів
застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

86. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

87. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

"Украдене щастя"

"Щира любов"

"Маруся"

"Сердешна Оксана"

88. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

Виборний;

Петро;

Возний;

Микола

89. Який твір започаткував нову українську драматургію:

"Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

"Наталка Полтавка" Івана Котляревського

"Москаль-чарівник" Івана Котляревського

"Назар Стодоля" Тараса Шевченка

90. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

Возний

Василь

Маруся

Наум

91. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак..."?

про Низа

про Евріала

про Енея

про Зевса

92. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

Євген Гребінка

Пантелеймон Куліш

Григорій Квітка-Основ'яненко

Маркіян Шашкевич

Базовий. Мовознавство, як наука

1. Що досліджують мовознавці, коли аналізують внутрішнє мовлення?

зв'язок між мовними процесами та мисленням
методи створення текстів за мовними шаблонами
особливості невербальних засобів спілкування
зовнішні прояви мовлення, наприклад інтонацію

2. Який з перелічених підходів забезпечує вивчення мови як системи:

Діахронійних

Порівняльно історичний

Синхронійний

Реконструктивний

3. Який афікс стоїть після кореня та служить для творення граматичної форми?

префікс
флексія
інтерфікс
постфікс

4. Яке мовознавство вивчає окремі групи споріднених мов?

часткове
зіставне
прикладне
загальне

5. Українська мова належить до:

східної підгрупи праслов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
східної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
західної підгрупи слов'янської групи мов індоєвропейської мовної сім'ї
східної підгрупи індоєвропейської групи слов'янської мовної сім'ї

6. Фонетика - це наука, яка вивчає:

звуковий склад мови
норми літературної вимови звуків
співвідношення букв і звуків певної мови
правила вимови звуків, звукосполучень у мовленнєвому потоці, наголошування слів, а також інтонування

7. Фонологія займається вивченням:

мовних звуків як акустичних явищ
суперсегментних фонетичних одиниць
звуків як сутностей, що творяться органами мовлення людини і сприймаються її органами чуття
мовних звуків як функціональних одиниць

8. Звуки, у творенні яких шум переважає над голосом, називаються:

глухими
дзвінкими
шумними
сонорними

9. Фонема - це:

найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення значущих одиниць мови - морфем і слів
найменша значуща одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення морфем і слів
найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення звуків
найменша фонетична одиниця мови, яка служить для творення, розпізнавання і розрізнення

10. Фонема виконує такі функції:

конструктивну, ідентифікаційну, дистинктивну
конститутивну, інтегровальну, дистинктивну
конститутивну, ідентифікаційну, дистинктивну
конститутивну, ідентифікаційну, диференціювальну

11. Букви **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

дякувати, солом'яний, порт'єра, моя
тюльпан, юний, обнюхати, об'єднаний
поєдинок, копіювати, єнот, більярд
дзюдо, полум'яний, лялька, воєнний

12. Літери **я, ю, є** позначають два звуки в кожному слові рядка:

воєнкор, Юда, заюшити, ін'єкція
єнот, юнак, якір, сине
танцюрист, юстиція, Пешковський, матір'ю
заява, пояснити, маззю, ательє

13. У якому рядку у всіх словах буквосполучення **дж, дз** позначають один звук?

відживлювати, їжджу, сиджу, дзвонити
дзьобати, джезва, джем, підзолистий
дзуськи, ґандж, дзюдоїст, джеркотіти
віджнивувати, дзвякнути, джміль, проводжати

14. У якому рядку слова розташовано в алфавітному порядку?

образ, орел, осердя, остача
реалізм, рева, рев, республіка
сьогодні, сьогочасність, сьогочасний, сяяти
терен, теща, трембіта, трек

15. У якому рядку порушено алфавітний порядок розташування слів?

анорексія, ґава, Карпати, тиша
поличка, прясти, туга, шабаш
коритце, хоробрість, шкільництво, ячний
байка, ґава, гімн, депутат

16. Орфоепія - це розділ мовознавчої науки, що вивчає:

фізичні характеристики звуків: тон, тембр, ритмічність/ неритмічність
співвідношення літер і звуків певної мови
норми літературної вимови
систему правил, що визначають написання слів

17. За способом творення шуму приголосні поділяються на такі групи:

сонорні, щілинні, зімкнені, вібранти
дзвінкі, глухі, зімкнені, вібранти
фрикативні, зімкнено-прохідні, язикові, вібранти

щілинні, зімкнені, вібранти

18. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:

шашлик, балик, ковбаса
наливка, узвар, ром
борщ, вареники, деруни
макарони, піца, голубці

19. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми старослов'янського походження:

повісмо, полудень (південь), світ (світло)
свічка, пільма, веселка
одесную (праворуч), отроча, чрево (живіт)
словеса, небеса, чудеса

20. Виділіть рядок, у якому всі слова - тюркізми:

шашлик, балик, ковбаса
наливка, узвар, ром
борщ, вареники, деруни
макарони, піца, голубці

21. Виділіть рядок, у якому всі слова - грецизми:

парадигма, олімпіада, синтаксис
бактерія, біологія, спорт
дифтонг, морфема, асиміляція
клімат, полюс, мрія

22. Виділіть рядок, у якому всі слова - латинізми:

вакуум, архів, завод
акцент, інфінітив, синтаксис
радіус, синус, нотаріус
евкаліпт, республіка, секретар

23. Виділіть рядок, у якому всі слова - старослов'янізми:

благодать, добродушний, фюзеляж
братство, гординя, лібрето
цілитель, боязнь, страждати
єлей, осанна, бульйон

24. Виділіть рядок, у якому всі слова - германізми:

нотаріус, архіваріус, косинус
Софія, Олена, Явдоха
Степан, Григорій, Микола
штекер, штопор, мольберт

25. Виділіть рядок, у якому слово - індоевропейського походження:

вода
суниця
мрія

викладач

26. Виділіть рядок, у якому слово - власне українського походження:

тролейбус
джем
мрія
джаз

27. У якому рядку всі слова - історизми?

осавула, зборня, щоки
печеніги, очіпок, чадо
таляр, феодал, кріпак
шуйця, ланіти, уста

28. Виділіть рядок, у якому всі слова - сленгізми:

шузи, фейс, кайф
прикольно, класно, прекрасно
дифіляда, евкаліпт, цирк
струйово, раптово, кльово

29. Виділіть рядок, у якому є антонімічна пара слів:

сум - журба
вікно - око
верх - низ
уста - губи

30. У якому рядку є пароніми?

адресат - адресант
вітер - сніг
довгий - короткий
рай - пекло

31. Виділіть рядок, у якому всі слова - повнозначні:

не, або, під
взимку, весна, вранці
проте, щоб, але
і, а, й

32. Виділіть рядок, у якому всі слова - стилістично нейтральні:

дашок, нібито, дія
а, але, матуся
віра, страховисько, зима
брат, сестра, батько

33. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:

шуйця, чадо, воля, радість
кошовий, слово, глас
десниця, ланіти, словеса

осавула, таляр, вйїт

34. Виділіть рядок, у якому всі слова - історизми:

десниця, чадо, дитя, сунця
кошовий, мова, гопак
перст, язик, борошно
осавула, таляр, вйїт

35. Виділіть рядок, у якому є оксиморон:

Виходжу в сад, він чорний і худий, йому вже ані яблучко не сниться. (Л.Костенко)
Цей сніг розтане. Чай цей прохолоне. Забудь-трава осиплеться в траву. Ця мить ніколи
вдруге не настане. Я помираю. Отже, ще живу. (М.Холодний)
Старі дуби, спасибі вам за осінь, за відлітання радості і птиць. (Л.Костенко)
І тут ні сліз, ні відчаю не треба, І тут не треба страху і ниття - Живе лиш той, хто не живе для
себе, Хто для других виборює життя. (В.Симоненко)

36. "Словник, у якому зафіксовані норми літературної вимови біля кожного з реєстрових слів,
поданих в алфавітному порядку", - це:

Орфографічний словник
Орфоепічний словник
Граматичний словник
Інверсійний словник

Базовий. Мова, мовлення, суспільство

1. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "лінивий":

Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки
зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей.
(Марко Вовчок)
Кожна спокійна хвилина тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
Немає правильної відповіді.

2. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "дорого":

Поки бряжчали ще тітчині карбованці, було й за холодну воду не візьметься, думали, - навіки
зледащіє людина. (М.Коцюбинський)
Вона що-небудь робить, а він, підперши руками кучеряву голову, не випускає її з очей.
(Марко Вовчок)
Кожна спокійна хвилина тепер цінувалася на вагу золота. (В.Козаченко)
Немає правильної відповіді.

3. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "нічого не робити":

Мого кохання не можеш одібрати, його вже ніхто не вирве з мого серця, навіть ти. (Леся
Українка)
Горе та лихо, лихо та горе, одно за одним іде..., нападе на чоловіка, душить його, а він не
хоче розлучатися зі світом. (Г.Квітка-Основ'яненко)
Співає народна дума: Що та слава Не вмере, не поляже Однині й довіку. (Панас Мирний)
Проситься силюнька наверх, смереки хочеться з коренем вивертати, скали на скали двигати,

а тут лежи, бліх ганяй. (Г.Хоткевич)

4. Виділіть рядок, у якому є фразеологічна одиниця, яка має значення "сміятися":

Не кров з молоком, а кров із ніччю - / Про тебе задумуватись весняною порою / І сльози збирати по твоєму обличчю / Тугою всезнаючою рукою. (І.Драч)

У себе в кімнаті своїй обидві співають - нема вгаву, а в бесіді... уста не вміють розімкнути, німіють. (Марко Вовчок)

Обидві вони цідили слово за словом з таким тоном, наче на увесь світ промовляли якісь закони доброго розуму і високої впадоби. (І.Нечуй-Левицький)

Там, де інші дівчата лускали зо сміху, ... вона соромилася до сліз. (О.Кобилянська)

5. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:

віра, вірити, вірус, завірюха
казка, казати, каже, казкар
брати, забирати, беру, обібрати
сніг, сніжинка, сніговик, снігуронька

6. Виділіть варіант, у якому НЕ всі слова спільнокореневі:

рука, руці, рученька, ручище
ліс, лісок, Полісся, ліска
Київ, киянка, по-київськи, кияни
ліс, лісник, лісовий, лісистий

7. Виділіть рядок, у якому всі слова мають інтерфікс:

перекотиполе, Ломиніс, чар-зілля
автобаза, гідротранспорт, аеромодель
вуглеочистка, землечерпалка, китолов
медучилище лісгосп, ЮНЕСКО

8. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрубілості чи пестливості:

видющий, пропащий, малий, великий
багатий, мізерний, добрий, поганий
бабище, малесенький, величенький, тонюсінький
лежачий, вирішальний, грубий, тонкий

9. У якому рядку всі названі категорії властиві тільки дієслівним формам?

рід, число, відмінок, ступінь порівняння
стан, спосіб, час, особа, вид
число, перехідність/неперехідність, рід, відмінок
вид, стан, спосіб, перехідність/неперехідність, час

10. Яке із поданих тверджень стосується іменника? Іменник - повнозначна частина мови, яка

вказує на предмет, ознаки і кількість, але не називає їх
виражає ознаку предмета
означає назву предмета
означає дію або предмета

11. Як називається загальнокатегоріальне значення іменника?

процесуальна ознака
непроцесуальна ознака
предметність
кількість

12. У якому реченні виділене слово є іменником?

Місяць ясна сеньський промінь тихесенький кинув до нас. Спи, мій **малесенький!** Пізній бо час
(Лєся Українка)
Його душа, **полонена** блиском тих чарівних картин, не могла від них відірватися (І.Франко)
Я тільки хаточку в тім раю благав, і досі ще благаю, щоб хоч умерти на Дніпрі, хоч на
малесенькій горі (Т.Шевченко)
О земле **рідная!**.. Жила, живеш, довіку будеш жити, Безсмертна у віках! (М.Рильський)

13. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *З точки зору молодості життя - це нескінченно довге **майбутнє**; з точки зору старості - дуже коротке минуле* (А.Шопенгауер)?

підмет
присудок
додаток
означення

14. Якою частиною мови є іменник?

іменною повнозначною
іменною неповнозначною
не належить ні до самостійних, ні до службових
службовою змінною

15. У якому рядку всі іменники є назвами неістот?

парубота, очерет, кодекс, мрець, правознавець
стіл, серце, пісок, жук, цяточка
Чугайстер, колядник, школяр, жайворонок, вовк
цінність, кордон, мова, степ, ганчір'я

16. У якому рядку всі іменники середнього роду?

збіжжя, плече, добро, рілля, вугілля
сім'я (родина), каченя, хлоп'я, лоша, поле
вогнище, суддя, зілля, кохання, пальто
ім'я, дівча, життя, коромисло, дитинство

17. Яку синтаксичну роль виконує виділений іменник у реченні *Я була з тріо "Золоті ключі", ми співали народні **пісні**, усе вживу, на вулиці* (Н.Матвієнко)?

підмет
додаток
означення
присудок

18. Яке із поданих тверджень стосується прикметника? Прикметником називається повнозначна частина мови, яка

вказує на ознаки, але не називає їх

означає предмет
виражає ознаку предмета
означає кількість і порядок предметів при лічбі

19. Вкажіть варіант, у якому всі слова - прикметники

районний, мій, плодючий, ніякий
привітний, перший, нічий, студентський
незліченний, батьків, їхній, великий
книжковий, морський, дивний, повен

20. Визначте, у якому варіанті всі прикметники належать до твердої групи

порожнистий, в'юнкий, безкраїй, орлій
дзвінкий, всесвітній, золотистий, жаб'ячий
синюватий, дотепний, пахучий, здоровенний
колишній, тонюсінкий, дзвінкий, спідній

21. Визначте речення, у якому числівник вжито неправильно

Семеро одного не ждуть
Зустріч відбудеться о пів на шосту вечора
Майстри виготовили тридцять три сани
Одна ціла і дві третіх - мішаний дріб

22. Узагальненим лексичним значенням для займенників є

нумеративність
атрибутивність
дейктичність
адвербіальність

23. У якому рядку всі займенники належать до одного розряду?

я, мене, щось, них, вам
наш, твій, мій, свій, ваш
хтось, чий-небудь, деякий, який
інший, увесь, самий, ніякий, всякий

24. Яке із поданих тверджень стосується займенника? Займенник - це повнозначна частина мови, яка

вказує на ознаки і кількість, але не називає їх
вказує на предмети, ознаки, кількість, але не називає їх
означає кількість предметів та їх ознаки
виражає ознаки предметів

25. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться разом

де/хто, ні/що, будь/яка, казна/що
ні/який, аби/котрий, чий/сь, де/що
ні/котрий, де/який, котрий/сь, хтозна/якого
який/сь, о/такий, аби/чий, будь/чий

26. Визначте, у якому варіанті всі займенники пишуться окремо

ані/скільки, у/будь/якому, будь/що/будь, де/з/чим
ні/в/якому, з/аби/чим, на/всій/, хтозна/що
на/чийхось, аби/з/ким, з/дечим, на/всьому
у/будь/якому, ні/до/чого, аби/чим, аби/з/чим

27. Які форми дієслова є недієвідмінюваними?

форми дійсного, умовного й наказового способів
форми минулого, давноминулого, теперішнього та майбутнього часів
особово-родові форми
дієприкметник, дієприслівник, інфінітив, безособові форми на -но, -то

28. У якому рядку всі дієслівні форми недоконаного виду?

починайте, їдемо, позначене, падають, думаючи
шелестітиму, тріщали, будеш пам'ятати, в'янучий, шито
хотіла б, красувалися, нехай рознесе, підриваючи, берімо
виконувати, усвідомлюючи, спатоньки, виявили б, збережено

29. Допущено помилку в утворенні форми наказового способу дієслова в рядку:

відчувати - хай відчуває
зробити - зробімте
ходити - ходімо
спостерегти - спостережи

30. Відшукайте варіант, у якому всі дієслова належать до першої дієвідміни

злити, перевезти, споруджувати, сидіти
подарувати, спати, слати, колоти
засяяти, обігріти, бажати, ревіти
виділяти, їсти, бігти, віншувати

31. У якому реченні НЕ треба виділяти одиничний дієприслівник?

Софійка усміхнувшись опустила очі
Молода матуся утомившись швидко заснула
Юнак упевнено підняв руку і не соромлячись погладив Катрусю по голові
Краще вмерти біжучи аніж жити гниючи

32. Граматичну помилку допущено в рядку

Голуби спокійно воркували, ніжачись на весняному сонечку
Зламавши огорожу, снігом замело все подвір'я
Прощаючись зі школою, учні бродили шкільними класами
Поливши квіти, зачинили двері та пішли додому

33. Яке речення потребує редагування?

Жінки похилого віку <...> ідуть скромно, подаючи приклад дітям і внукам (О.Донченко)
І розцвілися буйно клени, цвітінням сплівшись угорі (М.Стельмах)
Починаючи працювати над дослідженням, у мене була впевненість щодо швидкого його завершення
Ознайомившись із експозицією виставки, глядачі поставили низку запитань

34. У якому ряду ступені порівняння всіх прислівників творяться від інших основ?

вільно, вимогливо, впевнено, тяжко, дорого
косо, голосно, вірно, легко, важко
багато, мало, погано, гарно, добре
дуже, бридко, вузько, весело, далеко

35. У якому варіанті виділене слово НЕ є прислівником?

Там десь ллються рідні звуки, Боротьба за люд іде (П.Грабовський)
Тільки Боженка в цю хвилину хвилювали свої прикrostі, *тому* він не помітив душевного стану свого друга... (О.Довженко)
Назустріч здіймалося місто в бронзі і золоті дерев (З.Тулуб)
Було ухвалено йти *назустріч* Хмельницькому (Н.Рибак)

36. У якому рядку НЕ усі слова належать до прийменників?

від, з-над, праворуч від, на предмет, наприкінці
з-перед, поодаль від, для, протягом, з метою
на честь, під, близько, з-під, вслід за
з-поза, врівні з, але, дарма що, упродовж

37. НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками в рядку:

контрольна робота з літератури, звертатися по мірі потреби
сумувати за коханою, в повній мірі
гурток для вивчення фольклору, в кінці кінців
заходи щодо покращення добробуту, різьба по дереву

38. Укажіть рядок, у якому НЕ потребують редагування сполучення слів з прийменниками:

за рішенням зборів, не дивлячись на перешкоди
оплатити за проїзд, у напрямку до міста
всупереч пропозицій, з березня до червня
писати за зразком, читати по складах

39. НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и) в рядку:

піти по хліб, за станом здоров'я
наказ по армії, згадувати у свята
називати по імені, заступник з виховної роботи
ім'я по батькові, приймний на смак

40. Укажіть рядок, у якому НЕправильно вжито прийменникову(і) форму(и):

родич по матері, великий за обсягом
заходи по підвищенню ефективності праці, через ожеледицю
по чайній ложці, ательє для обслуговування
стояти по одному, піти у службових справах

41. Сполучник вказує на:

сурядний зв'язок між однорідними членами речення
сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення
підрядний зв'язок між членами речення

сурядний зв'язок між однорідними членами речення і сурядний та підрядний зв'язок між частинами речення

42. У якому реченні виділене слово є сполучником?

Я не знав, **що** завтра відбудеться в університеті
Ми сподівалися, **що** плавати в холодній воді не доведеться
Що подарує мені цей день?
Я дуже хотів побачити червону руту, **що** оспівана в пісні

43. У реченні *Батько діда просить, щоб той розказав Про Коліївщину ...* (Т.Шевченко) слово *щоб*:

сполучне слово
підрядний сполучник мети
підрядний з'ясувальний сполучник
підрядний сполучник причини

44. У якому варіанті всі сполучники є складними?

й, але, а, та, бо
мовби, тому що, адже, аби, проте
зате, щоб, якби, ніби, якщо
то...то, не тільки... а й, хоч... хоч, не так... як, для того щоб

45. У якому реченні виділений сполучник не відповідає духові української мови, оскільки є калькою з російської мови?

Не дивлячись на те що їх попереджали, вони знову порушили закон
Вони не отримали кредиту, **тому що** вчасно не оформили документів
Виплату будуть здійснювати відповідно до того, **як** надходитимуть кошти
Не так страшні протести, **як** провокації

46. У якому рядку наведене визначення частки як частини мови?

службова частина мови, яка поєднує однорідні члени речення, частини складного речення й окремі речення
це самостійні слова, які надають словам, словосполученням і реченням додаткових семантичних відтінків або слугують для творення слів або їх форм
група змінних службових слів, які надають реченням або членам речення додаткових значеннєвих відтінків, а також беруть участь у творенні окремих морфологічних форм слова
група службових невідмінюваних слів, які служать для семантичного поєднання в реченні різнорідних його членів, утворення деяких морфологічних категорій, надання висловлюванням і його частинам додаткових смислових, модальних і емоційно-експресивних відтінків

47. У якому реченні вжито питальну частку?

Чи ж неповторне можна повторити? (Л.Костенко)
Що тоді станеться із Соловейком? (Ю.Ярмиш)
Чого ви, тату, плачете? (Із казки)
Не впустиш мене до своєї хатки? (Із казки)

48. У якому рядку всі слова написані правильно?

будь-як, поки що, деколи, зроби-но, до побачення

якот, хтозна-коли, надобраніч, все ж таки, ні один
ну й, всеодно, такий-то, знайди ж, на відмінно
нібито, вивчив-таки, будь-ласка, якимось, де-небудь

49. Які частини мови належать до незмінних службових частин мови?

прислівник, прийменник, сполучник, частка
прислівник, сполучник, частка
прийменник, сполучник, частка, вигук
прийменник, сполучник, частка

50. Увагу людей привертають за допомоги вигуків:

апелятивних
вокативних
етикетних
спонукальних

51. У якому варіанті всі вигуки походять від слів однієї частини мови?

лишенько! марш! Боже! жах! хвала!
стривай! постій! вибачте! бувай! лиха година!
біда! овва! слава! Господи! отаке!
ат! га! алю! у! ух!

52. Визначте, у якому варіанті всі іменники вживаються лише у формі множини:

переговори, піхота, хитрощі, зграї
жнина, птахи, Суми, ідеї
радощі, будні, Карпати, сіни
кучері, козаки, Альпи, колосся

53. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -е(-є)?

президент, дитятко, професор, місяць
школяр, Надія, режисер, козак
малю, серденько, українець, колектив
чумаки, суддя, хлопчача, Андрій

54. У якому варіанті всі іменники в кличному відмінку мають закінчення -у(-ю)?

сестра, доня, Надія, Іванко
матуся, женчик, лікар, добродій
Україна, синочок, місяць, голуб
Віталій, колега, скрипаль, хлопець

55. У якому рядку всі іменники належать до назв істот?

учитель, синиця, птаство, муха, щука
бджола, Бог, володар, дельфін, голуб
качечка, дуб, молодь, павук, трактор
лицар, чернь, явір, сокіл, оса

56. У якому рядку НЕ всі іменники є конкретними?

вишукане мереживо, невелике містечко, сірий шалик, ґрунтова дорога, вишитий обрус

висока сосна, смачне молоко, широкий степ, планета Марс, довгий день
густі кущі, людське буття, вечірні сутінки, відомий співак, гетьманська слава
зібране насіння, український козак, вишневий садок, дорога каблучка, потрібна книга

57. У якому рядку всі іменники належать до тих, що вживаються лише в однині?

мідь, жнива, квасолина, Львів, гниль
стіл, дах, півень, азот, проза
аспірин, жіноцтво, сум, Галич, жовтизна
гнів, козацтво, народ, вода, сивина

58. Визначте, яке твердження є правильним: За родами змінюються дієслова

у теперішньому часі
у минулому часі
у майбутньому часі
у теперішньому і майбутньому

59. Визначте, яке твердження є правильним: За часами змінюються дієслова

в умовному способі
в наказовому способі
у дійсному способі
в умовному та наказовому

60. Вкажіть, до якого способу належать дієслова *стелися, стійте, хай підїде, підїйди-но*

до дійсного
до умовного
до наказового
не належать до жодного

61. Слова *нехай, хіба, лише, онде* належать до

прийменників
сполучників
часток
вигуків